

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЛОБАДИНА ДАРЬЯ ЕВГЕНЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент
Старосветская Н.А.

Дата защиты

Обучающийся
Лобадина Д.Е.

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1. Содержание понятия творческой активности	8
1.2. Особенности развития творческой активности в дошкольном возрасте	13
1.3. Методы и приёмы развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста	19
1.4. Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного экспериментирования.....	22
Вывод по главе 1	25
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	27
2.1. Методы диагностики уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.....	27
2.2. Анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа методологических подходов и результатов диагностики уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста	29
2.3. Опыт реализации педагогических условий уровня развития творческой активности у детей дошкольного возраста посредством художественного эксперимента	37
2.4. Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа методологических подходов посредством художественного экспериментирования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	47
Вывод по главе 2	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Для создания основы эстетического воспитания важно изучить особенности возраста дошкольников, что поможет разработать рекомендации по развитию их творческого потенциала и активности в игровой среде. В работах отечественных психологов акцентируется роль креативности как главного аспекта мышления, однако обсуждается и ее противоречивое взаимодействие с процессом репродукции. Значимость творческой активности в дошкольном возрасте проявляется в процессе ее формирования и развития через творческую деятельность.

Развитие индивидуальной креативности рассматривается исследователями как важнейший аспект развития личности. Ученые, такие как Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. В. Менджерицкая, Д. Б. Эльконин и другие, подчеркивают, что процессы социализации и креативности содействуют развитию воображения и творческого потенциала у детей. Формирование творческого мышления возникает в результате взаимодействия концепций, предложенных учеными, такими как Б. Г. Ананьев, П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, Н. А. Менчинская и другими [9, 10, 22].

Развитие детей сопровождается постоянным выражением творчества, что придает значительное значение общему развитию личности. Л. С. Выготский в своих трудах подчеркивал, что важную роль в процессе развития творчества у маленьких детей играют создание сюжета, его реализация в роли и комбинирование. Ученый-психолог Л. С. Выготский выделял связь креативности в игре с способностью к замыслу и его воплощением, а также с творческим актом самовыражения и инициативностью мышления.

Современная психология в России долго и усердно изучала игру, опираясь на работы таких ученых, как Р. И. Жуковская, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А. П. Усова и Д. Б. Эльконина. Сегодняшний уровень

научных исследований творческих способностей в игре характеризуется наличием устоявшейся теории игры, разрешение противоречий в которой может способствовать дальнейшему развитию этой области (Т. А. Марковой, Д. Б. Эльконина). Некоторые ученые подчеркивают важность педагогического руководства игровой деятельностью с целью стимулирования творческого мышления у детей [15, 16].

Многие авторы обращают внимание на важность вопроса о характеристиках педагогического управления игрой, отмечая, что в дошкольных учреждениях деятельность детей в игре либо не имеет ясной структуры, либо строго контролируется (Т. А. Маркова, Н. Я. Михайленко и другие). Для достижения этой цели в литературе по психологии и педагогике были созданы методики Р. И. Жуковской, Н. Я. Михайленко, Т. С. Комаровой, Д. В. Менджерицкой, О. М. Дьяченко и прочих. Основываясь на этих принципах, организация процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста способствует развитию способности к самостоятельному, продуктивному и творческому мышлению [15, 24].

Для создания условий развития творческого потенциала детей в детских садах важно организовать разнообразные виды деятельности, которые помогут каждому малышу раскрыть свои способности и активизировать творческий потенциал. Игровая деятельность играет ключевую роль в этом процессе, так как она способствует выявлению скрытых талантов у детей и обучает их замечать необычное в повседневной жизни, что затем может быть воплощено в творческих проектах. Таким образом, развитие творческих качеств у детей требует особого внимания педагогов и создания специально организованных условий для творческой самореализации.

Современное образование ориентировано на всестороннее развитие личности ребёнка, важнейшим аспектом которого является творческая активность. В старшем дошкольном возрасте особенно важно создать

условия для формирования у детей способности к самостоятельному мышлению, экспериментированию, поиску нестандартных решений. Одним из эффективных средств развития творческой активности выступает художественный эксперимент, позволяющий детям осваивать мир через практическое взаимодействие с различными художественными материалами и техниками.

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью поиска эффективных педагогических условий, способствующих формированию творческой активности как важнейшего качества личности, способного обеспечить успешную адаптацию ребёнка в быстро меняющемся социуме. Несмотря на значительный интерес к проблеме развития творчества у дошкольников, вопросы организации художественного эксперимента как средства активизации творческой активности требуют дальнейшего теоретического и практического осмысления.

Анализ научных работ показывает, что данная проблема широко исследуема, однако, есть достаточно широкое поле незатронутой исследованиями части проблемы, связанной с развитием творческой активности детей старшего дошкольного возраста посредством художественного эксперимента, что и определяет актуальность этой проблемы.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические подходы и методы, способствующие развитию творческой и познавательной активности детей старшего дошкольного возраста посредством художественного эксперимента.

Гипотеза исследования: развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного эксперимента:

1. Создание специально организованной среды для художественного экспериментирования.

2. Создание проблемных ситуаций для выявления детьми свойств художественных материалов.

3. Создание проблемно-игровых ситуаций для решения детьми творческих задач средствами художественного экспериментирования.

Цель исследования – выявить и обосновать эффективные условия и педагогические подходы для развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста через организацию художественного эксперимента.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы творческой и познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить психолого-педагогические методики, способствующие выявлению уровня развития творческой активности у детей дошкольников.

3. Провести диагностическое исследование уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

4. Выявить особенности художественного эксперимента как средства развития творческих способностей.

5. Разработать и апробировать педагогические мероприятия с использованием художественного эксперимента.

Научная новизна исследования: уточнено понятие «художественный эксперимент» применительно к дошкольному образованию.

Обоснованы педагогические условия, способствующие развитию творческой активности у старших дошкольников через художественный эксперимент.

Разработана и апробирована методика внедрения художественного эксперимента в образовательный процесс дошкольного образовательной учреждения.

Теоретическая значимость – расширены представления о взаимосвязи художественной деятельности и развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста.

Дополнены научные подходы к использованию художественного эксперимента в педагогике дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в том, что представленная программа, по развитию у детей старшего дошкольного возраста творческой активности посредством художественной деятельности, может быть использована в работе воспитателей и специалистов дошкольных образовательных учреждений.

Экспериментальная база исследования. Опытнo-экспериментальная работа проводилась в старшей группе детей в МБДОУ Чистопольский детский сад «Колосок», расположенного по адресу Красноярский край, Балахтинский район, п. Чистое Поле, ул. Пришкольная, 19 стр. 1. Выборка составляет 22 ребенка старшего дошкольного возраста (подготовительная группа – дети в возрасте 5-6 лет).

Методы исследования:

- теоретические (анализ и синтез, сравнение, классификация);
- эмпирические (наблюдение, беседы, анализ творческих работ детей);
- методы обработки и интерпретация результатов исследования.

Структура работы: выпускная квалификационная работа включает в себя введение, две главы с подразделами, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Содержание понятия творческой активности

В настоящий момент активное вовлечение учеников в учебный процесс становится неотъемлемым элементом, обеспечивающим успешность образования. Для этого необходимо выбирать такие методические подходы, которые способны максимально заинтересовать обучающихся в учебной деятельности, убедить их в необходимости познавательного поиска. Увлечённость студентов в учебный процесс – это важный фактор формирования их познавательной активности, которая, в свою очередь, является показателем их индивидуальных интеллектуальных возможностей, а также базой для успешного выполнения ими учебных задач в современных сложных условиях системы науки и образования [5].

Под интеллектуальной активностью индивида понимают интегрированное качество личности, в котором выражаются как общая степень развития умственных задатков, так и высокий уровень стремления к умственным усилиям. Интеллектуальная активность базируется на инстинктивных потребностях, социальных потребностях и условиях окружающей среды, и в значительной мере определяет поведение акторов. Коммуникативная активность активно действующего индивида предопределена конструктивным сотрудничеством, при котором взаимодействие с одним участником учебного процесса напрямую ведётся его «внутренним миром» с «внутренним миром» другого партнёра.

В психолого-педагогической литературе ещё нет единого мнения о том, что такое учебная активность. Например, Л.И. Аристова определяет учебную активность как важнейшее условие саморазвития субъекта образовательного процесса. О.Г. Манеева рассматривает учебную активность как совокупность качественных характеристик учебной активности и подчёркивает, что учебная активность – это личная инициатива обучающегося, которая

проявляется в стремлении учиться на «отлично», к новому, неизвестному, и в вере в собственные силы.

Активизация творческой активности школьника, составляющая из важнейших компонентов развития всех его способностей, проходит несколько этапов: от репродуктивных и подражательных форм к поисково-исполнительским и, в конце концов, к высокохудожественному творчеству. На высшей ступени, Г.И. Щукина выделяет творческую активность как высший аспект всего многообразия творческой активности личности как самого эффективного личностного фактора индивидуального развития и создания нового.

Не существует универсального определения феномена творчества, о чем свидетельствует множество, превышающее 100 разнообразных определений этого термина. Многие исследователи рассматривают его с различных точек зрения: с одной стороны, это образ жизни, с другой – особый вид деятельности, с третьей – процесс, результат, свойства и качества отдельной личности. Исследовать творчество и творческую деятельность пытались такие специалисты, как А. Адлер, А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс, Э. Фромм, Б.Г. Ананьев, В.И. Андреев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, Ж. Адамар, А.Ф. Осборн, Я.А. Пономарев, Е. Торранс, Е.Л. Яковлева, Д.Б. Богоявленская, Е.П. Ильин, А.К. Маркова и другие [2].

Основной мотив деятельности человека, по мнению К. Роджерса, – стремление к самоактуализации, подразумевающей креативность, т.е. способность человека к вербальному и невербальному саморазмещению, нахождению оригинальных путей для выполнения разного рода задач. То есть креативность воспринимается исследователем как определённый климат, в котором формируется вся личность. Также креативность как обязательный и необходимый компонент образовательного процесса подчёркивается Ю. Посталюком и его соавторами.

Личностная активность может быть представлена в виде трёх структурных специальностей, указанных современными исследователями. Так, Л.П. Бувеа выделяет три основных компонента личностной активности: эмоциональный, поскольку конечным результатом выступает желание успешно овладеть методом работы; интеллектуальный, поскольку интеллект зависит от устойчивых познавательных интересов и направленности интересов; волевой, так же, как и предыдущие два, предполагающий использование воли для достижения результата.

