

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

**КОНДРАКОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА**

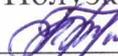
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**ИЗУЧЕНИЕ ФАНТАСТИКИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5-6-Х  
КЛАССАХ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА КИРА БУЛЫЧЁВА)**

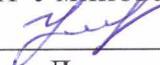
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент Полуэктова Т.А.

19.05.2025 

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Уминова Н.В.

19.05.2025 

Дата защиты

24.06.2025

Обучающийся

Кондракова О.А.

Оценка 

5 (отлично)

Красноярск, 2025

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы  
обучающегося

В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Кондракеева Ольга Александровна

(фамилия, имя, отчество)

Разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной образовательной профессиональной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/магистра

на тему:

« Изучение формативки на уроках литературы в 5-6 классах (на примере творчества Ж. Букича)»

(название работы)

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает прав иных лиц.

19.05.2025г

(дата)

  
(подпись)

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.  
АСТАФЬЕВА"

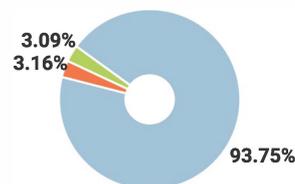
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Кондракова Ольга Александровна  
**Самоцитирование  
рассчитано для:** Кондракова Ольга Александровна  
**Название работы:** Кондракова\_ВКР\_итог  
**Тип работы:** Не указано  
**Подразделение:**

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	3.16%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	93.75%
ЦИТИРОВАНИЯ	3.09%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 05.06.2025



### Структура документа:

Проверенные разделы: основная часть с.6-42, титульный лист с.1, содержание с.2, библиография с.45-49, введение с.3-5, выводы с.43-44

### Модули поиска:

Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Кольцо вузов (переводы и перефразирования); СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования; Цитирование; Шаблонные фразы; СМИ России и СНГ; Рувики; Перефразирования по коллекции IEEE; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; ИПС Адилет; Коллекция НБУ; Кольцо вузов; IEEE; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации РГБ; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английск...

**Работу проверил:** Уминова Наталья Владимировна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

## ОТЗЫВ

### научного руководителя

канд. пед. наук, доцента Уминовой Натальи Владимировны  
о выпускной квалификационной работе  
Кондраковой Ольги Александровны  
на тему «Изучение фантастики на уроках литературы в 5-6-х классах  
(на примере творчества Кира Булычева)»  
КГПУ им. В.П. Астафьева  
филологический факультет  
кафедра мировой литературы и методики ее преподавания  
направление: 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) образовательной программы  
«Литература»

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме		+		
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям		+		
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования		+		
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа художественного материала		+		
8.	Глубина раскрытия темы		+		
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

### Комментарии научного руководителя

Выпускная квалификационная работа Кондраковой Ольги Александровны является продолжением курсовой работы. Исследование

посвящено актуальной теме – литературоведческому и методическому осмыслению художественных текстов детской фантастики на примере произведений Кира Булычева, творчество которого лишь недавно было включено в обязательное школьное изучение. Отсутствие системного и разнообразного методического опыта по изучению произведений К. Булычева в 5 и 6 классах определило новизну ВКР.

В процессе работы Ольга Александровна продемонстрировала ответственность, аналитические умения, способность практически использовать теоретический материал. Разработка урока и методические рекомендации, представленные в ВКР, созданы в соответствии с современными требованиями к преподаванию литературы в школе и могут быть полезны учителям-практикам. Особо стоит отметить игровой урок в 5 классе и интересные творческие задания, учитывающие возраст школьников.

ВКР создает впечатление сложившейся практико-ориентированной концепции. Цель выпускной квалификационной работы студенткой достигнута.

Рекомендация научного руководителя

*Рекомендую допустить к защите.*

*Канд. пед. наук, доцент  
КГПУ им. В.П. Астафьева*

*Уминова Наталья Владимировна*



19.05.2025

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Специфика произведений фантастического жанра</b> .....	6
1.1 Фантастика как литературный жанр и ее функции .....	6
1.2. Становление фантастического жанра в отечественной литературе .....	10
1.3 Особенности фантастических произведений Кира Булычева для читателя-подростка.....	17
<b>Глава 2. Творчество К. Булычева в подростковом чтении</b> .....	22
2.1. Подходы к изучению творчества К. Булычева в школе.....	22
2.2 Разработка урока по изучению фантастики в 5 классе .....	29
2.3 Методические рекомендации к изучению произведений К. Булычева в 6 классе .....	33
<b>Заключение</b> .....	45
<b>Список использованных источников</b> .....	47

## Введение

Литературный жанр фантастики занимает уникальное положение в образовательном процессе. Он не просто развлекает, но и способствует развитию творческого воображения у детей, критического мышления и эмпатии. Когда пятиклассники начинают осознавать разнообразие литературных жанров, изучение фантастики может стать захватывающим и познавательным опытом. Творчество Кира Булычева, одного из самых известных авторов детской фантастической прозы в России, является ярким примером того, как можно использовать фантастику для расширения кругозора учащихся и формирования их литературной грамотности.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что современные образовательные стандарты особое внимание уделяют развитию творческих способностей учащихся и поощрению их интереса к чтению. Фантастика, благодаря своим уникальным возможностям для создания альтернативных миров и ситуаций, позволяет ученикам не только развивать воображение, но и осмысливать реальные проблемы общества через призму вымысла. Изучение произведений Кира Булычева в контексте школьной программы может помочь учителям более эффективно привлекать внимание детей к чтению и анализу текстов.

Новизна исследования обусловлена тем фактом, что в Единую программу по литературе для общеобразовательной школы введены произведения Кира Булычева, но не накоплен методический опыт по изучению этих произведений в современной школе.

**Целью** выпускной квалификационной работы является представление методических подходов к изучению фантастики на уроках литературы в 5-6 классах на примере творчества Кира Булычева.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Обозначить особенности жанра фантастики и его функции.
2. Описать особенности процесса развития отечественной фантастической литературы и творчества Кира Булычева как пример детской фантастики.
3. Выявить подходы к преподаванию фантастики на уроках литературы в 5 и 6 классах.
4. Разработать практические рекомендации для учителей по изучению произведений К. Булычева в 5 и в 6 классе.

**Объектом** исследования является жанр детской фантастики, **предметом** – изучение фантастики в школе на примере произведений Кира Булычева.

**Методы исследования** включают культурно-исторический, структурный, экспериментальный.

**Методологической основой** исследования явились работы Шилов Т.Б., Епифановой Е.А. и Поповой Г.В., посвященные различным аспектам изучения фантастической литературы в школе, её влиянию на формирование мировоззрения учащихся и методическим подходам к преподаванию фантастики в историческом контексте.

**Практическая значимость** данного исследования заключается в том, что его результаты могут быть применены учителями-словесниками для разработки уроков и учебно-методических материалов по изучению фантастической литературы. Это позволит усилить интерес учащихся к чтению и развить их литературную компетентность.

**Структура работы** включает две содержательные главы. Первая посвящена теоретическим аспектам изучения фантастики как уникального литературного жанра и его роли в литературном образовании. Вторая глава посвящена изучению методических подходов к преподаванию фантастики на уроках литературы в 5 и в 6 классах. Таким образом, исследование направлено

на выявление эффективных стратегий обучения детей через призму фантастического, что имеет важное значение для формирования их культурной идентичности и критического мышления.

## **Глава 1. Специфика произведений фантастического жанра**

### **1.1 Фантастика как литературный жанр и ее функции**

Художественная фантастика как особый литературный жанр характеризуется уникальными отличительными чертами, выделяющими её из ряда других жанров и делающими её крайне притягательной для читательской аудитории. Ключевыми особенностями фантастики являются наличие фантастического допущения, а также сочетание научных и псевдонаучных идей с художественным вымыслом. Эти составляющие формируют основополагающий фундамент жанра и позволяют авторам создавать захватывающие и оригинальные миры, стимулирующие воображение читателя.

Фантастика как особый тип художественной литературы основан на нарушении границ реальности и введении элементов необычайного. В современном литературоведении выделяют следующие основные разновидности фантастики: научную фантастику, фэнтези, социальную фантастику, утопию и антиутопию, готическую фантастику, магический реализм.

Одной из наиболее ключевых характеристик фантастики выступает присутствие фантастического допущения – элемента, не соответствующего реальности и выходящего за рамки известных законов природы. Это может быть конструирование альтернативных миров или внедрение в привычное пространство составляющих, противоречащих физическим законам либо логике. Так, в произведениях научной фантастики нередко встречаются сюжеты, связанные с путешествиями во временном континууме, инопланетными цивилизациями, технологиями телепортации и другими разработками, пока недоступными человечеству [Шило, 2000, с. 54].

Литература фантастического жанра отличается уникальным свойством, позволяющим авторам не только развлекать читателей, но и затрагивать

значимые философские и социальные вопросы. Так, в произведениях, повествующих о путешествиях во временном континууме, зачастую поднимаются темы судьбы, выбора и последствий человеческих действий. Это создает благодатную почву для размышлений о моральных и этических дилеммах, наделяя фантастику глубиной и содержательностью.

Еще одной примечательной чертой данного литературного жанра является органичное сплетение научных и псевдонаучных концепций с элементами художественного вымысла. Многие авторы фантастических произведений берут за основу реальные научные достижения и теории, что придает их историям достоверность и облегчает читателю восприятие предложенных идей. Творчество таких мастеров жанра, как Айзек Азимов или Артур Кларк, изобилует включением в сюжетную канву составляющих действительной науки – физики, биологии, астрофизики, – служащих фоном для развития повествования.

