

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

АРСЕНТЬЕВА ИННА ВЛАДИМИРОВНА
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ РОДИНЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-6
КЛАССАХ (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ С. ЕСЕНИНА)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. филол. наук, доцент Полуэктова Т.А.

19.05.2025
Научный руководитель

канд. пед. наук, доцент Уминова Н.В.

19.05.2025

Дата защиты

24.06.2025

Обучающийся

Арсентьева И.В.

И.В. Арсентьева
Оценка 4 (хорошо)

Красноярск, 2025

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося

В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Ариштанов Илья Владимирович
(фамилия, имя, отчество)

Разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной образовательной профессиональной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/магистра

на тему:

« Изучение влияния Гормона на уроках математики в 5-6-х классах (на примере г. Элиста) »
(название работы)

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает прав иных лиц.

19.05.2025
(дата)


(подпись)

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

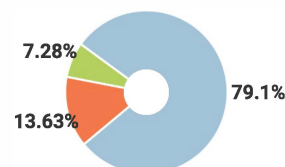
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Арсентьева Инна Владимировна
Самоцитирование
рассчитано для: Арсентьева Инна Владимировна
Название работы: Арсентьева_ВКР_итог
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ		13.63%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		79.1%
ЦИТИРОВАНИЯ		7.28%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.06.2025



Структура документа:

Проверенные разделы: основная часть с.5-32, 32-39, титульный лист с.1, содержание с.2, библиография с.40-43, приложение с.44-48, введение с.3-4, выводы с.32

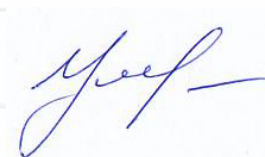
Модули поиска:

Рувики; Переводные заимствования; Перефразирования по коллекции IEEE; Шаблонные фразы; IEEE; СМИ России и СНГ; Коллекция НБУ; Кольцо вузов; Диссертации НББ; Цитирование; Патенты СССР, РФ, СНГ; ИПС Адилет; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Публикации eLIBRARY; Публикации РГБ; Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Медицина; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования по коллекции...

Работу проверил: Уминова Наталья Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ОТЗЫВ

научного руководителя

канд. пед. наук, доцента Уминовой Натальи Владимировны
о выпускной квалификационной работе

Арсентьевой Инны Владимировны

на тему «Изучение темы Родины на уроках литературы в 5-6 классах
(на примере поэзии С. Есенина)»

КГПУ им. В.П. Астафьева

филологический факультет

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

направление: 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

«Литература»

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала		+		
2.	Знакомство с основными источниками по теме		+		
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям		+		
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования		+		
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа художественного материала		+		
8.	Глубина раскрытия темы		+		
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Комментарии научного руководителя

Тема исследования, которое является продолжением курсовой работы, имеет безусловную актуальность. Связана она с важностью формирования личностных планируемых результатов на уроке литературы, среди которых

особое место занимает патриотическое воспитание. Новизна связана с поиском новых (современных) форм изучения лирики С. Есенина на уроках литературы в 5-6 классах.

Работа над ВКР со стороны Арсентьевой Инны Владимировны носила системный характер. Студентка проявила ответственность, продемонстрировала профессиональные и общекультурные компетенции.

Рекомендации, представленные в методической главе, разработаны в тесной взаимосвязи с современной ситуацией изучения литературы в школе и прошли апробацию. Наиболее интересными кажутся приемы визуализации, предложенные студенткой, и идеи для проектной деятельности учащихся.

Цель выпускной квалификационной работы студенткой достигнута.

Рекомендация научного руководителя	Рекомендую допустить ВКР к защите.
------------------------------------	------------------------------------

*Канд. пед. наук, доцент
КГПУ им. В.П. Астафьева*

Уминова Наталья Владимировна

19.05.2025



Содержание

Введение	3
Глава 1. Тема Родины в лирике С. Есенина.....	5
1.1.Биографический и культурно-исторический аспекты темы Родины в творчестве С.А. Есенина	5
1.2.Анализ стихотворений С. Есенина, включенных в школьную программу 5-6 классов.....	10
Глава 2. Изучение патриотической лирики С. Есенина в школе ...	21
2.1. Подходы к изучению лирики С.А. Есенина в учебно-методической литературе	21
2.2. Урок по изучению поэзии С.А. Есенина в 5 классе	25
2.2. Рекомендации по изучению лирики С.А. Есенина в 6-м классе.....	29
Заключение.....	39
Список использованных источников	42
Приложение.....	46

Введение

Сергей Есенин – один из тех поэтов, чьи стихи всегда обсуждаются, интересуют читателей любого возраста и привлекают внимание многих литературоведов. При этом в есениноведении, как правило, много внимания уделяется его поэмам и произведениям, посвященным России и деревне. Сергей Есенин – один из тех поэтов, кому удалось красиво и выразительно описать свою малую Родину и через ее призму увидеть Родину как государство – Россию с ее сложной исторической судьбой и трудными жизненными обстоятельствами. В современных условиях, когда особенно важно развивать в детях патриотизм и любовь к Родине, обращение к стихам Есенина представляется чрезвычайно актуальным и своевременным.

Есенин – поэт, чьи стихи пронизаны любовью к родной природе и русской деревне. В современном мире, где дети все больше отдаляются от природы, его поэзия помогает пробудить чувство прекрасного, учит замечать красоту в простых вещах. Его произведения призваны сформировать правильный ориентир в цифровом мире. Творчество Есенина глубоко патриотично. В его стихах звучит искренняя любовь к России, ее истории и традициям. Это важно для формирования у школьников чувства принадлежности к своей культуре. Изучение творчества С.А. Есенина развивает языковое чутьё, обогащает словарный запас и учит понимать поэтический текст.

Следует учесть, что для современного ребенка характерен ранний пубертат – дети начинают переживать проблемы, характерные для подросткового возраста, уже в 5 и в 6 классе. Есенин писал о сложных чувствах: любви, одиночестве, поиске себя, радости и отчаянии. Подросткам, переживающим эмоциональные бури, его поэзия помогает осознать свои переживания и найти в них отражение в классической литературе. Обозначенными факторами обусловлена **актуальность** выбранной темы.

Цель работы – представить литературоведческие и методические подходы к изучению темы Родины в лирике С. Есенина на уроках литературы в 5 и 6 классах.

Сформулированная цель вызывает постановку ряда конкретных **задач**:

1. Обозначить специфику темы Родины в творчестве С. Есенина в биографическом и культурно-историческом аспектах.
2. Выявить особенности патриотической темы в стихотворениях С. Есенина, включенных в школьную программу 5 и 6 классов.
3. Обобщить имеющийся методический опыт изучения темы Родины в творчестве Есенина на уроках литературы.
4. Разработать методические рекомендации по изучению темы Родины в творчестве Есенина с учетом современных подходов в образовании.

Объектом исследования является тема Родины в лирике С. Есенина, **предметом** – процесс изучения темы Родины в лирике С. Есенина на уроках литературы в 5-м и 6-м классах.

Методы исследования: структурный, мотивный анализ, методы теоретического исследования (анализ литературоведческой и методической литературы), экспериментальный (поисковый эксперимент).

Методологической основой работы явились труды таких крупнейших специалистов в области творчества С.А. Есенина, как М.В. Бердинских, С.А. Бубнов, О.Е. Воронова, Н.В. Демидова, Л.В. Занковская, Н.Н. Зуев, Е.И. Наумов, Ю.Л. Прокушев, Л.В. Соколова и др.

Практическая значимость работы заключается в разработке рекомендаций по изучению в 5 и 6 классах тех стихотворений Сергея Есенина, которые включены в Федеральную рабочую программу.

Работа состоит из двух глав, введения и заключения. В первой главе рассматривается история изучения темы Родины в творчестве Есенина и дается анализ стихотворений, включенных в образовательную программу. Вторая глава посвящена анализу имеющихся разработок по творчеству Есенина и авторским рекомендациям по изучению темы Родины в творчестве поэта.

Глава 1. Тема Родины в лирике С. Есенина

1.1. Биографический и культурно-исторический аспекты темы Родины в творчестве С.А. Есенина

Тема Родины – центральная в творчестве С. Есенина. Бесспорно, она имеет биографические истоки и определяется его происхождением. С. Есенин был родом из деревни (Константиново, километрах в пятидесяти от города Рязани), но семья его была далеко не бедной и одевался он довольно элегантно. Кроме того, он получил хорошее образование. До переезда в Петербург он несколько лет жил в Москве, куда пошел преподавать вольнослушателем в народной школе и работал в типографии. А его стихи уже были опубликованы в различных журналах. Пожалуй, именно с Есенина началась абсолютная любовь русских людей к березам, полям, золотой ржи, «костру рябины красной». Именно Есенин дал определение России, в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу», назвав ее «страной березового ситца». И тема Родины, родных бескрайних просторов, сельского пейзажа очевидна и обязательно с интонацией ностальгии в его стихах. Да, он жил и в Москве, и в Санкт-Петербурге, но очень скучал по своей малой деревенской родине. Поэты-классики XIX века не так описывали природу; они восхищались ею, но без всего этого избытка тоски.

