

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ВЛАДИМИРОВА ЕВГЕНИЯ АНАТОЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
Старосветская Н.А.

Дата защиты

Обучающийся
Владимирова Е. А.

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Понятие творческое воображение	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	10
1.3. Психолого-педагогические условия по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	16
Выводы по главе 1	23
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
2.1. Организация методов эмпирического исследования	25
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	27
Выводы по главе 2	34
ГЛАВА 3. РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	36
3.1. Теоретические основы формирующего эксперимента	36
3.2. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством сказок	38
3.3. Контрольное эмпирическое исследование и его анализ	45
Выводы по главе 3	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	55
ПРИЛОЖЕНИЯ	59
Приложение А	59
Приложение Б	63
Приложение В	65

Приложение Г	66
Приложение Д	67
Приложение Е	68
Приложение Ж	69
Приложение И	70

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. На сегодняшний день творческое воображение детей старшего дошкольного возраста является актуальным и важным объектом исследования. Психолого-педагогические условия, где традиционные методы воспитания и развития детей становятся уже неэффективными, педагоги ищут новые методы и приемы в работе по развитию детей. Основным и неизменным остается поиск правильного подхода в развитии и внимательное отношение к индивидуальным особенностям детей, которые будут способствовать значительному развитию их творческого воображения.

Современные программы дошкольного образования детей акцентируют внимание на развитии творческого воображения, которые включают разнообразные виды деятельности, например: рисование, лепка, драматизация, ролевые игры, что в свою очередь помогает детям моделировать ситуации или придумывать фантастические игры, а также создавать новые образы.

Творческое воображение детей – это способность детей, которая помогает представлять, создавать и манипулировать образами, событиями или ситуациями, которые не существуют в реальности и являются продуктом их фантазии.

Л.С. Выготский считал, что: «воображение – это центральное новообразование дошкольного возраста, которое определяет развитие ребёнка в этот период» [11, с. 52].

Одним из традиционных методов развития творческого воображения детей является сказка. Ведь именно в сказках дети погружаются в мир фантазии. Сказки наполнены яркими образами, необычными сюжетами и волшебными персонажами, за счет этого происходит стимулирование воображения и развивается способность к абстрактному мышлению.

Проблема исследования заключается в обосновании психолого-педагогических условий в процессе развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок.

Целью исследования: теоретически обосновать и практически выявить влияние сказок на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Исходя, из поставленной цели и для подтверждения или опровержения поставленной гипотезы поставлены следующие задачи исследования:

- проанализировать понятия творческого воображения и его специфику относительно дошкольного возраста;
- выявить особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- изучить и обосновать психолого-педагогические условия по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- изучить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и реализовать психолого-педагогические условия развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;
- провести контрольно-сравнительный анализ по выявлению уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста после проведения развивающих занятий.

Объект исследования: процесс развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством работы со сказкой.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством работы со сказкой будет эффективным при следующих психолого-педагогических условиях при:

- применение различных способов, которые помогут ребёнку находить знакомые образы в сказках;
- обращение к использованию приёмов, которые позволят ознакомить ребёнка с тем, как изменять уже известные образы в сказке;
- использование приёмов, которые позволят ориентировать ребёнка на создание новых образов в сказке;

Методы исследования определялись в соответствии с поставленными задачами и использовались:

- теоретический метод, к которому относится изучение и анализ научной психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирический метод, основанный на двух методиках (Методика №1 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) и Методика №2 «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» (Г.А. Урунтаева)).

Методологической и теоретической основой исследования были основаны на трудах известных педагогов и психологов, таких как: Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.А. Левин, П.М. Якобсон. А также большой вклад внесли в разработку психолого-педагогических принципов развития творческого воображения детей Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, Л.А. Венгер.

Данное исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №257 комбинированного вида» города Красноярск.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3 глав, заключения, списка литературы и источников, а также приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие творческое воображение

В настоящее время всё чаще стали подчеркивать важность развития у детей творческих способностей и фантазии. Педагоги и родители задаются вопросом: что на самом деле означают понятия «творчество» и «творческое воображение»?

Л.С. Выготский писал, что: «есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели усовершенствования в области техники» [10, с. 377].

По словам Л.С. Выготского: «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» [12, с. 194].

Я.А. Пономарев указывал, что: «творчество – это не только феномен человеческой деятельности, но и поведение животных, и даже атрибут материи» [34, с. 521].

Творчество – это способность индивида отказаться от стандартных и общепринятых способов мышления и найти новые способы решения проблемы или новые способы выражения [21].

А.Н. Лук дал определение творчеству: «способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, а также осознанию и развитию собственного опыта» [28, с. 26].

Творческий потенциал включает в себя следующие характеристики [25]:

– быстрота;

- гибкость;
- точность;
- оригинальность мышления;
- богатое воображение;
- чувство юмора;
- пристрастие к высоким эстетическим ценностям;
- степень детализации образа проблемы.

Собственно творческое воображение представляет собой самостоятельное формирование новых образов в процессе человеческой творческой деятельности.

Творческая деятельность позволяет произвести оригинальные продукты деятельности, например: воображение писателя, художника, композитора, учёного, изобретателя.

Р.С. Немов подчеркивает, что: «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий, помогая в тех случаях, когда практические действия невозможны, затруднены, или просто нецелесообразны» [32, с. 498].

Воображение – это образное конструирование содержания понятия о предмете (или проектирование схемы действий с ним) еще до того, как сложится само это понятие (а схема получит отчетливое, верифицируемое и реализуемое в конкретном материале выражение). Содержание будущей мысли (способ его построения, заданный через схему действий) фиксируется воображение в виде некоторой существенной, всеобщей тенденции развития целостного объекта. Осмыслить эту тенденцию как генетическую закономерность человек может только посредством мышления [48].

Воображение бывает повторяющееся, творческое или создающее.

Рассмотрим более подробно творческое воображение.

Творческое воображение – это высшая психическая функция, которая присуща только человеку. Оно возникает и развивается в творческой деятельности не спонтанно и в своем развитии подчиняется закону развития психических функций [48].

Творческое воображение представляет собой сложный и трудный процесс в отличие от воздающего воображения [9].

Воображение играет важную роль в различных сферах творчества. Любая работа считается творческой, если в ней задействовано творческое воображение. Творческий подход пронизывает почти все сферы человеческой деятельности.

В процессе художественного творчества ключевую роль играет творческое воображение. Если в науке образы, порожденные воображением, являются всего лишь материалом, то в искусстве создание образов становится главной целью процесса творчества. В образах, задуманных писателем, художником, композитором или актером, заключена глубокая идея.

Творческое воображение, представляющее собой «самостоятельное создание новых образов, реализованных в оригинальных продуктах деятельности; другими словами, это продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание или условное изображение» [15].

Таким образом, можно описать «творческое воображение» как акт мышления, целью которого является формирование новых образов. Результатом творческого воображения являются образы творческой работы, то есть деятельности, порождающей уникальные и ценные результаты.

1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст – это возрастной период от 5 до 7 лет. В этом возрасте у детей активно развиваются когнитивные, эмоциональные и социальные навыки. Также у детей происходят изменения в мышлении, воображении и способностях к общению.

Рассмотрим основные характеристики старшего дошкольного возраста по направлениям [6]:

- когнитивное развитие характеризуется тем, что дети начинают мыслить абстрактно, развиваются аналитические способности, появляется умение классифицировать объекты и обобщать предметы;

- социальные навыки улучшаются, дети начинают учиться сотрудничать, делиться и решать конфликты между друг другом;

- эмоциональное развитие проявляется в осознании и умении выражать свои эмоции, происходит развитие эмпатии и понимания эмоций окружающих;

- игровая деятельность преобладает сюжет и структуру, дети создают сложные игровые ситуации и истории, которые способствуют развитию воображения.

Старший дошкольный возраст является важным этапом в жизни ребенка, который закладывает основу в дальнейшее обучение и развитие. В этом возрасте дети активно исследуют окружающим мир, что способствует формированию воображения.

Рассмотрим более подробно особенности развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте.

Согласно мнению Б.Л. Яворского, творческое воображение старших дошкольников проходит четыре основных этапа [49].

I этап – накоплений впечатлений.

На этом этапе дети активно начинают воспринимать окружающий мир, где получают разнообразные сенсорные впечатления через наблюдение, а также взаимодействие с природой, предметами и людьми.

Дети для накопления впечатлений используют различные текстуры, цвета, звуки и запахи и это способствует формированию представлений об окружающем их мире.

II этап – выражение творческого начала в зрительных, сенсомоторных и речевых направлениях.

На втором этапе дети учатся проявлять свои эмоции и идеи через различные формы самовыражения.

Здесь дети рисуют, лепят, конструируют, при помощи речи описывают свои чувства и мысли. Данный этап характеризуется временем первых попыток для создания художественных образов.

III этап – двигательные, речевые, музыкальные импровизации, иллюстративность в рисовании.

На третьем этапе дети начинают активно придумывать свои истории, движения, что характеризуется активным использованием творческого воображения в различных формах деятельности.

Дети раскрывают свой творческий потенциал, участвуют в театрализованных играх, импровизируют танцы и песни, создают иллюстрации к своим рассказам. Приходит постепенное осознание, что их творчество напрямую связано с эмоциями и впечатлениями.

IV этап – создание своих собственных произведений, которые отражают художественные впечатления: литературные, музыкальные, изобразительные и т.д.

На последнем этапе дети способны создавать завершённые произведения, которые будут отражать их собственные взгляды на мир и художественный опыт (литературные, музыкальные и художественные формы)

Дети сочинят сказки и песни, рисуют картины, лепят фигуры из различных материалов, в которых отражают свои чувства, переживания и впечатления об окружающем мире [17].

Данные этапы помогают детям развивать не только творческое воображение, но и коммуникативные навыки, мышление и эмоциональную выразительность.

О.М. Дьяченко в своих работах, посвященных развитию творческого воображения в дошкольном возрасте, подчеркивала, что: «творческое воображение старшего дошкольника переходит из произвольного (пассивного) в произвольное (активное), из непосредственного в опосредствованное» [16, с. 62]. В старшем дошкольном возрасте у ребёнка, чьё творческое воображение развивалось достаточно быстро, воображение представлено в двух основных формах:

- во-первых, произвольное воображение, характеризующее самостоятельным порождением некоторой идеи;
- во-вторых, возникновение воображаемого плана реализации возникшей идеи [19].

Подробнее о формах развития творческого воображения.

Произвольное воображение, характеризующее самостоятельным порождением некоторой идеи.

Произвольное воображение – это способность ребенка самостоятельно создавать идеи, образы и сюжеты без внешнего побуждения, то есть ребенок использует активно свои знания, опыт и впечатления, которые он получил ранее [14].

Произвольное воображение включает в себя следующие:

- самостоятельность, то есть ребенок не просит помощи от взрослых и способен сам начать свой творческий процесс;
- оригинальность, то есть ребенок сам порождает идею, которая будет уникальна и нестандартна (например, игровой сюжет);

– при произвольном воображении обязательно идет связь с реальностью, так как ребенок опирается на собственный реальный опыт, который он интерпретирует по-своему и добавляет элементы фантазии.

Например, произвольное воображение может проявляться в такой ситуации, ребёнок создаю новую историю приключений любимого героя из мультфильмов, но меняет его характеристики и его друзей, в процессе игры ребенок придумывает новые правила и роли, опираясь на свой собственный опыт.

Возникновение воображаемого плана реализации возникшей идеи.

