

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ ПО ВЫБОРУ 2

Культура Европы в средние века

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **G2 Всеобщей истории**

Учебный план 44.04.01 Историческое образование междисциплинарные подходы 2025 (заочная форма обучения).plx
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Историческое образование: междисциплинарные подходы

Квалификация **магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	6	
самостоятельная работа	62	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	3,85	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6,15	6,15	6,15	6,15
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кин, доцент, Канаев Александр Геннадьевич _____

Рабочая программа дисциплины

Культура Европы в средние века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Историческое образование: междисциплинарные подходы

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

G2 Всеобщей истории

Протокол от 07.05.2025 г. № 8

Зав. кафедрой Зберовская Елена Леонидовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №8 от 15 мая 2025 г.

Председатель НМС УГН(С) Григорьев Дмитрий Владимирович

15 мая 2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

усвоение студентами культурного наследия европейских стран, путей и форм развития европейской культуры периода V - XV вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.1.ДЭ.01.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Континентальное и англо-саксонское право: исторический аспект	
2.1.2	Историческая антропология	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Организация внеурочной деятельности обучающихся по истории	
2.2.2	Технологическая (проектно-технологическая) практика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

Знать:

Уровень 1	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на порговом уровне
Уровень 2	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на базовом уровне
Уровень 3	методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на продвинутом уровне

Уметь:

Уровень 1	применять основные принципы критического анализа на пороговом уровне
Уровень 2	применять основные принципы критического анализа на пороговом уровне
Уровень 3	применять основные принципы критического анализа на пороговом уровне

Владеть:

Уровень 1	способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на пороговом уровне
Уровень 2	способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на базовом уровне
Уровень 3	способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации на продвинутом уровне

ПК-3: Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся

ПК-3.2: Умеет: подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ

Знать:

Уровень 1	нормативные требования проектной и научно-исследовательские работы на пороговом уровне
Уровень 2	нормативные требования проектной и научно-исследовательские работы на базовом уровне
Уровень 3	нормативные требования проектной и научно-исследовательские работы на продвинутом уровне

Уметь:

Уровень 1	подготавливать проектные и научно-исследовательские работы на пороговом уровне
Уровень 2	подготавливать проектные и научно-исследовательские работы на базовом уровне
Уровень 3	подготавливать проектные и научно-исследовательские работы на продвинутом уровне

Владеть:

Уровень 1	на пороговом уровне навыком консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
Уровень 2	на базовом уровне навыком консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ

Уровень 3	на продвинутом уровне навыком консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
-----------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Тема 1. Специфика средневековой культуры /Лек/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.2	Тема 2. Исторические условия становления средневековой культуры /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.3	Тема 3. Каролингское и Оттоновское Возрождение /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.4	Тема 4. Специфика системы образования в средние века. Средневековые университеты /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.5	Тема 5. Возникновение и развитие схоластической философии в Западной Европе /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.6	Тема 6. Средневековая литература /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.7	Тема 7. Характерные черты художественной культуры западноевропейского Средневековья /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.8	Тема 8. Дороманское искусство. Романский стиль в искусстве /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.9	Тема 9. Искусство готики /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.10	Тема 10. Характерные черты и этапы художественной культуры Возрождения /Ср/	3	8		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.11	Контроль, зачет /КРЗ/	3	0,15		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		
1.12	Зачет /Зачёт/	3	3,85		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету по дисциплине

Культура Европы в средние века

1. Характерные черты художественной культуры Средневековья.
2. Основные этапы художественной культуры Средневековья и Возрождения.
3. Имперсональность искусства Средневековья: идеологическое обоснование.
4. Синтез искусств Средневековья: сущность и примеры.
5. Понятие «Каролингское возрождение» и хронология.
6. Типы христианского храма и их художественные особенности.
7. Искусство книжной миниатюры.
8. Готический ансамбль: понимание, примеры.
9. Готический портал и его особенности
10. Теории «происхождения» готгулий
11. Тема света в средневековом искусстве.
12. Растительные мотивы в произведениях средневековых мастеров.
13. Религиозные образы и сюжеты в изобразительном искусстве готики.
14. Художественные трактовки образа Христа.
15. Женские образы в искусстве готики.
16. Тема обыденной жизни и личности в художественном творчестве.
17. Символизм искусства Средневековья.
18. Понятие «Возрождение»: содержание, периодизация.
19. Связь искусства Средневековья и Возрождения.
20. Связь искусства Возрождения и Античности.
21. Реализм, перспектива в изобразительном искусстве Возрождения.