Конечно же, личностная активность учащихся как феномен имеет три взаимосвязанные стороны. Прежде всего, это мотивационно-ценностный компонент, как стремление к творчеству, как постоянный интерес к знаниям; осознание высокой степени ценностного единства.

В процессе осуществления различных видов деятельности индивид демонстрирует многообразие уровней активности, которые формируются в ходе освоения соответствующей деятельности. Например, на первом уровне активность может проявляться в редких стимулах, где человек сознательно понимает себя в этом качестве, на втором уровне активность становится общественной, на третьем – творческой, когда происходит сопоставление значимости различных сторон активности. В практике педагогической науки и педагогической деятельности сам термин «творчество» имеет разные трактовки: для одних – это личностное качество, для других – это вид деятельности (творческая деятельность). Это позволяет провести глубокий анализ явления и выявить закономерности, на основе которых движется дальнейшая работа. При этом отдельно подчёркивается эвристический подход к анализу творческой деятельности, который требует независимости, самостоятельности мышления и интеллектуальной активности от внешней оценки и внешней оценки результата.

Для того чтобы точнее определить, что такое креативность, П. Торренс рассмотрел около полусотни формулировок, и остановился на определении креативности как процесса, который порождается сильной потребностью

человека в снятии напряжения, возникающего в случае неопределённости или незавершённости. Основными показателями креативности согласно П. Торренсу являются: беглость мысли, гибкость мысли, оригинальность мысли, любознательность, точность и смелость.

Беглость мысли – количество идей, которые возникают в единицу времени.

Гибкость мысли – способность быстро и без внутренних усилий переключаться с одной идеи на другую, видеть, что информацию, полученную в одном контексте, можно использовать в другом. Она обеспечивает умение легко переходить от одного класса обследуемых явлений к другому, преодолевать фиксированность методов решения, своевременно отказываться от неудачной гипотезы, быть готовым интеллектуально к риску и парадоксам.

Оригинальность – способность к генерации идей, которые отличаются от общепринятых до парадоксальных, необычных решений. Она связана с целостным видением всех связей и зависимостей, незаметных во время последующего логическому анализу.

Любознательность – способность удивляться, интерес и открытость всему новому.

Точность – способность усовершенствовать или предать неопределённости, не пугаться своих выводов и доказывать их до конца, рискуя личным успехом и репутацией [25].

Креативность – один из важнейших признаков одарённости. Психологи в современных условиях призваны работать с одарёнными школьниками, проводить их сопровождение. Одарённые дети требуют особого, индивидуального подхода, который в современной школе обычным педагогам трудно реализовать. Исследователям важно определить степени одарённости, характер её направленности. Будущие открытия, идеи, изобретения в науке, шедевры в культуре и искусстве совершат нынешние одарённые дети. Поэтому в наше время все чаще проводятся конкурсы,

олимпиады, соревнования, фестивали и т.п., на которых получают возможность проявить свои способности дети, одарённые в разных областях знаний.

С позиции теории К.Г. Юнга, самореализация посредством непрекращающейся творческой деятельности способствует даже большей продолжительности жизни. Он считал, что воображение и творчество являются движущими силами человеческого существования [29].

Работая с формами и методами творческой деятельности, исследуя качества творческой личности, А.В. Запорожец подчёркивает необходимость осознания процесса и его результатов как процесса формирования нового знания. Осознание и неосознание нового, которое возникает в процессе реализации творческой задачи, служит основой для поиска дальнейших решений [16].

Таким образом, активное вовлечение учащихся в учебный процесс является ключевым фактором успешного образования, так как способствует формированию их познавательной и творческой активности. Учебная и интеллектуальная активность отражают стремление к саморазвитию и самоактуализации, зависят от личной мотивации, интереса, воли и окружающих условий. Творческая активность выступает как высшая форма индивидуального развития и напрямую связана с креативностью, являясь важным элементом образовательного процесса.

1.2. Особенности развития творческой активности в дошкольном возрасте

Дошкольный период развития ребёнка занимает возраст от 3 до 7 лет, во время которого происходит психологическое отсоединение ребёнка от взрослых. Это сопровождается изменением социальной ситуации для ребёнка, который постепенно входит в мир взрослых людей с определёнными правилами и законами.

Круг общения дошкольника постоянно расширяется: он посещает поликлиники, магазины, другие социальные учреждения, начинает общаться со сверстниками и старшими детьми, беря с них пример, что особенно важно для его развития.

Социальные взаимоотношения, существующие во взрослом мире – это некая идеальная форма, с которой ребёнок-дошкольник начинает взаимодействовать. Т.А. Маркова полагала, что это та объективная действительность, с которой ребёнок, вступая в непосредственное взаимодействие, настойчиво пытается войти [8].

Старший дошкольный возраст представляет собой важный период для полноценного роста и формирования ребёнка как личности. В это время происходят значительные изменения в поведении и личности. Совершенствуются привычные навыки, формируются новые способы жизнедеятельности. В этом возрасте идёт осознание и усвоение моральных норм поведения, осмысление детьми своих эмоциональных состояний, формирование у них способности к самоанализу и саморегуляции. Исходя из концепции, представленной Л.Р. Болотиной, данный процесс превращается в осознание ими сущности и содержания этих норм, а также их значимости в будущем. В результате чего у детей формируется стремление к проявлению собственных инициатив, подчёркивается религиозный интерес, помогающий им осознать и проанализировать свои эмоциональные переживания, а также обобщать свою деятельность [4].

Данное поведение ребёнка активно проявляется в его взаимодействии с окружающими людьми старшего дошкольного возраста. Л.С. Выготский отмечает, что в играх и при общении с другими детьми особое внимание привлекает не их личность, а их действия и поступки. Стремление к их одобрению превращается в активное использование их в своих целях. Инстинктивная природа общения, обоснованная собственными потребностями, становится тем фундаментом, на основе которого происходит самосознание своих желаний, а также осмысление их соотношения с другими. Дошкольник начинает относиться ко времени как к условию, требующему быстрой адаптации к постоянно меняющимся обстоятельствам: в нем возникают идеи относительно установки целей, побуждающих к совершению тех или иных действий.

Старшие дошкольники становятся не только активными участниками общения, активно используют его для усвоения нового содержательного материала, но и способны постоянно корректировать его на основе собственного опыта – что-то придавать, что-то изменять. Таким образом, в контексте данной возрастной группы происходит активное формирование первоначальных представлений о себе и ближнем окружении [9].

С самого начала второго года жизни у детей формируется система познания активного поведения и сосредоточения его на себе, чтобы прервать его в игре, в той или иной мере использующей все ранее усвоенные способы деятельности, т.е. до сознательного управления своим поведением через подражания своим близким. Тем не менее, у детей раннего и второго года жизни происходит формирование образы, в которых реализация активного поведения уравнивается со свойствами образа в памяти. Естественно, активность именно этих проявленных свойств и образов и становится для них профессиональным испытанием на пути к развёртыванию своих способностей к абстракции, к нахождению средств решения новых для них задач. В этом возрасте происходит получение младшими детьми опытного освоения нового, личностного для них. В конечном итоге у старших

дошкольников завершается дистанционное формирование данной системы, для чего они начинают осваивать её как средства поиска, вывода на решение задачи, т.е. зная «зачем», формируют собственный подход к её решению.

Следовательно, наиболее актуальна для детского сознания мотивация к решению элементарных задач при выполнении новых заданий, направленных на самостоятельное обострение собственного интереса – в этом возрасте происходит активное развитие у детей любопытства, креативности, потребности в процессах и формах саморазвития, особенно в области постановки вопросов и поиска ответов на них. Образовательные запросы дошкольников, проявляющиеся в их реализуемых формах активности, просто вспыхивают в их сознании и по мере реализации в детских и возрастных группах становятся предметом общения в различных видах их деятельности.

Дети, достигшие старшего дошкольного возраста, демонстрируют высокоразвитое словесно-логическое мышление – тот уровень, на котором происходит реализация способности вести вербальные размышления, осваивая процесс решения творческих задач. По наблюдениям Н.Н. Поддьяковой, они способны к более сложным формам мышления. Например, осуществляя манипуляции с образами предметов, полученных на основе собственного опыта, старшие дошкольники выражают свои мысли с использованием заранее составленного плана и представлений, осуществляя на протяжении решения задач вербальную формулировку отчёта и результата. Они уже не нуждаются в наглядно-действенных операциях, а их абстрактное мышление переходит в более сложные формы.

Кроме того, старшие дошкольники способны к оригинальному и творческому решению задач по изменяющимся условиям. Им доступны различные формы рукоделия: рисование, лепка, танцы, театрализованные игры, декоративное и изобразительное творчество, ремесленные занятия. Эти дети уже не просто копируют образцы взрослых, а проявляют самостоятельность, находят свои подходы, наполняя их богатством своего воображения.

В процессе решения задач, подготовительная группа уже не просто демонстрирует уровень наглядно-действенного мышления. Проводя операцию, они выполняют формирование нового образа предмета, соотносимого с ними, конкретизируя полученные сведения. Дети с энтузиазмом изучают окружающую действительность, проявляя заинтересованность и настойчивость.

В этом возрасте малышам естественно исследовать окружающий мир, они необычайно любознательны и стремятся действовать самостоятельно. Процесс формирования творческой активности у дошкольников складывается из нескольких компонентов.

Первый компонент – это деятельность. Она оказывается главным показателем уровня активности детей, самостоятельности и инициативности. Дошкольники могут активно участвовать в разных видах деятельности (трудовой, игровой, познавательной, творческой и др.).

Второй компонент – это мышление. В этом возрасте дошкольники уже умеют обобщать факты, делать выводы и анализировать явления. Дети самостоятельно выделяют общие признаки и характеристики, делают обобщения и выводы.

Третий компонент – общение. Общение в принципе является двигательным процессом. Оно обогащает ребёнка опытом взаимодействия.

Четвёртый компонент – это эмоции. Они являются основным показателем того, насколько положительно малыши воспринимают и оценивают свои возможности, степень удовлетворённости результатами своей деятельности.

Пятый компонент – воображение. Это способность воспринимать художественные произведения и преобразование их в свои интересы, образы, сюжеты, идеи.

