

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Атылина Татьяна Евгеньевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

КВЕСТ-ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В КУРСЕ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ
НА ПРИМЕРЕ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Л.А. ЧЕРНЫШЕВА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории:
к.и.н., доцент Ценюга Ирина Николаевна

_____ (дата, подпись)

Научный руководитель:
к.и.н., доцент Толмачева Анна Валерьевна

_____ (дата, подпись)

к.и.н., доцент Ценюга Ирина Николаевна

_____ (дата, подпись)

Обучающийся: Атылина Татьяна Евгеньевна

_____ (дата, подпись)

Дата защиты _____

Оценка _____

_____ (прописью)

Красноярск 2025

Содержание	
Введение	3
Глава 1. Методологические аспекты внеурочной деятельности как способа реализации регионального компонента	15
1.1. Региональный компонент в курсе отечественной истории: определение и значение регионального компонента	19
1.2. Внеурочная деятельность как способ реализации регионального компонента.....	26
1.3. Формы внеурочной деятельности в 10 классе в школе.....	27
Глава 2 Реализация регионального компонента через технологию квест-экскурсия на примере жизни и творчества Л.А.Чернышева	
2.1. Квест- экскурсия как форма внеурочной деятельности: цели, структура.....	36
2.2. Материалы о жизни и творчестве Л.А Чернышева как основа квест-экскурсии.....	40
2.3. Разработка квест-экскурсии по местам, связанными с деятельностью Чернышева.....	48
Заключение.....	73
Список использованной литературы.....	75
Приложения	80

Введение

Актуальность исследования

Актуальность исследования темы внедрения квест-экскурсии как формы внеурочной деятельности при реализации регионального компонента в курсе отечественной истории в школе обусловлена несколькими факторами, связанными как с современными образовательными тенденциями, так и с потребностями общества в качественном историческом образовании.

В условиях глобализации и интенсивного информационного потока важность регионального компонента в обучении историческим дисциплинам возрастает. Внедрение инновационных форм внеурочной деятельности, таких как квест-экскурсии, предоставляет новые возможности для глубокого познания исторического материала, и в частности жизни и деятельности выдающихся личностей, таких как архитектор Л.А. Чернышев. Существующий образовательный стандарт требует от образовательных учреждений не только передачи знаний, но и формирования у обучающихся умений анализировать, сопоставлять и интерпретировать исторические события в контексте их региональной значимости.[24]

Квест-экскурсия как форма интеграции учебного материала с активной практической деятельностью привлекает внимание ученика, что в свою очередь способствует их повышенной мотивации к изучению истории. Использование элементов игрового процесса помогает преодолеть стереотипы о том, что история – это скучная и безличная дисциплина. Таким образом, квест-экскурсии становятся не только методом обучения, но и средством формирования деятельностного подхода к познанию истории, что соответствует современным требованиям к образовательному процессу.

Актуальность также продиктована необходимостью повышения качества исторического образования через интеграцию различных видов деятельности. Регионы России обладают богатым историческим наследием, которое представляется в уникальных образовательных контекстах.

Реализация регионального компонента в историческом образовании позволяет развивать у обучающихся чувство локальной идентичности и привязанности к своей малой родине, формировать уважение к культурным и историческим традициям региона.[27]

Таким образом, внедрение квест-экскурсий в рамках внеурочной деятельности выступает не только как способ реализации учебной программы, но и как важнейший инструмент формирования у учащихся активной гражданской позиции, углубленного понимания исторических процессов и развитие критического мышления. Наличие осознанного и активного отношения к своему региону и его истории не только обогащает личный опыт обучающихся, но и поддерживает культурные и образовательные системы в рамках отечественного образования.

Объект и предмет исследования

В рамках нашего исследования мы выделяем два ключевых элемента: объект и предмет исследования.

Объект исследования: является внеурочная деятельность в курсе Отечественной истории в школе. Этот процесс включает в себя как формальные, так и неформальные методы обучения, а также различные подходы к организации учебного процесса. Важно понимать, что историческое образование не ограничивается только изучением даты и событий, но предполагает формирование у школьников критического мышления, способности анализировать исторические факты и делать выводы на их основе.

Важнейший аспект, который мы исследуем, – это внедрение инновационных форм обучения, таких как квест-экскурсии, которые представляют собой активный и практико-ориентированный подход к изучению истории.

Таким образом, наш объект исследования охватывает всю сферу исторического образования, включая анализ традиционных и новых методов

обучения, а также программ, разработанных для повышения уровня вовлеченности и интереса учащихся.

Предмет исследования: является использование квест-экскурсии как формы внеурочной деятельности для реализации регионального компонента в курсе отечественной истории. Мы рассматриваем, как данная форма внеурочной деятельности может быть использована для глубокого и содержательного изучения местной истории и культуры, а также для повышения интереса школьников к их региону. Квест-экскурсии, как интерактивные и обращенные к месту нахождения учеников мероприятия, позволяют не только углубить знания о значимых исторических событиях, но и установить личную связь учащихся с историей своего края, что, безусловно, является важным элементом в современном образовательном процессе.[27]

В рамках исследования мы будем исследовать методы и стратегии, используемые в квест-экскурсиях, их влияние на восприятие учащимися учебного материала и, в частности, на понимание значения регионального компонента. Мы проанализируем, как квест-экскурсии могут служить платформой для активного вовлечения школьников и формирования у них исторического сознания, а также помогут развить навыки критического анализа исторических событий и их значимости.[26]

Определение предмета и объекта нашего исследования позволяет четко сфокусироваться на том, какие именно аспекты процесса исторического образования и использования квест-экскурсий требуют детального изучения, что впоследствии будет способствовать достижениям целей и задач, поставленных в исследовании.

Цель и задачи исследования

Цель исследования: заключается в выявлении возможности реализации регионального компонента через использование технологии квест-экскурсии на примере жизни и деятельности архитектора Л.А. Чернышева. В контексте

современного образования важно искать новые подходы и методы, которые бы способствовали активному и глубокому усвоению учебного материала, что и является одной из задач данного исследования.

Для достижения поставленной цели было определено несколько ключевых задач.

Задачи исследования:

1. Выявить возможные формы реализации регионального компонента.
2. Выявить потенциал квест-экскурсии как формы реализации регионального компонента.
3. Возможность использования материалов о жизни и деятельности архитектора Чернышева для реализации регионального компонента.
4. Разработать сценарий квест-экскурсии как формы реализации регионального компонента в курсе отечественной истории в школе.

Гипотеза исследования

Гипотеза нашего исследования заключается в предположении о том, что использование квест-экскурсии как формы внеурочной деятельности способствует более эффективному освоению регионального компонента курса отечественной истории. Этот подход предполагает, что активное вовлечение учащихся в процесс обучения через инновационные методы позволит не только углубить их знания, но и развить критическое мышление, аналитические способности и личную привязанность к изучаемому материалу.

Квест-экскурсии, как интерактивные мероприятия, направленные на исследование значимых исторических объектов и событий, обеспечивают учащимся уникальную возможность увидеть историю в контексте их региона. Это помогает сделать процесс обучения более интересным и осмысленным, ставя акцент на локальные аспекты отечественной истории, которые могут быть недостаточно представлены в традиционных учебных

материалах. В связи с этим мы предполагаем, что учащиеся, участвующие в квест-экскурсиях, смогут не только лучше усвоить знания о своем регионе, но и осознать важность сохранения и передачи исторического наследия.

Кроме того, использование квест-экскурсии может изменить традиционное восприятие истории как сухого и неинтересного предмета. Мы полагаем, что применение игровых элементов способствует созданию положительной мотивации к обучению, что является критически важным аспектом в формировании у школьников большего интереса к учебному процессу.

В ходе реализации квест-экскурсий учащиеся становятся активными участниками, исследующими свой регион через призму истории жизни выдающихся личностей, таких как архитектор Л.А. Чернышев. Это способствует более глубокому пониманию значения этих личностей для развития культуры и архитектуры региона, а также позволяет создать у учащихся осознание связи между прошлым и настоящим. Таким образом, гипотеза о повышении эффективности освоения регионального компонента через использование квест-экскурсий представляет собой целостный подход, обращающий внимание на важность интерактивного обучения в контексте исторического образования.[6]

Для подтверждения или опровержения данной гипотезы будут проведены качественные и количественные исследования, нацеленные на анализ вовлеченности учащихся, уровня их знаний и интереса к региональной истории до и после участия в квест-экскурсиях. Ожидается, что результаты этих исследований подтвердят предположения о том, что квест-экскурсии являются эффективным средством в образовательном процессе и могут существенно обогатить опыт изучения истории.

Хронологические рамки исследования включают в себя весь период жизни Л.А. Чернышева (1875-1932), для разработки квест экскурсии были

исследованы периоды с 1906-1920гг. а именно с момента возвращения архитектора из г. Москва, где он получил свое архитектурное образование и занимался разработкой и воплощениями в жизнь своих градообразующих проектов географические рамки включают в себя территорию Красноярского края.

Степень изученности проблемы

Степень изученности проблемы внедрения квест-технологий и использования регионального компонента в образовательных программах представляется достаточно многообразной, однако требует дальнейшего одной из направлений в педагогической практике. На текущий момент в российской и зарубежной научной литературе можно найти ряд исследований, посвященных как квест-экскурсиям, так и региональным компонентам в образовательных системах. Эти работы подчеркивают взаимосвязь между использованием активных методов обучения и повышением заинтересованности учащихся в изучении предмета.

Согласно ряду исследований, квест-технологии способствуют формированию у школьников ключевых компетенций, необходимых для успешной социализации во взрослом мире. Например, работы таких авторов, как И. П. Сидорова и Л. А. Петрова, акцентируют внимание на повышении уровня вовлеченности и активности учащихся при проведении квестов, что позволяет им не только углубить свои знания по предмету, но и развить критическое мышление и способности к совместной работе.[16]

Кроме того, исследования по региональному компоненту в образовании, проведенные Н. В. Никитиной и А. В. Тихоновым, убедительно показывают значимость изучения местной истории и культурного наследия для формирования патриотических чувств и уважения к родному краю. Эти работы устанавливают связь между знанием истории своего региона и уровнем гражданской активности учащихся, подчеркивая, что именно через локальные аспекты можно значительно обогатить учебный процесс.[16]

Тем не менее, несмотря на наличие значительного объема теоретических и практических материалов, в российской практике все еще не хватает системного подхода к интеграции квест-экскурсий в обучении истории. Существующие исследования на данный момент в основном сосредоточены на отдельных аспектах использования квестов, а также на методах организации образовательного процесса, но лишь немногие работают непосредственно с их применением для целей изучения регионального компонента. Таким образом, исследование применения квест-экскурсий в контексте региональной истории остается недостаточно изученным и актуальным, что и подчеркивает необходимость нашего исследования.

Кроме того, важно отметить, что значительная часть работ ориентирована на старшие классы, в то время как возможности использования квест-технологий для младших школьников остаются по большей части неизученными. Это открывает новые горизонты для дальнейших исследований, что подтверждает актуальность темы. Использование квест-экскурсий как инновационной формы обучения может обогатить как образовательный процесс, так и интерес учащихся к предмету, предоставляя новые способы взаимодействия с историей их родного региона. Таким образом, исследование не только расширяет существующую базу знаний, но и вносит вклад в поиск более эффективных методов обучения, отвечающих современным требованиям образования.

Методы исследования

В рамках данного исследования для достижения поставленных целей и задач будут применяться несколько методов, каждый из которых будет способствовать комплексному анализу проблемы использования квест-экскурсий в процессе изучения регионального компонента курса отечественной истории.

Первый метод — анализ литературы. Этот подход включает в себя обзор и анализ существующих научных публикаций, статей, диссертаций и

методических материалов, посвященных квест-экскурсиям и региональному компоненту в образовательной деятельности. Цель этого метода состоит в том, чтобы определить текущее состояние проблемы, выявить пробелы в существующих исследованиях и на основе полученной информации обосновать необходимость и актуальность разработанного исследования. В ходе анализа литературы будет также рассматриваться международный опыт применения квест-методик в образовательном процессе, что позволит интегрировать лучшие практики в отечественную систему.[16]

Вторым важным этапом является проектирование квест-экскурсии. На данном этапе будет разработан сценарий мероприятия, включающий задания, активности, маркеры и маршруты. Проектирование позволит учитывать как образовательные цели, так и интересы учащихся, что является залогом успешного проведения квеста. Важным аспектом проектирования станет адаптация материала о Л.А. Чернышеве для детей, чтобы сделать его доступным и интересным, а также включение элементов игры, которые будут способствовать вовлечению учащихся в образовательный процесс.[8]

Третьим методом будет анкетирование участников, которое позволит собрать данные об уровне интереса, вовлеченности и удовлетворенности учащихся после проведения квест-экскурсии. Анкеты будут разработаны таким образом, чтобы охватить различные аспекты участия: от общей оценки мероприятия до конкретных комментариев и предложений по улучшению. Это поможет не только оценить успех квест-экскурсии, но и выявить сильные и слабые стороны данного метода. Проведение анкетирования обеспечит систематизацию и количественное сравнение данных, что будет полезно для анализа результатов.

Четвертым методом является метод кейс-стади. Этот подход позволит более глубоко проанализировать опыт различных школ и классов, в которых уже проводились квест-экскурсии. Мы проведем анализ конкретных примеров внедрения квест-методов в образовательный процесс, что поможет

определить успешные практики и проблемы, с которыми сталкиваются educators. Кейс-стади также даст возможность увидеть, как различные факторы, такие как возраст обучающихся и уровень подготовки учителей, могут влиять на эффективность квест-экскурсий.

Наконец, сравнительный анализ будет использован для сопоставления полученных данных с предыдущими исследованиями в области квест-образования и регионального компонента. Сравнение позволит выявить общие тенденции, закономерности и различия, что увеличит надежность полученных результатов и обогатит наше понимание проблемы.

Таким образом, применение комплексного подхода в исследовании, основанного на различных методах, позволит всесторонне охватить проблему использование квест-экскурсий в контексте исторического образования и обеспечит глубокий анализ влияния данного инновационного метода на процесс изучения региона.

Источники работы

При написании работы использовались ряд источников. Для написания методической части были использованы законодательные акты Российской Федерации в области образования, которыми руководствуется учитель в своей профессиональной деятельности (реализация регионального компонента в школе в курсе отечественной истории, методология внеурочной деятельности, ФГОС).[1]

В качестве отбора материалов для проектирования самого внеурочного мероприятия (квест-экскурсия) были использованы материалах исследований о Леониде Александровиче Чернышеве и монография Ильи Куклицкого, научного сотрудника красноярского городского музея. В своем труде автор подробно описывает жизненный путь архитектора Леонида Александровича Чернышева, его архитектурную деятельность на территории г. Красноярска, а

так же производит оценку вклада архитектора в формировании облика города в XX веке. [2]

Практическая значимость

Актуализация имеющейся научной информации, в рамках введения регионального компонента в курсе истории Отечества. Результаты исследования могут быть использованы в практике образовательного процесса для организации внеурочных мероприятий по истории, направленных на формирование у учащихся чувство патриотизма, гражданской идентичности и активной жизненной позиции, любви к «малой» Родине.

Научная новизна исследования

Научная новизна данного исследования заключается в разработке и апробации авторской квест-экскурсии по жизни архитектора Л.А. Чернышева, которая будет интегрирована в школьный курс истории. Поскольку квест-экскурсии в последнее время становятся все более популярными как средство активного обучения, проектирование именно этой формы внеурочной деятельности в контексте изучения регионального компонента курса отечественной истории представляет собой важный шаг в образовательной практике.

Л.А. Чернышев был выдающимся архитектором, чья деятельность оказала заметное влияние на развитие архитектуры в нашем регионе. Важно отметить, что большинство изучений, посвященных архитекторов и их ремеслу, в значительной степени фокусируется на общем анализе архитектурных стилей и направлений, но крайне редко уходят в детали локального контекста, который может быть наглядно представлен через конкретные примеры квестов. Наша работа будет служить образцом для подражания в разработке методов использования биографий выдающихся личностей как инструмента в образовательном процессе, с акцентом на эффект вовлеченности школьников в процесс обучения.

В отличие от существующих исследований, которые часто сосредоточиваются на теоретических аспектах квест-технологий, наше исследование стремится предложить практически применимую модель, которая включает разработку сценариев, заданий и маршрутов квестов, основываясь на фактах из жизни Чернышева. Это станет основой для создания междисциплинарного подхода, который объединит элементы истории, архитектуры и культурного наследия, в том числе задачи на внимание, память и критическое мышление в комбинации с насыщенным практическим опытом.

Новая авторская квест-экскурсия предполагает активное взаимодействие школьников не только с исторической информацией, но и с реальным пространством, что способствует формированию более глубокого понимания исторических контекстов и значимости местных достопримечательностей. В ходе проекта планируется не только разработать само мероприятие, но и провести его апробацию, что позволит собрать объективные данные о результативности данного метода обучения. Мы ожидаем, что квест-экскурсия покажет значительное повышение интереса учащихся к истории своего региона и улучшение навыков познания и работы в команде.[10]

Таким образом, новизна нашего исследования заключается в создании эффективного и интегрированного подхода к проведению квест-экскурсии, которая будет направлена на более глубокое понимание учащимися их культурного и исторического наследия. Это открывает новые перспективы для будущих исследований в области воспитания учащихся, основываясь на активном и интерактивном обучении, и демонстрирует потенциал использования квест-технологий в образовательном процессе.

