

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

НИЧИК ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Руководитель
старший преподаватель Козлова О.В.

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Дата защиты

Обучающийся
Ничик Т.С.

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Понятие художественное цветовосприятие и его характеристики.....	6
1.2. Особенности развития цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Проектная деятельность – одно из средств развития цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста	19
Выводы по главе 1	25
ГЛАВА 2. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	27
2.1. Организация работы по использованию проектной деятельности как средства развития художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Методические рекомендации по организации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста для развития художественного цветовосприятия	35
Выводы по главе 2.....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития художественного цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста является актуальной и важной на современном этапе развития общества. Сейчас, как никогда, человек имеет возможность научиться выражать свои эмоции, свое отношение к миру, свое видение окружающей действительности через изобразительное искусство. Каждый человек сегодня имеет право и возможность быть творцом, творческим человеком, но мало кто умеет творить, точнее обладает необходимыми знаниями и навыками, умениями для этого.

С самого рождения ребенок окружен «океаном цвета». Он смотрит на игру солнечных лучей в облаках заката и листве деревьев, на переливы водной глади, на цветущие травы, поражающие красотой соцветий. Но почему тогда во многих творческих работах детей не отображено все многообразие, которое они могут наблюдать в окружающем мире? Почему цвета, используемые детьми, зачастую можно пересчитать по пальцам [13]?

Главная цель дошкольного образования - воспитание всесторонне развитой личности. В процессе развития цветовосприятия у дошкольников развиваются мышление, речь, воображение, эмоциональная сфера.

Согласно образовательным ориентирам в федеральной государственной образовательной программе ребенок дошкольного возраста уже в 5, 6 лет предположительно обладает умением различать и называть цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тона цвета, теплые и холодные оттенки [24]. В действительности даже при окончании дошкольного обучения большинство детей этого не могут сделать. Практика дошкольного образования показывает, что дети старшего дошкольного возраста просто запоминают названия основных цветов и используют только их в своих работах, поэтому дети не могут передать цветового многообразия окружающего мира. В связи с этим необходимо найти эффективные средства

и методы, способствующие комплексному развитию художественного цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Одним из перспективных подходов является использование проектной деятельности. Проектная деятельность, как интерактивный метод обучения, позволяет детям активно участвовать в процессе познания, самостоятельно искать информацию, экспериментировать и применять полученные знания на практике. Она способствует развитию не только цветовосприятия, но и других важных когнитивных и личностных качеств ребенка, таких как инициативность, самостоятельность, ответственность и коммуникабельность.

Таким образом, исследование, посвященное изучению возможностей проектной деятельности как средства развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста, является, по-нашему мнению, важным для теории и практики дошкольного образования.

Цель исследования: выделить условия при которых проектная деятельность в развитии художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели нужно решить следующие задачи.

1. Изучить теоретические основы развития художественного цветовосприятия у детей дошкольного возраста.
2. Проанализировать особенности проектной деятельности как педагогического средства развития творческих способностей детей.
3. Провести экспериментальное исследование развития художественного цветовосприятия детей дошкольного возраста.
4. Обобщить результаты исследования и дать рекомендации по использованию проектной деятельности в дошкольном образовании.

Объект исследования: художественное цветовосприятие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности.

Гипотеза исследования: предполагается, что использование проектной деятельности будет способствовать развитию художественного цветовосприятия, выражающемуся в умении различать и называть цвета спектра, оттенки и тоны цвета, при соблюдении следующих педагогических условий:

- подобрать и реализовать проектную деятельность, направленную на развитие художественного цветовосприятия детей в соответствии с их возрастными особенностями;

- организовать развивающую предметно-пространственную среду, направленную на развитие художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования применялись теоретические методы такие как анализ, сравнение и обобщение психолого-педагогической литературы и эмпирический метод - педагогический эксперимент.

Теоретико-методологической базой исследования выступили научные труды ученых и педагогов Е.А. Аркиной, Т.С. Комаровой, И.П. Сакулиной, М. Монтессори, которые занимались исследованием восприятия цвета. Разработкой и внедрением в педагогический процесс проектной деятельности занимались Дж. Дьюи, Л. Левин, Е.Г. Кагаров, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат, Н.Б. Крылова и другие.

Практическая значимость работы заключается в разработке проектной деятельности, направленной на развитие художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста.

Выпускная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие художественное цветовосприятие и его характеристики

На протяжении тысячелетий люди познавали окружающий мир, накапливали знания о нем и использовали их на благо себе, для того чтобы выжить, развиваться и процветать. При этом познание окружающей действительности было и естественной необходимостью и двигателем развития человека.

Одним из видов познания человеком окружающего мира в истории философии, а затем и психологии трактовалось восприятие. Ученые рассматривали определение «восприятия» неоднозначно. В первом случае под восприятием понимают процесс, в результате которого происходит формирование образов окружающего мира или отражение реальности в сознании. Во втором случае восприятие определяют как результат или сам образ. Другими словами восприятием обозначают и действие и предмет. В научной литературе чаще применяется первое значение термина. Восприятие является синонимом слова «перцепция», обозначающее субъективное, чувственное восприятие окружающей среды. Также применяются равнозначные термины: оценка, принятие, созерцание [25].

Восприятие, перцѣпция (от лат. perceptio) - система обработки чувственных данных, включающая бессознательную и сознательную фильтрацию. Чувственное познание окружающего мира, субъективно представляющееся непосредственным [26].

Бесспорно, что в психологии восприятие определяют не просто как сумму ощущений, но и включают сюда также наши индивидуальные знания и представления о мире. Это явление тесно связано с другими психическими процессами: память, мышление, речь, мотивация и внимание [25].

Известно, что человек познает окружающий мир и информацию в нем благодаря различным органам чувств: зрению (глаза), слуху (уши), обонянию (нос), осязанию (язык), тактильным ощущениям (кожа). 90 % информации человеку поступает через органы зрения, около 8 - 9 % - при помощи органа слуха и только 1 - 2 % при помощи остальных органов чувств (обоняния, осязания, тактильных ощущений) [27]. Одна из ключевых особенностей человеческого глаза – умение различать цвета. А что такое цвет?

Существуют различные трактовки понятия «цвет». В философии встречается такое определение: «Мир без красок представляется нам мертвым, цвет — это жизнь. Как пламя рождает свет, так свет рождает цвет. Дитя света – это цвет, а свет можно назвать его матерью». В психологии утверждается, что цвет — это ощущение, которое формируется в нашем сознании как результат интерпретации реакции глаз на свет. Ощущение это крайне неоднозначно и зависит от большого количества физических, физиологических, психических, психологических и культурных аспектов. В физике противоположное мнение: цвет является физическим явлением. Физика рассматривает цвет как световую волну, отражающуюся от предметов. При этом цвета, которые мы видим, зависят от длины волны. Самые короткие волны длиной от 380 нм, которые различает наш глаз, образуют сине-зеленый спектр, а самые длинные видимые волны формируют красно-желтый спектр с длиной 740 нм. С научной точки зрения, цвет является проявлением света. Некоторые материалы волны видимого спектра света определенной длины, в результате чего глаз человека воспринимает объекты как объекты того или иного цвета.

Цвет как свойство предмета и явления познается детьми через восприятие. Ученые и педагоги Е.А. Аркина, Т.С. Комарова, И.П. Сакулина, Е.А. Фрелино, М. Монтессори занимались исследованием этого вопроса [23].

Цветощущение (цветовая чувствительность, цветовое восприятие, цветовое зрение) - способность зрения воспринимать и преобразовывать световое излучение определённого спектрального состава в ощущение

различных цветовых оттенков и тонов, формируя целостное ощущение (хроматичность, цветность, колорит).

Учеными замечено, что многие люди, которые имеют нормальное зрение, видят одинаково основные цвета. А вот оттенки цвета, особенно не явные (тонкие) могут восприниматься людьми по-разному. Причина данного явления в том, что люди имеют разную чувствительность глаз, которая заложена в их физиологии. Также на этот факт влияют возрастные особенности, острота зрения и условия, в которых происходит восприятие цвета предмета или явления [28].

С давних времен цвет изучали люди разных профессий: философы, ученые из разных областей науки, художники, архитекторы. В истории цвета выделяют 2 периода: до XVII века и с XVII века до наших дней. До XVII века люди характеризуют цвета, опираясь на мифологию (черный - подземный цвет, цвет зла) и религию (зеленый - цвет райского сада), с XVII века Ньютоном вводится первая научная символика разделения цветов (выделяются все хроматические цвета в спектре белого цвета) , бурно развивается архитектура (барокко - превосходство цвета, в классицизме основа - приглушенные цвета) и искусство (в натурализме подлинно передают все цвета, тона, оттенки, а в импрессионизме сосредотачиваются на передаче образов), а со стилем модерн цвет становится символом. Сегодня науки о цвете это колориметрия, колористика и цветоведение.

Колориметрия (от лат. color - «цвет» и греч. μετρώ - «измеряю») - это физическая наука о цвете и измерении цвета (выражения количества цвета, различий цветов) химическим путем.

Колористика - термин, обозначающий соотношение красок в картине по тону, насыщенности цвета. Колористика изучает искусство сочетания и использование цветов, комбинации цветов и их эффекты на восприятие и эстетическое воздействие. Колористика помогает понять, как цвета взаимодействуют между собой, как они создают определенные настроения и

эмоции. Изучением различных техник использования цвета в живописи, дизайне и моде также занимается колористика.

Цветоведение — это наука, изучающая основные компоненты цвета, его свойства и взаимодействие с восприятием человека. Цветоведение помогает понять, как цвет влияет на наше настроение, эмоции и психологическое состояние. Символику цвета, его значение в разных обществах и эпохах, культурные и исторические аспекты цвета - это тоже исследует цветоведение.

Таким образом, природу цвета и его восприятие, свойства и характеристики изучает цветоведение. Цветоведение закладывает основу для колористики. Колористика знакомит с использованием цвета и цветовых сочетаний в различных аспектах человеческой деятельности.

Основные принципы колористики:

- Цветовой круг.
- Цветовая гармония.
- Контрастность цветов.
- Свойства цвета.
- Психология цвета.

Цветовой круг - это круг, который разделен на сегменты - основные цвета (красный, желтый, синий) и их комбинации. С помощью этого средства определяют различные способы сочетания цветов и цветовых гармоний.