- Осознание значимости творчества.
- Мотивация участия в новых художественных проектах.
- Потребность в индивидуальном и коллективном творчестве.

– Активное развитие креативного склада ума и воображения.

По словам Н.Г. Тагильцевой, радость открытия, возникающая у детей при овладении новыми элементами искусства, является показателем творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Критерии оценки активности детского творчества.

– Последовательность действий (поступки не повторяются, реакция на неожиданности).

– Отношение к творческому процессу (заинтересованность, уровень воображения и художественного развития, искренность эмоциональности).

Креативный подход детей к любой задаче берет своё начало не только в фактическом выборе методов художественного выражения. Отношение к игре, к конкретному персонажу, к кукле, к мишке и т.д. – это своеобразный, иногда неосознанный крик души: «Я хочу иметь возможность делать что-то сам». Детей нужно активно вовлекать во все «предприимательства». Это достигается не только правильным, но ещё и активным, инициативным подходом к делу.

Старшие дошкольники охотно принимают и с удовольствием уходят в совместную творческую работу, создавая бушлаты для кукол, шьют бинты для мишек. И ребёнок, чем больше он включается в технику работы, тем больше он включается в работу в целом. Ребёнок не только активно трудится на общем фоне, но и абсолютно не боится выделиться из общей массы своими инициативами, и наиболее любопытное у него появляется в результате совместных усилий.

Эстетическое развитие старшего дошкольника – это не одноразовая акция, а, скорее, длительное, последовательное, непрерывное воспитание. Путь к творческой активности лежит через формирование у детей стремления, желания, восторга, ожидания чего-то нового, необычного, неразрешимого. В этом плане взрослым необходимо создать такую обстановку, такую атмосферу, которая соответствовала бы потребностям и не противоречила бы наличию стимула. Поэтому Л.Р. Болотина выделяет ряд

важнейших условий, способствующих активизации творческой активности детей: создание в семье и детском коллективе наиболее благоприятной обстановки для детского творчества и обстановки для того, чтобы вызвать интерес и ожидание креативной идеи [4].

В заключении хочется отметить, что, старший дошкольный возраст – это ключевой этап в развитии личности ребёнка, характеризующийся интенсивным формированием самосознания, эмоциональной сферы, социальных навыков, а также интеллектуальных и творческих способностей. В этот период дети активно осваивают моральные нормы, развивают способность к самоанализу, приобретают опыт самостоятельного мышления и поведения. Они становятся активными участниками общения, проявляют инициативу, креативность и стремление к самовыражению в различных видах деятельности. Особое значение приобретает творческая активность, основанная на эмоциональной вовлеченности, воображении и потребности в самореализации. Для полноценного развития дошкольника необходима поддержка со стороны взрослого окружения и создание стимулирующей, благоприятной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала и формированию устойчивой внутренней мотивации к обучению и творчеству.

1.3. Методы и приёмы развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста представляет собой важную задачу, решаемую в рамках современного дошкольного образования. В этом возрасте у детей активно развиваются воображение, фантазия, стремление к экспериментированию и познанию окружающего мира. Эти особенности создают благоприятные условия для формирования творческих способностей.

Среди основных методов, способствующих развитию творческой активности у детей старшего дошкольного возраста, выделяют.

1. Игровой метод – является ведущим в дошкольном возрасте. Сюжетно-ролевые игры, творческие и режиссёрские игры способствуют активному участию детей в разыгрывание различных жизненных ситуаций, что позволяет развивать их воображение и креативные способности. Дети, участвуя в таких играх, становятся активными творцами своего мира.

2. Метод проблемных ситуаций – заключается в создании таких условий, когда ребёнку предлагается разрешить проблему или задачу нестандартным способом. Данный метод стимулирует поисковую активность, развивает критическое и логическое мышление, а также способствует формированию самостоятельности в решении творческих задач.

3. Наблюдение – направлено на развитие внимания и способности детей замечать новое в привычных объектах. Через наблюдение дети учат выражать эмоции, чувства, а также развивают образное восприятие окружающего мира, что способствует раскрытию их творческих способностей.

4. Беседы и обсуждения. В ходе бесед и обсуждений дети учат строить связные высказывания, расширяют свой словарный запас, развивают умение выражать и аргументировать свою точку зрения. Это способствует развитию

речи и логического мышления, а также способствует раскрытию внутреннего мира ребёнка через общение и взаимодействие с окружающими.

5. Творческое моделирование и конструирование. Включает в себя различные виды деятельности, такие как создание поделок, рисунков, аппликаций. Эти виды деятельности развивают пространственное и образное мышление, стимулируют внимание и усидчивость, а также формируют у ребёнка способность к преобразующей деятельности.

6. Художественно-продуктивная деятельность. Рисование, лепка, аппликация, музыка, театр и танец являются основными средствами, через которые дети могут выразить себя, развивая воображение, творческое мышление и эмоциональную восприимчивость. Эти виды деятельности создают условия для гармоничного развития ребёнка, способствуя его самовыражению и личностному росту.

Для реализации этих методов в образовательной практике применяются различные приёмы. Среди них можно выделить следующие:

- использование нетрадиционных материалов и техник (рисование солью, мятой бумагой, отпечатками и др.);
- метод частично-поисковой деятельности, который способствует развитию самостоятельности и творческого подхода к решению задач;
- приём «мозгового штурма», направленный на активизацию коллективного обсуждения и выдвижения идей;
- ассоциативные игры, направленные на развитие воображения, например, игры на тему «что это может быть?» или «на что это похоже?»;
- стимулирование фантазии посредством открытых вопросов, таких как: «А что было бы, если бы...?» или «Как ты думаешь, что произойдёт дальше?».

Комплексное использование методов и приёмов в развитии творческой активности у детей старшего дошкольного возраста позволяет не только стимулировать их креативность, но и способствует развитию личностных качеств, таких как уверенность в себе, инициативность и самостоятельность.

Это, в свою очередь, создаёт прочную основу для успешного освоения учебных программ в начальной школе и дальнейшего развития в более старшем возрасте [4, 16, 22].

Таким образом, развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста представляет собой важное направление в системе дошкольного образования, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы креативного мышления, самостоятельности и личностной инициативы. Психофизиологические особенности дошкольников – активное воображение, стремление к экспериментированию, высокая познавательная мотивация – создают благоприятные условия для формирования творческого потенциала.

Наиболее эффективными методами, способствующими развитию творческой активности, являются игровые методы, создание проблемных ситуаций, наблюдение, беседы и обсуждения, творческое моделирование и художественно-продуктивная деятельность. Применение данных методов в сочетании с разнообразными педагогическими приёмами – такими как использование нетрадиционных материалов, частично-поисковая деятельность, ассоциативные игры и открытые вопросы – обеспечивает комплексный подход к раскрытию творческих способностей детей.

Комплексное использование этих подходов позволяет формировать у дошкольников не только умение креативно мыслить и выражать себя через различные виды деятельности, но и важные личностные качества, необходимые для успешной адаптации к школьному обучению и дальнейшему развитию в будущем.

1.4. Развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного экспериментирования

Художественный эксперимент представляет собой один из видов исследовательской деятельности в художественно-продуктивной сфере, в ходе которой ребёнок осваивает новые средства и способы самовыражения, пробует различные материалы, сочетания цветов, форм и фактур, а также получает неожиданные творческие результаты. Это процесс, в котором детская инициатива, фантазия и любознательность сочетаются с поиском нестандартных художественных решений.

Особенность художественного эксперимента заключается в том, что результат не predetermined заранее, а возникает в ходе свободного творческого поиска. Такой подход соответствует психологическим особенностям старшего дошкольного возраста – стремлению к самостоятельности, креативности, сенсорной активности и эмоциональной выразительности [5].

Художественный эксперимент может включать:

- использование нетрадиционных материалов (песок, ткань, нити, фольга и др.);
- нестандартные техники (монотипия, граттаж, кляксография, рисование свечой и акварелью и др.);
- комбинирование различных видов художественной деятельности (например, рисование с элементами аппликации);
- исследование новых способов нанесения изображения (отпечатки, губки, штампы, струи, пальчики и т.д.).

Для эффективного использования художественного эксперимента в целях развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдение ряда педагогических условий.

1. Создание развивающей предметно-пространственной среды. Среда должна быть насыщенной, доступной и побуждающей к творчеству. В ней

необходимо предусмотреть наличие разнообразных материалов для художественной деятельности (как традиционных, так и нетрадиционных), свободный доступ к ним, удобные рабочие зоны.

2. Организация свободной и мотивирующей атмосферы. Атмосфера должна поощрять инициативу ребёнка, его право на ошибку, поддерживать стремление к поиску, эксперименту. Педагог выступает не как оценщик, а как партнёр и вдохновитель, который направляет, но не ограничивает.

3. Использование разнообразных техник художественного эксперимента. Регулярное внедрение новых техник и нестандартных заданий поддерживает интерес детей, стимулирует их креативное мышление и любознательность.

4. Поддержка индивидуального стиля и самовыражения. Важно позволить детям действовать самостоятельно, избегая шаблонов и копирования образцов. Педагог поощряет уникальные решения и оригинальные идеи.

5. Включение художественного эксперимента в различные формы деятельности. Эксперимент может быть интегрирован в режимные моменты, организованные и свободные виды деятельности, тематические проекты, научные мини-исследования [11].

Организация художественного эксперимента способствует развитию ряда важных компонентов творческой активности:

- воображения и фантазии. Свободное использование материалов и техник позволяет ребёнку конструировать новые образы, фантазировать и переосмысливать привычное;

- инициативности и самостоятельности. В процессе эксперимента дети самостоятельно выбирают материалы, способы изображения, оценивают результат и делают выводы;

- познавательной активности. Художественный эксперимент пробуждает интерес к новым явлениям, вызывает вопросы, подталкивает к исследованию свойств материалов и способов их взаимодействия;

– эмоционально-ценностного отношения к деятельности. В результате творческого поиска ребёнок получает эмоциональное удовлетворение от самого процесса и результата, гордость за своё достижение [9, 18].