Стоит отметить, что художественная фантастика не ограничивается рамками строгой научной достоверности. Псевдонаучные концепции играют в данном литературном жанре весьма значимую роль. Они могут включать в себя представления, лишённые научного обоснования, но тем не менее выступающие важным элементом сюжетной канвы. К примеру, идеи о телекинезе или телепатии могут использоваться авторами для создания захватывающих историй о сверхъестественных способностях персонажей.

Именно органичное сплетение научного подхода с художественным вымыслом позволяет писателям-фантастам исследовать границы возможного и невозможного. Читатели погружаются в миры, где законы физики могут подвергаться изменению или нарушению, открывая тем самым новые творческие горизонты. Яркий образец подобного авторского подхода демонстрирует творческое наследие Кира Булычева, мастерски сочетающего

элементы науки с захватывающими приключенческими сюжетами.

Произведения фантастической литературы, будучи уникальным творческим жанром, выполняют множественные функции и решают разнообразные задачи, выходящие за пределы простого развлечения читателя. В числе ключевых функций можно выделить прогностическую и философско-познавательную. Данные функции позволяют фантастике не просто увлекать читателя, но и служить значимым инструментом для осмысления будущего и исследования глобальных проблем человечества.

Прогностическая функция фантастических произведений заключается в предвосхищении будущих научных открытий, технологических достижений и социальных трансформаций. Авторы фантастики зачастую создают образы грядущего, основываясь на актуальных научных разработках и социальных тенденциях. Это дает им возможность не только развивать сюжетные линии, но и поднимать важные вопросы относительно того, каким образом новые технологии могут повлиять на жизнь человека и общественные процессы в целом [Осипов, 1989, с. 35].

Произведения фантастической словесности могут выполнять функцию своеобразного предостережения в отношении возможных последствий научно-технического прогресса. Так, романские творения таких авторов, как Герберт Уэллс и Айзек Азимов, исследуют темы, связанные с генетическими манипуляциями, искусственным интеллектом и экологическими катаклизмами. В своих художественных работах они сумели предвосхитить многие актуальные на сегодняшний день проблемы, такие как климатические изменения или этические дилеммы, возникающие в контексте новых технологий. Это дает возможность читателям задуматься о том, каким образом их действия в текущей темпоральности могут отразиться на грядущем.

Прогностическая функция фантастической словесности также охватывает

социальные и политические аспекты. Многие писатели используют фантастическую жанровую форму для критики существующих общественных устоев и предвидения возможных трансформаций в социуме. Так, антиутопические романские произведения, такие как «1984» Джорджа Оруэлла или «Мы» Евгения Замятина, описывают мрачные перспективы тоталитарных режимов и служат предостережением относительно того, как власть может злоупотреблять своими полномочиями. Подобные творения побуждают читателей задуматься о ценностях свободы и индивидуальности в условиях давления со стороны общественных структур.

Философско-познавательная функция фантастической словесности нацелена на всестороннее изучение глобальных вопросов человечества и поиск ответов на фундаментальные загадки бытия. Жанровая природа фантастики предоставляет авторам возможность рассмотреть сложные философские конструкты сквозь призму вымышленных миров и ситуаций. Подобный подход позволяет не только углубиться в исследование человеческой природы, но и осмыслить место и роль человека в необъятном пространстве Вселенной [Булычев, 1978].

Произведения фантастической литературы нередко поднимают вопросы о смысле жизни, природе сознания и границах человеческого познания. К примеру, творчество таких писателей, как Артур Кларк и Станислав Лем, отличается глубоким изучением тем взаимодействия человека и технологии, а также возможности существования внеземных цивилизаций. Эти проблемы не только вызывают неподдельный интерес у читательской аудитории, но и побуждают её к глубоким размышлениям о своём месте и предназначении в мироздании.

Помимо этого, философско-познавательная функция фантастической словесности предполагает всесторонний анализ глобальных вызовов, таких как

военные конфликты, экологические катаклизмы и социальное неравенство. Произведения фантастического жанра способны служить своеобразным зеркалом для современного социума, отражая его коллективные страхи и упования. К примеру, в романах о постапокалиптических мирах авторы исследуют возможные последствия ядерной войны или экологического коллапса, побуждая читателей задуматься о неотложной необходимости сохранения окружающей среды и мира на планете Земля.

Таким образом, фантастическая литература выполняет ключевые функции прогностики и философского познания. Она не только предвосхищает будущее развитие научного знания и технологических достижений, но также всесторонне исследует глубинные философские вопросы о человеческой природе и глобальных проблемах социума. Данные функции делают фантастический жанр значимым не только в литературном творчестве, но и в широком культурном дискурсе общества в целом. Фантастическая словесность побуждает читателей к рефлексии относительно собственного грядущего и ответственности за окружающий мир, что делает её актуальной и востребованной в любые исторические эпохи.

## **1.2. Становление фантастического жанра в отечественной литературе**

Фантастика в русской литературе начала свой путь с научно-фантастических произведений конца XIX – начала XX столетия. Одним из первых к тематике научной фантастики обратился писатель Алексей Толстой. В 1923 году Толстой написал роман «Аэлита», в 1927 году им был выпущен роман «Гиперболоид инженера Гарина». Оба эти произведения были вдохновлены успехами советской науки.

«Аэлита» посвящена гипотетическому полету в космос и контакту с жителями других планет. По сюжету романа, инженер Лось и красноармеец

Гусев строят космический корабль («аэроплан») и отправляются на Марс. Лось – мечтатель, вдохновленный таинственными радиосигналами с другой планеты, Гусев – боевой и практичный, надеющийся найти новые ресурсы для Советской России.

На Марсе они обнаруживают угасающую цивилизацию, потомков древних атлантов. Общество разделено: на правящую элиту (тумы), которые живут в роскоши, управляют с помощью древних технологий, и рабов (иги) – угнетенный народ, работающий в подземных шахтах. Лось знакомится с Аэлитой, дочерью правителя Тускуба, которая тайно изучает земную культуру. Между ними возникает романтическая связь.

Гусев, видя несправедливость, поднимает рабов-иги на восстание (параллель с революцией в России). Лось колеблется, но Аэлита предупреждает: марсианская цивилизация обречена. Восстание жестоко подавляют с помощью древнего оружия.

Лось и Гусев срочно улетают с Марса. Аэлита остается, но передает Лосю послание: «Я вас любила...». На Земле герои терпят крушение, но выживают. Гусев мечтает о новых подвигах, а Лось, потрясенный пережитым, слышит в ночи голос Аэлиты.

Таким образом, роман «Аэлита» сочетает приключения, политическую аллегорию и лирику, став классикой ранней советской фантастики. Он сочетает в себе научно-фантастическую и социально-политическую линию, поднимает тему творца, не способного справиться со своим творением. «Фантастический роман А.Н. Толстого «Аэлита» при кажущейся простоте не поддается прямолинейной интерпретации и упрощенному жанровому определению. Его нельзя отнести ни к жанру «твердой» научной фантастики (при несомненном наличии характерных для нее черт), ни к сюжетно-занимательному авантюрно-фантастическому роману (в силу присутствия глубоких бытийных начал), ни к

социальному роману в чистом его проявлении (в силу осязаемого отвлечения от исторически-реальной почвы)» [Баранская, 2019, с. 18].

Роман «Гиперболоид инженера Гарина» вдохновлен достижениями инженера Шухова. В соответствии с сюжетом этого романа, талантливый, но амбициозный инженер Петр Гарин создает мощное оружие – гиперболоид (луч лазера, способный разрушать любые преграды). Его помощник, ученый Манцев, осознает опасность изобретения, но Гарин, мечтающий о власти, убивает его и сбегает. Гарин заключает сделку с американским миллиардером Роллингом, который хочет использовать гиперболоид для захвата мировых ресурсов. Вместе они организуют атаку на титановые рудники на острове в Тихом океане, монополизируют добычу и обрушивают экономику стран.

В итоге Гарин провозглашает себя «императором мира», но его власть держится только на страхе. Рабочие на рудниках восстают, а советский чекист Шельга, антагонист Гарина в романе, с союзниками уничтожает лабораторию. Гарин пытается скрыться на подводной лодке, но погибает.

В финале романа гиперболоид попадает в руки советского правительства, которое решает использовать его для мирных целей. Прототипом Гарина считают реальных ученых-изобретателей начала XX века (например, Николу Теслу).

Оба романа Толстого, таким образом, представляют собой скрытое под фантастикой прославление советского строя: в «Аэлите» поднимается вопрос о привнесении элементов революции на другую планету, в «Гиперболоиде» показана опасность использования мощного оружия антагонистами власти.

«Фантастика А.Н. Толстого концептуально многоуровневая и полифонична в читательском восприятии, получает более или менее верное осмысление с учетом широких интертекстуальных связей, обращением к философским и мировоззренческим установкам писателя, его идеологическим принципам,

научно-техническим знаниям, требует обязательного историко-литературного контекстового восприятия. Фантастика предлагает и читателю, и самому автору иное бытие как путь к лучшему, идеальному миру, с одной стороны, и как возможность отрешиться от мира реальности, с другой. Специфика толстовской фантастики обусловлена авторским осознанием внутреннего разлада, перелома; стремлением преодолеть личностный разрыв с актуальной реальностью» [Баранская, 2021, с. 18].