Данная форма воображения заключается в том, что после возникновения идеи ребенок начинает разрабатывать план по реализации её на практике, которое включает в себя детальное представление о том, какие шаги нужно предпринимать для достижения своей идеи.

Возникновение воображаемого плана реализации возникшей идеи включает в себя следующее [22]:

– структурированность, то есть ребенок осознает, что для реализации своей идеи ему нужно сделать определённые действия и получить определенные ресурсы, для этого он составляет «план» своих действий;

– представление о результате, то есть ребенок представляет конечный результат своей деятельности (например, создание рисунка и т.д.);

– при создании своего плана ребенок использует различные методы и подходы, при этом проявляя креативность своих навыков.

Например, ребенок решил построить свой огромный дом из конструктора, сначала ребенок представляет как выглядит этот дом, затем планирует, что ему понадобится и как это будет соединяться.

Произвольное мышление способствует свободному выражению мыслей и чувств у детей, а возникновение воображаемого плана способствует структурированному воплощению идей в конкретные действия.

Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [45]:

- проявляется повышенную активность воображения, то есть способность создавать сложные образы и сюжеты, которые могут не иметь прямого отношения к реальности;

- дети часто опираются на свой жизненный опыт и используют свои наблюдения, эмоции и впечатления для создания новых идей и образов;

- развивает способность осваивать более сложные структуры сюжета, включая начало, развитие и завершение, дети создают последовательность событий и предлагают различные варианты развития истории;

- активно импровизируют и экспериментируют, меняя правила в игре и создавая новые образы воплощая их в реальности при помощи фантазии;

- часто используют творчество как способ самовыражения и передачи своих чувств;

- совместная игра и сотрудничество выступает на первоочередный этап деятельности, который способствуют обмену идеями и расширению творческих горизонтов [3].

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста является многогранным процессом, который включает в себя множество факторов, и каждая форма самовыражения и творчества имеет свою ценность и способствует общему развитию ребенка.

Степень развития фантазии у детей может значительно отличаться в зависимости от их личных характеристик, таких как темперамент, уровень умственных способностей и предыдущий опыт. У некоторых детей может быть большая склонность к творческим занятиям по сравнению с другими, поэтому необходимо подходить к каждому ребенку индивидуально [47].

Развитие творческого мышления у детей напрямую зависит от взаимодействия со взрослыми. Важно, чтобы взрослые поощряли их

творческие начинания, создавали условия для свободной игры и самовыражения. Именно такие действия и подходы способствуют раскрытию потенциала детей и развитию их творческих способностей. Когда детям дается возможность экспериментировать, творить, выражать себя через различные виды деятельности, они могут проявить свои уникальные таланты и идеи. Поэтому важно, чтобы взрослые были поддерживающими, вдохновляющими и понимающими, чтобы помочь детям раскрыть свой творческий потенциал и стать самовыражающейся личностью. Кроме того, взрослые могут стать примером для детей в развитии их творческих способностей, поощряя их к самостоятельному исследованию и творчеству [18].

Таким образом, в сравнении с младшим и средним дошкольным возрасте у старших дошкольников развитие творческого воображения характеризуется следующими особенностями: дети активно включаются в совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, больше начинают анализировать окружающий мир, создают образы, персонажей, рассказы и историй, и при этом не всегда они будут пересекаться с реальностью, часто играя опираются на свой жизненный опыт и вносят его в свою игру, показывая при этом чувства и переживания, также дети в этом возрасте активно используют творческое воображение в различных сферах их деятельности (художественная, игровая, конструктивная и т.д.). В отличие от младшего и среднего возраста, где ещё игра носит простую и неподготовленную форму, такая игра у детей эмоционально не окрашена, выполняется одно-два действия, дети совместно друг с другом ещё не контактируют, не фантазируют, не вносят свои правила, а играют по инструкции, которую предложил взрослый, предметы-заместители используют только те, которые более схожи с реальностью. Поэтому младший и средний возраст значительно отличается от старшего так как творческое воображение у детей становится более сложным по глубине и

структуре игр, также больше используются когнитивные и коммуникативные навыки.

1.3. Психолого-педагогические условия по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Многие исследователи изучали особенности развития творческого воображения детей дошкольного возраста. По мнению ученых, развитие творческого воображения зависит от условий жизни ребенка, воспитания и опыта. Новые образы, порождаемые творческим воображением, отличаются от тех, что хранятся в памяти. Поэтому творческое воображение является активным познавательным процессом, тесно связанным с деятельностью.

По мнению Л.С. Выготского для того, чтобы: «деятельность выступала как эффективное средство развития творческого воображения, она должна соответствовать принципам развивающего обучения» [11, с. 15].

Работа по развитию творческого воображения дошкольников на основе деятельностного подхода основывается на нескольких положениях, которые помогают создать условия для активного и продуктивного обучения.

Положения, на которых строится деятельностный подход по развитию творческого воображения [13]:

- активное участие детей заключается в возможности экспериментировать, пробовать реализовать новые идеи и активно участвовать в различных видах деятельности;
- игровая форма обучения заключается в использовании игровых элементов в образовательном процессе;
- разнообразие видов деятельности способствует эффективному развитию творческого воображения;
- создание благоприятной среды нужно для комфортного и свободного выражения своих мыслей и идей;

- поощрение инициативы способствует развитию уверенности в своих силах и стимулирует творческое мышление;
- интеграция различных областей знаний способствует полному и глубокому развитию творческого воображения.

Согласно многим исследователям, еще одним значимым фактором, влияющим на развитие творческого мышления у детей дошкольного возраста, является взаимодействие с взрослым. Важно активно применять различные методы активизации, поощрения, стимулирования интереса и развития отдельных навыков творческого мышления при взаимодействии с ребенком в различных видах деятельности [30].

Другим немаловажным фактором, по мнению целого ряда исследователей, влияющим на развитие творческого воображения дошкольников, является взаимодействие взрослого. В процессе взаимодействия с ребенком, особенно в разных видах деятельности важно активно использовать приемы активизации, поощрения, формирования интереса, отработку отдельных операциональных навыков творческого воображения. Положительное общение с взрослым способствует более яркому проявлению потребности ребенка в самовыражении. Для развития творческого мышления необходима поддержка со стороны взрослых, поощрение любознательности ребенка, стимулирование его желания экспериментировать, проводить исследования и развивать воображение в ходе самостоятельных занятий. Для детей старшего дошкольного возраста важно развивать не только творческое воображение, но и образное мышление, учитывая, что большинство из них склонно к художественному мышлению, а не к аналитическому. Самостоятельная деятельность предполагает выполнение задания без посторонней помощи, но в соответствии с указаниями, в отведенное для этого время. В этом случае ребенок осознанно стремится достичь поставленной цели, прилагая усилия и выражая результат своих умственных или физических действий в различных формах [31].

Воображение тесно связано с активностью человека, с его поведением. Особенно важно развивать творческое воображение у детей старшего дошкольного возраста, так как именно в этот период начинается подготовка к школьному обучению, а познавательные способности детей начинают развиваться более интенсивно. Это утверждение подтверждают исследования ученых-психологов. Способность к творчеству не возникает сама по себе: она формируется в течение детства и зависит от окружающей среды, воспитания и впечатлений, полученных в процессе жизни. Воспитание играет немаловажную роль в развитии творческого мышления у ребенка. Способность к творчеству способствует формированию оригинальных образов, которые не повторяют уже известные образы. Это проявление активного познавательного процесса, в результате которого возникают новые образы и предметы реальности, созданные творческой деятельностью [26].

Одним из наиболее продуктивных методов развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста являются занятия по изобразительному искусству и трудовому обучению. Ребенок должен не только выполнять задания, предложенные педагогом, используя различные материалы, такие как бумага, пластик или природные элементы (шишки, листья, камни), но и проявлять интерес к самостоятельному творчеству, исследуя различные материалы, методы и техники. Соответственно, тогда же начнет развиваться и творческое воображение старших дошкольников [1].

Психолого-педагогические методы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [7].

1. Игровые методы [37].

Игра у детей является одним из основных способов познания мира. Игровые методы помогают развивать творческое воображение у детей через ролевые и сюжетные игры, а также театрализованные представления.

2. Метод творческих заданий [23].

Рисование, лепка, конструирование и другие виды художественной деятельности относятся к творческим заданиям и способствуют развитию воображения.

3. Метод ассоциаций [36].

Данный метод включает в себя использование предметов-заместителей для сопоставления с реальным предметом, что будет способствовать стимуляции для воображения.

4. Метод использования сказок и историй [20].

Данный метод является одним из эффективных средств развития воображения, так как слушая различные сказки и истории дети фантазируют как это было и пытаются создавать на примере свои рассказы.

5. Метод музыкальных и танцевальных занятий [43].

У детей при помощи музыки и движений развивается эмоциональное восприятие и воображение, что способствует выражению своих чувств и идей через музыку и танец.

6. Метод проектной деятельности [41].

Проектная деятельность помогает детям более эффективно работать над общими задачами и способствует развитию воображения и созданию идей в коллективе.

7. Метод использования предметов и материалов [8].

Разнообразные материалы и предметы способствуют спонтанному воображению и экспериментированию в творчестве.

8. Метод обсуждения [27].

В данном методе происходит стимулирование детей к размышлению и обсуждению идей и мыслей, что помогает развивать мышление и воображение.

Психолого-педагогические методы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста разнообразны и ориентированы на интересы и потребности детей, что помогает создавать поддерживающую и вдохновляющую среду для реализации детских идей.

Необходимо также уделить внимание развитию творческого воображения старших дошкольников вне стен дошкольного учреждения, в домашних условиях, в кругу семьи. Прогресс в развитии творческого воображения и фантазии детей зависит от литературных произведений, которые читают родители своим детям, видов творческой деятельности, которыми они занимаются вместе, а также от того, как они реагируют на вопросы своих детей. Взрослым принадлежит главная роль в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, развивать его последовательно, системно, уделяя большое внимание личности, индивидуальности каждого воспитанника.

Исследователи изучали психолого-педагогические аспекты развития творческого воображения у детей и отмечали, как разнообразные виды детской деятельности оказывают влияние на развитие творческого потенциала ребенка. В работе «Воображение и его развитие в детском возрасте» Л.С. Выготский говорил о творческой деятельности как о «деятельности, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувств, живущим обнаруживающимся только в самом человеке. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [10, с. 294].

Средства и приемы воображения интенсивно осваиваются в дошкольном возрасте. Дети не создают новых фантастических образов, а просто преобразуют уже известные. Действенный способ преобразования действительности дополняется оперированием образами, которые не опираются на сиюминутно воспринимаемую ситуацию. В старшем дошкольном возрасте воображение начинает предварять практическую деятельность, объединяясь с мышлением при решении познавательных задач.

Согласно периодизации психического развития, предложенной Л.С. Выготским: «воображение является центральным психологическим

новообразованием дошкольного возраста. Воображение возникает как самостоятельная психическая функция в начале дошкольного периода развития» [11, с. 52].

Процесс развития воображения у детей должен основываться на следующих принципах построения занятий [11]:

- игровой подход, где используются игровые элементы для создания увлекательной и непринуждённой атмосферы;
- индивидуализация, учет особенностей каждого ребенка;
- многообразие форм и методов (творческие задания, проекты, ролевые игры, эксперименты);
- связь с реальным миром, занятие должно опираться на окружающую действительность и жизненный опыт детей;
- поощрение креативности, где ошибки воспринимаются как часть процесса обучения, а не как неудачи;
- совместная деятельность способствует развитию командных навыков, обмену идеями между детьми;
- эмоциональная поддержка помогает детям чувствовать себя комфортно и безопасно, что способствует выражению своих мыслей и эмоций;
- рефлексия и обратная связь, где обсуждение и анализ результатов помогает осознать свои достижения;
- свобода выбора дает возможность выбора темы, материала и метода что помогает проявить свою индивидуальность [11].