Цветовая гармония представляет собой сочетание цветов и оттенков, которые гармоничны для нашего восприятия. Аналоговые цвета, дополнительные (комплементарные) цвета, триада и тетрада - это типы цветовых гармоний (у каждого определенное соотношение цветов в цветовом круге).

Контрастность цветов - это создание эффекта за счет противопоставления цветов друг другу. На противоположных сторонах цветового круга расположены контрастные цвета, они помогают создавать выразительные и динамичные цветовые композиции.

Свойства цвета — это основные характеристики цвета: яркость, насыщенность и тон. Эти свойства позволяют создавать различные эффекты и настроения с помощью цвета. Так, например, привлекают внимание яркие цвета, а спокойную и расслабляющую обстановку создают нежные цвета.

Психология цвета — это влияние цвета на психику человека. Например, красный цвет может быть связан с энергией и страстью, а синий — с покоем и спокойствием. В цветотерапии цвет используют в лечебных целях.

Итак, цвет, его характеристики и свойства, способы его использования и применения, всегда интересовали людей. Сначала с помощью цвета обозначали предметы и явления в мифологии и религии, затем через него стали представлять особенности того или иного стиля в архитектуре, а потом цвет стал использоваться в качестве символа. Колориметрия, колористика и цветоведение — это науки, изучающие цвет. Основные компоненты цвета, его свойства и взаимодействие с восприятием человека, символизм изучает цветоведение. Сочетания и использование цветов, комбинации цветов и их эффекты на восприятие и эстетическое воздействие раскрывает колористика, базирующаяся на знаниях науки цветоведение. А колориметрия — это физическая наука о цвете, изучает цвет с химической стороны. Одна наука дополняет другую и снабжает человека полезными знаниями и умениями, которые он успешно применяет в своей жизни. Колористика имеет свои инструменты — основные принципы.

Согласно научной классификации все цвета делят на две группы: хроматические и ахроматические цвета. Хроматические цвета это: красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый цвета и все их смеси. Ахроматическими (не имеющие цвета) цветами называют белый, черный и все оттенки серого и они различаются только по светлоте.

Один цвет отличается от другого цвета по следующим характеристикам: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Цветовым тоном определяют признак хроматического цвета, по которому один цвет отличается от другого: зеленый, красный, фиолетовый.

Насыщенностью именуют степень отличия хроматического цвета от ахроматического, схожего с ним по светлоте. В том случае если добавить к чистому зеленому цвету немного серого, который одинаковый с ним по светлоте, то новый цвет будет менее насыщенным.

Светлотой принято считать качество цвета, по которому его можно приравнять к одному из цветов ахроматического ряда, то есть чем выше яркость, тем светлее цвет.

Следовательно, один хроматический цвет отличается от другого хроматического цвета по трем характеристикам: цветовой тон, насыщенность, светлота. Ахроматические цвета имеют только одну характеристику - светлота.

По мнению В.Кандинского, физиология нервной системы и разные психологические факторы отвечают за психологическое воздействие цвета. Согласно многочисленным исследованиям каждый цвет имеет свое значение и влияние на человека и может вызывать определенное состояние у него.

Красный цвет часто ассоциируется с агрессией, страстью и силой. Этот цвет вызывает прилив энергии, может увеличивать пульс и кровяное давление.

Оранжевый цвет связывается с теплотой, ощущением радости и комфорта. Это жизнерадостный цвет, вызывает оптимизм, стимулирует аппетит.

Желтый цвет ассоциируется с солнцем, радостью и позитивными эмоциями. Функции этого цвета - поднимать настроение, улучшать концентрацию и стимулировать активность.

Зеленый цвет связывается с природой, успокоением и гармонией. Этот цвет можно использовать для уменьшения стресса, повышения концентрации.

Голубой цвет ассоциируется с небом, свежестью и спокойствием. Лучший цвет для уменьшения тревожности, снижения агрессии.

Фиолетовый цвет связывается с роскошью, тайной и мистикой. Этот цвет вдохновляет, стимулирует творчество, мысли, интуицию и вызывает чувство расслабления.

Белый цвет ассоциируется с чистотой, светом и нейтральностью. Ощущение пространства и гармонии - такие чувства вызывает этот цвет.

Черный цвет связывается с тайной, силой и элегантностью. С одной стороны этот цвет ассоциируется со смертью и печалью, с другой - может вызывать чувство стабильности и торжественности.

Важно помнить, что эмоциональная реакция на цвет может быть индивидуальной и зависеть от культурных и социальных факторов.

У некоторых людей восприятие цвета будет отличаться от восприятия цвета других людей. Так ученый У. Уинч хотел понять, что влияет на цветовое предпочтение и для этого проводил опыты. Было выяснено, что выбор цвета человек может делать, опираясь на свой жизненный опыт или проживая на той или иной территории земного шара. Так, например, человек пережил в жизни какую либо трагедию, где фигурировал определенный цвет, и в дальнейшем этот цвет будет ассоциироваться у него с чем то негативным. Или люди, проживающие на территориях, где мало тепла, солнечного цвета, для обустройства своего жилища выбирают цвета теплых оттенков [31].

Таким образом, цвет и его оттенки влияют на человека, его состояние, что научно доказано и обосновывается физиологией нервной системы и влиянием различных психологических факторов. Знания о психологии цвета используют в различных областях жизни, в разных науках: в психологии, педагогике, медицине и других. Однако, стоит отметить, что воздействие цвета на человека индивидуально и может зависит от культурных и социальных факторов, например, люди, проживающие в холодных местах земли, выбирают цвета теплых оттенков, а те, кто испытывает обилие солнца, тепла, наоборот, стремятся к прохладным цветам.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы:

- «цветовосприятие», «цвет», «восприятие» - основные понятия рассматриваемого вопроса;
- изучением влияния цвета на развитие и воспитание детей занимались такие ученые как Е.А. Аркина, Т.С. Комарова, И.П. Сакулина, Е.А. Фрелино, М. Монтессори;
- на протяжении всей истории человечества цвет играл значимую роль в жизни людей;
- восприятие - это понятие, которое можно рассматривать как процесс, действие и как предмет, результат;
- цветовосприятие - это процесс восприятия цвета как признака предмета или явления, который формирует цветовое восприятие окружающей действительности;
- синонимами понятия «цветовосприятие» являются цветоощущение, цветовая чувствительность, цветовое восприятие, цветовое зрение;
- если у человека нормальное зрение, без патологий развития, тогда основные цвета он воспринимает как и большинство людей;
- существуют различные науки о цвете, каждая из которых решает свои задачи и дополняет другую : колориметрия, колористика, цветоведение;
- науки колориметрия, колористика, цветоведение являются источником знаний и умений, которые улучшают жизнь людей;
- в работе с цветом выделяют следующие основные принципы колористики: цветовой круг, цветовая гармония, контрастность цветов, характеристики цвета, психологическое влияние цвета;
- согласно общепринятой классификации цветов существует следующее деление цветов: хроматические и ахроматические , основные и дополнительные , теплые и холодные цвета;
- в науке выделено три характеристики цвета, по которым один цвет отличается от других цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота;
- разные цвета оказывают разное психологическое влияние на людей;

— в тоже время предпочтение цвета, оттенков цветов у каждого человека индивидуально, на этот выбор может влиять опыт людей, их индивидуальные особенности, место проживания и другие факторы.

1.2. Особенности развития художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста

Специалист, работающий в сфере дошкольного образования, опирается в своей работе с детьми на знание психологии ребенка-дошкольника, понимание общих закономерностей его развития и возможностей, поскольку только в этом случае развитие ребенка будет успешно. Методика воспитания и обучения подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей.

Старший дошкольный возраст называют базовым возрастом, потому что в это время формируется образ "Я" и закладываются многие личностные качества, ребенок пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию об окружающем мире. Он начинает устанавливать причинно-следственные связи между признаками в предметах и явлениях и выделяет пространственные, временные и другие отношения между ними (наступила осень, листья пожелтели). Важную роль здесь играет взрослый. Он направляет ребенка к самостоятельному поиску решений, хочет, чтобы тот научился рассуждать, исходя из своего личного опыта и анализируя внешние данные ситуации. В таком случае ребенок будет чувствовать и осознавать, что сам пришел к успешному решению задачи или какой либо проблемы

В возрасте 5-6 лет ребенка сравнивают с губкой - он впитывает, воспринимает большой объем информации, поступающей из окружающей его среды. Это время, когда идет быстрое развитие всех психических процессов. В этом возрасте ведущей потребностью является потребность в общении и творческая активность. Еще одна особенность возраста - развитие фантазии, воображения - качеств, которые позволяют ребенку успешно

проявлять себя в разных видах художественно - изобразительной деятельности. Так, например, было зафиксировано, что в этот период ребенок может создать более 2000 рисунков, чтобы удовлетворить свою потребность в творческом самовыражении. Темы его рисунков могут быть разные: предметы окружающего мира, его впечатления, воображаемые ситуации – все, что интересовало ребенка в тот или иной момент. Педагог, работая с детьми этого возраста, старается научить их использовать воображение для планирования своей деятельности, действий, использовать время более рационально, продуктивно [31].

Первое, на что обращает внимание ребенок при восприятии предмета - это цвет. Роль взрослого в процессе восприятия цвета ребенком является определяющей, поскольку это качество не является врожденным и только при помощи взрослого дети могут увидеть все многообразие красок и их оттенков. Комарова Т.С. отмечает, что мир цвета, открывается ребенку поэтапно, в определенной последовательности.

В младшем возрасте ребенок усваивает эталоны цветов. Взрослый посредством слова выделяет один цвет из других и с помощью него показывает ребенку связь между названием цвета и каким либо предметом. Здесь цвет предмета ребенок воспринимает как его основное свойство, поэтому важно выбирать предметы естественных оттенков (трава зеленая, солнышко желтое).

В среднем возрасте происходит разрушение цветовых эталонов, стереотипов. Взрослый учит ребенка наблюдать и видеть оттенки цвета, как изменяется цвет в зависимости от внешних условий (трава желтая осенью). Однако нужно выбирать образцы для демонстрации, где это явление ярко представлено. Рекомендуется использовать художественное слово. Важно на этом этапе учить детей смешивать краски, показывать многообразие оттенков, иначе он будет использовать чистый цвет из банки, который у него в наличии.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают использовать цвет как средство выразительности.

