

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Хуснутдинова Светлана Назировна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
СРЕДНЕВЕКОВОГО ЭПОСА НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и
иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующая кафедрой:

канд.ист.наук, доцент Е.Л. Зберовская

05.06.2025 Е.Л. Зберовская
(дата, подпись)

Научный руководитель:

канд.ист.наук, доцент А. Г. Канаев

04.06.2025 А.Г. Канаев
(дата, подпись)

Обучающийся: Хуснутдинова С.Н.

04.06.2025 Хуснутдинова С.Н.
(дата, подпись)

Дата защиты 10.06.2025

Оценка отлично

Красноярск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЭПОС КАК ИСТОЧНИК ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РЫЦАРСКОМ СОСЛОВИИ.....	11
1.1 Характеристика средневекового эпоса как исторического источника.....	11
1.2 Место «воюющего сословия» в социальной структуре средневекового общества	22
1.3 Образ рыцарского сословия в средневековых героических эпосах	25
ГЛАВА 2. ПРИМЕНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЭПОСОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	44
2.1 Возможность применения эпоса на уроке истории в 6-ом классе	44
2.2 Представление о рыцарстве в школьной учебной литературе по истории средних веков.....	51
2.3 Методические рекомендации по использованию эпоса на уроках истории средних веков	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	69
ПРИЛОЖЕНИЯ	74

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Вопрос о поддержании мотивированности обучающихся и повышении качества содержания урока является в работе педагога одним из ключевых. Один из способов его решения - это использование исторических источников (фрагментов аутентичных источников) на уроке. В данном исследовании мы будем рассматривать эпосы - героические произведения, которые раскрывают различные аспекты жизни рыцарского сословия. Изучение эпических произведений способствует достижению поставленных ФГОС задач: оно помогает развивать умения находить, анализировать, сравнивать и оценивать информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего¹. Работа с эпосом способствует формированию способности определять свое отношение к полученной информации и аргументировать его. Кроме того, одним из планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «История» является знание основных видов письменных источников Средневековья². Стоит отметить, что включение элементов работы с историческим источником также отвечает другому планируемому результату: знание историко-культурных памятников зарубежных стран эпохи Средневековья и понимание необходимости сохранения историко-культурных памятников зарубежных стран эпохи Средневековья в современном мире. Задача формирования умений и навыков работы с историческими источниками в настоящее время продолжает оставаться актуальной. Анализируя фрагменты исторических произведений, обучающиеся осваивают основные принципы работы с текстом: умение выделять исторические описания и объяснения, определять позицию автора.

Эпос как исторический источник также служит для усиления

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. М., 2010.

² Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «История» : методические рекомендации / [Е. А. Крючкова, О. Н. Шапарина]. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. – 113 с.: ил. ISBN 978-5-6050555-0-1

эмоционального воздействия на обучающихся благодаря тому, что исторические события и личности предстают в художественном образе. Повествования о благородных рыцарях и их образе жизни и нравах, героических испытаниях и сражениях, об их отношении к прекрасным дамам популярны во всем мире и вызывают интерес у юных обучающихся. Такие герои Средневековья как Зигфрид, Сид Кампеадор и Роланд являются узнаваемыми символами в мировой истории стран Германии, Испании и Франции.

Таким образом, использование средневекового рыцарского эпоса на уроках истории мотивирует на освоение нового материала урока, способствует формированию требуемых компетенций и дает обучающимся возможность обратиться к письменным историческим источникам и оценить значение культурных памятников изучаемой эпохи.

Степень изученности. Темой истории рыцарства занимались такие ученые, как Виолле-ле-Дюк Э.Э.³, осветивший в своей работе культурные и нравственные аспекты средневекового общества, в том числе развлечения и частную жизнь, Флори Ж.⁴, французский историк-медиевист, специалист по XI и XII векам и военным идеологиям, на основе анализа большего количества источников вывел сословную иерархию средневекового общества, Ле Гофф Ж.⁵ в своем труде раскрывает повседневность и ментальности средневекового человека, особенности духовной и материальной культуры людей, Кардини Ф.⁶ изучил предысторию рыцарства и формирование его идеологии, социальные, военные и культурные аспекты. Ястребицкая А.Л.⁷ кратко излагает основные моменты из работ ведущих отечественных и зарубежных исследователей, которые дополнены фрагментами источников. Иванов К.А.⁸ подробно изучил внешний вид феодальных замков, а также занятия этого сословия. Изучением средневековых героических эпосов

³ Виолле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века. СПб., 1999.

⁴ Флори Ж. Идеология меча. СПб., 1999. 314 с.

⁵ Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

⁶ Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987.

⁷ Средневековая Европа глазами современников и историков / Под ред. А.Л. Ястребицкой. М., 1995. Кн. 3.

⁸ Иванов К.А. Средневековый замок и его обитатели. СПб., 1915.

занимались Гуревич А.Я.⁹, крупнейший специалист по германской литературе, чья вступительная статья и подробные комментарии публикуются вместе с полным переводом со средневерхненемецкого Корнеева Ю. П., Смирнов А. А.¹⁰, один из крупнейших русских филологов-романистов, с именем которого связана целая школа научного и художественного перевода, занимался историей испанской литературы и опубликовал к «Песни о моем Сиде» ценные комментарии, Хойслер А.¹¹, филолог, специализировавшийся на германистике, предложил свою версию реконструкции и толкования периода общей германской поэзии, а также его отголосков в первоначальном поэтическом творчестве разных германских народов. Материалы их работ были изучены при написании данной работы.

Кроме того, при написании были изучены следующие работы методистов по преподаванию истории в школе: Вяземского Е.Е., Стреловой О.Ю., которые представили материалы по разработке новых жанров учебной литературы, форм занятий, способов диагностики и оценки результатов обучения¹². Короткова М.В. и Студеникин М.Т. провели анализ современных подходов к преподаванию истории, разработав комплексный материал, который включает теоретическую и практическую базы для организации учебной работы¹³. В отдельной работе Студеникин М.Т. представил комплекс заданий развивающего характера¹⁴. Полезной оказалась статья Токмяниной С.В., в которой рассматривались особенности работы с письменными историческими источниками в школе¹⁵. Хлытина О.М. провела системный

⁹ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика).

¹⁰ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959.

¹¹ Хойслер А. Германский героический эпос «О сказании о Нибелунгах», 1960.

¹² Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Как сегодня преподавать историю в школе: Пособие для учителя.— М.: Просвещение, 1999.— 112 с.— ISBN 5-09-008574-9.

¹³ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практ. пособие для учителей. — М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. - 192 с. ISBN 5-691-00-408-5.

¹⁴ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе : пособие для учителей и студентов вузов \ М.Т. Студеникин. — М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 79 с. — (Библиотека учителя истории). ISBN 978-5-691-01480-2.

¹⁵ Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2016/06/15649> (дата обращения: 16.04.2025).

анализ эволюции подходов и представлений о методах применения исторических источников в образовании¹⁶. Степанищев А.Т. выделил основные методы в изучении истории и предложил эффективные форматы работы на уроке¹⁷. Были использованы материалы работы Титовой Л.Д., посвященные технологии развития критического мышления¹⁸ и работы по методике преподавания истории Алексашкиной Л.Н.¹⁹ и Вагина А.А.²⁰. Благодаря исследованию Земляницына В.А.²¹ удалось глубже изучить содержание школьных учебников по истории Средних веков.

Несмотря на ряд научных работ по исследованию эпосов, на сегодняшний день потенциал и возможности использования рассматриваемых источников на уроке реализованы лишь частично. Существующее количество вариантов применения эпосов на уроке истории остается неудовлетворительным: при подготовке к занятию преподавателю приходится затрачивать большие временные ресурсы на поиск фрагментов источников для демонстрации определенных эпизодов темы. Учебно-методические материалы преимущественно рассматривают «Песнь о Роланде», при этом ограничивая возможность использования других эпосов. Тем не менее, параллельно с этим сохраняется необходимость максимально раскрыть потенциал уже указанного эпоса, акцентируя внимание на тех эпизодах, которые ранее не рассматривались для работы на уроке. Данное обстоятельство подтверждает актуальность настоящей выпускной квалификационной работы.

¹⁶ Хлытина Ольга Михайловна Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации // ОНВ. 2008. №6 (74). URL: <https://goo.su/UWLVEn> (дата обращения: 05.01.2025).

¹⁷ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — Ч. 2. — 208 с.: ил. ISBN 5-691-00947-8.

¹⁸ Титова Л.Д. Опыт использования приемов технологии развития критического мышления для работы с текстом на уроках истории и обществознания // Профессиональный стандарт. Формирование трудовых ресурсов высокой квалификации. Сборник научно-методических материалов Образовательного форума «Education, forward!». Якутск, Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова, 24-30 июня 2013 года. Выпуск 2 [Электронный ресурс] / под ред. проф. Е.И. Михайловой. — Электрон. текст. дан. (1 файл 8,2 Мб). — Киров: МЦНИП, 2013. С. 854-864.

¹⁹ Алексашкина, Л. Н. Методологические основы школьного курса истории : дисс. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / Л. Н. Алексашкина. — М., 2000. — 310 с

²⁰ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока. М.: Просвещение, 1968. 434 с.

²¹ Земляницын В.А. К вопросу о структуре и содержании современных школьных учебников по истории средних веков // Преподавание истории в школе. — 2015. — № 1.

Объект исследования – средневековый героический эпос как исторический источник для формирования исторических знаний и представлений.

Предмет настоящей выпускной квалификационной работы – возможности использования средневекового героического эпоса на уроках истории в 6-ом классе.

Цель данной выпускной квалификационной работы заключается в выявлении и демонстрации возможности применения средневекового героического эпоса на уроках истории в 6 классе.

Для достижения установленной цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Охарактеризовать произведения средневекового эпоса в качестве исторического источника.
2. Проанализировать представление о рыцарском сословии в средневековых героических эпосах.
3. Определить место и значение рыцарского сословия в социальной системе средневекового общества.
4. Исследовать возможности включения эпоса в образовательный процесс на уроках истории в 6 классе.
5. Провести анализ представления рыцарской тематики в школьных учебниках по истории средних веков.
6. Разработать методические рекомендации по использованию эпоса на уроках истории средних веков.

В ходе проведения данного исследования были задействованы следующие **виды источников**:

Нормативные:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования²².

²² Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года) : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 : [электронный ресурс] // docs.cntd.ru : электронный фонд правовых и

2. Приказ Минпросвещения России «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»²³.
3. Проект концепции историко-культурного стандарта по всеобщей истории²⁴.

Учебно - методические: В УМК по всеобщей истории входят учебник, рабочие тетради, поурочные разработки. Учебная литература, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации по истории средних веков, предназначенная для изучения в 6 классе общеобразовательных учреждений.

1. УМК от издательства «Просвещение»²⁵.
2. УМК от издательства «Просвещение»²⁶.
3. УМК от издательства «Русское слово - учебник»²⁷.

Исторические - средневековые героические эпосы:

1. «Песнь о нибелунгах»²⁸.
2. «Песнь о Роланде»²⁹.
3. «Песнь о Сиде»³⁰.

нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 13.02.2025).

²³ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. N 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».

²⁴ Проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории» [Электронный ресурс] URL: <https://goo.su/rao0iiy>

²⁵ Абрамов, А. В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учебник / А. В. Абрамов, В. А. Рогожкин, С. В. Тырин,; под ред. В. Р. Мединского // ФГОС. — М.: Просвещение, 2023. — 273 с. — ISBN 978-5-09-102546-0.

²⁶ Агибалова, Е. В. История. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. — М.: Просвещение, 2023. — ISBN 978-5-09-120175-8.

²⁷ История. Всеобщая история. История Средних веков: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций / М.А. Бойцов, Р.М. Шукуров; под науч. ред. С.П. Карпова. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2024. — 232 с.: ил. — (ФГОС 2021. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-03097-7.

²⁸ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. — 384 с. — (Азбука-классика).

²⁹ Песнь о Роланде (La chanson de Roland) / Героическая эпопея. Оксфордская редакция. - М.; Л.: Наука, 1964. - 236 с.

³⁰ Песнь о Сиде / Пер. текстов Б.И. Ярхо и Ю.Б. Корнеева; Подгот. изд. А.А. Смирнов; Отв. ред. Л.А. Смирнов. - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1959. - 258 с.

Методологическая основа исследования. При написании данной работы были использованы следующие методы исследования: общенаучные (анализ, синтез, обобщение) и специальные, в их числе исторический, логический, историко-сравнительный, историко-генетический, историко-типологический методы.

Практическая значимость. Практическая значимость настоящей работы заключается в том, что в последней главе данного исследования предложены нами разработанные задания, основанные на работе с героическими эпосами. Ценность данных произведений для истории неоспорима, кроме того их художественность и поэтическая форма упрощают обучающимся работу с источниками. Представленные упражнения отвечают требованиям ФГОС по формированию предметных и метапредметных результатов, способствуют повышению читательской грамотности.

Новизна. Рассматриваемые нами эпосы принадлежат к мировому культурному наследию. Несмотря на это, обучающиеся редко имеют возможность более подробно ознакомиться со средневековыми героическими произведениями ввиду некоторых факторов. Основными из них представляются отсутствие заданий, разработанных на основе эпосов, в учебниках и учебных пособиях, что влияет на возможность проведения эффективной работы с данными источниками. Правильно подобранные фрагменты из эпосов представляют собой яркую иллюстрацию к основному учебному материалу и раскрывают дополнительные аспекты темы, которые могут быть не только полезны, но и интересны для обучающихся.

Апробация. Нами была проведена апробация результатов исследования в октябре 2024 года в 6 «А» классе в ходе педагогической практики в МБОУ СШ №155 г. Красноярск. При проведении урока по теме «В рыцарском замке» были использованы разработанные нами задания, которые представлены в последней главе настоящего исследования.

Структура работы. Данная работа состоит из введения, основной

части, которая состоит из двух глав, заключения, списка источников и литературы и приложения.

В первой главе дается характеристика средневекового эпоса как исторического источника, рассматривается термин «героический эпос», анализируются примерное время, место, авторство источников, особенности каждого из произведений, содержательная составляющая эпосов, представление о рыцарском сословии, его место в социальной структуре средневекового общества и его образ в различных источниках.

Во второй главе рассматриваются методы и приемы, которые можно использовать при работе с эпосами, дается анализ учебной школьной литературы по истории Средних веков, учебные пособия рассматриваются с точки зрения наличия в них заданий, направленных и основанных на работе с эпосами. Предлагаются разработанные нами задания для использования на уроках истории в 6 классе, в которых используются фрагменты из эпосов.

В приложении содержатся дополнительные материалы к представленным во второй главе заданиям, использованные фрагменты источников.

Результат проведенной работы предполагает анализ средневекового эпоса как исторического источника, разностороннее раскрытие образа жизни и места феодального сословия в средневековом мире в героических эпосах, определение места произведений средневековых эпосов на уроках истории и представление разработанных упражнений на основе изученных источников.

Таким образом, в рамках настоящего исследования необходимо дать характеристику рассматриваемых эпосов, проанализировать произведения средневекового эпоса, составить их сравнительную характеристику, выявить место феодального сословия в средневековом обществе, определить образ рыцарского сословия в средневековых героических эпосах, проанализировать содержание учебной школьной литературы по истории средних веков для учащихся 6 класса и представить методы, способы и приемы использования эпоса как исторического источника на уроках истории.

Глава 1. Средневековый эпос как источник формирования исторических представлений.

1.1 Характеристика средневекового эпоса как исторического источника.