Таким образом, художественный эксперимент не только обогащает художественный опыт детей, но и формирует важные личностные качества – уверенность в себе, смелость мышления, стремление к самовыражению. Художественный эксперимент как форма организации художественно-творческой деятельности в дошкольном образовательном учреждении представляет собой эффективное средство развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста. Его применение обеспечивает условия для свободного творческого поиска, самостоятельности, инициативы и эмоционального самовыражения. При соблюдении педагогических условий – создании развивающей среды, поддержке индивидуальности ребёнка, внедрении разнообразных техник – художественный эксперимент становится мощным ресурсом формирования креативности, что является основой дальнейшего успешного развития личности.

Вывод по главе 1

В заключении всего вышеизложенного хочется отметить важность активного вовлечения детей старшего дошкольного возраста в учебно-воспитательный процесс, особенно в творческую деятельность, как одного из ключевых факторов их успешного развития. В этот период закладываются важнейшие основы для формирования таких качеств, как самостоятельность, креативность, умение мыслить и действовать самостоятельно, а также готовность к самовыражению. Именно в старшем дошкольном возрасте дети начинают активно развивать свою познавательную, эмоциональную и социальную сферу, что напрямую связано с развитием их творческих способностей.

Творческая активность, являющаяся высшей формой индивидуального развития, становится основой для дальнейшего роста личности ребёнка. Вовлекая детей в различные виды деятельности, такие как художественная, игровая, конструктивная и другие, педагоги не только способствуют развитию у детей когнитивных навыков, но и формируют такие личностные качества, как уверенность в себе, инициативность, способность к самоанализу и самоактуализации. Эти качества являются необходимыми для успешной адаптации ребёнка в будущем как в образовательной среде, так и в социальной жизни.

Важно, что для эффективного развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста необходима поддержка со стороны взрослого окружения. Создание благоприятной и стимулирующей среды, где ребёнок может свободно экспериментировать, ошибаться, искать и находить нестандартные решения, становится основой для раскрытия его творческого потенциала. Важным аспектом является использование различных педагогических методов и приёмов, таких как игровые ситуации, проблемные задания, беседы и обсуждения, а также использование

нетрадиционных материалов, что способствует развитию у детей умения мыслить нестандартно и креативно.

Одним из наиболее эффективных инструментов в развитии творческой активности является художественный эксперимент. Он позволяет детям не только развивать свои художественные навыки, но и обучает их уверенности в себе, смелости и оригинальности в принятии решений. Художественный эксперимент в дошкольном образовании служит важным ресурсом для развития воображения и эмоциональной вовлечённости детей, помогает им выразить свои чувства и переживания через творчество.

Таким образом, развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста является неотъемлемой частью их всестороннего развития. Оно формирует важные навыки и личностные качества, которые закладывают прочную основу для их дальнейшего обучения, социальной адаптации и успешной жизни в будущем. Педагогическая поддержка, ориентированная на создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, становится важнейшей составляющей системы дошкольного образования.

ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ДИАГНОСТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Методы диагностики уровня развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста

Во второй главе данной работы представлена опытно-экспериментальная часть по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В ней изучается такое важное психолого-педагогическое средство развития творческих способностей, как творческая деятельность, в которой принимают непосредственное участие дети старшего дошкольного возраста, в частности, художественный эксперимент.

Суть исследования – в сравнительном анализе динамики изменения творческой активности в группе респондентов старшего дошкольного возраста в процессе занятия художественной деятельностью. Опытно-экспериментальной группой выступили дети старшего дошкольного возраста, в количестве 22 человек. Возраст детей 5-6 лет. Из них девочек – 12 (54,5 % от общего числа); мальчиков – 10 (45,5 %).

Художественная деятельность детей в экспериментальной группе была направлена на формирование визуальных художественных образов. Выступая художественными средствами, эти образы обладают для субъектов развивающими возможностями для развития у них творческих качеств согласно подходу П. Торренса.

В ходе нашей работы было проведено исследование о развитии творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в МБДОУ Чистопольский детский сад «Колосок», расположенного по адресу Красноярский край, Балахтинский район, п. Чистое Поле, ул. Пришкольная, 19 стр. 1.

Для того, чтобы оценить уровень творческой активности детей в старшей группе детского сада, были использованы следующие методики:

- методика 1. Наблюдение за процессом рисования.
- методика 2. По тесту Е.П. Торренса «Круги» [8].

Приведенные методики можно использовать для качественной оценки такого показателя, как структура творческой деятельности детей с дальнейшей целью предусмотреть необходимые механизмы развития творческой активности в формирующем этапе (приложение В). Диагностическая карта изучения уровня творческой активности у детей 5-6 лет представлена в таблице 1.

Таблица 1

Диагностическая карта изучения уровня творческой активности у детей 5-6 лет

Критерии / Показатели	Диагностические задания
Отношение к творческой деятельности – насколько ребенок увлечен творческой деятельностью	Методика 1. Наблюдение за процессом рисования
Использование методов творчества – находчивость, быстрота, гибкость решения	Методика 2. По тесту Е.П. Торренса «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова)

Для проведения диагностического опыта использовали показатели творческой активности детей приведенные в таблице 2.

Таблица 2

Показатели и методики диагностики творческой активности у детей

Показатель	Индикатор	Методика диагностики
1	2	3
Гибкость мышления	Способность изменять способы действий при решении творческой задачи, предлагать разные варианты.	Методика по тесту Е.П. Торренса «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова) – анализ частоты переходов между категориями рисунков.

1	2	3
Оригинальность	Способность генерировать необычные, нестандартные идеи и решения.	Методика по тесту Е.П. Торренса «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова) – оценка уникальности и редкости идей, воплощённых в рисунках.
Беглость	Количество сгенерированных идей и решений за определённый промежуток времени.	Методика по тесту Е.П. Торренса «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова) – подсчёт общего количества завершённых рисунков.
Разработанность	Степень детализации и проработки созданных образов и идей.	Методика «Наблюдение за процессом рисования» – анализ степени детализации, сложности композиции, использования цветов и текстур, продолжительности работы над деталями.

2.2. Анализ и интерпретация результатов констатирующего этапа методологических подходов и результатов диагностики уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В ходе эмпирического исследования констатирующего этапа по выявлению уровня креативности у детей дошкольного возраста мы применяли краткий тест творческого мышления П. Торренса "Круги" (фигурная форма). В исследовании приняли участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста (подготовительная группа – дети в возрасте 5-6 лет). Параллельно с методикой были использованы включённое наблюдение и метод экспертных оценок.

Методика 1. Наблюдение за процессом рисования.

Цель: выявить уровень творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе рисования.

Материалы: бумага формата А4, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры.

Процедура проведения: детям предлагается свободное рисование на любую тему с использованием различных изобразительных материалов. В процессе рисования воспитатель наблюдает за детьми, фиксируя следующие показатели:

- самостоятельность в выборе темы и сюжета рисунка;
- оригинальность и нестандартность в изображении;
- эмоциональная увлеченность процессом рисования;
- стремление к экспериментированию с изобразительными материалами;
- детализация и проработанность рисунка.

Критерии оценки:

Высокий уровень (5 баллов) – ребенок самостоятельно выбирает тему и сюжет рисунка, проявляет оригинальность и нестандартность в изображении, эмоционально увлечен процессом рисования, активно экспериментирует с изобразительными материалами, тщательно прорабатывает детали.

Средний уровень (3-4 балла) – ребенок выбирает тему по подсказке взрослого, изображение в целом стандартное, но присутствуют отдельные оригинальные элементы, ребенок проявляет интерес к процессу рисования, но не всегда активно экспериментирует с материалами, детализация рисунка средняя.

Низкий уровень (1-2 балла) – ребенок затрудняется в выборе темы, изображение стереотипное, ребенок пассивен в процессе рисования, практически не экспериментирует с материалами, рисунок схематичный, без деталей.

Наблюдение за процессом рисования проводили в подготовительной группе детей старшего дошкольного возраста, в экспериментальной части приняло участие 22 ребенка. Полученные результаты представлены в таблице 3 и на рисунке 1.

Таблица 3

Результаты исследования уровня развития творческой активности методикой
«Наблюдение за процессом рисования»

Уровень развития творческой активности	Количество детей	
	человек	%
Низкий	3	13,6
Средний	7	31,8
Высокий	12	54,6

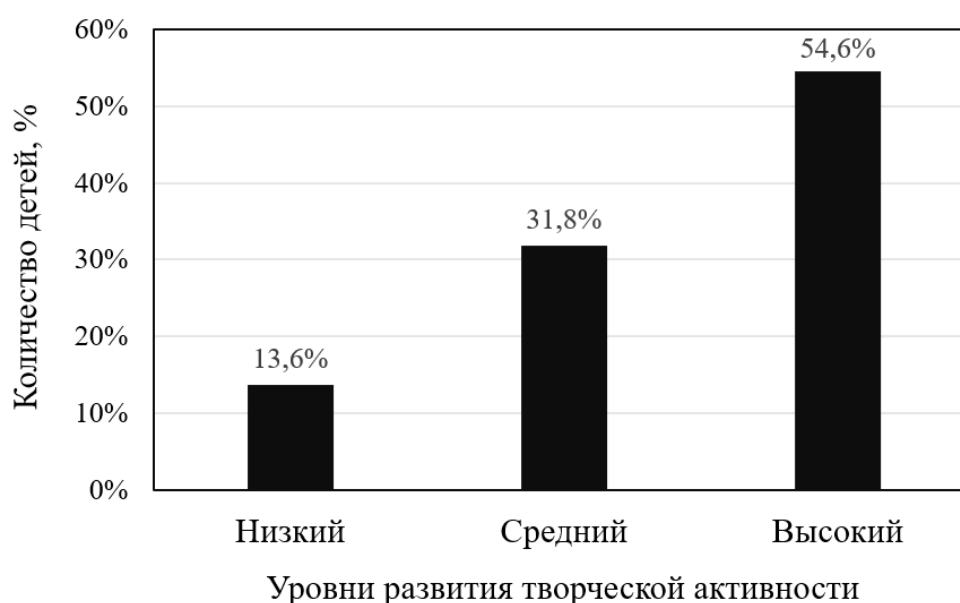


Рисунок 1. Результаты исследования уровня развития творческой активности методикой «Наблюдение за процессом рисования»

Как показывают данные таблицы 3 и рисунка 1, что по результатам наблюдения за процессом рисования высокий уровень развития творческой активности продемонстрировали 12 детей, что составило из числа участвующих 54,6 %. Дети с высоким уровнем творческой активности проявляли самостоятельность в выборе темы, оригинальность в изображении, были увлечены процессом рисования, активно экспериментировали с различными материалами, тщательно прорабатывали детали.