Структура работы исследования включает две главы, разделенные на параграфы. Первая глава учебно-методическая и посвящена изучению внеурочной деятельности как способа реализации регионального компонента в курсе отечественной истории в школе, а так же выявлению возможных

форм внеурочной деятельности в школе у старшеклассников. Вторая глава историческая, содержит материалы исследователей о жизни и деятельности архитектора. Произведен анализ потенциала использования материалов об архитекторе Чернышеве во внеурочной деятельности для реализации регионального компонента через технологию квест-экскурсия. Была произведена разработка квест-экскурсии по материалам деятельности Л.А. Чернышева. По окончании работы даны приложения, включающие в себя список архитектурных построек в Красноярске Чернышевым, подробный сценарий квест-экскурсии по местам памяти, связанными с деятельностью Л. А. Чернышева и карта маршрута к нему.

Глава 1. Методологические аспекты внеурочной деятельности как способа реализации регионального компонента

Термин "внеурочная деятельность" не является новым в педагогической теории. Однако его содержание менялось в разные периоды в зависимости от потребностей общества. В отечественной педагогике ранее использовались термины "внеурочная, внеклассная, внеучебная работа", которые представляли собой неотъемлемую часть учебно-воспитательного процесса в школах, а также форму организации свободного времени учащихся.

Цели внеурочной деятельности многогранны. Во-первых, она способствует развитию у учащихся различных компетенций, таких как социальные, коммуникативные, исследовательские и креативные навыки. Во-вторых, внеурочная деятельность поддерживает формирование у школьников лидерских качеств, активности, самостоятельности и ответственности за собственное обучение. В-третьих, внеурочная деятельность позволяет более полно раскрывать интересы и таланты учащихся, создавая основы для их личностного и профессионального выбора в будущем.[22]

Задачи внеурочной деятельности также разнообразны. Это и углубление знаний по предмету, и повышение уровня интереса к учебе, и развитие навыков работы в коллективе. Например, с помощью внеурочной деятельности можно эффективно реализовывать региональный компонент в курсе отечественной истории, позволяя учащимся изучать свою малую родину, её культурное и историческое наследие. Это, в свою очередь, способно укрепить чувство локальной идентичности у школьников, повысить интерес к изучению истории и культурных традиций, особенно если в образовательный процесс будут интегрированы формы активного обучения, такие как квест-экскурсии.[12]

Формы внеурочной деятельности варьируются в зависимости от целей и задач, которые ставит перед собой образовательное учреждение. Например, классические формы, такие как кружки и секции, могут быть дополнены

современными форматами, включая проектную деятельность и квесты. Проектная деятельность позволяет студентам работать над реальными проблемами, анализируя и предлагая решения, что делает учебный процесс более значимым и практико-ориентированным.

Основным законодательным актом, регулирующим внеурочную учебную деятельность в РФ, является Федеральный закон №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012.13 Согласно статье 69 данного закона, внеурочная деятельность реализуется в соответствии с образовательными стандартами и осуществляется на добровольной основе. Внеурочная деятельность может проводиться как в образовательных организациях, так и во внеучебных организациях: клубы, библиотеки, музеи и так далее.[1]

О. Ю. Стрелова в своей работе «История после звонка»[20] пишет «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС) является преемником многих педагогических идей, реализованных с разной степенью полноты в предшествующих образовательных проектах. Концепция ФГОС предписывает усилить воспитательную составляющую деятельность образовательных учреждений. Образовательный стандарт «...» ориентирует педагогические коллективы на расширение и совершенствование спектра образовательных услуг, разработку и внедрение новых образовательных и досуговых программ, призванных обеспечить инфраструктуру для социальной мобильности молодёжи».

С введением ФГОС общего образования и увеличением важности внеурочной деятельности в обучении и воспитании детей, начинается процесс ориентации на индивидуальность каждого ребенка и развития его творческих способностей. Внеурочная деятельность в рамках ФГОС – это образовательная деятельность, которая осуществляется в формах, отличных от уроков. Она направлена на достижение личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Два основных отличия внеурочной деятельности по истории от классовой урочной деятельности:

1. Добровольный характер внеклассной работы
2. Возможность удовлетворения и дальнейшего развития индивидуальных познавательных интересов и наклонностей учащихся в области истории.[24]

Исходя из требований ФГОС каждое образовательное учреждение любого типа и характера должно «формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования».

Так как мы живем в век непрекращающегося развития и не только в технологическом плане, современный человек должен уметь быстро адаптироваться к постоянно меняющимся условиям его существования, быть всесторонне развитым на базовом уровне и хорошо владеть социальными навыками. Последний пункт особо важен, умение налаживать социальные связи перестало быть ключевым в воспитании подрастающего поколения для адаптации в обществе. Наличие социальных сетей, свободного доступа в Интернет непременно расширило образовательные возможности человека, но также живое общение с окружающим миром перестало играть значительную роль, развитие нестандартного мышления и самостоятельной поиска решений в современной мире уступили места современным технологиям. Все эти проблемы решает внеурочная деятельность. Внеурочные мероприятия не скованы жестким регламентом школьных правил, учащиеся в командной работе могут проявлять инициативу, мотивированную уже не школьными оценками. Но необходимо осознавать, что занятия, проводимые после уроков, являются интегральной частью образовательно-воспитательного

процесса и представляют собой одну из форм организации свободного времени учащихся.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, внеурочная деятельность получила особое значение и занимает достойное место в учебном плане, но она так же является неотъемлемой частью базового плана обучения и имеет отведенное для нее время и место в образовательном процессе.

Особенную роль, внеурочная деятельность играет в изучении истории. Внеурочная деятельность по истории имеет большое значение для формирования образованной и патриотически настроенной личности. Она позволяет учащимся углубить свои знания в истории, понять истоки и причины исторических событий, а также научиться анализировать исторические факты и процессы.

Внеурочная деятельность по истории нацелена на развитие у школьников интереса к изучению истории и позволяет им лучше усваивать материал, который изучается в рамках учебного курса. Ведь во время внеурочных занятий учащиеся могут более свободно и неформально общаться с учителем и задавать интересующие их вопросы.

Одним из главных преимуществ внеурочной деятельности по истории является возможность расширения кругозора учащихся и формирования у них патриотических чувств и гражданской позиции. Внеурочные занятия по истории позволяют учащимся познакомиться с историческими личностями, событиями и явлениями, которые не входят в учебный курс, но имеют большое значение для формирования культуры и понимания истории своей страны и мира.

Кроме того, внеурочная деятельность по истории позволяет учащимся развивать творческий подход к изучению истории. Например, организация исторических экскурсий, театрализованных представлений, конкурсов и игр позволяют учащимся проявлять свои творческие способности и приобретать

опыт организации мероприятий. Внеклассная работа по истории способствует развитию инициативности и ответственности учащихся, что позволяет им принимать серьезные решения. В результате, школьники достигают более высокого уровня образованности и расширяют свой кругозор.

Для уроков истории, где внеурочная деятельность может быть представлена в разнообразных формах и направлениях.

Так, в приложении к письму Министерства образования и науки РФ «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности...»[2] указывается: «Внеурочная деятельность осуществляется посредством реализации рабочих программ внеурочной деятельности». Рабочие программы по внеурочной деятельности разрабатываются на основе требований к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629).

Согласно ФГОС, внеурочная деятельность может реализоваться так же и в каникулярное время в различных формах. (Например, исторический летний лагерь при школе)

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод «поле» внеурочной деятельности довольно обширно, но она опирается на основные образовательные программы.

1.1. Региональный компонент в курсе отечественной истории: определение и значение регионального компонента

Региональный компонент в образовательной программе представляет собой важный инструмент для углубления изучения истории на уровне местного контекста. Он отражает специфику, культуру, исторические события и персоналии, значимые для конкретного региона, и позволяет связывать общие знания о стране с уникальной историей данного места. В

данном разделе мы рассмотрим понятие регионального компонента, его нормативно-правовое обеспечение и основные функции.

Определение регионального компонента можно сформулировать как интеграцию специфических для данного региона исторических знаний в общую программу обучения. Это может включать как содержание курсов, так и методы обучения, адаптированные к направлению исторической традиции конкретной территории. Региональный компонент является неотъемлемой частью Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), который предписывает учитывать региональные особенности в обучении, тем самым активизируя интерес школьников к местной истории и культуре.[1]

Нормативно-правовое обеспечение регионального компонента включает в себя различные документы и федеральные образовательные стандарты. В соответствии с ФГОС необходимо включать в учебные планы элементы, отражающие уникальность местности. Это означает, что образовательные учреждения должны разрабатывать собственные образовательные программы с учетом местных условий, что открывает возможности для применения активных методов обучения, включая проектную и исследовательскую деятельность. Кроме того, федеральный закон об образовании в Российской Федерации подчеркивает важность формирования у учащихся уважения к культурному наследию и историческому своему окружению, что также становится основой для включения регионального компонента в образовательный процесс.[13]

Функции регионального компонента в курсе отечественной истории многообразны и многоуровневые. Во-первых, он способствует углублению знаний учащихся о культурных и исторических особенностях их родного края, что формирует у них более полное представление об историческом контексте, в котором они живут. Это включает как изучение местных

исторических событий и фигур, так и понимание их влияния на развитие страны в целом.

Во-вторых, региональный компонент формирует уважение к своему культурному наследию и национальной идентичности. Погружение в историю своего региона позволяет учащимся осознать важность сохранения и передачи культурных традиций, что является необходимым на этапе формирования гражданской позиции.

В-третьих, региональный компонент служит основой для междисциплинарного подхода в обучении, позволяя интегрировать знания из разных областей: литературы, географии и искусства, что в свою очередь обогащает образовательный процесс и делает его более системным.

Такой подход к изучению истории помогает учащимся видеть взаимосвязь между локальным и глобальным контекстом, формируя у них целостное восприятие исторических процессов. Таким образом, интеграция регионального компонента в курсы отечественной истории не только отвечает требованиям образовательного стандарта, но и содействует развитию личности учащегося, его уважения к культуре и истории своего региона, что в конечном счете способствует формированию активного и ответственного гражданина.

Формы и методы реализации регионального компонента в школе.

Формы и методы реализации регионального компонента в школе

Реализация регионального компонента в образовательном процессе школ требует применения разнообразных форм и методов, которые позволяют эффективно интегрировать местный контекст в изучение отечественной истории. Данные подходы активизируют интерес учащихся к обучению, способствуют формированию патриотического сознания и развивают их

идентичность, вставляя в общую повествовательную линию их личную историю и принадлежность к конкретному региону.

Ключевые формы работы с региональным компонентом можно разделить на несколько категорий:

1. Уроки с акцентом на региональные аспекты. На традиционных уроках истории учителя могут интегрировать в обучение региональные события, значимые личности и культурные традиции, используя местные архивные документы, материалы местных музеев и данные, собранные в ходе исследований учащихся. Такой подход позволяет свести общегосударственные исторические события к конкретным случаям из жизни их региона.

2. Экскурсии и выездные занятия. Организация экскурсии в места, значимые для истории региона, позволяет учащимся не только увидеть исторические памятники, но и напрямую соприкоснуться с их историей. Выездные занятия могут включать посещение местных музеев, исторических объектов, памятников архитектуры и оказывать глубокое воздействие на восприятие истории как живого процесса.

3. Квест-экскурсии и тематические мероприятия. Как уже упоминалось в предыдущих разделах, квест-экскурсии активизируют образовательный процесс, позволяя учащимся фактически исследовать историю своего региона. Играя и решая задания, участники квеста не только получают знания, но и развивают навыки работы в команде, анализа информации и критического мышления.

4. Проекты и исследовательская деятельность. Участие в проектах и написание исследовательских работ с фокусом на региональные аспекты позволяет учащимся глубже погрузиться в изучение местной истории и культуры. Это способствует развитию научного и критического мышления, а также навыков работы с информацией и выполнению самостоятельных исследований.

Методы реализации регионального компонента включают в себя:

1. Интерактивные методы обучения. Эти методы, такие как дискуссии, мозговые штурмы и ролевые игры, способствуют более активному вовлечению учащихся в процесс обсуждения исторических событий, что позволяет создавать открытую и живую атмосферу для обмена мнениями.

2. Проектная методика. Организация проектной деятельности, где учащиеся работают над разработкой индивидуальных и групповых проектов по изучению истории своего региона, помогает развить их исследовательские навыки и умение качественно и системно представлять результаты своей работы.

3. Игровые технологии. Использование игр и игровых форматов для обогащения уроков истории помогает сделать обучение более увлекательным. Это может быть использование настольных игр с исторической тематикой, участие в ролевых играх, где учащиеся выступают в роли исторических личностей, что позволяет им чувствовать себя частью истории.

4. Мультимедийные и цифровые технологии. Интеграция цифровых ресурсов, таких как интерактивные карты, видеоролики и приложения для мобильных устройств, может значительно обогатить учебный процесс и сделать его более доступным для школьников. Использование таких ресурсов позволяет углубить понимание сложных исторических процессов.

Таким образом, реализация регионального компонента в образовании требует многообразия форм и методов, которые позволят сделать изучение истории предметом интереса и значимости для учащихся. Эти подходы могут не только изменить восприятие истории, но и способствовать формированию активной гражданской позиции у подрастающего поколения, что является важной задачей для современного образовательного процесса.[18]

Потенциал таких форматов способен значительно увеличить интерес учащихся к изучению своей истории и культуры, создавая у них больше

возможностей для осознания своей идентичности и принадлежности к родному региону.[23]

Опыт внедрения регионального компонента в образовательных организациях

Внедрение регионального компонента в образовательных организациях стало актуальной задачей в контексте современного образовательного процесса. Это позволяет не только углубить знание учащихся о своей истории и культуре, но и сформировать у них патриотическое сознание. Практические примеры внедрения данного компонента показывают разнообразие подходов и методов, которые уже активно используются в наших школах.

Первый пример представляет собой внедрение регионального компонента в учебный план одной из школ Татарстана. В этой школе, учитывая богатое культурное наследие региона, была разработана специальная программа, которая включает в себя изучение татарской истории, языка и культуры. Учащимся предлагаются специальные курсы, в том числе по изучению местных традиций и особенностей праздников. На уроках истории акцентируется внимание на значимых событиях и личностях, связанных с развитием региона. Благодаря этому подходу, учащиеся не только получают знания, но и развивают интерес к своей культуре, что способствует формированию их идентичности и патриотизма.[23]

Второй пример демонстрируют результаты работы одной из школ Ленинградской области, где внедрение регионального компонента соединили с практическими проектами. Учащиеся создают свои исследования о значимых исторических событиях, происходивших на территории региона, а также занимаются проектной работой, связанной с сохранением культурного наследия. Школа активно сотрудничает с местными музеями и архивами, что позволяет ученикам реализовывать свои проекты на реальных материалах. Эта практика не только обогащает их знания, но и развивает

исследовательские навыки, что является важным аспектом в современном образовании.[7]

Третий пример можно найти в образовательных организациях Сибири, где внедрение регионального компонента сопровождалось организацией выездных уроков. Учителя истории организуют выезды в исторически значимые места, посвященные событиям, которые прямо связаны с местной культурой и историей. Учащиеся исследуют памятники, изучают архивные документы и готовят презентации по результатам своих исследований. Данный подход позволяет не только сделать уроки более интересными и наглядными, но и формирует у учащихся чувство ответственности за сохранение истории своего региона.

Четвертый пример касается внедрения регионального компонента при помощи современных технологий. В некоторых учебных заведениях России разрабатываются мультимедийные уроки, в ходе которых используются интерактивные карты, виртуальные экскурсии и образовательные приложения, позволяющие учащимся более глубоко погружаться в изучаемую тематику. Например, в одном из московских лицеев учебный процесс дополнен использованием мобильных приложений, которые помогают учащимся исследовать историю города и взаимодействовать с культурными памятниками в режиме реального времени. Это делает изучение истории более доступным и привлекательным для современного поколения учеников.

Таким образом, опыт внедрения регионального компонента в образовательных организациях демонстрирует разнообразие подходов и методов, которые способствуют углублению знаний учащихся о своей истории и культуре. Реализация таких программ требует комплексного подхода, направленного на развитие как учебного процесса, так и эмоционального отношения учащихся к своей культурной среде. Это не только повышает уровень знаний, но и способствует формированию активной

гражданской позиции и патриотизма у молодого поколения, что является одной из важнейших задач современного образования.

1.2. Внеурочная деятельность как способ реализации регионального компонента

Внеурочная деятельность в учебных заведениях играет ключевую роль в реализации регионального компонента образования. Ее задачи выходят за рамки традиционного образовательного процесса, создавая уникальные возможности для всестороннего развития учащихся и адаптации образовательных программ к специфике региона. Основными задачами внеурочной деятельности являются не только формирование знаний о родном крае, но и развитие личностных, социальных и творческих компетенций школьников.

Первая задача внеурочной деятельности состоит в том, чтобы познакомить учащихся с культурным и историческим наследием их региона. Это достигается через организацию экскурсий, праздников, культурных мероприятий, приуроченных к значимым событиям местной истории. Подобные мероприятия позволяют школьникам не только узнать о своих корнях, но и стать участниками культурной жизни региона.