22. Тема человека и природы.
23. Обнаженная натура в художественной культуре Возрождения.
24. Итальянское Возрождение: этапы, центры.
25. Новаторство в архитектуре Ф. Брунеллески.
26. Новаторство Джотто ди Бондоне в живописи.
27. Шедевры Леонардо да Винчи: тематика, трактовка.
28. Микеланджело Буонаротти: скульптурные и живописные шедевры.
29. Характерные особенности скульптурных работ Донателло.
30. Характерные черты искусства Северного Возрождения.
31. Особенности изображения человека в произведениях художников Северного Возрождения.

5.3. Тематика рефератов по дисциплине «Культура Европы в средние века»

Средневековое образование, наука и литература

1. Специфика средневековой религиозности
2. Апокрифы древних христиан
3. Аврелий Августин и идейные основы средневекового христианства
4. Раннехристианская литература
5. Католическая церковь и античная культура
6. «Последний римлянин» Северин Боэций
7. Исидор Севильский - первый средневековый энциклопедист
8. Флавий Кассиодор и средневековая культура
9. «История франков» Григория Турского как памятник литературы и историографии
10. Влияние ирландской культуры на средневековую культуру
11. Древнегерманская мифология
12. «Эдда» - памятник раннескандинавской культуры
13. Культурная политика Карла Великого
14. «Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник
15. «Песнь о моем Сиде» как исторический источник и литературный памятник
16. Образ горожанина в средневековой литературе
17. Литература и жизнь в поэзии вагантов
18. Фаблю и специфика средневековой городской сатиры
19. Идеология средневекового рыцарства по литературным памятникам
20. Средневековая образованность и первые городские школы XII - XIII вв.
21. Возникновение Парижского университета
22. Католическая церковь, королевская власть и университеты
23. Структура и организация учебного процесса в средневековом университете (Болонья, Париж, Прага)
24. Алхимия как феномен средневековой культуры
25. Пьер Абеляр - представитель городского свободомыслия
26. Арнольд Брешианский и его борьба с католической церковью
27. Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе
28. Научные воззрения Роджера Бэкона
29. Франсуа Вийон - предвестник Возрождения во Франции
30. Английское общество 14 века по «Кентерберийским рассказам» Джеффри Чосера
31. Воспитание и образование иезуитов
32. Музыкальная эстетика средневековья
33. Географические представления средневековья
34. Христианство и конфуцианство: опыт сравнительного анализа
35. Образ Мухаммеда в западноевропейской средневековой литературе
36. Влияние ислама на средневековую Европу
37. «Книга» Марко Поло
38. Монголы в описаниях западноевропейских путешественников (П. Карпини, Г. Рубрук)

Средневековая художественная культура

1. Характерные черты художественной культуры Средневековья.
2. Основные этапы художественной культуры Средневековья и Возрождения.
3. Имперсональность искусства Средневековья: идеологическое обоснование.
4. Синтез искусств Средневековья: сущность и примеры.
5. Искусство Каролингского возрождения»
6. Типы христианского храма и их художественные особенности.
7. Искусство книжной миниатюры.
8. Готический ансамбль: понимание, примеры.
9. Готический портал и его особенности
10. Теории «происхождения» горгулий
11. Тема света в средневековом искусстве.

12. Растительные мотивы в произведениях средневековых мастеров.
13. Религиозные образы и сюжеты в изобразительном искусстве готики.
14. Художественные трактовки образа Христа.
15. Женские образы в искусстве готики.
16. Тема обыденной жизни и личности в художественном творчестве.
17. Символизм искусства Средневековья.
18. Понятие «Возрождение»: содержание, периодизация.
19. Связь искусства Средневековья и Возрождения.
20. Связь искусства Возрождения и Античности.
21. Реализм, перспектива в изобразительном искусстве Возрождения.
22. Тема человека и природы.
23. Обнаженная натура в художественной культуре Возрождения.
24. Итальянское Возрождение: этапы, центры.
25. Новаторство в архитектуре Ф. Брунеллески.
26. Новаторство Джотто ди Бондоне в живописи.
27. Шедевры Леонардо да Винчи: тематика, трактовка.
28. Микеланджело Буонаротти: скульптурные и живописные шедевры.
29. Творчество Рафаэля Санти в живописи Возрождения
29. Характерные особенности скульптурных работ Донателло.
30. Характерные черты искусства Северного Возрождения.
31. Особенности изображения человека в произведениях художников Северного Возрождения.