Педагог, готовый создавать психологически комфортную образовательную среду, способен выявлять как количественные, так и качественные изменения в умственном и личностном развитии ребенка. Важно создать условия, которые позволят каждому ребенку свободно раскрыть свой потенциал в различных сферах деятельности и улучшить свою

самооценку. При этом взаимодействие с детьми и организация общения должны строиться на принципах диалога и доверия.

В современном мире существует множество разных психолого-педагогических методик, которые направлены на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, рассмотрим некоторые из них.

1. Методика «Ролевая игра» включает в себя создание различных ситуаций, в которых дети принимают на себя роли и меняют правила, данный метод может быть использован в свободной игре и на структурированных занятиях. Данная методика способствует развитию креативного мышления и навыкам социального общения, а также развивает умение взаимодействовать с другими детьми [37].

2. Методика «Творческое рисование» направлена на развитие способности рисовать на заданные темы или свободно выражать свои эмоции через рисование (в данной методике дети могут использовать разные материалы и техники). Методика развивает визуальное воображение, самовыражение [23].

3. Методика «Сказкотерапия» включает в себя использование сказок, которые направлены на придумывание концовки сказки или полностью своей, что будет способствовать развитию воображения, а также учить находить решения в сложных ситуациях [38].

4. Методика «Ассоциативные карточки» включает в себя изображение различных предметов (животные, действия, объекты и т.д.) с помощью которых дети придумывают истории или ситуации, которые будут связаны с этими карточками. Данная методика способствует развитию ассоциативного мышления и креативности, а также помогает создавать новые идеи и образы [8].

5. Методика «Импровизация» заключается в том, что дети могут использовать разные материалы и ситуации для создания какой-либо новой истории на основе выбранных предметов. Это способствует развитию

мышления, а также способности к быстрому реагированию и креативному подходу к решению различных задач [24].

Данные методики могут быть использованы отдельно и в комплексе в зависимости от цели занятия и интересов детей.

Таким образом, из выше написанного вы можем выделить основные психолого-педагогические условия по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и заключаются они в следующем: в создании благоприятной развивающей среды (пространство для занятий и игр должно способствовать свободному самовыражению ребенка, среда должна быть безопасной и комфортной); в применении индивидуального подхода к каждому ребенку, учитывая его особенности развития; в использовании активных методов обучения (разнообразные методы и формы, такие как ролевые и сюжетные игры, театрализованные представления); в использовании различных видов творческой деятельности (рисование, лепка, конструирование, музыкальные и танцевальные занятия); а также взаимодействии со взрослым, педагогической поддержки в решении творческих задач.

Выводы по главе 1

Творческое воображение детей – это акт мышления, целью которого является формирование новых образов. Результатом творческого воображения являются образы творческой работы, то есть деятельности, порождающей уникальные и ценные результаты.

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста имеет ряд определенных особенностей и связано это с общим развитием детей и познании окружающего мира. Дети в своей игре всё больше опираются на жизненный опыт, что они видели и их игра приобретает всё больше ярких сюжетов. Также для детей в этом возрасте важно взаимодействие со взрослыми, так как они являются главным элементом в

творческом стимуле, связано это с поощрением, помощью, эмоциональной поддержке, всестороннем развитии в домашних условиях и т.д.

Психолого-педагогические подходы, методы и методики в процессе развивающих занятиях эффективно влияют на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, так как педагоги учат детей использовать различные предметы в своей игре и придумывать им новое действие, то есть использовать предметы как предметы-заместители. Также происходит процесс развития способности через творчество выражать свои мысли, чувства и переживания, помогает создавать новые образы, персонажей, новые ролевые игры в совместной деятельности среди дошкольников. В процессе развивающих занятий дети учатся взаимодействовать между собой, делиться новыми идеями, строить план по их воплощению.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация методов эмпирического исследования

Для того чтобы определить уровень развития воображения у детей старшего дошкольного возраста нами было проведено эмпирическое исследование.

В данном эмпирическом исследовании были рассмотрены задания в соответствии с возрастной нормой и познавательными возможностями детей.

Исследование проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №257 комбинированного вида» города Красноярска, количество участников составило 30 детей из них 15 детей экспериментальной группы (1 группа, в которой преобладали мальчики) и 15 детей контрольной группы (2 группа, в которой преимущественно больше девочек) старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня развития воображения у старших дошкольников было выбрано две методики исследования: методика №1 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) и методика №2 «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» (Г.А. Урунтаева).

Методика №1 «Дорисовывание фигур». Автором методики является О.М. Дьяченко.

Цель данной методики направлена на выявление уровня развития воображения и способности создавать новые образы.

Оборудование: листы с недорисованным изображением, карандаши (фломастеры).

Инструкция: Посмотри на незаконченный рисунок и дорисуй его так как тебе бы хотелось, можешь использовать карандаши (фломастеры).

Интерпретация результатов:

- низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла;
- средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего;
- высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

K_{op} – это коэффициент оригинальности.

Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Оценка результатов определяется по трем уровням (низкий, средний, высокий) полная версия методики представлена в приложении А.

Методика №2 «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения». Автор данной методики Г.А. Урунтаева.

Цель методики проанализировать рассказы и рисунки детей для определения соответствия описаний и рисунков по заданному тексту.

Оборудование: сказка «Машенька и медведь», листки для рисования, карандаши (фломастеры).

Инструкция: Послушайте сказку, которая называется «Машенька и медведь». О чем была данная сказка? Теперь нарисуйте рисунок по данной сказке.

Интерпретация результатов фиксируется по пяти критериям и в каждом можно получить высокий, средний и низкий балл, мы определили свою шкалу оценивая из трех уровней:

- высокий уровень – от 8 до 10 баллов;
- средний уровень – от 4 до 7 баллов;
- низкий уровень – от 0 до 3 баллов.

Оценка результатов определяется по трем уровням (низкий, средний, высокий) полная версия методики представлена в приложении Б.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

По результатам эмпирического исследования уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группа) были получены следующие данные.

Результаты исследования 1 группы (экспериментальной) по методике №1 «Дорисовывание фигур» представлены в приложении Д.

Таблица 1

Результаты исследования 1 группы

Параметр	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
количество	1	12	2
% соотношение	7%	80%	13%

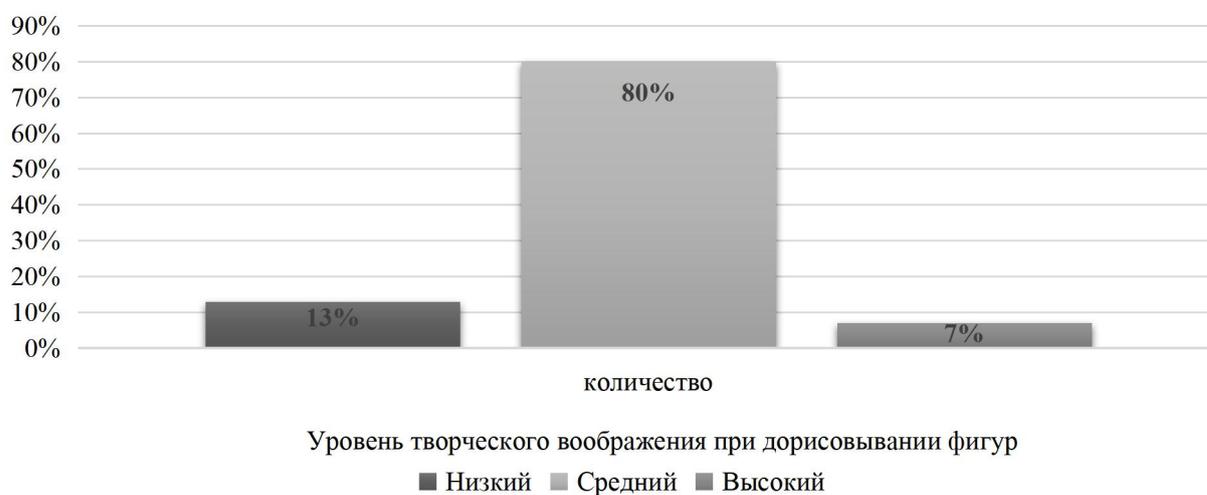


Рисунок 1. Распределение детей экспериментальной группы по уровням развития творческого воображения

Таким образом, из полученных результатов мы видим следующее.

Низкий уровень – 13% детей (2 ребенка) испытывают следующие трудности при выполнении задания:

– не понимают и не принимают инструкцию к заданию (даже после многократного объяснения);

– не продолжали рисунок на бланке, а рисовали что-то своё (черкали) на свободном месте листа или продолжали узор на только 1 или 2 фигурках (примитивный рисунок).

Средний уровень – 80% детей (12 детей) на данном уровне у детей больше получалось дорисовывать схематически представленные фигуры, но испытывали следующие трудности:

– часто рисунки повторялись;

– дети не сразу понимали инструкцию по выполнению, нужен был повтор и подробное объяснение;

– рисунки не имеют яркого дополнения, нарисованы схематически.

Высокий уровень – 7% детей (1 ребенок) на данном уровне у ребенка отсутствовали трудности по выполнению данного задания. Ребенок инструкцию понял с первого раза, выполнял старательно, прорисовывая детали, а также предложенная часть рисунка являлась центром для рисования общей картинки.

Результаты исследования 2 группы (контрольной) по методике №1 «Дорисовывание фигур» представлены в приложении Е.

Таблица 2

Результаты исследования 2 группы

Параметр	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
количество	2	11	2
% соотношение	13%	74%	13%

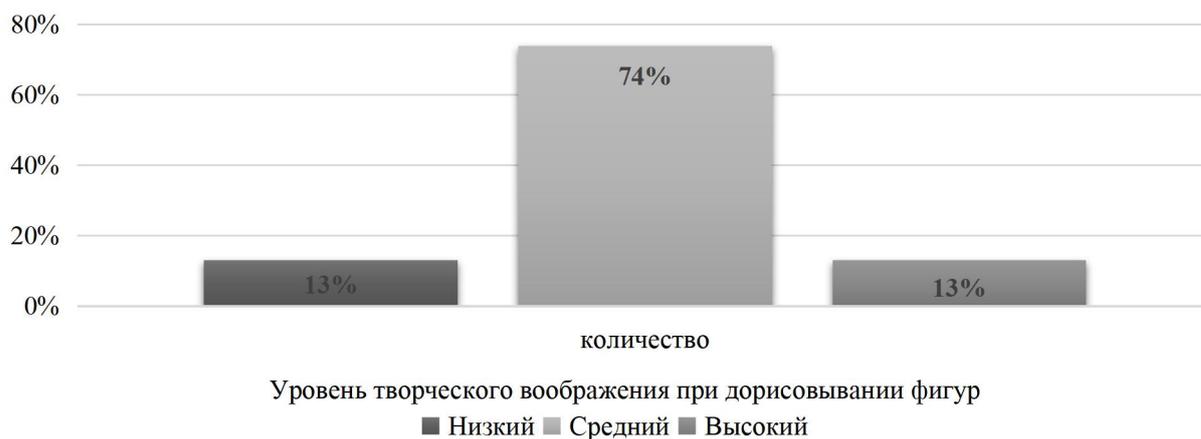


Рисунок 2. Распределение детей контрольной группы по уровням развития творческого воображения

Таким образом, из полученных результатов мы видим следующее:

Низкий уровень – 13% детей (2 ребенка) испытывают следующие трудности при выполнении задания:

- не понимают и не принимают инструкцию к заданию (даже после многократного объяснения);
- не продолжали рисунок на бланке, а рисовали что-то своё (черкали) на свободном месте листа или продолжали узор на только 1 или 2 фигурках (примитивный рисунок).