Обратимся к толкованию термина «героический эпос». Неклюдов С. Ю. представляет следующее определение: «Героический эпос — жанр устной и книжной словесности, повествующий о чрезвычайных деяниях и событиях мифологического или квазиисторического прошлого, — формируется в эпоху появления племенных объединений и затем раннегосударственных образований»³¹. Рассматриваемые нами произведения относятся к категории книжного эпоса - это литературные памятники средневековья, отражающие устное эпическое наследие, которые обретали свою окончательную форму в процессе записи. Из всей коллекции мировой литературы в этот перечень относят лишь менее двадцати произведений. Эпос представляет не простое изложение исторических событий, а является конструированием собственной модели истории на основе исторических воспоминаний, поэтому он сравнительно редко становится предметом культурного заимствования. В художественной форме отражаются исторические события. Например, в «Песне о Роланде» описывается битва в Ронсевальском ущелье, а прототипами героев произведения являются реальные исторические фигуры: Ганелон, отчим Роланда, по одной из версий отсылает к архиепископу Санскому, который был приговорен Карлом Лысым к казни, но затем прощен. Это относится и к Сиду Кампеадору из «Песни о Сиде». При этом великой победе или крупному поражению в эпосе может соответствовать серия военных столкновений на протяжении длительного периода времени, в лице одного героя можно проследить отдельные черты нескольких личностей. Например, образ Карла Великого (царств. 768-814 гг.) в «Песне о Роланде» объединяет некоторые черты Карла Мартелла (689-741 гг.), его деда, и Карла Лысого (823-877 гг.), его внука. По мнению Смирнова, исключительная

³¹ Неклюдов Сергей Юрьевич Эпос в мировой литературе // Шаги/Steps. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/epos-v-mirovoy-literature> (дата обращения: 02.05.2024).

значимость и величие личности Карла Великого как выдающегося государственного деятеля и военачальника послужили причиной того, что его образ прочно запечатлелся в исторической памяти не только среди его воинов и придворных, но и среди всего народа³². Кроме того, с эпохи Карла Великого берет свое начало французская эпическая поэзия. Легенды о великом короле составили древнейший пласт этого жанра, вобрав в себя все предшествующие сказания, включая предания о Карле Мартелле. К тому же, в период IX-XI веков, когда происходило становление французского эпоса и активно развивались феодальные отношения, приводившие к разрушению политического единства страны, люди естественным образом обращались к «золотому веку» правления императора Карла.

Путилов Б.Н. отмечает, что в эпосе присутствует «не отражение конкретной исторической эпохи, а представление народа о своем прошлом, в котором слились исторический опыт и традиции предшествующих эпох - и все это подвергнуто обработке эпическим сознанием»³³. Таким образом, в героическом эпосе первостепенное значение имели не исторические события (их причины, хронология, участники), а впечатления и память народа о них. Эпос также выполнял в обществе особую роль: он служил для утверждения идеалов и норм социального порядка, поведения, нравственности, мировоззренческих принципов. Гуревич А.Я. указывает, что эпос давал законченную и всеобъемлющую картину мира, объяснял его происхождение и дальнейшие судьбы, включая и самое отдаленное будущее, учил отличать добро от зла, наставлял в том, как жить и как умирать³⁴. Таким образом, исследуя эпос, мы можем изучить также социально - психологическую сторону средневековья, ментальность. Данный подход все шире признается в качестве задачи первостепенной важности. По утверждению Гуревича, невозможно воспитать научное объяснение исторического процесса и

³² Смирнов А. Старофранцузский героический эпос и «Песнь о Роланде» // Песнь о Роланде. Старофранцузский героический эпос / Изд. подгот. И. Н. Голенищев Кутузов, Ю. В. Корнеев, А. А. Смирнов. Г. А. Стратановский. М.; Л.: Наука, 1964. С. 141-142

³³ Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. - Л.: Наука, 1988. - 224 с.

³⁴ Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М.: Искусство, 1984. - 350 с.

понимание культуры не учитывая в полной мере ценностные ориентиры людей феодального общества. Недопустимо суждение о культуре средних веков как о примитивной, так как это может являться показателем непонимания или стремлением оценить картину мира минувших веков через призму современных стандартов, которые были бы абсолютно непонятны людям средневековья.

Стоит выделить общие сюжетные установки в эпосах: «Это такие эпизоды и мотивы, как чудесное происхождение, героическое детство, богатырское сватовство, поединок с девой-богатыршей, похищение жены и ее возвращение, взаимоотношения братьев/побратимов, змееборство и другие формы борьбы с чудовищами, осада и взятие города в результате военной хитрости или предательства, финальное окаменение героя или его уход в скалу и многие другие»³⁵. В центре эпического повествования находится человек из мира живых, однако нередко он оказывается связанным с миром сверхъестественного. Такой персонаж, как правило, предстает в образе могучего воина. В схватках с противниками он не только полагается на свои физические возможности и военное искусство, но и может применять магические знания или артефакты. Также Неклюдов делает акцент на том, что герои эпического произведения, в отличие от сказочного, сталкиваются с проблемами государственного уровня, например, им приходится встать на защиту своей страны, иногда подобные задачи выступают в религиозной оболочке³⁶.

Перейдем к характеристике выбранных для анализа эпосов. «Песнь о Сиде»³⁷ - произведение испанской литературы, повествующая о герое Сиде. По мнению исследователя Смирнова А.А., оно могло быть написано уже во время походов Сиды со слов его современников - сторонников: участников и

³⁵ Неклюдов Сергей Юрьевич Эпос в мировой литературе // Шаги/Steps. 2015. №2. URL: <https://goo.su/fuM3kO7> (дата обращения: 02.05.2024). С. 8

³⁶ Неклюдов Сергей Юрьевич ТЕЗИСЫ ОБ ЭПОСЕ // Новый филологический вестник. 2022. №3 (62). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tezisy-ob-epose> (дата обращения: 03.04.2025). С. 70

³⁷ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959.

очевидцев, пока события волновали Испанию³⁸. Песнь возникла приблизительно в XII веке, оригинал произведения не сохранился, но была найдена рукопись XIV века, в конце которой прописано имя переписчика и дата завершения работы:

«Писал ее Пер Аббат среди месяца мая,
В год нашей эры тысяча триста сорок пятый».

1345 год по испанскому образцу соответствует 1307-му по европейскому летоисчислению. Многие фрагменты песни были восстановлены по хроникам XIII - XIV веков.

Вопрос авторства является ключевым при характеристике любого исторического источника, также он важен для понимания специфики эпосов. Необходимо принимать во внимание социальный статус, национальность и культурные корни автора. Эти аспекты в комплексе определяют характер и степень полноты представленной информации. Убеждения автора могут привести к тому, что одни детали будут опущены или искажены, а другие, представляющие особый интерес для составителя, получают чрезмерное внимание. Кроме того, на объективность изложения существенно влияет исторический контекст эпохи, в которой автор создает свой труд. Существует точка зрения, что автор испанской песни жил в районе действий Сиды во время его изгнания или возвышения в военных походах: Валенсия, Кастилия или Сарагосское царство. При этом автор скорее всего являлся хугларом, который по своему положению был близок к мелкому рыцарству. Такая гипотеза возникла вследствие многих упоминаний в эпосе раздела богатств, полученных в ходе походов, между вассалами и сеньором, причем в песне четко указаны доли каждого.

Данная поэма состоит из трех частей, названные испанскими медиевистами следующим образом: «Песнь об изгнании», «Песнь о свадьбе»

³⁸ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959. С. 192

и «Песнь о Корпесе». Сид служил Кастильскому королю Санчо II, сыну Фердинанда I, и занимал должность альфереса - возглавлял королевское войско, был меченосцем и знаменосцем короля. При осаде Саморы король погибает, и Сид (вместе с другими кастильскими рыцарями) принимает переход власти к брату погибшего правителя - Альфонсу VI и требует клятвы его непричастности к смерти Санчо, это явилось первой причиной враждебности нового правителя к герою. Другой аспект строился на соперничестве между кастильской и леонской знатью, представителями которых являлись Сид и графы де Каррионы соответственно, к тому же, должность альфереса перешла к леонскому приближенному короля.

«Песнь о Сиде» строится на основе событий национальной борьбы против мавров. Именно против них совершает блестящие походы главный герой, захватывает Валенсию и становится самостоятельным правителем. Он являлся знаменитым участником реконкисты своего периода, потому что был близок к народу: основная часть тех, кто последовал за ним в изгнание были горожане, крестьяне, так как это являлось для них возможностью выйти из-под феодального гнета, а также мелкое рыцарство, которое жаждало наживы или также было угнетено крупными феодалами. В условиях реконкисты нередко рыцарем считали того, кто владел оружием и сражался верхом, что послужило также образованию прослойки мелких рыцарей, которые разделяли близкие им национальные идеи. Вассалы самого Сиды же без королевского разрешения не могли последовать за ним, тогда бы они лишились своего имущества. Здесь, по мнению Смирнова, мы видим переплетение национальной борьбы и антифеодальной³⁹. Также эпос дает информацию о нравах, образе жизни феодального сословия.

Само прозвище «Сид» исходит из арабского языка и переводится как «господин». Оно могло использоваться по отношению к испанским сеньорам, если у них имелись мавры среди подданных. Позже за военные заслуги он получил прозвище Кампеадора - Ратоборца. Настоящее полное имя героя

³⁹ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959. С. 196

Родриго Диас или же сокращенно Руй Диас. Он входил в состав высшей кастильской знати.

Перейдем к характеристике второго рассматриваемого эпоса. «Песнь о нибелунгах»⁴⁰ - германский средневековый эпос эпохи развитого феодализма. Его авторство не установлено, Гуревич А. Я. в данном вопросе выражает точку зрения, что в целом понятие авторства в некоторых эпических произведениях не было четко определено, так как общество не оценивало запись уже всем известных героических поэм как нечто уникальное и творческое⁴¹. Якоб Гримм разделяет данное мнение, утверждая, что эпическая поэма была создана самим народом⁴². Такой же позиции придерживался и сам поэт, считая себя лишь преемником традиций. Согласно гипотезе Андреаса Хойслера, окончательная редакция представляет собой синтез не менее пяти самостоятельных ранних источников⁴³. Ученый утверждает, что эти произведения были целенаправленно интегрированы в единую эпическую структуру, где ключевую роль играет специфическая организация стиха. В условиях феодально-христианского общества продолжается переработка старых эпических песен из устной традиции. Народные песни перерабатываются в масштабные поэмы, получают литературную обработку и заимствуют элементы из популярных рыцарских романов, которые в Германии основываются на французских образцах, появившихся с конца XII века. Именно поэтому данный эпос относится к категории «книжного».

Существует предположение, что с опорой на народные предания песню создал поэт, принадлежащий к мелкому рыцарству: данная теория исходит из большого числа сцен и упоминаний щедрости, дарения подарков со стороны сеньора по отношению к вассалам и гостям. Однако, данная гипотеза имеет и противников, которые утверждают, что тот факт, что произведение написано в

⁴⁰ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика).

⁴¹ Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры, —2-е изд., испр. и доп.— М.: Искусство, 1984.— С. 223

⁴² Рыкунова А. Б. К вопросу о научной и культурной рецепции «Песни о Нибелунгах» 2015. — Т. 1, № 2. — С. 131—150.

⁴³ Хойслер А. Германский героический эпос «О сказании о Нибелунгах», 1960. С. 226 - 235

духе куртуазной эстетики не является достаточным доказательством аристократического происхождения его автора. Создатель также мог быть образованным клиром, приближенным ко дворцу⁴⁴.

Предположительно местом написания и пребывания автора была Австрия, так как именно ее территория описана поэтом подробнее, чем другие части Европы, анализ имеющихся данных позволяет считать дунайский регион в районе Пассау наиболее вероятным местом ее возникновения⁴⁵.

Самые ранние песни о Зигфриде и Этцеле, датируемые V веком, не сохранились, дошло лишь тридцать пять рукописей XIII - XVI веков, сохранившихся полностью или частично. Предположительно песня была написана в конце XII - начале XIII века, что также является временем становления немецкого рыцарского романа.

«Песнь» состоит из двух частей. Первая посвящена рассказу о жизни и гибели Зигфрида, вторая часть повествует о мести Кримхильды убийцам ее мужа. Герои «Песни о Нибелунгах» уже встречались в других эпических произведениях, но в рассматриваемой песне акценты в сюжете уже видоизменяются: к примеру, ключевую роль стал играть Хаген, который стал одним из образцов верного вассала. Исторические события государственного уровня (падение королевства Бургундов 437 г., смерть гуннского короля Атилы в 453 г.) представлены художественно через судьбу главных героев: история Бургундии отражена через гибель правителей - братьев Гунтера, Гернота и Гизельхера, основную роль в судьбе гуннской державы играет Этцель, он же Атилла (434-453 гг.), подчинивший себе область от Кавказа на востоке до Рейна на западе, от Дании на севере до правого берега Дуная на юге Резиденция Атилы, хотя именно он один из тех немногих, кто выживает в конце произведения. Имена персонажей Зигмунд, Зиглинда и Зигфрид имеют общий корень «sig», означающий «победа», что свидетельствует об их

⁴⁴ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 319-320

⁴⁵ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С.320

связи с меровингской династией франкских королей. Особенно интересна связь имени Зигфрид с именем франкского правителя Сигиберта (VI в.), чьи жизненные обстоятельства во многом перекликаются с судьбой легендарного героя.

Течение времени в эпосах довольно своеобразно: в основном время статично, оно идет вместе с действиями героев. События в немецком эпосе разворачиваются на протяжении почти сорока лет, однако герои не меняются внешне и не стареют. Гуревич выделяет три пласта времени, к которым принадлежат определенные герои: «Зигфрид и Брюнхильда принадлежат времени предания, сказки; Хаген Дитрих и Этцель - персонажи, пребывающие в эпохе Великих переселений, тогда как Гунтер с братьями, судя по их облику и поведению, укоренены в современности поэта, в обществе конца XII - начала XIII столетия»⁴⁶.

«Песнь о Нибелунгах» раскрывает ценности и идеалы феодального сословия. В эпосе уделяется внимание традиционным занятиям представителей феодального сословия, в произведении представлен образ идеального вассала, кроме того, демонстрируется характер взаимоотношений между сеньором и вассалом. Особенно ярко это проявляется в драматических ситуациях морального выбора, когда приходится решать конфликт между верностью господину и дружескими обязательствами. К примеру, мы можем наблюдать за выбором маркграфа Рюдегера Бехларенского, который решил исполнить свой последний дружеский долг, но все же погибнуть ради своих господ.

Рассмотрим старофранцузский эпос «Песнь о Роланде». В поэме повествуется о графе Роланде, племяннике императора Карла, который погиб в битве с маврами в Ронсевальском ущелье, о предательстве Ганелона, отчима Роланда, и о свершившейся мести Карла Великого за смерть своего племянника и гибель двенадцати отважных пэров.

⁴⁶ Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры, — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Искусство, 1984. — 350 с. С. 115

Самые древние записи поэм относят к XII веку, наиболее поздние датируются XIV веком. При этом существует гипотеза, что в той или иной форме в середине XI века данная поэма уже существовала, а возникнуть могла в конце X века. Сохранившиеся редакции не избежали влияния и пропаганды крестовых походов, хотя и в ранних версиях присутствовала идея помощи испанским христианам, испытывающим притеснения от мавров. О месте создания произведения нет определенных данных, вся поэма пронизана духом патриотизма и любви к Франции в целом, определить конкретное место написания невозможно.

Говоря об авторстве, стоит отметить определенные замечания, сделанные выше, однако Смирнов утверждает, что несмотря на то, что личность не может быть установлена, певец или редактор эпоса был образован примерно на уровне доступном жонглерам своей эпохи, также следует признать его личный вклад за сохранение смысла и выразительности старого героического предания⁴⁷.