Увлечательность этих романов, их приключенческая составляющая способствовали имплицитному усвоению посыла, который ранняя советская фантастика вкладывала в детскую литературу. Это разделение мира на «черных» и «белых» в соответствии с репрезентацией картины мира в советской пропаганде, и коллизия их противостояния, поданная через усиление фантастическими элементами – существами и артефактами.

Более поздняя советская детская фантастика (например, произведения братьев Стругацких) также содержала в себе элементы контактов с инопланетными мирами («Пикник на обочине», 1972) и изображение советской науки («Понедельник начинается в субботу», 1965, и «Сказка о тройке», 1968).

В «Пикнике на обочине» поднята философская тематика равнодушия инопланетных цивилизаций к человечеству. По сюжету этой повести, ставшей литературной основой для знаменитого фильма Андрея Тарковского «Сталкер», в разных точках Земли появились «Зоны» - аномальные территории, оставшиеся после визита инопланетян. Один из героев высказывает мысль, что для инопланетной цивилизации это был просто «пикник на обочине» (инопланетяне выбросили отходы, как люди, оставившие после себя мусор в лесу). Главный герой – Рэдрик Шухарт, бывалый «сталкер» (нелегальный исследователь Зоны), который выносит из нее артефакты для продажи. Он циничен, но внутри страдает из-за прошлого: его друг погиб в Зоне, а сам он мутировал после

контакта с аномалиями.

Шухарта нанимают ученые, чтобы дойти до «золотого шара» - легендарного артефакта, который, по слухам, исполняет желания. В группе также состоят молодой парень Артур (мечтающий о богатстве) и ученый Кирилл, который верит, что шар можно изучить. Члены экспедиции погибают, напоследок загадав Шару желание «Счастье для всех, даром, и пусть никто не уйдет обиженный!». Зона в данном случае представлена как метафора тайн, которые люди хотят, но не могут до конца понять.

«Понедельник начинается в субботу» - это повесть, высмеивающая бюрократизм советской науки и одновременно демонстрирующая ученых-энтузиастов, которые так сильно любят свою работу, что им не нужны выходные дни (отсюда и название повести). Братья Стругацкие используют в этой повести огромное количество элементов русских фольклорных сказок. Центром повести является Научно-исследовательский институт Чародейства и Волшебства (НИИ ЧАВО), в котором живут и работают настоящие маги, волшебники и ученые-энтузиасты, совмещающие науку с колдовством.

Главный герой повести, молодой инженер Александр Привалов, становится свидетелем (и участником) невероятных событий, среди которых путешествие в сказочный лес за говорящим котом, эксперименты с машиной времени и создание искусственного человека («гомункулуса»).

По повести снят фильм «Чародеи», включающий отдельные элементы и мотивы и не являющийся точной экранизацией текста братьев Стругацких.

После событий «Понедельника...» НИИЧАВО решают проверить чиновники из «Тройки» - комиссии по надзору за аномальными явлениями. Их цель - «навести порядок» в институте, но на деле они топят ученых в бессмысленных бумагах, запретах и абсурдных требованиях. Этому посвящена повесть «Сказка о Тройке», составляющая вместе с «Понедельником» дилогию.

Проверяющие запрещают эксперименты с магией времени, потому что «нарушают хронологию», требуют паспорта у говорящих котов и гомункулусов, обвиняют сотрудников в «растрате волшебных ресурсов». В итоге бюрократия побеждает науку, за чем наблюдает главный герой Александр Привалов. В отличие от «Понедельника...», в «Сказке о Тройке» нет веселого хаоса, только удушающая система.

Фантастика братьев Стругацких значительно ближе к реализму, чем произведения А.Н. Толстого: «уже с начала 1960-х АБС, неоднократно подчеркивавшие, что являются сторонниками «реалистической фантастики», уходили от научно-фантастических конвенций, как советской, так и зарубежной, в основном англоязычной *science fiction*, в сторону повествований, где фантастический элемент становился, мягко говоря, художественным приемом, а сам текст обнаруживал тематическое и формальное сходство с тем, что приверженцы научной фантастики тогда именовали «мейнстримом», то есть реалистической литературой» [Саморукова, 2012, с. 175].

Помимо А.Н. Толстого и братьев А. и Б. Стругацких, элементы детской фантастики встречаются в произведениях В.И. Крапивина. Детская фантастика Владислава Крапивина обладает рядом уникальных особенностей, которые делают её узнаваемой и любимой многими поколениями читателей.

Крапивин часто использует «мягкую» фантастику, где фантастические элементы органично вплетаются в реальный мир. В таком варианте фантастики чудеса происходят незаметно для взрослых, но становятся частью повседневности детей, что отражает силу детской фантазии и воображения. Примеры: летающие мальчики («Мальчик со шпагой»), оживающие игрушки («Тополиная рубашка»), параллельные миры («Голубятня на жёлтой поляне»).

Герои Крапивина – честные, смелые, преданные друзья, готовые бороться за правду. В его произведениях часто встречается мотив «братства» (например,

отряды в «Великом Кристалле»). Конфликты строятся на противостоянии добра (детская чистота) и зла (равнодушие, жестокость взрослых).

Даже в фантастических сюжетах Крапивин сохраняет психологическую достоверность: дети переживают реальные проблемы (одиночество, непонимание взрослых, первая любовь). Фантастика становится способом побега от реальности или метафорой внутреннего мира героя.

Для фантастического мира Крапивина характерна морская и воздушная романтика – часто встречаются образы кораблей, парусов, полетов – символы свободы и мечты (например, «Оруженосец Кашка», «Дети синего фламинго», «Лётчик для особых поручений»).

Этот мир отличает тонкая граница между реальностью и фантазией: герои иногда сами не уверены, было ли чудо на самом деле. Читатель может трактовать события и как фантастику, и как символическое отражение переживаний.

Писатель поднимает глубокие философские темы: вопросы взросления, выбора, ответственности. Важнейшей для него является идея, что детская вера в чудо сильнее цинизма взрослых. «Популярность книг В.П. Крапивина с годами только растет. Мы можем заметить, что кроме проявлений ярчайшей творческой индивидуальности, таланта педагога и психолога долгую жизнь произведениям В.П. Крапивина дарит и поэтика волшебной сказки, чутко воспринятая художником и получившая в его книгах новую жизнь» [Великанова, 2008, с. 124].

Фантастика Крапивина – это истории о детстве, где реальность и волшебство переплетаются, а главные ценности – дружба, честь и вера в чудо. Его произведения не просто развлекают, но и учат быть смелыми и оставаться верными себе.

### **1.3 Особенности фантастических произведений Кира Булычева для читателя-подростка**

Особняком стоят в мире детской фантастики произведения Кира Булычева. Как указывает Е.Ю. Дворак, «в книгах о девочке Алисе К. Булычев создает уникальный сплав различных жанровых элементов. Во-первых, это использование классических фантастических черт: появление героини при помощи машины времени, космические корабли, живые роботы и т.д. Во-вторых, хронотоп цикла – будущее время (точнее, Земля в будущем), поданное как настоящее, что также характерно для фантастической литературы. В-третьих, произведение от детского фэнтези отличает первичная пропагандистская функция (образ «прекрасного далека» как светлого советского будущего)» [Дворак, 2015, с. 54]. Это обуславливает необходимость проведения скрупулезного анализа текстов Кира Булычева, которым посвящен следующий параграф.

Творчество выдающегося советского писателя-фантаста Кира Булычева, в частности его произведения о приключениях Алисы Селезневой, представляет собой уникальный, новаторский синтез научной фантастики и захватывающего, динамичного сюжета. Данные работы не только увлекают молодых читателей, но и выполняют важные воспитательные функции, формируя у юной аудитории ценностные ориентиры и целостное мировоззрение. В этом контексте можно выделить два ключевых, определяющих аспекта: органичное сочетание научно-фантастической составляющей с захватывающим, увлекательным приключенческим сюжетом, а также образ главной героини Алисы Селезневой как универсальной ролевой модели для подростков [Беляев, 2018, с. 42].

Произведения Булычева об Алисе Селезневой характеризуются ярким, новаторским синтезом научной фантастики и захватывающего, динамичного сюжета. Это позволяет автору не только создавать невероятно увлекательные,

динамичные истории, но и интегрировать в их канву различные элементы научного познания. Например, в повестях Булычева присутствуют прогрессивные научные концепции, такие как путешествия во времени, освоение космического пространства и контакты с инопланетными цивилизациями. Эти научно-фантастические компоненты делают повествование не только захватывающим, но и образовательным, расширяя читательские познания в области науки и технологий.

Захватывающая приключенческая линия произведений Кира Булычева является ключевым фактором в формировании устойчивого интереса у читающей подростковой аудитории. Творчество Кира Булычева, в частности эпопеи «Девочка с Земли» (1971, издана в 1974) и киносценарий 1988 г. «Поляна сказок», представляет собой яркие образцы детской научной фантастики, в которых центральное место занимают нравственно-этические вопросы. Эти произведения не только захватывают читателей сюжетными коллизиями, но и поднимают важные темы морали, дружбы, ответственности и общечеловеческих ценностей.