Средний уровень – 74% детей (11 детей) на данном уровне у детей больше получалось дорисовывать схематически представленные фигуры, но испытывали следующие трудности:

- часто рисунки повторялись;
- дети не сразу понимали инструкцию по выполнению, нужен был повтор и подробное объяснение;
- рисунки не имеют яркого дополнения, нарисованы схематически.

Высокий уровень – 13% детей (2 ребенка) на данном уровне у ребенка отсутствовали трудности по выполнению данного задания. Ребенок инструкцию понял с первого раза, выполнял старательно, прорисовывая детали, а также предложенная часть рисунка являлась центром для рисования общей картинки.

Исходя из полученных данных вы можем сказать следующее: в контрольной группе детей наблюдается высокий уровень развития творческого воображения у 2 детей, а в экспериментальной у 1 ребенка, также на основании полученных рисунков мы увидели, что в контрольной группе более детально прорисованы рисунки и добавлены яркие краски, в отличии от экспериментальной группы.

Результаты исследования 1 группы (экспериментальной) по методике №2 «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» представлены в приложении Ж.

Таблица 3

Результаты исследования 1 группы

Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
количество	1	12	2
% соотношение	7%	80%	13%

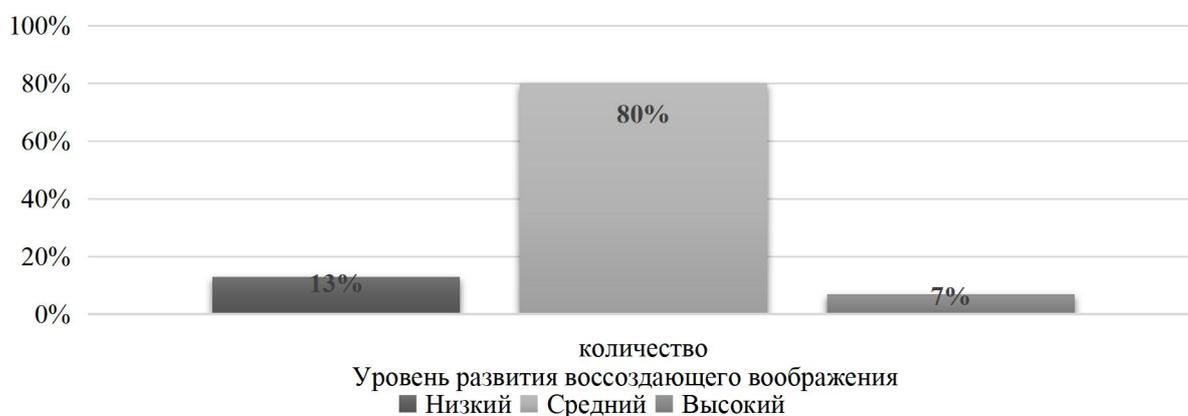


Рисунок 3. Распределение детей экспериментальной группы по уровням развития творческого воображения

Таким образом, из полученных результатов мы видим следующее:

Низкий уровень выявлен у 13% детей (2 ребенка) они испытывали следующие трудности:

- самостоятельно выполнить задание дети не могли, нужна была значительная помощь педагога;
- эмоциональный окрас пересказа отсутствует;
- дети пересказывали сказку только по наводящим вопросам;
- образ героя и сюжет описывают частично.

Средний уровень наблюдается у 80% детей (12 детей). Дети на данном уровне столкнулись со следующими трудностями:

- частично соблюдали последовательность сказки;
- внешность и сюжет описывали словесно ярко, но при рисовании упустили многие детали;
- также при пересказе требовалась помощь педагога.

Высокий уровень выявлен у 7% детей (1 ребенок). На данном уровне у ребенка не возникали трудности при выполнении задания. Ребенок самостоятельно пересказывал сказку, добавляя эмоции, ярко и подробно описывал внешность героев, частично их поступки, при пересказе соблюдал последовательность действий. Детализировано по сказке рисовал рисунок.

Результаты исследования 2 группы (контрольной) по методике №2 «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» представлены в приложении И.

Таблица 4

Результаты исследования 2 группы

Параметр	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
количество	2	11	2
% соотношение	13%	74%	13%



Рисунок 4. Распределение детей контрольной группы по уровням развития творческого воображения

Таким образом, из полученных результатов мы видим следующее:

Низкий уровень выявлен у 13% детей (2 ребенка) они испытывали следующие трудности:

- самостоятельно выполнить задание дети не могли, нужна была значительная помощь педагога;
- эмоциональный окрас пересказа отсутствует;
- дети пересказывали сказку только по наводящим вопросам;
- образ героя и сюжет описывают частично.

Средний уровень наблюдается у 74% детей (11 детей). Дети на данном уровне столкнулись со следующими трудностями:

- частично соблюдали последовательность сказки;
- внешность и сюжет описывали словесно ярко, но при рисовании упускали многие детали;
- также при пересказе требовалась помощь педагога.

Высокий уровень выявлен у 13% детей (2 ребенка). На данном уровне у ребенка не возникали трудности при выполнении задания. Ребенок самостоятельно пересказывал сказку, добавляя эмоции, ярко и подробно описывал внешность героев, частично их поступки, при пересказе соблюдал последовательность действий. Детализировано по сказке рисовал рисунок.

Исходя из полученных данных по методике №2 мы видим следующее: в контрольной группе высокий уровень развития творческого воображения

выявлен у 2 детей, а в экспериментальной у 1 ребенка. В контрольной группе дети внимательно слушали педагога и более подробно пересказывали сказку, в своих рисунках прорисовали детали сказки, а в экспериментальной группе дети часто отвлекались и нуждались в помощи педагога.

Сравнительный анализ между экспериментальной и контрольной групп представлен на рисунке 6.

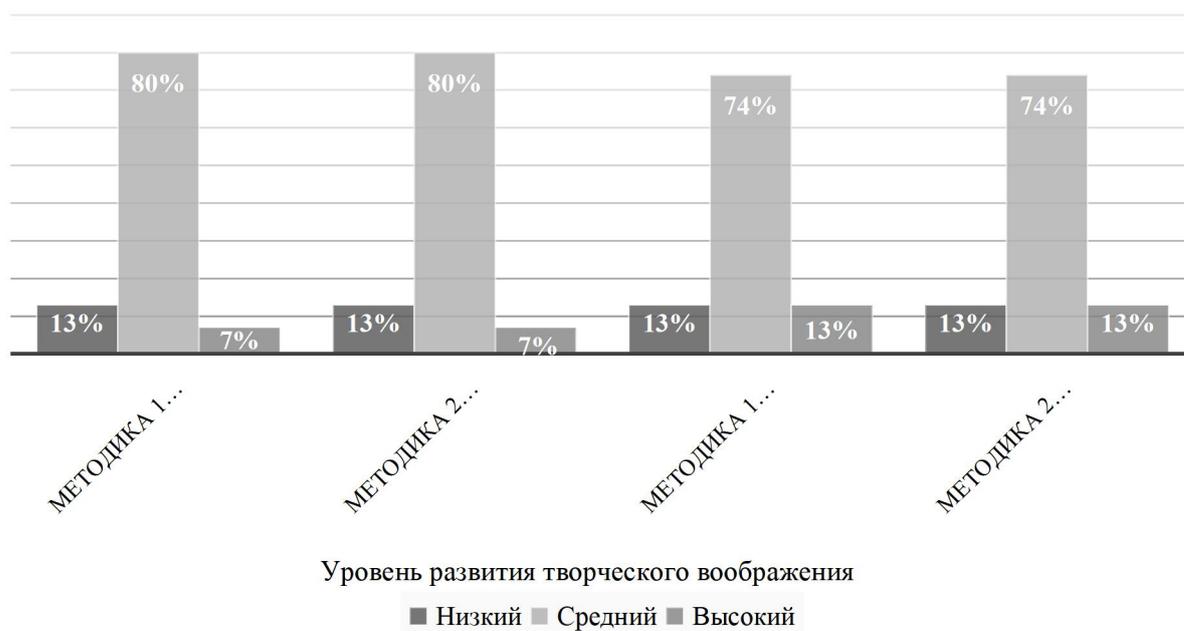


Рисунок 6. Сравнительный анализ между экспериментальной и контрольной групп

По результатам первой и методики (результаты в процентном и количественном соотношении равны) исследования были получены следующие результаты:

- низкий уровень одинаковый в обеих группах и равен по 2 ребенка в каждой, то есть по 13% от общего количества детей;
- средний уровень в экспериментальной группе выше, это 80% от общего количества детей, то есть 12 детей, а в контрольной группе 74% от общего количества, то есть 11 детей;
- высокий уровень выше в контрольной группе и составляет 13 % от общего количества детей, то есть 2 ребенка, а в экспериментальной 7% от общего количества детей, то есть 1 ребенок.

Исходя из результатов сравнительного анализа мы видим, что присутствует разница по уровню развития творческого воображения у детей между экспериментальной и контрольной групп и заключается это в том, что в контрольной группе высокий уровень у детей выше, чем в экспериментальной, что показывает уровень развития творческого воображения в группе.

Выводы по главе 2

Исследование по выявлению уровня развития творческого воображения проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №257 комбинированного вида» города Красноярск. Было определено количество участников, которое состояло из 30 детей из них 15 детей экспериментальной группы и 15 детей контрольной группы старшего дошкольного возраста. Для выявления уровня развития воображения у старших дошкольников использовались две методики исследования: методика №1 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) и методика №2 «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» (Г.А. Урунтаева).

Итоговый результат всего охвата эмпирического исследования показывает следующее: всего только 10% детей (3 ребенка) имеют высокий уровень развития воображения и это были девочки, средний уровень наблюдался у 77% детей (23 ребенка) и это были мальчики и девочки, и низкий уровень был у 13% (4 ребенка) мальчишек, которые не проявляли активность при выполнении задания и не интересовались данной деятельностью.

2 ребенка, у которых был выявлен высокий уровень развития творческого воображения не возникало никаких трудностей при выполнении задания, дети активно проявляли интерес к творческой деятельности, старательно следовали инструкции и фантазировали, рисунки были яркие, а

рассказ последовательный. 23 ребенка, у которых был выявлен средний уровень нуждались в частичной помощи педагога, а также присутствовали повторения при выполнении задания по первой методике, во второй методике пересказ был сжат и эмоционально не окрашен. 4 детей, у которых был выявлен низкий уровень, испытывали большие трудности при выполнении заданий, которая сопровождалась постоянной помощью педагога, по первой методике дорисовывали схематически от 2 до 4 фигур, при пересказе педагог постоянно задавал наводящие вопросы, дети безэмоционально на них отвечали, по сказке нарисовали схематический рисунок без добавления ярких цветов.

Таким образом, подводя итоги исследовательской работы, которая была направлена на выявление уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста между двумя группами детей (экспериментальная и контрольная), которая основывается на двух методиках было выявлено, что у детей присутствуют трудности при выполнении творческих заданий, что они часто нуждаются в помощи педагога, присутствует постоянное повторение при выполнении задания связанные с дорисовыванием фигур, а при пересказе часто не соблюдают последовательность действий, могут добавлять от себя, то чего нет в сказке, также дети меньше придают своему пересказу эмоций.