Как и знаменитые герои других эпосов Зигфрид и Сид, величайший персонаж французского народного сказания отличается бесстрашием в принятии решений, бескорыстием в дарах и непоколебимой духовной независимостью. Хотя Роланд и принадлежал к рыцарскому сословию, его образ стал истинно народным, отражая чаяния и идеалы простых людей, что делало его близким и понятным каждому. Именно эта особенность послужила ключом к популярности легенды о Роланде далеко за пределами Франции. Хойслер А. подчеркивает, что в исследованиях часто не уделяется должного внимания важнейшей особенности эпоса - его народному патриотическому духу⁴⁸. Именно этот аспект делает эпических героев не только защитниками отечества от внешних врагов, но и символами народного единства, противопоставляемого эгоизму и произволу знати. Стоит также отметить, что в данном эпосе нашли отражение социально-политические

⁴⁷ Смирнов А. Старофранцузский героический эпос и «Песнь о Роланде» // Песнь о Роланде. Старофранцузский героический эпос / Изд. подгот. И. Н. Голенищев Кутузов, Ю. В. Корнеев, А. А. Смирнов. Г. А. Стратановский. М.; Л.: Наука, 1964. С. 150-154

⁴⁸ Хойслер А. Германский героический эпос «О сказании о Нибелунгах», 1960. С. 11-12

противоречия, последовавшие за процессом развития феодализма. Образ Ганелона и его предательство олицетворяет влияние феодализма, это попытка автора дать объяснение причинам поражения армии Карла Великого.

Одним из символов народного единства в эпосах выступает религиозный аспект. Можно заметить, что в испанской песне большая роль придается христианству, например, можно вспомнить сцену явления архангела Гавриила Сиду во сне или многократные упоминания ангелов и молитв. Таким образом ярче выражалось противостояние христианского мира испанцев и португальцев и мусульманского мира мавров. В «Песне о Роланде», как мы уже отмечали, одной из ведущих идей является патриотизм, который характеризует как Роланда, так и всех воинов Карла Великого, которые ликуют и плачут, наконец вернувшись из Испании домой. Поэма также насыщена идеей религиозной борьбы с магометанством, высказывается мысль об особой миссии Франции в данной борьбе. В эпосе присутствуют сцены молитв, упоминаются небесные знамения, религиозные призывы, подчеркивается особое, божественное покровительство Карлу Великому. Сам Роланд выступает в качестве вассала императора и бога: перед смертью он протягивает архиепископу Турпену, олицетворяющему образ клюнийских аббатов, которые одной рукой отпускают грехи и благословляют, а другой карают врагов, свою перчатку, словно сюзерену. В германской песне сочетаются черты как христианской, так и языческой культурной традиции, в этом состоит многоплановость данного эпоса.

Говоря об особенностях повествования, можно отметить реалистический тон испанской песни, который характерен в целом всему испанскому эпосу: герои, обстановка и события описываются довольно сдержанно и скромно, в отличие от «Песни о Нибелунгах», которую автор наполнил художественными элементами, сравнениями и метафорами. Испанская песнь более приземленная и менее гиперболизированная, в то время как в германском эпосе можно найти много подобных эпизодов, хотя из-за этого и возникают некоторые логические нестыковки: в части II

авентюры XXV огромное войско бургундов («десять сотен и шесть десятков воинов, девять тысяч слуг и простых бойцов») переправилось через Дунай на одном судне, а финальные сражения этого же многочисленного войска с гуннами проходило в зале дворца. Также, как и в испанской песне, во французской элементы сказочности встречаются редко и носят разрозненный характер, выступая лишь как художественный прием для идеализации событий в соответствии с представлениями средневекового общества.

Если немецкий и французский эпосы возвышают рыцарские принципы, то испанский в этом вопросе на первый план выводит не духовные, а практические, материальные ценности: это подчеркнутая важность приобретенной в походе добычи, подробное описание доли, которая достается самому Сиду, его бойцам и части, которая отсылается королю⁴⁹. Наиболее яркий пример: когда герой судится с инфантами де Каррион, в первую очередь он ставит вопрос о возврате мечей и приданного, отданного за дочерей, и только затем об оскорблении, которое инфанты нанесли девушкам. Это показывает Сиду как практичного хозяина, а не аристократа, именно это делает его героем близким народу.

В данной главе было дано определение понятия «героический эпос» и сделан вывод, что эпос повествует об исторических событиях прошлого, которые подвергаются обработке народным сознанием, поэтому он сочетает в себе реалистичные и мифологические или сказочные элементы. Был выделен ряд повторяющихся сюжетных элементов в эпосах. К ним можно отнести необыкновенное появление героя на свет и подвиги в раннем возрасте, женитьбу, связанную с испытаниями силы, необыкновенное течение времени по ходу повествования и др. Кроме того, была дана характеристика исследуемых эпосов по времени, месту написания, авторству, кратко изложен сюжет. В ходе анализа произведений были определены следующие характерные черты: религиозная составляющая, стилистика повествования, патриотическое звучание, антифеодалная направленность.

⁴⁹ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959. С. 196

1.2 Место «воюющего сословия» в социальной структуре средневекового общества.

С целью определить положение «воюющего сословия» в социальной структуре средневекового общества обратимся к концепции трех сословий, разработанной и представленной Жаном Флори⁵⁰.

Для начала кратко раскроем историю становления рыцарского сословия. Изначально христианам, согласно Новому и Ветхому Заветам, воспрещалось вести войны, убивать, держать в руках оружие: военная служба противопоставлялась духовной службе Богу, и данное разграничение должен был соблюдать каждый верующий. Однако Августин Блаженный переосмысливает религиозные постулаты, происходит становление иной христианской идеологии, которая повлияла на мировую историческую судьбу⁵¹. Суть нового мировоззрения заключалась в разграничении функций - если раньше каждый верующий нес духовное служение Богу, то теперь эта обязанность распространялась только на церковных служащих. При таком порядке вещей одни боролись духовно против демонов, другие же теперь могли нести военную службу против варваров, неверующих, которые были угрозой христианскому миру - такую войну можно считать справедливой, так как она вдохновлена Богом. В итоге, общество разделилось на два сословия: мирян, которые могли, иногда были обязаны защищать интересы церкви с оружием в руках, и духовенство, которое направляло их на пути морально. Если первые в конечном счете породили рыцарское сословие, то вторые создали для него идеологию, которую активно поддержала куртуазная литература. В основу рыцарских ценностей легла защита от внешней угрозы других сословий, в особенности слабых - женщин и детей.

Постепенно задача служить обществу и государству сменяется службой именно сеньору, королю или императору. Короли в IX веке начинают терять власть и авторитет, они становятся неспособны централизовать государство,

⁵⁰ Флори Ж. Идеология меча. СПб., 1999. 314 с.

⁵¹ Флори Ж. Идеология меча. СПб., 1999. С. 11-19

большую роль начинают играть магнаты. Именно к концу IX века происходит становление и укрепление рыцарской идеологии, до этого времени она распространялась только на королей как исполнителей воинской функции, вследствие чего некоторые элементы коронации лягут в основу рыцарского посвящения⁵². Например, изначально во время коронации короля церковь передавала меч королю как символ власти, далее меч также будет передаваться на церемониях посвящения в рыцари уже воинам. Значение и вкладываемый смысл традиции останутся прежними: меч это один из символов власти, обязанности защищать от врагов короля, церковь и народ. Стоит отметить, что король получил роль защитника бедных, сирот и вдов первоначально от церкви, которая также провозглашала себя защитницей, но не могла отстоять моральные принципы оружием, в отличие от короля: на короля возлагается военная помощь и защита церкви и народа и судебная функция, у церкви остается финансовая, моральная и также судебная помощь нуждающимся. В VIII - IX веках на короля ложится обязанность также сохранять и внутренний порядок на принципах справедливости: христианская этика и королевская тесно связываются.

Как уже упоминалось, в IX веке наступает упадок центральной власти, король будто бы забывает о своей функции защитника родины, тогда как X век был временем социального подъема князей, война становится их частным делом. Это влечет и изменение идеологии: некоторые такие черты как справедливость и щедрость приписываются не только королям, но и князьям, постепенно они приближаются к статусу нобилей, выделяясь из королевского окружения. Развиваются вассальные отношения: вассал обязался не нападать на своего сеньора, не причинять ему вреда, не выдавать военных тайн, не преуменьшать размеры его владений, помогать в установлении порядка и защищать земли сеньора от нарушителей порядка, воров и других сеньоров и соседей. Сеньор в свою очередь обязан учитывать мнение вассалов, так как на помощь этих людей он рассчитывал.

⁵² Флори Ж. Идеология меча. СПб., 1999. С. 45-48

Для установления порядка внутри самого христианского мира, закрепляется сословный строй и формируется идеология для каждого из них, в котором каждому четко находится место: крестьяне должны тяжело трудиться, потому что это угодно Богу, они не должны заниматься церковными делами, монахи отделяются от них обетом безбрачия и знанием латинского языка, воины же должны сражаться, но только регламентировано: не как угодно, не когда угодно и не с кем угодно.

На формирование общей ментальности рыцарей повлиял и «Божий мир»⁵³. Их военная деятельность кодифицировалась, на всех воинов налагались одни и те же запреты. Если церковь не запрещала вести войны в целом, то она ограничивала их длительность. Например, для того чтобы совершать богослужения во время Пасхи без кровопролития и насилия, на этот период запрещалось вести войну. Такое «перемирие» могло действовать как в интересах церкви и ее земли, которая подвергалась грабежам, так и простого народа и аристократии, которых могли притеснять сеньоры.

В этой же главе для более четкого понимания картины феодального мироощущения в дальнейшем, стоит поговорить о том, как разные сословия воспринимали течение времени. Феодальному сословию следить за временем помогали военное дело и сбор податей: первое напоминало о начале периода несения вассальной службы и возобновления военных действий. Как правило, они занимали летний сезон, вассалы были обязаны служить три месяца, после чего феодальные ополчения распускались. Время в средневековье можно также назвать церковным из-за того, что только духовенство умело измерять его: это было необходимо для проведения литургий. Прогресс в точности измерений дала потребность расчета дней Пасхи. Единственным средством отсчета дневного времени оставался звон колокола, который призывал монахов к службе. Лишь с его помощью можно было приблизительно определить время дня, благодаря чему регламентировалась жизнь мирян. Ле Гофф, в частности, утверждает, что

⁵³ Флори Ж. Идеология меча. СПб., 1999. С. 113-115

средневековое восприятие времени существенно отличалось от современного, общество существовало во множественности временных измерений: к примеру, богослужебные ритуалы позволяли христианам вновь проживать события Священного Писания, стирая границу между прошлым и настоящим⁵⁴.

Все это воздействовало на изображение событий в эпосах. В «Песне о Нибелунгах» это наблюдается наиболее явно. Если в отдельных эпизодах автор гиперболизирует продолжительность сборов в поход или путешествие, подчеркивая тщательность организации, то в целом события в эпосе охватывают около тридцати шести лет, при этом герои сохраняют изначальный возраст, что лишено реализма. Как мы указывали ранее, развитие времени рывками, от одного ключевого события к следующему, стало отличительной чертой эпических произведений.

Таким образом, в данной главе мы проанализировали становление «воюющего» сословия и его мировоззрения. Следует заключить, что рыцарское сословие окончательно оформилось лишь к X - XI векам, усиливая влияние за счет приобретения тех военных полномочий, которые ранее возлагались на монарха. Для поддержания устоев христианского мира церковь вводит разделение общества на три сословия с определенными функциями для каждого. Духовенство ведет духовную борьбу, воины гарантируют безопасность и справедливость, крестьяне поддерживают два других сословия усердной богоугодной работой.

1.3 Образ рыцарского сословия в средневековых героических эпосах.

Эпические произведения не только характеризуют конкретных личностей, но также формируют представление об идеальном образе рыцаря. Прежде всего рассмотрим образы главных героев «воюющего» сословия в эпосах.

⁵⁴ Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. С. 213

Раскрыть истинную сущность персонажей в «Песне о Сиде» позволяет эпизод, где хищника содержали в домашней клетке. Лев как символ мог нести двойственное значение: с одной стороны, он воплощал лицемерие и жестокость, с другой - благородство и мощь. В момент, когда он вырывается на свободу, становится очевидной лживая натура инфантов, тогда как Сид демонстрирует силу, чистоту и отвагу. В критической ситуации инфанты проявили трусость и слабость характера, в то время как Сид встретил угрозу вызывающей восхищение смелостью:

«...В Валенсии Сид и его родня.
С ним инфанты Каррьона, его зятя.
Прилег на скамью и уснул он раз,
Но тут, узнайте, стряслась беда:
Лев вышел из клетки, запор сломав,
Весь двор привел в смятение и страх.
Спавшие сбросили плащ с себя,
Окружили скамью, где сеньор их лежал.
Фернандо Гонсалес, каррьонский инфант,
Забыл с перепугу, куда бежать, —
Залез под скамью и спрятался там.
Дьего Гонсалес — за воротá,
Кричит что есть мочи: «Каррьон, прощай!»
К столбу в давяльне припал он, дрожа,
Измарал в грязи свой камзол и плащ.
Проснулся тот, кто рожден в добрый час,
Видит, вокруг вассалы стоят.
«Что тут стряслось? В чем у вас нужда?»
«Из-за льва, сеньор, сумятица вся».
Оперся на локоть мой Сид и встал,
Пошел на льва с плащом на плечах.

Устыдился лев, его увидав,
Поник головой, перестал рычать.
Взял за гриву его мой Сид де Бивар,
В клетку отвел и запер опять.
Удивились все, насколько он храбр,
Вернулись с ним в алькасар назад.
Мой Сид дон Родриго зятьев стал звать.
Искали их долго, нашли едва.
С лица они были белей полотна...»⁵⁵.

Во французском эпосе создается следующий образ Карла Великого и Роланда. Образ короля сложный, Карл Великий не идеализируется, ему присущи человеческие слабости, неуверенность, однако все же он всегда остается благородным, демонстрируя высокие моральные качества и величие характера⁵⁶. Карл Великий описывается седовласым и седобородым, что выражает не столько его возраст, сколько зрелость и мудрость:

«...Король сказал: «Не взять мне в толк никак.
Ваш государь и стар, и седовлас.
Ему за двести лет, как я слыхал.
В поход водил он войско много раз,
На нем от стрел и копий много ран,
Он разорил войною много стран.
Когда ж он наконец уймет свой нрав?». —
«Не быть тому, покуда жив Роланд,
Наихрабрейший под луной вассал,
И Оливье, его лихой собрат,

⁵⁵ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959. С. 85-86

⁵⁶ Смирнов А. Старофранцузский героический эпос и «Песнь о Роланде» // Песнь о Роланде. Старофранцузский героический эпос / Изд. подгот. И. Н. Голенищев Кутузов, Ю. В. Корнеев, А. А. Смирнов. Г. А. Стратановский. М.; Л.: Наука, 1964. С. 141

И пэры, коих чтит и любит Карл.
При них двадцатитысячная рать.
Спокоен Карл, ему неведом страх...»⁵⁷.

В произведении Роланд предстает как воплощение высших рыцарских добродетелей. Его отношения с Карлом построены на честности и преданности, а человечность проявляется в нежной заботе о раненых товарищах. Перед лицом неизбежной гибели он демонстрирует исключительное благородство и внутреннюю силу. Несмотря на юный возраст и жажду подвигов, а также самоуверенность, Роланд прежде всего видит свой долг в самоотверженном служении государю, соотечественникам и родной земле, отдавая этому служению все свои таланты и энергию:

«...Роланд увидел: битвы не минуть,
Как лев иль леопард, стал горд и лют,
Воскликнул громко: «Побратим и друг!
Вам говорить такое не к лицу.
Не зря нас Карл оставил с войском тут:
Не знает страха ни один француз,
И двадцать тысяч их у нас в полку.
Вассал сеньеру служит своему.
Он терпит зимний холод и жару,
Кровь за него не жаль пролить ему.
С копьем дадите вы отпор врагу.
Я Дюрандаль, что Карл мне дал, возьму.
Кто б ни владел им, если я паду,
Пусть скажет, что покойник был не трус...»⁵⁸.