Второй важной задачей является развитие у школьников чувства ответственности за свою территорию и стремления к её улучшению. Участвуя в волонтерских проектах и акциях по благоустройству, экологии и сохранению памятников культурного наследия, обучающиеся развивают не только практические навыки, но и осознают свою роль и ценность в сообществе. Эти опыты способствуют формированию гражданской позиции молодого поколения, что особенно актуально для современного общества.

Методы вовлечения учеников в процесс внеурочной деятельности могут быть разнообразными и включать использование современных технологий, проектное обучение, работу в группах и индивидуальные задания. Например, проектная деятельность предоставляет возможность школьникам

самостоятельно исследовать интересующие их аспекты их региона, работая в малых группах. Такие проекты могут охватывать различные темы: от исследования исторических событий до изучения экологии местной флоры и фауны. Это помогает развивать критическое мышление, навыки работы в команде и лидерские качества.

Кроме того, внеурочная деятельность может быть связана с взаимодействием с местными сообществами, организациями и культурными учреждениями. Партнерство с музеями, театрами, местными предприятиями и специализированными организациями предоставляет учащимся реальную возможность применить полученные знания на практике и увидеть, как образовательные эксперименты могут быть реализованы в жизни.

Важность внеурочной деятельности также заключается в том, что она создает атмосферу внутриучебного сообщества, где учащиеся могут свободно выражать свои идеи и предлагать собственные инициативы. Это, в свою очередь, способствует созданию более комфортной и безопасной образовательной среды, где каждый чувствует себя нужным и значимым.

1.3.Формы внеурочной деятельности в 10 классе в школе

Основные формы внеурочной деятельности в 10 классе

Кружки и секции

Кружки и секции представляют собой одну из самых популярных форм внеурочной деятельности среди старшеклассников, в том числе и учащихся 10 классов. Эти занятия помогают развивать интересы и увлечения подростков, предоставляя уникальную возможность для самовыражения и формирования новых навыков вне рамок традиционного учебного процесса.

Кружки бывают самым различным направлений: от научных и технических до художественных и спортивных. Важной особенностью кружков является их легко адаптируемый характер, что позволяет каждому

учащемуся найти творческую среду, соответствующую его интересам и склонностям. Например, многие школы организуют кружки по искусству, в которых студенты могут заниматься живописью, рисованием, музыкой или театром. Это помогает подросткам развивать структуру мышления, навыки работы с материалами и, конечно же, уверенность в себе.

В последние годы наблюдается рост популярности научных кружков, в которых учащиеся могут углубляться в такие области, как физика, химия, биология и информатика. Эти кружки часто предлагают практические эксперименты, участие в конкурсах и научных выставках. Таким образом, ученики не только усваивают теоретические знания, но и получают возможность применять их на практике, что значительно повышает качество их понимания темы.

Спортивные секции также играют важную роль в жизни старшеклассников. Школы предлагают различные виды спорта: футбол, волейбол, баскетбол, легкую атлетику и даже танцы. Участие в спортивных секциях способствует физическому развитию, а также формирует командный дух и умение работать на общий результат. Занимаясь спортом, учащиеся учатся преодолевать трудности, достигать поставленных целей и справляться с конкуренцией, что способствует формированию настойчивости и уверенности в себе.

Некоторые школы предлагают кружки по программированию и робототехнике, что довольно актуально в условиях стремительно развивающейся технологической сферы. Учащиеся изучают основы алгоритмизации, программирования и конструирования, что открывает перед ними множество возможностей для будущей профессиональной деятельности.

Кружки и секции также могут быть связаны с общественной деятельностью и волонтерством. Учащиеся могут принимать участие в проектах, направленных на помощь нуждающимся, участие в экологических

акциях или благотворительных мероприятиях. Это способствует не только формированию патриотического сознания и гражданской ответственности, но и возможностью расширения кругозора и общения с разными людьми.

Таким образом, кружки и секции являются неотъемлемой частью внеурочной деятельности в 10 классе, обеспечивая старшеклассников возможностью разнообразить свое обучение, развивать творческий потенциал и формировать социальные связи. Адаптирующаяся структура кружков позволяет каждому учащемуся найти свое место и проявить способности в тех областях, которые действительно его интересуют, что делает их очень важными для жизнедеятельности подростков в современном образовательном пространстве.

Проектная деятельность

Проектная деятельность становится все более значимой формой внеурочной работы для старшеклассников, особенно в 10 классе. Эта форма обучения, основанная на активном участии учащихся, позволяет не только углубить знания в определенной области, но и развить навыки критического мышления, командной работы и творческого подхода к решению задач.

Одной из ключевых особенностей проектной деятельности является ее междисциплинарный характер. Учащиеся имеют возможность объединять знания из различных предметов для достижения конкретной цели. Например, выполнение проекта может включать в себя исследования по математике, физике и литературе, что намного углубляет понимание обучаемых тем и способствует формированию целостного восприятия знаний. Это также помогает в дальнейшем проще уяснять сложные концепции на уроках за счет уже имеющегося опыта.

Организация проектной работы требует от учащихся способности к планированию, распределению ролей внутри команды и четкому взаимодействию друг с другом. Каждый проект делится на этапы, что обучает ребят управлению временем и ресурсами. Учащиеся учатся не

только реализовывать свои идеи, но и учитывать мнения и предложения товарищей, что усиливает командный дух и навыки коммуникации. Например, в рамках проекта можно назначить ответственного за исследовательскую часть, другого — за оформление, еще одного — за презентацию готового продукта. Это способствует развитию навыков сотрудничества и дает возможность каждому проявить свои сильные стороны.

Кроме того, проектная деятельность активизирует критическое мышление учащихся. При поиске информации, анализе данных и формировании выводов им необходимо критически оценивать различные источники, учиться избирательно подходить к информации и проверять ее на достоверность. Такой подход формирует у школьников аналитические навыки, которые необходимы не только в учебе, но и в повседневной жизни. Умение оценивать аргументы, делать выводы и обосновывать свою точку зрения будет крайне полезным в будущем, так как современный мир требует от специалистов высокой степени критичности и способности принимать обоснованные решения.

Проектная деятельность также развивает креативность, позволяя учащимся выходить за рамки привычных шаблонов. Это особенно важно в условиях быстро меняющегося мира, где новаторские подходы и нестандартные решения часто играют решающую роль. Участие в проектах помогает ребятам предлагать новые идеи, применять творческий подход к решению проблем и формировать способности к независимому мышлению.

Любая проектная работа, проведенная в 10 классе, должна предусматривать итоговую презентацию, где учащиеся смогут представить результаты своей работы. Это не только подводит итоги проведенной деятельности, но и развивает навыки ораторского мастерства, что важно для общественной и профессиональной жизни. Презентации позволяют ребятам

научиться четко выражать свои мысли, отвечать на вопросы и защищать свою точку зрения.

Таким образом, проектная деятельность в 10 классе становится не просто формой обучения, а многофункциональным инструментом, способствующим формированию различных навыков, необходимых для успешной жизни и работы в условиях современного общества. Это возможность для учащихся применить свои знания и талант на практике, воплощая в жизнь идеи, которые могут изменить общество в лучшую сторону.

Тематические мероприятия и конференции

Тематические мероприятия и конференции становятся важной частью внеурочной деятельности старшеклассников, особенно в 10 классе. Учебные заведения организуют различные вечера, научные конференции и конкурсы, которые служат не только средством передачи знаний, но и мощным инструментом для мотивации учащихся, развития их интересов и профессиональных навыков.

Участие в тематических вечерах позволяет учащимся глубже погрузиться в изучаемые предметы. Эти мероприятия направлены на создание увлекательной и интерактивной атмосферы, где ребята могут обсудить актуальные темы, представить свои исследования и получить обратную связь. Например, вечер, посвященный определенной культурной или исторической эпохе, может включать в себя сценки, выставки работ учащихся и просмотр фильмов. Это не только углубляет знания, но и формирует у школьников эмоциональную связь с темой, что, в свою очередь, способствует лучшему запоминанию информации.

Научные конференции представляют собой другой важный аспект внеурочной деятельности. Учащиеся имеют возможность подготовить собственные научные работы, представить их на конференции и получить ценные рекомендации от более опытных специалистов. Это укрепляет навыки исследования, критического мышления и публичного выступления.

Подготовка к конференции способствует тому, что школьники учатся формулировать свои мысли, структурировать информацию и аргументированно защищать свои идеи перед аудиторией. Эти навыки, в свою очередь, окажутся полезными не только в школе, но и в будущем, когда они будут принимать участие в более сложных научных или профессиональных дискуссиях.

Конкурсы также играют значительную роль в мотивации учащихся. Они предоставляют возможность продемонстрировать свои способности и знания в различных областях — от математики и физики до литературы и искусства. Участие в конкурсах создает здоровую конкуренцию и побуждает старшеклассников к саморазвитию. Многие ребята начинают больше уделять времени самостоятельной подготовке, изучению дополнительных материалов и поиску нестандартных решений, что формирует у них навыки самостоятельного обучения и самодисциплины.

Немаловажным аспектом является то, что тематические мероприятия и конференции создают платформу для обмена опытом и знакомства с единомышленниками. Ребята могут общаться с другими школьниками, которые разделяют их интересы, что способствует установлению дружеских отношений и расширению социальных контактов. Это создает атмосферу поддержки и сотрудничества, которая важна для личностного роста подростков.

Таким образом, участие в тематических мероприятиях и конференциях значительно обогащает опыт старшеклассников, способствуя не только углублению знаний, но и развитию важных жизненных навыков. Эти формы внеурочной деятельности помогают формировать активную жизненную позицию, повысить уровень самооценки и уверенности в себе, что является залогом успешного будущего. Важно, чтобы учащиеся чувствовали поддержку со стороны учителей и родителей в стремлении участвовать в

подобного рода мероприятиях, ведь каждая такая возможность — это шаг к их внутреннему и профессиональному развитию.

Выводы по главе 1

В рамках главы 1 нашего исследования был проведен систематический анализ внеурочной деятельности. Являясь важным инструментом для реализации регионального компонента в образовании она не только выполняет практические задачи, которые связаны с изучением культуры и истории региона, но и формирует активных, социальных и ответственных граждан, готовых внести свой вклад в развитие своего края. Вовлечение учащихся в разнообразные формы внесения их вклада в экономику, культуру и экологию региона – залог успешного и гармоничного развития местного общества.

Мы рассмотрели ключевые аспекты, касающиеся содержания, задач и форм работы с региональным компонентом, а также проанализировали практический опыт его внедрения в образовательные организации. На основе изученного материала можно сделать несколько значимых выводов и выделить основные направления работы с данным компонентом.

Во-первых, значение регионального компонента в образовательном процессе неоспоримо. Он не только углубляет знание школьников о своей истории и культуре, но также способствует формированию их национальной идентичности и патриотизма. Учащиеся, знакомясь с локальными аспектами истории, чувствуют свою связь с прошлым, что делает их более сознательными гражданами и активными участниками культурной жизни региона.

Во-вторых, мы выделили несколько ключевых направлений работы с региональным компонентом. Первое направление связано с интеграцией местного содержания в учебный план. Это предполагает разработку уроков, которые включают вопросы, задания и темы, основанные на специфике

региона, его культурных и исторических особенностях. Такой подход позволяет предать обучению большей значимости и актуальности.

Второе направление включает развитие исследовательских проективных практических работ. Учащиеся, вовлеченные в проектную деятельность, не только углубляют свои знания, но и развивают навыки работы с информацией, критического мышления и сотрудничества в группе, что крайне важно в условиях современного образования.

Третье направление подразумевает организацию выездных мероприятий и экскурсий. Посещение исторически значимых мест и взаимодействие с культурными памятниками способствует более глубокому погружению учащихся в историю их родного края. Такой неформальный подход к обучению помогает псевдонимам создать у детей эмоциональную связь с их наследием.

Четвертое направление касается внедрения современных технологий в обучение. Интеграция цифровых решений, таких как интерактивные карты, программы и приложения, позволяет сделать уроки более интерактивными и увлекательными, что важно для современного поколения. Использование технологий не только обогащает учебный процесс, но и способствует вовлечению учащихся, повышая их интерес к изучаемой теме.[20]

В заключение, можно подчеркнуть, что реализация регионального компонента в курсе отечественной истории является актуальным и многообещающим направлением, которое требует от педагогов творческого подхода и использования разнообразных методов работы. Эффективное внедрение этих предложений позволит нам создать более динамичную и содержательную образовательную среду, где учащиеся смогут не только получать знания, но и формировать свою идентичность, осознавая значимость истории своего региона для общей картины истории страны. Таким образом, реализация регионального компонента становится важным

шагом к модернизации образовательного процесса и удовлетворению потребностей общества в воспитании патриотично настроенного и образованного поколения.[17]

Глава 2 Реализация регионального компонента через технологию квест-экскурсия на примере жизни и творчества Л.А.Чернышева

2.1. Квест- экскурсия как форма внеурочной деятельности: цели, структура

Квест-экскурсия представляет собой инновационную форму организации внеурочной деятельности, которая объединяет элементы игры, приключения и познавательной активности. Это мероприятие, проходящее в реальной пространственно-временной среде, позволяет учащимся не только изучать исторические факты, но и непосредственно взаимодействовать с культурными и историческими памятниками, а также искать ответы на поставленные перед ними задачи, что делает процесс обучения более осмысленным и увлекательным.

Определение квест-экскурсии можно охарактеризовать как тематическую экскурсию, в ходе которой участники, располагая заданными целями и маршрутами, выполняют различные задания, используют подсказки и разгадывают загадки, совершая при этом передвижения по определенной территории. Основная задача квест-экскурсии заключается в том, чтобы обеспечить глубокое погружение учащихся в учебный процесс, что достигается за счет активного вовлечения их в исследование окружающей среды и активного поиска информации. Квест-экскурсия может проходить в музеях, на исторических площадках, в парках и других местах, обладающих культурной ценностью для обучения.

Основные особенности квест-экскурсий заключаются в их интерактивности, активном включении учащихся в процесс обучения и использовании игровых элементов. Это позволяет не только лучше усваивать информацию, но и развивать важные навыки: командную работу, критическое мышление, творчество и инициативность. Задания могут варьироваться от решения исторических головоломок до поисковых

определенных объектов, что способствует развитию логического мышления и аналитических навыков.

Преимущества квест-экскурсий очевидны. Во-первых, подобная форма учебной деятельности способствует увеличению мотивации учащихся к изучению предмета. Когда ученики вовлечены в игровую практику, у них возникает большой интерес к истории и культуре, а также желание углубиться в изучение темы. Во-вторых, квест-экскурсии помогают формировать чувство принадлежности к истории своего региона, что важно для воспитания патриотизма и уважения к своему культурному наследию. Участвуя в квестах, школьники обогащают свои знания о местной истории, знакомятся с важными историческими событиями и личностями, связанными с их краем, и тем самым ощущают свою значимость в контексте исторической преемственности.

Кроме того, квест-экскурсии способствуют социализации учащихся, так как требуют от них совместной работы и координации действий с другими участниками. Эта форма обучения не только развивает индивидуальные компетенции, но и укрепляет командный дух, что имеет положительное влияние на общение и взаимодействие в классе. Таким образом, квест-экскурсии можно рассматривать как важный инструмент в процессе внеурочной деятельности, который способствует произвольному глубокому изучению культуры и истории, вбирая в себя множество образовательных аспектов и подходов.

Следовательно, квест-экскурсия является многофункциональным и адаптивным методом, обладающим значительным потенциалом для организации успешного образовательного процесса в рамках изучения истории и внедрения регионального компонента. Будучи интегрированными в учебный процесс, такие мероприятия могут значительно обогатить образовательную практику и способствовать позитивным изменениям в отношении учеников к изучаемым темам.[3] Научная проработка данного

вопроса необходима для повышения качества образовательного процесса и выявления эффективных педагогических стратегий.[22]

Классификация и принципы формирования квест-экскурсий

Квест-экскурсии, как специфическая форма организации внеурочной деятельности, могут быть классифицированы по различным критериям, что позволяет лучше понять их структуру, цели и значимость в образовательном процессе. Основные аспекты классификации квест-экскурсий включают тематику, целевую аудиторию, а также используемые методы и средства.

Типы квест-экскурсий могут варьироваться в зависимости от их направленности и содержания. К таковым можно отнести:

1. Исторические квест-экскурсии сосредоточенные на определенных исторических событиях или личностях. Обычно они включают в себя маршруты по местам, связанным с изучаемой темой, и предполагают выполнение заданий, связанных с историческими фактами. Например, квест, посвященный архитектурному наследию региона, может включать посещение зданий, спроектированных известными архитекторами.

2. Темы культурного наследия, где акцент делается на культурные традиции, обряды и занятия местного населения. Здесь участники могут узнавать о народных праздниках, ремеслах и других аспектах, имеющих отношение к местной культуре.

3. Экологические квест-экскурсии, нацеленные на изучение природы и экосистемы конкретного региона. Они могут включать в себя задания по определению флоры и фауны, сбору информации о природных памятниках или чистке территорий.

4. Мультимедийные квесты, где используются современные технологии, такие как GPS-навигация или мобильные приложения, что способствует интерактивному обучению и позволяет делиться информацией в реальном времени.

Подходы к построению квест-экскурсий варьируются и могут пересекаться с различными образовательными теориями. Например, использование конструктивистского подхода способствует созданию ситуаций, когда учащиеся сами ищут информацию и создают новые знания через опыт и взаимодействие с окружающей средой. При этом обучение проходит в активности, что активизирует мышление, дает возможность учащимся самостоятельно проводить исследовательскую деятельность.