Юная героиня Алиса Селезнева оказывается вовлечена в поистине увлекательные, полные драматизма ситуации – от дерзких космических путешествий до встреч с экзотическими инопланетными формами жизни. Эти динамичные, насыщенные экшеном приключения не просто развлекают молодых читателей, но и воспитывают в них такие ценные качества, как отвага, находчивость и личная ответственность. Важно отметить, что «захватывающий, приключенческий сюжет, как правило, служит контекстом для раскрытия более глубоких, фундаментальных тем – дружбы, семейных связей и нравственного самоопределения» [Сидоренко, 2019, с. 62].

Образ Алисы Селезневой стал эмблематичным архетипом для значительной части подростковой аудитории, выступая в качестве

универсальной ролевой модели, с которой они способны себя идентифицировать. Алиса – это не просто девочка из будущего, но незаурядная личность, наделенная высоким интеллектом, выраженной любознательностью и сильным, волевым характером. Ее захватывающие приключения демонстрируют, что даже в самых сложных, нестандартных ситуациях возможно проявлять находчивость, изобретательность и находить оптимальные решения. Алиса активно участвует в развитии сюжетных перипетий, что подчеркивает первостепенную роль личной инициативы и ответственности.

Алиса постоянно стремится исследовать новое и не боится неизвестности: «Пап, а почему бы мне не слетать с тобой на другую планету? Я ведь ещё ни разу не была в космосе!» [Булычев, 2024, с. 110]. Она проявляет бесстрашие и любознательность: «Если что-то непонятно, надо разобраться. А если страшно – все равно идти вперед!» [Булычев, 2024, с. 118].

Образ Алисы Селезневой также воплощает в себе высокие идеалы межличностной дружбы и взаимопомощи. В процессе своих невероятных, захватывающих путешествий героиня встречает множество разнообразных персонажей, с которыми она устанавливает прочные, подлинно доверительные связи. Эти глубокие межличностные отношения обучают подрастающее поколение ценности открытого, искреннего общения, оказания поддержки друг другу и совместного, солидарного преодоления возникающих жизненных трудностей. В отличие от традиционных героев приключенческой литературы, часто действующих в автономном, индивидуалистическом ключе, Алиса демонстрирует, что именно слаженная, командная работа и кооперация способны приводить к наиболее успешным, оптимальным результатам.

Более того, образ Алисы Селезневой отражает прогрессивные, инновационные трансформации в гендерных представлениях современного общества. «Она выступает в качестве вдохновляющего примера сильной,

независимой женской личности, обладающей незаурядным интеллектом и способностью принимать ответственные, взвешенные решения даже в экстремальных, нестандартных ситуациях. Это чрезвычайно важно для формирования у подростков прогрессивных, эгалитарных взглядов на гендерное равенство и растущие социальные возможности женщин» [Лейкин, 2015, с. 38].

В эпопее «Девочка с Земли» основное внимание уделяется приключениям Алисы Селезневой, сталкивающейся с различными моральными дилеммами в ходе космических странствий. В этих историях автор акцентирует значимость таких качеств, как честность, доброта и взаимовыручка. Так, в повести «Сто лет тому вперед» Алиса встречает множество персонажей, каждый из которых олицетворяет определенные нравственные достоинства или недостатки. Взаимодействуя с ними, героиня учится принимать правильные решения и осознавать последствия своих действий. Это становится важным уроком для юных читателей, формируя у них понимание того, что каждый поступок может иметь далеко идущие следствия.

Эпическое повествование Кира Булычева «Поляна сказок» затрагивает также нравственно-этические аспекты, акцентируя внимание на темах дружбы и сотрудничества. «В данных произведениях автор демонстрирует ключевую значимость объединения усилий для достижения общих целей. Персонажи сталкиваются с трудностями и препятствиями, однако сплоченность и взаимная поддержка позволяют им преодолевать любые возникающие барьеры. Это подчеркивает важность коллективных действий и взаимопомощи в решении сложных задач – урок, весьма актуальный для подрастающего поколения» [Качурин, 1987, с. 44].

Творческое наследие Кира Булычева отличается не только увлекательностью сюжетных построений, но и выраженной воспитательной направленностью. Нравственно-этическая проблематика, раскрываемая в

эпопеях «Девочка с Земли» и «Поляна сказок», способствуют культивированию у подрастающего поколения ценностей дружбы, ответственности и критической рефлексии. Данные идейно-тематические доминанты сохраняют свою актуальность и значимость вне зависимости от исторического контекста, помогая юным читателям осознать свою роль и предназначение в социуме.

## **Глава 2. Творчество К. Булычева в подростковом чтении**

### **2.1. Подходы к изучению творчества К. Булычева в школе**

Творчество Кира Булычева, одного из наиболее известных авторов детской и подростковой литературы, занимает важное место в школьной программе по литературе в 5 классе и 6 классе. В соответствии с единой образовательной программой, произведения Булычева, особенно цикл об Алисе Селезнёвой, включены в учебные планы. К основным текстам, рекомендованным для изучения в 5 классе, относятся повести «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы на выбор) [Федеральная рабочая программа по литературе, 2024, с. 6]. Для 6 класса школы рекомендована повесть «Сто лет тому вперед», [Федеральная рабочая программа по литературе, 2024, с. 8]. По этой повести существуют методические разработки Т.В. Турчиной, Е.К. Камиевой и других педагогов. Особый интерес повесть «Сто лет тому вперед» представляет в связи с тем, что по ней в 2024 году был снят художественный фильм, что дополнительно позволяет заинтересовать школьников, организовав с ними совместный кинопросмотр, обсуждение фильма и пр.

Тем не менее существует проблема фрагментарного изучения произведений писателя. Часто в школах ученикам предлагается читать лишь отдельные фрагменты, что затрудняет формирование целостного представления о творчестве автора и его идеях. Это может привести к недостаточному пониманию глубины и многообразия тематики его работ.

Для решения данной проблемы важно обратиться к разработкам учителей-практиков. Например, В.А. Петрова (школа №1567, г. Москва) и Н.И. Соколова (гимназия №23, г. Санкт-Петербург) успешно применяют интерактивные методы обучения – такие, как ролевые игры и проектные задания – которые способствуют более глубокому восприятию текстов

Булычева пятиклассниками. В своих уроках они акцентируют внимание на анализе персонажей и обсуждении сюжетных линий, что позволяет учащимся не только развивать критическое мышление, но и формировать личное отношение к прочитанному.

Методические разработки Е.М. Ивановой (лицей №2, г. Екатеринбург) демонстрируют эффективность творческого подхода к изучению произведений Булычева. На своих уроках в 5 классе она использует метод литературного моделирования: учащиеся создают собственные истории о приключениях Алисы, что не только вдохновляет их на творчество, но и помогает лучше понять характер героини и ее мотивацию.

Одним из ключевых направлений является междисциплинарная методология, позволяющая интегрировать литературную составляющую с естественнонаучными дисциплинами и современными технологическими достижениями. Многие произведения Булычева содержат элементы научной фантастики, коррелирующие с областями физики, астрономии, биологии и др. Это открывает возможности для рассмотрения научных концепций в контексте художественного творчества, делая процесс обучения более целостным и увлекательным для учащихся [Осипов, 1989].

Обращение к данным естественнонаучных дисциплин служит педагогам мощным инструментом при изучении тем, связанных с космосом или технологиями будущего. Это позволяет учащимся глубже проникнуть в научные основы фантастических концепций. Так, при рассмотрении космических путешествий в литературных произведениях об Алисе Селезнёвой можно охватить актуальные достижения в сферах астронавтики и теории относительности. Подобный подход не только расширяет познания учеников, но и стимулирует их критическое мышление, помогая осознать границы возможного и невозможного.

Т.А. Енукова в своей методической разработке предлагает погрузиться в мир произведения «Миллион приключений»: «Ребята, представьте, что вы с героями повести попали в институт времени, вместе с героями побывали в историческом отделе, в котором временщики пишут иллюстрированную историю человечества, или в исследовательском отделе, в котором предметом изучения разных специалистов является ПРОШЛОЕ, дающее ответы на задачи, которые не решить сегодня. А также вы заглянули в «Отдел исправления исторических ошибок и несправедливостей» [Енукова, 2017]. Далее при помощи опроса можно смоделировать разрешения следующей ситуации:

«Подумайте, портрет какого исторического лица вы бы хотели увидеть? И почему?»

Хотели бы вы побывать в прошлом? В какое именно время вы бы отправились и с какой целью?»

Если бы вы работали в «Отделе исправления исторических ошибок», то какое событие в жизни страны постарались изменить или предупредить? И почему?» [Енукова, 2017].

Возможные ответы учеников при проведении подобного занятия:

«Мы бы хотели изменить отмену Новогодних елок в СССР в 1929 году!»

Нам рассказали, что когда-то в СССР празднование Нового года и Рождества запрещали почти на 10 лет – говорили, что это «буржуазный пережиток». Дети тогда даже писали в газеты: «За что у нас отняли елку?»

Почему это несправедливо?»

Дети лишились праздника – без подарков, мандаринов и огоньков.

Елки приходилось устраивать тайком – как в повести «Чук и Гек» (там мама прятала елку от соседей!).

Даже Дед Мороз был под запретом – а ведь он главный волшебник!

Как бы мы это исправили:

Отправили бы письмо Сталину (если бы жили тогда): «Товарищ Сталин, верните елку! Без нее скучно!»

Устроили протест с плакатами: «Хотим шарики и хлопушки!»