1914–1916 годы в жизни С.А. Есенина были периодом вступления в большую литературу. Известности и успеху поэта в немалой степени сопутствовали авторитетное напутствие А. Блока, дружеская поддержка С. Городецкого, Н. Клюева, И. Ясинского, участие в литературных вечерах, а также выход в свет книги стихотворений «Радуница» (1916).

Первые публикации С. Есенина в столичной печати относятся к 1914 году. В это время начинающий поэт работал в типографии товарищества И.Д. Сытина, где познакомился с литератором В.А. Поповым, который редактировал популярные сытинские журналы «Вокруг света» и «Мирок». Именно благодаря В. Попову было напечатано первое стихотворение С.

Есенина «Берёза». Несколько позже в московских журналах «Мирок» и «Проталинка», в петроградской газете «Путь правды» появилось ещё несколько есенинских стихотворений [Бердинских, 2011, с. 77-82].

В декабре 1914 года С. Есенин исполнял обязанности секретаря литературно-общественного журнала, печатного органа Суриковского кружка, «Друг народа», в первом номере которого опубликовал стихотворение «Узоры».

В 1915 году поэт сотрудничал с московским журналом «Млечный Путь», охотно предоставлявшим свои страницы начинающим литераторам. Его редактор А.М. Чернышов одним из первых обратил внимание на художественную ценность стихотворений «Зашумели над затоном тростники...», «Выткался на озере алый свет зари...», напечатав их в журнале.

Вскоре жизнь в Москве стала угнетать Есенина: «Москва – это бездушный город, и все, кто рвется к солнцу и свету, большей частью бегут от нее. Москва не есть двигатель литературного развития, а она всем пользуется готовым из Петербурга» [Сакулин, 1916, с. 205], – писал он другу Г. Панфилову. Город все больше казался поэту литературной провинцией, мимо которой проходила реальная общественная и культурная жизнь страны. Так родилось решение переехать в Петроград.

В 1915 году Есенин прибыл Петроград. Он сразу отправился к авторитету в мире литературы – Александру Блоку, который оставил в своем дневнике следующую запись о визите Есенина: «Крестьянин Рязанской губернии, 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык» [Бубнов, 2010, с. 170-173]. Блок познакомил его с писателем Михаилом Мурашевым и поэтом Сергеем Городецким, отрекомендовав им Есенина как «талантливого крестьянского поэта-самородка» [Бубнов, 2010, с. 170-173]. Известные петроградские авторы дали юноше рекомендательные записки в редакции журналов, и наконец стихи Есенина появились в столичных изданиях.

В столице Есенин «прежде всего стремился к налаживанию знакомства

и творческих связей» [Бубнов, 2010, с. 170-173] с другими крестьянскими поэтами. В 1913–1916 годы в литературной жизни страны шло формальное образование «новокрестьянского» течения, пик творческого слияния писателей которого приходится на 1916–1918 годы, когда они осознали себя единой «крестьянской купницей». В своем творчестве члены «купницы» пытались донести до людей «то безусловно ценное, что хранила русская деревня» [Бердинских, 2011, с. 77-82].

Лето 1915 года поэт провел в родной деревне. Здесь он подготовил рукопись сборника «Радуница», написал стихотворения «Белая свитка и алый кушак...», «Разбойник», повесть «Яр», рассказы «Бобыль и Дружок» и «У белой воды». Поэт собирал народные песни, сказки, частушки и загадки – позже они вошли в сборник «Рязанские побаски, канавушки и страдания».

Вернувшись в Петроград, Сергей Есенин стал членом объединения крестьянских писателей «Краса». Вместе с его участниками поэт впервые выступил на открытом литературном вечере. По словам Городецкого, это был «первый публичный успех Есенина». Вскоре «Краса» распалась, и Сергей Есенин перешел в литературно-художественное общество «Страда». Несмотря на большой успех, он едва сводил концы с концами: выступления почти ничего не приносили.

Однако его усилия по вливанию в новокрестьянское литературное движение не остались незамеченными. Так, критик И. Оксенов в статье «Литературный год» (начало 1916) [Бубнов, 2010, с. 170-173] назвал прошедший, 1915, год «годом внимания к народной поэзии», а появление Есенина охарактеризовал как нечаянную радость, которая редко балует искушенного русского читателя. Издание «Биржевые ведомости» накануне 1916 года опубликовало список литераторов, которых оно желало бы видеть на своих страницах в будущем году. Наряду с признанными мэтрами – А. Блоком, А. Белым, В. Брюсовым, И. Буниным, Ф. Сологубом и др. – в этом списке стояло имя С. Есенина.

Первый сборник Есенина – «Радуница», что означает в славянских

верованиях праздник обновляющейся весной природы и начало посевной – увидел свет в 1916 году. Самой Радунице в сборнике также посвящено стихотворение «Сыплет черёмуха снегом» (1910):

Сыплет черёмуха снегом,

Зелень в цвету и росе.

В поле, склоняясь к побегам,

Ходят грачи в полосе. [Есенин, 1995, т. 1, с. 17]

О Есенине заговорили как о самобытном поэте-лирике, художнике «дивных красок», творце, у которого есть будущее. Сам поэт писал: «Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня, а осенью появилась моя первая книга «Радуница». О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других» [Есенин, 1995, т. 1., с. 28].

Одним из первых откликнулся на книгу критик Н. Венгров, который в журнале «Современный мир», увидевшем свет в один месяц с «Радуницей», благосклонно отозвался о её появлении. Он указал, что в этой «весенней и очень молодой книжечке стихов» [Бубнов, 2011, с. 153-157] чувствуется любовь поэта к родной земле, к деревенскому быту и животным, что Есенин хорошо знает то, о чём пишет, потому что сам жил и вырос на привольных окских просторах среди крестьян.

Постоянный автор журнала «Нива», критик З. Бухарова, в своей рецензии на «Радуницу» сообщила, что её автор очень молод и на его сборнике отразилась печать подкупающей юной непосредственности. В книге стихов, по её мнению, городской читатель «приобщался к забытому аромату полей, бодрому запаху чёрной, разрыхлённой земли, <...> трудовой крестьянской жизни» [Бухарова, 1916, с. 148-149].

Другие литературоведы также высоко оценили поэтическое видение Есениным крестьянского быта и природы родной земли. Так, профессор, историк литературы П. Сакулин отмечал, что Есенин нежно любит свою родную сторону и находит для неё ласковые слова, превращая «в золото

поэзии всё – и сажу над заслонками, и кота, который крался к парному молоку, и кур, беспокойно квохчущих над оглоблями сохи, и петухов, которые на дворе запевают «обедню стройную», и кудлатых щенков, забравшихся в хомуты» [Сакулин, 1916, с. 205].

Многие даже советовали ему не идти за модными литературными течениями, чтобы сохранить авторскую индивидуальность языка, рождающую поэзию, «полную радости и счастья» [Бердинских, 2011, с. 77-82]. В то время, как другие находили влияние на есенинский стиль поэзии А. Кольцова и Н. Клюева, усматривая в крестьянских поэтах литературных эпигонов признанных мастеров слова, хотя и признавая их заслуги в том, что они смогли внести освежающую струю в «начинающую дряхлеть поэзию» [Бердинских, 2011, с. 77-82].

Таким образом, за весьма короткий срок Есенин приобрел устойчивую репутацию талантливого поэта из народа, базирующуюся на его имидже крестьянского поэта – певца русской деревни, полей, озер и лесов. Для этого ему понадобилась протекция известных авторов того времени, чтобы попасть на страницы газет и журналов, а также, разумеется, упорный труд и талант поэта.

Кроме того, можно сказать, что Есенин попал в тренд: крестьянское течение в литературе в то время было востребовано читателем, поскольку освежало имеющуюся поэзию и позволяло ощутить благословенные нотки, которые не только были близки каждому русскому человеку, но и успокаивали, убаюкивали душу на фоне тревожных лет Первой мировой войны.

Вероятно, именно гибкость в поиске тем и самопрезентации Есенина, неизменно опирающейся на архетипические имиджи, вкупе с безусловным поэтическим даром позволили ему получить мировую славу и навсегда остаться в памяти потомков народным поэтом – в отличие от ныне малоизвестных крестьянских поэтов Н. Клюева, П. Орешина и др., составляющих вместе с Есениным «крестьянскую купницу».

1.2. Анализ стихотворений С. Есенина, включенных в школьную программу 5-6 классов

Федеральные рабочие программы обозначают планируемые результаты усвоения различных литературных произведений. На первом месте в Федеральных программах стоят личностные планируемые результаты, среди которых важное место занимают элементы гражданского и патриотического воспитания детей. Так, в Федеральной программе для 5-9 классов отмечено: «Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания» [ФПП, URL]. Задачи изучения литературы в основном общем образовании неразрывно связаны с патриотизмом и любовью к Родине: «Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения» [ФПП, URL].

В Федеральной программе по литературе в 5 классе изучаются стихотворения С.А. Есенина «Береза», «Пороша», «Там, где капустные

грядки...», «Поет зима – аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». В 6 классе – стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота». Далее конкретные наименования не рассматриваются, необходимо читать стихи Есенина (как и других поэтов) по выбору либо преподавателя, либо самих учащихся [ФРП, URL].