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов по дисциплине «Культура Европы в средние века»

Средневековое образование, наука и литература

1. Специфика средневековой религиозности
2. Апокрифы древних христиан
3. Аврелий Августин и идейные основы средневекового христианства
4. Раннехристианская литература
5. Католическая церковь и античная культура
6. «Последний римлянин» Северин Боэций
7. Исидор Севильский - первый средневековый энциклопедист
8. Флавий Кассиодор и средневековая культура
9. «История франков» Григория Турского как памятник литературы и историографии
10. Влияние ирландской культуры на средневековую культуру
11. Древнегерманская мифология
12. «Эдда» - памятник раннескандинавской культуры
13. Культурная политика Карла Великого
14. «Песнь о Роланде» как исторический и литературный памятник
15. «Песнь о моем Сиде» как исторический источник и литературный памятник
16. Образ горожанина в средневековой литературе
17. Литература и жизнь в поэзии вагантов
18. Фаблю и специфика средневековой городской сатиры
19. Идеология средневекового рыцарства по литературным памятникам
20. Средневековая образованность и первые городские школы XII - XIII вв.
21. Возникновение Парижского университета
22. Католическая церковь, королевская власть и университеты
23. Структура и организация учебного процесса в средневековом университете (Болонья, Париж, Прага)
24. Алхимия как феномен средневековой культуры
25. Пьер Абеляр - представитель городского свободомыслия
26. Арнольд Брешианский и его борьба с католической церковью
27. Фома Аквинский - центральная фигура схоластической философии в Западной Европе
28. Научные воззрения Роджера Бэкона
29. Франсуа Вийон - предвестник Возрождения во Франции
30. Английское общество 14 века по «Кентерберийским рассказам» Джеффри Чосера
31. Воспитание и образование иезуитов
32. Музыкальная эстетика средневековья
33. Географические представления средневековья
34. Христианство и конфуцианство: опыт сравнительного анализа
35. Образ Мухаммеда в западноевропейской средневековой литературе
36. Влияние ислама на средневековую Европу
37. «Книга» Марко Поло
38. Монголы в описаниях западноевропейских путешественников (П. Карпини, Г. Рубрук)

Средневековая художественная культура

1. Характерные черты художественной культуры Средневековья.

2. Основные этапы художественной культуры Средневековья и Возрождения.
3. Имперсональность искусства Средневековья: идеологическое обоснование.
4. Синтез искусств Средневековья: сущность и примеры.
5. Искусство Каролингского возрождения»
6. Типы христианского храма и их художественные особенности.
7. Искусство книжной миниатюры.
8. Готический ансамбль: понимание, примеры.
9. Готический портал и его особенности
10. Теории «происхождения» горгулий
11. Тема света в средневековом искусстве.
12. Растительные мотивы в произведениях средневековых мастеров.
13. Религиозные образы и сюжеты в изобразительном искусстве готики.
14. Художественные трактовки образа Христа.
15. Женские образы в искусстве готики.
16. Тема обыденной жизни и личности в художественном творчестве.
17. Символизм искусства Средневековья.
18. Понятие «Возрождение»: содержание, периодизация.
19. Связь искусства Средневековья и Возрождения.
20. Связь искусства Возрождения и Античности.
21. Реализм, перспектива в изобразительном искусстве Возрождения.
22. Тема человека и природы.
23. Обнаженная натура в художественной культуре Возрождения.
24. Итальянское Возрождение: этапы, центры.
25. Новаторство в архитектуре Ф. Брунеллески.
26. Новаторство Джотто ди Бондоне в живописи.
27. Шедевры Леонардо да Винчи: тематика, трактовка.
28. Микеланджело Буонаротти: скульптурные и живописные шедевры.
29. Творчество Рафаэля Санти в живописи Возрождения
29. Характерные особенности скульптурных работ Донателло.
30. Характерные черты искусства Северного Возрождения.
31. Особенности изображения человека в произведениях художников Северного Возрождения.