Согласно возрастным нормам восприятия цвета Т.С. Комаровой дети старшего дошкольного возраста находятся на 3 этапе и для них характерно использование цвета для выражения характера изображаемого. Дети этого возраста выражают готовность к экспериментированию с цветами и их оттенками, они любят смешивать краски и использовать их в своих работах. Можно отметить, что дети начинают здесь чувствовать оттенки цвета, воспринимают их. Выразительность их рисунков становится более яркой не только в цвете, но и в замысле. Так, например, ребенок младшего возраста, изображая веселого, игривого котенка, раскрасит его в клеточку, а ребенок старшего дошкольного возраста нарисует его стоящим на задних лапах [15].

Особенностью детей старшего дошкольного возраста, по мнению Дубровской Н.В. является развитие воображения, которое переходит на более высокий уровень и ребенок уже может представить цвет в своем воображении. Маркерами этого уровня будут вопросы ребенка такого типа: «Как нарисовать снеговика на белом листе?», «Лимон - на желтом фоне?». Здесь необходима помощь взрослого [11].

Т.С. Комарова подчеркивает, что задача педагога на этом возрастном этапе - подвести детей к пониманию, что у каждой художественной работы есть своя цель. Для этого она рекомендует использовать больше вопросов исследовательского характера, чтобы ребенок использовал, активировал ранее усвоенные знания, свою фантазию, воображение. С другой стороны автор пишет о важности развития самоанализа у детей при исполнении своей работы и оценке работ других детей: подмечать особенности исполнения, приемов, находить успешные и не очень моменты. Показ в этом возрасте стараются не использовать, применяют лишь наглядный материал, с целью дополнить представления детей о предметах и способах их изображения. Основное умение, которое осваивает старший дошкольник - это умение

продумывать содержание своей будущей художественной работы: замысел и средства его выражения.

Новый этап в эстетическом развитии старших дошкольников выражается в сознательном восприятии и оценивании произведения изобразительного искусства, в частности декоративного. Педагог направляет внимание детей на цветосочетание и выразительность образа, ритмику расположения узоров. Также дети учатся самостоятельно находить композицию узора, создавая различные комбинации элементов и цветосочетаний.

Дети старшего дошкольного возраста последовательно знакомятся с цветами спектра. Прибавляя белый цвет в основные цвета, они учатся получать светлые оттенки и знакомятся с серым цветом, его оттенками: светлым и темным.

Старшие дошкольники в первый раз знакомятся с акварелью, закрепляют способы рисования гуашью, овладевают техникой рисования цветными восковыми мелками, простым и графитным карандашами. Отрабатываются такие технические навыки как слабый и сильный нажим карандаша или кисти с целью получения различных оттенков цвета. Дети осваивают ритм движений при повторности однородных действий (равномерное поднимание и опускание руки при нанесении мазков, точек); учатся сохранять равномерность движения по размаху, нажиму и направлению штрихов при закрашивании частей рисунка [8].

Следовательно, обобщая сказанное, можно выделить основные аспекты в развитии цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста:

- старший дошкольный возраст считают благоприятным для развития работы с цветом, поскольку в этот период активно развиваются все психологические процессы;

- в этом возрасте бурно развивается фантазия, воображение, которые являются важнейшими психическими функциями для развития творческой деятельности;

- восприятие цвета можно развивать;
- Т.С. Комарова рассматривает процесс работы с цветом в дошкольном возрасте поэтапно: усвоение эталонов цвета (младший возраст), разрушение шаблонов цвета (средний возраст), использование цвета для характера изображаемого (старший, подготовительный возраст);
- дети старшего дошкольного возраста могут использовать свои изобразительные умения для отображения художественного замысла – главное развивать эти умения;
- Н.В. Дубровская отмечает, что дети этого возраста могут воссоздавать цвет в своем воображении, поскольку они переходят на более высокий уровень ассоциативного восприятия – важно не упустить этот момент;
- в возрасте 5 - 6 лет дети учатся сознательно воспринимать и оценивать произведения искусства;
- в старшем дошкольном возрасте происходит знакомство и овладение понятием «цветовой спектр», светлые и темные тона, совершенствуются технические навыки работы с материалами.

1.3. Проектная деятельность как средство развития художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста

Современное образование в России направлено на всестороннее развитие личности человека. При этом формирование знаний, умений, навыков является одним из средств достижения этой главной цели, а не целью. Под личностью здесь понимается человеческая индивидуальность, которая как субъект познает и преобразовывает мир.

На сегодня в задачах дошкольного образования есть задачи художественно-эстетического развития ребенка, развитие его через художественную деятельность, но однако на практике эти задачи не всегда выполнимы, они не решаются полностью по разным причинам и

обстоятельствам, в результате чего время, наиболее благоприятное для развития и воспитания творческого потенциала детей, упускается.

Развитие цветовосприятия входит в задачи дошкольного образования. Педагогам в большинстве случаев не удается достичь хороших показателей по овладению ребенком цветом, возможностью использовать цвет и его оттенки, тона полноценно в своих работах, о чем говорит действительность: ребенок дошкольного возраста на выходе из садика не обладает знаниями и умениями по цветовосприятию, заявленными в программе дошкольного образования. Большие возможности для раскрытия детского творчества содержатся в изобразительной деятельности дошкольников [4].

Н.П. Сакулина и Т.С. Комарова выделяют ряд базовых требований к организации работы с цветом на занятиях по изобразительной деятельности:

- предоставлять ребенку возможность выбора цвета;
- выбор цвета должен быть у ребенка на занятиях по любому виду художественной деятельности (аппликация, лепка, рисование и другие);
- на занятиях по аппликации можно использовать заготовки цветной бумаги (10-12 цветов размером 10-12 см X 6-7 см каждая- для старшей группы);
- количество цветов для творчества рекомендуется брать в зависимости от возраста ребенка (в старшем возрасте- 12 цветов);
- все цвета должны иметь постоянный состав и быть расположены в определенном порядке (допускается периодическая замена 1-2 цветов);
- в свободном доступе должна быть палитра для смешивания цветов и ребенок должен иметь возможность пользоваться ею по желанию;
- педагогу рекомендуется время от времени спрашивать у ребенка, почему он выбрал тот или иной цвет, чтобы развивать наблюдательность у детей в цветовом отношении - обращать внимание детей на те предметы и явления, в окраске которых явно можно увидеть и темный и светлый тон одного цвета [10].

Для работы с цветом Н.В. Дубровская разработала систему игр. Каждая игра содержит какое-либо цветовое открытие, совершаемое ребенком совместно с взрослым. Интерес ребенка к работе с цветом автор стимулирует с помощью какой-либо тайны, загадки, содержащейся в каждой, придуманной ею, игре [6].

Авторы М.А. Семенова и Е.М. Кочеткова рекомендуют работу с живописью в обучении детей дошкольного возраста, объясняя это тем, что в этом возрасте у детей активно формируются и закладываются основные представления об окружающей действительности и ее изображении в живописи. Они утверждают, что путь художника открыт каждому, поскольку с помощью цвета, грамотно подбирая колорит, даже из самой незатейливой картины можно сделать произведение искусства [11].

Г.С. Швайко разработала цикл занятий по изобразительной деятельности, которая в частности развивает цветовосприятие у детей старшего дошкольного возраста. В каждом цикле занятий через такие виды деятельности как рисование, аппликация, лепка она формирует определенные знания и умения по цветоведению у детей. Особенностью занятий автора является новизна материала в каждом занятии и одновременно закрепление пройденного материала. Таким образом, ребенок, пропустивший занятие, получит знания в полном объеме. Данные разработки занятий имеют практическую ценность, поскольку они разработаны на базе практической экспериментальной работы в детском саду. Г.С. Швайко обращает внимание, что успешность ребенка в данной деятельности зависит от того, насколько он сам будет выступать в качестве субъекта деятельности. Ребенок должен стремиться сам решить поставленные задачи в ходе обучения, тогда эффективность обучения будет выше [17].

Известный педагог Т.С. Комарова написала ряд книг и пособий для педагогов по изобразительной деятельности с детьми. В ее трудах полностью представлена методика обучения детей дошкольного возраста изобразительному искусству. Как подчеркивает Т.С. Комарова, процесс обучения должен быть

направлен на развитие детского изобразительного творчества, в своих работах ребенок отражает впечатления от окружающей жизни, произведений литературы и искусства и задача педагога - обучить его техническим навыкам.

Иллюстрация в детской книге занимает особое место в книжной графике, а графика, по мнению Комаровой Т.С. является одним из видов изобразительного искусства, доступных детям. Большинство иллюстраций для детей выполняется в цвете, ведь цвет привлекает и радует детей и способствует их эстетическому воспитанию. Книжные иллюстрации, картины и произведения искусства, подобранные в соответствии с возрастом, развивают цветовое восприятие у детей [9].

Литвинова О.В. изучая декоративно-прикладное искусство и опыт многих педагогов в данном направлении, пришла к выводу, что данный вид творчества также развивает цветовосприятие детей через специальные методы и приемы работы с ним. Автор представила 3 блока упражнений, в каждом из которых свои задачи освоения цвета детьми:

- познакомить с цветом и его свойствами, освоить технические навыки работы с цветом, упражняться в составлении композиций разных тонах;
- провести поэтапный анализ образца, отметить признаки;
- отображение, передача ребенком своего восприятия мира через создание художественной работы.

При знакомстве с произведениями декоративно-прикладного искусства дети осваивают такие понятия как светлота, насыщенность, цветовой тон, изучают характеристики пространства и света, овладевают основами колористического видения.

Изучая предметы декоративного искусства, ребенок научается видеть и понимать многогранное использование цвета. У каждого народа есть свои цветовые особенности, которые передаются через орнамент, цвет,

композицию, узоры. Кроме этого, цвета у каждого народа могут носить свое индивидуальное значение [12].

Процессу обучения детей дошкольного возраста педагоги, психологи, ученые всегда уделяли много внимания: осуществляли подбор оптимальных методов, средств, концепций, форм обучения, проводили эксперименты и делали сравнительный анализ эффективности тех или иных методик, придумывали и писали новые цели, содержание и результаты дошкольного образования и многое другое. Это явление свидетельствует о том, что процесс обучения детей дошкольного возраста должен быть эффективным и актуальным для того времени, в котором мы живем и отвечать запросам, потребностям современного общества, действительности. Сегодня, в век информационных технологий, ребенок уже на этапе дошкольного возраста должен иметь возможность применять полученные знания, умения, и навыки на практике, т.е. в своей жизни. При этом особое внимание должно уделяться организации процесса обучения, его форме, чтобы ребенок выступал активным участником этого взаимодействия, поскольку только в этом случае он будет готов к дальнейшему обучению и жизни в целом. Проектная деятельность – один из видов образовательной деятельности, который отвечает требованиям современного образования [11].