ГЛАВА 3. РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Теоретические основы формирующего эксперимента

В рамках формирующего этапа осуществлялись следующие психолого-педагогические условия по формированию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В основу содержания работы по программе «В мире сказок» основной упор был сделан на Федеральный государственный образовательный стандарт общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (далее ФГОС ДО).

Методы и приемы организации обучения [1]:

– игровой метод – использование ролевых игр, драматизаций, театральных постановок, а также применение игровых упражнений (создание персонажей, придумывание историй и т.д.);

– метод театрализации – театральные постановки, а также использование театральных игр;

– метод совместной деятельности – организация деятельности в группе, где дети учатся взаимодействовать, а также создание коллективной постановки сказки;

– метод наглядности – использование различных сказок, картинок, книг, кукольных театров, предметы-заместители (палки, шары, ткань и т.д.).

Принципы организации обучения [46]:

– принцип активности – активное вовлечение детей в процесс обучения;

– принцип доступности – задания и игры должны соответствовать возрасту детей, учитывая их особенности;

– принцип последовательности и системности – развитие творческого воображения должно быть систем, с последовательным усложнением задач;

– принцип сотрудничества – создание условий для совместной деятельности детей и взрослых.

Психолого-педагогические условия организации обучения [44]:

– создание развивающей среды, где дети будут чувствовать себя максимально комфортно для выражения эмоций и фантазий;

– эмоциональная поддержка, где педагог поддерживает каждого ребенка;

– индивидуальный подход, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;

– обогащение сенсорного опыта – создание условий для возможности активного взаимодействия детей с различными материалами.

В рамках развивающей работы нами было реализовано календарно-тематическое планирование по программе. Занятия подбирались с учетом возможностей, знаний и опыта каждого ребенка. Также при подборе темы занятия для реализации программы мы придерживались следующих положений:

– учет возрастных особенностей детей;

– интеграция различных видов деятельности;

– развитие эмоциональной сферы детей;

– актуальность и интересность темы;

– дифференциация содержания разных уровней развития;

– создание условий для самостоятельной деятельности детей;

– вовлечение в совместную деятельность;

– использование наглядных и дидактических материалов;

– гибкость в организации занятий.

3.2. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством сказок

На основании эмпирического исследования нами были выявлены основные особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, исходя из этого мы разработали программу по развитию творческого воображения посредством сказок.

Программа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста «В мире сказок».

Пояснительная записка.

Программа «В мире сказок» по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста разработана и составлена на основе ФАОП ДО общеобразовательной программы [5].

Данная программа «В мире сказок» направлена на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и является актуальной, так как воображение – это один из важных видов деятельности дошкольников в развитии их познавательных процессов.

Цель: создание условий для успешного развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Методы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок:

- сюжетные и ролевые игры;
- метафорические и ассоциативные методы;
- рисование, лепка, конструирование и т.д.;
- пересказ сказок с добавлением новых обстоятельств или персонажей.

Методики, которые используются в программе по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством сказок:

- методика «Ассоциации» (соединение различных образов и элементов);
- методика «Перевоплощения» (театрализация);
- методика «Что если?» (поиск альтернативных вариантов событий и образов);
- методика «Рисование» (рисование, лепка, конструирование воображаемых образов);
- методика «Сказка с продолжением» (пересказ с элементами фантазии);
- методика «Ролевая игра с фантазией» (использование квестов и ролевых игр).

Длительность программы: 5 месяцев (2 раза в неделю).

Форма организации: подгрупповые.

Психологические приемы, с помощью которых реализуется поэтапная работа по развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста:

- образная игра, в которой используются ассоциации (например: что, если бы заяц был другом черепахи? или что, если лиса была бы не хитрой, а доброй?);
- визуализация персонажей и ситуаций (например: создание из пластилина фигурок, рисование новых обстоятельств или героев);
- театрализация, драматизация, инсценирование (например: представление ситуаций, где персонажи сталкиваются с трудностями выбора);
- домысливание судьбы героя (например: не только пересказ истории, но и придумывание нового завершения сюжета);
- введение вместо привычного героя придуманного нового персонажа (рассказать по-новому при добавлении нового персонажа);
- метод вопросов, который способствует когнитивному развитию и стимулирует детей думать, анализировать и объяснять свои идеи;

– использование игровых приемов, так как игра является инструментом обучения и развития детей в дошкольном возрасте.

Перечь сказок, которые можно использовать в детском саду на занятиях согласно возрастной группе 5-6 лет [4].

1. «Заяц-хвастун» пересказ А.Н. Толстого.
2. «Лиса и кувшин» обраб. О.И. Капицы.
3. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» пересказ А.Н. Толстого.
4. «Сивкабурка» обраб. М.А. Булатова.
5. «Царевна-лягушка» обраб. А.Н. Толстого.
6. «По щучьему веленью» обраб. А.Н. Толстого.
7. «Госпожа Метелица» под редакцией С.Я. Маршака.
8. «Морозко» пересказ М Булатова.
9. «Гуси-лебеди» А.Л. Барто.
10. «У лукоморья дуб зеленый» отрывок из Русланы и Людмилы, А.С. Пушкин.

Распишем более подробную поэтапную работу со сказкой из представленного выше перечня.

Таблица 5

Поэтапная работа со сказкой

Название сказки	Знакомые образы в сказке	Новые обстоятельства в сказочной ситуации	Способ создания нового образа
Сказка «Заяц-хвастун» пересказ А.Н. Толстого	Заяц – хвастливый персонаж, который выделяется на фоне других за счет быстрого нахождения в себе достоинств; Лиса – хитрая, умная и осторожная, использующая свои способности для наказания зайца за его хвастливость; Медведь – сильный, но ленивый и пассивный персонаж, показывает символ физической силы.	новый персонаж – добавление нового персонажа, например: черепаха, которая будет союзников зайца и абсолютной его противоположностью, учить его важным урокам	пересказ сказки – пересказать сказку от имени зайца, который будет объяснять свои действия; визуальные упражнения – нарисовать и описать новый сюжет сказки, в котором будет присутствовать новый персонаж.

Продолжение таблицы 5

	<p>Способы работы с данными образами: рисование, лепка, конструирование (лепка лисы с хитрой улыбкой, конструирование из бумаги медведя, который сидит в тени и наблюдает за зайцем) или театрализация (обыгрывание сценки, как заяц хвастается перед другими животными, а лиса и медведь, используют хвастливость зайца против него, чтобы наказать)</p>		
<p>«Лиса и кувшин» обраб. О.И. Капицы</p>	<p>Лиса – хитрая, умная, которая пытается решить свои проблемы нестандартными методами; Кувшин – символ, который представляет собой препятствие, что нельзя получить желаемое без труда. Способы работы с данными образами: рисование, лепка, конструирование (рисовать лису с необычными чертами, например в очках или с колпаком на голове)</p>	<p>новые действия – лиса сталкивается с другими животными, которые тоже хотят заполучить желаемое кувшина, и она придумывает новые хитрые способы решения проблемы</p>	<p>театрализованные действия при помощи кукольного театра – придумать новые действия с новыми персонажами, где лиса придумывает план как заполучить желаемое кувшина обхитрив при этом остальных животных</p>
<p>«Сивкабу рка» обраб. М.А. Булатова</p>	<p>Сивка-Бурка – волшебная лошадь, которая включает в себя черты магического существа и символа верности, силы; Царь – персонаж русских сказок, который символизирует власть, благородство и гордыню; Иванушка-дурачок – частый герой русских сказок, который кажется простым, а на самом деле умный, храбрый</p>	<p>новый персонаж – появляется волшебница, которая тоже будет помогать Иванушке выполнять задания царя, а Иванушка будет постоянно находиться перед выбором чью помощь принять</p>	<p>визуальные упражнения – создание из пластилина нового героя, в котором сочетаются новые черты героя, которого до этого не было. Или создание новой версии Сивки-Бурки с улучшенными элементами образа</p>

Окончание таблицы 5

<p>«Гуси-лебеди» А.Л. Барто</p>	<p>Гуси-лебеди – мифические, волшебные существа, которые символизируют зло; Мальчик – обычный ребенок, который наделен смелостью, храбростью, который подвержен опасным ситуациям и трудностям; Баба Яга – злая колдунья, которая часто встречается в русско-народных сказках; Дом и деревня – символ родного места, который дает чувство безопасности и уюта. Способы работы с данными образами: рисование, лепка, конструирование (нарисовать или слепить из пластилина любимого героя сказки)</p>	<p>новый персонаж – девочка на своем пути встречает доброго серого волка, который умеет говорить и помогает девочке спасти её младшего брата</p>	<p>пересказ сказки с добавлением нового героя, где девочка встречает доброго серого волка, и он поаает ей всё пройти и добраться до Бабы Яги, чтобы спасти её младшего брата и обратный путь</p>
<p>«У лукоморья дуб зеленый» отрывок из Русланы и Людмилы, А.С. Пушкин</p>	<p>Дуб зеленый – знакомое дерево для детей, которое символизирует природу и вечность; Кот ученый – символ мудрости, магии, который наделен знаниями</p>	<p>новая ситуация – где кот и дуб оказываются в будущем, где современный мир живет посредством новых технологий и кота их обучают, а дубу предлагают стать частью центрального парка. Какая реакция у дуба на это, а кот ученый призывает магию, чтобы вернуть всё на место</p>	<p>пересказ и импровизация, сочинение нового сюжета данного отрывка и сочинение его продолжения рисование, где кота обучают современным технологиям, а дуб садят в центральном парке</p>

Работа с детьми старшего дошкольного возраста будет проводиться по календарно-тематическому планированию, которое прописано ниже.

Таблица 6

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Описание занятия	Кол-во занятий	Дата
Сентябрь				
1-4	«Заяц-хвостун»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		При помощи кукольного театра обыгрываем сказку	1	
		Переверивание сказки. А что будет если? (заяц подружится с черепахой)	1	
		Составление новой сказки, нарисовать новый сюжет	1	
5-8	«Лиса и кувшин»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		Рисование сказки без наглядного материала	1	
		Сказка – эксперимент. А что будет если лиса встретит других животных, которые захотят получить желаемое кувшина?	1	
		При помощи кукольного театра обыграть новый сюжет сказки	1	
Октябрь				
1-4	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		Переверивание сказки. А что будет если? (Ведьма заколдовала Аленушку, и она стала злой). Сочинение нового сюжета сказки	2	
		Рисование измененного персонажа «Аленушка»	1	
5-8	«Сивкабурка»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		Изменение ситуации в знакомых сказках. Появляется волшебница. Создание нового сюжета в сказке	2	
		Лепка из пластилина нового героя сказки	1	
Ноябрь				

Продолжение таблицы 6

1-4	«Царевна-лягушка»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		Знакомые герои в новых обстоятельствах. Коллаж из сказок, когда Иван-царевич собирается в путь за Василисой прекрасной и попадает в другую сказку	1	
		Сочинение новой сказки	1	
		Рисование новых персонажей в сказке	1	
5-8	«По щучьему веленью»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		А что потом? Сказка «наизнанку», частица «не» и новая сказка	1	
		Сочинение новой сказки по картинкам	1	
		Рисунок нового средства передвижения Емели (вместо печки)	1	
Декабрь				
1-4	«Госпожа Метелица»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		Сказка, но по-новому. Мачеха добрая, а падчерица злая и капризная	2	
		Создание аппликации по сказке	1	
5-8	«Морозко»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		Постановка поисковых вопросов. (Чем закончилась сказка? Почему папа увез Настеньку в лес? Из-за чего Настенька обледенела и т.д.)	1	
		Создание нового сюжета сказки с добавлением нового персонажа	1	
		Волшебный рисунок с добавлением нового персонажа	1	
Январь				
1-4	«Гуси-лебеди»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		Сказка путаница	1	
		Изменение ситуации в знакомых сказках. На пути девочки встречается добрый серый волк	1	
		Сочинение нового эпизода в сказке при помощи «волшебной палочки»	1	

5-8	«У лукоморья дуб зеленый»	Знакомство со сказкой. Найди знакомые образы в сказке	1	
		Сказка «наизнанку», знакомые герои в новых обстоятельствах	1	
		Сочинение новой сказки	1	
		Рисование знакомого героя в новых обстоятельствах	1	
Всего:			40	

Таким образом, проведенная работа по данной программе оказалась полезной и эффективной для формирования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Однако, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и подбирать правильные подходы и методы, которые будут наиболее подходящими для его развития.