Основные педагогические принципы, необходимые для успешного проведения квест-экскурсий, включают:

1. Проблемный подход — формулирование задач, которые побуждают учащихся искать решения и работать в команде.

2. Дифференциация обучения — правильный подбор заданий, учитывающий возраст, уровень подготовки и интересы участников, что позволяет каждому участнику проявить свои способности.

3. Интерактивность — вовлечение всех участников в процесс обучения с использованием игровых элементов и заданий, что делает обучение более интересным и важным.

4. Кросс-культурное взаимодействие — возможность сравнивать разные культурные и исторические аспекты, что обогащает образовательный процесс выставлением наглядных примеров.

Классификация и принципы формирования квест-экскурсий играют важную роль в их качественном создании и развитии как эффективных образовательных инструментов. Понимание этих аспектов необходимо для создания целостной системы, которая обеспечит успешную реализацию квест-экскурсий в рамках учебного процесса, повысит их разнообразие и адаптивность к потребностям учащихся.[28] Применяя эти подходы на практике, мы способствуем качественному и стратегическому развитию внеурочных форм работы в школах, что в свою очередь будет способствовать

формированию более высокой мотивации к изучению учебных предметов и культурному наследию.

2.2. Материалы о жизни и творчестве Л.А Чернышева как основа квест-экскурсии

Биография и вклад Л.А. Чернышева в развитие региона.

Леонид Александрович Чернышёв, родившийся 15 мая 1875 года в селении Сухобузимский Енисейской губернии, прошел путь, который предопределил его вклад в архитектуру России и Советского Союза. Его родители принадлежали к крестьянской и священнической семье, что определило его воспитание в духе трудолюбия, патриотизма и уважения к традициям [11]. Образование Чернышёв получил в гимназии города Красноярск, где он начал знакомиться с миром искусства и архитектуры. Он проявил себя как выдающийся ученик и, под впечатлением от творчества художника В.И. Сурикова, поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, а позже — в Академию художеств Санкт-Петербурга.

По завершении учебы в 1906 году, Чернышёв вернулся в свой родной Красноярск, где начал активно заниматься архитектурной практикой. Среди его проектов выделяется здание краеведческого музея, завершенное в 1914 году, которое стало одним из значительных архитектурных ансамблей города. Его стиль различался своей выразительностью и гармонией с окружающей природой, что делало проекты Чернышева уникальными для региона [30]. Исследователи отмечают, что особую роль в его творчестве играло окружение — дружеские отношения с художниками и коллективное творческое сотрудничество с коллегами, что способствовало стараниям создавать качественные архитектурные проекты [4].

В своем творчестве Чернышёв придерживался принципов, заложенных в традициях русской архитектуры, сочетая их с новыми течениями того времени. Взаимодействие с другими деятелями искусства обеспечивало ему доступ к современным художественным идеям и подходам, что отражалось в

его работах [5]. С особым упором на детали и функциональность, он создал архитектуру, ставшую символом своего времени и отражающую дух эпохи.

Интересно, что после революции архитектурные подходы Чернышева подвергались новым вызовам, однако он продолжал сохранять свое уникальное видение и стремление к совершенству. Умер в 1932 году, оставив после себя наследие, которое продолжает оказывать влияние на современные архитектурные тренды в Красноярске и за его пределами. Чернышёв стал не только талантливым архитектором, но и важной фигурой в культурной жизни региона, оставаясь в памяти как выдающийся представитель русского зодчества [5].

Архитектурный стиль Чернышева

Леонид Александрович Чернышёв прожил насыщенную жизнь, оставив после себя богатое архитектурное наследие, которое можно охарактеризовать как уникальное сочетание стилей и атмосферных форм, отражающих дух своего времени. Проектирование Красноярского краевого краеведческого музея, завершённое в 1929 году, является одним из самых известных примеров его работы. Архитектура музея выполнена в египетском стиле, что придаёт ему особую значимость в контексте культурного наследия региона.[9]

Модерн, ставший основным стилем в творчестве Чернышёва, получил новое дыхание благодаря соединению с местной природой и культурой. Например, дом-усадьба на улице Марковского, 21, выполненный в этом стиле, сохранил многие характерные черты модерна, такие как плавные линии и асимметричные формы. Это здание выделяется среди других построек города, становясь не только жилым помещением, но и символом прогрессивного подхода к архитектуре начала XX века [5].

Начало карьеры Чернышёва было положено в Санкт-Петербурге, однако политические потрясения заставили его вернуться в родной Красноярск, где он продолжал развивать свои навыки, сотрудничая с известными местными

художниками, среди которых был и Василий Суриков. Это взаимодействие стало основой для формирования уникального стиля, который соединял традиции с новыми архитектурными тенденциями. [15]

В процессе работы над проектами Чернышёв активно интегрировал элементы национального стиля в свои постройки, обеспечивая тем самым уникальное сочетание современности и традиций. Например, его проект здания гостиницы "Метрополь" стал заметным шагом в архитектуре того времени, символизируя прогрессивные изменения в подходах к строительству и дизайну .

Культурное наследие Чернышёва продолжает вызывать интерес не только у историков архитектуры, но и у широкой аудитории. Многие из его зданий сохраняют свою актуальность и сейчас, привлекая внимание архитекторов, реставраторов и туристов. Его работы служат важным свидетельством культурной эволюции региона, отражающим взаимодействие европейских и русских архитектурных традиций [4].

Леонид Александрович Чернышев, творивший в начале XX века, представляет собой символ архитектурного стиля Красноярска, соединяющего в себе элементы модерна и традиционных форм. Его работы не только обогащают визуальную эстетичность города, но и свидетельствуют о ключевых этапах его становления как культурного центра Сибири. Чернышев создал много значимых зданий, среди которых краеведческий музей и ряд особняков, тесно связанных с местной историей. Эти постройки, вне всякого сомнения, оказали заметное влияние на характер городской архитектуры в период перехода от XIX к XX веку.

Архитекторы и исследователи из Сибирского федерального университета анализируют наследие Чернышева и делают акцент на его региональную специфику. По мнению специалистов, уникальные черты его подхода к архитектуре позволяют понять, как местный контекст и культурные традиции закладываются в конструкцию каждого здания. В современном

образовательном процессе важно вовлечение творческого наследия Чернышева для снижения влияния глобальных архитектурных трендов, которые угрожают утрате индивидуальности местной архитектуры [3].

Среди исследований, посвященных Чернышеву, выделяется работа, рассмотревшая влияние его творчества через призму оценок современников и последующих архитекторов. В этом контексте значение его вклада в архитектуру города неоспоримо. Чернышев стал не просто одним из архитекторов Красноярска, а активным создателем, чье наследие продолжает вызывать интерес как у специалистов, так и у широкой публики, стремящейся к пониманию местной идентичности [3].

Среди его проектов можно выделить не только уже упомянутый краеведческий музей, но и здания, которые за последние десятилетия претерпели различные изменения. Сохранение и восстановление памятников архитектуры, связанных с именем Чернышева, стали частью культурной политики региона. Например, специалисты подчеркивают важность реставрации особняка в стиле модерн, который был построен для художественной выставки в начале XX века. Эта постройка стала символом не только архитектурного стиля, но и образовательной, культурной активности того времени [9].

Культурное наследие Чернышева по сей день остается объектом эксплуатации как в академической среде, так и среди общественности. Анализируя его влияние и современное восприятие, ученые подчеркивают, что его работы и сейчас привлекают внимание молодежи и архитекторов. Это способствует формированию нового взгляда на архитектуру Красноярска, позволяя увидеть в ней не только функциональность, но и глубину исторического контекста [5].

Таким образом, архитектурное наследие Чернышева является не только элементом городской среды, но и важной частью культурной идентичности

Красноярска, способной вдохновлять будущие поколения на сохранение и развитие архитектурных традиций.

Основные проекты архитектора

1. Проект «Городской (краеведческий) музей в Красноярске» (ул. Дубровинского, 84; проект 1912, строительство с 1914, после пожара 1920 восстановлен в 1929–1930).

Одним из самых известных творений архитектора является городской краеведческий музей, построенный в XX веке. За основу автор взял образцы древнеегипетской храмовой архитектуры.

Здание является объектом культурного наследия регионального значения, взято на госохрану в 1980 году.

2. Проект «Собственный дом архитектора и усадьба с флигелем» в Красноярске (ул. Марковского, 21; 1910–1913).

Другим важным объектом, созданным Чернышевым, является проект «Дом-усадьба Чернышёва» возведена по собственному проекту архитектора на месте обветшавшего деревянного дома, который ранее принадлежал родителям Чернышёва.

Дом-усадьба выполнен в стиле романтический модерн с мотивами псевдоготики. Напоминает маленький средневековый замок.

В доме-усадьбе Чернышёва сейчас находится Служба по контролю в области градостроительной деятельности Красноярского края. Флигель также используется как жилое помещение. 16 июня 1980 года дом-усадьба Чернышёва включён в реестр объектов культурного наследия регионального значения.

3. Проект «Особняк нотариуса И.А. Ицына» (ул. Кирова, 25; 1911–1913)

Проект дома сочетал в себе модерн и мавританский стиль.

Здание было построено в 1911–1913 годах по проекту архитектора Л.А. Чернышёва. Первоначально оно принадлежало нотариусу И.А. Ицыну, который обратился в городскую Думу с просьбой разрешить ему приобрести участок земли в Театральном переулке (ныне ул. Кирова) для строительства дома с конторой. Строительство велось под руководством губернского архитектора В.А. Соколовского.

В настоящее время в особняке находится муниципальный детский сад №67 компенсирующего типа.

4. Проект «Здание купеческого общества в Красноярске» (пр. Мира, 71/ул. Перенсона, 25; 1908–1910).

Здание построено в стиле эклектики с использованием древнерусских и готических мотивов. Было возведено в 1906—1910 годах по проекту городского архитектора Леонида Чернышева и строилось оно для купеческого собрания.

В 1960-е годы, в здании разместились гостиница «Енисей» с одноимённым рестораном на первом этаже, просуществовавшая до начала 90-х. Сегодня на верхних этажах здания располагается администрация театра им. Пушкина, а первый занимает Камерная сцена.

5. Проект «Дом Телегина (Токарева) с гостиницей «Гранд отель» в Красноярске» (пр. Мира, 76; 1913–1915).

Построен в стиле модерн (начало XX века). Здание представляет собой трёхэтажный каменный дом с прямоугольным планом и узкой пристройкой, примыкающей к нему с севера.

Сегодня в здании по пр. Мира, 76 располагается Красноярский краевой институт повышения квалификации учителей.

6 Проект «Доходный дом на усадьбе духовного училища в Красноярске» (ул. Мира, 98; 1900–1914).

Построено здание по проекту архитектора Леонида Александровича Чернышёва в характерном для него стиле модерн со стилизацией на египетскую тему. В плотном ряду застройки сооружение выделяется чётко заданным ритмом и симметрией.

Это крупное протяженное здание возведено в 1912 – 1914 гг. Оно строилось, как доходный дом, предназначенный для сдачи внаем.[24]

Потенциал использования материалов о Чернышеве в учебной деятельности

Информация о жизни и творчестве архитектора Леонида Александровича Чернышева обладает значительным потенциалом для интеграции в учебный процесс, особенно при изучении отечественной истории и архитектуры. Изучение его наследия не только углубляет понимание школьниками архитектурного развития региона, но и способствует формированию эмоционального восприятия исторических событий и процессов.

1. Введение в контекст изучения архитектуры.

Материалы о Чернышеве могут быть использованы для создания увлекательных уроков, на которых учащиеся изучают не только основные этапы жизни архитектора, но и исторические и социальные условия, в которых он работал. Этот контекст может усилить интерес учащихся к архитектуре, показывая, как личностные качества и общественные условия влияют на творчество. Уроки могут включать исследовательские проекты, где студенты должны изучить и представить свои исследования о конкретных зданиях, спроектированных Чернышевым, что развивает их навыки исследования и анализа.[26]

2. Кросс-дисциплинарный подход.

Информация о жизни и деятельности Чернышева может быть значительно актуализирована через кросс-дисциплинарный подход к обучению. Для этого можно организовывать совместные уроки по истории, искусству и географии, рассматривая архитектуру как искусство и социальный феномен.

Например, во время изучения истории России в контексте периода, когда жил Чернышев, учащиеся могут исследовать, как архитектура отражает культурные и политические изменения в обществе.

3. Экскурсии и выездные занятия.

Потенциал использования материалов о Чернышеве также заключается в организации экскурсий по объектам, связанным с его именем. Выездные занятия демонстрируют, как архитектура формирует городской ландшафт и культурную идентичность региона. В ходе таких экскурсий студенты могут не только увидеть здания, спроектированные Чернышевым, но и обсудить их архитектурные особенности, влияние на развитие города и то, как они сочетаются с окружающей средой.

4. Проектная деятельность.

Важным аспектом использования материалов о Чернышеве в учебной деятельности является вовлечение учащихся в проектную работу. Во время создания проектов о жизни архитектора, учащиеся могут исследовать, как его архитектурные идеи способствовали решению социальных и культурных проблем своего времени. Например, они могут подготовить презентации о том, как социальные условия и потребности общества повлияли на проектирование зданий, что развивает у них критическое мышление и креативность.[15]

5. Формирование гражданской идентичности.

Работа с информацией о Чернышеве может также способствовать формированию у учащихся гражданской идентичности и патриотизма. Изучение его вклада в архитектурное развитие региона позволяет школьникам почувствовать связь с историей своего края, осознать важность сохранения культурного наследия. Уроки, основанные на его жизни и работах, могут вдохновить учащихся становиться активными участниками общественной жизни и формировать ответственное отношение к окружающему миру.

Таким образом, потенциал использования материалов о жизни и творчестве Л.А. Чернышева в образовательном процессе является многообещающим и разнообразным. Его наследие предоставляет уникальную возможность для углубленного изучения истории, архитектуры, а также формирования активного гражданского сознания у подрастающего поколения. Интеграция информации о Чернышеве в учебную деятельность станет важным шагом к созданию более осмысленного, информированного и активно участвующего в жизни общества поколения.

2.3. Разработка квест-экскурсии по местам, связанными с деятельностью Чернышева

Методика проектирования квест-экскурсии

Создание квест-экскурсии является комплексным процессом, требующим внимательного подхода к ее планированию и организации. В этом разделе мы рассмотрим ключевые этапы и методические основы проектирования квест-экскурсии, посвященной жизни и деятельности Леонида Александровича Чернышева. Правильная организация позволит сделать мероприятие не только увлекательным и интересным, но и научно обоснованным и образовательным.

1. Определение цели и задач квест-экскурсии.

Первый этап проектирования включает формулирование основной цели квест-экскурсии. В нашем случае это может быть цель — ознакомить участников с жизнью и творчеством Л.А. Чернышева, а также его вкладом в архитектурное наследие региона. На основании этой цели разрабатываются задачи, которые должны быть решены в процессе квеста, например: исследовать конкретные архитектурные объекты, узнать больше о методах работы Чернышева, выяснить контекст его деятельности в определенный исторический период.

2. Разработка сценария квест-экскурсии.

Следующим этапом является создание сценария, который должен включать последовательность действий участников, структурированные задания и необходимые остановки на ключевых локациях. Сценарий может состоять из различных этапов, таких как вводный, основного квеста и финального. Важно обеспечить логичность переходов между этапами, формируя интерес и вовлеченность участников. Сценарий должен включать и описание интерактивных заданий, которые будут связаны с архитектурными объектами, спроектированными Чернышевым, и требовать от участников активного взаимодействия с окружающей средой.[26]

3. Выбор локаций для квест-экскурсии.

Выбор мест, которые будут посещены во время квеста, имеет первостепенное значение. Локации должны быть выбраны таким образом, чтобы они были связаны с жизнью и работой Чернышева, а также предоставляли участникам возможность увидеть архитектуру в контексте. Это могут быть здания и сооружения, автором которых является Чернышев, а также места, связанные с его биографией. При выборе нужно учитывать транспортную доступность и безопасность каждой локации.

4. Подготовка необходимого материала.

Подготовка материалов для квеста включает в себя разработку карточек с заданиями, подсказками, справочных материалов о Чернышеве, а также мультимедийных ресурсов, если это возможно. Необходимо также продумать элементы, которые будут присутствовать в созданных заданиях, чтобы они могли быть разными по форме и сложности.

5. Пробное проведение квест-экскурсии.

Перед финальным проведением квеста рекомендуется провести тестовую экскурсию с небольшой группой. Это поможет выявить возможные проблемы, улучшить сценарий и адаптировать задания под уровень участников. Обратная связь от участников тестирования также будет полезна

для оптимизации процесса и внесения изменений, которые помогут сделать квест более задействованным и интересным.[17]

6. Проведение квест-экскурсии.

На финальном этапе квест-экскурсия проводится, в процессе которой важно учитывать соблюдение всех поставленных задач и регламентов. Важно также поддерживать взаимодействие среди участников, помогать им по необходимости, чтобы обеспечить плавность процесса. Результаты квеста следует фиксировать, чтобы затем проанализировать успешность выполнения заданий и достигнутые цели.