Средний уровень отмечали у 7 детей, что составляет 31,8 %. Дети со средним уровнем в основном выбирали темы по подсказке взрослого, их рисунки были в целом стандартными, но присутствовали отдельные оригинальные элементы. Они проявляли интерес к процессу рисования, но не всегда активно экспериментировали с материалами, детализация рисунков была средней.

Низкий уровень отметили в 13,6 % случаев (3 ребенка). Дети с низким уровнем творческой активности испытывали трудности в выборе темы, их изображения были стереотипными, они были пассивны в процессе рисования, практически не экспериментировали с материалами, рисунки получились схематичными, без деталей.

Методика 2. По тесту Е.П. Торренса «Круги» (С.К. Кожохина; О.Е. Озерова).

Цель: выявление и оценка уровня развития творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Методика позволяет оценить параметры творческого мышления:

- беглость (fluency): количество идей, сгенерированных ребенком;
- гибкость (flexibility): разнообразие идей, умение переходить от одной категории к другой;
- оригинальность (originality): необычность и редкость идей;
- разработанность (elaboration): детальность и сложность рисунков.

Материалы: бланк с нарисованными кругами (10 кругов одинакового размера, расположенных на листе бумаги); цветные карандаши или фломастеры.

Процедура проведения: педагог предлагает ребенку бланк с кругами и говорит: «Посмотри, здесь нарисованы круги. Попробуй нарисовать что-нибудь интересное, используя эти круги. Каждый круг должен стать частью какого-то рисунка. Ты можешь нарисовать что угодно, все, что тебе захочется. Постарайся придумать как можно больше разных рисунков». Время выполнения задания обычно ограничивается (например, 10-15 минут).

Важно сказать ребенку, что время ограничено, чтобы стимулировать его к активной работе. В процессе выполнения задания воспитатель наблюдает за ребенком, отмечая его поведение, затруднения, оригинальные идеи. Если ребенок испытывает затруднения, можно предложить ему наводящие вопросы, но стараться не давать прямых подсказок, чтобы не ограничивать его творческую активность. Например: «Что еще можно нарисовать, используя круг?», «Какие предметы или объекты имеют круглую форму?».

Оценка результатов (максимум 10 баллов по каждому параметру), (общие принципы, конкретные критерии могут варьироваться в зависимости от адаптации Кожохиной и Озеровой):

- беглость: подсчитывается общее количество завершенных рисунков (использованных кругов). За каждый использованный круг начисляется 1 балл (диапазон баллов 0-10);

- гибкость: определяется количество различных категорий, к которым относятся рисунки. Например: животные, растения, транспорт, предметы быта и т.д. За каждую категорию начисляется 1 балл (диапазон баллов 0-10);

- оригинальность: оценивается редкость и необычность каждой идеи (диапазон баллов 0-10). Критерии оригинальности могут быть следующими:

- 1 балл: распространенный образ (например, солнце, мяч);

- 2 балла: менее распространенный образ (например, цветок, воздушный шарик);

- 3 балла: оригинальный образ (например, инопланетянин, фантастическое животное).

Оценка оригинальности проводится путем сравнения рисунков ребенка с рисунками других детей его возраста.

- Разработанность: оценивается детальность и сложность каждого рисунка (диапазон баллов 0-10). Критерии разработанности могут быть следующими:

- 1 балл: простой рисунок, минимум деталей;

– 2 балла: рисунок с некоторыми деталями (например, добавлены элементы одежды, украшения);

– 3 балла: сложный рисунок, много деталей (например, прорисована текстура, добавлены тени и светотени).

Обработка результатов.

1. Подсчитываются баллы по каждому параметру (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность).

2. Определяется общий балл, который является суммой баллов по всем параметрам (максимально возможный – 40 баллов).

3. На основе общего балла делается вывод об уровне развития творческого мышления ребенка:

– низкий уровень – 0-16 баллов.

– средний уровень – 17-28 баллов.

– высокий уровень – 29-40 баллов.

Количественные результаты параметров творческого мышления, а также общий балл суммы параметров у детей дошкольников в старшей группе представлены в приложении А.

На основе общего балла, полученного путем суммы параметров творческой активности детей старшего дошкольного возраста, было проведено сопоставление полученных результатов с критериями оценивания об уровне развития творческого мышления ребенка. Полученные результаты приведены в таблице 4 и на рисунке 2.

Таблица 4

Результаты исследования уровня развития творческой активности у старших дошкольников по тесту Е.П. Торренса «Круги»

Уровень развития творческой активности	Количество детей	
	человек	%
Низкий	1	4,5
Средний	8	36,4
Высокий	13	59,1

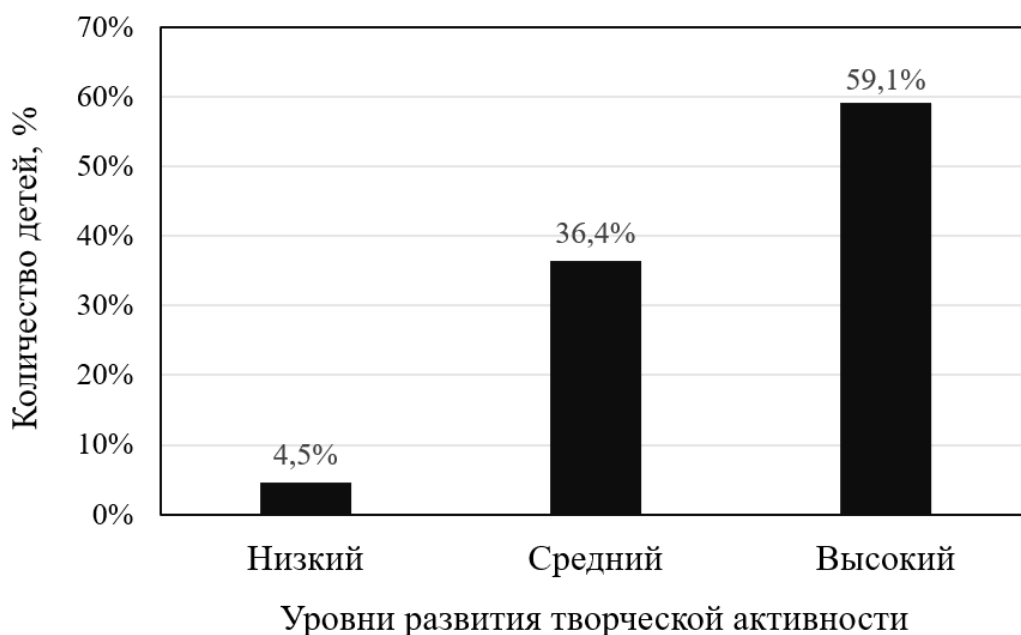


Рисунок 2. Уровень развития творческой активности у старших дошкольников по тесту Е.П. Торренса «Круги»

Как показывают результаты исследования по методике – тест Е.П. Торренса «Круги», низкий уровень развития творческого мышления показал один человек в старшей группе, что составляет 4,5 % от общего количества детей в эксперименте. Ребенок выполнил задание с трудом, рисунок достаточно неоригинальный, имеет шаблонный вид.

Средний уровень развития творческого воображения был выявлен у восьми детей, что составляет 36,4 %. Ребята справились с заданием достаточно легко, но им не хватает оригинальности в выполнении фигур, гибкости решения задания.

Высокий уровень развития творческой активности показали тринадцать детей, что составило 59,1 %. Дошкольники при выполнении предлагаемого задания показали разносторонность, широту мышления, задание выполнили легко.

Таким образом, проведенное исследование, включающее наблюдение за процессом изобразительной деятельности дошкольников и применение

методики Е.П. Торренса «Круги», позволило выявить особенности развития творческой активности и мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Полученные данные показывают, что большинство детей (54,6 %) находятся на высоком уровне развития творческой активности. Они проявляют самостоятельность в выборе тем, стремятся к оригинальности в изображении, активно используют разнообразные художественные материалы и проявляют высокий интерес к процессу рисования. Это свидетельствует о сформированных основах креативного мышления и высоком потенциале для дальнейшего творческого развития.

Средний уровень творческой активности (31,8 %) характеризуется ориентиром на взрослого при выборе тем, меньшей гибкостью в выполнении задания и умеренной оригинальностью. Это говорит о наличии у детей определённого творческого потенциала, который нуждается в целенаправленном педагогическом сопровождении и стимуляции.

Низкий уровень творческой активности продемонстрировали 13,6 % детей, чьи работы носили схематичный и стереотипный характер, а интерес к деятельности был выражен слабо. Эти результаты свидетельствуют о необходимости индивидуального подхода и создания условий для формирования интереса и уверенности в собственных творческих возможностях.

Результаты по методике Е.П. Торренса подтверждают данные наблюдений: большинство детей (59,1 %) обладают высоким уровнем творческого воображения и демонстрируют разнообразие и оригинальность мышления. Средний уровень выявлен у 36,4 % детей, что также указывает на частичную сформированность креативного мышления. Лишь 4,5 % участников показали низкий уровень, испытывая затруднения при выполнении творческого задания.

Обобщая результаты, можно сделать вывод, что в исследуемой группе дошкольников преобладают дети с высоким уровнем развития творческого мышления и активности. Однако наличие детей со средним и низким

уровнем подчёркивает значимость разработки и внедрения педагогических условий, направленных на поддержку творческого самовыражения, развитие воображения, гибкости и оригинальности мышления у всех воспитанников.

2.3. Опыт реализации педагогических условий уровня развития творческой активности у детей дошкольного возраста посредством художественного эксперимента

Современная образовательная практика всё более активно ориентируется на формирование у дошкольников навыков креативного мышления, эмоциональной выразительности и способности к самостоятельному творчеству. Одним из эффективных путей достижения этих целей является организация художественного эксперимента в условиях детского сада. Особую роль при этом играет создание продуманных педагогических условий, в которых ребенок может свободно выбирать материалы, формы самовыражения и сюжеты своих работ.

Реализация данных условий стала основой авторского педагогического опыта, направленного на развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста. В центре внимания – использование ряда методик, каждая из которых имеет свои особенности и потенциал воздействия на разные стороны творческого развития ребенка.