«Проектная деятельность», «метод проектов», «проект», «проектирование» - такие научные понятия следует рассмотреть педагогу в случае организации проектной деятельности с детьми дошкольного возраста для понимания компетенции необходимых ему для этой работы.

Понятие проекта впервые появилось в XVI веке в Риме, в архитектурной школе им определяли эскизы и планы. В XIX веке в Соединенных Штатах Америки метод создания проектов получил широкое распространение для подготовки сельскохозяйственных рабочих, инженеров. Благодаря этому методу в американском обществе появились инициативные и предприимчивые люди. Позже его стали употреблять и в педагогике в качестве термина, который обозначал задание, самостоятельно выполненное

учащимися (лат. projectus – брошенный вперед). В образовании идею проектов развили американские педагоги Дж. Дьюи и В.Х. Килпатрик. Их основной принцип обучения опирался на самостоятельную активность ребенка, то есть ребенок, исследуя окружающую действительность, приобретал новые знания для решения своих насущных жизненных проблем. В XX веке метод проектов активно развивали в России такие ученые как С.Т. Шацкий, В.Н. Шульгина, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, М.В. Крупенина, Е.Г. Кагарова. В работах отечественных ученых метод проектов имел общественно - полезную, трудовую, идеологическую направленность, а не учебную, что в дальнейшем привело к запрету этого метода. В 80-е годы метод проектов снова стал актуальным в нашей стране в связи с технологическим прогрессом. Можно обобщить, что в образовании проектный метод заключался в организации самостоятельной деятельности детей для решения значимых проблем и получения конкретного результата или продукта [20].

На сегодняшний день существует множество определений понятия «проект». По мнению Е.С. Полат, проект - это учебно-познавательная творческая деятельность учащихся, которые имеют общую проблему, цель, способы деятельности, согласованные методы, направленные на достижение общего результата совместной деятельности. А проектирование, согласно утверждению Н. Матяш, представляет собой процесс создания проекта. Сегодня в научной литературе вместе с термином «проект» часто употребляют термин «проектная деятельность». Е.С. Евдокимова называет проектной деятельностью комплексную деятельность, в которой участники самостоятельно и активно решают проблемы, достигая заранее определенных результатов. Для лучшего понимания отличия проектной деятельности от методов проектов рассмотрим сравнительную таблицу 1.

Таблица 1

Сравнительная таблица по методу проектов и проектной деятельности

критерии	метод проектов	проектная деятельность
----------	----------------	------------------------

цель	Направлен на обучение и развитие через проект	Направлена на достижение конкретного практического результата, независимо от обучения
самостоятельность	Как самостоятельно, так и в сотрудничестве	В сотрудничестве обучающихся, педагогов, родителей
обучение	Активно используется в образовании для развития различных навыков	Может быть частью образовательного процесса, но не обязательно
ограничения	Четкие временные и ресурсные рамки	Может быть более длительной и менее ограниченной по ресурсам
заключение	Способ обучения через проект	Более широкое понятие, охватывает разнообразные виды творческой и практической деятельности

Проектная деятельность дошкольников - это всегда специально организованная ситуация, поскольку она сложна и требует участия взрослых. Взрослые помогают детям в обсуждении цели деятельности для лучшего ее понимания, дети могут придумать решение проблемы, но не смогут это воплотить в жизнь практически, им не хватит навыков. Также дети дошкольного возраста в большинстве своем не могут признать своих ошибок, провести рефлексию по проделанной работе, подвести итог и сделать выводы.

Можно обобщить, что проектная деятельность – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, которые сопровождаются взрослыми и завершаются созданием творческого продукта.

Организация проектной деятельности по развитию художественного цветовосприятия в дошкольном учреждении – это многоступенчатый процесс, требующий от педагога тщательной подготовки и глубокого понимания возрастных особенностей воспитанников. Каждый этап проектной работы играет свою роль в формировании у детей целостного представления о цвете и его значении в окружающем мире.

Организация проектной деятельности включает несколько этапов: выбор темы и постановка цели, планирование деятельности, реализация, презентация, оценка результатов. Важно отметить, что на каждом этапе педагог должен выступать в роли фасилитатора, создающего условия для самостоятельной деятельности детей, но при этом оказывающего необходимую помощь и поддержку [10].

Выбор темы проектной деятельности является отправной точкой всей деятельности. Тема должна не только соответствовать интересам детей и быть связанной с их непосредственным опытом, но и обладать потенциалом для развития их познавательной активности. Современные исследователи подчеркивают важность учета мнения детей при выборе темы, поскольку это способствует повышению их мотивации и вовлеченности в процесс обучения. На первом этапе взрослый создает проблемную ситуацию для детей и стимулирует их принять участие в ее решении, самостоятельно сформулировать цель деятельности [26].

На этапе планирования деятельности разрабатывается детальный план работы, распределяются обязанности между участниками. План работы должен включать в себя перечень мероприятий, ответственных лиц и необходимые ресурсы. Распределение обязанностей между участниками проекта должно осуществляться с учетом их индивидуальных особенностей и интересов. Важно отметить, что на этапе планирования необходимо предусмотреть возможность корректировки плана работы в процессе реализации проектной деятельности, поскольку интересы и потребности детей могут меняться. В групповой проектной деятельности существуют такие роли для детей как исследователь, помощник, творец, организатор, докладчик.

Реализация проекта – это самый продолжительный и ответственный этап, на котором дети самостоятельно ищут информацию, проводят эксперименты, создают творческие работы. Педагог в этом случае выступает в роли помощника и консультанта, который направляет познавательную

деятельность детей, предоставляет им необходимые ресурсы и оказывает поддержку в случае возникновения трудностей. Согласно исследованиям Е.О. Смирновой, важно создать в группе атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, чтобы дети чувствовали себя комфортно и уверенно в своих силах [42].

На этапе презентации проекта дети представляют результаты своей работы, рассказывают о том, что они узнали и чему научились. Презентация может проходить в различных формах, таких как выставка детских работ, театрализованное представление, викторина, конкурс, конференция и т.д. Важно, чтобы презентация была интересной и увлекательной для всех участников. Педагог должен помочь детям подготовиться к презентации, научить их правильно представлять свою работу, отвечать на вопросы и оценивать свой вклад в проект.

Оценка результатов является завершающим этапом проектной деятельности, на котором оценивается эффективность проделанной работы, анализируются достижения и трудности, определяются дальнейшие возможные перспективы. Оценка результатов должна быть объективной и всесторонней, учитывать мнение всех участников проекта. Педагог должен помочь детям проанализировать, насколько достигнуты цели и задачи проектной деятельности, какие методы и приемы оказались наиболее эффективными, какие трудности возникли в процессе реализации и как их можно преодолеть в дальнейшем. Результаты оценки должны быть использованы для совершенствования проектной деятельности в будущем. В итоге, посредством проектной деятельности не только повышается уверенность ребенка в своих силах, но и улучшаются взаимоотношения, коммуникация в детском коллективе [33].

Е.Н. Веракса классифицирует проектную деятельность следующим образом:

- творческая
- исследовательская

- нормативная.

Творческая проектная деятельность в детском саду может быть самой продолжительной по времени и более сложной чем другие виды проектной деятельности. Чаще всего это коллективная форма работы, так, например, при выборе темы все желающие предлагают свои идеи, но выберут тему лишь одну, самую удачную, при этом дети учатся отстаивать свое мнение и также объективно оценивать свою идею. В результате творческой проектной деятельности создается новый творческий продукт [26].

Исследовательская проектная деятельность позволяет получить ответы, почему существует то или иное явление и как его объясняют с различных точек зрения, при этом автор деятельности выбирает тот вариант, который считает самым верным. В исследовательской деятельности ребенку оказывают посильную помощь его ближайшее окружение.

Нормативная проектная деятельность способствует позитивной социализации детей. Позитивная социализация детей – это процесс, благодаря которому ребенок усваивает нормы и ценности общества, развивает навыки коммуникации и испытывает при этом позитивные эмоции.

Проектная деятельность, нацеленная на развитие цветовосприятия у дошкольников, представляет собой мощный инструмент для обогащения их сенсорной культуры, углубления знаний о цвете и его значимости в окружающей действительности. Она стимулирует активное участие детей в познавательном процессе, раскрывает их инициативу, креативность и самостоятельность. Отечественные педагоги и психологи, такие как Л.А. Венгер, Н.П. Сакулина и Е.А. Флерица, выделяли важность сенсорного развития в дошкольном периоде и необходимость создания условий для активного исследования мира чувств и ощущений. Современные исследования подтверждают, что целенаправленное развитие сенсорного восприятия, в том числе цветового, оказывает существенное влияние на формирование когнитивных процессов, развитие речи и подготовку к обучению в школе [42].