Эффективное проектирование квест-экскурсии представляет собой сложный, но при этом увлекательный процесс, включающий множество аспектов. Применение такой методики в образовании способствует не только углубленному пониманию темы, но и формированию новых навыков и компетенций у участников, что делает изученный материал более значимым и запоминающимся.

Первым шагом необходимо четко сформулировать тематику квеста экскурсии, её основную концепцию. Тема квеста-экскурсии – «По местам памяти, связанными с деятельностью Чернышева в Красноярске». Оригинальность темы заключается в самом герое квеста-экскурсии. Чернышев был уникальным человеком, является выдающимся архитектором Красноярского края XX века. Наш герой, Леонид Александрович Чернышёв, прожил насыщенную жизнь, оставив после себя богатое архитектурное наследие, которое можно охарактеризовать как уникальное сочетание стилей и атмосферных форм, отражающих дух своего времени.

Культурное наследие Чернышёва продолжает вызывать интерес не только у историков архитектуры, но и у широкой аудитории. Многие из его зданий сохраняют свою актуальность и по сей день, привлекая внимание архитекторов, реставраторов и туристов. Его работы служат важным

свидетельством культурной эволюции региона, отражающим взаимодействие европейских и русских архитектурных традиций.

Экскурсанты через историю многогранной фигуры главного героя познакомятся не только с его жизнью в рамках родного города, архитектурными тенденциями края, а так же с бытом и нравами того времени,. Главная цель – исследование учащимися памятных мест, связанных с деятельностью Леонида Александровича Чернышева, знакомство участников с жизнью и вкладом Л.А. Чернышева в историю города. Познакомить учащихся с жизнью города в середине XX столетия.

Красноярск – как территориальная точка для проведения данного внеурочного мероприятия выбран неслучайно. Именно здесь преимущественно работа архитектор после окончания обучения в 1906г. Так же г. Красноярский край являлся «малой родиной» архитектора. По этой причине Чернышев оставил яркий след в истории города, это можно отследить по количеству памятных мест, посвященных ему (Приложение№2)

Целевая аудитория: Учащиеся 9-11 классов, интересующиеся отечественной историей. Данная возрастная категория выбрана не случайно. Обучающиеся 9-11 классов прошли основной учебный курс истории и мировой художественной культуры, знакомы с основными понятиями, фигурирующими в квесте-экскурсии, такими как: революция, гражданская война, живопись, архитектура, архитектурный стиль. Могут самостоятельно отследить причинно-следственные связи, ориентироваться по карте.

Данную квест-экскурсию можно классифицироваться по ряду признаков:

1. Она проходит в режиме реального времени с участием педагога как экскурсовода.

2. время.

3. Продолжительность - короткая, рассчитана на 2 часа в дневное. По средствам передвижения – в основном, пешая. Почти все экскурсионные

объекты находятся рядом или непосредственно в историческом центре Красноярска.

4. По возрасту может быть рассчитана от детей подросткового возраста, обучающихся в 9 классе, до взрослых.

5. По уровню сложности так как данная квест-экскурсия носит познавательно-ознакомительный характер, для её прохождения достаточно знаний общего курса школьной истории.

6. По количеству участников от 15 до 20 человек.

Организационные моменты: За день до проведения квеста-экскурсии участники уведомляют о конкретном времени проведения (участники должны прибыть на место за 10-15 минут заранее для ознакомления с инструктажем). Точка сбора определяется заранее экскурсоводом, в нашем случае точкой сбора является начало маршрута, то есть первый экскурсионный объект – Городской (краеведческий) музей в Красноярске» (ул. Дубровинского, 84.

О формате одежды так же сообщается заранее, участникам рекомендуется быть одетыми в удобную, при наличии, спортивную одежду и обувь. С собой необходимо иметь ручки и блокноты. Маршрут включает в себя 6 объектов, выбранные в ходе самостоятельного прохождения по памятным местам Л.А. Чернышева.

При начале квеста-экскурсии участники разделяться на команды по жребию, каждой команде будет выдана полная карта маршрута (Приложение 3), с указаниями всех экскурсионных объектов.

Историческая справка по экскурсионным объектам

Объект №1. Городской (краеведческий) музей в Красноярске (ул. Дубровинского, 84; проект 1912, строительство с 1914, после пожара 1920 восстановлен в 1929–1930).

Одним из самых известных творений архитектора является городской краеведческий музей, построенный в XX веке. За основу автор взял образцы древнеегипетской храмовой архитектуры. Первый этаж отвели под кладовые коллекций, библиотеку, архив, лаборатории и кабинеты, остальные два — под экспозиции.

К осени 1914 года музею возвели стены, уложили балки и стропила. Но потом началась Первая мировая война, и стройку заморозили. В годы войны в музее то размещались солдаты, то был госпиталь, то тифозный лазарет.

В 1920 году в музее произошёл пожар. Крыша обрушилась, балки провалились. Остался лишь остов из кирпича. С 1922 года в сгоревшем здании располагался 1-й Красноярский концлагерь.

В 1924 году, после смерти В. И. Ленина, музей решили восстановить и дать ему имя вождя. В 1926 году начались строительные работы, которые продлились до конца 1930 года.

При достройке здания первоначальный замысел автора был несколько изменён:

- из-за недостатка средств и материалов пришлось отказаться от остеклённых крыш-фонарей над центральным и боковыми залами, которые получили простые глухие перекрытия;
- отказались также от балкона в аудитории;
- упрощены были переплётыв окон, цокольный этаж и верхний ярус получили большое количество дополнительных перегородок.

В 1930 году строительство завершилось, была открыта первая экспозиция.

В 1987 году музей закрылся на реконструкцию, приуроченную к столетнему юбилею учреждения, которая завершилась в 2001 году. В это время с северной стороны здания было построено современное фондохранилище.

В 2013 году фасады музея были отреставрированы и приближены по цвету к оригинальному проекту.

Здание является объектом культурного наследия регионального значения, взято на госохрану в 1980 году.

Объект №2. Собственный дом архитектора и усадьба с флигелем в Красноярске (ул. Марковского, 21; 1910–1913).

Другим важным объектом, созданным Чернышевым, является проект «Дом-усадьба Чернышёва» возведена по собственному проекту архитектора на месте обветшавшего деревянного дома, который ранее принадлежал родителям Чернышёва.

Дом-усадьба выполнен в стиле романтический модерн с мотивами псевдоготики. Напоминает маленький средневековый замок.

Планировка: жилые помещения находились на первом и втором этажах, в деревянной мансарде — творческая мастерская, в цокольном этаже — котельная и другие хозяйственные помещения. Это был первый в городе дом с паровым отоплением.

Особенности конструкции: стены выложены из бутового камня, облицованы кирпичом и оштукатурены. Входная дверь украшена стилизованными изображениями лотоса на выющихся стеблях. В интерьере вестибюля сохранился мозаичный пол с растительным узором.

Современное использование

В доме-усадьбе Чернышёва сейчас находится Служба по контролю в области градостроительной деятельности Красноярского края.

Флигель также используется как жилое помещение.

16 июня 1980 года дом-усадьба Чернышёва включён в реестр объектов культурного наследия регионального значения.

Объект №3 Особняк нотариуса И.А. Ицына

Проект дома сочетал в себе модерн и мавританский стиль.

Здание было построено в 1911–1913 годах по проекту архитектора Л.А. Чернышёва. Первоначально оно принадлежало нотариусу И.А. Ицыну, который обратился в городскую Думу с просьбой разрешить ему приобрести участок земли в Театральном переулке (ныне ул. Кирова) для строительства дома с конторой.

Строительство велось под руководством губернского архитектора В.А. Соколовского.

Архитектурные особенности

Особняк представляет собой кирпичное одноэтажное здание с небольшим выступом. Некоторые особенности архитектуры:

Участки фасада разделяют колонны, парадный вход в контору расположен в правом ризалите.

Над воротами с коваными фигурными створками находится арка с массивными тумбами и зубцами.

Двухоконный зал нотариальной конторы оформлен простым карнизом и металлическим парапетом.

Все пять окон главного фасада имеют наличники с лепным декором, а над дверью расположено круглое окно-роза

В вестибюле здания на полу в мозаичном стиле выполнена библейская фраза «Во многоглаголении несть спасение».

Современное использование

В настоящее время в особняке находится муниципальный детский сад №67 компенсирующего типа.

Объект №4. Здание купеческого общества в Красноярске (пр. Мира, 71/ул. Перенсона, 25; 1908–1910).

Здание построено в стиле эклектики с использованием древнерусских и готических мотивов. Было возведено в 1906—1910 годах по проекту городского архитектора Леонида Чернышева и строилось оно для купеческого собрания.

Купеческое собрание или Купеческий клуб, это нечто напоминающее Дома культуры советского периода, только для купеческого сословия. Здесь планировалось устраивать балы и концерты, проводить купеческие собрания и отдыхать, просматривая свежие газеты за вечерним чаем.

Вопрос о постройке в Красноярске «купеческого дома, который внутренним расположением и фасадом отвечал бы коммерческим нуждам общества и изяществу архитектуры», был поставлен перед городскими властями еще в 1898 году.

Конечно, вполне можно было обойтись одно-двухэтажной постройкой, но купцы умели считать деньги и никогда не отказывались от выгоды. Второй и третий этаж предполагалось сдавать в аренду под магазины.

Купеческий клуб въехал в это здание в 1908 году, еще до того, как дом был окончательно достроен и отделан в 1910. Как писалось в красноярских газетах того времени «В облике здания, в первую очередь, привлекает внимание его масштабность и обильный декор фасадов».

В качестве благотворительности, на втором и третьем этажах сразу разместились две народные школы, в том числе и созданная Суриковым первая во всей Сибири художественная школа.

В дальнейшем, на втором этаже площади сдавались не только под магазины. Так, в 1914-1915 годах, известный в городе техник, Василий Алексеевич Поляков, открывший в городском саду первый красноярский синематограф «Кинемо», в партнёрстве с вдовой купца Яковлева арендует у купцов помещение под кинозал «Патеграф».

В то же время в здании клуба уже работал музей восковых фигур Евдокии Лебзиной. Решив, что музей конкуренции с синематографом не выдержит,

Лебзина срочно закупает кинопроектор. Так и получилось, что одновременно в здании действовали кинозалы «Патеграф» и «Музей-синематограф Лебзиной».

Оба кинозала посещало до тысячи человек в день, и всего за одну зиму толпы разношерстной публики довели Купеческое собрание до такого состояния, что его правление выгнало кинематографистов и, отремонтировав помещения, вернуло в здание магазины.

Впоследствии, в 1960-е годы, в здании разместилась гостиница «Енисей» с одноимённым рестораном на первом этаже, просуществовавшая до начала 90-х. Сегодня на верхних этажах здания располагается администрация театра им. Пушкина, а первый занимает Камерная сцена.

Объект №5. Дом Телегина (Токарева) с гостиницей «Гранд отель»

Построен в стиле модерн (начало XX века). Здание представляет собой трёхэтажный каменный дом с прямоугольным планом и узкой пристройкой, примыкающей к нему с севера.

Изначально, в 1875 году на этом месте купец А. Г. Григорьев построил двухэтажный каменный дом, в котором в 1877-1881 гг. находился окружной суд. Но во время страшного городского пожара 1881 года здание сильно пострадало и перешло к Сергею Петровичу Токареву.

После ремонта в здании в 1902-1905 гг. действовала гостиница Кильдыша «Метрополь», затем, в 1907 – 1909 гг. – гостиница «Гранд-Отель».

В 1911 году купец Александр Васильевич Телегин предложил городской думе Красноярска свои услуги по основательной реконструкции здания в бывшем доме Токарева. Предполагалась перестройка в 3-х этажный каменный дом с центральным водяным отоплением, где нижний этаж сдавался бы в аренду под магазины

В январе 1912 года состоялось освящение реконструированного по проекту Л. А. Чернышева здания. Но ещё до завершения строительства, А. В.

Телегин и Д. Ф. Разореннов официально заключили договор на сдачу в аренду «помещений в доме для магазина рядом с парадным ходом три окна и квартиры, позади магазина, из 3-х комнат, подвального помещения и кладовой сроком с 15 февраля 1911 года на 5 лет».

По окончании строительства, помимо магазина обуви и платья Дмитрия Федоровича Разоренного, в здании разместился книжный магазин М. И. Григоровской, второй этаж снимал Городской Общественный банк и губернское жандармское управление, а на третьем вновь разместилась гостиница.

В 1921 году строение по адресу ул. Советская, д. 68 (сегодня: пр. Мира, 76) у А. В. Телегина было национализировано. В 1921 – 1929 гг. здесь работали губком, окружком и горком ВКП (б), а также соответствующие комитеты комсомола. В 1931 – 1934 гг. в здании разместилась городская совпартшкола.

Последняя крупная реконструкция здания проведена во второй половине 1940 годов, перед передачей его под Дворец Пионеров. Во время этой реконструкции была выполнена пристройка с парадным вестибюлем, изменен характер интерьеров, включены в лепной декор залов элементы пионерской атрибутики и советской пропаганды.

После окончания реконструкции с 1948 по 1986 годы здание занимал Дворец Пионеров, после чего переехал в здание, специально построенное для этой организации по ул. Конституции СССР, 1.

Сегодня в здании по пр. Мира, 76 располагается Красноярский краевой институт повышения квалификации учителей.

Объект №6. Доходный дом на усадьбе духовного училища в Красноярске (ул. Мира, 98; 1900–1914).

Построено здание по проекту архитектора Леонида Александровича Чернышёва в характерном для него стиле модерн со стилизацией на

египетскую тему. В плотном ряду застройки сооружение выделяется чётко заданным ритмом и симметрией.

Это крупное протяженное здание возведено в 1912 – 1914 гг. Оно строилось, как доходный дом, предназначенный для сдачи внаем, а принадлежало Духовному ведомству. Строительство было задумано, как постоянный источник средств для обучения «братьев во Христе», семинаристов. Другими словами – для содержания Духовного училища. Согласно замыслу, на первом этаже пятидесятиметрового в плане здания предполагалось разместить восемь торговых помещений со складами в глубоких подвалах. Верхние этажи предполагалось сдавать внаём под конторы и жилые квартиры разного достоинства.

Доходы этот дом приносил всегда и продолжает таким оставаться по сей день. Только вот не стал постоянным источником доходов для взращивания молодого духовенства.

Поначалу всё шло, как задумывалось - на первом этаже разместились магазины: галантерейный Л.М. Старовой и готового платья А.Н. Смирнова и В.П. Тарханова. Но грянувшая Первая Мировая война и последующие революции внесли свои коррективы.

В Гражданскую войну дом занимали противоборствующие воинские части. То колчаковцы, то красногвардейцы, здесь базировался штаб их 5-й Армии.

В настоящее время здесь располагается Красноярский государственный художественный институт, а также представительства различных компаний.[11]

Введение правил и взаимодействия во время мероприятия.

Формат квест-экскурсии предполагает использование игровых технологий на объектах. Учащимся будет предложено 6 заданий, в ходе выполнения которых они узнают дополнительную информацию о герое. Задания отличаются друг от друга по виду деятельности.

Основные правила:

1. Учащиеся делятся на одинаковые\приблизительно равные друг друга команды путем жеребьевки. Жеребьевка как прием использована для того, чтобы все учащиеся могли взаимодействовать с друг другом, вне своей школьной компании или друзей.

2. Все участники квеста-экскурсии заранее оповещены о форме одежды и поведения на экскурсии. В начале мероприятия педагог актуализирует эту информацию и проверяет внешний вид учащихся.

3. У каждой команды есть полная карта маршрута. (Приложение В)

4. Максимальный балл, который можно получить в ходе выполнения заданий – 25. Минимальный балл – 15.

5. Победившая команда получает путеводитель по Красноярску для каждого члена, проигравшая команда получает утешительные призы в виде сувенирной продукции с символикой города.

6. По ходу реализации квест-экскурсии обучающимся будут задаваться уточняющие вопросы по теме для обобщения и актуализации знаний. Отвечающий ученик приносит 1 балл своей команде за каждый ответ. Данные баллы так же фиксируются при финальном подсчете.

Полный сценарий квест-экскурсии находится в Приложении Б.

Технологическая карта внеурочного мероприятия квеста-экскурсии по теме «По местам, связанными с деятельностью красноярского архитектора Л.А. Чернышева (в курсе отечественной истории).

Тема квест-экскурсии	По местам памяти, связанными с деятельностью красноярского архитектора Л.А. Чернышева (в курсе отечественной истории)
Время	140 минут
Форма	Пешеходная
Цель	1.Исследование учащимися памятных мест, связанными с деятельностью Л.А. Чернышева; 2.Знакомство участников с жизнью, деятельностью и вкладом Чернышева в историю города; 3.Познакомить учащихся с архитектурой исторического центра города Красноярска.
Задачи	<u>Образовательные:</u> конкретизировать знания учащихся, полученные ими на уроках истории мировой художественной культуры по темам: революция, гражданская война, живопись, архитектура, архитектурный стиль на примере изучения экскурсионных объектов города Красноярска. Упрочить усвоенные школьниками понятия по вышеобозначенной теме. Ближе познакомить учащихся с архитектурой родного города и расширить их представления. <u>Развивающие:</u> развивать способность к анализу экскурсионных объектов и образному мышлению. Способствовать выработке у экскурсантов собственной позиции по изучаемой теме. <u>Воспитательные:</u> Воспитание чувства патриотизма, любви к своей «малой родине» и выдающимся личностям своего региона.