⁵⁷ Смирнов А. Старофранцузский героический эпос и «Песнь о Роланде» // Песнь о Роланде. Старофранцузский героический эпос / Изд. подгот. И. Н. Голенищев Кутузов, Ю. В. Корнеев, А. А. Смирнов. Г. А. Стратановский. М.; Л.: Наука, 1964. С. 20

⁵⁸ Смирнов А. Старофранцузский героический эпос и «Песнь о Роланде» // Песнь о Роланде. Старофранцузский героический эпос / Изд. подгот. И. Н. Голенищев Кутузов, Ю. В. Корнеев, А. А. Смирнов. Г. А. Стратановский. М.; Л.: Наука, 1964. С. 37

После того как герои оказались в смертельной опасности, Роланд не согласился с доводами друга Оливье о необходимости просить подкрепление у императора. Его несокрушимая доблесть помогла рыцарям не только сохранить честь, но и обрести бессмертную славу:

«...И молвит Оливье: «Враги пред нами,
И далеко ушли дружины Карла.
Когда бы в рог подуть вы пожелали,
Поспел бы к нам на помощь император.
Взгляните вверх, где круты скалы Аспры:
Там арьергард французов исчезает.
А нам теперь уж путь назад заказан».
Роланд ему: «Безумна речь такая.
Позор тому, в чье сердце страх закрался.
Стоим мы здесь и не пропустим мавров.
Верх мы возьмем, и поле будет нашим...»⁵⁹.

В немецком эпосе мы знакомимся с героем Зигфридом, потомком знатного рода правителей Нидерландов – короля Зигмунда и королевы Зиглинды. В его образе слились все качества идеального рыцаря: благородное происхождение дополнялось бесстрашием и верностью принципам справедливости. Его воинская слава распространилась далеко за пределы родной земли, где он был известен как неустрашимый воин. Его героические деяния, включая битву с драконом, обретение практически абсолютной неуязвимости, завладение кладом нибелунгов, покорение сердца бургундской принцессы Кримхильды, стали легендарными. Каждое из этих свершений подчеркивало не только телесную мощь героя, но и его интеллект,

⁵⁹ Смирнов А. Старофранцузский героический эпос и «Песнь о Роланде» // Песнь о Роланде. Старофранцузский героический эпос / Изд. подгот. И. Н. Голенищев Кутузов, Ю. В. Корнеев, А. А. Смирнов. Г. А. Стратановский. М.; Л.: Наука, 1964. С. 37

благородство духа и преданность данным клятвам:

«...Носил он имя Зигфрид и, к славе сердцем рьян,
Перевидал немало чужих краев и стран,
Отвагою и мощью везде дивя людей.
Ах, сколько он в Бургундии нашел богатырей!

Еще юнцом безусым был королевич смелый,
А уж везде и всюду хвала ему гремела.
Был так высок он духом и так пригож лицом,
Что не одной красавице пришлось вздыхать о нем.

Отменно воспитали родители его,
Хоть был природой щедро он взыскан без того.
Поэтому по праву воитель молодой
Считался украшением страны своей родной...»⁶⁰.

К XII - XIII векам идеология рыцарства продолжает эволюционировать, обычаи становятся более изысканными, что сказывается на многих сферах жизни. Это проявляется в желании феодалов продемонстрировать свое положение и превзойти друг друга: одежды богато украшаются, проводятся турниры, устраиваются роскошные пиры и празднества. В «Песне о Нибелунгах» детально описывается роскошная придворная жизнь. Автор с особым вниманием рассказывает о великолепном вооружении, роскошных нарядах и драгоценных дарах, которыми правители удостаивают своих рыцарей, а хозяева – почетных гостей. Эти живописные описания предметов и быта вызывали у средневековой публики такой же живой интерес, как и сами драматические события. На пирах и праздниках феодалы щедрой рукой раздают подарки, иногда даже не задумываясь о масштабе денежных трат:

⁶⁰ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневежн. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 17-18

«...Вели себя и гости хозяевам под стать.
Был рад любой и каждый последнее раздать.
Стыдились там на просьбу ответить словом «нет».
Кой-кто сберег лишь тот наряд, что был на нем надет...»⁶¹.

Пирьы сопровождали турниры, свадьбы, именины, военные победы, рождение наследника или посвящение в рыцарское достоинство:

«...Узрев, что сыну время сан рыцарский носить,
Велел вассалов Зигмунд на пир к себе просить
И в сопредельных землях дал знать через гонцов,
Что дарит платьем и конем своих и пришлецов.

На празднество созвали всех юношей, чей род
По возмужанье право стать рыцарем дает,
И препоясал Зигмунд в день торжества того
Мечом и королевича, и сверстников его...»⁶².

Продолжительность свадебного торжества Кримхильды и Этцеля, согласно описанию автора, составила впечатляющие семнадцать дней. Это масштабное празднество, наряду с подробным описанием пира в честь бракосочетания Гунтера и Брунгильды, которое длилось две недели, позволяет читателю получить представление о традициях проведения свадебных церемоний того времени:

⁶¹ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 118

⁶² Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 18

«...Как говорят сказанья, ломились от еды
Столов, накрытых пышно, бессчетные ряды.
Вин, и медов, и пива хватало там вполне,
А уж гостей наехавших не сосчитать и мне!

Коль уверять вас станут, что побогаче все ж
Порой бывали свадьбы, — не верьте: это ложь.
Ведь Гунтер даже воду, чтоб руки умыть,
Велел в тазах из золота приезжим подавать...»⁶³.

В испанской песне также присутствует сцена свадебного торжества дочерей Сида, которая длилась четырнадцать дней. Читатель вновь встречает эпизод проявления щедрости, подробных описаний яств и блюд на столе не дается:

«...Продлилась эта свадьба полных две недели;
А на третью все рыцари домой захотели.
Мой Сид дон Родриго, рожденный в час светлый,
Одних только мулов и коней подседельных,
Кроме прочего, роздал сотню, не меньше;
Роздал плащи и шубы и разные одежды,
А чеканным деньгам там не было сметы...»⁶⁴.

«Песнь о Сиде» демонстрирует более приземленный, практичный стиль повествования. По сравнению с Зигфридом, поведение Сида отличается большей практичностью и умеренностью. На кортесе он сперва добивается

⁶³ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 91-92

⁶⁴ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959. С. 84

восстановления утраченных земель, и только после этого переходит к отстаиванию чести своих дочерей. Особенно ярко это подчеркивается в эпизодах вознаграждения, где автор тщательно описывает, как Сид раздает дары своим последователям.

«...У Сида и вассалов — великое веселье,
Велел раздать он деньги и несметное именье.
Пришлось на пятину Сида сто коней отменных.
О боже, как платил он всем своим верным,
Всем своим вассалам, и конным и пешим!
Хорошо распорядился рожденный в час светлый:
Всякий дружинник взял долю в разделе...»⁶⁵.

Феодалов привлекает возможность продемонстрировать великодушие во имя рыцарского идеала и христианского идеала милосердия. Система дарения подарков была важным инструментом для укрепления власти и получения поддержки вассалов. Кримхильда использовала этот метод после своего брака с Этцелем, раздавая щедрые дары в надежде, что в будущем вассалы встанут на ее сторону в борьбе против Хагена и бургундов. Аналогичным образом саксонские послы, прибывшие с объявлением войны, с осторожностью принимали королевские дары, осознавая, что это может повлечь за собой обязательства дружбы и союзничества:

«...Богатые подарки он дал гостям потом —
Не дорожился Гунтер казною и добром.
Послы же, чтоб отказом его не гневать зря,
Все приняли и отбыли, судьбу благодаря...»⁶⁶.

⁶⁵ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959. С. 37-38

⁶⁶ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 36

Подобным образом вассал имел возможность влиять на своего господина. В качестве примера можно привести ситуацию, когда Сид Кампеадор, стремясь избавиться от королевского немилости, трижды отправляет ему подарки:

«...Хороша его пожива, сеньор, и огромна,
Прислал он вам подарок, король высокородный.
Ноги он вам целует и руки обе.
Вашей милости он просит, пусть господь вам поможет...»⁶⁷.

Не последнее место в системе ценностей феодала занимали внешность и наряд. Требования к качеству и украшению одежды были очень высоки, особенно если дело касалось сватовства или визита сеньору. Немецкая эпическая традиция, как и испанская (хотя и в меньшей степени), богата разнообразными примерами:

«...Всем четверым придется, — запомни, королевна! —
Менять свою одежду три раза ежедневно,
И так мы будем делать подряд четыре дня,
Чтоб двор Брюнхильды в скупости не укорял меня...».⁶⁸

«...Не помедлил ни мало рожденный в час добрый:
Надел он штаны из ткани добротной,
А поверх — сапоги отменнейшей работы;
Рубашка полотняная, вся светлая, как солнце:
Из серебра и из золота идут по ней узоры;
Рукавички расшиты, ибо так ему угодно.
Поверх нее — камзол (из пышнейшего шелка:

⁶⁷ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959. С. 40

⁶⁸ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 60

Горит на нем повсюду шитье золотое;
Золотая опояска — на шубейке багровой,
Мой Сид Кампеадор всегда ее носит...»⁶⁹.

Здесь же стоит обратить внимание на контрастную цветовую символику в одеяниях Гунтера и Зигфрида в сравнении с Хагеном и Данквартом в авантюре VII, когда они прибывают ко двору Брюнхильды. Первые облачены в светлое, вторые в темное. Вероятно, автор выделил такую деталь, чтобы сделать акцент на положении героев в социальной иерархии. Даже если Зигфрид изображает подчиненного бургундского короля, он сын нидерландского короля Зигмунда и является будущим правителем на Нижнем Рейне, Хаген и Данкварт остаются верными слугами Гунтера.

Привлекает внимание то, что богатейшие из феодалов стремятся украшать повседневные предметы и военные атрибуты. Хотя их внешний вид отличается роскошью, эти предметы по-прежнему используются по назначению. Со временем же они превращаются в объекты для любования:

«...Под панцирь королевой надет подлатник был.
Ничей клинок ни разу его не прорубил.
Пошли на тот подлатник ливийские шелка,
И золотом расшила их искусная рука...»⁷⁰.

Для чего необходимо было соответствовать подобным критериям? Одежда, поведение, осанка служили главными признаками социального положения и происхождения. К примеру, несмотря на то, что слуга Брюнхильды признается в том, что не знает прибывших в ней гостей, он «читает» их взглядом:

⁶⁹ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959. С. 110

⁷⁰ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 69

«...Один исландец молвил: «Признаться должен честно,
Что эти чужеземцы мне тоже неизвестны,
Хотя один уж очень на Зигфрида похож,
И я принять их ласково советовал бы все ж.

Второй из них столь важен в спокойствии своем,
Что знатную особу узнать нетрудно в нем.
Такой боец, бесспорно, был королем рожден.
Смотрите, как величествен, как неприступен он!

Хоть третий из приезжих запальчив и гневлив,
Он, как и остальные, поистине красив.
Но этот воин злобой, сдается мне, объят
Недаром мечет он вокруг такой свирепый взгляд.

И самый младший тоже весьма хорош собой.
На вид куда скромнее он девушки любой.
Вот и сейчас стоит он, потупив чинно взор,
Но худо будет тем, кто с ним дерзнут затеять спор.

Хотя учтив, приветлив и весел он всегда,
Но многих дам поплакать заставит без труда,
Коль честь его затронуть решатся их друзья
Таких, как он, воителей не часто видел я...»⁷¹.

Приведу в пример другой случай: когда Зигфрид прибывает в Бургундию, Гунтер зовет своего вассала и советника Хагена, который таким же образом узнает прибывших. Большое внимание придается не только внешнему виду, но и моральным качествам, которые проступают через

⁷¹ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 67

внешние атрибуты:

«...И молвил: «Эти люди, откуда б ни пришли,
Иль королей посланцы, иль сами короли.
У них на славу кони, да и наряд хорош.
В них сразу знатных рыцарей по виду узнаешь...»⁷².

Существовала особая регламентация в отношении одежды - если человек носит то, что не соответствует его положению в обществе, это считалось грехом или гордыней. Аксессуары могли указать на ранг, одни лишь рыцари могли иметь шпоры. Вдобавок, существовала вера, что внешний облик является отражением внутренних качеств:

«...В честь Зигфрида трудились все дни до торжества.
Они камень в золото оправили сперва,
А после их нашили на бархат дорогой —
Ведь смелым и пристало носить наряд такой...»⁷³.

Социальный статус воспринимался как отражение личных достоинств человека - это противоречие становится завязкой конфликта Кримхильды и Брюнхильды. Последняя, несмотря на заслуги Зигфрида, подчеркивала, что его положение вассала Гунтера дает его менее знатным по сравнению с ее супругом.

Автор песни преследует цель показать полноту достатка и величия феодалов, и ему это удастся, однако стоит учитывать, что в основном такие описания роскоши и нравов представляют стандартные, общие места, которые могут относиться к разным героям и повторяться: если в первой части германской песни автор восхваляет и превозносит Зигфрида, то во

⁷² Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 26

⁷³ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 19

второй он уже отдает предпочтение Этцелю, ставя его выше других королей по положению и в отношении щедрости:

«...Вступил в закон с Кримхильдой на троицу король.
Могущество такое не снилось ей дотоль:
Ведь даже смелый Зигфрид, ее бывшей супруг,
Держать не мог бы столько же дружинников и слуг...»⁷⁴.

Немалое значение играет сцена сватовства Этцеля к Кримхильде. Это шаг к заключению выгодного династического брака, однако когда браки превращаются в политический акт, это зачастую приводит к войнам между государствами: отвергнутый сеньор становится врагом, поэтому для Гунтера было так важно, чтобы его сестра приняла предложение. Подобное мы видим и в «Песне о Сиде» - когда инфанты унижают и бросают дочерей Сиды, герой созывает кортесы, так как речь идет не только о нравах, но и политике, отношении между двумя родами.

Лес в эпических произведениях выступает значимым элементом жизни феодалов. Если для крестьян он служил необходимым ресурсом для поддержания жизни, то для представителей знати он являлся пространством для обогащения и развлечений. Они могли неделями пребывать в лесной глуши в окружении свиты, ежедневно наслаждаясь охотой – привилегированным занятием высшего общества:

«...С веселым видом Гунтер и Хаген удалой
Заутра отправлялись из Вормса в лес густой
Лосей, медведей, зубров и кабанов травить.
Что может истым витязям милей охоты быть?...»⁷⁵.

⁷⁴ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 188

⁷⁵ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 131

Охота являлась популярным времяпровождением именно феодалов, так как они требовали соответствующего снаряжения, сопровождения, лошадей, обученных собак, птиц и провианта, что было достаточно затратно, поэтому данной привилегией феодалы пользовались до конца XVII века и тщательно охраняли его: вилланы могли заниматься браконьерством, потому специальные служащие сеньоров, «лесные сержанты», ревностно стояли на страже лесных угодий. В это время античная традиция считать собаку нечистым животным уступает тенденции ее возвышения, она становится символом верности и спутником феодала. Описания охотничьих забав позволяют не просто понять образ жизни и досуг представителей феодального сословия, но и раскрывают детали организации охотничьего промысла, его разновидности (включая охоту с соколами и собаками), а также демонстрируют, какими доблестями должен был обладать истинный рыцарь:

«...Во всяком деле Зигфрид примером всем служил.

Он первым в это утро добычу уложил:

Был им подсвинок дикий без промаха сражен.

Затем на льва огромного в лесу наткнулся он.

Зверь, вспугнутый собакой, прочь от людей пустился,

Но богатырь проворно за лук тугой схватился,

И, трижды прыгнув, хищник на землю мертвым пал,

За что от спутников храбрец наслушался похвал...»⁷⁶.

Действия в авентюре XXVI немецкого эпоса полностью происходят в лесной локации. Неоднократно упоминаются ловчая (соколиная) и псовая охота, описывается сцена сбора к мероприятию. В «Песне о Сиде» сцены охоты отсутствуют, но некие указания на нее все же есть: у Сиды также имеются ловчие птицы. Стоит отметить, что в испанском и немецком эпосах

⁷⁶ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 133

упоминаются гадания на птицах. Зигфрид гадает по полету птиц, используя обычай, сохранившийся с времен римского язычества: дурным знаком считался полет птицы слева. Также и Сид Кампеадор наблюдает за полетом птиц.