Создали бы «подпольный кружок» для тайного вручения подарков (как в фильмах про революционеров, но с конфетами!)» [Енукова, 2017].

Междисциплинарный подход также находит опору в современных технологиях. Использование мультимедийных средств, виртуальных туров и интерактивных приложений позволяет сделать уроки более динамичными и захватывающими. Учащиеся, например, могут исследовать 3D-модели космических объектов или виртуально участвовать в лабораторных экспериментах, что существенно повышает эффективность усвоения материала.

Активное вовлечение учащихся – ключевая задача при изучении творческого наследия К. Булычева. В этом контексте интерактивные формы обучения выступают значимым инструментарием, трансформируя пассивных слушателей в деятельных участников образовательного процесса. Ролевые игры и проектная деятельность позволяют не только осваивать содержательный материал, но и развивать навыки сотрудничества, коммуникации, креативного мышления.

Ролевые практики могут опираться непосредственно на сюжетные линии произведений Булычева. Так, обучающиеся могут разыгрывать сцены из повестей об Алисе Селезнёвой или же конструировать собственные истории, вдохновлённые фантастическими мирами автора. Данный подход не только стимулирует творческое воображение детей, но и способствует более глубокому пониманию ими характеров персонажей и их мотивации.

Проектная работа также зарекомендовала себя как действенный инструмент в контексте освоения творческого наследия К. Булычева. Обучающиеся могут разрабатывать проектные инициативы, связанные с

тематикой его произведений: например, готовить презентации, раскрывающие научные аспекты космоса, или конструировать собственные фантастические нарративы с опорой на имеющиеся естественнонаучные знания. Данный подход не просто углубляет понимание литературного наследия, но и способствует развитию исследовательских компетенций и критического мышления учащихся.

Более того, интерактивные методики способствуют формированию у детей ответственного отношения к собственной учебной деятельности. Работая в группах над проектами или участвуя в ролевых практиках, школьники учатся конструктивно взаимодействовать, прислушиваться к мнениям окружающих и вырабатывать совместные решения.

О возможностях использования экранизаций и сравнения их в ходе проведения занятий пишет А.С. Подковальникова: «нет причин критично относиться к переосмыслению сюжета: ни один драматург не пишет свою пьесу для одной-единственной постановки, каждый режиссер имеет право на свое прочтение хорошо известного сюжета. У каждого поколения своя Алиса Селезнева» [Романенко, 2024].

Включение фантастического наследия Кира Булычева в школьную программу сопряжено с рядом проблематичных аспектов, требующих внимания и методической проработки. Одна из ключевых трудностей заключается в восприятии современными учащимися научно-фантастических компонентов его творчества. В условиях стремительно трансформирующейся реальности, насыщенной технологическими новациями и научными открытиями, подростки могут испытывать сложности в осмыслении и интерпретации фантастических идей, представленных в произведениях Булычева. При этом необходима актуализация его наследия с учетом изменяющейся картины мира, чтобы оно сохраняло актуальность и значимость для молодежной аудитории.

Современные школьники развиваются в контексте перманентного

информационно-технологического потока, формирующего у них особое восприятие действительности. Научно-фантастические элементы в текстах Булычева, такие как путешествия во времени, инопланетные цивилизации и высокие технологии, зачастую могут восприниматься ими как отстраненные от повседневной жизни. Это порождает определенные трудности в понимании и принятии сюжетных линий, основанных на фантастических допущениях [Осипов, 1989, с. 42].

Согласно данным социологических опросов среди учителей-словесников, более 60% респондентов указывают, что учащиеся нередко испытывают трудности в восприятии и понимании научных концепций, лежащих в основе произведений Кира Булычева [Енукова, 2017]. Так, идеи о космических путешествиях или взаимодействии с инопланетными цивилизациями могут вызывать у учеников недоумение или скептическое отношение. Это подчеркивает необходимость организации дополнительных разъяснений и тщательного обсуждения научных основ фантастических элементов на уроках литературы. Педагогам следует уделять особое внимание установлению связей между фантастическими идеями и реальными научными достижениями, а также современными технологическими трендами, что будет способствовать более глубокому пониманию материала учащимися.

Другой существенной проблемой является необходимость актуализации литературного наследия Кира Булычева с учетом изменившейся социокультурной парадигмы. Произведения писателя были созданы в условиях советской реальности и отражают представления о будущем, которые на тот момент воспринимались как актуальные. Однако со временем многие из этих представлений морально устарели или претерпели значительную трансформацию. Например, вопросы экологии, генетики и искусственного интеллекта сегодня приобретают все большую значимость в общественном

дискурсе, и их необходимо интегрировать в учебный процесс при изучении творчества Кира Булычева.

Актуализация литературного наследия Кира Булычева, вероятно, должна предполагать тщательное рассмотрение новейших научных открытий и технологических инноваций, о которых автор не имел представления в период создания своих произведений. Педагоги могут организовывать содержательные дискуссии о том, каким образом приключения Алисы Селезневой могли бы видоизмениться в контексте современных социокультурных реалий или же каким способом писатель отразил бы актуальные общественные проблемы через призму фантастического нарратива [Сидоренко, 2019, с. 67]. Подобный подход не только будет способствовать более глубокому осмыслению текстов Булычева обучающимися, но и будет стимулировать развитие их критического мышления и аналитических компетенций.

Помимо этого, при отборе произведений для изучения необходимо принимать во внимание интересы и предпочтения современных подростков. Включение новых текстов либо адаптация классических произведений к актуальным условиям может сделать процесс изучения фантастической прозы более привлекательным и захватывающим для молодежной аудитории. В этом контексте использование мультимедийных материалов или интерактивных форм работы на уроках способно способствовать созданию более динамичной и увлекательной образовательной среды.

Таким образом, проблемные аспекты преподавания фантастического наследия Кира Булычева можно обозначить следующим образом: сложности восприятия и интерпретации научно-фантастических элементов современными школьниками, а также настоятельная необходимость актуализации произведений автора с учетом кардинально трансформировавшейся картины мира [Качурин, 1987]. Данные проблемные области требуют системного и

многогранного подхода со стороны педагогов и методистов для формирования эффективной и вовлекающей образовательной среды. Интеграция новейших научных открытий и технологических инноваций в процесс изучения бульчевской фантастической прозы способна значительно стимулировать интерес учащихся к данному литературному пласту и оказать содействие в более глубоком осмыслении ключевых идей и ценностей, воплощенных в текстах писателя.

## **2.2 Разработка урока по изучению фантастики в 5 классе**

Изучение творчества Кира Булычева в школьной программе представляет собой важный аспект формирования литературной грамотности и критического мышления у учащихся. Методическое обоснование урока по его произведениям должно включать четко определенные планируемые результаты, выбор форм и методов работы с учетом возрастных особенностей учащихся, а также использование интерактивных подходов для повышения эффективности обучения.

В ходе изучения творчества Кира Булычева учащиеся достигнут следующих планируемых результатов. В личностном плане произойдет формирование ценностного отношения к научным открытиям и достижениям человечества, развитие эмпатии через осмысление поступков литературных героев, воспитание уважительного отношения к различным точкам зрения. На метапредметном уровне учащиеся освоят навыки анализа художественного текста, научатся выделять ключевые смысловые элементы, устанавливать причинно-следственные связи между событиями произведения, а также смогут аргументированно выражать свою позицию в устной и письменной форме. Предметные результаты включают понимание специфики научно-фантастической литературы, умение характеризовать особенности творческого

стиля К. Булычева, способность интерпретировать художественные образы и анализировать проблематику произведений автора [Федеральная рабочая программа по литературе, 2024, с.17].

При выборе форм и методов работы необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Для 5 класса характерна высокая активность, любознательность и потребность в взаимодействии с окружающим миром. Исходя из этого, рекомендуется использовать интерактивные методы обучения, которые помогут вовлечь детей в процесс изучения.

1. Интерактивные формы работы: Использование ролевых игр, мозговых штурмов и проектной деятельности позволит ученикам активно участвовать в учебном процессе. Например, ролевые игры могут быть организованы на основе сюжета «Девочка, с которой ничего не случится», где ученики смогут перевоплотиться в персонажей и разыграть ключевые сцены. Это не только сделает урок более увлекательным, но и поможет глубже понять мотивацию героев.

2. Проектная деятельность: Учащиеся могут работать над проектами, связанными с темами произведений Булычева — например, создавать презентации о научных аспектах космических путешествий или разрабатывать собственные фантастические истории. Это способствует развитию исследовательских навыков и креативности.

3. Дискуссии и дебаты: Организация обсуждений по моральным вопросам, поднятым в произведениях автора, поможет ученикам научиться аргументировать свою точку зрения и уважать мнения других. Такие формы работы развивают навыки критического мышления и коммуникации.

4. Использование технологий: Внедрение мультимедийных материалов (видео, аудио) может сделать уроки более динамичными и интересными для детей. Виртуальные экскурсии по местам действия произведений или

использование интерактивных приложений помогут создать более полное представление о фантастических мирах Кира Булычева.

Таким образом, методическое обоснование урока по произведениям К. Булычева «Девочка, с которой ничего не случится» и «Миллион приключений» должно основываться на четко сформулированных планируемых результатах, соответствующих требованиям ФГОС ООО. Выбор интерактивных форм работы с учетом возрастных особенностей учащихся способствует созданию увлекательной образовательной среды, где каждый ученик становится активным участником процесса обучения. Это не только повышает интерес к литературе, но и формирует у пятиклассников важные навыки коммуникации, критического мышления и творческого самовыражения.