Методика «Волшебные краски природы» ориентирована на использование природных материалов и эксперименты с цветом, что не только расширяет палитру выразительных средств, но и развивает у детей наблюдательность, воображение и ассоциативное мышление. Занятия по данной методике включают элементы художественного эксперимента, позволяющего детям находить неожиданные визуальные решения и раскрывать эмоциональные образы природы. Технологическая карта представлена в таблице 5.

Методика «Фантастические существа из бумаги» стимулирует фантазию и нестандартное мышление через конструирование и трансформацию привычных форм. Дети не только создают визуальные образы, но и мысленно наполняют их характером, поведением, что способствует развитию сюжетного творчества и гибкости мышления. Технологическая карта представлена в таблице 6.

Методика «Тактильные картины: рисуем руками» акцентирует внимание на сенсорных ощущениях и физическом взаимодействии с материалом. Работа руками – без использования кистей – помогает детям лучше прочувствовать форму, структуру, ритм композиции, а также снять внутренние зажимы и развить эмоциональную открытость в творческом процессе. Технологическая карта представлена в таблице 7.

Комплексное применение указанных методик в специально организованной образовательной среде показало высокую эффективность в развитии таких компонентов творческой активности, как оригинальность, беглость, гибкость мышления, сенсорная чуткость и эмоционально-эстетическое отношение к результатам своей деятельности.

Реализация этих методик происходила в условиях, специально организованных для поддержки детской инициативы: свободный выбор материалов, открытая атмосфера для экспериментов, отсутствие жестких рамок конечного результата. Практическая реализация творческих занятий строилась на основе технологических карт, включающих чёткое поэтапное планирование, использование разнообразных методических приёмов и подробное описание педагогической и детской деятельности.

Ниже представлены конкретные примеры реализации данных методик с опорой на технологические карты, включающие речевые модули, методы активизации и формы творческого взаимодействия, которые были использованы при проведении занятий в старшей группе детей дошкольного возраста в условиях МБДОУ Чистопольский детский сад «Колосок», расположенного по адресу Красноярский край, Балахтинский район, п.

Чистое Поле, ул. Пришкольная, 19 стр. 1. Выборка составляет 22 ребенка старшего дошкольного возраста (подготовительная группа – дети в возрасте 5-6 лет).

Технологическая карта занятия № 1.

ФИО педагога: Лобади́на Дарья

Тема: «Волшебные краски природы»

Цель: развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста через художественный эксперимент с природными материалами.

Задачи:

- стимулировать воображение и оригинальность;
- развивать гибкость и беглость мышления;
- формировать навыки художественной выразительности;
- воспитывать самостоятельность и интерес к творческой деятельности.

Условия: комфортная атмосфера, свобода выбора темы, открытость к экспериментам.

Оборудование: природные материалы, бумага, кисти, стаканы с водой, губки, палочки, фартуки.

Таблица 5

Технологическая карта занятия на тему «Волшебные краски природы»

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Методы, формы, приёмы, виды деятельности	Деятельность педагога (речь)	Предполагаемая деятельность воспитанников (речь)
1	2	3	4	5
Вводная беседа (5 минут)	Создание мотивации, вовлечение, настрой на творческую деятельность.	Беседа, наглядность (природные объекты), вопросно-ответная	– Ребята, посмотрите, сколько у нас сегодня интересных материалов:	– Листик похож на веер. – А палочкой можно рисовать стебель!

Продолжение таблицы 5

1	2	3	4	5
		форма.	листья, палочки, трава. Как вы думаете, можно ли ими рисовать? – Сегодня мы попробуем создать волшебные картины с помощью природы. У каждого будет возможность придумать свою необычную технику. – А что вам подсказывает воображение? На что похож этот листик? А веточка?	– Можно отпечатать травку и получится дерево!
Экспериментирование и рисование (20 минут)	Развитие творческой инициативы, воображения, умения экспериментировать.	Практическая деятельность, художественный эксперимент, индивидуальная работа.	– Попробуйте обмакнуть листик в краску и оставить отпечаток. Что получилось? – А если смешать жёлтую и синюю краску, какой цвет получится? – Не бойтесь пробовать новое. В искусстве нет ошибок, есть только открытия!	– У меня получился цветочек! – А я губкой сделаю облака! – Смотрите, я смешал краски, и получился зелёный!
Презентация работ (10 минут)	Развитие навыков самовыражения, уверенности в себе, рефлексия.	Обсуждение, показ работ, творческий рассказ.	– Посмотрите, какие у вас получились необычные картины! Кто хочет рассказать о своей работе? – Что вы изобразили?	– Я нарисовал лес, потому что люблю гулять с мамой в парке. – Мне понравилось рисовать пальцами, потому что это весело!

Окончание таблицы 5

1	2	3	4	5
			Почему выбрали именно эти цвета и материалы? – Что было самым интересным в этом процессе?	– Я придумал отпечаток с двумя листиками – как бабочка!
Рефлексия (5 минут)	Подведение итогов занятия, Развитие речи, внимания, мышления, умение слушать и анализировать.	Обсуждение. Игра «Сегодня мне понравилось...»	– Ребята, а сейчас я вас приглашаю снова встать в круг и поиграть. Мы будем передавать друг другу копилку, и продолжать фразу: «Сегодня мне понравилось...»	Ответы детей. Дети сидят в кругу, и продолжают фразу: «Сегодня мне понравилось...».

Технологическая карта занятия № 2.

ФИО педагога: Лобадина Дарья

Тема: «Фантастические существа из бумаги»

Цель: развитие творческой активности и дивергентного мышления у детей старшего дошкольного возраста через художественное экспериментирование с бумагой.

Задачи:

- стимулировать оригинальность и воображение;
- развивать гибкость и беглость мышления;
- формировать навыки объёмной и плоскостной аппликации;

–развивать эмоциональную выразительность;

–поощрять самостоятельность в принятии художественных решений.

Условия: работа в мини-группах или индивидуально. Демонстрация приёмов трансформации бумаги.

Отсутствие чётко заданного образца.

Оборудование: цветная и гофрированная бумага, фольга, клей, ножницы, скотч, декоративные элементы.

Таблица 6

Технологическая карта занятия на тему «Фантастические существа из бумаги»

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Методы, формы, приёмы, виды деятельности	Деятельность педагога (речь)	Предполагаемая деятельность воспитанников (речь)
1	2	3	4	5
Мотивационный (вводный) этап, (5 минут)	Создание положительного эмоционального фона, настрой на творческую работу	Беседа, создание проблемной ситуации, вопросы, элементы театрализации	– Ребята, сегодня у нас необычное задание – мы будем создавать волшебных существ, которых ещё никто не видел! Как вы думаете, какие они могут быть? Подводит к теме: «Представьте, что вы попали в страну фантазий...»	Проявляют интерес, фантазируют, предлагают идеи, вступают в диалог
Организационно-поисковый этап, (10 минут)	Ознакомление с приёмами работы с бумагой, развитие воображения	Демонстрация, словесный метод, проба действия, наблюдение	–Посмотрите, если бумагу скрутить – получится хвостик, если согнуть – ножки. А вот фольга хорошо мнётся – можно	Пробуют предложенные приёмы, экспериментируют с материалами, обсуждают, задают вопросы

Окончание таблицы 6

1	2	3	4	5
			сделать крылья.» Показывает несколько вариантов трансформации бумаги.	
Основной (творческо-деятельностный) этап, (20 минут)	Развитие самостоятельности, фантазии, навыков работы с материалами	Практическая работа, индивидуальная или групповая деятельность, творческое экспериментирование	– Создайте своего собственного фантастического персонажа. Как он выглядит? Что у него особенного? Какую бумагу и детали ты хочешь использовать?» Помогает при необходимости, хвалит нестандартные идеи.	Создают существ из различных материалов, принимают решения, комбинируют элементы, проявляют инициативу, сотрудничают друг с другом
Рефлексивно-оценочный этап, (5 минут)	Умение представлять результат, эмоциональная отзывчивость, самооценка	Презентация, выставка, обсуждение	– А теперь давайте устроим выставку наших существ! Расскажите, кого вы придумали. Что вам особенно понравилось в своей работе? Обсуждает с детьми, поощряет доброжелательные отзывы.	Представляют своих существ, рассказывают, как создавали, что получилось, делятся эмоциями и впечатлениями

Технологическая карта занятия № 3.

ФИО педагога: Лобадина Дарья

Тема: «Тактильные картины: рисуем руками»

Цель: развитие творческой активности у детей старшего дошкольного возраста посредством художественного эксперимента с фактурами и текстурой.

Задачи:

- развивать воображение через взаимодействие с материалами;
- стимулировать оригинальность и беглость мышления;
- обогащать сенсорный опыт и формировать эмоциональную выразительность;
- способствовать самостоятельному поиску выразительных средств.

Условия: свободный выбор материалов и тем. Атмосфера эксперимента. Использование тактильных ощущений как основы замысла.

Оборудование: крупа, манка, нитки, вата, ткань, губки, песок, картон, клей, краски.

Таблица 7

Технологическая карта занятия на тему «Тактильные картины: рисуем руками»

Этап, его продолжительность	Задачи этапа	Методы, формы, приёмы, виды деятельности	Деятельность педагога (речь)	Предполагаемая деятельность воспитанников (речь)
1	2	3	4	5
Мотивационно-ориентировочный этап (5 минут)	Настроить на эксперимент, создать эмоциональный отклик, включить воображение.	Беседа, демонстрация материалов, вопросы.	– Ребята, сегодня мы будем создавать необычные картины, но не кисточками. А чем? Своими руками! – Посмотрите, сколько материалов: песок, нитки,	– Это мягкое, как облачко! – Песок колется. – Я бы сделал дорожку из манки!