Именно в лесу происходит важнейший сюжетный поворот - смерть героя Зигфрида в лесу Оденвальда. В данной сцене раскрываются истинные отношения между героями, при этом очень интересно, что и в испанском эпосе решающие действия совершаются также в лесу, и таким образом мы видим истинные корыстные мотивы мужей по отношению к дочерям Сида. По мнению Ле Гоффа, лес может представляться символом варварства: любой прогресс в западном средневековье был расчисткой, борьбой и победой над зарослями⁷⁷. В этих сценах подчеркивается игнорирование христианских норм, что находит отражение в общей атмосфере событий.

Если обратиться к религиозной составляющей эпосов, то в «Песне о Нибелунгах» детально описываются посещения храмов и соборов, например, во время рыцарских посвящений. Однако языческие элементы сохраняют значительное влияние в повествовании. Для Кримхильды религиозные мотивы, формально препятствующие браку с Этцелем, становятся второстепенным аргументом, ее отказ обусловлен другими причинами. Роль христианства в испанской и французской песнях более значительна. Противостояние двух религий соотносится с противопоставлением двух миров: «своего», христианского, и «чужого» мусульманского. В «Песне о Сиде» это вызвано выраженным национальным настроением в процессе реконкисты. Мы видим сцены молитвы доньи Химены за благополучие мужа, Сида перед судом, и его сон с явлением архангела:

«...Там прилег мой Сид, чуть надвинулась ночь,

Так сладко заснул он, объял его сон.

Архангел Гавриил в виденьи к нему сошел:

⁷⁷ Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. С. 159

«Скачите, мой Сид, о добрый Кампеадор!
Никогда с такой удачей не выезжал еще никто:
Покуда вы живы, все пойдет хорошо».
Пробудился мой Сид, перекрестил он лицо.
Осенил лицо крестом, поручил себя богу.
Тем сном, что приснился, он доволен премного...»⁷⁸.

Во французской песне религиозная тематика раскрывается через образ императора Карла Великого, выступающего в роли покровителя и защитника христианства. В многочисленных эпизодах поэмы персонажи не раз призывают к божественной защите и поддержке, что подчеркивает их глубокую веру. Важное место в произведении занимает показ того, как рыцари проявляют преданность не только своему королю и родной земле, но и религии. Эта тройная верность — государю, родине и религии — составляет фундаментальную основу рыцарской чести и добродетели, определяющую поведение героев в критических ситуациях:

«...Турпен-архиепископ взял в галоп,
Коня пришпорил, выехал на холм.
Увещевать французов начал он:
«Бароны, здесь оставил нас король.
Умрем за государя своего,
Живот положим за христов закон.
Сомненья нет, нас ожидает бой:
Вон сарацины — полон ими дол.
Покайтесь, чтобы вас простил господь;
Я ж дам вам отпущение грехов.
Вас в вышний рай по смерти примет бог,
Коль в муках вы умрете за него».

⁷⁸ Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959. С. 24-25

Вот на колени пали все кругом.
Турпен крестом благословил бойцов,
Эпитимью назначил — бить врагов...»⁷⁹.

В Средневековье потребность в железе была сопоставима с необходимостью в древесине, однако запасы металла существенно уступали количеству доступного лесного ресурса. Сначала оно шло на изготовление военного вооружения, затем на орудия труда. Из-за потребности в этом материале, само железо, кузнецов или обладателей искусного меча наделяли чуть ли не волшебными свойствами. У героев рассматриваемых эпосов их легендарные мечи носят имена: у Эль Сиды это Тисона и Колада, знаменитый меч Зигфрида носит имя Бальмунг, а меч Роланда - Дюрандаль.

Вызывает интерес описание замков феодалов. Когда Зигфрид прибывает к Брюнхильде, автор кратко описывает внешнее устройство замка: восемьдесят шесть башен, три больших палаты, отделанный мрамором зал⁸⁰. Хотя точное число башен замка в приведенном эпизоде является предметом дискуссий, то акцент на залах сделан автором не зря, эти пространства служили центрами общественной жизни, где проводились празднества и собрания. Сведения о внутреннем убранстве достаточно скудны: основу обстановки составляли сундуки, использовавшиеся для хранения и транспортировки одежд и ценностей.

Наше исследование героических эпосов охватило ключевые аспекты феодальной эпохи. Центральное место занял анализ персонажей: Зигфрида, Сиды, Роланда и Карла Великого. В фокусе изучения оказались идеология рыцарства, в рамках которой мы рассмотрели систему ценностей и принципов благородного сословия, также мы обратили внимание на культурную проблематику, особенности быта, моды и отношения к внешнему

⁷⁹ Смирнов А. Старофранцузский героический эпос и «Песнь о Роланде» // Песнь о Роланде. Старофранцузский героический эпос / Изд. подгот. И. Н. Голенищев Кутузов, Ю. В. Корнеев, А. А. Смирнов. Г. А. Стратановский. М.; Л.: Наука, 1964. С. 38

⁸⁰ Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика). С. 66

виду, а также изучили материальную сторону и представления о жилищах феодалов. Кроме того, мы проанализировали досуговый аспект на примере описания турниров, сцен охоты и пиршеств, социальный, изучив обряды посвящения в рыцари и свадебные церемонии. Также мы охарактеризовали представления о военном деле, вооружении и описания боевых действий. Учитывалась и духовная составляющая и влияние религии на повествование. Применение многоаспектного подхода позволило создать целостное представление о мире рыцарского сословия в эпоху создания героических эпосов.

В рамках данного исследования мы провели комплексное изучение героического эпоса как культурно-исторического феномена. В ходе работы было определено понятие героического эпоса и систематизированы ключевые признаки эпоса, выделена его специфика как синтез исторической памяти и эпического вымысла, а также выявлены универсальные сюжетные схемы. Детально были рассмотрены три памятника: «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде». При характеристике источников были определены хронологические рамки создания, географический контекст, рассмотрены проблематика авторства и основной сюжет. Особое внимание было уделено отражению реальных исторических событий в эпических произведениях, включая амбивалентность образов персонажей (сочетание исторических прототипов и вымысла, объединение черт нескольких личностей в образе одного героя). Мы определили положение рыцарского сословия в средневековом обществе, проследили становление его идеологических основ, а также раскрыли образ рыцарского сословия, представленный в эпических произведениях. Таким образом, исследование позволило всесторонне рассмотреть героический эпос как исторический феномен, выявить его особенности и значение для понимания средневековой культуры.

Глава 2. Применение произведений средневековых эпосов на уроках истории.

2.1. Возможность применения эпоса на уроке истории в 6 классе.

Исторические источники - это совокупность материальных и духовных свидетельств прошлого, возникших в результате человеческой деятельности, которые служат для реконструкции жизни общества в разные эпохи. Их изучение способствует не только углублению предметных знаний, но и развивает метапредметные компетенции: критическое мышление, практические навыки исторического исследования и умение интерпретировать события через призму исторического контекста. Овладение базовыми методами анализа таких источников — важный этап в формировании научного мировоззрения, позволяющий осмысливать современные процессы через опыт прошлого.

Согласно требованиям ФГОС, предметные результаты по истории предусматривают развитие и совершенствование таких компетенций, как «умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи; умение выявлять существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов»⁸¹. Также указываются требования к проведению работы с историческими источниками, акцент ставится на формирование начальных исследовательских навыков. У обучающихся 6 класса должно быть сформировано «умение определять и аргументировать собственную или предложенную точку зрения с опорой на фактический материал, в том числе используя источники разных типов; умение находить и критически анализировать для решения познавательной задачи исторические источники разных типов, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с

⁸¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года) : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 : [электронный ресурс] // docs.cntd.ru : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 13.02.2025).

историческим периодом; соотносить извлеченную информацию с информацией из других источников при изучении исторических событий, явлений, процессов; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками»⁸².

Главная задача работы с источниками — формирование навыков анализа информации. Это подразумевает способность к внимательному изучению материалов и детальному анализу, умение выявлять основные тезисы систематизировать знания, сопоставлять полученную информацию с уже известными фактами и развивать критический подход к оценке содержания. Педагог в этом процессе выступает как наставник, который выстраивает логическую систему взаимодействия обучающихся с источниками.

Для достижения продуктивной работы с историческими источниками (включая средневековые эпосы) важно учитывать следующие принципы.

В исследовании источников принято различать два уровня анализа — контекстуальный и содержательный⁸³. Первый фокусируется на изучении «внешних» аспектов источника и включает сведения о происхождении источника (хронологические рамки создания, географические и социокультурные обстоятельства, классификация по типу). Второй вид анализа предполагает работу с информацией источника. Он включает первичное чтение, интерпретацию незнакомых или устаревших терминов и понятий, выявление явных фактов (дат, персоналий, событий). Далее можно переходить к поиску «скрытой» (неочевидной) информации используя специальные языковые маркеры и общий контекст. Также данный этап работы включает первичную систематизацию: категоризация фактов,

⁸² Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года) : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 : [электронный ресурс] // docs.cntd.ru : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 13.02.2025).

⁸³ Исторические источники в исследовательской и образовательной практике: коллективная монография / под ред. О. М. Хлытиной, В. А. Зверева. — Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. С. 90-92

сравнение количественных и качественных показателей, построение хронологических цепочек и т. п.

Современная историография акцентирует внимание на реконструкции ментальных моделей прошлого: все большее внимание уделяется изучению «второй реальности», то есть внутреннему миру, ценностным ориентирам и представлениям⁸⁴. Для этого в образовательном процессе рекомендуется делать упор на следующих типах информации. Это данные об историческом процессе, которые включают в себя факты о событиях, их участниках, времени и месте действия; социальный аспект - интерпретация норм поведения, традиций, табу, раскрытие быта и повседневной жизни. Кроме того, это мировоззренческие маркеры - анализ религиозных, этических, эстетических идеалов, отношение к природе, власти, труду, другим людям и самим себе.

Степанищев А.Т., классифицируя методы взаимодействия с историческими источниками, выделяет следующие: метод последовательно-текстуального изучения источников (детальное изучение материала в хронологическом порядке), метод поэтапного изучения источников, направленный на развитие самостоятельности обучающихся. Данный метод предполагает организацию трехэтапной работы⁸⁵. Подготовительная работа состоит из анализа ключевых терминов источника, изучения контекста создания документа, выявления основных фактов, событий и характеристик личностей, упомянутых автором. Второй, аналитический, этап: формулировка ключевых идей источника, структурирование информации через конспектирование. На третьем этапе синтеза и интерпретации выполняются обобщающие задания, оценивается значимость идей документа для изучаемой эпохи и их актуальности в современном контексте.

⁸⁴ Исторические источники в исследовательской и образовательной практике: коллективная монография / под ред. О. М. Хлытиной, В. А. Зверева. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. С.97

⁸⁵ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — Ч. 2. — 208 с.: ил. ISBN 5-691-00947-8. С.98-104

Степанищев предлагает всесторонний подход исследования исторических личностей⁸⁶. Поэтапный аналитический подход включает базовый уровень (фиксация базовых биографических - даты, события, роль в истории), контекстуализацию (изучение идейных установок, политических инициатив) и критический анализ (сопоставление оценок современников с интерпретациями современных исследователей). Вторым методом можно назвать методом интриги, он состоит в погружении в деятельность и взгляды исторического деятеля без раскрытия его имени на начальном этапе, что стимулирует критическое мышление и самостоятельный поиск обучающимися. Также автор выделяет поведенческий анализ, т.е. возможность оценки личности через исследование решений и действий в переломные моменты (войны, реформы, личные кризисы); изучение ярких биографических деталей, включая профессиональные достижения и карьеру, повседневные практики (привычки, образование, хобби); рассмотрение характерных эпизодов из жизни, которые создают запоминающийся портрет исторической фигуры, в их числе можно использовать личную переписку, цитаты, воспоминания и т.д. Такой многоаспектный анализ не только систематизирует изученное, но и формирует у обучающихся эмоциональную связь с историческими фигурами, превращая сухие факты в объемный человеческий образ.

Степанищев предлагает два подхода к освоению исторической терминологии⁸⁷. Первый метод, алгоритмический: вычленивание существенных характеристик из определения термина; поиск терминов-аналогов с общими признаками; систематизация родственных понятий на основе выявленных критериев. Вторым методом предлагает интегрировать термины в конкретные исторические события для ассоциативного запоминания.

⁸⁶ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — Ч. 2. — 208 с.: ил. ISBN 5-691-00947-8. С. 66-79

⁸⁷ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — Ч. 2. — 208 с.: ил. ISBN 5-691-00947-8. С. 62-66

По типу передачи знаний выделяют наглядный (визуализация данных), практический (применение навыков в действии) и словесный методы⁸⁸. Последний включает устный формат и печатно - словесный, который предполагает использование в обучении письменных текстов вместе с устным словом. Следует подчеркнуть, что эффективная педагогическая практика основана на синтезе методов, а не на их изолированном использовании.

В контексте работы с историческими источниками в 5-6 классах важно учитывать возрастные особенности учащихся, т.к. из-за недостаточной сформированности абстрактного мышления и познавательных навыков длинные или концептуально сложные тексты могут вызывать перегрузку⁸⁹. Можно выделить следующие рекомендации по адаптации материала: рекомендуется использовать краткие фрагменты источников, которые логично встраиваются в темы учебника, содержат конкретные факты, даты, имена, дополняются визуальным контентом. Исторические тексты должны быть информативными и помогать ученикам лучше понимать и закреплять изученный материал⁹⁰. Такой подход позволяет сделать процесс обучения более доступным и продуктивным. В процессе работы с документами учащиеся должны не просто осваивать общие учебные умения, но и расширять свои знания по истории, углублять понимание исторических процессов и событий. Это позволяет достичь комплексного образовательного эффекта, соединяя развитие универсальных навыков с углубленным изучением предмета. Ученики не только запоминают факты, но и учатся работать с информацией, усиливается эмоциональный резонанс за счет погружения в «живые» свидетельства эпохи, что повышает вовлеченность и интерес к предмету.

⁸⁸ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практическое пособие для учителей. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. - 192 с. ISBN 5-691-00-408-5. С.78-83

⁸⁹ Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2016/06/15649> (дата обращения: 16.04.2025).

⁹⁰ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практическое пособие для учителей. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. - 192 с. ISBN 5-691-00-408-5. С.124-127

Алексашкина Л.Н.⁹¹ разделяет познавательную деятельность учащихся при работе с историческими источниками на два ключевых аспекта: на микроуровне это анализ отдельного источника как исторического памятника (конкретное, частное познание) и на макроуровне это исследование эпохи через совокупность ее материальных и письменных свидетельств (общее познание). Подход к составлению вопросов зависит от типа исторического источника. Первый подход подразумевает начальное знакомство с источником и базовое освоение источниковедческих знаний. Для второго подхода акцент смещается на интерпретацию и формирование эмоционально-оценочного подхода к работе с источниками.

Рассмотрим типы заданий для работы с эпическими текстами как историческими источниками:

1. Аналитические задания и работа с содержанием включают поэтапный разбор текста: выделение основных идей, формулирование проблемных вопросов, выработка на них ответов, анализ авторских вопросов, анализ событий, фактов, персоналий, проекция исторического опыта на современность⁹².
2. Логико-исследовательские задания и работа с контекстом: анализ происхождения источника, установление причин, времени, условий создания источника, изучение терминологии, ее объяснение через контекст. Определение социальной принадлежности автора и оценка его объективности. Вопросы и задания на синтез и применение знаний, ориентирующие читателя на нахождение нужного материала и его глубокое усвоение, а не простое запоминание, соотнесение идей и положений источника с жизненной практикой⁹³.

⁹¹ Алексашкина, Л. Н. Методологические основы школьного курса истории : дисс. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / Л. Н. Алексашкина. – М., 2000. – 310 с.