5.3. Фонд оценочных средств

ФОСы прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

выступление на семинарском занятии, составление таблиц и схем, собеседование по терминологии, собеседование по реферату, зачет

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1	Петрович-Белкин О. К.	История и культура Европы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025
ЛП.2	Ильина Т. В., Фомина М. С.	История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для спо	Москва: Юрайт, 2025
ЛП.3	Айсина Ф. О., Андреева И. А., Бородин С. Д., Воскресенская Н. О., Маркова А. Н., Воскресенская Н. О.	Культурология. История мировой культуры: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2017
ЛП.4	Пиков Г. Г.	Очерки из истории средневековой культуры Европы: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2023

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основные этапы работы студента над рефератом

В письменном реферате по истории средневековой культуры студент должен самостоятельно разработать одну из предложенных тем и показать:

1. в какой степени усвоены общие представления по истории феодальной культуры Западной Европы, насколько правильно и творчески применены эти знания к рассматриваемой теме;
2. умение самостоятельно, на основе изучения и критического анализа источников и специальной литературы определить значение выбранной темы, с возможно большей полнотой осветить все вопросы и сделать обоснованные выводы;
3. в какой степени владеет литературным стилем и умеет правильно оформить письменную работу.

Особо важную роль играет освоение источника, так как только в этом случае можно говорить об исследовательской работе. Следует заметить, что компилятивный характер реферата снижает его уровень и уводит студента от основной задачи.

Поэтому реферат никоим образом не должен представлять собой простое изложение сведений, заимствованных из литературы. В нем должен быть проведен анализ всего материала, относящегося к данной теме и содержащегося в рекомендованных источниках, с учетом использованной литературы.

Ниже даются рекомендации, как наиболее целесообразно готовить доклад.

1. Выбор темы.

Весьма желательно, чтобы уже при выборе темы студент проявил максимум самостоятельности. Труд будет намного эффективней, если студент станет работать над темой, отвечающей его собственным интересам и наклонностям. Студент не должен стремиться во что бы то ни стало выбрать такую тему, которая позволила бы ему сделать научное открытие. Надо помнить, что реферат - это форма учебной работы. Если автор сумеет сказать свое слово, выскажет свежее, оригинальное суждение, это повысит ценность работы, но это не основное требование.

Студент должен прийти к тому, к чему уже пришли до него другие, но пусть он пройдет этот путь самостоятельно, отшлифует свое умение работать с материалом, овладеет приемами исследования.

Выбрав тему, следует:

1. ознакомиться с кругом вопросов, относящихся к ней, повторить лекционный материал и просмотреть заново, уже под иным углом зрения, специальную литературу, рекомендованную к вводным занятиям. В результате студент должен получить четкое представление о сущности этой темы, месте и значении ее в проблематике семинара;
2. ознакомиться с обобщающими трудами. Если общая литература по какой-то теме отсутствует или она труднодоступна, можно обойтись (хотя это и не совсем желательно) учебником или "Всемирной историей", "Историей Европы".

Итогом данного этапа должен стать предварительный план реферата. Этот план лучше составлять сразу в развернутом виде, не боясь, что в дальнейшем его придется неоднократно дорабатывать, а, быть может, и перерабатывать. Составление плана уже на первоначальной стадии работы над темой крайне необходимо, ибо без него невозможно выделить круг вопросов, подлежащих исследованию, последовательность их изучения, наконец, трудно будет определить направление работы в библиотеке.

2. Составление библиографии.

Составление библиографии собственно исторической литературы следует начать одновременно с предварительным знакомством с вопросом. Помимо рекомендованной литературы источниками для составления списка литературы послужат библиотечные каталоги (начинать надо с систематического), сноски и библиографические ссылки в изучаемых трудах как рекомендованных, так и выявленных самостоятельно; руководствуясь ими, нужно обратиться к алфавитному каталогу. Можно обратиться к различным библиографическим справочникам, "Книжной летописи", "Летописи журнальных статей" и другим указателям.

Таким образом, в результате большой и длительной работы по составлению библиографии накапливается множество названий книг, статей, источников и т. д. Чтобы иметь возможность ориентироваться в этом разнообразном библиографическом материале, целесообразно с самого начала завести картотеку. Должно стать правилом на каждую монографию, статью, источник и т. д. Должна заполняться отдельная карточка. В карточке обязательно указывать фамилию и инициалы автора, полное название работы, место издания, издательство, год издания; для журнальных статей - год издания, номер журнала, страницы.

Желательно, чтобы карточки заполнялись единообразно и оставалось свободное место для заметок о книге, статье (ее содержании, структуре, о том, на каких источниках она написана и т. д.). Эту информацию удобно расписывать на оборотной стороне карточки.

3. Изучение литературы и сбор материала.

3.1 Изучение литературы:

Начинать работу надо именно с изучения литературы, ибо это позволит студенту осмыслить круг тех проблем по данной теме, которые уже освещались или затрагивались его предшественниками. Это избавит его от опасности совершить "открытия", сделанные до него. При этом должно быть уделено особое внимание исходным методологическим установкам авторов изучаемых работ.