1	2	3	4	5
			круп, ткань... Что можно из них сделать? – Попробуйте закрыть глаза и потрогать. Что вы чувствуете? Какая текстура у материала? На что она похожа?	
Основной этап – художественный эксперимент (20 минут)	Развивать фантазию, сенсорный опыт, самостоятельный выбор выразительных средств.	Практическая деятельность, экспериментирование, индивидуальная работа.	– Теперь выберите материалы, которые вам понравились, и придумайте, что вы хотите изобразить. – Можно смешивать материалы, использовать руки, ладони, пальчики - как настоящие художники! – Что получится, если нанести клей и посыпать сверху крупу? А если приклеить ткань? – Не бойтесь пробовать!	– Я сделаю кактус из ниток и песка! – А я облака из ваты и клей намазываю пальцем! – У меня получилась тропинка из манки.
Рефлексивно-презентационный этап (10 минут)	Поделиться опытом, выразить эмоции, развивать речь и самооценку.	Обсуждение, показ работ, творческий рассказ.	– Давайте покажем свои картины друг другу. – Расскажите, из чего вы их сделали? Почему выбрали эти материалы? – Что вам больше всего понравилось в процессе? Что было сложно?	– Мне понравилось клеить пальцем, было весело! – Я сделал дерево – ствол из ниток, а листья из ткани. – Мне понравилось смешивать материалы - так интересно получилось!

2.4. Анализ и интерпретация результатов контрольного этапа методологических подходов посредством художественного экспериментирования в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является одной из приоритетных задач современного дошкольного образования, ориентированного на формирование личности, способной к самостоятельному мышлению, инициативе и креативному самовыражению. В рамках данного исследования особое внимание уделяется художественному экспериментированию как эффективному методу активизации творческого потенциала детей.

Настоящая глава посвящена анализу и интерпретации результатов контрольного этапа, целью которого было выявление уровня развития творческих способностей у дошкольников после применения комплекса методологических подходов, основанных на элементах художественного экспериментирования. Исследование включает наблюдение за деятельностью детей в процессе рисования, а также оценку творческого мышления с применением методики Е.П. Торренса «Круги».

Так, по методике наблюдения за процессом рисования количественные результаты констатирующего и контрольного этапов уровней развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста представлены на рисунке 3.

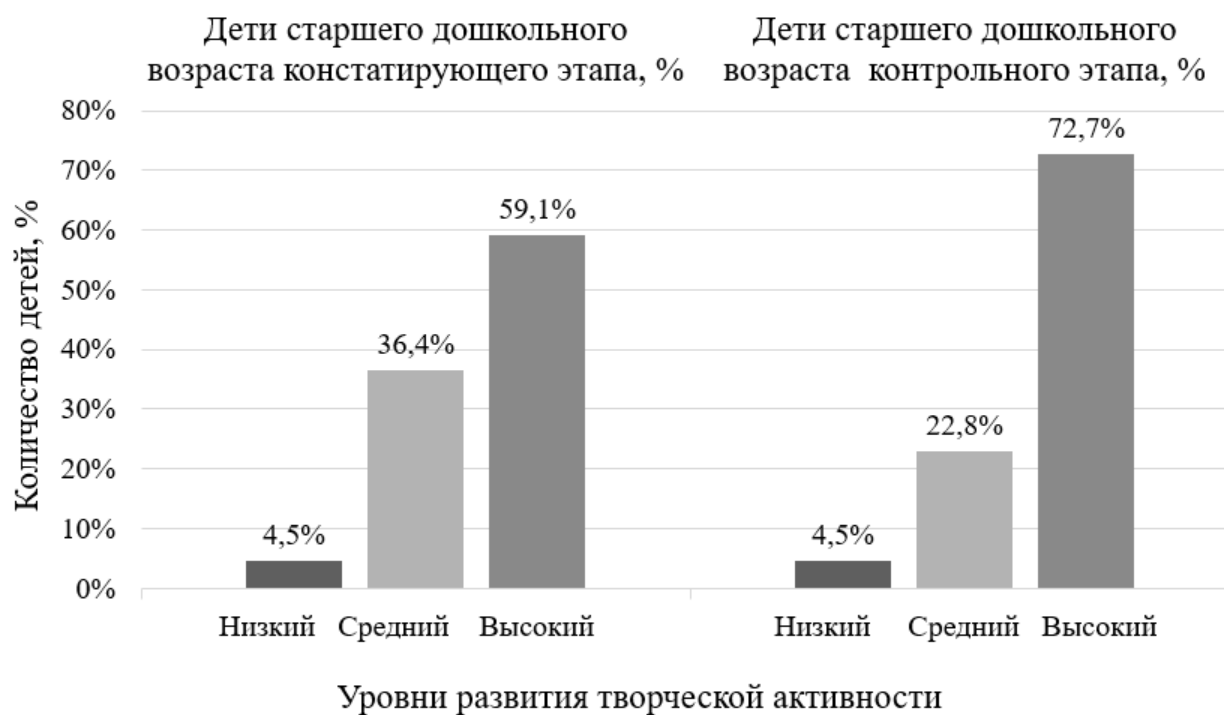


Рисунок 3. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов уровней развития творческой активности методикой «Наблюдение за процессом рисования»

Анализ сравнительных данных, представленных на рисунке 3, позволяет сделать вывод о положительной динамике в развитии творческой активности у детей старшего дошкольного возраста после реализации методологических подходов, основанных на художественном экспериментировании.

На констатирующем этапе высокий уровень творческой активности наблюдался у 54,6 % детей, тогда как на контрольном этапе данный показатель значительно возрос и составил 77,3 %, что свидетельствует об увеличении числа детей, способных к самостоятельному, инициативному и оригинальному самовыражению в процессе изобразительной деятельности.

Количество детей со средним уровнем творческой активности снизилось с 31,8 % до 18,2 %, что может свидетельствовать о переходе части воспитанников в более высокий уровень развития благодаря

систематическому включению в творчески насыщенную образовательную среду.

Особенно важно отметить снижение доли детей с низким уровнем творческой активности с 13,6 % на констатирующем этапе до 4,5 % на контрольном. Это подтверждает эффективность используемых педагогических подходов и свидетельствует о формировании у большинства детей интереса, уверенности и стремления к творческому самовыражению.

Таким образом, данные рисунка 3 наглядно подтверждают положительное влияние художественного экспериментирования на развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста, а также оправданность его применения в практике дошкольного образования.

Количественные результаты контрольного этапа параметров творческого мышления, а также общий балл суммы параметров у детей старшего дошкольного возраста представлены в приложении Б.

На основе общего балла, полученного путем суммы параметров творческой активности детей дошкольников, было проведено сопоставление полученных результатов с критериями оценивания об уровне развития творческого мышления ребенка, а также сравнение показателей констатирующего этапа по отношению к контрольному этапу. Полученные результаты приведены на рисунке 4.

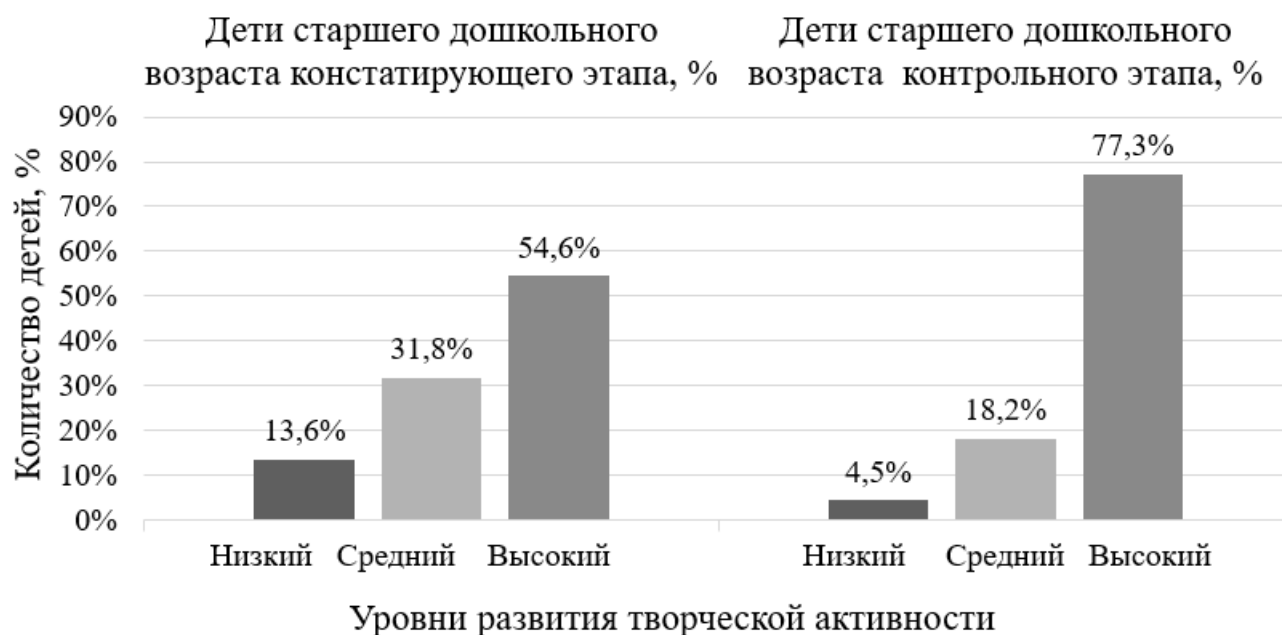


Рисунок 4. Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов уровней развития творческой активности дошкольников по тесту Е.П. Торренса «Круги»

Анализ данных, представленных на рисунке 4, демонстрирует положительную динамику в развитии творческого мышления у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования.

На констатирующем этапе высокий уровень развития творческого мышления показали 59,1 % детей, тогда как после реализации комплекса методических приёмов и включения художественного экспериментирования данный показатель увеличился до 72,7 %. Это свидетельствует об улучшении способности детей к гибкости мышления, оригинальности решений и свободе в преобразовании заданных форм.

Количество детей со средним уровнем снизилось с 36,4 % до 22,8 %, что может быть связано с переходом части воспитанников в категорию с более высоким уровнем развития креативного мышления. Важно отметить, что уровень детей, показавших низкий результат, остался неизменным (4,5 %), что указывает на наличие устойчивых индивидуальных затруднений, требующих дальнейшей целенаправленной коррекционной работы.

Таким образом, представленные в рисунке 4 данные подтверждают эффективность использования методики Е.П. Торренса в сочетании с художественным экспериментированием как средства диагностики и развития творческого мышления у дошкольников. Наблюдается явное повышение уровня сформированности ключевых креативных качеств, что подчёркивает целесообразность применения данных подходов в образовательной практике дошкольного учреждения.

Вывод по главе 2

Анализ количественных данных, представленных на рисунках 3 и 4, позволяет сделать вывод о положительной динамике в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, обусловленной внедрением методологических подходов, основанных на художественном экспериментировании.