Об эффективности данной программы, которая направлена на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста можно судить после проведения повторной диагностики.

3.3. Контрольное эмпирическое исследование и его анализ

Для изучения динамики уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста было организовано контрольное эмпирическое исследование. На данной этапе использовались те же диагностические методики, что и на начальном этапе исследования.

По результатам контрольного эмпирического исследования уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста (экспериментальная и контрольная группа) были получены следующие данные:

Сравнительные результаты исследования по методике №1 «Дорисовывание фигур»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
низкий	0	-	2	13%
средний	5	33%	10	67%
высокий	10	67%	3	20%
Итого детей	15	100	15	100

Наглядно представим данные на рисунке 7.

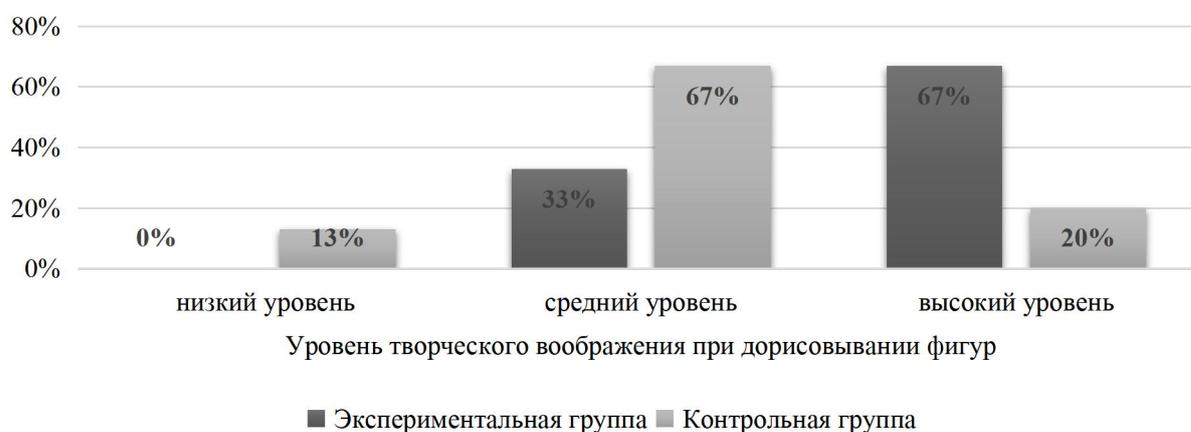


Рисунок 7. Распределение детей двух групп по уровням развития творческого воображения

Таким образом, анализируя результаты мы видим следующее.

Низкий уровень – 13% детей (2 ребенка) в контрольной группе и 0 детей в экспериментальной испытывают также следующие трудности при выполнении задания:

- не понимают и не принимают инструкцию к заданию (даже после многократного объяснения);
- не продолжали рисунок на бланке, а рисовали что-то своё (черкали) на свободном месте листа или продолжали узор на только 1 или 2 фигурках (примитивный рисунок).

Средний уровень – экспериментальная группа 33% детей (5 детей) и контрольная группа 67% (10 детей) на данном уровне у детей больше получалось дорисовывать схематически представленные фигуры, но испытывали следующие трудности:

- часто рисунки повторялись;
- дети не сразу понимали инструкцию по выполнению, нужен был повтор и подробное объяснение;
- рисунки не имеют яркого дополнения, нарисованы схематически.

Высокий уровень – экспериментальная группа 67% детей (10 детей) и контрольная группа 20% (3 детей) на данном уровне у ребенка отсутствовали трудности по выполнению данного задания. Ребенок инструкцию понял с первого раза, выполнял старательно, прорисовывая детали, а также предложенная часть рисунка являлась центром для рисования общей картинке.

Исходя из полученных данных вы можем сказать следующее: в контрольной группе детей наблюдается высокий уровень развития творческого воображения у 2 детей, а в экспериментальной у 10 детей, также на основании полученного рисунка мы увидели, что после проведенной развивающей работы по программе для развития творческого воображения детей в экспериментальной группе уровень развития творческого воображения стал намного выше, чем в контрольной группе.

Таблица 8

Сравнительные результаты исследования по методике №2 «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения»

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество детей	%	Количество детей	%
низкий	0	-	2	13%
средний	4	27%	8	54%
высокий	11	73%	5	33%
Итого детей	15	100	15	100

Наглядно представим данные на рисунке 8.

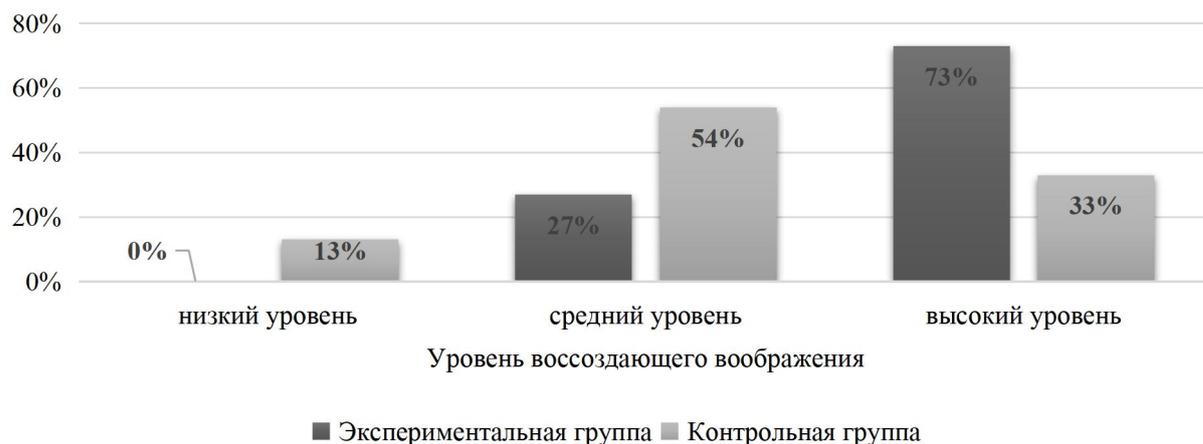


Рисунок 8. Распределение детей двух группы по уровням развития творческого воображения

Таким образом, из полученных результатов мы видим следующие различия между двумя группами детей:

Низкий уровень выявлен только в контрольной группе детей у 13% детей (2 ребенка) они испытывали следующие трудности:

- самостоятельно выполнить задание дети не могли, нужна была значительная помощь педагога;
- эмоциональный окрас пересказа отсутствует;
- дети пересказывали сказку только по наводящим вопросам;
- образ героя и сюжет описывают частично.

Средний уровень в экспериментальной группе наблюдается у 27% детей (4 детей), а в контрольной группе у 54% детей (8 детей). Дети на данном уровне столкнулись со следующими трудностями:

- частично соблюдали последовательность сказки;
- внешность и сюжет описывали словесно ярко, но при рисовании упускали многие детали;
- также при пересказе требовалась помощь педагога.

Высокий уровень в экспериментальной группе выявлен у 73% детей (детей), в контрольной группе 33% детей (5 детей). На данном уровне у ребенка не возникали трудности при выполнении задания. Ребенок

самостоятельно пересказывал сказку, добавляя эмоции, ярко и подробно описывал внешность героев, частично их поступки, при пересказе соблюдал последовательность действий. Детализировано по сказке рисовал рисунок.

Исходя из результатов контрольного исследования мы можем сделать следующие выводы.

Уровень творческого воображения детей в экспериментальной группе повысился, дети стали эффективнее проявлять себя на занятиях, стал присутствовать эмоциональный пересказ сказок, дети часто используют яркие цвета для насыщения и окрашивания своих рисунков, в ролевых играх присутствуют новые правила и создаются из предметов-заместителей новые игровые персонажи. Также дети стали взаимодействовать друг с другом и обращаться за помощью к взрослому. Так как дети экспериментальной и контрольной группы были взяты из двух групп, то стало видно, что дети, которые обучались по программе развития творческого воображения «В мире сказок» стали инициаторами игр и совместно с другими детьми прорабатывают новые сюжеты, за счет чего и контрольная группа детей стала больше проявлять интерес к творческой деятельности в группе.

Таким образом, из результатов сравнительного анализа видно, как прослеживается положительная динамика после обучения по программе развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста «В мире сказок».

Выводы по главе 3

Для более эффективной работы с детьми старшего дошкольного возраста с необходимо создать психолого-педагогические условия, где дети смогут чувствовать себя в безопасности и проявлять свои творческие возможности и в случае успеха или неудач будет оказана поддерживающая помощь педагога, а также учет возрастных особенностей и индивидуальный подход к каждому ребенку способствует наиболее эффективному развитию. Поэтому нами была разработана программа, направленная на развитие творческого воображения у старших дошкольников посредством сказок. Ведь сказки – это воображаемый мир, где есть волшебные и сказочные герои, которых мы можем придумать сами и создать свою.

В рамках формирующего этапа исследования мы поделили всех детей на 2 группы: 1 экспериментальная группа 15 детей (с данной группой детей проводилась специально разработанная программа, направленная на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста), 2 контрольная группа 15 детей (дети по образовательной программе дошкольного образования МАДОУ №257).

Анализ проведенных занятий в соответствии с календарно-тематическим планирование, которое было расписано на 5 месяцев по программе «В мире сказок» показал, что они эффективно способствуют развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Также данные занятия, направлены умение контролировать и показывать свои эмоции, понимать эмоции других детей, также они влияют на мелкую моторику детей, на развитие фантазии и применение её в реальной жизни. За счет данной программе дети научились участвовать в театральных постановках и отыгрывать перед зрителями эмоции и движения сказочного персонажа, которого они выбирали. Совместно со взрослым и сверстниками дети учились создавать костюмы и маски своим героям, что способствовало развитию коммуникативной деятельности и сотрудничества между детьми.

Для изучения динамики развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста было организовано контрольное исследование. На данном этапе использовались те же диагностические методики, что в начале эмпирического исследования. В ходе повторной диагностики, было выявлено, что результаты экспериментальной группы изменились в положительную сторону, так как низкий уровень не был выявлен не у одного ребенка, а также высокий уровень стал преобладать на среднем. Результаты контрольной группы возросли, но совсем незначительно.

Таким образом, мы можем говорить об эффективности использования программы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста «В мире сказок». Несомненно, работа в этом направлении должна быть продолжена с охватом всех детей группы.

Цели и задачи исследования выполнены. Гипотеза исследования подтверждена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческое воображение детей – это акт мышления, целью которого является формирование новых образов. Результатом творческого воображения являются образы творческой работы, то есть деятельности, порождающей уникальные и ценные результаты.