В аналогичной программе для 10-11 классов упоминаются следующие стихотворения, которые изучаются школьниками в конце освоения школьной программы по литературе, в 11 классе: «С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие» [ФРП, URL].

Из перечисленных стихотворений тема Родины эксплицитно упоминается в следующих текстах: «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».

Проанализируем особенности тех стихотворений, которые предлагаются к изучению в 5 и 6 классах.

Отметим, что как для 5, так и для 6 класса к изучению предлагаются именно те произведения Сергея Есенина, в которых глубоко и полно раскрывается тема Родины через характерные для поэта образы пейзажей родной страны. В практической части настоящей работы рассматриваются варианты работы с произведениями С.А. Есенина, которые изучаются в 5 и 6 классе.

Стихотворение «Берёза» (1913) относится к ранней лирике Есенина и входит в цикл его пейзажно-философских произведений. Оно отражает любовь поэта к русской природе и его умение находить красоту в простых

вещах.

Берёза у Есенина – символ России, женственности и природной гармонии. Она не просто дерево, а одушевлённое существо, связанное с народной традицией (в фольклоре берёза часто ассоциируется с девичьей красотой и чистотой).

Для создания этого образа С.А. Есенин использует следующие средства:

1) Олицетворение: «Берёза... принакрылась снегом» — дерево уподобляется женщине в серебристом наряде.

2) Метафоры и сравнения: «Снежною каймой», «горят снежинки в золотом огне» — образы света и чистоты.

3) Эпитеты: «белая берёза», «пушистые ветки», «сонная тишина» — создают мягкость и лиричность.

4) Аллитерация (повтор звуков «с», «з», «ж»):

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой» - набор звуков, используемых поэтом, передаёт шелест снега.

«Берёза» — образец тонкой пейзажной лирики Есенина, где через описание зимнего дерева передаётся любовь к родине, восхищение её скромной красотой. Стихотворение сочетает в себе живописность, музыкальность и глубокую лиричность, характерные для поэзии Есенина.

Стихотворение «Пороша» (1914) также относится к ранней лирике Есенина и продолжает тему единения с природой, характерную для его творчества. Оно передаёт ощущение зимней дороги, тишины и сказочного преображения мира. Основная идея стихотворения – красота и таинственность русской природы, её способность превращать обыденное в волшебное.

Как и в «Берёзе», природа уподобляется человеку:

Словно белою косынкой,

Подвязалася сосна.

Дорога лирического героя символизирует жизненный путь, а зимний лес – загадочный, почти мистический мир. Сосна-старушка отсылает к фольклорным мотивам (в русских сказках деревья часто наделяются человеческими чертами).

«Пороша» близка «Берёзе», это также миниатюрная зимняя зарисовка, где Есенин через простые образы (дорога, снег, сосна) создаёт поэтичный и немного таинственный мир. Стихотворение отражает его любовь к родной природе и умение видеть в ней сказку.

Короткая ранняя зарисовка «Там, где капустные грядки...» (1910) написана, когда поэту было всего 15 лет, но уже содержит характерные для его стиля образы, мелодичность и глубокую связь с природой.

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.

К ключевым образам стихотворения относятся восход – символ природного цикла, вечности; клён – двойник лирического героя, олицетворяющий связь человека с землёй и с матерью. В стихотворении у олицетворённого клёна есть мать, он становится как будто бы очеловеченным. Капустные грядки – знак крестьянского труда, простой, но осмысленной жизни.

«Там, где капустные грядки» - трогательная зарисовка деревенской жизни, где Есенин через простые, но яркие образы передаёт любовь к родной земле. Уже в 15 лет он демонстрирует поэтический талант, умение видеть красоту в обыденном и сливаться с природой в едином чувстве. Для текста характерна простота и искренность – ещё нет сложных метафор зрелого периода, но уже чувствуется глубокая лиричность, а также можно увидеть в тексте фольклорное влияние – стихотворение напоминает народные загадки или припевки.

К тому же году относится стихотворение – «Поёт зима – аукает», темой

которого стала суровая зимняя природа и борьба живого мира за выживание. Зима олицетворяется поэтом, она показана как живое существо, которое «аукает» и «мохнатый лес баюкает», она – могучая, безжалостная хозяйка леса, а птицы и звери – беззащитные существа, страдающие от холода. Лес – живое пространство, где разворачивается драма природы.

Для этого стихотворения характерно суровое, драматичное настроение с элементами народной сказки. Это яркий пример ранней лирики Есенина, где через фольклорные образы передаётся суровая красота русской зимы. Стихотворение показывает глубокое понимание поэтом природы и её двойственной сути – одновременно величественной и беспощадной.

Стихотворение «Сыплет черёмуха снегом» входит в цикл весенних зарисовок, где поэт соединяет фольклорные образы с тонким лиризмом. Черёмуха выступает как символ весеннего обновления, автор олицетворяет ее - («сыплет снегом» - метафора лепестков). Также в стихотворении представлена связь с народными обрядами (черёмуха в свадебной символике) и упоминание образа невесты, с которой ассоциируется черёмуха.

Стихотворение выражает идею единства человека и природы; мысль о цикличности бытия (образы цветения и увядания) и радость простого бытия в гармонии с природными ритмами.

В этом раннем стихотворении Есенин создаёт гармоничный образ весенней природы, где всё пронизано радостью и движением. Через простые, но выразительные образы поэт передаёт глубокое чувство единства с миром, что станет характерной чертой всей его лирики.

Стихотворение «Край любимый! Сердцу снятся...» относится к ранней лирике 19-летнего Есенина, входит в цикл произведений о родной рязанской земле. Любовь к Родине автор выражает через эмоционально окрашенное определение «край любимый», «сердцу снятся» - подчёркивает глубину привязанности, а «скирды солнца» передают метафорическое соединение земного и небесного.

Аллитерация на «с», «л», «р» создаёт ощущение шелеста: «Сердцу

снятся», «Скирды солнца в водах лонных». К философскому подтексту стихотворения относятся тема Родины как сакрального пространства, идея единства природного и божественного, мотив памяти и связи поколений, противоречие между любовью к малой родине и тягой к странствиям:

Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив душу вынуть.
Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее покинуть.

В этом стихотворении Есенин создаёт поэтический образ малой родины как сакрального пространства, где природа одухотворена, а земное соединено с божественным. Через систему ярких метафор и образов поэт выражает глубокую любовь к родному краю, которая станет лейтмотивом всей его лирики. Стихотворение отражает характерное для Есенина мироощущение, где религиозное чувство неотделимо от любви к русской природе и деревне.

Стихотворения С.А. Есенина стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота», предлагающиеся к изучению в 6 классе школы, рассматривают тематику Родины через отношение к своей родной деревне и красотам родного края.

Начнем со стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», в тексте которого представлены смелые образы и необычные метафоры: «синь сосет глаза», «звонно чахнут тополя». С. Есенин активно включает в стихотворение устаревшие и диалектные слова – начиная с обращения «гой», затем используются такие слова ограниченного употребления, как «звонно», «корогод», «приволь», «лех», «стежка».

В основе лексического фонда большинства стилей (даже разговорного) по-прежнему лежит кодифицированный литературный язык, однако его использование модифицировано в каждом стиле.

В стиле Есенина диалектизмы занимают важное место, так как тем самым он демонстрирует свою «принадлежность» к миру крестьян, простых

людей, тех, кто жил и продолжает жить рядом с ним. В то же время в языке Есенина встречаются и профессионализмы, насколько их можно считать таковыми: лексика ограниченного употребления, не имеющая эквивалента в кодифицированном литературном языке. Профессионализмы подразумевают, что соответствующее явление встречается в рамках определенной профессии, и не имеет наименования в рамках кодифицированном литературном языке. Диалектные единицы, как и просторечные, имеют нейтральный с точки зрения коннотативной окраски эквивалент в кодифицированном литературном языке.

Старославянизмы, как показано выше, имеют определенный ограниченный срок употребления, тесно сцепленный с изменениями в биографии и творчестве поэта.

Произведение «Гой ты, Русь, моя родная...» выступает квинтэссенцией тематических и структурных особенностей есенинского творчества, что делает его особенно удачным материалом для изучения в рамках школьного курса литературы, ориентированного на шестиклассников.

Основой содержания рассматриваемого стихотворения является образ Руси – одновременно конкретный, материально-осязаемый и символический, сакрализированный. Полотно текста разворачивается через неожиданные и выразительные метафоры, усиливаемые эмоциональной интонацией. Уже первая строка текста задаёт тон всему произведению: «Гой ты, Русь, моя родная...» — обращение, типичное для народно-поэтической традиции, погружает читателя в фольклорный контекст, одновременно формируя устойчивую ассоциацию с архетипическим образом Руси как колыбели народного духа и вечной матери-кормилицы. Фонетическая структура строки, сконструированная на мягких, звенящих звуках, словно сама по себе производит медитативный эффект, вводя нас в пространство слияния природы, культуры и лирического переживания.