Организация проектной работы по развитию цветовосприятия базируется на определенных принципах, обеспечивающих эффективность и результативность образовательного процесса. Эти принципы, адаптированные к современным реалиям дошкольного образования, позволяют максимально раскрыть потенциал проектной деятельности. Рассмотрим принципы проектной работы в ДОУ для развития цветовосприятия, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Принципы проектной работы в ДОУ для развития цветовосприятия

принцип	описание	реализация в проектной деятельности
принцип научности	Опора на достоверные научные знания о цвете и его свойствах.	Использование научной литературы, энциклопедий.
принцип доступности	Содержание должно соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Информация должна быть представлена в понятной и интересной форме, с использованием наглядных материалов и игровых элементов.	Подбор тем проектной деятельности, связанных с повседневной жизнью детей, использование простых и понятных объяснений, применение игровых приемов, наглядных пособий, дидактических игр, создание красочных презентаций.
принцип активности	Дети должны быть активными участниками проектной деятельности, самостоятельно искать информацию, проводить эксперименты, создавать творческие работы. Педагог выступает в роли помощника и консультанта, направляющего познавательную деятельность детей.	Организация исследовательской деятельности, проведение экспериментов с цветом, создание коллективных творческих работ, организация выставок детских работ, проведение презентаций проектов, участие в конкурсах и фестивалях.
принцип наглядности	Использование наглядных материалов (картин, фотографий, образцов тканей, предметов разных цветов)	Создание коллекций цветов и оттенков, использование цветowych карточек, таблиц, диаграмм, организация

	является важным условием успешного развития цветовосприятия. Наглядность помогает детям лучше понять и запомнить информацию о цвете и его свойствах.	выставок наглядных пособий, демонстрация видеороликов и презентаций, использование компьютерных игр и интерактивных приложений.
принцип систематичности и последовательности	Развитие цветовосприятия должно осуществляться систематически и последовательно, от простого к сложному. Необходимо начинать с изучения основных цветов, постепенно переходя к изучению оттенков и цветовых сочетаний.	Разработка перспективного плана работы, включающего изучение основных цветов, оттенков, цветовых сочетаний, цветовой символики, использование дидактических игр и упражнений, направленных на развитие цветовосприятия, организация занятий в определенной последовательности.
принцип интеграции	Проектная деятельность по развитию цветовосприятия должна интегрироваться с другими видами деятельности в ДОУ (игровая, изобразительная, музыкальная, познавательная). Это позволяет детям увидеть взаимосвязь цвета с различными аспектами жизни и искусства.	Использование цвета в изобразительной деятельности, музыкальных играх, театральных постановках, создание цветочных композиций, оформление интерьера группы в определенной цветовой гамме, изучение цветов в окружающем мире (например, в природе, одежде, предметах быта).
принцип индивидуализации	Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка является важным условием успешной реализации проектной деятельности. Педагог должен учитывать темп развития, уровень знаний и интересы каждого ребенка.	Дифференцированные задания, индивидуальные консультации, подбор материалов и заданий с учетом интересов и потребностей каждого ребенка, организация индивидуальных заданий, учет особенностей восприятия цвета у детей с нарушениями зрения.

Организация проектной деятельности, основанной на принципах научности, доступности, активности, наглядности, интеграции, индивидуализации, систематичности и последовательности позволяет сформировать у детей сенсорную культуру, расширить знания о цвете и его

роли в окружающем мире, развить познавательную активность, творчество и самостоятельность.

В завершении параграфа можно сделать следующие выводы:

— формируя цветовосприятие детей, необходимо эстетично оформлять пространство, в котором находится ребенок, наполнять его соответствующими материалами и использовать детские работы;

— Н.П. Сакулина и Т.С. Комарова подчеркивают, что у ребенка всегда должен быть выбор цвета, будь то аппликация, рисование или лепка;

— Н.В. Дубровская использовала систему игр для работы с цветом, где в каждой игре ребенок вместе с взрослым совершал какое-либо цветовое открытие и находил загадку для следующей игры, что способствовало последовательному изучению мира цвета и сохранению интереса дошкольника к данному виду деятельности;

— М.А. Семенова и Е.М. Кочеткова рекомендуют занятия живописью, где цвет - основной инструмент, позволяющий незатейливую картину сделать произведением искусства посредством подбора колорита;

— Г.С. Швайко подчеркивает, что ребенок развивается в самостоятельной работе, когда он - субъект деятельности;

— известный педагог Т.С. Комарова создала целостную систему художественно-эстетического воспитания дошкольников, которая поможет любому педагогу освоить азы художественной деятельности с детьми;

— книжные иллюстрации, картины и произведения искусства, подобранные в соответствии с возрастом, развивают цветовое восприятие у детей;

— красочные эпитеты, сравнения, метафоры и другие средства художественной литературы помогают сформировать цветовосприятие дошкольника;

— О.В. Литвинова выделяет декоративно - прикладное искусство как средство развития цветовосприятия, через которое ребенок знакомится со всеми понятиями данного процесса;

— изобразительная деятельность детей представлена разными видами деятельности, разными формами работы с цветом, что позволяет всесторонне погрузить ребенка в мир цвета.

Выводы по главе 1

Период дошкольного детства – это важный период в развитии человека. Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования целью этого периода является разностороннее развитие ребенка с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Художественно-эстетическое развитие – одно из направлений развития ребенка дошкольного возраста. У детей развивают и эстетическое восприятие окружающей действительности, интерес к искусству и умение передать свои чувства, восприятие окружающего мира с помощью различных художественных средств, при этом уровень художественного цветовосприятия детей имеет здесь первостепенное значение.

Художественным цветовосприятием называют способность ребенка осознанно воспринимать цвета и использовать их для передачи определенных настроений, смыслов, предметов и явлений окружающего мира. «Цветовосприятие», «цвет», «восприятие» - основные понятия рассматриваемого вопроса. Под цветовосприятием понимают процесс восприятия цвета как признака предмета или явления, который формирует цветовое восприятие окружающей действительности. При этом восприятие здесь и процесс и результат. Цвет является основной характеристикой предмета. Существует общепринятая классификация цветов на хроматические и ахроматические цвета, также идет деление на основные и дополнительные цвета, и различают теплые и холодные цвета. В науке выделено три свойства цвета, по которым один цвет отличается от других цветов: цветовой тон, насыщенность, светлота.

На протяжении всей истории человечества цвет играл значимую роль в жизни людей. Изучением влияния цвета на развитие и воспитание детей занимались многие ученые и определили, что старший дошкольный возраст благоприятен для развития работы с цветом, поскольку в этот период активно развиваются все психологические процессы. В этом возрасте бурно развивается фантазия, воображение, которые являются важнейшими психическими функциями для развития творческой деятельности. Дети старшего дошкольного возраста могут использовать свои изобразительные умения для отображения художественного замысла - главное развивать эти умения. Они могут воссоздавать цвет в своем воображении, поскольку переходят на более высокий уровень ассоциативного восприятия. В возрасте 5- 6 лет дети учатся сознательно воспринимать и оценивать произведения искусства.

Изобразительная деятельность детей представлена разными видами деятельности, разными формами работы с цветом, что позволяет всесторонне погрузить ребенка в мир цвета. Формируя цветовосприятие детей необходимо эстетично оформлять пространство, в котором находится ребенок, наполнять его соответствующими материалами и использовать детские работы. Книжные иллюстрации, картины и произведения искусства, подобранные в соответствии с возрастом, развивают цветовое восприятие у детей. Красочные эпитеты, сравнения, метафоры и другие средства художественной литературы помогают сформировать цветовосприятие дошкольника. Важно, чтобы у ребенка всегда был выбор цвета, будь то аппликация, рисование или лепка, поскольку цвет - основной инструмент, позволяющий, например, в живописи незатейливую картину сделать произведением искусства посредством подбора колорита. Педагогическая компетентность в развитии художественного цветовосприятия детей – важный, но не определяющий фактор в данном, потому что уже существуют методики работы с цветом, главное здесь - желание педагога вести работу в данном направлении. Педагог направляет внимание ребенка в этом

направлении, организует зону ближайшего развития, при этом стимулируя его быть самостоятельным, активным в этой деятельности. Также рекомендуется использовать игры для изучения мира цвета и сохранению интереса дошкольника к художественной деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация работы по изучению уровня развития художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста

Цвет - это особый мир, со своими законами и традициями. Очень важно своевременно и грамотно открыть перед детьми двери в царство гармонии и красоты [10]. Анализ теоретических источников, позволяет заключить, что старший дошкольный возраст - это возраст наиболее благоприятный для развития художественного цветовосприятия посредством изобразительного искусства.

Исходя из задач федеральной образовательной программы, мы выделили примерные ориентиры, которые предположительно будет иметь ребенок старшего дошкольного возраста к концу возрастного периода:

- знает и владеет понятиями: цвет, оттенок, хроматические и ахроматические цвета, основные и дополнительные цвета, цветовой спектр, тон цвета, теплые и холодные оттенки;
- знает цвета спектра и ахроматические цвета;
- знает оттенки цвета: розовый, голубой, серый, светло-зеленый, темно-зеленый, сиреневый;
- знает теплые и холодные оттенки;
- умеет получать дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, коричневый, фиолетовый;

— умеет получать оттенки: розовый, голубой, серый, светло-зеленый, темно-зеленый, сиреневый;

— умеет использовать полученные знания и умения в практических работах [16].

Кроме этого Т.С. Комарова выделяет 3 признака цвета, по которым один цвет отличается от другого: цветовой тон, насыщенность, светлота. Также она выделяет критерии оценок рисунков детей старшего дошкольного возраста по формированию у них чувства цвета [10].

Для выявления актуального уровня цветовосприятия старших дошкольников была проанализирована методическая литература по теме исследования и определены критерии цветовосприятия старших дошкольников, подобрана диагностика, соответствующая возрасту детей и задачам исследования.

Исследование развития цветовосприятия дошкольников проводилось на базе дошкольной образовательной организации.

В рамках настоящего исследования была задействована выборка из 20 детей, принадлежащих к старшей группе дошкольного образовательного учреждения, возрастная категория которых варьируется в пределах от 5 до 6 лет.

Методы исследования были выбраны с учётом специфики возраста и особенностей психического развития детей 5–6 лет. Согласно рекомендациям Т.В. Розановой и Н.Н. Поддьякова, диагностика в старшем дошкольном возрасте должна проводиться в игровой форме, чтобы обеспечить максимальную естественность поведения и снять психологическое напряжение детей. В связи с этим в исследовании применялись:

— наблюдение как основной метод для анализа поведения детей при выполнении заданий, их уверенности при назывании цветов, эмоционального отношения к процессу;

— беседа, направленная на выяснение личных цветовых предпочтений, ассоциативных связей и понимания значимости цветов в окружающей среде;

— практические задания в форме игровых упражнений, направленные на проверку умений различать и называть цвета, оттенки, тона [15].

В качестве диагностического инструментария на констатирующем этапе нами были использованы методики.

Диагностическое задание № 1. «Найди предметы красного цвета» (см. Приложение А).

Цель: определение уровня развития представлений о хроматических цветах.

Диагностическое задание № 2. «Укрась дорожку» (см. Приложение Б).

Цель: определение уровня развития представлений о насыщенности цвета.

Диагностическое задание № 3. «Чашки и блюда» (см. Приложение В).

Цель: определение уровня развития представлений об изменемости цветовых тонов по светлоте.

Анализируя результаты диагностического задания №1. «Найди предметы красного цвета», мы можем выявить уровень сформированности представлений о хроматических цветах (см. Приложение А). Детям предлагаются 4 группы предметных изображений, отличающихся друг от друга по цвету. Первая группа красного цвета, вторая группа белого цвета, третья группа желтого цвета, четвертая группа зеленого цвета. Экспериментатор просит назвать предметы только красного цвета.