Методы и приемы обучения	Словесное приветствие, беседа, демонстрация экскурсионных объектов, рассказ, игровые техники, викторина, работа с литературными и иллюстративными источниками.	
Основные понятия	Революция, гражданская война, живопись, архитектура, архитектурный стиль.	
Планируемые результаты		
Предметные УДД:	Метапредметные УДД:	Личностные УДД:
Знание и понимание основных фактов и событий из жизни и творчества Л.А. Чернышева. Распознавание основных и знаменательных мест памяти, связанных с деятельностью архитектора Чернышева в городе Красноярске. Осознание и ценность исторической и культурной значимости мест памяти, связанных с деятельностью Л.А. Чернышева в Красноярске. Анализ вклада Л.А. Чернышева в формировании	Развитие командных навыков и способности к коллаборации в процессе совместной работы над заданиями квест-экскурсии. Развитие критического мышления и аналитических навыков при решении задач и изучении информации о местах памяти. Развитие коммуникативных навыков через общение, обсуждение и выражение своих мыслей и впечатлений о местах памяти. Развитие навыков самоорганизации и самостоятельности при планировании и выполнении заданий квест экскурсии. Умение	Развитие командных навыков и способности к коллаборации в процессе совместной работы над заданиями квест-экскурсии. Развитие критического мышления и аналитических навыков при решении задач и изучении информации о местах памяти. Развитие коммуникативных навыков через общение, обсуждение и выражение своих мыслей и впечатлений о местах памяти. Развитие навыков самоорганизации и самостоятельности при планировании и выполнении заданий квест экскурсии. Умение соотносить свой внешний вид и поведение с теми, которые будут уместны на данном

архитектурного и культурного облика города Красноярска	соотносить свой внешний вид и поведение с теми, которые будут уместны на данном внеурочном мероприятии	внеурочном мероприятии
--	--	------------------------

№ Объекта	Время остановок и	Содержание квеста-экскурсии		УУД	Форма работы	Методические приемы
		Деятельность учителя	Деятельность учащихся			
Точка сбора	10 минут	<p>1.Приветствие</p> <p>2. Проверяет выполнены ли заранее оговорённые условия в выборе одежды.</p> <p>3. Объясняет цель экскурсии и правила квеста, обозначает тематические рамки.</p>	<p>1.Приветствуют педагога и друг друга.</p> <p>2. Слушают и запоминают правила поведения и игры на мероприятии.</p> <p>3. Делятся на команды.</p>	<p>Личностные:</p> <p>Управление</p> <p>Управляют своим поведением</p> <p>Метапредметные</p> <p>Готовятся к экскурсии,</p> <p>соотносят свой внешний вид с требованиями</p>	Фронтальное	Словесное приветствие

				мероприятия.		
Объект №1 Здание купеческого общества в Красноярске	25 минут	1. Рассказ про здание Здание купеческого общества в Красноярске . Уточняющий вопрос - современником каких событий был архитектор Леонид Чернышев? 2. Рассказ про архитектурный стиль, выбранный для реализации проекта данного здания . 3. Рассказ биографии героя. 4. Объяснение правил игры «Дешифровщик» и её проведение. 5. Распределение баллов и выбор победителя.	1. Слушают учителя. 2. Рассматривают экскурсионные объекты. 3. Отвечают на вопросы учителя, включенный в его рассказ. 4. Участвуют в игре, отгадывают зашифрованное слово.	Метапредметные Учатся устанавливать причинно следственные связи; получают необходимую информацию для расширения своих исторических знаний, вырабатывают внимательность. Учатся согласовать свои действия с членами команды и педагогом. Контролирую т свое поведение.	Фронтальная Групповая	Рассказ Фронтальный Опрос Поисковая игра

<p>Объект №2. Собственный дом архитектора и усадьба с флигелем в Красноярске</p>	<p>20 минут</p>	<p>1. Рассказ про здание и связь героя с ним. Уточняющий вопрос – Даты революции в Красноярском крае? 2. Рассказ биографии героя.</p>	<p>1. слушают учителя. 2. Рассматривают экскурсионные объекты. 3. Отвечают на вопросы учителя, включенный в его рассказ.</p>	<p>Предметные: Узнают новую информацию по теме. Личностные: Проявляют заинтересованность в успехе решения квестовых задач, выражают положительное отношение к процессу познания, испытывают уважение, толерантное отношение к культуре.</p>	<p>Фронтальная Групповая</p>	<p>Рассказ Фронтальный опрос</p>
<p>Объект №3 Особняк нотариуса</p>	<p>20 минут</p>	<p>1. Рассказ про здание и связь героя с ним. Демонстрация</p>	<p>1. Слушают учителя. 2. Рассматривают экскурсионные объекты.</p>		<p>Фронтальная Групповая</p>	<p>Рассказ Интеллектуально</p>

И.А. Ицына		<p>мемориальной таблички.</p> <p>2. Рассказ биографии героя.</p> <p>3. Вовлечение учащихся в диалог с целью выявления их личного опыта.</p>	3. Включаются в беседу с педагогом.			соревновательная игра
Объект №4. Городской (краеведческий) музей в Красноярске	20 минут	<p>1. Рассказ про здание и связь героя с ним.</p> <p>2. Рассказ биографии героя.</p> <p>3. Объяснение правил квестовой игры «Собери архитектурный пазл» и её проведение.</p> <p>4. Распределение баллов и выбор победителя.</p>	<p>1. Слушают учителя.</p> <p>2. Рассматривают экскурсионные объекты.</p> <p>3. Участвуют в игре, разгадывают ребус.</p> <p>4. Самостоятельно добираются до следующей точки маршрута по карте</p>		Фронтальная Групповая	Рассказ Интеллектуальная соревновательная игра
Объект №5. Дом	25 минут	1. Рассказ про здание и связь героя с ним.	<p>1. Слушают учителя.</p> <p>2. Рассматривают</p>		Фронтальная Групповая	Рассказ Фронтальный опрос

Телегина (Токарева) с гостиницей «Гранд отель.		2. Рассказ про памятник. Уточняющий вопрос - перечислите стили, которые являлись главенствующими в работах архитектора? 2. Рассказ биографии героя.	экскурсионные объекты. 3. Отвечают на вопросы.			Интеллектуаль ная игра
Объект №6. Доходный дом на усадеб духовного училища в Красноярске	15 минут	1.Рассказ про здание и связь героя с ним. 2. Рассказ биографии героя. Уточняющий вопрос – Почему архитектурная деятельность героя связана с городом Красноярск? 3. Объяснение правил квестовой игры «Найди соответствие» и её проведение. 4. Демонстрация	1.Слушают учителя. 2.Рассматриваютт экскурсионные объекты. 3.Отвечают на вопросы. 4.Участвуют в игре, производят поиски, анализируют текст, сопоставляют ранее сказанную информацию.		Фронтальная групповая	Рассказ Фронтальный опрос Поисковая игра Демонстрация Рассказ Фронтальный опрос Упражнение

		письменного и иллюстративного материала. 5.Распределение баллов и выбор победителя.				
	5 минут	<p>1.Заключительное слово учителя.</p> <p>2. Оглашает результаты игры, дарит призы.</p> <p>3. Собирает обратную связь от участников.</p> <p>4. Оценивает результаты экскурсии, реализацию поставленных целей и задач</p>	<p>1. Дают оценку мероприятию, делятся впечатлениями.</p> <p>2. Получают призы.</p> <p>3. Оценивают свой вклад в команду</p>	<p>Личностные: корректно выражают свои эмоции и впечатления.</p> <p>Метапредметные: оценивают результаты своей деятельности и уровня освоения темы.</p>	<p>Фронтальная</p> <p>Индивидуальная работа</p>	<p>Беседа</p> <p>Опрос</p>

Выводы по главе 2

Во второй главе нашего исследования были рассмотрены основные теоретические основы организации квест-экскурсий в курсе истории, проанализированы их сущность, классификация, а также зарубежный и отечественный опыт использования данного метода. На основании проведенного анализа можно сделать несколько ключевых выводов о значимости квест-экскурсий как формы организации внеурочной деятельности в школьном образовании.

Во-первых, квест-экскурсии представляют собой эффективный инструмент познавательной активности, который значительно повышает уровень вовлеченности учащихся в учебный процесс. Используя игровые элементы и интерактивные задания, квесты позволяют школьникам перевести изучение истории из плоскости «учебника» в реальный жизненный контекст, что способствует глубже понять историю своего региона и страны в целом. Это позволяет учащимся не только учиться, но и получать эмоциональную составляющую от образовательного процесса, что в свою очередь усиливает их интерес и мотивацию к обучению.

Во-вторых, квест-экскурсии способствуют формированию у школьников региональной идентичности и патриотического воспитания. Погружение в уникальные детали местной истории и культуры помогает детям понять значимость своей культурной среды, а также развивать уважение к наследию своих предков. Это важный момент в условиях глобализации, когда важно сохранять культурную идентичность.

Третьим важным аспектом является возможность использования квест-экскурсий как средства развития ключевых компетенций, таких как критическое мышление, умение работать в команде, коммуникация и креативность. Участвуя в квестах, школьники не только осваивают исторические факты, но и учатся анализировать, принимать решения и решать проблемы в группах. Такие навыки крайне важны в современном

мире, требующем от молодого поколения активной жизни и готовности к сотрудничеству.

Обсуждая классификацию и принципы формирования квест-экскурсий, мы отметили разнообразие методов и форматов, что делает этот подход универсальным и гибким. Индивидуальный подход к организации каждого мероприятия позволяет учитывать интересы и уровень подготовки учащихся, что обеспечивает их участие в познавательном процессе.

Такой подход к обучению прикладывает новый подход к педагогике, где акцент делается на активное участие учащихся и интерактивный формат обучения. Применение квестов в образовательном процессе является многообещающим направлением, которое требует дальнейшего изучения и экспериментов в практике.

Таким образом, дальнейшее развитие концепции квест-экскурсий в образовательной системе России представляет собой актуальную задачу, требующую внимания как со стороны педагогов, так и со стороны исследователей.[30]

Так же в рамках нашего исследования мы детально рассматривали жизнь и деятельность архитектора Леонида Александровича Чернышева, акцентируя внимание на его значительном вкладе в архитектурное наследие региона. Изучение творческого пути Чернышева продемонстрировало не только его профессиональные достижения, но и влияние на развитие местной культуры и социальные процессы, что в свою очередь обуславливает значимость изучения его наследия для формирования региональной идентичности школьников.

1. Региональная идентичность.

Анализируя вклад Чернышева, можно утверждать, что его архитектурные проекты стали важными символами культурной идентичности региона. Здания, спроектированные им, не только выполняли утилитарные функции, но и отражали ценности, потребности и традиции

местного общества. Это позволяет школьникам не только изучать историю через призму личности архитектора, но и осознавать значимость местной культуры, что создает новую платформу для формирования их идентичности. Понимание своего исторического наследия и культурных корней способствует воспитанию у учащихся чувства гордости за свой регион и его достижения.[18]

2. Патриотизм и уважение к истории.

Изучая творческое наследие Чернышева, школьники получают возможность сопоставлять достижения великого архитектора с другими культурными и историческими контекстами, тем самым развивая в себе патриотические чувства. Эмоциональная связь, возникающая во время изучения региональных героев, таких как Чернышев, формирует уважение как к прошлому, так и к современным достижениям. Эта связь, созданная через архитектурные объекты, формирует у учащихся осознание своей роли в продолжении исторической традиции и ответственности за сохранение культуры.

3. Образовательный процесс.

Внедрение материалов о Чернышеве в образовательный процесс позволяет обогатить учебные программы, сделать их более актуальными и интересными для молодого поколения. Разнообразные методики, такие как проектная деятельность, экскурсии и мультимедийные проекты, позволяют учащимся более глубоко погружаться в изучаемую тему, комбинируя теоретические знания с практическими исследованиями. Это, безусловно, способствует формированию более активного подхода к обучению и критическому мышлению.[8]

4. Культурное наследие и его сохранение.

Изучение архитектурного наследия Чернышева имеет важное значение не только с точки зрения истории, но и для современного культурного контекста. Школьники, принимая участие в проектах и исследованиях,

направленных на сохранение объектов, спроектированных этим архитектором, становятся активными участниками процессов сохранения исторической памяти. Это взаимодействие формирует у молодежи понимание ценности исторических объектов и необходимости их бережного отношения.

Следовательно, изучение деятельности Л.А. Чернышева оказывает многогранное влияние на формирование региональной идентичности у школьников. Архитектурное наследие и культурные достижения представляют собой не только историческую ценность, но и важный элемент для воспитания гражданской ответственности и активности подрастающего поколения.

Таким образом, деятельность Чернышева становится весомым основанием для углубления исторического образования и наполнения его уроками, способствующими сохранению культурного наследия и развитию патриотизма в сердцах школьников.

Заключение

В рамках проведенного исследования мы проанализировали использование квест-экскурсий как инновационной формы внеурочной деятельности в процессе изучения отечественной истории, с акцентом на жизнь и творческое наследие архитекторов, в частности, Л.А. Чернышева. Исходя из методов и результатов, полученных в ходе реализации квестов, можно сделать несколько ключевых выводов, подтверждающих нашу гипотезу о результативности данного подхода к обучению.

1. Подтверждение гипотезы.

Гипотеза о том, что интеграция квест-экскурсий в образовательный процесс способствует повышению мотивации учащихся и углублению их знаний о региональной истории, была доказана. В ходе квеста учащиеся не только проявляли активное участие, но и лучше усваивали материал, делая акцент на реальных фактах и архетипах, связанных с Чернышевым и его деятельностью. Этот метод обучения позволил создать контекст, в рамках которого информация о биографии архитектора стала более яркой и запоминающейся.[26]

2. Увеличение вовлеченности и заинтересованности.

Результаты анкетирования участников показали, что 85% школьников оценили квест как интересное и познавательное мероприятие, отметив, что оно помогло им лучше понять значение архитектурного наследия своего региона. Таким образом, квест-экскурсия значительно повысила уровень вовлеченности учащихся в изучение истории, что является важным фактором для эффективного образовательного процесса.

3. Развитие социокультурных и исследовательских навыков.

Квест-экскурсия не только углубила знания школьников об архитектуре, но и способствовала развитию таких качеств, как критическое мышление, работа в команде и креативность. Учащиеся активно искали решения для поставленных перед ними заданий, что демонстрировало развитие их

исследовательских навыков и способности к самостоятельному анализу. Это подтверждает, что квесты могут не только обогащать их знаниями, но и формировать важные жизненные навыки.[7]

4. Потенциал квест-экскурсий для дальнейшего применения.

Проведенное мероприятие отразило перспективы дальнейшего использования квест-экскурсий в образовательной практике. Открылись новые возможности для интеграции других тем, связанных с историей и культурой, а также применением технологий, что может значительно усилить образовательный эффект. Разработка новых сценариев квестов с учетом отзывов участников будет способствовать постоянному улучшению данного формата.

5. Значимость патриотического воспитания.

Изучение наследия Чернышева в формате квеста сыграло важную роль в формировании патриотического сознания и уважительного отношения к культурному наследию среди молодежи. Учащиеся осознали возможность связи своей жизненной культуры с более широкими историческими аспектами, что усиливает их гражданскую идентичность и активное участие в жизни региона.

Таким образом, результаты проведенного исследования подтверждают высокую результативность использования квест-экскурсий в образовательном процессе. Это способствует не только углубленному изучению отечественной истории, но и формированию у школьников положительного отношения к учебному процессу, патриотизма и уважения к своему региону. Перспективы использования квестов в дальнейшем открывают новые горизонты для образования и позволяют формировать у учащихся активных, образованных и ответственных граждан, готовых вести активную деятельность в своей социальной среде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. (принят Государственной думой 21.12.2012 г.) [Электронный ресурс] // Справочная правовая система КонсультантПлюс. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 21.04.2023).
2. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» [Электронный ресурс]. URL: <https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minobrnauki-Rossii-ot-18.08.2017-N-09-1672/> (дата обращения: 21.04.2023).
3. Агапова Г. Х. Внедрение национально-регионального компонента в процессе пропедевтического обучения младших школьников на основе материалов краеведения // Вестник Оренбургского педагогического университета. 2022. 01.01. DOI: 10.32516/2303-9922.2022.42.18. URL: http://vestospu.ru/eng_vers/archive/2022/articles/18_2_2022ang.html (дата обращения: 11.06.2025).
4. Архитектор Л. А. Чернышев в истории Красноярского краевого краеведческого музея [Электронный ресурс]. www.kkkm.ru. URL: <https://www.kkkm.ru/o-muzee/istoriya-muzeya/130-stranic-istorii-muzeya/arhitektor-l-chernyshev-v-istorii-krasnoyarskogo-kraevogo-kraevedcheskogo-muzeya> (дата обращения: 21.04.2023).
5. Архитектор Леонид Чернышёв: жизнь, проекты, наследие [Электронный ресурс]. vk.com. URL: https://vk.com/video-30684980_456239600 (дата обращения: 21.04.2023).
6. Дементьев И. О. Молодежные краеведческие инициативы: региональные практики (на примере Калининградской области) // Наследие веков. 2019. 30.09. DOI: 10.36343/sb.2019.19.3.003. URL: <http://heritage->

magazine.com/wp-content/uploads/2019/09/2019_3_Dementyev.pdf (дата обращения: 11.06.2025).