Предлагаемый урок литературы рассчитан на учащихся 5 класса и построен по принципу литературного путешествия, что соответствует специфике изучаемых произведений К. Булычева «Девочка, с которой ничего не случится» и «Миллион приключений» (главы по выбору). Для данного урока выбираем текст произведения «Девочка, с которой ничего не случится».

- Организационный этап (3 минуты)

Урок начинается с создания особой атмосферы путешествия. Кабинет оформляется в космическом стиле: на доске – карта межпланетных путешествий Алисы, на стенах – изображения фантастических существ из произведений писателя. Учащиеся рассаживаются по «космическим экипажам» (4-5 человек в группе).

- Мотивационный этап (7 минут)

Учитель предлагает ученикам посмотреть короткий фрагмент мультфильма «Тайна третьей планеты» (высадка на третьей планете, 00-36-07 – 00-40-09), после чего организуется обсуждение: «Какими качествами должен обладать космический путешественник?» Ответы фиксируются на доске в виде

кластера, создавая портрет идеального исследователя будущего.

- Решение учебных ситуаций (25 минут)

Работа организуется в форме «космической экспедиции» с несколькими «исследовательскими станциями»:

1. Станция «Литературная лаборатория».

- Анализ главы из повести «Девочка с Земли» - «Пропавшие гости».

- Поиск художественных средств, создающих образ будущего.

- Заполнение таблицы «Реальное и фантастическое в произведении».

2. Станция «Конструкторское бюро».

- Создание собственного фантастического изобретения.

- Описание его принципа действия и пользы для человечества.

- Презентация проекта перед классом.

3. Станция «Этический совет».

- Обсуждение морального выбора героев.

- Решение проблемных ситуаций из произведений: должен ли путешественник вмешиваться в ход событий на планете? должен ли он отвлекаться от основной цели путешествия, если видит, как кто-то попал в беду?

- Составление «Кодекса космического путешественника».

Каждая группа проходит все станции, выполняя задания и собирая баллы в свой «бортовой журнал». Переход между станциями осуществляется по сигналу учителя каждые 8 минут.

- Обобщающий этап (7 минут)

Учащимся предлагается написать короткое письмо Алисе Селезневой, в котором они могут задать интересующие их вопросы или поделиться своими

мечтами о будущем. Лучшие работы зачитываются перед классом.

- Рефлексивный этап (3 минуты)

Подведение итогов путешествия происходит в форме заполнения «Карты впечатлений»:

- Что нового я узнал?
- Какое открытие для себя сделал?
- Что было самым интересным?
- Что оказалось сложным?

Домашнее задание предлагается на выбор:

- Написать продолжение одного из приключений Алисы.
- Создать иллюстрацию к любимому эпизоду.
- Подготовить презентацию о научных предсказаниях в произведениях К. Булычева.

Особое внимание уделяется развитию критического мышления и творческих способностей учащихся. Работа на станциях построена таким образом, чтобы учащиеся могли проявить себя в различных видах деятельности: анализ текста, творческое письмо, проектирование, решение этических задач.

Урок способствует формированию важных метапредметных результатов: умения работать в команде, планировать свою деятельность, представлять результаты работы, аргументировать свою позицию. Кроме того, материал урока позволяет затронуть важные нравственные проблемы: ответственность за свои поступки, взаимопомощь, уважение к другим формам жизни.

### **2.3 Методические рекомендации к изучению произведений К. Булычева в 6 классе**

Научно-фантастическая повесть Кира Булычева «Сто лет тому вперед» (1978) является одним из ключевых произведений отечественной детской

научной фантастики, входящих в цикл о приключениях Алисы Селезневой. Данное произведение представляет значительную педагогическую ценность для изучения в 6 классе средней школы, поскольку затрагивает важные нравственно-этические проблемы, демонстрирует образец научно-фантастической литературы и способствует формированию ценностных ориентиров у обучающихся.

Настоящие методические рекомендации предназначены для учителей литературы, работающих в 6 классах общеобразовательных учреждений, и направлены на оптимизацию процесса изучения данного произведения в рамках школьной программы.

При изучении повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» в 6 классе следует ориентироваться на следующие планируемые результаты:

- познакомить обучающихся с жанром научной фантастики и его особенностями;
- расширить представления о творчестве Кира Булычева;
- сформировать понимание специфики построения научно-фантастического сюжета;
- обогатить словарный запас учащихся научной и технической терминологией;
- развить навыки анализа художественного текста;
- сформировать критическое мышление при оценке футуристических концепций;
- развить творческое воображение и способности к прогнозированию;
- усовершенствовать коммуникативные навыки в процессе обсуждения произведения;
- воспитать интерес к научно-техническому прогрессу и его этическим аспектам;

- развить экологическое сознание и ответственное отношение к будущему планеты;
- сформировать толерантное отношение к иным культурам и цивилизациям.

Повесть «Сто лет тому вперед» рекомендуется изучать в рамках раздела «Фантастика и приключения» школьной программы по литературе для 6 класса. Данное произведение логически связано с такими изучаемыми в этом возрасте произведениями, как «Приключения Электроника» Е. Велтистова, «Голова профессора Доуэля» А. Беляева, а также с произведениями зарубежных авторов научной фантастики. Оптимальное время для изучения повести – III четверть учебного года, когда учащиеся уже владеют базовыми навыками анализа художественного текста и готовы к восприятию более сложных жанровых форм.

На изучение произведения Кира Булычева «Сто лет тому вперед» рекомендуется отводить 2 часа. Примерное тематическое планирование может включать следующие уроки. Первый урок посвящается введению в научную фантастику, знакомству с жизнью и творчеством Кира Булычева, а также с циклом произведений об Алисе Селезневой. На втором уроке проводится анализ сюжетной линии повести «Сто лет тому вперед», рассматриваются особенности хронотопа и проблема путешествий во времени.

Методические подходы к изучению повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» включают предтекстовую работу, работу с текстом и послетекстовую работу. Предтекстовая работа направлена на подготовку к восприятию произведения и мотивацию к чтению. Она может включать проведение вводной беседы о научной фантастике и ее особенностях, знакомство с биографией и творчеством Кира Булычева, просмотр фрагментов экранизации (фильм «Гостья из будущего»), составление словаря научно-фантастических терминов. Для

мотивации к чтению рекомендуется организовать выставку книг Кира Булычева, провести викторину «Что мы знаем о будущем?», создать проблемную ситуацию: «Что бы вы сделали, если бы могли путешествовать во времени?».

Работа с текстом включает организацию чтения, анализ произведения и использование различных приемов работы с текстом. Организация чтения может осуществляться через комбинированное чтение (часть текста читается в классе, часть – дома), чтение с остановками на ключевых эпизодах для обсуждения, выборочное чтение наиболее значимых фрагментов. Так, стоит прочитать эпизод из начала книги – знакомство с Алисой и ее отцом, который показывает характер Алисы, ее настойчивость, любопытство; вводит в мир будущего (космические путешествия, технологии). На примере текста первой главы можно обсудить отношения детей и родителей. Также предлагается прочитать эпизод погони на летающих мотоциклах (глава 11). Это динамичный эпизод, который увлечёт класс, и на его примере можно обсудить технологии будущего, поговорить о том, как дети представляют XXII век. Также в эпизоде продемонстрирована работа в команде (Алиса и ее друзья).

Анализ произведения предполагает композиционный анализ (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), анализ системы образов (главные и второстепенные персонажи), выявление проблематики произведения, анализ хронотопа (особенности изображения времени и пространства), исследование языковых особенностей текста. Приемы работы с текстом могут включать составление плана повести, ведение читательского дневника, создание иллюстраций к ключевым эпизодам, составление характеристик персонажей, выбор фраз, которые произносит Алиса Селезнева, которые позволяют охарактеризовать ее темперамент и отношение к жизни.

Послетекстовая работа направлена на обобщение и систематизацию

полученных знаний, а также на выполнение творческих заданий. Обобщение и систематизация могут осуществляться через проведение итоговой беседы по проблематике произведения, составление сравнительной таблицы «Настоящее и будущее», дискуссию на тему «Этические проблемы научного прогресса». Творческие задания могут включать написание сочинения «Письмо в будущее», создание проекта «Город через 100 лет», разработку настольной игры по мотивам повести, инсценировку ключевых эпизодов произведения.

При изучении повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» рекомендуется использовать различные формы организации учебной деятельности: индивидуальную, групповую и фронтальную работу. Индивидуальная работа может включать чтение и анализ текста, ведение читательского дневника, подготовку докладов о научных открытиях, упомянутых в повести, создание иллюстраций к произведению. Групповая работа предполагает проведение дискуссий по проблемным вопросам, организацию ролевых игр по мотивам произведения, создание коллективных проектов «Школа будущего», «Транспорт будущего», разработку настольных игр по сюжету повести. Фронтальная работа включает беседы по содержанию произведения, анализ ключевых эпизодов, просмотр и обсуждение фрагментов экранизации, проведение викторин по содержанию повести.