Как показало наше исследование в современном мире у детей имеются трудности с уровнем творческого воображения, это можно охарактеризовать тем, что сейчас всё больше присутствуют игрушки, которые идентично похожи на реалистичные предметы, поэтому дети перестали использовать в своей игре предметы-заместители, рисунки стали более схематичны, без проявления каких-либо своих идей. Всё это напрямую связано с низким уровнем развития воображения.

Эффективным методом развития творческого воображения является сказка, так как в ней описываются нереальные события, вымышленные герои, а также сюжет, который не имеет никакого пересечения с реальной жизнью. Сказка является миром волшебства, в котором дети учатся фантазировать, представлять героев, рисовать их такими какими они видят, но для этого чтобы у детей это получалось изобразить более совершенно и ярко, нужно развивать способность к творческому воображению. На основании этого нами была разработана программа по развитию творческого воображения «В мире сказок» посредством сказок. В ней дети учатся слушать сказки, понимать эмоции героев, изображать эти эмоции, рисовать (лепить, конструировать) героев, создавать новых персонажей, придумывать свои истории, участвовать в театральных постановках и т.д.

Изучение уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста проведено на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №257 комбинированного вида» города Красноярск. В исследовании приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста в возрасте 6-7 лет. Для изучения

уровня творческого развития использованы две методики: Методика №1 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) и Методика №2 «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения» (Г.А. Урунтаева).

По результатам проведения начального эмпирического исследования получены следующие результаты: всего только 10% детей (3 ребенка) имеют высокий уровень развития воображения и это были девочки, средний уровень наблюдался у 77% детей (23 ребенка) и это были мальчики и девочки, и низкий уровень был у 13% (4 ребенка) мальчишек, которые не проявляли активность при выполнении задания и не интересовались данной деятельностью.

Подводя итоги исследовательской работы, которая была направлена на выявление уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста была разработана программа по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста «В мире сказок».

В рамках формирующего этапа исследования мы поделили всех детей на 2 группы: 1 экспериментальная группа 15 детей (с данной группой детей проводилась специально разработанная программа, направленная на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста), 2 контрольная группа 15 детей (дети по образовательной программе дошкольного образования МАДОУ №257).

Анализ проведенных занятий в соответствии с календарно-тематическим планированием, которое было расписано на 5 месяцев по программе «В мире сказок» показал, что они эффективно способствуют развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Также данные занятия, направлены умение контролировать и показывать свои эмоции, понимать эмоции других детей, также они влияют на мелкую моторику детей, на развитие фантазии и применение её в реальной жизни. За счет данной программы дети научились участвовать в театральных постановках и отыгрывать перед зрителями эмоции и движения сказочного

персонажа, которого они выбирали. Совместно со взрослым и сверстниками дети учились создавать костюмы и маски своим героям, что способствовало развитию коммуникативной деятельности и сотрудничества между детьми.

Для изучения динамики развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста было организовано контрольное исследование. На данном этапе использовались те же диагностические методики, что в начале эмпирического исследования. В ходе повторной диагностики, было выявлено, что результаты экспериментальной группы изменились в положительную сторону, так как низкий уровень не был выявлен не у одного ребенка, а также высокий уровень стал преобладать на среднем. Результаты контрольной группы возросли, но совсем незначительно.

Таким образом, мы можем говорить об эффективности использования программы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста «В мире сказок». Несомненно, работа в этом направлении должна быть продолжена с охватом всех детей группы.

Цели и задачи исследования выполнены. Гипотеза исследования подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М: «Академия», 2011. 192 с.
2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды. 2-е изд. М: «Институт практической психологии», 1997. 352 с.
3. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. М: «ЦГЛ «Рон», 2014. 134 с.
4. Васильева М.А., Комарова Т.С. Программа воспитания и обучения в детском саду. М: Мозаика-Синтез, 2005. 208 с.
5. Васильева М.А. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Васильева М.А., Комарова Т.С. М: Мозаика-Синтез, 2008. 400 с.
6. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. М: Просвещение, 1969. 365 с.
7. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. Издание пятое (инновационное), испр. и доп / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова. М.: Мозаика-синтез, 2019. 336 с.
8. Волкова И.Н. Почитаем - поиграем: Разрезной материал к рабочей тетр. 2 для занятий с детьми ст. дошкол. возраста. М.: Школьная Пресса, 2005. 24 с.
9. Воронин А.Н. Интеллект и креативность в межличностном взаимодействии. М: Ин-т психологии РАН, 2004. 268 с.
10. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Смысл, 2004. 512 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М: Перспектива, 2020. 94 с.
12. Выготский Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. М: Педагогика, 1983. 369 с.

13. Гаспарова Е.М. Психологические особенности смены содержания игровой деятельности на рубеже раннего и дошкольного возраста: специальность 13.00.17: Автореферат на соискание кандидата психологических наук / АПН СССР НИИ дошкольного воспитания. М, 1985. 24 с.
14. Гречко С.А. Развитие воображения дошкольников. М: «Первое сентября», 2013. 186 с.
15. Долгова В.И. Развитие воображения у дошкольников. Челябинск: Атоксо, 2010. 124 с.
16. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. М: Междунар. образоват. и психол. колледж, 1996. 197 с.
17. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. М: Мозаика-Синтез, 2007. 21 с.
18. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником// Психология дошкольника. Хрестоматия. М: Просвещение, 2020. 335 с.
19. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб: «Речь», 2018. 126 с.
20. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Серия «Ребенок и взрослый XXI века» (теория и практика сказкотерапии). Книга для заботливых ищущих родителей, психологов, педагогов, дефектологов и методистов. СПб: Златоуст, 2021. 352 с.
21. Зинченко В.П., Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь, 3-е изд. СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. 666 с.
22. Зяблицева М.А. Развитие памяти и воображения у детей. Игры и упражнения. Ростов н/Д: Феникс, 2005. 189 с.
23. Кириченко К.В. Влияние техник рисования на развитие воображения в дошкольном возрасте // Образование и воспитание. 2017. № 5. с. 54-58.

24. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. М: «Просвещение» 2018. 169 с.
25. Лазаренко Т.В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. 2016. № 28.
26. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М: Политиздат, 1975. 121 с.
27. Леонтьева А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста: сборник статей. М: МОПК, 2015. 397 с.
28. Лук А.Н. Мышление и творчество. М: Политиздат, 1976. 144 с.
29. Лунгу О. Ю. Использование сказки в творческом развитии дошкольников // Известия института педагогики и психологии образования. 2020. № 4. с. 167-172.
30. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов 4-е изд. М: Академия, 1999. 456 с.
31. Неелов Е.М. Натурфилософия русской волшебной сказки: учебное пособие. Петрозаводск: Петрозаводского гос. университета, 2016. 88 с.
32. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. Заведений, 4-е изд. М: ВЛАДОС, 2001. 640 с.
33. Пиаже Ж. Психология интеллекта. Генезис числа у ребенка. Логика и психология, 4-е изд. М: Просвещение, 1969. 659 с.
34. Пономарёв Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарёв, Д.В. Ушаков. М: «Когито-Центр», 2022. 624 с.
35. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии, 2-е изд. М: Педагогика, 1976. 416 с.
36. Ряскина И.А. Развитие воображения дошкольника – залог будущей успешной учёбы в школе // Молодой учёный. 2020. № 8. С. 234-236.

37. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей. СПб: Речь, 2016. 176 с.
38. Стишенок И.В. Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост. СПб: Речь, 2019. 144 с.
39. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип М: «Академия», 2017. 336 с.
40. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. М: АСТ, 2019. 460с.
41. Филиппова А.А., Пьянова Е.Н. Влияние сказки на развитие личности дошкольника // Современные наукоёмкие технологии. 2018. № 7. 220 с.
42. Финк А.С. Сказка как средство формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста. «Скиф. Вопросы студенческой науки», 2020. 167 с.
43. Хабарова О.Г. Сказка как средство развития творческих способностей дошкольников старшего возраста // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы VII Междунар. науч. Конф. СПб: Свое издательство, 2020. с. 25-28.
44. Эльконин Д.Б. Детская психология. М: Академия, 2011. 384 с. 91.
45. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М: Педагогика, 1989. 216 с.
46. Эльконин Д.Б. Психология игры. М: Академия, 1978. 321 с.
47. Юркевич В.С. Экспериментальное исследование «реакции на новизну» как проявления умственной активности. М: Педагогика, 2007. 137 с.
48. Юрченко Н.В. Развитие воображения дошкольников средствами сказки // Молодой ученый. 2021. № 49. С. 443-446.
49. Якобсон С.Г. Дошкольник. Психология и педагогика возраста / С.Г. Якобсон, Е.В. Соловьева. М: Дрофа, 2006. 176 с.
50. Яничев П.И. Психологические функции волшебной сказки // Журнал практического психолога. 2019. № 10. С.27–37

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Методика №1 «Дорисовывание фигур». Автором методики является

О.М. Дьяченко

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Стимульный материал по методике «Дорисовывание фигур»

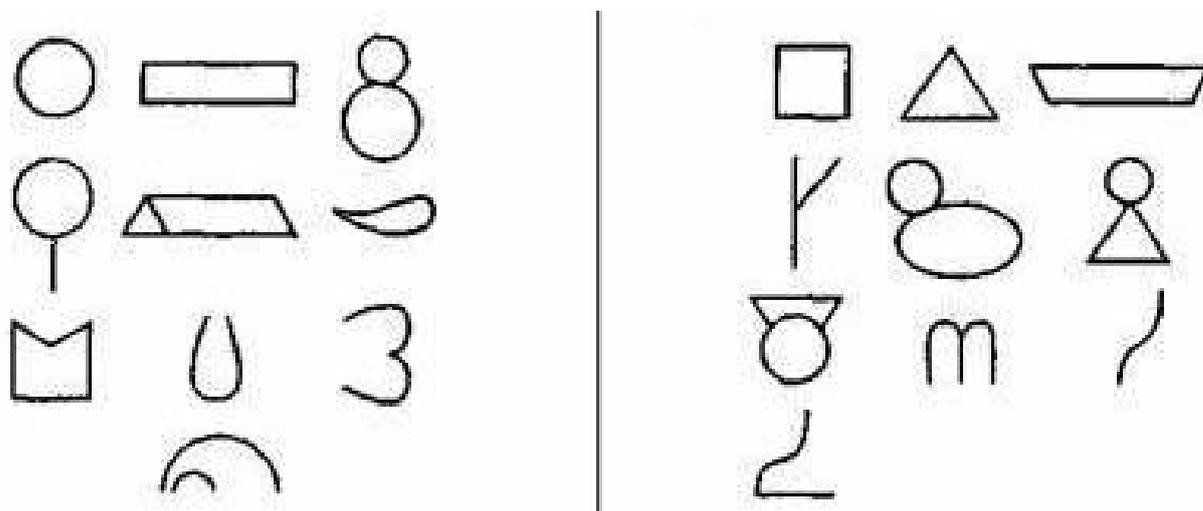


Рисунок 9. Комплекс равнозначных фигурок по методике

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности ($K_{ор}$): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, $K_{ор}$ равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – $K_{ор}$ каждого ребенка. Затем выводят средний $K_{ор}$ по группе (индивидуальные величины $K_{ор}$ суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – $K_{ор}$ меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – $K_{ор}$ равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – $K_{ор}$ выше среднего по группе на 2 и более балла.