Следующие строки — «избы в ризах образа, не видать конца и края...» — раскрывают перед читателем пасторальную картину сельской России, идиллический пейзаж, дарующий одновременно ощущение бескрайности и

уюта. В словосочетании «ризы образа», впрочем, таится важный символический момент, часто остающийся вне рамок первичного, поверхностного прочтения текста. Здесь мы видим не просто упоминание христианской традиции, но и тонкую аллюзию на идею духовной осмысленности простых вещей, которые превращаются в сакральные символы в восприятии лирического героя. Бесконечность пространства, подчеркнутая метафорой «не видать конца и края», сочетается с мотивами светлой тоски, столь характерной для поэтического стиля Сергея Есенина.

Важной стилистической доминантой стихотворения является его лексическая структура. Ключевые семантические узлы текста строятся через образность, укоренённую в языковой традиции. Такие слова и выражения, как «гой ты», «святая», «зеленые лехи» и прочие, апеллируют к народно-знаковой системе, которая не только создаёт особую художественную тональность, но и позволяет совершить своеобразный синтез фольклорной поэтики с личностным взглядом автора. Таким образом, лексика стихотворения одновременно замкнута на себя, в своей самодостаточной эстетике, и открыта для экзистенциального прочтения, при котором образы приобретают символическую многозначность. Например, метафора «синь сосет глаза», столь часто цитируемая в литературоведении, иллюстрирует эмоциональное, почти физиологическое слияние лирического героя с природой, где восприятие освобождается от рационального анализа и становится почти рефлексивным, чувственным.

Стихотворение представляет большой интерес и с точки зрения тропологического анализа. Эпитеты, метафоры, гиперболы и символы, используемые Есениным, формируют целостную систему образов, через которую раскрывается и внутреннее состояние автора, и его мировосприятие. Примечательно, что даже небольшие детали, такие, как «мятая стежка», «гудит за корогодом» выполняют не только функцию описания, но и внутрикомпозиционную задачу объединения природного и духовного начал. В этом стихотворении природа выступает не как фон, а как равноправный

участник лирического переживания, что типично для сельской эссенциалистской поэзии.

Лексико-фонетическая организация стихотворения заслуживает отдельного внимания. Медленные, плавные ритмы, усиленные использованием парных рифм, создают эффект созерцательности, погружённости в мысль.

Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями» отсылает к образу родного дома. Именно таким и был дом Сергея Есенина: прибывающий на экскурсию в село Константиново поражается, в каком крошечном доме умещалась большая семья.

Можно проследить мысленный путь поэта, реализующийся в этом стихотворении: от дома его взгляд обращается к полям:

До сегодня еще мне снится

Наше поле, луга и лес,

Принакрытые сереньким ситцем

Этих северных бедных небес [Есенин 1995, т. 2, с. 12].

Лирический герой как будто бы выходит из дома, идет к полю, где видит журавлей, и затем снова возвращается в свой дом. Есенин вновь использует достаточно резкую метафору, смелый образ, восходящий ко временам имажинизма и его принадлежности к этому поэтическому течению. При этом стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» - достаточно позднее, оно создано в 1924 году, за год до смерти поэта. Юрий Прокушев отмечает, цитируя письма Есенина, что поэт переживал период вдохновения и называл своими лучшими вещами то, что он писал в эти последние годы. В стихах и в жизни переплетались между собой мотивы обновления, отмежевания от старого в пользу нового. Однако это новое не приняло и отвергло поэта.

Вероятно, и превращение многих стихотворений в диалог, обращение к воображаемому слушателю или читателю, обилие в них обращений можно объяснить одиночеством поэта, его попыткой противопоставить себя старой жизни. При этом он ощущал небывалый творческий подъем.

Стихотворение «Я покинул родимый дом...» также приравнивает Родину малую к большой:

Я покинул родимый дом,

Голубую оставил Русь [Есенин 1995, т. 1, с. 18].

В тексте Есенина просматривается отчетливое противопоставление: его родимый дом – это Русь, следовательно, все остальное (Москва, Петербург и пр.) – это не Русь? Дом = Русь, а жизнь в других городах России не относится к Руси.

В своем анализе лирики Есенина Юрий Прокушев обращает внимание на две вещи. Во-первых, стихи прославлены лирическими образами адресатов, к которым обращается поэт. Это, в первую очередь, мать, но не только. Даже по названиям перечисленных стихотворений нетрудно заметить, что все они обращены к некоему адресату. В стихах присутствует «ты» («вы»), человек, который является слушателем и получателем стихотворения.

Вторая черта, проявляющаяся в поздней лирике, – это противопоставление старого и нового. Как указывает Ю. Прокушев, Есенин противопоставлял старое и новое не только в стихах, но и в жизни: он хотел отмежеваться от своего прежнего образа жизни, удивить своих друзей, ограничить свое общение с ними. Однако это встретило непонимание и удивление среди людей, окружавших поэта в последние годы его жизни [Прокушев 1964, с. 45].

Есенин приветствовал новый государственный строй как поворот к той «инонии», которую он воспевал в своих стихах. Ему казалось, что новый государственный строй откроет дорогу к той идеализированной крестьянской Руси, о которой он писал стихи. Однако и его восторженное отношение к новой власти оказалось не ко двору в новом государстве.

В последние годы жизни Есенин пил, устраивал бесконечные алкогольные кутежи, отраженные в цикле стихотворений «Москва кабацкая». Его преследовал образ «Черного человека» - таинственной сущности, которая была то ли его галлюцинацией, то ли реальным человеком – сотрудником ЧК,

преследовавшим Есенина.

На фоне этого негатива обращение к образам Родины и родной природы становится светлым лирическим чувством, единственным светом в жизни поэта.

Глава 2. Изучение патриотической лирики С. Есенина в школе

2.1. Подходы к изучению лирики С.А. Есенина в учебно-методической литературе

Изучение поэзии Сергея Александровича Есенина в 5 и 6 классах школы традиционно рассматривается большинством преподавателей как логическое продолжение курса русской литературы, направленного на формирование эстетического сознания подростков и их связи с историко-культурным наследием. Однако методические подходы к проектированию уроков, посвящённых его стихотворениям, отличаются разнообразием, зависящим от интерпретации как художественного материала, так и образовательных целей. Обзор существующих разработок показывает, что многие педагоги опираются на проверенные годами схемы, внедряя лишь отдельные элементы персонализированного подхода. Вместе с тем существуют и те, кто пытается пересмотреть традиционные методики, добавляя к ним элементы современных технологий или креативного проектирования.

Разработки уроков по творчеству С.А. Есенина в 5 классе включают в себя, например, построение воображаемого «дома», который составлен из ключевых образов стихотворений Есенина [Белякова, 2015]. Г.А. Белякова указывает: «Фундамент – основание, основа, то, на чем стоит дом. Стены – оболочка. Труба, дым – тепло домашнего очага. Окно – глаза дома. Вот и построили дом. Красивый? Давайте подумаем над значением слова «дом». В древнерусском языке каждая буква имела название: Д О М (добро он мыслете). Какой смысловой ряд мы с вами выстроили? (Добрые мысли о нем, он мыслит добро). Так чем же наполнен дом? (Добрыми мыслями). Правильно, вот мы и наполнили оболочку (стены) содержанием. В каждом доме царит атмосфера любви, покоя. Это ваше представление о родном доме. Родном...

— Каков корень этого слова? Подберите однокоренные слова. (Род, родня, родичи, родители).

Совершенно верно. Человек не может жить вне рода, вне семьи. Наши

предки – это наши корни, без которых невозможна жизнь» [Белякова, 2015]

Тем самым творчество Есенина связывается с домом, Родиной, семьей. Дети подбирают ассоциативные ряды, рассказывают о том, что у них связано с мыслями о семье и доме – и таким образом учитель переходит к изучению творчества С.А. Есенина и тематике дома в его творчестве.

А.Н. Антоненко также обращается к теме Родины в творчестве поэта, указывая: «Часто в своих стихах Есенин часто обращается к самым близким людям – к матери и отцу, деду, сестрам; поэт мысленно воссоздаёт картины родных мест – родительского дома, приокских лугов, «той сельщины, где жил мальчишкой». При этом в стихотворных посланиях он настолько сливается с природой родных мест, что сам он узнается в старом клене, который «стережет голубую Русь» [Антоненко, 2021].

Таким образом, изучение поэзии Есенина в 5 классе должно быть образным, эмоциональным и доступным. Основные задачи разработок уроков – 1) познакомить с ключевыми темами и мотивами лирики поэта; 2) развивать навыки анализа поэтического текста; 3) воспитывать любовь к родной природе и русской культуре. Цель уроков в 5 классе – познакомить с биографией поэта, его связью с рязанской землей, основными темами творчества. В ход уроков входит беседа о детстве Есенина (можно с элементами презентации или видеофрагментами о Константинове), чтение стихотворений, включенных в программу – обсуждение образов природы. Современным детям, хорошо ориентирующимся в цифровом мире, можно предложить такие варианты заданий, как: 1) создать буктрейлер по любимому стихотворению; 2) написать письмо Есенину (что особенно запомнилось в его поэзии?); 3) подготовить презентацию о жизни поэта с цитатами из его стихов.