⁹² Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — Ч. 2. — 208 с.: ил. ISBN 5-691-00947-8. С.84

⁹³ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — Ч. 2. — 208 с.: ил. ISBN 5-691-00947-8. С.92-94

3. Хронологические задачи на сравнение временных интервалов (определите временной промежуток между двумя событиями, рассчитайте разницу в датах), определение длительности событий (установите продолжительность исторического явления, установите хронологические рамки), соотнесение с историческими периодами (определите век/тысячелетие, уточните эпоху), расчет временной дистанции от прошлого до современности (сколько столетий прошло с данного события, определите давность события)⁹⁴.
4. Задания на образную реконструкцию исторических фактов: визуализация событий в виде иллюстрации на сюжеты исторического текста, комиксов, создание коллажей и схем. Персонализированное повествование: написание эссе, дневниковых записей или монологов от лица участника событий, создание словесных портретов исторических деятелей. Диалоговая реконструкция: воссоздание дискуссии между историческими фигурами с противоположными позициями и оценками, изложение сути исторических событий в диалоге, споре, беседе. Символическое осмысление: выражение главной идеи текста через метафору, эмблему или новое название⁹⁵.
5. Работа с исторической картой: локализация событий (указать на карте место, где происходило действие литературного памятника)⁹⁶.
6. Задания на анализ образов и портретов исторических героев, соответствие идеального образа реальности⁹⁷.
7. Сравнительный анализ сюжетов: поиск архетипов и межкультурных сходств (в каких других произведениях, в том числе иноязычных, вы встречали этот же сюжет? Чем объясните его распространенность?).

⁹⁴ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Как сегодня преподавать историю в школе: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1999. — 112 с. — ISBN 5-09-008574-9. С. 256-266

⁹⁵ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практическое пособие для учителей. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. - 192 с. ISBN 5-691-00-408-5. С.153-160

⁹⁶ Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Как сегодня преподавать историю в школе: Пособие для учителя. — М.: Просвещение, 1999. — 112 с. — ISBN 5-09-008574-9. С. 266-278

⁹⁷ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — Ч. 2. — 208 с.: ил. ISBN 5-691-00947-8. С. 71-79

Также можно выделить типы заданий, разработанные в рамках технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП)⁹⁸. Данная технология ставит задачи развития таких личностных качеств, как критическое мышление, креативность, самостоятельность, мобильность. В качестве заданий могут быть использованы такие как кластер (помогает систематизировать большой объем информации), инсерт, то есть активное чтение с маркировкой, помогает более внимательно работать с текстом, прием ПОПС (позиция, обоснование, подтверждение, следствие) помогает сформулировать аргументированную точку зрения обучающегося и автора текста.

В результате проведенного исследования мы сформировали целостное представление о методическом арсенале преподавания истории в школе. Мы выделили основные виды анализов источника и направления познавательной работы школьников с историческими документами, были систематизированы различные методы обучения с учетом ступени познавательной активности учащихся и развития их самостоятельности, методы организации работы с историческими источниками. Особое внимание было уделено специфике использования и работе с эпосами на уроке. Эпос является многофункциональным инструментом в образовательном процессе. Благодаря содержащимся в нем ярким характеристикам и эмоциональной насыщенности, эпос значительно повышает убедительность изложения и способствует более глубокому усвоению материала учащимися.

⁹⁸ Титова Л.Д. Опыт использования приемов технологии развития критического мышления для работы с текстом на уроках истории и обществознания // Профессиональный стандарт. Формирование трудовых ресурсов высокой квалификации. Сборник научно-методических материалов Образовательного форума «Education, forward!». Якутск, Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова, 24-30 июня 2013 года. Выпуск 2 [Электронный ресурс] / под ред. проф. Е.И. Михайловой. – Киров: МЦНИП, 2013. С. 854-864.

2.2 Представление о рыцарстве в школьной учебной литературе по истории средних веков.

Максимальная реализация способностей каждого человека является одной из национальных целей и стратегических задач, стоящих перед Россией. Достижение этой цели означает обеспечение конкурентоспособности российского образования и воспитание гармонично развитой личности. Изучение предмета «История» играет ключевую роль в достижении обозначенных образовательных задач. В связи с этим требования ФГОС делают акцент на необходимости ответственного подхода педагогов к выбору учебно-методического комплекса (УМК).

Согласно Приказу Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. N 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий» в перечень рекомендованных учебников по истории средних веков включены работы следующих авторов:

1. Абрамов, А. В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учебник / А. В. Абрамов, С. В. Тырин, В. А. Рогожкин; под ред. В. Р. Мединского⁹⁹. Далее - учебник Абрамова.
2. Агибалова, Е. В. История. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе¹⁰⁰. Далее - учебник Агибаловой.

⁹⁹ Абрамов А.В., Рогожкин В.А., Тырин С.В.; под общ. ред. Мединского В.Р. Всеобщая история. История средних веков. М.: Просвещение, 2023. 271 с.

¹⁰⁰ Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Просвещение, 2023. 288 с.

3. История. Всеобщая история. История Средних веков: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций / М.А. Бойцов, Р.М. Шукуров; под науч. ред. С.П. Карпова¹⁰¹. Далее - учебник Бойцова.

Перейдем к анализу представленного в данных учебниках материала. Мы будем рассматривать учебную литературу по темам, посвященным Франции и империи Карла Великого, Испании и Реконкисте, и образу рыцарства в целом.

Начнем с характеристики представленных тем в учебнике Абрамова. В §3 «Держава Каролингов» в рамках темы описывается поход франков против арабов и битва в Ронсевальском ущелье, упоминается племянник Карла Великого Роланд и само произведение «Песнь о Роланде». В учебнике также представлена иллюстрация памятника Карлу Великому, Роланду и Оливеру в Париже скульпторов Ш. и Л. Роше. Несмотря на сделанный на эпос акцент, в данном параграфе не представлены задания на работу с песней. Для формирования образа Карла Великого представлен отрывок из книги историка Эйнхарда «Жизнь Карла Великого». В конце главы в разделе «Читаем, слушаем, смотрим» в числе музыкальных произведений рекомендуется к ознакомлению цикл эпических опер немецкого композитора Рихарда Вагнера «Кольцо Нибелунга» (1848-1874 гг.).

§9 «Феодализм и феодалы» включает четыре структурных компонента, каждый из которых раскрывает ключевые аспекты эпохи. Первый посвящен системе отношений «сеньор–вассал», второй - натуральному хозяйству, в третьем пункте идет речь о феодальной раздробленности, здесь же дается краткая информация о замке и его устройстве. Четвертый пункт посвящен рыцарской культуре: воспитанию рыцарей, вооружению, кодексу чести, говорится о занятиях рыцарей. Несмотря на использование визуальных материалов, учебник не предлагает работы с текстовыми источниками, которые могли бы углубить понимание через анализ первоисточников,

¹⁰¹ Бойцов М.А., Шукуров Р.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Русское слово. 2016. 264 с.

развить навыки критического мышления, повысить вовлеченность через интерактивные задания.

В §14 «Западноевропейская культура XI-XIV веков» вводится термин «героический эпос», упоминаются произведения «Песнь о Роланде» и «Песнь о моем Сиде». В §17 «Реконкиста и государства Пиренейского полуострова» упоминается произведение «Песнь о моем Сиде» и его главный герой по прозвищу Эль Сид, также представлена скульптура Х. Гонсалеса «Памятник Сиду Победителю» в Бургосе (Испания), к которой представлено задание на анализ личности: «Какие черты характера Эль Сиды подчеркнул скульптур?».

Несмотря на то, что в начале каждого параграфа дается список терминов, после каждого пункта представлены вопросы к тексту, в целом, по сравнению с другими учебниками, информация представлена очень кратко, в учебнике по рассматриваемым темам не представлены задания на работу с эпосами.

В учебнике Агибаловой в §3 «Возникновение и распад империи Карла Великого» дается характеристика Карла Великого как правителя, говорится, что о нем было сложено много легенд и песен. Дополнить характеристику, воссоздать его образ и ответить на вопросы после параграфа обучающимся мог бы помочь эпос «Песнь о Роланде». В следующем параграфе «Феодальная раздробленность Западной Европы IX - XI веках» представлены миниатюра XIV в. «Битва франков во главе с Роландом с местными жителями в Пиренейских горах» и витраж XIII в. «Гибель Роланда», также представлен отрывок из французского эпоса и задание к нему: ответить на вопрос, какие качества вассала ценились в эпоху раннего Средневековья, и установить соответствие строк отрывка с изображением на витраже.

§12 «В рыцарском замке» посвящен рыцарской тематике и состоит из пяти пунктов: в первом из них дается подробное описание средневековых замков, во втором рассказывается о снаряжении рыцаря. В третьем пункте говорится о воспитании и посвящении в рыцари, в следующем пункте идет речь о развлечениях рыцарей. Последний пункт посвящен раскрытию

понятий кодекс рыцарской чести, герб, девиз. В учебнике Агибаловой представлен иллюстративный материал по теме и задания к нему, отрывок из источника «Хороший тон для дам» Робера де Блуа, вопросы по содержанию параграфа, а также три вида творческих работ. Первая работа, информационный проект, посвящена рыцарскому замку: предлагается изучить такие аспекты как строительство замка, его оборону, нападение на замок и жизнь в замке. Вторая работа - написание образного сочинения от лица рыцаря, пережившего много боев и приключений. Третий проект посвящен средневековой деревне. Данная тема раскрыта в учебнике достаточно полно, при этом использование произведений средневекового эпоса могло бы служить дополнением и иллюстрацией различных аспектов темы, что также было бы полезно для обучающихся при подготовке проектов.

В §21 «Реконкиста и образование централизованных государств на Пиренейском полуострове» также не упоминается об испанском национальном герое Сиде Кампеадоре и произведении «Песнь о Сиде».

Исходя из этого, мы пришли к следующему выводу. В учебнике Агибаловой тема рыцарства раскрыта достаточно полно, работе с эпическими произведениями посвящено одно задание. Несмотря на это, при разработке урока по данному учебнику, по нашему мнению, можно также включить задания на работу с эпосами, что поможет проиллюстрировать и конкретизировать некоторые аспекты темы, а также поможет обучающимся при подготовке к предложенным в учебнике проектам.

Перейдем к рассмотрению учебника Бойцова. Следует обратить внимание, что в §5 «Император Карл» не только упоминается о походе Карла Великого за Пиренеи, но и дается сводка информации о значимости эпоса «Песнь о Роланде» и пересказывается ее сюжет. Для составления полного представления о Роланде как о герое и рыцаре и о ценности данного источника, на наш взгляд, не хватает заданий для работы с самим источником.

§8 «Сеньоры и вассалы» состоит из семи пунктов. Пятый пункт посвящен «воюющему» сословию: говорится о том, кого можно отнести к данному сословию, повествуется о посвящении в рыцари и системе воспитания, о военном занятии рыцарей. Следующий пункт раскрывает понятие рыцарской чести, в последнем пункте идет речь о замках, о занятиях и развлечениях рыцарей в мирное время. О вооружении рыцарей и устройстве замков дается мало информации. События Реконкисты освещены кратко, им посвящен один пункт из §14 «Папы, императоры и короли», соответственно, в нем не упоминается об испанском эпосе.

В целом, можно заключить, что в учебнике Бойцова практически отсутствуют задания по тематике рыцарского сословия и задания, направленные на работу с таким источником как эпос.

Подводя итог анализа учебников по истории средних веков можно сделать вывод, что во всех рассмотренных учебниках один параграф посвящен рыцарской тематике. В основном структура параграфов типична, в нем освещаются такие аспекты как жилище рыцаря (замок) и его устройство, снаряжение и вооружение, воспитание рыцаря и его идеальный образ (кодексы чести), развлечение рыцарей (охота, пиры, турниры). В учебнике Абрамова тема рыцарства представлена более кратко, чем в двух других учебниках. На наш взгляд, недостаточное количество заданий, направленных на работу с историческими источниками, ограничивает возможность более глубокого изучения тем и снижает заинтересованность учащихся в учебном процессе. В основном в рассмотренных учебниках эпические произведения не используются для работы в рамках тем, посвященных империи Карла Великого и Реконкисте. Стоит отметить, что в учебнике упоминаются такие средневековые герои как Сид Кампеадор и Роланд и посвященные им произведения, но отсутствуют задания, связанные с анализом самих эпических произведений, которые могли бы значительно обогатить понимание изучаемых тем и сделать образовательный процесс более увлекательным. В учебнике Агибаловой материал в учебнике представлен

исчерпывающе, однако включение образцов средневекового эпоса может существенно обогатить понимание темы и предоставить примеры для лучшего усвоения материала. Это особенно актуально при работе над учебными проектами, где эпосы могут служить ценным источником дополнительной информации и вдохновения. Анализ учебника Бойцова выявил пробел в практическом материале по теме рыцарства: в нем не представлены задания, связанные с изучением данного сословия, а также отсутствуют упражнения по работе с эпическими произведениями как историческим источником.

2.3. Методические рекомендации по использованию эпоса на уроках истории средних веков.

В данной работе одной из поставленных задач является представление методических рекомендаций по использованию эпоса как исторического источника на уроках истории средних веков и разработка заданий.

В зависимости от учебников, разработанные задания можно применять при изучении тем «Держава Каролингов», «Сеньоры и крестьяне», «За стенами замков», «Феодализм и феодалы», «Реконкиста и государства Пиренейского полуострова» (названия тем варьируются в зависимости от учебника).

Задание № 1. Данное задание относится к логическим, хронологическим, включает работу с терминологией и анализ образа исторической личности.

Инструкция к заданию:

Прочитайте данные ниже отрывки из средневекового эпоса «Песнь о Сиде» (Приложение А). Ответьте на вопросы:

1) Вспомните, как назывался процесс отвоевания христианами земель на Пиренейском полуострове, занятых маврами? Сколько веков длился

данный процесс? Какую роль в данном процессе сыграл Сид Кампеадор, который упоминается в эпосе?

2) Как описывается Сид Кампеадор? В каждом отрывке выделите ключевое качество.

3) Вспомните, как назывались особые правила поведения, которых должен придерживаться рыцарь?

4) Соответствует ли Эль Сид образу идеального рыцаря? Дайте развернутый ответ. Приведите не менее двух аргументов для обоснования ответа.

К данному заданию мы разработали следующие критерии оценивания. Максимальное количество баллов за первое задание - 8 баллов.

1. 3 балла - верно назван процесс; длительность процесса; дан развернутый аргументированный ответ, фактические ошибки отсутствуют.

2. 2 балла - к каждому отрывку дан соответствующий ответ - приведено описываемое качество.

3. 1 балл - дан верный ответ, фактические ошибки отсутствуют.

4. 2 балла - ответ на вопрос обоснован, приведено не менее двух аргументов, фактические ошибки отсутствуют. Один аргумент соответствует 1 баллу.

Задание № 2. Ознакомьтесь с данными ниже отрывками из эпоса «Песнь о Нибелунгах» (Приложение Б) и ответьте на вопросы.

1) Какое занятие рыцарей описывается в отрывках?

2) Какие животные используются для данного занятия?

3) На основе второго и третьего отрывка и знаний, полученных из других источников, дайте ответ на вопрос, какие сословия могли заниматься данным занятием, а какие нет, и почему? Выскажите собственную точку зрения, аргументируйте ее.

Данное задание направлено на анализ содержания источника и формулирование и аргументацию собственной позиции. Мы предлагаем оценивать выполнение задания по следующим критериям. Максимум можно

получить 6 баллов.

1. 1 балл - точно определено занятие, описываемое в источнике.
2. 2 балла - указаны два вида животных, используемых при занятии охотой.
3. 3 балла - точно определено сословие; логичность и грамотность ответа; высказанное мнение обосновано, фактические ошибки отсутствуют. Если сословие определено неверно, аргумент не проверяется.

Задание № 3. Ознакомьтесь с данными ниже отрывками из эпосов (Приложение В) и ответьте на вопросы.

- 1) Какое занятие феодалов описывается в отрывках?
- 2) Представьте, что вы стали свидетелем данного события. На основе источника, учебника и собственных знаний опишите от первого лица, как устраивались и проводились данные занятия, по какому поводу, чем обычно завершались?