Академик Н. М. Дружинин советовал "различать три круга проблем, которые вытекают из предварительного изучения литературы: 1) проблемы, поставленные и разрешенные прежними авторами, 2) проблемы, поставленные, но не разрешенные или разрешенные неверно, 3) проблемы, которые должны быть поставлены и разрешены, но выпали из поля зрения прежних авторов" (Дружинин Н. М. Воспоминания и мысли историка. М.: Наука, 1979. С.92).

Помимо этого существенное значение для оценки литературы имеют и такие вопросы, как круг использованных источников, методика их исследования и т. д. Желательно после изучения соответствующей книги или статьи зафиксировать свое мнение о ней. Это можно сделать и на библиографической карточке, а при нехватке свободного места продолжить запись еще на одной-двух карточках и скрепить их. Впоследствии все эти аннотации, сделанные на библиографических карточках, могут послужить основой для составления историографического обзора.

3.2 Работа с историческими источниками.

Для того, чтобы осмыслить весь, подчас немалый, материал, нужно правильно владеть технологией работы. Опыт целого ряда ведущих ученых убеждает в том, что для записей всякого рода лучше пользоваться карточками. Не нужно переписывать или конспектировать изученные работы (кроме содержащих руководящие методологические положения, где конспект необходим). Надо сосредоточить внимание на приводимых фактах и на важнейших выводах.

Выписки могут носить различный характер, включать разнообразные данные, но желательно, чтобы каждая запись на карточке была тематически ограничена. Формат карточки особого значения не имеет, но лучше придерживаться одного какого-либо стандарта, достаточного для того, чтобы делать более или менее значительные выписки. И уж обязательно следует оставлять на карточках поля, которые могут понадобиться для собственных замечаний, пометок и т. д. Свободное место на карточках необходимо и для обозначения соответствующих тематических рубрик при систематизации собранного материала.

4. Систематизация собранного материала.

После завершения изучения источников и литературы начинается работа по анализу и систематизации собранного материала. После просмотра карточек и конспектов отбираются необходимые сведения - они распределяются в соответствии с целью и задачами доклада. К этому моменту определяется окончательный план работы. Появляются новые сюжеты, которые подсказываются самим материалом. Необходимо составлять предельно подробный план, в котором может быть до нескольких десятков пунктов. Одновременно выявляются общая структура основной части - главы, параграфы. Группировка накопленных материалов - это не техническая работа. Сам отбор фактов предполагает выработку рабочих гипотез (общей и касающихся частных вопросов темы). При этом может оказаться, что не все параграфы в полной мере обеспечены фактическим материалом (это наглядно выяснится при распределении карточек по главам и параграфам), тогда придется либо вновь обратиться к источникам, либо пересмотреть структуру доклада в целом и отдельных его частей, а, может, и пересмотреть наметившиеся гипотезы. Окончательным итогом систематизации материала должна быть выработка однозначной, строго проверенной, положительной концепции.

5. Написание реферата.

Это завершающий этап. Если имеется хорошо продуманный план, каждый пункт которого обеспечен материалом, то написание текста не должно вызывать особенно больших затруднений.

Начинать надо с основной части, но ни в коем случае не с введения. Только в процессе работы над основной частью можно будет до конца осмыслить источники и специальную литературу. Процесс творчества тонок и индивидуален, но общими для всех авторов являются следующие правила: регулярность работы, основательность, отсутствие спешки. Для того, чтобы написать реферат размером примерно 24 страницы, рассчитанный на 20 - 30 минут, и чтобы он был основательным и вызвал интерес у других студентов, нужно потратить 1,5 - 2 месяца. Вначале пишется черновой вариант, и практика показывает, что лучше писать доклад на отдельных листах: их легче заменить при переработке или доработке доклада после обсуждения или замечаний преподавателя. Страницы реферата надо нумеровать. Необходимо также оставлять поля для замечаний преподавателя. Перед сдачей реферата преподавателю на проверку следует перечитать весь текст (включая план и библиографию), исправить опiski, неточности, стилистические погрешности и т. д. При затруднениях нужно прибегать к разного рода справочникам по правописанию, орфографическим словарям и т. п. Важно, чтобы к моменту представления преподавателю доклад был максимально доработан во всех отношениях.

Структура реферата и требования к его оформлению.

Структура реферата.

План реферата

План должен быть развернутым: в нем должны быть указаны основные разделы (главы) и подразделы (параграфы). Все пункты плана сопровождаются указанием на соответствующие страницы работы.