Классический вариант урока, представленный в ряде сборников методических пособий, предполагает строго регламентированный подход, основанный на целенаправленном последовательном анализе художественного текста. Например, в разработке уроков по стихотворению «Гой ты, Русь, моя родная...» учителя часто акцентируют внимание на

историко-культурной значимости описанных образов. На вводной части урока учащимся предлагаются вопросы на знание традиционной сельской жизни, а картина описанной в стихотворении Руси увязывается с реальными этнографическими фактами. Такой подход, как правило, вызывает у школьников интерес к тематике, однако фокус на научной точности может подавлять непосредственное эмоциональное восприятие поэзии.

В другом часто встречающемся варианте — например, при изучении стихотворения «Я покинул родимый дом...» — учителя ориентируются на анализ художественных средств. Внимание учеников сосредотачивается на символике образов: дом как метафора детства, сельские пейзажи как отражение внутреннего мира героя. Акцент делается на анализ эпитетов, метафор и звуковой организации текста. Обычно такие уроки строятся с последовательным выделением этапов: от чтения произведения и первичного восприятия до разбора тропов и выводов. Эта методика удовлетворяет требованиям образовательного стандарта, но иногда оставляет на заднем плане момент личного переживания учащихся.

Некоторые разработки, встречающиеся в рекомендациях для учителей, предлагают комбинированный подход, соединяя текстовый анализ с созданием творческих продуктов. Например, на уроках по стихотворению «Низкий дом с голубыми ставнями» педагогам рекомендуется предлагать школьникам задания, где они могли бы представить визуальное содержание стихотворения. На уроках применяют элементы конкурсов на лучший иллюстративный проект или презентацию. Варианты таких уроков кажутся интересными, однако не всегда выдерживают должный баланс между креативом и глубоким пониманием художественного текста.

Следует отметить, что учителя не всегда изучают тему природы в творчестве Есенина именно на примере стихотворений из программы. Так, в конспекте урока Г.А. Коряковцевой по теме «Родная природа в стихотворениях С.А. Есенина» [Коряковцева, 2015] предлагается прочитать и обсудить стихотворения «Мелколесье. Степь и дали» и «Пороша»:

«А теперь выясним, как относился Есенин к родной природе и в этом нам поможет стихотворение «Мелколесье. Степь и дали».

— Ещё раз прочитайте название и предположите, о чём пойдет речь в этом стихотворении? (...)

Послушаем фонограмму.

— Правы ли вы были?

— Какую природу изображает поэт?

— Близко ли по духу вам это стихотворение?

— А чем близко?

(Я люблю кататься на санях, я люблю русскую природу.)

— Что вас задело в этом стихотворении до глубины души? Какие слова?

(ножку рад поцеловать, неприглядная дорога, он плачет.)

— Прочитайте стихотворение про себя, подчеркните непонятные слова. Скажите и объясните смысл этих слов, как вы их понимаете.

— Прочитав это стихотворение, определите, как автор относится к природе?

(любит, ценит, боготворит)

— А как вы относитесь к родной природе?

(...) [Коряковцева, 2015]

То же наблюдаем и в конспекте С.И. Карбышевой [Карбышева, 2021], где к изучению соответствующих стихотворений присоединены отрывки из фильма, где роль С.А. Есенина исполняет Сергей Безруков.

Вместе с тем обзор педагогических планов показывает довольно однобокое использование фольклорных корней творчества Есенина. Учителя предпочитают более очевидные методы, такие как выявление архаичных форм или отсылка к традициям русской народной песни. Этот акцент, безусловно, полезен, но не всегда хорошо интегрируется с современными интерпретационными техниками: есть риск, что учащиеся увидят текст как этнографическую ценность, но упустят его личностное значение.

Таким образом, наша модель планов уроков, основанная на

структурированном подходе, эмоциональной вовлечённости и акценте на многоаспектном анализе, стремится стать органичным соединением традиций, инноваций и личностного восприятия, что делает её особенно актуальной для учащихся, находящихся на этапе формирования сложного, но отзывчивого мышления.

2.2. Урок по изучению поэзии С.А. Есенина в 5 классе

С учетом стихотворений, включенных в программу 5 класса, за основу урока предлагается взять стихотворения «Береза» и «Пороша», изображающие красоту зимней природы.

Технологическая карта урока

Класс: 5

Тема: КРАСОТА РОДИНЫ ЧЕРЕЗ ОБРАЗ ЗИМНЕЙ ПРИРОДЫ В ЛИРИКЕ ЕСЕНИНА

Тип урока: урок открытия нового знания

Планируемые результаты: познакомить детей со стихотворениями С. Есенина «Пороша», «Береза», изображающими зимнюю природу России во всей ее красе.

Личностные: актуализировать эстетические чувства, ощущения, связанные с восприятием родной природы, ее изображением в отечественной литературе.

Метапредметные:

— познавательные: познакомиться с текстом стихотворений, сопоставить отражение зимней природы в стихотворениях Есенина с ее изображением в творчестве русских художников

— коммуникативные: научиться восприятию словесного и живописного искусства в комплексе, научиться рефлексировать о своих мыслях и чувствах

— регулятивные: планировать свою деятельность, настраивать себя на продуктивную работу.

Предметные: обеспечить в ходе урока усвоение синергии восприятия живописного и словесного искусства, познакомить учащихся с основными вехами биографии С.А. Есенина, связать факты его биографии с основными образами стихотворений и отражением его любви к Родине.

Технологии, методы:

Табл. 1 Ход урока

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность учащихся	Время
Оргмомент	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.	Приветствуют учителя, готовятся к уроку	2 минуты
Мотивация к учебной деятельности Актуализация ранее полученных знаний Целеполагание	Учитель демонстрирует картины с изображением зимней природы (см. Приложение): И. Шишкин, «На севере диком», «Зима» А. Куинджи, «Пятна лунного света в лесу. Зима» И. Грабарь, «Иней», «Февральская лазурь» А. Саврасов, «Зима» Ф. Васильев, «Оттепель» А. Васнецов, «Зимний сон» Ю. Клевер, «Зимний пейзаж» Что объединяет эти картины? Что мы на них видим? (Ответы учеников) Вывод учителя: красота зимней природы величественна и удивительна. Как вы считаете, при помощи какого еще вида искусства можно отразить ее красоту? (Ответы учеников) Сегодня мы с вами познакомимся с описанием зимней природы в стихотворениях С.А. Есенина.	Рассматривают картины, отвечают на вопросы учителя, размышляют	5 минут

Решение учебных ситуаций (работа с текстом) - художественное восприятие и выявление восприятия - анализ произведения	Знакомство с биографией поэта (см. Приложение) Природа родного края всегда была для поэта источником вдохновения. Чтение и анализ стихотворения «Береза» Каким настроением окрашено стихотворение? Что мы представляем себе, когда читаем эти строки? Представьте себе, что вы рисуете иллюстрацию к стихотворению «Береза». Что бы вы изобразили? В каком году создано стихотворение? (1913) Какое это время в жизни поэта? (он учится в университете) Что изображено в стихотворении? (береза, ветки которой осыпаны снегом) С чем снег сравнивается? (с серебром, золотом, бахромой) Что называется бахромой? Как движется взгляд поэта? Откуда он смотрит на березу? Чтение и анализ стихотворения «Пороша» Какое настроение характерно для стихотворения? Как вы представляете себе, что происходит с лирическим героем? Если делать к этому стихотворению видеоиллюстрацию, что будет на ней? Каков будет сценарий этого видеоролика? В каком году создано стихотворение? (1914) Какое это время в жизни поэта? (он учится в университете, затем с началом Первой мировой войны он призван в армию)	Слушают учителя, читают и воспринимают стихотворения, отвечают на вопросы.	30 минут
--	--	---	-----------------

	и работает санитаром в военно-медицинском поезде) Что изображено в стихотворении? (зимний лес) Что делает лирический герой стихотворения? (едет по зимнему лесу) Какое дерево в центре внимания? (сосна) С чем сравнивается сосна? (со старухой) С чем сравнивается снег? (с косынкой) Какие живые существа присутствуют в тексте? (вороны, конь, дятел) Как вы считаете, почему снег сравнивается с косынкой и шалью? Чем взгляд лирического героя отличается от взгляда в стихотворении «Береза»?		
Обобщение	Таким образом, Сергей Александрович Есенин – величайший русский поэт, с детства ярко чувствовавший красоту родной природы и ее поэтичность. Можем ли мы посмотреть на природу «глазами Есенина»? Как это можно сделать?	Размышляют, задают вопросы	3 минуты
Рефлексия	Понравился ли вам урок? Можем ли мы утверждать, что С.А. Есенин восхищается природой родного края?	Отвечают на вопросы учителя, подводят итоги занятия.	2 минуты
Д/з	Выучить одно из разобранных стихотворений на выбор (обязательно). Снять видео с изображением родной природы, возможно – с озвучиванием в виде стихотворения С.А. Есенина (факультативно)	Записывают домашнее задание	3 минуты

На уроке литературы, посвящённом Есенину, можно эффективно использовать современные педагогические технологии, которые повысят

вовлечённость учащихся и углубят их понимание поэзии. Так, например, можно ввести в проведение урока демонстрацию архивных фото Есенина, аудиозаписей его стихов в исполнении известных актёров, видеоролики с видами рязанской природы для создания атмосферы.