Кроме выделения основной идеи источника и анализа события, о котором говорится в источнике, задание направлено на образную реконструкцию исторических фактов. Максимум за него можно получить 5 баллов. Критерии оценивания задания:

1. 1 балл - верно определено занятие феодалов.
2. 4 балла - ответ содержит три компонента; ответ построен логично и грамотно, фактические ошибки отсутствуют.

Задание № 4. Прочитайте данные ниже отрывки из эпоса «Песнь о Нибелунгах» (Приложение Г). Ответьте на вопросы и подчеркните в текстах ключевые слова:

- 1) Как исландец описывает чужеземцев в первом отрывке? Подчеркните ключевые слова.
- 2) Как вы считаете, по каким признакам в представленных источниках исландец и Хаген узнали в незнакомцах рыцарей? Выделите ключевые слова во втором отрывке и обоснуйте свой ответ.

Данное задание ориентировано на развитие аналитического и критического мышления, развивается умение формулировать собственные суждения и грамотно обосновывать свою позицию. Максимальное количество баллов за задание (8 баллов) можно получить по следующим критериям. Точно выделены ключевые слова:

1. 4 балла - в первом тексте - не менее 8 признаков.
2. 2 балла - во втором тексте - не менее 4 признаков.
3. 2 балла - дан полный аргументированный ответ, раскрывающий суть вопроса; ответ построен логично и грамотно.

Задание № 5 охватывает детальное исследование содержания источника, создание образных представлений об эпохе и идеальном образе рыцаря, раскрывает творческий потенциал обучающихся. К заданию дается инструкция: прочитайте представленный ниже отрывок из эпоса «Песнь о Нибелунгах» (Приложение Д). Ответьте на вопросы:

- 1) Какое занятие феодалов описывается в данном отрывке?
 - 2) Какими качествами обладает описываемый герой Зигфрид?
- Составьте краткий словесный портрет на основе источника.

- 3) Какими еще качествами должен обладать идеальный рыцарь?
- Назовите не менее двух качеств.

Критерии оценивания. Максимум 5 баллов.

1. 1 балл - верно названо занятие феодалов, описываемое в отрывке.
2. 2 балла - названо не менее двух качеств героя.
3. 2 балла - названо не менее двух качеств рыцарей, не дублирующие предыдущий ответ.

Задание № 6 включает не только аналитическую работу с источником, но и творческую составляющую, направленную на визуализацию исторических событий, создание образных представлений через рисунки. Такой формат работы позволяет обучающимся погружаться в изучаемый материал и развивать навыки визуального мышления. Инструкция:

прочитайте представленный ниже отрывок из эпоса «Песнь о Нибелунгах» (Приложение Е). Ответьте на вопросы:

1) О каком событии в жизни средневекового человека говорится в отрывке? Выделите ключевые слова, по которым удалось определить событие.

2) Используя текст источника, учебника и собственные знания, опишите обряд прохождения данного события.

3) Представьте данный исторический сюжет в виде иллюстрации, отразите в рисунке основные аспекты Вашего ответа на вопросы.

Критерии оценивания. Максимум 7 баллов.

1. 1 балл - верно названо событие, о котором говорится в отрывке.

2. 2 балла - дан развернутый ответ, содержащий минимум два компонента.

3. 4 балла - полнота раскрытия сюжета и информативность; общее впечатление от работы (оригинальность, аккуратность, яркость и эмоциональность работы).

Задание № 7 можно отнести к поисково-аналитическим и практико-ориентированным. Инструкция: прочитайте отрывок из эпоса «Песнь о Нибелунгах» (Приложение Ж).

1) Какое оружие и снаряжение рыцарей упоминается в тексте?

2) Вспомните, из чего еще состояло снаряжение рыцаря и подпишите части снаряжения и вооружения на картинке.

Критерии оценивания. Максимум 3 балла.

1. 1 балл - названо не менее пяти компонентов из текста.

2. 2 балла - названо не менее двух новых компонентов из снаряжения\вооружения рыцаря; все компоненты верно подписаны на картинке.

В задании № 8 первый вопрос направлен на актуализацию знаний и поиск необходимой информации. Вторая часть задания заключается в реконструкции описываемого события, в данном случае это пиршество.

Обучающимся предлагается написать образное сочинение от первого лица. Для успешного выполнения задания обучающиеся могут воспользоваться такими ресурсами как материал учебника, текст источника и собственными знаниями, также предлагается методическая поддержка в качестве набора опорных вопросов. Инструкция к заданию звучит следующим образом: ознакомьтесь с отрывком из произведения «Песнь о Нибелунгах» (Приложение 3).

1) В отрывке описывается одно из любимых развлечений феодалов. Назовите его.

2) Напишите образное сочинение от лица участника данного события. Не забудьте указать, в качестве кого вы были приглашены на данное событие, в честь чего\кого оно было устроено, сколько было приглашено гостей, сколько оно длилось, какие были устроены развлечения и тд.

Критерии оценивания. Максимум 5 баллов.

1. 1 балл - верно определено занятие, о котором говорится в тексте.
2. 1 балл - использование исторической терминологии. В сочинении должен быть использован как минимум один исторический термин.
3. 1 балл - образность, глубина и оригинальность изложения.
4. 1 балл - отсутствие фактических ошибок.
5. 1 балл - форма изложения. Сочинение изложено в форме последовательного, связного текста.

Задание № 9 направлено на актуализацию и проверку знаний, на анализ событий, фактов, персоналий, о которых говорится в источнике, а также на работу с исторической картой и хронологией. Инструкция к заданию: прочитайте отрывки из средневекового эпоса (Приложение И) и ответьте на вопросы.

- 1) О каком событии говорится в эпосе?
- 2) Запишите век, в котором произошло данное событие.
- 3) Отметьте на карте красными стрелками направление похода упомянутого в эпосе короля.

Критерии оценивания. Максимум 3 балла.

1. 1 балл - верно определено событие.

2. 1 балл - верно определен век.

3. 1 балл - верно указано направление похода Карла Великого за Пиренеи.

Задание № 10. Прочитайте отрывки из средневековых эпосов (Приложение К) и дайте ответы на вопросы.

1) Какие права и обязанности связывали вассала и сеньора?

2) Как в средневековых эпосах описываются идеальные отношения между сеньором и вассалом? Можно ли сказать, что отношения сеньора и вассала всегда соответствовали установленному образцу? Приведите аргумент в пользу своей точки зрения.

3) Опишите сцену заключения договора между вассалом и сеньором.

Данное задание предполагает повторение и закрепление ранее изученного материала, активизацию знаний. Задание формирует и развивает навыки сопоставительного анализа, в рамках которого соотносится информация источника с действительностью, а также позволяет обучающимся сформировать собственное осмысленное отношение к изучаемой эпохе. Реконструктивная работа направлена на воссоздание исторического процесса заключения договора между сеньором и вассалом. Максимум за задание выставляется 7 баллов. Критерии оценивания следующие:

1. 2 балла - названо не менее одного права и обязанности как вассала, так и сеньора; ответ построен логично и грамотно, фактические ошибки отсутствуют.

2. 3 балла - в характеристике отношений названо не менее двух компонентов; дан развернутый ответ на второй вопрос, приведен минимум один аргумент в пользу названной точки зрения.

3. 2 балла - описаны обстановка и действия каждого из участников процесса; ответ построен логично и грамотно, фактические ошибки отсутствуют.

Задание № 11 направлено на проведение идейного анализа, анализ образа Карла Великого в эпосе и позиции автора, а также на развитие критического мышления обучающихся путем ответов на вопросы и соотнесение представленного образа правителя с действительностью. Инструкция к заданию: прочитайте описание Карла Великого из эпоса «Песнь о Роланде» (Приложение Л) и ответьте на вопрос, какой образ короля создает автор? Что представляется вам в этом портрете явно преувеличенным, искаженным? Как вы думаете, с какой целью автор сделал это?

Критерии оценивания. Максимум 6 баллов.

1. 2 балла - понимание текста: корректное и полное описание образа Карла Великого, умение выделить ключевые характеристики персонажа.

2. 2 балла - анализ художественного преувеличения: выявлены конкретные примеры гиперболизации в описании короля, дано пояснение, почему именно эти черты кажутся преувеличенными.

3. 1 балл - анализ авторского замысла: приведена аргументация мотивов автора при создании образа.

4. 1 балл - логика и структура ответа: ответ построен грамотно и логично.

Задание № 12 развивает такие качества обучающихся как креативность, самостоятельность. Составление кластера не только структурирует информацию путем ее разделения на логические блоки, но и помогает выявить взаимосвязь между этими элементами, а также упрощает восприятие и улучшает запоминание материала благодаря визуализации. Инструкция: прочитайте отрывок из эпоса «Песнь о Нибелунгах» (Приложение Г). О каком сословии идет речь в источнике? Используя текст учебника, источника и собственные знания, составьте кластер об этом сословии. Для оценивания

данного творческого задания мы разработали следующие критерии. Максимум за создание кластера можно получить 6 баллов.

0 баллов - кластер не составлен.

1 балл - содержание кластера не соответствует теме \ отсутствуют требуемые фактические единицы \ допущено более трех фактологических ошибок \ терминология не используется \ кластер построен нелогично.

2 балла - содержание кластера раскрывает тему неполно, но показывает общее понимание \ допущено три фактологические ошибки \ терминология использована некорректно или не использована.

3 балла - содержание в основном соответствует теме \ допущено две фактологические ошибки \ терминология использована некорректно или не использована \ логические связи не до конца проработаны.

4 балла - содержание полностью соответствует теме \ допущена одна фактологическая ошибка \ грамотно использована научная терминология \ логические связи точно построены.

5 баллов - содержание полностью соответствует теме \ допущена незначительная фактологическая неточность \ грамотно использована научная терминология \ логические связи точно построены.

6 баллов - содержание полностью соответствует теме \ фактические ошибки отсутствуют \ грамотно использована научная терминология \ логические связи точно построены.

Предложенные задания ориентированы на многоуровневое развитие компетенций обучающихся, объединяя предметные и метапредметные цели. Их выполнение способствует развитию читательской грамотности через совершенствование навыков аналитического чтения (поискового и смыслового) и критического осмысления текстов. Также идет развитие коммуникативных навыков в рамках взаимодействия с педагогом, учебного диалога и групповой работы. Учебная мотивация повышается за счет заданий с элементами исследовательской деятельности и связи материала с личным опытом и актуальными проблемами. Представленные варианты заданий

развивают логико-аналитическое мышление, включая умения делать обоснованные выводы, устанавливать аналогии и определять взаимосвязи. Также они способствуют развитию навыка аргументированного выражения собственной позиции. Таким образом, представленная система заданий углубляет понимание исторических процессов и формирует универсальные компетенции и навыки критического мышления.

В рамках данной главы исследования был проведен комплексный анализ использования героического эпоса как исторического источника на уроках истории. В ходе методического анализа было сформировано целостное представление о различных методах преподавания истории в школе и проведена их систематизация. Также были определены основные виды анализа исторических документов и направления работы с ними. Особое внимание было уделено специфике применения эпоса в образовательном процессе. В рамках исследования проведен сравнительный анализ учебных пособий по истории Средних веков, что позволило сделать следующие выводы: единый тематический блок о рыцарской культуре присутствует во всех учебниках. Его структура включает архитектуру и устройство замков, военное снаряжение и вооружение, систему воспитания рыцарей и кодекс чести, элементы повседневности и досуговую культуру. Были выявлены методические пробелы, например, недостаточное внимание к работе с первоисточниками, особенно героическим эпосом. В качестве решения данной проблемы был разработан комплекс заданий, интегрирующих эпические тексты в программу 6 класса. Задания направлены на развитие навыков критического мышления, умения сопоставлять художественные и исторические нарративы, а также на повышение мотивации через погружение в «живые» тексты эпохи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В рамках данного выпускного квалификационного исследования был проведен анализ потенциала использования героического эпоса как письменного исторического источника при обучении истории Средних веков. В ходе работы была реализована поставленная цель: продемонстрировано, как произведения средневекового героического эпоса могут быть эффективно интегрированы в учебный процесс на уроках истории для учащихся 6 класса. В рамках данного исследования была проведена характеристика изучаемых эпических произведений, выделены их ключевые темы и реконструирован образ рыцарства через призму эпосов. При изучении роли феодального сословия была определена социальная иерархия Средневековья, выявлено, как эпос отражает ценности феодального общества. Кроме того, было проведено исследование содержания учебных материалов по истории Средних веков и выявлены возможности интеграции эпоса в образовательный процесс. Для этого были изучены различные методы работы с эпическими источниками, описаны эффективные способы включения эпоса в уроки истории и создан комплекс заданий.

В современной педагогике приоритетное внимание уделяется поддержанию устойчивого интереса учащихся к учебному процессу и обеспечению высокого качества образовательного контента. Одним из эффективных методов решения этих задач является внедрение в учебный процесс аутентичных исторических источников, таких как эпические произведения. В данном исследовании акцент сделан на героическом эпосе — жанре, объединяющем историческую основу с художественным вымыслом. При использовании эпических произведений на уроках следует учитывать его особенности, такие как синтез реальности и творчества: в них исторические факты не просто фиксируются, а преобразуются в яркие образы и сюжетные линии, поэтому в эпосах могут встречаться общие сюжетные установки, гиперболизация, в лице одного героя можно выявить отдельные

черты нескольких исторических личностей. Поэтому при отборе фрагментов для урока необходимо выделять эпизоды с опорой на исторические реалии и обсуждать с учениками границы между фактом и художественным преувеличением. Изучение эпоса позволяет не только получить представление об исторических событиях, но и погрузиться в атмосферу прошлого, понять менталитет и образ жизни людей той эпохи. Благодаря художественному переосмыслению исторических событий, эпос создает яркие визуальные образы в воображении учащихся, помогает лучше запомнить исторические факты и делает процесс обучения более увлекательным. Художественные образы делают абстрактные факты конкретными и обучающиеся легче усваивают темы, например, о феодальной иерархии, анализируя отношения сеньора и вассала на примерах героев. Эпические произведения повышают эмоциональную вовлеченность: дискуссии о моральных дилеммах героев (например, о чести и предательстве) стимулируют личностное отношение к истории. Такой подход к подаче исторического материала способствует более глубокому усвоению информации и формированию целостного представления об изучаемой эпохе.

Для проведения исследования нами были выбраны такие произведения героического эпоса как «Песнь о нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», которые можно использовать при прохождении тем «Феодализм и феодалы», «В рыцарском замке», «Реконкиста и государства Пиренейского полуострова» (названия тем варьируются в зависимости от учебника). Данные эпосы помогают ознакомиться с историко-культурными памятниками зарубежных стран эпохи Средневековья, осознать их значимость в современном мире. Эпос представляет собой ценный материал, содержащий информацию о различных аспектах жизни средневекового общества: особенностях рыцарского сословия, повседневной жизни, военных походах и сражениях, доминирующих ценностях и мировоззренческих установках эпохи. Работа с историческими текстами позволяет учащимся развивать важные аналитические навыки. В процессе анализа фрагментов

исторических произведений обучающиеся осваивают комплексный подход к тексту, включающий такие ключевые умения как выявление ключевых событий и их хронологии, оценка достоверности представленной информации, формулирование собственных выводов на основе анализа.

Проведенный анализ учебников по истории Средних веков выявил следующие тенденции. Во-первых, это структурное единообразие: во всех рассмотренных пособиях присутствует отдельный параграф, посвященный рыцарской культуре, что подчеркивает ее значимость в программе, однако меньше внимания уделяется теме Реконкисты, которая порой не выделена в отдельный параграф. Во-вторых, по нашему мнению, существенным пробелом является ограниченное количество заданий, связанных с работой с историческими источниками по данным темам. Героический эпос (например, «Песнь о Роланде») упоминается как иллюстрация эпохи, но практические задания с текстами отсутствуют. Учащимся предлагается лишь запомнить названия, а не интерпретировать содержание, что ограничивает глубину изучения материала.