При изучении повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» рекомендуется использовать современные образовательные технологии: технологию развития критического мышления, проектную технологию, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии. Технология развития критического мышления может быть реализована через прием «Знаю – Хочу узнать – Узнал», составление кластеров по темам «Будущее», «Наука», «Этика», написание синквейнов к образам главных героев, создание таблицы «Плюсы и минусы технологического прогресса». Проектная технология

предполагает разработку проекта «Изобретения будущего», создание виртуальной экскурсии «Город XXII века», проект «Школьный музей будущего», исследовательский проект «Научные предсказания в фантастике и их реализация». Игровые технологии могут быть реализованы через литературную игру «Путешествие во времени», ролевую игру «Космическая экспедиция», квест по мотивам повести, интеллектуальный марафон «Знатоки фантастики». Информационно-коммуникационные технологии предполагают создание мультимедийных презентаций, разработку интерактивной карты путешествий героев, создание буктрейлера по повести, ведение блога от имени героев произведения.

При изучении повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» рекомендуется устанавливать межпредметные связи с историей, физикой и астрономией, биологией, информатикой. Связь с историей может быть реализована через изучение исторического контекста эпохи написания произведения, сравнение представлений о будущем в разные исторические периоды, анализ исторических реалий Москвы конца XX века. Связь с физикой и астрономией предполагает обсуждение научных концепций, лежащих в основе фантастических изобретений, анализ физических принципов путешествий во времени, изучение астрономических объектов, упомянутых в повести. Связь с биологией может быть реализована через обсуждение биологических аспектов межпланетных путешествий, анализ экологических проблем, затронутых в произведении, изучение концепции сохранения биологического разнообразия. Связь с информатикой предполагает обсуждение развития компьютерных технологий, создание компьютерных моделей изобретений будущего, разработку алгоритмов для роботов будущего.

Оценка результатов обучения при изучении повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» должна осуществляться на основе критериев оценки знания

текста, аналитических умений и творческих работ. Критерии оценки знания текста включают знание сюжета и композиции произведения, понимание системы образов, умение выделять ключевые эпизоды, знание научно-фантастических элементов повести. Критерии оценки аналитических умений предполагают умение определять проблематику произведения, способность анализировать образы персонажей, понимание авторской позиции, умение выявлять художественные особенности текста. Критерии оценки творческих работ включают оригинальность и самостоятельность, соответствие теме и жанру, глубину осмысления проблематики произведения, художественную выразительность. Формы контроля могут включать тестирование по содержанию произведения, устный опрос по проблематике повести, защиту творческих проектов, написание сочинения-рассуждения.

При изучении повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» необходимо учитывать особенности работы с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Для одаренных детей рекомендуется предлагать дифференцированные задания, такие как сравнительный анализ повести с другими произведениями научной фантастики, исследовательская работа «Научные предсказания Кира Булычева и их реализация», создание собственного фантастического рассказа в стиле Кира Булычева, разработка настольной или компьютерной игры по мотивам повести. Для детей с ОВЗ рекомендуется предлагать адаптированные задания, такие как упрощенный план пересказа ключевых эпизодов, иллюстрирование понравившихся фрагментов, работа с адаптированными текстами, создание коллажей по теме «Мир будущего».

Внеклассная работа по повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» может включать различные мероприятия и проектную деятельность. Мероприятия могут включать литературную гостиную «В гостях у Кира

Булычева», конкурс фантастических рассказов «Сто лет спустя», экскурсию в планетарий или музей космонавтики, встречу с современными писателями-фантастами. Проектная деятельность может предполагать создание школьного альманаха фантастических рассказов, разработку настольной игры по мотивам повести, постановку спектакля по мотивам произведения, создание виртуального музея «Изобретения будущего».

Телевизионный фильм «Гостя из будущего» (1984, режиссер П. Арсенов) является классической экранизацией повести и может эффективно использоваться в учебном процессе. Методические рекомендации по работе с экранизацией включают сравнительный анализ литературного произведения и его экранизации, обсуждение особенностей визуального воплощения образов будущего, анализ актерской игры и соответствия экранных образов литературным персонажам, исследование музыкального сопровождения фильма и его роли в создании атмосферы. Задания по работе с экранизацией могут включать составление таблицы сходств и различий между книгой и фильмом, написание рецензии на фильм, создание раскадровки для несуществующих сцен, разработку альтернативного финала для экранизации.

Современная экранизация, вышедшая на экраны в 2024 году, не вполне соответствует тексту. Так, в тексте Говорун – обладающая интеллектом птица, в фильме – виртуальный помощник-робот. Можно предложить ученикам следующие вопросы:

- Что в фильме передано точно, а что изменено? Почему?
- Какой Алиса кажется в книге, а какой — на экране?
- Какие детали будущего в фильме показаны убедительно, а какие — нет?

Также предлагается разделить класс на группы и попросить их оценить:

- Костюмы и технологии (как показаны гаджеты, транспорт, города будущего?).

- Атмосферу (отличается ли настроение книги и фильма — больше юмора/драмы?).

Проектная технология предполагает создание проектов «Виртуальный музей Кира Булычева», «Энциклопедия фантастических изобретений», «Путеводитель по вселенной Алисы Селезневой». Игровые технологии могут быть реализованы через организацию ролевой игры «Космическая экспедиция», проведение квеста «В поисках третьей планеты», создание настольной игры по мотивам повести. Информационно-коммуникационные технологии предполагают создание мультимедийных презентаций, разработку интерактивной карты путешествий Алисы, создание виртуальной галереи иллюстраций к повести.

Связь с астрономией может быть реализована через изучение космических объектов, упомянутых в повести, обсуждение возможности существования внеземных цивилизаций, анализ представлений автора о строении Вселенной. Связь с биологией предполагает обсуждение разнообразия форм жизни, представленных в повести, анализ экологических проблем, затронутых автором, изучение концепции эволюции и адаптации живых организмов к различным условиям. Связь с физикой может быть реализована через обсуждение физических принципов, лежащих в основе фантастических изобретений, анализ представлений автора о пространстве и времени, изучение возможностей межзвездных путешествий. Связь с географией предполагает создание карты путешествий Алисы, сравнение географических особенностей различных планет, описанных в повести, обсуждение влияния природных условий на развитие цивилизаций. Связь с историей может быть реализована через анализ исторических аллюзий в повести, обсуждение представлений автора об историческом развитии человечества, сравнение различных моделей общественного устройства, представленных в произведении. Связь с

изобразительным искусством предполагает создание иллюстраций к повести, разработку эскизов костюмов персонажей, создание макетов фантастических изобретений.

Оценка результатов обучения при изучении повести Кира Булычева «Сто лет тому вперед» должна осуществляться на основе критериев оценки знания текста, аналитических умений и творческих работ. Критерии оценки знания текста включают знание сюжета и композиции произведения, понимание системы образов, умение выделять ключевые эпизоды, знание фантастических элементов повести. Критерии оценки аналитических умений предполагают умение определять проблематику произведения, способность анализировать образы персонажей, понимание авторской позиции, умение выявлять художественные особенности текста. Критерии оценки творческих работ включают оригинальность и самостоятельность, соответствие теме и жанру, глубину осмысления проблематики произведения, художественную выразительность. Формы контроля могут включать тестирование по содержанию произведения, устный опрос по проблематике повести, защиту творческих проектов, написание сочинения-рассуждения.

При изучении фантастики Кира Булычева необходимо учитывать особенности работы с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Для одаренных детей рекомендуется предлагать дифференцированные задания, такие как сравнительный анализ повести с другими произведениями научной фантастики, исследовательская работа «Научные предсказания в произведениях Кира Булычева», создание собственного фантастического рассказа по мотивам повести, разработка сценария фильма по одному из эпизодов. Для детей с ОВЗ рекомендуется предлагать адаптированные задания, такие как составление плана одного из приключений, создание иллюстраций к ключевым эпизодам, работа с

адаптированными текстами, создание коллажей по теме «Фантастические миры».

Рекомендуется использовать аудиовизуальные материалы: аудиокниги, мультипликационные фильмы по мотивам произведений об Алисе Селезневой, документальные фильмы о космосе и научных открытиях. Методические рекомендации по работе с аудиовизуальными материалами включают сравнительный анализ литературного произведения и его экранизации, обсуждение особенностей визуального воплощения фантастических элементов, анализ музыкального сопровождения и его роли в создании атмосферы. Задания по работе с аудиовизуальными материалами могут включать создание раскадровки для экранизации одного из эпизодов, написание рецензии на мультипликационный фильм, разработку музыкального сопровождения для аудиокниги, создание трейлера к воображаемому фильму по мотивам повести.

Организация самостоятельной работы учащихся предполагает определение видов самостоятельной работы и рекомендаций по организации домашнего чтения. Виды самостоятельной работы могут включать чтение дополнительных произведений из цикла об Алисе Селезневой, подготовку докладов о научных открытиях и их отражении в научной фантастике, ведение читательского дневника, создание иллюстраций к произведению. Рекомендации по организации домашнего чтения предполагают выборочное чтение наиболее интересных эпизодов, составление вопросов по прочитанному материалу, ведение дневника читательских впечатлений, создание галереи персонажей повести.