В связи с тем, что современные школьники очень активно снимают видеоролики и просматривают их, им можно предложить самостоятельно снять и смонтировать ролики по стихотворениям в качестве творческого проекта и затем продемонстрировать друзьям, посвятить просмотру этих роликов отдельное внеклассное занятие.

Более технически подкованные школьники могут использовать такое приложение, как BookCreator для создания электронного альбома по творчеству Есенина или Canva – для создания дизайна постеров с цитатами из стихов.

Можно также предложить выполнить факультативные проекты «Есенин в соцсетях» – создание воображаемого профиля поэта (какие посты он делал бы? какие бы выкладывал фото? как бы их подписывал?) и «Буктрейлер» – видеоролик по мотивам стихотворения.

Поскольку все эти варианты изучения творчества Есенина требуют определенных технических возможностей, их предлагается выполнять на факультативной основе, так как не все ученики обладают равными техническими возможностями.

2.2. Рекомендации по изучению лирики С.А. Есенина в 6-м классе

При изучении стихотворений С.А. Есенина в 6 классе учитель может организовать урок как пространный диалог с учащимися, проводя с ними анализ символики текста или использовать элементы игровой педагогики. Также важно уделять внимание интеграции межпредметных связей: например, сопоставление описанного в стихотворении пейзажа с живописными произведениями русских художников конца XIX — начала XX века (Шишкин,

Левитан) поможет создать у шестиклассников более широкое представление о взаимосвязях искусства слова и визуального искусства.

Особенностью работы с текстом является и то, что он позволяет затронуть очень личные для многих учеников вопросы: что значит для них ощущение дома, природы, как они воспринимают свою связь с окружающими пространствами. Важно помнить, что в шестом классе это ещё слишком юные люди, но уже начинающие формировать основу своего эстетического и мировоззренческого взгляда. Поэтому стихотворение Есенина может стать мостом от их непосредственного, детского восприятия природы к пониманию более сложных, философских смыслов, заключённых в поэзии.

В отличие от описанных подходов, предложенный нами взгляд на обучение основывается на идее объединения нескольких ключевых методов. Мы сознательно избегаем избыточного формализма традиционных уроков и акцентируем внимание на эмоционально-психологическом контакте ученика с текстом. Например, наша модель урока позволяет сочетать глубокое художественное осмысление с индивидуальным подходом к восприятию произведения. Урок по «Гой ты, Русь, моя родная...» предлагает вовлечение школьников в процесс активного диалога: вместо диктованного извне анализа текста учащиеся сами приходят к пониманию образов, задавая вопросы или отвечая на них через призму своего жизненного опыта. Это позволяет разрушить границу между «учебным» и «личным» и сделать урок действительно значимым.

Мы также отказываемся от механического разбора тропов в пользу выделения их эмоциональной значимости для общего звучания текста. Важно не просто перечислить, что используются эпитеты и метафоры, но и понять, как они влияют на восприятие целого. Сравнительные анализы Есенина с Тютчевым, Блоком или Буниным, предлагаемые в наших планах, создают у шестиклассников дополнительное измерение для понимания текста — это уже не просто отдельное стихотворение, а часть большого литературного пространства.

Ключевым отличием нашей модели также становится интеграция философского измерения творчества Есенина. Вместо обособленного анализа каждого произведения мы стараемся включать его глобальные темы - память, непрерывность жизни, связь человека с природой. Тексты перестают быть «учебным материалом» и становятся мостом к более глубокой рефлексии, выходящей за рамки школьного класса.

Кроме того, мы расширяем поле применения творческих подходов: школьники не просто создают рисунки или проекты по произведениям Есенина, но осмысливают свои работы через призму текста. Например, выполняя задание, они могут описывать, как их визуальные элементы отражают содержание и настроения стихотворений, и представлять свои работы как формы диалога с текстом. Это позволяет избежать разрыва между креативной частью урока и его аналитическим содержанием.

В процессе изучения стихотворения целесообразно применять комплекс смешанных методов, сочетающих индивидуальный и коллективный анализ текста. На первом этапе педагог может инициировать фронтальную беседу, направленную на осмысление ключевых символов произведения. Рекомендуются задавать наводящие вопросы: «Что имел в виду поэт, обращаясь к Руси через фольклорное «гой ты?»» или «Какие чувства вызывают у нас строки о «синих далях»?».

Особо важным этапом является проектно-аналоговая деятельность учащихся. Например, можно предложить шестиклассникам создать собственные визуальные коллажи, передающие содержание стихотворения, используя фрагменты иллюстраций и архивные фотографии. Практическая работа с текстом также может быть дополнена сочинением эссе, где учащиеся попытаются выразить личное отношение к описанному в стихотворении миру.

Игровые методы обучения предусматривают использование таких подходов, как инсценировка фрагментов «деревенской жизни» в классе. Учащиеся могут, в творческой обстановке, попробовать «оживить» образы стихотворения и представить его интонационно-эмоциональную атмосферу.

Педагогическое освоение стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» в рамках школьного литературного курса способствует формированию индивидуального взгляда на аксиологическую систему поэта и его эстетическую программу. Этот текст — одновременно и воплощение поэтики крестьянской Руси, и художественное свидетельство поисков философских основ мироощущения. Его подробный анализ и осмысление помогут школьникам осознать идейно-эстетические закономерности российской культуры, а также глубже задуматься о природе собственного эмоционального восприятия мира.

Слово «Русь» используется в начале и в конце стихотворения, в центральной его части речь идет о картинах родной деревни поэта, Константиново. Внимание школьников можно обратить на тот факт, что поэт использует своего рода коллажную технику: стихотворение написано в 1914 году, когда он уже давно не проживал в деревне. Стихотворение напоминает перелистывание фотоальбома. Ученикам в связи с этим можно предложить выполнить проект «фотоальбом Сергея Есенина» или «коллаж Сергея Есенина»: на сайте музея «Константиново», в социальных сетях и в открытых источниках найти фотографии родного края поэта, соответствующие описанным им моментам, и сделать презентацию либо мини-фильм с помощью средств современной техники, в которой Есенин как бы вспоминает родную деревню, мысленно пересматривая фото полей, тополей, березовых сережек и пр.

Звукоряд к этой теме можно подобрать, используя выразительное чтение стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», например, в исполнении Сергея Безрукова или других актеров.

Соответственно, в процессе выполнения проекта дети смогут осмыслить важную роль визуализации в творчестве С.А. Есенина, познакомятся с видами его родного края и поймут преломление Родины в его стихотворениях через представление о малой Родине. Именно красивые виды родной деревни поэта подводят к логичному выводу «я скажу «Не надо рая, / Дайте родину мою».

Также следует привлечь внимание к употреблению Есениным слов, которые встречаются только в его творчестве. Относительно слова «корогод» существуют различные версии его значения. Так, портал «Мел» указывает: «Принято считать, что «корогод» в этом контексте – то же самое, что «хоровод», только на диалекте. («Это слово представляется тождественным слову хоровод», – говорится в «Этимологическом словаре» Фасмера). Однако интересно заглянуть и в словарь Даля, где у «корогода» есть ещё одно значение: «целый ряд, порядок чего-либо, ряд свай». То есть корогод – это ещё и ограда, и в этом случае значение у последних строчек следующее: «И гудит за оградой на лугах весёлый пляс». Второй вариант нам нравится больше» [Антоненко, 2021]. Используя слова, не знакомые большинству читателей, Есенин как бы отсылает к образу той самой сказочной страны – Инонии, которой и была для него малая Родина.

Изучение этого стихотворения представляется особенно важным для школьников шестого класса, так как, находясь в возрасте интенсивного формирования личностной идентичности, они нуждаются в примерах осмысления простых, казалось бы, категорий, таких как «дом», «прошлое», «память». Преподавателю рекомендуется обратить особое внимание учеников на систему символов и её взаимодействие с эмоциональной структурой текста. Проводя подробный анализ «Низкого дома с голубыми ставнями», школьники смогут почувствовать не просто поэтический вкус текста, но и погрузиться в философскую идею непрерывной связи времён, где каждое место сохраняет свою природу не только физически, но и в глубине воспоминаний и чувств.

Работа с текстом может быть организована таким образом, чтобы преподавателю удалось задействовать как аналитическое, так и эмоциональное восприятие материала. Например, полезным будет традиционное чтение стихотворения вслух с последующим обсуждением интонационных особенностей: как меняется интонация и настроение лирического героя к финалу? Уместными будут и задания, связанные с визуализацией, когда школьники получают возможность «нарисовать» или

описать своё собственное место, связанное с воспоминаниями. Таким образом, изучение стихотворения выйдет за границы простого литературного анализа, став личностно значимым опытом для учащихся.

Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями» представляет собой диалог с «родимой вытью» и с домом, в котором практически во всех строчках присутствует местоимение «я», и только в конце поэт обращается к природе, Родине, которая являлась его адресатом. Для изучения этого стихотворения ученикам предлагается превратить его в воображаемый диалог, выделив реплики-строки со словом «я», «мне», «мой»:

Не забыть мне тебя никогда...