Данное задание дало следующие диагностические результаты, представленные в таблице 3 (см. таблица 3).

Таблица 3

Уровень развития цветовосприятия по диагностическому заданию № 1

«Найди предметы красного цвета»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
5 человека (25%)	10 человек (50%)	5 человека (25%)

Дети с высоким уровнем – 5 человек (25%), которые самостоятельно определили все предметы красного цвета. Ребята не только проявляли самостоятельность в выполнении задания, но и аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 10 детей (50%) назвали самостоятельно только некоторые предметы красного цвета. Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления об хроматических цветах – 5 человек (25%), которые даже с помощью взрослого не всегда и с трудом называли предметы красного цвета. Самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Анализируя результаты диагностического задания № 2 «Укрась дорожку», мы можем выявить уровень развития представлений о насыщенности цвета (см. Приложение Б). Экспериментатор предлагает вниманию детей разные варианты дорожек, просит детей рассмотреть их, выделить элементы, из которых они состоят, их расположение, сочетание цветов и их уровня насыщенности, элементов узора. После этого образцы убираются. Затем экспериментатор раздает детям полоски тонированной бумаги и заготовленные в конвертах фигуры. Им предлагается соединить на тонированной бумаге все (без исключения) фигуры, чтобы получился красивый узор. После того как узор составлен, дети наклеивают все фигуры, не нарушая их расположения на полоске.

Данное задание дало следующие диагностические результаты, представленные в таблице 4 (см. Таблицу Б).

Таблица 4

Уровень развития цветовосприятия по диагностическому заданию № 2
«Укрась дорожку»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
8 человека (40%)	7 человека (35%)	5 человека (25%)

Дети с высоким уровнем – 8 человек (40%), которые правильно называли цвета, указали на все дорожки, отличающиеся от других только по уровню насыщенности, так же соединили все фигуры, составили красивый узор на полоске. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполнили задание без подсказок со стороны экспериментатора. Дети были заинтересованы поставленной задачей, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание. Дети этого уровня проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 7 детей (35%) правильно называли цвета, но смогли назвать только некоторые дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности. Так же составили красивый узор на полоске. Потребовались подсказки и наводящие вопросы экспериментатора. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем сформированности представления о насыщенности цвета – 5 детей (25%), которые не смогли назвать все цвета правильно и не указали на дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности, даже с наводящими вопросами со стороны экспериментатора. Самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

Анализируя результаты диагностического задания № 3 «Чашки и блюда», мы можем выявить уровень сформированности представления об изменемости цветовых тонов по светлоте (см. Приложение В). Перед детьми на столах изображения чашек и блюдца трех оттенков синего цвета. Экспериментатор предлагает детям разложить блюдца в порядке возрастания уровня светлоты: от светло-синего до темно-синего, а затем подобрать к ним чашки таких же оттенков.

Данное задание дало следующие диагностические результаты, представленные в таблице 5 (см. Таблица В).

Уровень развития цветовосприятия по диагностическому заданию № 3

«Чашки и блюда»

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
7 человек (35%)	7 человек (35%)	6 человек (30%)

Дети с высоким уровнем – 7 человек (35%), которые без ошибок разложили изображения в порядке возрастания уровня светлоты, затем верно соотнесли цвет блюдца и чашек. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполнили задание без подсказок со стороны экспериментатора. Дети были заинтересованы поставленной задачей, у них было видно желание показать взрослому, что они смогут сделать задание. Дети этого уровня проявляли самостоятельность в выполнении задания, аргументировали свои действия.

Дети со средним уровнем – 7 человек (35%) правильно сопоставили только цвет изображенных блюдца и чашек. Потребовались подсказки и наводящие вопросы экспериментатора, чтобы продолжить выполнение верного ранжирования по уровню светлоты. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания. Выполняли задание с некоторой помощью взрослого, не всегда могли объяснить свои действия.

Дети с низким уровнем развития представлений об ахроматических цветах – 6 человек (30%) не смогли сопоставить ни цвет, ни правильно выполнить ранжирование по уровню светлоты. Не помогли и наводящие вопросы от экспериментатора. Самостоятельности в выполнении задания не проявляли, не объясняли свои действия.

**2.2. Методические рекомендации по организации проектной
деятельности с детьми старшего дошкольного возраста для развития
художественного цветовосприятия**

На основе результатов диагностики была разработана и реализована в течение нескольких недель проектная деятельность, направленная на развитие художественного цветовосприятия у детей: закрепление представлений о основных и составных цветах, их оттенках, развитие умения видеть и передавать цвет в изобразительной деятельности.

В своей работе как пример реализации проектной деятельности мы рассмотрели проекты Н.Е. Вераксы. Для решения повышения уровня художественного цветовосприятия детей мы выбрали творческий вид проектной деятельности, поскольку этот вид позволяет получить творческий продукт в разных видах художественной деятельности: в рисовании, лепке и аппликации.

Творческая проектная деятельность состоит из 9 этапов, каждый из которых последовательно ведет ребенка к решению определенной проблемы, вопроса. На первом этапе проводится подготовительная работа по выбору темы, выбирают несколько возможных, социально значимых тем для ребенка. Например, это могут быть праздники, социальные вопросы (помощь собакам в приюте), сезонные явления и другие. При этом взрослый также должен быть замотивирован в проведении предстоящей деятельности: он должен хорошо разбираться в данной тематике и понимать значимость этой деятельности для детей. Второй этап определяет мотивы участия детей. Взрослый с помощью вопросов помогает детям определить и осознать свою цель, зачем они будут принимать участие в данном мероприятии (поздравить маму с праздником, оказать помощь пожилым людям). На третьем этапе дети озвучивают свои идеи реализации проекта, в каких формах творческого продукта это можно представить (поделка, рисунок, танец). На четвертом этапе дети зарисовывают свои идеи. На пятом – демонстрируют другим детям и рассказывают о своей идее. Остальные дети и взрослый могут задавать вопросы, которые помогают автору идеи переосмыслить ее, посмотреть с разных сторон на ее реализацию. В результате ребенок может доработать свою идею, рисунок. В заключении этого этапа с помощью

голосования выбирают одну идею для реализации в ходе проектной деятельности. На шестом этапе происходит информирование родителей: рисунки и их название вывешиваются на стенд. На седьмом этапе происходит непосредственно реализация задуманного, при этом взрослые могут помогать решать технические вопросы, если дети затрудняются. На восьмом этапе педагог организует социальную презентацию творческого продукта (выставка, публикация на странице сада), что способствует развитию личности ребенка – повышению его социального статуса. На девятом этапе происходит непосредственно сама презентация продукта деятельности. На каждом этапе взрослый стимулирует ребенка самостоятельно искать ответы, решения на возникающие вопросы в процессе реализации проектной деятельности, что способствует всестороннему развитию ребенка.

В рамках перспективного плана детского сада в период практики мы реализовали проектную деятельность, направленную на развитие художественного цветовосприятия детей.

На первом этапе мы с детьми в течение двух недель определили перечень возможных тем: весна, день космонавтики, 8 марта, пасха. Обсуждение проходило в течение всего дня. На магнитной доске мы выделили 4 участка, каждый из которых был обозначен под одну из этих тем и периодически мы возвращались к ним, прикрепляли аргументы в пользу той или иной темы. Каждый ребенок также мог самостоятельно добавить довод, который у него мог появиться в любое время дня. По истечении двух недель дети решили выбрать тему «Пасха», потому что большинство детей с умилением отнеслись к атрибутам праздника: покраска яиц, пасхальные зайчики и цыплята, возможность самостоятельно что то приготовить. Кроме того это был семейный праздник с историей и все дети имели уже представление об этом празднике, об этой традиции.

На втором этапе практически коллективно определили цель проектной деятельности - подготовка к празднику пасхи и его празднование.

На третьем этапе каждый ребенок придумал и высказал идею реализации запланированной деятельности. Были такие идеи как покраска яиц, украшение группы гирляндами в форме зайчиков и яиц, цветов и веточек, рисование и изготовление поделок по данной тематике.

На четвертом этапе дети зарисовали свои идеи, при этом они использовали разные художественные материалы: карандаши, фломастеры, мелки, гуашевые и акварельные краски. На данном этапе педагог помогал детям с графическим изображением задуманного, потому что большинство детей не умели рисовать и некоторые даже хотели по этой причине отказаться от участия в мероприятии. Педагог одним детям помогал в прорисовке деталей, а другим нашел в интернете картинки – раскраски, чтобы они смогли достойно представить свою идею. Дети так были увлечены, что зарисовка идей продлилась три дня. Педагог не стал их торопить, а наоборот позитивно оценивал их стремление к художественной деятельности.

На пятом этапе дети рассказали о своих идеях реализации проектной деятельности. Вопросы детей друг другу спровоцировали у некоторых из них доработку своих идей (где будет висеть гирлянда из зайчиков и как ее можно закрепить, украшение для окон нужно делать двухсторонним, чтобы было красиво с обеих сторон). Когда рисунки были доработаны, состоялось голосование за выбор идеи для реализации. Большинство голосов получили такие идеи: покраска яиц, украшение группы, изготовление поделки зайчика. Жеребьевку для определения очередности реализации этих идей проводить не стали, решили, что распланируем и реализуем все виды деятельности.

На шестом этапе проинформировали родителей с помощью стенда: прикрепили рисунки с названиями, обозначили примерные сроки реализации. Кроме этого обозначили, что нужно для реализации задуманных идей (пищевые красители, помощь нескольких взрослых, носки и крупу для изготовления сенсорных пасхальных зайчиков), чтобы у родителей было время для подготовки материалов.

На седьмом этапе приступили к реализации. В течение двух недель во время непосредственно образовательной деятельности, а также и в свободное время дети воплощали свои идеи. В процессе покраски яиц дети узнали, что есть основные цвета и составные. На занятии по рисованию научились делать цветовую растяжку, раскрашивая пасху. Научились получать светлые оттенки цветов с помощью белил в гуаши, когда делали цветы для украшения группы.

На восьмом этапе педагог сделал информационный ролик и фотографии, как дети старшей группы готовятся к пасхе и выставил в социальной сети «В контакте» на странице сада. Родители, родственники и другие взрослые и дети узнали о интересной и содержательной жизни группы.

На девятом этапе состоялся праздник пасхи.