Информационно-методическое обеспечение изучения творчества Кира Булычева включает список литературы для учителя, список литературы для учащихся, электронные образовательные ресурсы, материально-техническое обеспечение. Список литературы для учителя может включать работы по

теории фантастики, методике преподавания литературы, исследования творчества Кира Булычева. Список литературы для учащихся предполагает наличие текста изучаемого произведения, других произведений из цикла об Алисе Селезневой, произведений других авторов научной фантастики, детских энциклопедий по космосу и астрономии. Электронные образовательные ресурсы могут включать виртуальный музей космонавтики, детскую электронную библиотеку, образовательный портал «Фантастика и футурология», Российскую электронную школу, энциклопедию научной фантастики. Материально-техническое обеспечение предполагает наличие компьютера с доступом в интернет, мультимедийного проектора, интерактивной доски, аудио- и видеоаппаратуры для прослушивания аудиокниг и просмотра экранизаций, принтера для распечатки раздаточных материалов.

Изучение научной фантастики Кира Булычева способствует формированию у обучающихся целостного представления о жанре научной фантастики, развитию критического мышления, творческого воображения и нравственных ценностей. Предложенные методические рекомендации направлены на оптимизацию учебного процесса и повышение эффективности работы с данным произведением. Комплексный подход к изучению повести, включающий анализ текста, работу с аудиовизуальными материалами, межпредметные связи и творческие задания, позволяет не только сформировать у учащихся необходимые предметные компетенции, но и развить метапредметные навыки, а также личностные качества, необходимые для успешной социализации в современном мире. Представленные рекомендации могут быть адаптированы учителем в соответствии с конкретными условиями образовательного процесса, уровнем подготовки учащихся и материально-техническими возможностями образовательного учреждения.

## Заключение

Жанр фантастики имеет большое значение для психологического становления подростка и формирования его отношения к миру. Фантастика XX столетия идеализирует будущее, представляет его как мир передовых технологий, ставший в то же самое время и миром нравственного расцвета. В мире фантастических произведений присутствует дуализм, наследуемый фантастикой из волшебных сказок, в которых мир добра и зла был четко разделен.

Изучение фантастики способствует формированию и укреплению картины мира у детей, дает возможность ярко визуализировать образы будущего и сопоставить представление фантастов о будущем с его реальным воплощением в сегодняшнем дне. Анализ истории советской фантастики показал, что наиболее яркими и оптимистичными являются произведения Кира Булычева: аудитории подростков легко сопоставить себя с девочкой Алисой, а многочисленные экранизации текста, в том числе мультипликационные, позволяют провести сопоставление различных визуальных рядов. Помимо этого, в творчестве Булычева представлен обширный цикл, который может быть прочитан с перерывами: ученики узнают, как продолжились приключения полюбившейся им героини.

Исследование методических подходов к преподаванию фантастики в 5 классе и 6 классе показало эффективность использования интерактивных форм работы, включая элементы игровых технологий, проектной деятельности и групповых обсуждений. При изучении рассказов из цикла «Девочка, с которой ничего не случится» и глав из «Сто лет тому вперед» особенно результативным оказалось сочетание традиционных методов анализа художественного текста с современными образовательными технологиями.

Разработанные практические рекомендации для учителей включают

конкретные приемы работы с текстом, варианты организации дискуссии, творческих заданий и проектной деятельности. Особое внимание уделено способам активизации читательского интереса, развитию навыков анализа художественного произведения и формированию у учащихся целостного представления о научной фантастике как особом литературном жанре.

Предложенные методические материалы способствуют достижению планируемых результатов обучения: личностных (формирование ценностного отношения к научным открытиям), метапредметных (развитие навыков анализа и критического мышления) и предметных (понимание специфики научно-фантастической литературы). При этом учтены возрастные особенности пятиклассников и требования современных образовательных стандартов.

Также рассмотрены вопросы изучения произведений Кира Булычева в 6 классе с учетом тех разработок уроков и мероприятий, которые представлены в сети. Представлены варианты взаимодействия с классом, групповых и индивидуальных проектов, творческих заданий. Уроки по Булычеву – это легкое погружение в фантастику с возможностью говорить о важных темах. Главное – сохранить баланс между развлечением и анализом.

## Список использованных источников

1. Акиньшина А.Г. Кир Булычѳв «Девочка, с которой ничего не случится»: план-конспект урока по литературе (5 класс) [Электронный ресурс] // Открытый урок. 2023. Режим доступа: <https://открытыйурок.рф/статьи/695847/>, свободный. Загл. с экрана. (Дата обращения: 09.04.2025).
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. // М.: Academia, 2005. 576 с.
3. Ачкасов В.А., Попова Г.В. Методические аспекты восприятия фантастики школьниками // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2009. № 1 (9). С. 61-74.
4. Баранская Е.М. Фантастика А.Н. Толстого: современность или бегство от нее? // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Филологические науки. 2021. Т. 7, № 4. С. 3-19.
5. Булычев К. Алиса Селезнева. Начало. М.: Лабиринт, 2024. 1104 с.
6. Булычев К. Путешествие Алисы. М.: Детская литература, 2010. 300с.
7. Великанова Е.А. Владислав Крапивин: фантастическая семья Вселенной («Застава на Якорном поле») // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. № 1. С. 121-125.
8. Гусакова О.Я. Мотивации читательской и творческой деятельности в системе литературного образования младших школьников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. № 9-1. С. 193-197.
9. Дворак Е.Ю. Русское детское фэнтези: жанровая специфика и особенности мифопоэтики. // Дисс. ... к.ф.н. М.. 2015. 237 с.
10. Енукова Т.А. Урок Литературы в 6 классе по произведению Булычева «Приключения Алисы» // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/09/23/metodicheskaya-kopilka> (дата обращения 12.05.2025).

11. Казикин А.В. Специфика литературного жанра как основа факультатива «Литературное фэнтези» в качестве организационно-педагогического условия воспитания коммуникативной креативности студентов вуза // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2016. № 12 (67). С. 110-116.

12. Качурин М., Мотольская Изучение русской литературы в 9 классе: пособие для учителя. 5 изд. М.: Просвещение, 1987. 270 с.

13. Козедубова, Е.А. Технологическая карта урока литературы: Кир Булычев «Приключения Алисы»: план-конспект урока по чтению (4 класс) [Электронный ресурс] // Инфоурок. 2019. Режим доступа: <https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-literatury-kir-bulychev-prikladyucheniya-alisy-3928647.html>, свободный. – Загл. с экрана. – (Дата обращения: 20.05.2019).

14. Кравченко А.Н. Гости в будущее: «пионерская утопия» и советская действительность // Философско-литературный журнал «Логос». 2017. Т. 27, № 5 (120). С. 187-218.

15. Лейкин А., Лейкина И. Методика преподавания литературы в школе: от теории к практике. М.: Просвещение. 2015. 336 с.

16. Осипов В.С. Основы фантастоведения: учебник для студентов гуманитарных специальностей // В.С. Осипов. М.: Издательство «Высшая школа», 1989. 21 с.

17. Перевозкина Е.А. Развитие читательской культуры по фантастической повести К. Булычева «Девочка, с которой ничего не случится» [Электронный ресурс] / Е.А. Перевозкина // Педагогический конкурс. 2019. Режим доступа: <https://педагогический-конкурс.рф/публикации/победители/>, свободный. Загл. с экрана.

18. Посашкова Е.А. Повесть нравственного урока – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/nravstvenno-didakticheskaya-tendentsiya-v-russkoj->

podrostkovoy-proze-1960-1980-h-godov#ixzz2y557SZVj

19. Романенко А.С. У каждого возраста своя книга, у каждого поколения своя Алиса: как правильно читать Кира Булычёва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sfedu.ru/press-center/news/76198>

20. Сакович Е.В. Квазиреалии как способ создания атмосферы будущего в романе Кира Булычёва «Девочка с Земли» и повести «День рождения Алисы» // Форум молодых ученых. 2020. № 10 (50). С. 572-580.

21. Саморукова И.В. Фантастика как генератор событийности: творчество братьев Стругацких и повествовательные модели Российской прозы 1960-2000-х годов // Вестник Самарского государственного университета. 2012. № 8.1. С. 170-177.

22. Степановска Т. Научная фантастика как вид фантастической литературы. Дисс. к.ф.н. Ростов-на-Дону, 1985. 187 с.

23. Толкин Дж. Р.Р. О волшебных сказках // Толкин Дж. Р.Р. Сказки волшебной страны. М.: АСТ: АСТМОСКВА, 2010. С. 315 – 412.

24. Тернопол Т.В. «Прекрасное далёко»: гендер в мире будущего в повестях Кира Булычева об Алисе Селезневой // Детские чтения. 2021. Т. 20. № 2. С. 110-128.

25. Томилова С.Д. Читательские приоритеты детей младшего школьного возраста // Педагогическое образование в России. 2020. № 2. С. 127-134.

26. Федеральная рабочая программа основного общего образования // Литература для 5 – 9 классов образовательных организаций. Москва, 2024. С. 6 – 24.

27. Челюканова О.Н. Игра как стержнеобразующий фактор в сказочно-фантастическом цикле Кира Булычева «Приключения Алисы» // Мир науки, культуры, образования. 2011. № 5. С. 293-295.

28. Чуковский К.И. Детская литература. М.: Московский рабочий, 1962. 809

с.

29. Шило Т.Б. Специфика изучения произведений фантастики в 5-9-х классах средней школы: дис. кандидат педагогических наук: 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания / Т. Б. Шило. М. 2000. С. 26.

30. Яворская М.И. «Мы - это и есть вы». Сопоставление образа будущего в книге «Сто лет тому вперед» и фильме «Гостя из будущего» в историческом контексте // Детские чтения. 2019. Т. 15. № 1. С. 161-176.