До сегодня еще мне снится...

Восхищаться уж я не умею...

Полюбил я седых журавлей...

Как бы я и хотел не любить,

Все равно не могу научиться,

И под этим дешевеньким ситцем

Ты мила мне, родимая выть [Есенин, 1995, т. 2, с. 12].

Одиночество лирического героя, мучительный поиск собеседника, с которым можно поделиться, может стать основой для креативного восстановления диалога. Представим себе, что дом и родная деревня обрели голос, могут отвечать поэту. Что бы они сказали ему? Какие возможные варианты ответа на «я-реплики» можно предусмотреть?

Тема разрыва с прошлым, прощания с родным домом и обретения новых горизонтов проходит сквозной линией через многие произведения русской литературы и искусства, но особенно трагичным по своей эмоциональной насыщенности и глубокой символике она предстает в стихотворении Сергея Александровича Есенина «Я покинул родимый дом...». Этот поэтический текст одновременно прост в своей образной системе и проникновенен в своей интонации. Для учащихся шестого класса, находящихся на грани перехода от детства к юности, данный текст может стать отличным материалом для

размышлений о темах взросления, поиска собственного пути и неизбежности прощания с уже привычным миром.

С педагогической точки зрения стихотворение «Я покинул родимый дом...» предоставляет уникальные возможности для работы как с содержательными, так и формальными аспектами поэзии. Учитель может предложить ученикам рассмотреть текст через призму темы памяти: что для каждого человека может означать понятие «родимый дом»? Что происходит, когда он становится недоступным или удалённым? Возможно, кому-то из школьников эта тема будет особенно близка, если их семья, например, сама переезжала из одного места в другое. Это создаёт пространство для доверительной дискуссии.

В контексте стихотворения «Я покинул родимый дом...» особенно интересным представляется использование поэтом образов деревьев:

В три звезды березняк над прудом...

Словно яблонный цвет, седина

У отца пролилась в бороде....

Стережет голубую Русь

Старый клен на одной ноге...

Оттого, что тот старый клен

Головой на меня похож [Есенин, 1995, т. 1, с. 18].

Тема любви к деревьям, обращение к ним («обнимал березку...», «Клен ты мой опавший») и т.д. позволяют сделать на основании стихотворения небольшой проект. Березы, яблони и клены есть практически в каждом городе России: ученикам можно предложить не просто нарисовать или сфотографировать деревья, но попробовать пообщаться с ними, как это делал Есенин: подойти к дереву, прикоснуться к нему, попробовать ощутить его чувства. В музее С.А. Есенина в селе Константиново есть проект палисадника с цветами, упоминающимися в творчестве поэта. На основании стихотворения «Я покинул родимый дом...» можно предложить ученикам обратиться к деревьям в творчестве Есенина и указать на то, что образ Родины

прочитывается в том числе через восприятие ее природы: Родина, Россия для поэта – это, прежде всего, леса, поля, деревья.

Тема деревьев продолжается в стихотворении «Топи да болота» в котором также упоминается несколько растений: ели, липа, ракита и в целом хвойные растения:

Хвойной позолотой

Взвенивает лес.

...

Темным елям снится

Гомон косарей.

...

Суховатой липой

Пахнет от колес.

...

Слушают ракиты

Посвист ветряной... [Есенин, 1995, т. 1, с. 17]

Деревья зачастую переживают человека в своем возрасте, и человек может помнить одно и то же дерево как в своем детстве, так и в зрелом возрасте. Именно поэтому деревья, наряду с полями, небесами, домом – символ Родины, воспоминаний о ней. Стихотворение «Топи да болота» можно взять в качестве основы для парного проекта «Деревья в творчестве С.А. Есенина», с фотоиллюстрациями и возможным описанием их биологических особенностей.

Следует обратить внимание учеников на тот факт, что все изучаемые в 6-м классе стихотворения написаны с ноткой ностальгии, воспоминания – Есенин вспоминает о том, как он был в своем родном краю, но сейчас он находится не там. Как мы знаем из биографии поэта, 1914 и 1928 год, когда созданы изучаемые в 6 классе стихи, – это время антитез и противопоставлений, поиска себя.

Особенно интересно было бы провести сравнительный анализ с

текстами других авторов — например, сопоставление есенинского ухода с образами дома у Тютчева или Бунина. Нельзя не заметить, что «родимый дом» Есенина наполнен не столько конкретной детализацией, сколько эмоционально-молекулярным теплом, которое тот привносит в каждую строку.

Для практической работы на уроке можно задействовать методики интерпретационного чтения: школьников можно попросить попробовать прочесть текст с разной эмоциональной окраской, чтобы понять многогранность настроения произведения. Полезным будет и визуальный подход: создать рисунок или мини-коллаж, отражающий, каким ученики представляют себе этот «родимый дом». Это создаст личный, а не только аналитический контакт с текстом, а также поможет ученикам интерпретировать символику через собственные переживания и образы.

В стихотворении «Топи да болота» природа представлена в своей характерной многозначности: как укоренённый образ русской земли, часть национального менталитета, а также как модель метафизического пространства, через которое Есенин осмысляет внутреннее состояние лирического героя, одновременно ностальгическое и созерцательное. Для учащихся среднего школьного звена этот текст может открыться с неожиданной стороны, если рассматривать его как концентрат символической образности, передающий духовное состояние человека, ассоциируемое с запустением, тишиной и всепоглощающей тягучестью.

Для педагогической работы со стихотворением «Топи да болота» учителю предстоит прежде всего объяснить ученикам его символическую насыщенность, скрытую под мнимой простотой текста. Учащиеся шестого класса могут быть особенно чувствительны к звуковой фактуре произведения, а потому важно уделять внимание не только анализу содержания, но и чтению вслух с разным эмоциональным накалом. Это позволит раскрыть красоту стихотворной формы и одновременно осмыслить его философскую глубину.

Практическая работа с текстом может быть дополнена сравнительным

анализом с другим есенинским творчеством, в котором природа приобретает значение душевного зеркала. Например, сопоставление данного стихотворения с «Гой ты, Русь, моя родная...» позволит учащимся увидеть разные стороны одного и того же лирического ощущения — от широты поля до тишины болота. Также интересным элементом урока может быть исследование образа лебедя в русской поэзии, что добавит занимательности и расширит рамки восприятия.

Соответственно, при изучении программных стихотворений ученикам предлагается сформировать межпредметные компетенции — обратиться к навыкам, полученным в ходе изучения изобразительного искусства, биологии и т.д. Ученикам предлагается погрузиться в самостоятельную работу с использованием визуализации образов, к которым обращается Есенин, задача учителя в данном случае — направить их в правильное русло, посоветовать им источники для более глубокого понимания образности и средств выразительности поэта. По каждому из стихотворений, включенных в программу, можно провести отдельный урок, либо совместить изучение двух стихотворений в рамках одного занятия.

Заключение

С.А. Есенин – поэт, в чьем творчестве отразилось восприятие красоты родного края, любовь к Отчизне и внимательный взгляд, подмечающий красоту, окружающую нас повсюду. Для этого он использовал свою творческую интуицию, выбирая правильные образы и темы, и нужные связи, благодаря чему начал активно публиковаться в газетах и журналах своего времени. В глазах читателей он навсегда остался певцом Родины – как малой родины, деревни, так и Родины – России.

Взгляд Есенина на красоту природы русской земли особенно важен для современного подростка, склонного к нигилистическому и максималистскому восприятию. Необходимо привлечь его внимание к кинематографичности и видеографичности стихотворений Есенина, их краткости и визуальной яркости, подчеркивая сходство с современными культурными форматами.

Актуальность изучения творчества Сергея Александровича Есенина в школьной образовательной программе обусловлена потребностью в формировании у учащихся не только художественно-эстетического восприятия, но также углубленного понимания национальной идентичности, осознания взаимосвязи культурного кода с языковыми и художественными элементами. В отечественной литературе Есенин занимает особое место как один из наиболее ярких представителей русской поэзии Серебряного века, чей лирический голос органично сочетает в себе пасторальную просодику, философскую рефлексию и глубокую укоренённость в фольклорной традиции.

Одним из ключевых вопросов изучения творчества Сергея Александровича Есенина является его уникальная способность осмыслять природу не только как фон происходящих событий, но и как активного участника постижения философских законов жизни, времени и человеческого существования.

На этапе формирования эстетической культуры учащихся столь важное место занимает лирика Сергея Александровича Есенина, что её изучение

фактически представляет собой неизбежный этап осмысления национальной идентичности через художественное мышление. Образовательная программа средней школы призвана не только сообщать ученикам объём формальных знаний, но и формировать устойчивую способность к эстетическому восприятию окружающей действительности. В контексте определения основ формирующегося мировоззрения подростка особое значение приобретают произведения писателей и поэтов, чьё творчество связано с осмыслением национального культурного кода.

Задача учителя – приблизить стихотворения Есенина к восприятию современного ребенка через работу с фотографиями, картинами, видео, воображаемым профилем социальных сетей, буктрейлерами и при помощи других способов актуализации элементов любви к Родине в пейзажной лирике С.А. Есенина.