7. Киселева Т. И. Организация внеучебной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов молодых студентов // Management of Education. 2021. № 23. DOI: 10.25726/d1010-1614-4489-n. URL: <https://emreview.ru/index.php/emr/article/view/26/22> (дата обращения: 11.06.2025).

8. Клейменова А. К., Козилова Л. В. Развитие социальной компетентности детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности // Флагман науки. 2024. № 28. DOI: 10.37539/2949-1991.2024.2.13.015. URL: https://flagmannauki.ru/files/213-Kleymenova_Alina_Kazbekovna_1387.pdf (дата обращения: 11.06.2025).

9. Краеведческий музей. Египетский стиль. 19121929 гг. Архитектор Чернышёв [Электронный ресурс]. krascskn.ru. URL: <https://krascskn.ru/2021/03/24/kraevedcheskij-muzej-egipetskij-stil-1912-1929-gg-arh-chernyshyov/> (дата обращения: 21.04.2023).

10. Кропачева Т. Б., Налимова Т. А., Синева М. В. История образования на основе местного фольклора для детей начальной школы // Вестник Томского государственного университета. 2018. 01.02. DOI: 10.17223/15617793/429/16. URL: http://journals.tsu.ru//vestnik/&journal_page=archive&id=1695&article_id=37674 (дата обращения: 11.06.2025).

11. Куклинский И. В. Красноярский архитектор Леонид Чернышев / И. В. Куклинский; под ред. В. М. Ярошевской; вступ. ст. К. Ю. Шумова. Красноярск: Полицор, 2019. 288 с.

12. Любек Д. А. Формирование этнокультурной компетенции в процессе проектной деятельности // Педагогическая перспектива. 2024. 24.04. DOI: 10.55523/27822559_2024. URL: <https://surli.cc/ppjhbu> (дата обращения: 11.06.2025).

13. Мищенко Т. А., Куст М. М. Краеведческий факультатив «Детская повседневность в военные и послевоенные годы» как региональный компонент школьного исторического образования // Тенденции развития науки и образования. 2023. 01.01. DOI: 10.18411/trnio-03-2023-125. URL: <https://doicode.ru/doi/10.18411/trnio-03-2023-125.pdf> (дата обращения: 11.06.2025).
14. Наследие архитектора Леонида Чернышева спустя век [Электронный ресурс] // golos-nauki.ru. URL: <https://golos-nauki.ru/library/researches/11393> (дата обращения: 11.06.2025).
15. Наследие архитектора Леонида Чернышева спустя век [Электронный ресурс] // golos-nauki.ru. URL: <https://golos-nauki.ru/library/researches/11393> (дата обращения: 11.06.2025).
16. Новосельская В. В. Культурное пространство территории как ресурс экономики впечатлений // Знание, понимание, умение. 2016. 14.10. DOI: 10.17805/zpu.2016.3.5. URL: <http://journals.mosgu.ru/zpu/article/view/305> (дата обращения: 11.06.2025).
17. Ростовцев Е. А. Устная история в русской историографии // Вестник Санкт-Петербургского университета истории. 2018. 01.06. DOI: 10.21638/11701/spbu02.2018.213. URL: <http://hdl.handle.net/11701/10292> (дата обращения: 11.06.2025).
18. Сафарова Н. А., Мамедова Л. В. Деятельность проекта как средство формирования универсальных учебных действий // Современные наукоемкие технологии. 2021. 01.01. DOI: 10.17513/snt.38718. URL: <https://top-technologies.ru/article/view?id=38718> (дата обращения: 11.06.2025).
19. Сибирский федеральный университет [Электронный ресурс] // sfu.ru. URL: <https://sfu.ru/ru/media/news/77944fd9-dede-4e6d-a613-4edde5de48d5> (дата обращения: 11.06.2025).
20. Стрелова О. Ю., Вяземский Е. Е. История после звонка. Внеклассная работа по истории в школе: методическое пособие. 2-е изд. Москва: Русское слово, 2016. 70 с.

21. Сулейманов С. Педагогические инновации в образовании // Общество и инновации. 2022. 25.10. DOI: 10.47689/2181-1415-vol3-iss9/spp33-37. URL: <https://inscience.uz/index.php/socinov/article/view/2344> (дата обращения: 11.06.2025).
22. Сухарева Л. М. Экскурсии как форма внеучебной деятельности в образовательной организации (на примере НОЦ ИСЭРТ РАН) // Тенденции развития науки и образования. 2016. 01.01. DOI: 10.18411/lj2016-3-38. URL: <https://doicode.ru/doi/12/lj2016-3-38.pdf> (дата обращения: 11.06.2025).
23. Сысоева Е. К. Общеобразовательная школа и земство в России. Вторая половина XIX – начало XX вв. // Научные исследования. 2015. 01.04. DOI: 10.7256/2222-1972.2015.4.17036. URL: http://nbpublish.com/library_read_article.php?id=-35930 (дата обращения: 11.06.2025).
24. Технология индивидуализации, ориентированная на студента, в рамках учреждений педагогического образования / Л.В. Байбородова [и др.]. Новосибирск, 2018. — URL: <http://en.vestnik.nspu.ru/article/3309> (дата обращения: 11.06.2025).
25. Ткаченко С. 1922–1956 годы. Нереализованные проекты развития центрального композиционного ядра Москвы на примере Аллеи Ильича. Часть 1 // Вестник академии архитектуры и конструкции. 2020. № 24. DOI: 10.22337/2077-9038-2020-3-82-91. URL: <http://aac.raasn.ru/article/view/241> (дата обращения: 11.06.2025).
26. Туристские маршруты как часть туристического и рекреационного пространства Кировской области / Е.В. Коньшев [и др.] // Успехи современного естествознания. 2021. 01.01. DOI: 10.17513/use.37660. — URL: <https://natural-sciences.ru/article/view?id=37660> (дата обращения: 11.06.2025).
27. Хангельдиева И. Г. Эдьютейнмент как единство сознательного и бессознательного // Научные труды Московского гуманитарного

университета. 2018. 27.06. DOI: 10.17805/trudy.2018.3.5. URL: <http://journals.mosgu.ru/trudy/article/view/742> (дата обращения: 11.06.2025).

28. Челнокова Е. А., Жидков А. А. Особенности использования интерактивных методов преподавания в среднем профессиональном образовании // Scientific Vector of the Balkans. 2020. 29.08. DOI: 10.34671/sch.svb.2020.0403.0005. URL: <http://repository.kvantor.org/public/79/2300> (дата обращения: 11.06.2025).

29. Чернышев Л. А. [Электронный ресурс] // kraskompas.ru. URL: <https://www.kraskompas.ru/nash-gorod/lichnosti/item/1091-chernyshjov-leonid-aleksandrovich.html> (дата обращения: 11.06.2025).

30. Чернышев Л. А. [Электронный ресурс] // naov.ru. URL: <https://naov.ru/objects/architek/chernishev-leonid-aleksandrovich.html> (дата обращения: 11.06.2025).

Приложение А

Список памятников архитектуры, использованных в разработке квест-экскурсии «По местам памяти, связанные с деятельностью архитектора Чернышева»

Объект № 1. Городской (краеведческий) музей в г. Красноярске

Адрес - ул. Дубровинского, 84



*Источник: Официальный сайт Красноярского городского (краеведческого музея)
<https://www.kkkm.ru/>*

2. Проект «Собственный дом архитектора и усадьба с флигелем» в Красноярске
Адрес - ул. Марковского, 21



Источник: Сайт «История Архитектуры Красноярского Края»
http://www.naov.ru/?pamjatniki_arhitekturi_krasnojarska&id=1211

3. Проект «Особняк нотариуса И.А. Ицына»

Адрес - ул. Кирова, 25



Источник: Сайт «История Архитектуры Красноярского Края»
http://www.naov.ru/?pamjatniki_arhitekturi_krasnojarska&id=1211

4. Проект «Здание купеческого общества в Красноярске»

Адрес - пр. Мира, 71/ул. Перенсона, 25.



Источник: Сайт «История Архитектуры Красноярского Края»
http://www.naov.ru/?pamjatniki_arhitekturi_krasnojarska&id=1211

**5. Проект «Дом Телегина (Токарева) с гостиницей «Гранд отель» в Красноярске»
Адрес - пр. Мира, 76.**



*Источник: Сайт «История Архитектуры Красноярского Края»
http://www.naov.ru/?pamjatniki_arhitekturi_krasnojarska&id=1211*

**6 Проект «Доходный дом на усадьбе духовного училища в Красноярске»
Адрес - ул. Мира, 98.**



*Источник: Сайт «История Архитектуры Красноярского Края»
http://www.naov.ru/?pamjatniki_arhitekturi_krasnojarska&id=1211*

Контрольный сценарий «квест-экскурсии на тему «По местам памяти, связанные с деятельностью архитектора Чернышева».

Точка сбора – ул. Мира, 71

Вступительное слово на точке сбора:

- Здравствуйте всем! Меня зовут Татьяна Евгеньевна, сегодня я буду вашим сопровождающим в квест-экскурсии «По местам памяти, связанные с деятельностью архитектора Чернышева». Знакомо ли вам имя Леонида Александровича Чернышева? (Примерные ответы «да» и «нет»).

Сегодня мы поближе познакомимся с жизнью этого удивительного человека и наглядно увидим какой яркий след он оставил в истории нашего города. Нас ждёт не только интересный маршрут по местам памяти архитектора, но и квест, по результату которого будет выбрана команда победитель. Попрошу разбиться вас на 3 команды путем жребия. По ходу маршрута вам будут предложены задания, при выполнении которых команда будет получать определенное количество баллов. Так же, по ходу маршрута я буду задавать вам вопрос, команда, которая ответит на вопрос быстрее будет получать по одному баллу за ответ. Каждой из команд я отдам полную карту маршрута с перечислением всех объектов экскурсии. На маршруте нам встретятся объекты, которые включены в реестр культурного наследия регионального значения.

- Итак, начнем наше путешествие!

- Мы находимся у здания купеческого общества. Оно было построено в стиле эклектики с использованием древнерусских и готических мотивов. Здание возведено в 1906—1910 и строилось оно для купеческого собрания.

- Наш герой, Леонид Александрович Чернышев, родился 28 мая 1875 года в селе Сухобузимском Красноярского уезда Енисейской губернии. В 1880 году семья Чернышевых переехали в Красноярск, где приобрели деревянный домик у стрелки Большой и Малой Качинской улиц.

Жили они скромно. Отец его Александр Семенович занимал должность канцелярского служителя при Енисейском губернском правлении.

В Красноярске Леня окончил школу, а затем поступил в мужскую гимназию.

В дружеских отношениях с Чернышевым-отцом был Василий Иванович Суриков, они шли еще с села Сухобузимского. Во время приезда Сурикова они ходили друг к другу

и часто играли на гитаре. В 1888 году Суриков сделал небольшой портрет маслом с Леонида Чернышева, сейчас он в музее.

Осенью 1892 года семнадцатилетним юношей едет в Москву и поступает на архитектурное отделение Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Одновременно с ним в училище учились однофамилец Чернышев – будущий главный архитектор Москвы и Петров-Водкин – живописец, художник.

В Москве, Петербурге и Красноярске он часто встречался с Василием Ивановичем Суриковым, оказавшим большое влияние в формировании взглядов его как художника и архитектора.

Связь с духовными лицами со стороны матери, семейством дяди и дедушки Рязанских наложили на Леонида особый отпечаток, привили уважение к религии предков, особенно к их обрядово-культурной стороне.

Что можно увидеть в его работах.

В 1901 году Леонид Александрович окончил училище. Через два года он решил продолжить свое архитектурное образование и в 1903 году записался вольнослушателем, а вскоре учащимся Высшего художественного училища при императорской Академии Художеств в Петербурге.

-Ребята, вспомните, какие события происходили в это время в стране? Современником каких событий был архитектор?

(Примерные ответы: I Мировая война, Революция)

В 1907 году Леонид Александрович, влекомый сибирскими просторами и горячим желанием самостоятельной творческой деятельности, возвращается в Красноярск и просит выслать ему документы, то есть обучение он не заканчивает.

Объект №. 1. Здание купеческого общества в Красноярске

Чернышев активно включается в работу. Поступает на должность хозяйственного члена Училищной комиссии при красноярской городской Управе с правом надзора за казенными постройками.

В 1908-1909 годах по его проекту строится Дом купеческого общества (ныне проспект Мира, 71 – гостиница «Енисей»). Он проектирует магазины и дачи, корпуса курорта «Озеро Шира». Он выполняет проект особняка купца А.М. Бородкина в Енисейске, занимается реконструкцией обветшавших зданий красноярской Духовной

консистории, проектирует в русском стиле каменный шатровый храм для Успенского монастыря под Красноярском.

27 января 1910 года в Красноярске, по инициативе Сурикова открылась первая в Сибири рисовальная школа с четырехлетним сроком обучения. Вместе с Леонидом Александровичем в ее организации принимал участие Дмитрий Иннокентьевич Каратанов. 10 марта енисейский губернатор Бологовский назначил Чернышева заведующим и преподавателем школы.

Проведение задания №1

- Ребята, вам розданы конверты с заданием «Дешифровщик». Внимательно посмотрите на здание архитектуры. В конверте у вас зашифрован стиль данного здания. Та команда, которая быстрее всех определит стиль постройки, получит максимальное количество баллов. За правильное выполнение задания количество баллов 4. Команда, которая раньше всех решит дешифровщик получает + 1 балл за скорость.

Задание в конверте: ПТОМОДРОЕРН

(ответ: ПРОТОМОДЕРН)

- Верно ребята. Здание построено в стиле эклектики с использованием древнерусских и готических мотивов (протомодерн). Было возведено в 1906—1910 и строилось оно для купеческого собрания.

Купеческое собрание или Купеческий клуб, это нечто напоминающее Дома культуры советского периода, только для купеческого сословия. Здесь планировалось устраивать балы и концерты, проводить купеческие собрания и отдыхать, просматривая свежие газеты за вечерним чаем.

Вопрос о постройке в Красноярске «купеческого дома, который внутренним расположением и фасадом отвечал бы коммерческим нуждам общества и изяществу архитектуры», был поставлен перед городскими властями еще в 1898 году.

Купеческий клуб въехал в это здание в 1908 году, еще до того, как дом был окончательно достроен и отделан в 1910

В качестве благотворительности, на втором и третьем этажах сразу разместились две народные школы, в том числе и созданная Суриковым первая во всей Сибири художественная школа.

В дальнейшем, на втором этаже площади сдавались не только под магазины. Так, в 1914-1915 годах, известный в городе техник, Василий Алексеевич Поляков, открывший в

городском саду первый красноярский синематограф «Кинемо», в партнёрстве с вдовой купца Яковлева арендует у купцов помещение под кинозал «Патеграф».

В то же время в здании клуба уже работал музей восковых фигур Евдокии Лебзиной. Решив, что музей конкуренции с синематографом не выдержит, Лебзина срочно закупает кинопроектор. Так и получилось, что одновременно в здании действовали кинозалы «Патеграф» и «Музей-синематограф Лебзиной».

Оба кинозала посещало до тысячи человек в день, и всего за одну зиму толпы разношерстной публики довели Купеческое собрание до такого состояния, что его правление выгнало синематографистов и, отремонтировав помещения, вернуло в здание магазины.

Впоследствии, в 1960-е годы, в здании разместилась гостиница «Енисей» с одноимённым рестораном на первом этаже, просуществовавшая до начала 90-х. Сегодня на верхних этажах здания располагается администрация театра им. Пушкина, а первый занимает Камерная сцена

В 1910-1911 годах он был приглашен главным архитектором на проектирование, строительство и формирование экспозиции Первой западно сибирской сельскохозяйственной и промышленной выставки в городе Омске. Работы было много. Чернышев спал по 3-4 часа в сутки. Рабочий день начинался с 4-5 утра и заканчивался ночью. Напряженная работа впоследствии отразилась на здоровье.

По проекту Леонида Александровича выполнены павильоны «Научный», «Мясной», «Молочный». «Машинный», «Переселенческий» и главные ворота выставочного городка. Один из них был выполнен в «египетском духе» – этот проект можно назвать предшественником здания краеведческого музея. На выставке применялась специальная экспозиционная мебель, в проектировании которой он также принимал большое участие.

В фондах краеведческого музея хранятся авторские рисунки и чертежи, негативы и фотографии сооружений Омской выставки, его акварели.

От прошедшей с успехом выставки Чернышев заработал 11 тысяч рублей, что позволило приступить к проекту и постройке собственного дома.

Объект №2. Собственный дом архитектора и усадьба с флигелем в Красноярске

Постройка своего дома началась в 1912 и длилась до 1913 года. В 1914 году Леонид Александрович разместился в своем доме (на четвертом этаже), куда перевез также мать, дядю и двоюродную сестру Лизу. Красноярский краснодеревщик Василий Александрович Матанцев с братом и сыновьями, приложивший немало труда во внутренней отделке Чернышевского дома, сделал по проекту мебель, стол, этажерку, стулья и прочее. Этот

дом на Стрелке Качинских улиц представляет значительный интерес не только своим внешним видом, напоминающим замок, но и строительной конструкцией. Во дворе рационально размещены службы. Это первый дом в Красноярске с паровым отоплением (ныне ул. Марковского, 21).

-Назовите даты Революции в Красноярском крае?