Введение

Это обязательный и очень важный раздел реферата, уже по нему можно судить в целом об уровне работы, о том, насколько осмыслена автором цель сочинения и насколько самостоятелен он в своей работе.

Введение должно содержать следующие основные разделы.

Обоснование избранной темы. Автор должен определить научно-историческую и политическую значимость темы, место рассматриваемой проблемы в истории культуры того периода, к которому она относится. В каждом отдельном случае должны быть найдены и свои, соответствующие именно данной теме аргументы. В той же части надо четко сформулировать конкретные задачи реферата, указать, какой круг вопросов подлежит рассмотрению, изложить

методологические принципы.

Историографический обзор. В этой части надо дать оценку изученной при подготовке реферата литературе с точки зрения того, насколько полно, всесторонне, правильно и т. д. Освещены в этих работах отдельные вопросы и тема в целом, чем каждая из работ важна для избранной темы. В конце раздела следует подвести итоги, сформулировать свою оценку состояния разработанности темы в разобранной литературе.

Этот раздел реферата позволяет составить представление о степени разработанности данной темы в литературе, судить о качестве изученной студентом литературы и ее количестве. Подготовка к написанию данной части обязывает студента глубже вникнуть в содержание темы, способствует развитию навыков работы с научной исторической литературой, ее критического анализа.

Ни в коем случае не следует скатываться на путь аннотирования литературы. Каждую книгу или статью рассматривать в аспекте изучаемой темы и соответственно ее оценивать. Здесь очень важно для студента быть до конца самостоятельным и свои выводы делать только на основе самостоятельной проработанной литературы.

Структура раздела определяется особенностями темы, степенью ее изученности, доступностью литературы, целями докладчика и т. д. Поэтому обзор литературы может строиться по какому-либо определенному принципу: хронологическому (позволяющему проследить этапы исследования проблемы) или проблемному (в соответствии с которым литература группируется тематически). Можно сочетать эти два метода или найти другой, более соответствующий особенностям выбранной темы.

Характеристика источников. В этой, тоже обязательной, части введения надо показать, что представляют собой использованные при разработке темы исторические источники. Источники - главный объект исследовательской работы студента - доходят до него уже в обработанном виде, зачастую с достаточно тщательными комментариями. Автору доклада уже не приходится выяснять место, время, историческую обстановку, условия, причины и цели появления каждого источника. Но студенту необходимо провести источниковедческий анализ, т. е. определение социальной принадлежности и политической направленности документа. Другой важнейшей задачей является установление достоверности и полноты содержащихся в нем сведений.

Во введении можно дать и характеристику исторической обстановки в самом сжатом виде.

В итоге схема Введения может принять такой вид:

1. Обоснование темы.
2. Историографический обзор.
3. Характеристика источников.
4. Цели и задачи доклада.

Основная часть.

Она посвящена непосредственно исследованию заданной темы. Наименованием этого раздела обычно служит название темы реферата. Эта часть должна быть самой большой и занимать примерно 2/3 работы. Она разбивается на главы, параграфы и пункты. Все они должны иметь короткое и четкое название. Построение любого отдельного пункта и работы в целом должно происходить в соответствии со следующей формулой: задача - разработка - вывод.

Закключение.

Здесь необходимо четко сформулировать важнейшие выводы, к которым пришел автор в результате изучения своей темы. Они должны логически вытекать из рассмотренного конкретного материала. Желательно их пронумеровать или хотя бы изложить в форме тезисов. Здесь же автор указывает вопросы, оставшиеся нерешенными и нуждающиеся в дальнейшей разработке, останавливается на том, каковы перспективы дальнейшей разработки изученной им темы.

Список использованной литературы и источников.

Это перечень именно тех источников и трудов, которые были использованы автором, а не всех имеющихся по данной теме.

Приложение 1. Примерная схема обсуждения реферата в аудитории.

1. Полнота и глубина раскрытия темы, правильность определения круга вопросов, полнота использования источников и литературы, степень аргументации выводов и основных положений.
2. Логичность обоснования структуры реферата, использование докладчиком собранного материала - путем обобщения, анализа их изложения, цитат и иллюстраций.
3. Степень самостоятельности автора в отношении использованной литературы.
4. Глубина понимания автором отдельных вопросов темы реферата.
5. Литературная обработка текста, правильность оформления научно-справочного аппарата.
6. Достоинства и недостатки устной речи автора: четкость, стиль, доходчивость, манера и т. д.