Проектная деятельность, направленная на развитие художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста способствовала, по — нашему мнению, повышению уровня показателей владения детьми цветовым восприятием: дети проявляли интерес к художественной деятельности, овладели основными понятиями по теме, приобрели знания по получению составных цветов и оттенков цветов, применили эти знания на практике. В процессе проектной деятельности мы столкнулись с некоторыми трудностями, которые в дальнейшем преодолели и хотели бы представить методические рекомендации, позволяющие организовать данный вид деятельности.

Итак, при организации и реализации проектной деятельности по развитию художественного цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста необходимо:

— педагогу актуализировать знания по организации проектной деятельности, а именно поэтапные способы организации проектной

деятельности в зависимости от вида проектной деятельности – исследовательская, творческая или нормативная;

— педагогу понимание темы и цели проектной деятельности, значимость этой деятельности для развития ребенка;

— педагогу помнить о своей роли в данной деятельности – роль помощника для реализации задуманных идей детей, приоритетно поддержание детской инициативы, самостоятельности, творчества в решении задач проектной деятельности;

— педагогу при организации проектной деятельности учитывать принципы процесса обучения детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

В ходе проведённой диагностики было обследовано 20 детей старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет), с целью определения уровня развития их цветовосприятия. Диагностика состояла из заданий. На основании выполненных заданий были получены данные, позволяющие выделить три уровня развития цветовосприятия: высокий, средний и низкий.

На основании выполнения заданий было выделено три группы детей в зависимости от уровня развития цветовосприятия.

Дети, показавшие высокий уровень, уверенно называли основные цвета и правильно соотносили их с окружающими предметами. В ходе выполнения заданий они практически не допускали ошибок и проявляли активность, положительные эмоции и интерес. Эти дети смогли быстро и правильно выполнять как практические задания, так и теоретические. Они также продемонстрировали хорошие навыки в различении оттенков и в эмоциональном восприятии задания, что свидетельствует о высоком уровне когнитивного и эмоционального развития.

Дети, показавшие средний уровень, в целом называли основные цвета правильно, но иногда затруднялись в различении оттенков. В ряде случаев

они нуждались в подсказках или уточняющих вопросах, чтобы правильно выполнить задание. Это свидетельствует о том, что их восприятие цветов ещё не полностью сформировано, и им требуется дополнительная тренировка для улучшения различения оттенков. Тем не менее, эти дети демонстрировали интерес к заданиям и были активны, хотя и не всегда уверены в своих ответах.

Дети с низким уровнем развития цветовосприятия испытывали затруднения как с названием основных цветов, так и с различением схожих оттенков. В процессе выполнения заданий они проявляли неуверенность, замедленность реакции, а также повышенную тревожность. Эти дети не могли уверенно различать даже яркие оттенки от основных цветов, что указывает на потребность в дополнительной педагогической помощи и индивидуальном подходе к их обучению.

Результаты диагностики показали, что большинство детей старшего дошкольного возраста имеют сформированные представления о цветах. Большинство детей могут уверенно называть основные цвета, но в их восприятии существует необходимость в развитии способности различать более тонкие оттенки. При этом, несмотря на высокие показатели для большинства детей, некоторые из них испытывают затруднения в этой области, что требует целенаправленной педагогической работы. Особенно важно уделить внимание детям с низким уровнем развития цветовосприятия, так как даже небольшие проблемы с этим аспектом могут сказаться на общем когнитивном и эмоциональном развитии ребёнка.

Творческая проектная деятельность по теме «Пасха» способствовала развитию художественного цветовосприятия детей, поскольку в результате этой деятельности дети овладели такими понятиями как цветовой спектр, хроматические и ахроматические цвета, основные и составные цвета, холодные и теплые оттенки. На практике научились получать составные цвета, оттенки цветов. Также проектная деятельность способствовала развитию личностных качеств детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Восприятие цвета – это комплексный процесс, объединяющий физиологические и психологические составляющие. У дошкольников данный процесс характеризуется несовершенством, неполнотой и зависимостью от эмоционального фона. Совершенствование цветовосприятия требует организованного педагогического процесса, включающего специальные упражнения и игры, ориентированные на выработку умения различать, называть и применять цвета в различных видах деятельности. Повышенное внимание следует уделять различению оттенков и развитию чувства гармонии цвета.

Свойственные дошкольникам наглядно-действенное мышление, выраженная эмоциональность и природная любознательность создают подходящие условия для формирования полноценных представлений о цветовой гамме. Особенно значима ведущая деятельность – игра, благодаря которой дети в активной форме изучают окружающий мир и экспериментируют с красками.

Формирование представлений о цвете происходит поэтапно – от эмоциональной реакции на яркие цвета в раннем детстве до уверенного различения основных цветов и их оттенков в старшем дошкольном возрасте. Освоение цвета происходит в различных видах деятельности: через игру, занятия изобразительным искусством, конструирование и прочие занятия. Важно принимать во внимание индивидуальные различия между детьми и создавать возможности для самостоятельного изучения цветовой палитры.

Проектная деятельность представляет собой эффективную педагогическую стратегию, позволяющую объединить различные виды деятельности и обеспечить формирование у детей познавательных, коммуникативных и творческих способностей. Использование проектной деятельности способствует развитию самостоятельности, инициативности и

ответственности, а также позволяет формировать умение планировать, организовывать и оценивать результаты своей работы.

При использовании проектной деятельности для развития цветового восприятия необходимо учитывать следующие принципы.

- Принцип проблемной ситуации: проектная деятельность должна быть направлена на поиск решения конкретной задачи, связанной с цветовым восприятием (например, "Почему небо кажется голубым?", "Как получить новый оттенок, смешивая краски?").

- Принцип активной позиции: дети должны быть непосредственными участниками, самостоятельно определяя тему, составляя план деятельности и осуществляя поиск информации.

- Принцип визуализации: в процессе реализации проекта целесообразно использовать наглядные пособия, такие как иллюстративный материал, фотографии, репродукции картин известных художников, а также разнообразные предметы и материалы, обладающие различной цветовой гаммой.

- Принцип интегративного подхода: нужно охватывать различные направления деятельности (игровую, художественную, познавательную, коммуникативную), способствуя всестороннему развитию цветового восприятия.

- Принцип учета индивидуальных особенностей: важно принимать во внимание индивидуальные различия между детьми, их увлечения и потребности, и создавать условия для независимого исследования цветовой палитры.

- Принцип взаимодействия: проектная деятельность должна предусматривать взаимодействие детей между собой, а также с воспитателем и родителями.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения детей в детском саду // Сенсорное воспитание в детском саду: пособ. для воспитателей. М.: Детство-Пресс, 2014. С. 125-155.
2. Ахметова Л.В. Роль зрительного восприятия цвета в познавательной деятельности младших школьников // Вестник ТГПУ. 1998. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-zritel'nogo-vozpriyatiya-tsveta-v-poznavatelnoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 15.05.2025).
3. Березина Ю.Ю., Князева О.В. Методические основы формирования цветовосприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста детей // Вестник Ассоциаций вузов туризма и сервиса. Том 10. 2016. № 2. С. 86-93.
4. Богуславская З.М. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 84 с.
5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. 2-е изд. М.: Детство-пресс, 2012. 160 с.
6. Борисова Е.Н. Современные подходы к обучению и воспитанию детей. М.: Дрофа, 2016. 368 с.
7. Бубнова М.В. Цвет в жизни и в детском рисунке // Искусство в школе. 2010. № 1. С. 35-38.
8. Бубнова М.В. Восприятие оттенков «юным художником» при работе цветом // Вестник Московского государственного областного университета. 2016. № 2. С. 23-31.
9. Васильченко А.Н. Развитие восприятия цвета у детей старшего дошкольного возраста на основе изобразительной деятельности. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/vypusknaya-kvalifikacionnaya-rabota-razvitie-vozpriyatiya-cveta-u-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-na-osnove-izobrazitelnoj--6746133.html> (дата обращения: 01.03.2024).

10. Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 112 с.
11. Восприятие: википедия - свободная энциклопедия: [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B5>(дата обращения: 01.03.2024) .
12. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Юрайт, 2025. 160 с.
13. Галанов А.С. Игротерапия для дошкольников. М.: Аркти, 2018. 312 с.
14. Гнайкова Н.В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ // Молодой ученый. 2017. № 11. С. 14-17. URL: <https://moluch.ru/archive/145/40627/> (дата обращения: 15.05.2025).
15. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М., 1999. 344 с.
16. Долженкова В.И. Теоретические основы визуального обучения: Проблемы педагогики: электрон. журн. 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-vizualnogo-obucheniya> (дата обращения: 15.03.2024).
17. Дубровская Н.В. Игры с цветом: развитие и коррекция ассоциативно-образного восприятия цвета у дошкольников // Дошкольная педагогика. 2016. № 8. С. 24-29
18. Запорожец А.В., Усова А.П. Психология и педагогика игры дошкольника. СПб.: Владос, 2014. 252 с.
19. Запорожец А.В. Основы дошкольной педагогики. М.: Педагогика, 2020. 272 с.
20. Иванова Н.В. Социально-коммуникативное развитие детей. М.: Мозаика-Синтез, 2018. 232 с.

21. Ипполитова О.В., Поташева Н.Г. Цветовосприятие и цветоразличение у детей с нормальным речевым развитием и с ТНР: Специальное образование: электрон. журн. 2015 [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetovospriyatie-i-tsvetorazlichenie-u-detey-s-normalnym-rechevym-razvitiem-i-s-tnr> (дата обращения: 02.03.2024).
22. Карасева А.В. Значение развития цветовосприятия дошкольников // Территория науки. 2017. № 3. С. 21-24
23. Касаткина Е.И. Игра в жизни дошкольника. М.: Дрофа, 2014. 176 с.
24. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб: Речь, 2007. 336 с.
25. Киреева З.А. Психология познавательных процессов: учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2023. 137 с.
26. Козлова Т.В. Использование проектной деятельности для развития познавательных и исследовательских навыков у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2025. № 11. С. 281-284. URL: <https://moluch.ru/archive/562/123464/> (дата обращения: 15.05.2025).
27. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М.: Просвещение 1991. 117 с.
28. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников: программа воспитания и обучения в детском саду. М.: Педагогическое общество России, 2007. 144 с.
29. Комарова Т.С., Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду. [Электронный ресурс]. М.: Просвещение 1983 URL: <http://izbakurnog.ru/vospitanie/item/f00/s00/z00000007/st003.shtml> (дата обращения: 10.03.2024).
30. Кочеткова Е.М., Семенова М.А. Развитие цветовосприятия у детей младшего школьного возраста // Искусство и образование. 2021. № 2. С. 164-169.