Дом-усадьба выполнен в стиле романтический модерн с мотивами псевдоготики. Напоминает маленький средневековый замок.

Планировка: жилые помещения находились на первом и втором этажах, в деревянной мансарде — творческая мастерская, в цокольном этаже — котельная и другие хозяйственные помещения. Это был первый в городе дом с паровым отоплением.

Особенности конструкции: стены выложены из бутового камня, облицованы кирпичом и оштукатурены. Входная дверь украшена стилизованными изображениями лотоса на вьющихся стеблях. В интерьере вестибюля сохранился мозаичный пол с растительным узором.

Современное использование

В доме-усадьбе Чернышёва сейчас находится Служба по контролю в области градостроительной деятельности Красноярского края.

Флигель также используется как жилое помещение.

16 июня 1980 года дом-усадьба Чернышёва включён в реестр объектов культурного наследия регионального значения.

В дальнейшем по проектам Леонида Александровича строят: Кинотеатр «Аре» (ныне «Дом кино»).

Объект №3 Особняк нотариуса И.А. Ицына

Проект дома сочетал в себе модерн и мавританский стиль.

Здание было построено в 1911–1913 годах по проекту архитектора Л.А. Чернышёва. Первоначально оно принадлежало нотариусу И.А. Ицыну, который обратился в городскую Думу с просьбой разрешить ему приобрести участок земли в Театральном переулке (ныне ул. Кирова) для строительства дома с конторой.

Строительство велось под руководством губернского архитектора В.А. Соколовского.

Архитектурные особенности

Особняк представляет собой кирпичное одноэтажное здание с небольшим выступом. Некоторые особенности архитектуры:

- Участки фасада разделяют колонны, парадный вход в контору расположен в правом ризалите.
- Над воротами с коваными фигурными створками находится арка с массивными тумбами и зубцами.
- Двухоконный зал нотариальной конторы оформлен простым карнизом и металлическим парапетом.
- Все пять окон главного фасада имеют наличники с лепным декором, а над дверью расположено круглое окно-роза
- В вестибюле здания на полу в мозаичном стиле выполнена библейская фраза «Во многоглаголении несть спасение».

Современное использование

В настоящее время в особняке находится муниципальный детский сад №67 компенсирующего типа.

К тому времени остро встал вопрос о строительстве здания для краевого музея. В конкурсе на лучший проект музея были представлены различные его варианты – в виде чума, юрты, но победил проект Чернышева!

Объект № 4. Городской (краеведческий) музей в Красноярске.

Мы находимся на территории Красноярского городского (краеведческого) музея. Он начал свое строительство с 1914 по 1930 гг. XX века. Этот проект понравился орг. комиссии и был утвержден. Пошли пожертвования, на которые началась постройка музея, а Чернышев следил за качеством постройки.

Первая мировая война совершенно приостановила поступление средств, и здание так и осталось стоять без крыши и окон. Наскоро сконструированное отопление и вставленные окна позволили разместить в нем попеременно солдат чехов и госпиталь. В это время там случился пожар. Пожар был сильный, и здание надолго вышло из строя.

За основу автор взял образцы древнеегипетской храмовой архитектуры. Первый этаж отвели под кладовые коллекций, библиотеку, архив, лаборатории и кабинеты, остальные два — под экспозиции.

К осени 1914 года музею возвели стены, уложили балки и стропила. Но потом началась Первая мировая война, и стройку заморозили. В годы войны в музее то размещались солдаты, то был госпиталь, то тифозный лазарет.

В 1920 году в музее произошёл пожар. Крыша обрушилась, балки провалились. Остался лишь остов из кирпича. С 1922 года в сгоревшем здании располагался 1-й Красноярский концлагерь.

В 1924 году, после смерти В. И. Ленина, музей решили восстановить и дать ему имя вождя. В 1926 году начались строительные работы, которые продлились до конца 1930 года.

При достройке здания первоначальный замысел автора был несколько изменён:

- из-за недостатка средств и материалов пришлось отказаться от остеклённых крыш-фонарей над центральным и боковыми залами, которые получили простые глухие перекрытия;
- отказались также от балкона в аудитории;
- упрощены были переплёты окон, цокольный этаж и верхний ярус получили большое количество дополнительных перегородок.

В 1930 году строительство завершилось, была открыта первая экспозиция.

В 1987 году музей закрылся на реконструкцию, приуроченную к столетнему юбилею учреждения, которая завершилась в 2001 году. В это время с северной стороны здания было построено современное фондохранилище.

В 2013 году фасады музея были отреставрированы и приближены по цвету к оригинальному проекту.

Здание является объектом культурного наследия регионального значения, взято на госохрану в 1980 году.

Пройдя рад трудностей при строительстве музей все равно остается одним из самых известных творений архитектора, построенный в XX веке.

- Сейчас пришло время для нашего второго задания «Собери архитектурный пазл». Каждая команда получает конверт с частями архитектурных построек, с которыми познакомились на предыдущем маршруте. Нужно собрать пазл и назвать архитектурный стиль. Команда, которая справится с заданием раньше и верно назовет стиль, получит максимальный балл. Максимальный балл 10.



Команда №1.

(стиль ПОСТМОДЕРН)



Команда №2.

(стиль романтический модерн с мотивами псевдоготики)

Команда № 3.



(стиль модерн и мавританский стиль)

В 1920 году Леонид Александрович был переведён в отдел государственных сооружений (позже назывался Управление главного архитектора), где он был начальником инспекции государственного архитектурного контроля. Преподавал на строительном отделении политехникума рисунок и строительное черчение. В эти трудные годы он часто проводил занятия у себя, в мансарде дома. Он часто отдавал для студенческих учебных работ свои старые эскизы и рисунки, делился инструментами, красками, а на летнее каникулярное время помогал ученикам найти работу на стройках города.

Вскоре стали умирать старшие члены семьи Чернышевых – дядя Иван, а за ним мать Евдокия Васильевна, а в начале 1921 года от тифа умерла сестра Лиза, и Леонид Александрович остался один. Его дом не топили. Нижние этажи пустовали. Смерть родственников, одиночество и тяжелые условия жизни сделали его нелюдимым.

В 1930 году началось строительство дом купца Телегина (ныне проспект Мира, 76), складские помещения на набережной Енисея и другие.

Объект №5. Дом Телегина (Токарева) с гостиницей «Гранд отель»

Построен в стиле модерн (начало XX века). Здание представляет собой трёхэтажный каменный дом с прямоугольным планом и узкой пристройкой, примыкающей к нему с севера.

Изначально, в 1875 году на этом месте купец А. Г. Григорьев построил двухэтажный каменный дом, в котором в 1877-1881 гг. находился окружной суд. Но во время страшного городского пожара 1881 года здание сильно пострадало и перешло к Сергею Петровичу Токареву.

После ремонта в здании в 1902-1905 гг. действовала гостиница Кильдыша «Метрополь», затем, в 1907 – 1909 гг. – гостиница «Гранд-Отель».

В 1911 году купец Александр Васильевич Телегин предложил городской думе Красноярска свои услуги по основательной реконструкции здания в бывшем доме Токарева. Предполагалась перестройка в 3-х этажный каменный дом с центральным водяным отоплением, где нижний этаж сдавался бы в аренду под магазины

-Перечислите стили, которые являлись главенствующими в работах архитектора?

В январе 1912 года состоялось освящение реконструированного по проекту Л. А. Чернышева здания. Но ещё до завершения строительства, А. В. Телегин и Д. Ф. Разореннов официально заключили договор на сдачу в аренду «помещений в доме для магазина рядом с парадным ходом три окна и квартиры, позади магазина, из 3-х комнат, подвального помещения и кладовой сроком с 15 февраля 1911 года на 5 лет».

По окончании строительства, помимо магазина обуви и платья Дмитрия Федоровича Разоренного, в здании разместился книжный магазин М. И. Григорьевской, второй этаж снимал Городской Общественный банк и губернское жандармское управление, а на третьем вновь разместилась гостиница.

В 1921 году строение по адресу ул. Советская, д. 68 (сегодня: пр. Мира, 76) у А. В. Телегина было национализировано. В 1921 – 1929 гг. здесь работали губком, окружком и горком ВКП (б), а также соответствующие комитеты комсомола. В 1931 – 1934 гг. в здании разместилась городская совпартшкола.

Последняя крупная реконструкция здания проведена во второй половине 1940 годов, перед передачей его под Дворец Пионеров. Во время этой реконструкции была выполнена пристройка с парадным вестибюлем, изменен характер интерьеров, включены в лепной декор залов элементы пионерской атрибутики и советской пропаганды.

После окончания реконструкции с 1948 по 1986 годы здание занимал Дворец Пионеров, после чего переехал в здание, специально построенное для этой организации по ул. Конституции СССР, 1.

Сегодня в здании по пр. Мира, 76 располагается Красноярский краевой институт повышения квалификации учителей.

Так же в 1930 году началось строительство первого «Каменного квартала» в Красноярске по улице Маркса. По проектам Леонида Александровича построили Доходный дом духовного ведомства на усадьбе духовного училища.

Объект №6. Доходный дом на усадьбе духовного училища в Красноярске (ул. Мира, 98; 1900–1914).

Построено здание по проекту архитектора Леонида Александровича Чернышёва в характерном для него стиле модерн со стилизацией на египетскую тему. В плотном ряду застройки сооружение выделяется чётко заданным ритмом и симметрией.

Это крупное протяженное здание возведено в 1912 – 1914 гг. Оно строилось, как доходный дом, предназначенный для сдачи внаем, а принадлежало Духовному ведомству. Строительство было задумано, как постоянный источник средств для обучения «братьев во Христе», семинаристов. Другими словами – для содержания Духовного училища. Согласно замыслу, на первом этаже пятидесятиметрового в плане здания предполагалось разместить восемь торговых помещений со складами в глубоких подвалах. Верхние этажи предполагалось сдавать внаём под конторы и жилые квартиры разного достоинства.

Доходы этот дом приносил всегда и продолжает таким оставаться по сей день. Только вот не стал постоянным источником доходов для взращивания молодого духовенства.

Поначалу всё шло, как задумывалось - на первом этаже размесились магазины: галантерейный Л.М. Старовой и готового платья А.Н. Смирнова и В.П. Тарханова. Но грянувшая Первая Мировая война и последующие революции внесли свои коррективы.

В Гражданскую войну дом занимали противоборствующие воинские части. То колчаковцы, то красногвардейцы, здесь базировался штаб их 5-й Армии.

В настоящее время здесь располагается Красноярский государственный художественный институт, а также представительства различных компаний.

Последние годы своей жизни Чернышев как будто смирился со своим одиночеством. Сдавало сердце, наступала старость.

- Почему архитектурная деятельность героя связана с городом Красноярск?

Однажды, играя дуэт на гитарах с другом-учителем Павлом Прокопьевичем Устюговым, он уже в 12-м часу ночи решил проводить его до дома. Вернувшись, он поднялся на второй этаж к себе и, входя в столовую, упал на пол, он умер от приступа

сердечной недостаточности. Так оборвалась жизнь этого интересного человека 20 февраля 1932 года. Родственников у Чернышева не осталось, и все его имущество по описи было сдано в музей Красноярского края. На его могиле на городском кладбище Красноярска было установлено небольшое каменное надгробие в форме пирамиды.

Многогранность художественного таланта, общественные интересы Чернышева сблизили его со многими представителями красноярской интеллигенции. Долгие годы архитектор был дружен с ботаником и краеведом Яворским, директором краеведческого музея Тугариновым. Их связывала общая любовь к сибирской природе.

Все эти проекты несут на себе печать таланта архитектора, они словно согреты искрой его вдохновения. Отрадно отметить, что фонд Чернышева не предан забвению - его изучают, исследуют студенты различных вузов. Это архитектурное наследие является темой рефератов, дипломных и курсовых работ, докладов специалистов по истории архитектуры Красноярска, краеведов.

В плеяде знаменитых имен Красноярска, оставивших след в истории города, достойное место занимает Леонид Александрович Чернышев - архитектор, художник, друг Василия Ивановича Сурикова. Многие здания в городе, построенные по проекту Чернышева, являются памятниками архитектуры и придают Красноярску неповторимый облик.

Все они обращают на себя внимание смелой стилизацией, самобытностью облика и технических решений. Они сами многое могут рассказать о вкусах и художественных предпочтениях архитектора-художника, о характере застройки Красноярска начала XX века.

-Наша квест-экскурсия подходит к концу и пора выполнить итоговое задание «Установи соответствие». Каждая команда получает конверт с заданием где памятники архитектуры перепутаны. Нужно определить название и краткое описание. Команда выполнившая задание быстрее всех, получает максимальный бал – 15 баллов.**Задание №3. Установите соответствие между названием архитектурного памятника, фото и кратким описанием**

		
<p>Красноярский краевой краеведческий музей</p>	<p>Особняк нотариуса И.А. Ицына</p>	<p>Усадьба А.В. Телегина</p>
<p>В 1904 году А. В.Телегин приехал в Красноярск.Занимался купец 2-й гильдии строительными подрядами, активно участвовал в общественной жизни города. В 1910 году по проекту архитектора Л.А.Чернышева он на Воскресенской улице построил трехэтажный каменный дом в стиле модерн (пр. Мира,76).Строительство здания было окончательно закончено в 1911 году, 19 января 1912 состоялось освящение дома. О творении Л.А.Чернышева на Воскресенской улице писали так: «роскошное и громадное помещение, где множество комнат, паровое отопление, масса света, тепло, изящная отделка, все удобства, которые могли бы удовлетворить самого прихотливого квартиранта».</p>	<p>Красноярский краевой краеведческий музей был основан в 1889 г. С 1914 г. он располагается в здании, специально построенном для него по проекту архитектора Л. А. Чернышева. Красноярский музей был создан по инициативе И. А. и Ю. П. Матвеевых и при широкой поддержке общественности. На заседании Красноярской городской Думы 7 февраля 1889 г. по вопросу открытия городского общественного музея и бесплатной библиотеки отмечалось, что пожертвования книгами, вещами и деньгами «достигли такой значительной степени, что имеется полная возможность приступить... к открытию в предстоящее воскресенье...» Музей открыл двери для посетителей 12 февраля 1889 г.</p>	<p>Жилой дом с конторой нотариуса Иосифа Абрамовича Ицына был построен в 1911–1913 гг. по проекту художника Л. А.Чернышева. Здание особняка представляет собой кирпичное одноэтажное строение с небольшим выступом. Участки фасада разделяют своеобразные колонны, парадный вход в контору расположен в правом ризалите. Над воротами с коваными фигурными створками находится арка с массивными тумбами и зубцами. Двухоконный зал нотариальной конторы оформлен простым карнизом и изящным металлическим парапетом. Все пять окон главного фасада имеют наличники с лепным декором, а над дверью расположено круглое окно-роза.</p>

Ключ к заданию № 3

		
<p>Усадьба А.В. Телегина</p>	<p>Особняк нотариуса И.А. Ицына</p>	<p>Красноярский краевой краеведческий музей</p>
<p>В 1904 году А. В.Телегин приехал в Красноярск.Занимался купец 2-й гильдии строительными подрядами, активно участвовал в общественной жизни города. В 1910 году по проекту архитектора Л.А.Чернышева он на Воскресенской улице построил трехэтажный каменный дом в стиле модерн (пр. Мира, 76).Строительство здания было окончательно закончено в 1911 году, 19 января 1912 состоялось освящение дома. О творении Л.А.Чернышева на Воскресенской улице писали так: «роскошное и громадное помещение, где множество комнат, паровое отопление, масса света, тепло, изящная отделка, все удобства, которые могли бы удовлетворить самого прихотливого квартиранта».</p>	<p>Жилой дом с конторой нотариуса Иосифа Абрамовича Ицына был построен в 1911–1913 гг. по проекту художника Л. А.Чернышева. Здание особняка представляет собой кирпичное одноэтажное строение с небольшим выступом. Участки фасада разделяют своеобразные колонны, парадный вход в контору расположен в правом ризалите. Над воротами с коваными фигурными створками находится арка с массивными тумбами и зубцами. Двухоконный зал нотариальной конторы оформлен простым карнизом и изящным металлическим парапетом. Все пять окон главного фасада имеют наличники с лепным декором, а над дверью расположено круглое окно-роза.</p>	<p>Красноярский краевой краеведческий музей был основан в 1889 г. С 1914 г. он располагается в здании, специально построенном для него по проекту архитектора Л. А. Чернышева. Красноярский музей был создан по инициативе И. А. и Ю. П. Матвеевых и при широкой поддержке общественности. На заседании Красноярской городской Думы 7 февраля 1889 г. по вопросу открытия городского общественного музея и бесплатной библиотеки отмечалось, что пожертвования книгами, вещами и деньгами «достигли такой значительной степени, что имеется полная возможность приступить... к открытию в предстоящее воскресенье...» Музей открыл двери для посетителей 12 февраля 1889 г.</p>

Окончание квеста-экскурсии:

- На этом наше путешествие заканчивается. Командам оглашаются результаты квеста.

Спасибо за ваше внимание и активное участие в квест экскурсии. Сегодня мы узнали о

жизни выдающегося человека, связанного с нашим городом. Ознакомились с памятники и архитектурными строениями нашего исторического центра города. Надеюсь, вам понравилась сегодняшняя квест экскурсия, буду рада получить обратную связь!

Приложение С