В ходе исследования создан методический комплекс, основанный на работе с ключевыми фрагментами средневековых эпосов. Задания направлены на анализ текстов, сравнение художественных образов с историческими фактами, творческую интерпретацию. Данная методическая разработка соответствует возрасту учащихся 6 класса и может быть интегрирована в учебную программу по предмету «Всеобщая история». Такая система заданий позволяет эффективно внедрить изучение эпических произведений в учебный процесс, не нарушая общего плана обучения и учитывая психологические особенности школьников данного возраста. Таким образом, разработанный комплекс демонстрирует, что интеграция героического эпоса в уроки истории возможна и эффективна при условии тщательного отбора текстовых фрагментов, сочетания аналитических и творческих форматов работы, синхронизации с темами ФГОС и возрастными возможностями учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Исторические источники

1. Песнь о нибелунгах : эпос/ пер. со средневерхненем. Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 384 с. – (Азбука-классика).
2. Песнь о Сиде. Староиспанский героический эпос. Издание подготовил А.А. Смирнов. Издательство Академии Наук СССР М.-Ленинград, 1959.
3. Смирнов А. Старофранцузский героический эпос и «Песнь о Роланде» // Песнь о Роланде. Старофранцузский героический эпос / Изд. подгот. И. Н. Голенищев Кутузов, Ю. В. Корнеев, А. А. Смирнов. Г. А. Стратановский. М.; Л.: Наука, 1964.

Методические источники

1. Абрамов, А. В. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учебник / А. В. Абрамов, В. А. Рогожкин, С. В. Тырин,; под ред. В. Р. Мединского // ФГОС. – М.: Просвещение, 2023. – 273 с. – ISBN 978-5-09-102546-0.
2. Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Просвещение, 2023. 288 с.
3. История. Всеобщая история. История Средних веков: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций / М.А. Бойцов, Р.М. Шукуров; под науч. ред. С.П. Карпова. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2024. — 232 с.: ил. — (ФГОС 2021. Инновационная школа). - ISBN 978-5-533-03097-7.

Нормативные источники

1. Проект «Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории» [Электронный ресурс] URL: <https://goo.su/rao0iiy>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. N 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального

общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года) : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 : [электронный ресурс] // docs.cntd.ru : электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. — URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 13.02.2025).

Литература

1. Адмони В. Г. «Песнь о нибелунгах» — ее истоки и ее художественная структура. (Электронный ресурс): URL: <https://goo.su/ej1OG>
2. Алексашкина, Л. Н. Методологические основы школьного курса истории : дисс. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / Л. Н. Алексашкина. – М., 2000. – 310 с
3. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Учение о методах. Теория урока. М.: Просвещение, 1968. 434 с.
4. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Жизнь и развлечения в средние века. СПб., 1999.
5. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Как сегодня преподавать историю в школе: Пособие для учителя.— М.: Просвещение, 1999.— 112 с.— ISBN5-09-008574-9.
6. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры,—2-е изд., испр. и доп.— М.: Искусство, 1984.— 350 с.
7. Земляницын В.А. К вопросу о структуре и содержании современных школьных учебников по истории средних веков // Преподавание истории в школе. - 2015. - № 1.
8. Иванов К.А. Средневековый замок и его обитатели. СПб., 1915.

9. Исторические источники в исследовательской и образовательной практике: коллективная монография / под ред. О. М. Хлытиной, В. А. Зверева. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. – 288 с.
10. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987.
11. Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практ. пособие для учителей. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. - 192 с. ISBN 5-691-00-408-5.
12. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
13. Леонтьева, Г. А. Вспомогательные исторические дисциплины : учебник / Г. А. Леонтьева, П. А. Шорин, В. Б. Кобрин. — 2-е изд. — Москва : Владос, 2015. — 381 с. — ISBN 978-5-691-02138-1.
14. Лушневская Е. В. Христианские и языческие мотивы в средневековом эпосе // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2012. №2. URL: <https://goo.su/Osxdyx0> (дата обращения: 27.04.2025).
15. Неклюдов Сергей Юрьевич ТЕЗИСЫ ОБ ЭПОСЕ // Новый филологический вестник. 2022. №3 (62). URL: <https://goo.su/Z9wUX> (дата обращения: 27.02.2025).
16. Неклюдов Сергей Юрьевич Эпос в мировой литературе // Шаги/Steps. 2015. №2. URL: <https://goo.su/fuM3kO7> (дата обращения: 02.05.2024).
17. Путилов Б.Н. Героический эпос и действительность. - Л.: Наука, 1988. - 224 с.
18. Руа Ж. История рыцарства. М., 2001.
19. Рыкунова А. Б. К вопросу о научной и культурной рецепции «Песни о Нибелунгах» 2015. — Т. 1, № 2. — С. 131—150.
20. Средневековая Европа глазами современников и историков / Под ред. А.Л. Ястребицкой. М., 1995. Кн. 3. С. 161-179.
21. Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. — Ч. 2. — 208 с.: ил. ISBN 5-691-00947-8.

22. Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе : пособие для учителей и студентов вузов \ М.Т. Студеникин . - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 79 с. - (Библиотека учителя истории). ISBN 978-5-691-01480-2.
23. Титова Л.Д. Опыт использования приемов технологии развития критического мышления для работы с текстом на уроках истории и обществознания // Профессиональный стандарт. Формирование трудовых ресурсов высокой квалификации. Сборник научно-методических материалов Образовательного форума «Education, forward!». Якутск, Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова, 24-30 июня 2013 года. Выпуск 2 [Электронный ресурс] / под ред. проф. Е.И. Михайловой. – Киров: МЦНИП, 2013. С. 854-864.
24. Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2016/06/15649> (дата обращения: 16.04.2025).
25. Флори Ж. Идеология меча. СПб., 1999. 314 с.
26. Хлытина О.М. Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации // ОНВ. 2008. №6 (74). URL: <https://goo.su/UWLVEEn> (дата обращения: 05.01.2025).
27. Хойслер А. Германский героический эпос «О сказании о Нибелунгах», 1960.
28. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. М., 1987.

Приложения.

Приложение А

1. «...У Сида и вассалов — великое веселье,
Велел раздать он деньги и несметное именье.
Пришлось на пятину Сида сто коней отменных.
О боже, как платил он всем своим верным,
Всем своим вассалам, и конным и пешим!
Хорошо распорядился рожденный в час светлый:
Всякий дружинник взял долю в разделе...».

2. «...Проснулся тот, кто рожден в добрый час,
Видит, вокруг вассалы стоят.
«Что тут стряслось? В чем у вас нужда?»
«Из-за льва, сеньор, сумятица вся».
Оперся на локоть мой Сид и встал,
Пошел на льва с плащом на плечах.
Устыдился лев, его увидав,
Поник головой, перестал рычать.
Взял за гриву его мой Сид де Бивар,
В клетку отвел и запер опять.
Удивились все, насколько он храбр,
Вернулись с ним в алькасар назад...».

Приложение Б

1. «...С веселым видом Гунтер и Хаген удалой
Заутра отправлялись из Вормса в лес густой
Лосей, медведей, зубров и кабанов травить.
Что может истым витязям милей охоты быть?...».

2. «...Был переправлен первым за Рейн большой обоз.
Немало в тяжких выюках с собою Гунтер вез
Вин, хлеба, мяса, рыбы — всего, в чем есть всегда
У короля радушного изрядная нужда...».

3. «...Один искусный ловчий, взяв гончую с собой,
Владыку Нидерландов провел лесной тропой
Туда, где дичь водилась в обилии таком,
Что за собакой поспевал герой с большим трудом.
Но хоть зверей немало в чащобе поднял пес,
Им всем удар смертельный сын Зигмунда нанес:
Был скакуна любого резвее конь под ним,
И сам он — тоже не чета охотникам другим...».

Приложение В

1. «...И славные рыцари, собравшись в зале,
Состязаются в доблести, во славу Карла
На турнире блистает граф Роланд,
Превосходя всех доблестью и силой...».

2. «...Пока во славу Божью обедня в храме шла,
Толпа простого люда на площади росла.
Народ валил стеною: не всякому опять
Чин посвященья в рыцари удастся увидеть.
Потом воитель каждый был оделен конем.
Большой турнир устроил король перед дворцом.
Дрожмя дрожали стены от грохота копыт —
Всегда потеха ратная отважных веселит.

Сшибались молодые и старые бойцы.
Обламывались копий каленые концы,
Со свистом отлетая с ристалища к дворцу.
Усердно бились витязи, как удалцам к лицу.
Потом за стол уселся с гостями властелин.
Для них не пожалел он отборных яств и вин.
В одно мгновение ока прошла усталость их.
Король на славу чествовал приезжих и своих.
Весь день, до поздней ночи, гуляли храбрецы.
В искусстве состязались бродячие певцы,
А гости награждали их от своих щедрот.
Тот пир прославил Зигмунда и весь его народ...».

3. «...А гости в честь Кримхильды затеяли турнир
И много крепких копий, к ней едучи на пир,
Переломать успели от храма до дворца.
Бургундам же великий гнев переполнял сердца...».

Приложение Г

1. «...Один исландец молвил: «Признаться должен честно,
Что эти чужеземцы мне тоже неизвестны,
Хотя один уж очень на Зигфрида похож,
И я принять их ласково советовал бы все ж.

Второй из них столь важен в спокойствии своем,
Что знатную особу узнать нетрудно в нем.
Такой боец, бесспорно, был королем рожден.
Смотрите, как величествен, как неприступен он!

Хоть третий из приезжих запальчив и гневлив,
Он, как и остальные, поистине красив.
Но этот воин злобой, сдается мне, объят
Недаром мечет он вокруг такой свирепый взгляд.

И самый младший тоже весьма хорош собой.
На вид куда скромнее он девушки любой.
Вот и сейчас стоит он, потупив чинно взор,
Но худо будет тем, кто с ним дерзнут затеять спор.

Хотя учтив, приветлив и весел он всегда,
Но многих дам поплакать заставит без труда,
Коль честь его затронуть решатся их друзья
Таких, как он, воителей не часто видел я...».

2. «...Спросил с поклоном Хаген, что королю угодно.
«Явился в Вормс со свитой воитель благородный,
А кто он — неизвестно. Взгляд на пришельцев бросьте.
Быть может, вы нам скажете, откуда наши гости».

«Извольте», — молвил витязь, открыл окно во двор
И в удалцов приезжих вперил свой острый взор.
Их платьем и оружием был Хаген восхищен.
Но понял, что в Бургундии не мог их видеть он,

И молвил: «Эти люди, откуда б ни пришли,
Иль королей посланцы, иль сами короли.
У них на славу кони, да и наряд хорош.
В них сразу знатных рыцарей по виду узнаешь».

«Я вам, – добавил Хаген, – вполне могу ручаться,
Хоть и не приходилось мне с Зигфридом встречаться,
Что это он со свитой стоит перед дворцом.
Себя он сразу выдает и статью, и лицом...».

Приложение Д

«...Во всяком деле Зигфрид примером всем служил.
Он первым в это утро добычу уложил:
Был им подсвинок дикий без промаха сражен.
Затем на льва огромного в лесу наткнулся он.

Зверь, испугнутый собакой, прочь от людей пустился,
Но богатырь проворно за лук тугой схватился,
И, трижды прыгнув, хищник на землю мертвым пал,
За что от спутников храбрец наслушался похвал.

Стрелою златоперой пронзенные насквозь,
Свалились тур матерый, четыре зубра, лось.
От Зигфрида ни разу не ускользнула дичь —
Ведь даже лань его скакун мог на бегу настичь.

Вновь след взяла собака, но в тот же миг она
Метнулась в гущу леса, завидев кабана.
Спасая пса, охотник помчался к зверю вскачь,
И ринулся на смельчака разгневанный секач.

Взмахнул мечом воитель, и вепрь свалился с ног.
На свете только Зигфрид свершить такое мог.
Пока, над зверем стоя, собаку он свистел,

Слух о его деянии всю местность облетел...».

Приложение Е

«...Узрев, что сыну время сан рыцарский носить,
Велел вассалов Зигмунд на пир к себе просить
И в сопредельных землях дал знать через гонцов,
Что дарит платьем и конем своих и пришлецов.

На празднество созвали всех юношей, чей род
По возмужанье право стать рыцарем дает,
И препоясал Зигмунд в день торжества того
Мечом и королевича, и сверстников его...».

Приложение Ж

«...Застал в пути героев рассвет седьмого дня.
Бойцы скакали к Вормсу, оружием звеня.
Они тропой вдоль Рейна неслись во весь опор,
И золотом поблескивал их воинский убор.

Все в прочных звонких шлемах, при каждом новый щит,
Они являли взору великолепный вид.
Мир не знавал им равных — столь дорогой наряд
Носил любой, кто Зигфридом в Бургундию был взят.

До самых шпор свисало мечей их острие.
Большого веса было у каждого копье,
У Зигфрида же — ровно в две пяди толщиной.
Легко броню распарывал конец его стальной.

У них и кони были красавцы хоть куда —
Поперсие из шелка, злаченная узда.
Народ глазеть сбегался на витязей чужих.
Потом и люди Гунтера встречать явились их...».

Приложение 3

«...Потом за стол уселся с гостями властелин.
Для них не пожалел он отборных яств и вин.
В одно мгновение ока прошла усталость их.
Король на славу чествовал приезжих и своих.

Весь день, до поздней ночи, гуляли храбрецы.
В искусстве состязались бродячие певцы,
А гости награждали их от своих щедрот.
Тот пир прославил Зигмунда и весь его народ.

Стал самый бедный шпильман за эти дни богат.
Был каждый приглашенный так щедр и тороват,
Как будто жить осталось ему лишь до утра.
Пышней и расточительней не видел мир двора...».

Приложение И

1. «...Промолвил Оливье: «Идут враги.
Я в жизни не видал такой толпы.
Сто тысяч мавров там: при каждом щит,
Горят их брони, блещут шишаки,
Остры их копья, прочны их мечи.

Бой небывалый нынче предстоит.
Французы, пусть господь вас укрепит.
Встречайте грудью натиск сарацин».
Французы молвят: «Трус, кто побежит!
Умрем, но вас в бою не предадим...».

2. «...Король наш Карл, великий император,
Провоевал семь лет в стране испанской,
Весь этот горный край до моря занял,
Взял приступом все города и замки,
Поверг их стены и разрушил башни.
Не сдали только Сарагосу мавры.
Марсилий-нехристь там царит всевластно,
Чтит Магомета, Аполлена славит,
Но не уйдет он от господней кары...».

Приложение К

1. «...У Сида и вассалов — великое веселье,
Велел раздать он деньги и несметное именье.
Пришлось на пятину Сида сто коней отменных.
О боже, как платил он всем своим верным,
Всем своим вассалам, и конным и пешим!
Хорошо распорядился рожденный в час светлый:
Всякий дружинник взял долю в разделе...».

2. «...Роланд увидел: битвы не минуть,
Как лев иль леопард, стал горд и лют,
Воскликнул громко: «Побратим и друг!
Вам говорить такое не к лицу.

Не зря нас Карл оставил с войском тут:
Не знает страха ни один француз,
И двадцать тысяч их у нас в полку.
Вассал сеньеру служит своему.
Он терпит зимний холод и жару,
Кровь за него не жаль пролить ему.
С копьем дадите вы отпор врагу.
Я Дюрандаль, что Карл мне дал, возьму.
Кто б ни владел им, если я паду,
Пусть скажет, что покойник был не трус...».

Приложение Л

«...Король сказал: «Не взять мне в толк никак.
Ваш государь и стар, и седовлас.
Ему за двести лет, как я слыхал.
В поход водил он войско много раз,
На нем от стрел и копий много ран,
Он разорил войною много стран.
Когда ж он наконец уймет свой нрав?».
— «Не быть тому, покуда жив Роланд,
Наихрабрейший под луной вассал,
И Оливье, его лихой собрат,
И пэры, коих чтит и любит Карл.
При них двадцатитысячная рать.
Спокоен Карл, ему неведом страх...».