При изучении темы Родины в лирике Есенина в пятом классе обязательно необходимо подключать визуализацию: показать ученикам, как прекрасна родная природа, через призму которой прочитывается образ Родины в программных стихотворениях. Это могут быть фотографии и рисунки, отрывки кинофильмов, личные проекты учеников по визуализации красоты родной природы. Такой подход позволяет выстроить межпредметные связи с такими уроками, как рисование, история, биология. Личное участие ученика в процессе подготовки проекта, его поиск и подключение к процессу познания стихотворений позволят более полно прочувствовать содержание стихотворений великого русского поэта.

Особенность всех стихотворений, которые включены в программу 6 класса, – в том, что Родина в них практически приравнена к природе, упоминается много особенностей специфического ландшафта отечественной природы. Визуальная поддержка поможет ученикам не только глубже понять творчество поэта, но и прочувствовать красоту леса, деревьев и простой русской деревни.

При изучении произведений С.А. Есенина необходимо привлекать

внимание учащихся к современным форматам популяризации литературного текста – таким, как буктрейлеры, съемка видео в сопровождении чтения стихотворений, видеоколлажи и др. Это позволит совместить поэзию Есенина с современным форматом восприятия культуры и заинтересовать молодежь.

Список использованных источников

1. Антоненко А. Н. Конспект урока литературы в 5 классе «С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы» [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть. URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/08/05/konspekt-uroka-literatury-v-5-klasse-s-a-esenin-poeticheskoe> (дата обращения: 07.05.2025)
2. Белякова Г.А. Урок литературы в 5 классе «Лирика Сергея Есенина: Поэтическое изображение Родины и родного дома» [Электронный ресурс] // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-lirika-sergeya-esenina-poeticheskoe-izobrazhenie-rodini-i-rodnogo-dom-614973.html> (дата обращения: 07.05.2025)
3. Бердинских М.В. Имидж поэта и эстетические пристрастия маргинальных слоев советской эпохи 1920-х годов // Вестник Вятского государственного университета. 2011. № 4. С. 77-82.
4. Бубнов С.А. Есенин и писатели «Крестьянской купницы» // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2010. № 3-1. С. 170-173.
5. Бубнов С.А. Художественные особенности книги стихов С. А. Есенина «Радуница» в оценках современников поэта // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2011. № 1. С. 153-157.
6. Бухарова З. Сергей Есенин. Радуница // Ежемесячные литературные и популярно-научные приложения к журналу «Нива» на 1915 г. Пг., 1916. Т. 2. С. 148–149.
7. Венгров Н. Сергей Есенин. Радуница // Современный мир. 1916. № 2. 159 с.
8. Демидова Н.В. Об использовании «местных речений» в творчестве С.А. Есенина // Современное есениноведение: научно-методический журнал. Рязань: РГПУ им С.А. Есенина. 2005. № 3. С. 121–126.
9. Достоевский Ф.М. Объявление о подписке на журнал «Время» // полное

собрание сочинений в тридцати томах. 1860. Л., «Наука». Т. 30.

10. Есенин С. Где ты, где ты, отчий дом... [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/44318/gde-ty-gde-ty-otchii-dom> (дата обращения: 03.12.2024).

11. Есенин С. Гой ты, Русь, моя родная... [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/44393/goi-ty-rus-moya-rodnyaya> (дата обращения: 03.12.2024)

12. Есенин С. Низкий дом с голубыми ставнями [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/44239/nizkii-dom-s-golubymi-stavnyami> (дата обращения: 03.12.2024)

13. Есенин С. Певущий зов [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/43703/pevushii-zov> (дата обращения: 03.12.2024)

14. Есенин С. Полное собрание сочинений: В 7 т. / Гл. ред. Ю. Л. Прокушев; ИМЛИ им. А. М. Горького РАН. — М.: Наука; Голос, 1995—2002.

15. Есенин С. Русь [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/43503/rus> (дата обращения: 03.12.2024)

16. Есенин С. Сыплет черемуха снегом... [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/44414/syplet-cheremukha-snegom> (дата обращения: 03.12.2024)

17. Есенин С. Топи да болота [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/44383/topi-da-bolota> (дата обращения: 03.12.2024)

18. Есенин С. Я покинул родимый дом... [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/poems/44281/ya-pokinul-rodimyi-dom> (дата обращения: 03.12.2024)

19. Занковская Л.В. «Большое видится на расстояньи...» С. Есенин, В. Маяковский и Б. Пастернак. М., 2005. 190 с.

20. Зуев Н.Н. Народные истоки поэзии С. Есенина: (к столетию со дня рождения). // Литература в школе. 1995. № 5. С. 15–23.

21. Карбышева С.И. Конспект урока по литературе для 6 класса на тему: С. А. Есенин [Электронный ресурс] // Инфоурок. URL:

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-dlya-6-klassa-na-temu-s-a-esenin-5524356.html> (дата обращения: 18.12.2024).

22. Коряковцева Г.В. Урок литературы 6 класс. Родная природа в стихотворениях С.А. Есенина [Электронный ресурс] // Образовательная социальная сеть.

URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/10/14/urok-literatury-6-klass-rodnaya-priroda-v-stihah-s-a-esenina> (дата обращения: 18.12.2024).

23. Михайловский А. В. Китеж - незримый град Руси // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия: Философия. Филология. 2019. № 1. С. 86–97.

24. Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. // Л.: Лениздат. 1973. 387 с.

25. Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин // М. 1964. 300 с.

26. Русское зарубежье о Есенине. Воспоминания, эссе, очерки, рецензии, статьи: в 2-х т. М., 1995. Т. 2. 280 с.

27. Сакулин П. Народный златоцвет // Вестник Европы. 1916. Кн. 5. 205 с.

28. Сергей Есенин [Электронный ресурс] // Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/persons/8133/sergei-esenin> (дата обращения: 03.12.2024).

29. Соколова Л. В. Смысловая оппозиция образов-концептов Поэт-пророк и поэт-хулиган в творчестве С. Есенина 1920-х годов (к вопросу о национальной картине мира в поэзии С. Есенина) // Человек. Культура. Образование. 2013. № 5. С. 104–121.

30. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций). [Электронный ресурс] // Единое содержание общего образования. URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02.pdf> (дата обращения 03.12.2024).

31. Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Литература (базовый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс] // Единое содержание общего образования. URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02.pdf> (дата обращения 03.12.2024).

32. Ходасевич В.Ф. Некрополь. Белый коридор // М.: Директ-Медиа. 2017. 411 с.
33. Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. // М.: Русское слово. 2019. 190 с.
34. Юдушкина О. В. Евангельская символика в «Маленькой поэме» С. А. Есенина «Товарищ» (1917) (опыт интерпретации) // Преподаватель XXI век. 2011. № 4. С. 339–343.
35. Юдушкина О. В. Эсхатологическая символика поэм С. А. Есенина «Кобыльи корабли» и «Сорокоуст» (1919) // Гуманитарное пространство. 2011. № 4. С. 652–661.



Рис. 1. И. Шишкин, «На севере диком»



Рис. 2. А. Куинджи, «Пятна лунного света в лесу»



Рис. 3. И. Грабарь, «Иней»



Рис. 4. И. Грабарь, «Февральская лазурь»



Рис. 5. А. Саврасов, «Зима»



Рис. 6. Ф. Васильев, «Оттепель»



Рис. 7. И. Шишкин, «Зима»



Рис. 8. А. Васнецов, «Зима»



Рис. 9. Ю. Клевер, «Зимний пейзаж»

Биография С.А. Есенина

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской области. Его родителей звали Александр Никитич и Татьяна Федоровна, оба они были хлеборобами – своими руками сажали зерна и обрабатывали поля.

Будущий поэт воспитывался в семье деда, отца матери, с большим вниманием слушал сказки бабушки, а дедушка рассказывал ему духовные стихи. Уже в 5 лет Сергей умел читать, а в 9 лет начал писать свои первые стихи.

Есенин очень любил родную деревню, с большим удовольствием пас лошадей, купался в Оке, собирал ягоды и грибы и всегда любовался природой

родного края. Когда он начал учиться в школе, его талант к стихосложению заметил учитель словесности и предложил ему заняться литературой.

В 17 лет поэт уехал в Москву, где продолжал писать стихи. Он поступил учиться на историко-философское отделение народного университета А. Шанявского и не переставал писать стихи. Спустя три года Есенин переехал в Петербург, где многие знаменитые поэты признали его талант. Его стихи начали печатать, их высоко ценит народ.

В 1917 году поэт горячо приветствует наступление революции, много путешествует по стране, ездит за границу. Есенин считал, что на месте старой империи появится новая, крестьянская Русь, пронизанная любовью к родной земле и природе.

1920-е годы ознаменовались разочарованием поэта в новых идеалах и новой власти, в его творчестве появляются мрачные мотивы. В 1925 году Есенин трагически погибает. По официальной версии, он покончил с собой, однако многие исследователи его творчества уверены, что с ним расправились представители власти.

Похоронен С.А. Есенин в Москве, на Ваганьковском кладбище.