31. Красильникова Е.М., Кузьмина Ю.В. Цвет в изобразительной деятельности дошкольников // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. Челябинск, 2015. С. 76-79. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7277/> (дата обращения: 15.05.2025).
32. Литвинова О.В. Развитие цветовосприятия детей в процессе знакомства с произведениями прикладного искусства // Наукоедение: электрон.журн. 2014. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://naukovedenie.ru/PDF/11PVN614.pdf> (дата обращения: 15.03.2024).
33. Маврина И. В. Исследовательская деятельность как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста // Детский сад: теория и практика. 2013. № 1. С. 46–51.
34. Майс А. Восприятие: психологические термины: сайт, психологический сервис Alter [Электронный ресурс]. URL: <https://blog.alter.ru/glossary/vospriyatie/> (дата обращения: 01.03.2024).
35. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду // Дошкольное воспитание 1999. № 11. С. 61–84.
36. Преорчук Н.П. Возрастные особенности детей по ФГОС: образовательная социальная сеть nsportal: 2017 [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/09/14/vozrastnye-osobennosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-po-fgos> (дата обращения: 10.03.2024).
37. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представления о цвете у дошкольников 5-6 лет. М.: Школьная пресса, 2013. 64 с.
38. Федеральная образовательная программа дошкольного образования // Российская Федерация. Законы. URL: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf (дата обращения: 10.03.2024).
39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2020. 712 с.
40. Смирнова Е.О. Психология и педагогика игры: учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2024. 223 с.

41. Солдатова Е.Л., Лаврова Г.Н. Психология развития и возрастная психология. Онтогенез и дизонтогенез: учебник. М.: Юрайт, 2023. 384 с.
42. Сославина И.А., Мартынова Т.Ю. Создание условий развития цветовосприятия у детей старшего дошкольного возраста // Образование и воспитание. 2022. № 5. С. 22-24. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/236/7827/> (дата обращения: 15.05.2025).
43. Усова А.П., Запорожец А.В. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 2019. 145 с.
44. Цветоощущение: википедия - свободная энциклопедия: [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BE%D1%89%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5> (дата обращения: 01.03.2024).
45. Ческидова И.Б. Воздействие цвета на организм человека как основа развития у детей эмоционально-чувственной сферы // Педагогическое образование в России. 2009. № 1. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=147 (дата обращения: 15.05.2025).
46. Ческидова И.Б. Возможности развития чувства цвета у детей 6-7 лет на занятиях по изобразительной деятельности // Детский сад от А до Я. 2009. № 4. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=147 (дата обращения: 15.05.2025).
47. Шандроха Л.С. Развитие цветовосприятия у старших дошкольников в изобразительной деятельности // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016025464> (дата обращения: 15.05.2025).

48. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. 2-5 с.
49. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Владос, 2015. 360 с.
50. Яковлева Н.Ф. Проектная деятельность в дошкольном образовании. М.: НЦ ЭНАС, 2008. 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностическое задание № 1. «Найди предметы красного цвета»

Цель: выявить уровень сформированности представлений о хроматических цветах.

Материал раздаточный: карточки с изображениями демонстрируемых предметов четырех цветов спектра (красного, белого, желтого, зеленого).

Инструкция: детям предлагаются 4 группы предметных изображений, отличающихся друг от друга по цвету. Первая группа – предметы красного цвета 22 карточки (яблоко, бабочка, цветок, варежки), вторая группа – предметы белого цвета (снеговик, юбка, шапка, заяц), третья группа – предметы – предметы желтого цвета (банан, цыпленок, карандаш, солнце), четвертая группа – предметы зеленого цвета (листок, ведро, варежки, мяч) цветов. Экспериментатор просит назвать предметы только красного цвета.

Уровни оценки:

1. Высокий уровень (3 балла) – ребенок верно определяет предметы красного цвета. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Подсказок со стороны экспериментатора не требовалось.

2. Средний уровень (2 балла) – ребенок определяет предметы красного цвета, но выполняет задание с помощью уточняющих вопросов экспериментатора.

3. Низкий уровень (1 балл) – ребенок не смог назвать все предметы красного цвета, не помогают и уточняющие вопросы. Интерес к выполнению задания не наблюдается.

Диагностическое задание № 2 «Укрась дорожку»

Цели: выявить уровень сформированности представления о насыщенности цвета.

Материал демонстрационный: разные варианты дорожек, украшенных кругами и квадратами разного уровня насыщенности цвета и величины. Материал раздаточный: полоска тонированной бумаги (насыщенного красного, тускло-желтого, зеленого, синего цвета). Конверты с набором кругов и квадратов (формы следует подбирать разного размера и цвета, чтобы работы детей отличались друг от друга). Клей, кисточка, клеенка, тряпочка.

Инструкция: экспериментатор предлагает вниманию детей разные варианты дорожек, отличающихся по цвету, форме узора и если узор совпадает, то экспериментатор просит обратить внимание на уровень насыщенности цвета каждой дорожки. Затем просит детей рассмотреть их, выделить элементы, из которых они состоят, их расположение, сочетание цветов и их уровня насыщенности, элементов узора. После этого образцы убираются. Затем экспериментатор раздает детям полоски тонированной бумаги и заготовленные в конвертах фигуры. Дети рассматривают и называют цвет дорожки и сравнивают их уровень насыщенности. Им предлагается соединить на тонированной бумаге все (без исключения) фигуры, чтобы получился красивый узор. После того как узор составлен, дети наклеивают все фигуры, не нарушая их расположения на полоске. Экспериментатор обращает внимание детей на разнообразие красивых сочетаний цветов, которого удалось добиться.

Уровни оценки.

1. Высокий уровень (3 балла) – ребенок, правильно называет цвета, указывает на все дорожки, отличающиеся от других только по уровню насыщенности, так же соединил все фигуры, составил красивый узор на полоске. Заметен повышенный интерес к выполнению задания.

Самостоятельно выполняет задание без подсказок со стороны экспериментатора.

2. Средний уровень (2 балла) – ребенок, правильно называет цвета, может назвать только некоторые дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности. Так же составляет красивый узор на полоске. Требуются подсказки и наводящие вопросы экспериментатора. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания.

3. Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может назвать все цвета правильно и не указывает на дорожки, отличающиеся от других по уровню насыщенности, даже с наводящими вопросами со стороны экспериментатора. Интерес к выполнению задания не наблюдается.

Диагностическое задание № 3 «Чашки и блюдца»

Цели: выявить уровень сформированности представления об изменяемости цветовых тонов по светлоте.

Материал: изображения чашек и блюдца

Инструкция: перед детьми на столах изображения чашек и блюдца трех оттенков синего цвета. Экспериментатор предлагает детям разложить блюдца в порядке возрастания уровня светлоты: от светло-синего до темно-синего и затем подобрать к ним чашки таких же оттенков.

Уровни оценки:

1. Высокий уровень (3 балла) – ребенок, без ошибок раскладывает изображения в порядке возрастания уровня светлоты, затем верно соотносит 28 цвет блюдца и чашек. Заметен повышенный интерес к выполнению задания. Самостоятельно выполняет задание без подсказок со стороны экспериментатора.

2. Средний уровень (2 балла) – ребенок, правильно соотносит только цвет изображенных блюдца и чашек. Требуется подсказки и наводящие вопросы экспериментатора, чтобы продолжить выполнение верного ранжирования по уровню светлоты. Так же наблюдаем интерес к выполнению задания.

3. Низкий уровень (1 балл) – ребенок не может сопоставить ни цвет, ни правильно выполнить ранжирование по уровню светлоты. Не помогают и наводящие вопросы от экспериментатора. Интерес к выполнению задания не наблюдается.

Результаты диагностических заданий

Таблица **А**

Уровень сформированности представлений об хроматических цветах

Дети старшей группы					
Ф.И.	Баллы	Уровень	Ф.И	Баллы	Уровень
Арсений Х.	2	средний	Артем У.	1	низкий
Арина Ч.	3	высокий	Вика П.	3	высокий
Денис Б.	1	низкий	Маша Р.	2	средний
Кира К.	2	средний	Денис К.	3	высокий
Ульяна В.	3	высокий	Женя Л.	2	средний
Алиса Н.	1	низкий	Таня Н.	1	низкий
Алексей М.	2	средний	Петя У.	1	низкий
Полина В.	2	средний	Милана О.	2	средний
Оля К.	1	низкий	Витя М.	2	средний
Тимур Б.	2	средний	Егор Ц.	3	высокий
Высокий уровень – 25%, средний уровень – 50%, низкий уровень – 25%					

Таблица **Б**

Уровень сформированности представлений о насыщенности цвета

Дети старшей группы					
Ф.И.	Баллы	Уровень	Ф.И	Баллы	Уровень
Арсений Х.	3	высокий	Артем У.	2	средний
Арина Ч.	2	средний	Вика П.	2	средний
Денис Б.	1	низкий	Маша Р.	3	высокий
Кира К.	2	средний	Денис К.	1	низкий
Ульяна В.	3	высокий	Женя Л.	3	высокий
Алиса Н.	2	средний	Таня Н.	1	низкий
Алексей М.	3	высокий	Петя У.	3	высокий
Полина В.	3	высокий	Милана О.	2	средний
Оля К.	1	низкий	Витя М.	1	низкий
Тимур Б.	2	средний	Егор Ц.	3	высокий
Высокий уровень – 40%, средний уровень – 35%, низкий уровень – 25%					

Таблица **В**

Уровень сформированности представлений о насыщенности цвета по светлоте

Дети старшей группы					
Ф.И.	Баллы	Уровень	Ф.И	Баллы	Уровень

Арсений Х.	3	высокий	Артем У.	3	высокий
Арина Ч.	1	низкий	Вика П.	2	средний
Денис Б.	2	средний	Маша Р.	3	высокий
Кира К.	2	средний	Денис К.	1	низкий
Ульяна В.	2	средний	Женя Л.	2	средний
Алиса Н.	2	средний	Таня Н.	1	низкий
Алексей М.	3	высокий	Петя У.	3	высокий
Полина В.	1	низкий	Милана О.	2	средний
Оля К.	1	низкий	Витя М.	3	высокий
Тимур Б.	1	низкий	Егор Ц.	3	высокий
Высокий уровень – 35%, средний уровень – 35%, низкий уровень – 30%					