Образец заполнения таблицы по подсчёту результатов по методики
«Дорисовывание фигур»

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	гриб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	гриб	кот	радуга

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Методика №2 «Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного произведения». Автор данной методики Г.А. Урунтаева

Цель: сравнение воссоздающего воображения в речевой и изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Материалы и оборудование: сказка «Машенька и медведь», листы белой бумаги, 2 набора из цветных карандашей (фломастеров).

Процедура исследования.

1. Перед экспериментом проводится психологическая разминка, чтобы добиться спонтанности (раскованности) испытуемых.

2. Ребенку неторопливо и выразительно читают текст, например, русскую народную сказку «Машенька и медведь».

3. После чтения сказки детям предлагают: «Расскажи то, о чём говорится в сказке».

4. Затем: «Нарисуй то, что говорится в сказке». Для рисования даётся два набора цветных карандашей 12 цветов и стандартный лист бумаги.

5. В процессе эксперимента экспериментатор фиксирует всё, что говорит ребёнок, его эмоциональные реакции и поведение.

6. После того как рисунок закончен, у ребёнка спрашивают: «Расскажи, что ты нарисовал». Ответы также фиксируются.

7. По оставленным записям и рисункам детей составляются таблицы для исследования полученных данных.

Обработка данных воссоздающее воображение анализируют по следующим показателям.

1. Степень соответствия воссозданных образов и их систем (описания и рисунки) образам произведения:

– 2 балла – высокий уровень степени соответствия воссозданных образов и их систем

– 1 балл – средний уровень степени соответствия воссозданных образов и их систем

– 0 баллов – низкий уровень степени соответствия воссозданных образов и их систем

2. Оценочное отношение детей к действиям персонажей, совпадающее с той ролью, которую играет персонаж в сказке (рассказе):

- 2 балла – полное совпадение
- 1 балл – частичное или почти полное совпадение
- 0 баллов – не совпадает

3. Эмоциональная насыщенность воссоздаваемых образов и образных ситуаций:

- 2 балла – высокий уровень эмоциональной насыщенности
- 1 балл – средний уровень эмоциональной насыщенности
- 0 баллов - низкий уровень эмоциональной насыщенности

4. Степень правильности воссоздания последовательности эпизодов в сюжете:

- 2 балла – последовательность эпизодов воссоздана правильно
- 1 балл – последовательность эпизодов воссоздана частично
- 0 баллов - последовательность эпизодов не воссоздана

5. Степень отличия созданных образов от данных в тексте:

- 2 балла – созданные образы не отличаются от данных в тексте
- 1 балл – созданные образы частично отличаются от данных в тексте
- 0 баллов - созданные образы полностью отличаются от данных в тексте

Образцы рисунков испытуемых детей по методике №1 «Дорисовывание фигур». Автором методики является О.М. Дьяченко

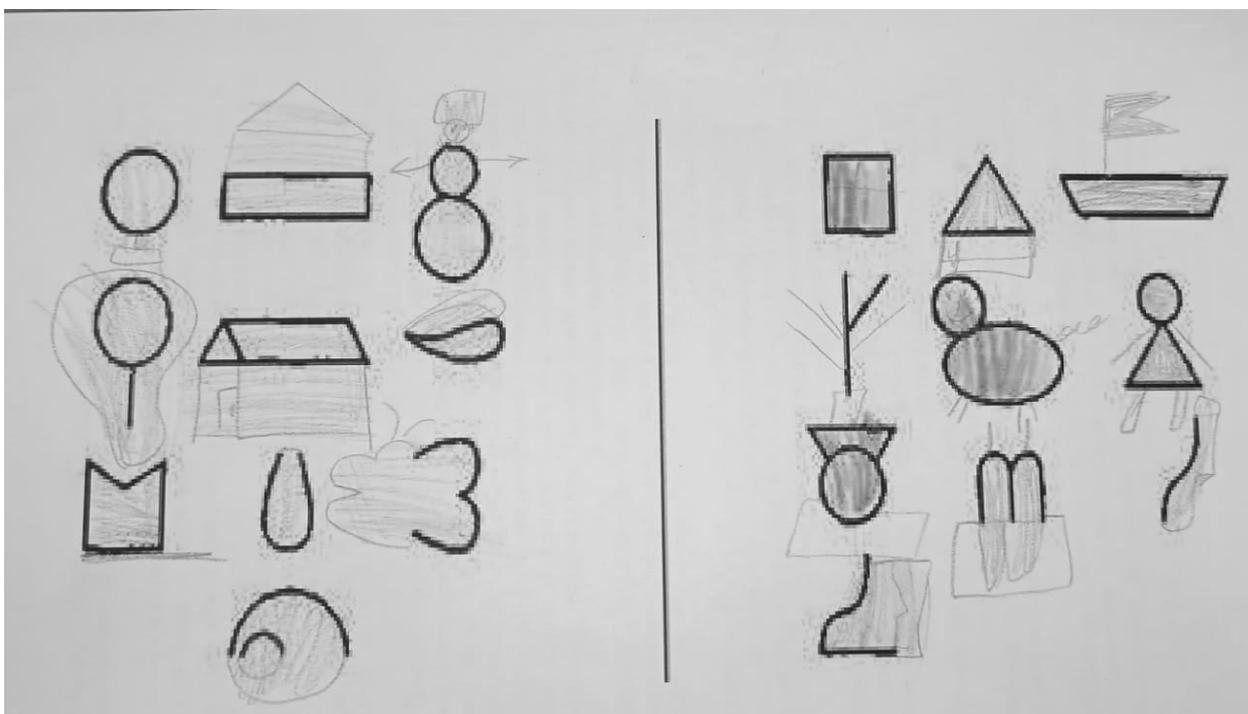


Рисунок 11. Образец рисунка испытуемого 1 из экспериментальной группы

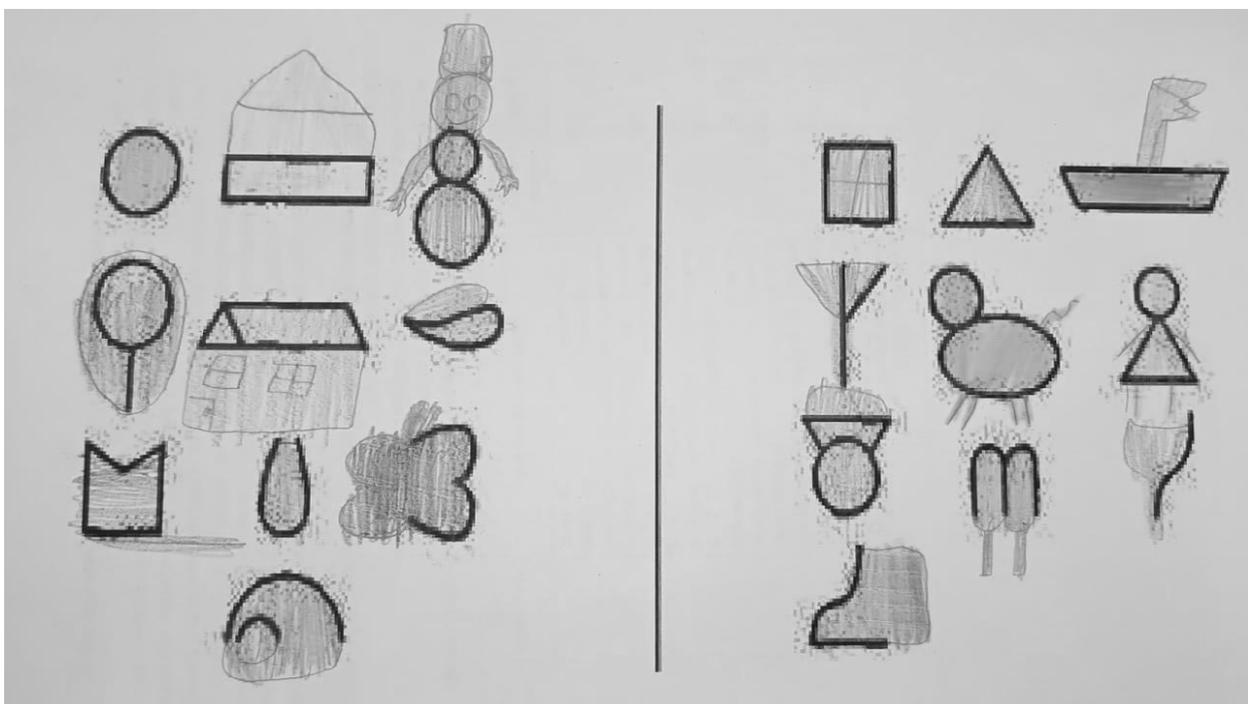


Рисунок 12. Образец рисунка испытуемого 1 из контрольной группы

Образцы рисунков испытуемых детей по методике №2 «Изучение
воссоздающего воображения при воспроизведении литературного
произведения». Автор данной методики Г.А. Урунтаева



Рисунок 13. Образец рисунка испытуемого 1 из контрольной группы



Рисунок 14. Образец рисунка испытуемого 1 из экспериментальной группы

Результаты исследования экспериментальной группы по методике №1

«Дорисовывание фигур» представлены в таблице 1

Таблица 10

Результаты исследования экспериментальной группы

№ ребенка	К _{ор} на каждого ребенка	Уровень
Ребенок 1	5	Средний
Ребенок 2	3	Средний
Ребенок 3	10	Высокий
Ребенок 4	4	Средний
Ребенок 5	5	Средний
Ребенок 6	3	Средний
Ребенок 7	5	Средний
Ребенок 8	4	Средний
Ребенок 9	3	Средний
Ребенок 10	2	Низкий
Ребенок 11	5	Средний
Ребенок 12	4	Средний
Ребенок 13	2	Низкий
Ребенок 14	5	Средний
Ребенок 15	4	Средний

Результаты исследования контрольной группы по методике №1

«Дорисовывание фигур» представлены в таблице 2

Таблица 11

Результаты исследования контрольной группы

№ ребенка	К _{ор} на каждого ребенка	Уровень
Ребенок 1	5	средний
Ребенок 2	4	средний
Ребенок 3	6	средний
Ребенок 4	7	высокий
Ребенок 5	6	средний
Ребенок 6	3	низкий
Ребенок 7	9	высокий
Ребенок 8	5	средний
Ребенок 9	4	средний
Ребенок 10	3	низкий
Ребенок 11	6	средний
Ребенок 12	5	средний
Ребенок 13	4	средний
Ребенок 14	5	средний
Ребенок 15	5	средний

Результаты исследования экспериментальной группы по методике №2
«Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного
произведения» представлены в таблице

Таблица 12

Результаты исследования экспериментальной группы

№ ребенка	Уровень
Ребенок 1	Средний
Ребенок 2	Средний
Ребенок 3	Высокий
Ребенок 4	Средний
Ребенок 5	Средний
Ребенок 6	Средний
Ребенок 7	Средний
Ребенок 8	Средний
Ребенок 9	Средний
Ребенок 10	Низкий
Ребенок 11	Средний
Ребенок 12	Средний
Ребенок 13	Низкий
Ребенок 14	Средний
Ребенок 15	Средний

Результаты исследования контрольной группы по методике №2
«Изучение воссоздающего воображения при воспроизведении литературного
произведения» представлены в таблице

Таблица 13

Результаты исследования контрольной группы

№ ребенка	Уровень
Ребенок 1	средний
Ребенок 2	средний
Ребенок 3	средний
Ребенок 4	высокий
Ребенок 5	средний
Ребенок 6	низкий
Ребенок 7	высокий
Ребенок 8	средний
Ребенок 9	средний
Ребенок 10	низкий
Ребенок 11	средний
Ребенок 12	средний
Ребенок 13	средний
Ребенок 14	средний
Ребенок 15	средний