Так, по результатам методики «Наблюдение за процессом рисования» (рисунок 3), на контрольном этапе зафиксировано значительное увеличение доли детей с высоким уровнем творческой активности – с 54,6 % на констатирующем этапе до 77,3 %. Одновременно наблюдается уменьшение количества детей со средним уровнем с 31,8 % до 18,2 % и с низким уровнем – с 13,6 % до 4,5 %. Эти изменения свидетельствуют о повышении степени сформированности таких качеств, как самостоятельность в выборе темы, оригинальность композиционных решений, интерес к экспериментированию с изобразительными материалами и стремление к детальной проработке образа.

Сходная динамика прослеживается и по результатам методики Е.П. Торренса «Круги» (рисунок 4), направленной на диагностику уровня развития творческого мышления. Показатель высокого уровня увеличился с 59,1 % на констатирующем этапе до 72,7 % на контрольном. Вместе с тем отмечается снижение доли детей со средним уровнем – с 36,4 % до 22,8 %, при сохранении количества детей с низким уровнем на прежнем уровне (4,5 %). Это подтверждает эффективность применённой системы методических приёмов в аспекте активизации когнитивного и креативного потенциала дошкольников.

Таким образом, полученные эмпирические данные подтверждают результативность художественного экспериментирования как педагогической технологии, направленной на развитие творческой активности и креативного мышления детей старшего дошкольного возраста.

Данные методологические подходы способствуют формированию у воспитанников устойчивой мотивации к творческой деятельности, умения находить нестандартные решения, а также гибкости и оригинальности мышления, что обосновывает целесообразность их включения в образовательный процесс дошкольной образовательной организации.

Представленные результаты позволяют оценить эффективность выбранных методических приёмов, определить степень сформированности основных компонентов творческой активности и мышления, а также выявить направления дальнейшей педагогической работы по развитию креативных способностей у детей дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ результатов исследования позволяет констатировать значимость активного включения детей старшего дошкольного возраста в учебно-воспитательный процесс, в частности в творческую деятельность, как одного из определяющих факторов полноценного личностного развития. Именно в данный возрастной период формируются предпосылки для развития самостоятельности, креативности, способности к самовыражению и реализации собственного потенциала. Развитие познавательной, эмоциональной и социальной сфер у дошкольников тесно связано с формированием их творческих способностей, что делает данный аспект ключевым направлением педагогической работы.

Творческая активность рассматривается как высшая форма индивидуального развития, оказывающая значительное влияние на становление личности ребёнка. Включение воспитанников в различные виды деятельности – изобразительную, игровую, конструктивную и другие – способствует не только развитию когнитивных процессов, но и формированию таких личностных качеств, как уверенность в себе, инициативность, способность к самоанализу и самоактуализации. Эти качества необходимы для успешной адаптации ребёнка в будущем как в образовательной среде, так и в социуме в целом.

Ключевую роль в формировании творческой активности играет педагогическая поддержка. Обеспечение развивающей и стимулирующей среды, в которой ребёнок может свободно экспериментировать, искать нестандартные решения и не бояться ошибок, создаёт оптимальные условия для раскрытия его креативного потенциала. Важно применение разнообразных педагогических методов, включая игровые технологии, проблемные ситуации, нетрадиционные материалы и творческие задания, что способствует развитию гибкости и оригинальности мышления.

Особое значение в рамках настоящего исследования приобрело использование художественного эксперимента как эффективного средства развития творческой активности. Данный подход позволил детям не только совершенствовать изобразительные навыки, но и укрепить уверенность в себе, развить эмоциональную выразительность и способность к самостоятельным художественным решениям. Художественное экспериментирование способствует формированию у детей гибкости мышления, эмоционального отклика и стремления к самовыражению, что делает его ценным ресурсом в образовательном процессе.

Проведённое исследование, включающее наблюдение за изобразительной деятельностью и применение методики Е.П. Торренса «Круги», позволило получить объективные данные об уровне развития творческой активности и креативного мышления дошкольников. Большинство участников (54,6 %) продемонстрировали высокий уровень творческой активности, что проявилось в самостоятельности, оригинальности и увлечённости процессом. Средний уровень (31,8 %) свидетельствует о наличии потенциала, требующего педагогического сопровождения. Низкий уровень (13,6 %) обозначил необходимость индивидуального подхода и создания условий для мотивации к творчеству.

Результаты методики Е.П. Торренса подтвердили тенденции наблюдений: высокий уровень развития творческого воображения выявлен у 59,1 % детей, средний – у 36,4 %, и лишь 4,5 % демонстрировали низкий уровень.

Количественные данные, представленные на рисунках 3 и 4, указывают на положительную динамику в развитии творческих способностей, достигнутую благодаря внедрению методических подходов, основанных на художественном экспериментировании. Так, по результатам наблюдения за процессом рисования, доля детей с высоким уровнем активности увеличилась с 54,6 % до 77,3 %, при одновременном снижении показателей среднего и низкого уровней. Сходные изменения отмечены и по тесту

Е.П. Торренса: высокий уровень вырос с 59,1 % до 72,7 %, а доля детей со средним уровнем снизилась.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности разработанных методических приёмов, ориентированных на развитие творческой активности и креативного мышления детей старшего дошкольного возраста. Данные подходы способствуют формированию устойчивой мотивации к творчеству, гибкости мышления и способности к самовыражению, что подтверждает целесообразность их систематического включения в практику дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2023. 176 с.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 2024. 124 с.
3. Богоявленская Д.Б. О предмете исследования творческих способностей // Психолог. 2021. № 5. С. 53-57.
4. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. М., 2022. 292 с.
5. Бурманский Г.В. Одаренные дети. М., 2021. 203 с.
6. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей // Дошкольное воспитание. 2021. № 5. С. 36-38.
7. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. М.: СПб., 2021. 240 с.
8. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Т.А. Марковой. М., 2021. 287 с.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2021. 486 с.
10. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. М., 2023. 369 с.
11. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2021. № 2. С. 28-36.
12. Дьяченко О.М. Пути активизации воображения дошкольников // Вопр. Психологии. 2021. № 1. С. 44-51.
13. Дьяченко О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопр. Психологии. 2021. № 2. С. 107-114.
14. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация. М., 2018. 382 с.
15. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. М., 2019. 156 с.

16. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Избранные психологические труды: в 2 т. М., 2024. Т. 1. 413 с.
17. Зими́на И.Н. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошк. Восп. 2022. № 4. С. 41-47.
18. Иванова Н.И. Воображение и творчество детей // Дошк. Восп. 2021. № 10. С. 19-20.
19. Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселовой. М., 2021. 174 с.
20. Косенко Н.Т. Формирование творческой активности в игре // Дошк. Восп. 2022. № 12. С. 41-43.
21. Люблинская А.А. Детская психология. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М., 2022. 263 с.
22. Менджерицкая Д.В. Творчество игры в детском саду. М.: Минск. 2021. 172 с.
23. Михайленко Н.Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте. М.: Екатеринбург. 2020. 294 с.
24. Михайленко Н.Я. Взаимодействие взрослых с детьми в игре // Дошкольное воспитание. 2023. № 4. С. 18-21.
25. Михеева Е.В. Современные технологии обучения дошкольников М.: Волгоград: Учитель. 2013. 223 с.
26. Неменова Т.В. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. 2019. № 1. С. 53-55.
27. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. М., 2023. 218 с.
28. Николаичева А.П. Инсценирование литературных произведений // Дошкольное воспитание. 2021. № 10. С. 47-49.
29. Фридман Л.М. Психология мышления. М.: Изд-во МГУ. 1984. 270 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Результаты констатирующего этапа по тесту Е.П. Торренса «Круги», в баллах

№ п/п	ФИО ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Общий балл
1	Максим М.	10	10	9	9	38
2	Анастасия П.	7	7	6	7	27
3	Таисия П.	8	8	6	6	28
4	Аркадий К.	6	7	6	8	27
5	Кира П.	10	8	5	7	30
6	Варвара Л.	10	7	6	9	32
7	Иван Ч.	6	7	6	5	24
8	Никита К.	5	7	6	5	23
9	Валерия С.	10	9	6	10	35
10	Руслан Ч.	9	8	8	9	34
11	Серафима Ш.	5	4	3	4	16
12	Михаил С.	5	8	6	6	25
13	Виолетта Ч.	8	7	8	7	30
14	Матвей Ч.	9	7	6	5	27
15	Максим З.	10	9	8	9	36
16	Кира М.	7	6	7	8	28
17	Кирилл И.	8	9	8	7	32
18	Елизавета Ш.	9	9	6	7	31
19	Алиса Л.	7	8	5	9	29
20	Полина И.	8	9	6	10	33
21	Радмира Ш.	10	9	7	8	34
22	Эдуард И.	7	9	8	10	34

Результаты контрольного этапа по тесту Е.П. Торренса «Круги», в баллах

№ п/п	ФИО ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Общий балл
1	Максим М.	10	10	9	9	38
2	Анастасия П.	8	8	6	8	30
3	Таисия П.	8	8	6	6	28
4	Аркадий К.	6	7	6	8	27
5	Кира П.	10	8	5	7	30
6	Варвара Л.	10	7	6	9	32
7	Иван Ч.	7	8	7	7	29
8	Никита К.	5	7	6	5	23
9	Валерия С.	10	9	6	10	35
10	Руслан Ч.	9	8	8	9	34
11	Серафима Ш.	5	4	3	4	16
12	Михаил С.	5	8	6	6	25
13	Виолетта Ч.	8	7	8	7	30
14	Матвей Ч.	9	7	6	5	27
15	Максим З.	10	9	8	9	36
16	Кира М.	8	7	8	9	32
17	Кирилл И.	8	9	8	7	32
18	Елизавета Ш.	9	9	6	7	31
19	Алиса Л.	7	8	5	9	29
20	Полина И.	8	9	6	10	33
21	Радмира Ш.	10	9	7	8	34
22	Эдуард И.	7	9	8	10	34

Формирующий этап художественного эксперимента

Цель: Развитие творческих способностей детей через художественный эксперимент в специально организованной среде, используя различные материалы и техники.

1. Подготовительный блок

Цель: Создание условий для свободного экспериментирования

1.1. Организация художественно-экспериментальной среды

— Подбор разнообразных материалов (традиционные и нетрадиционные: природные, бытовые, цифровые).

— Обеспечение свободы выбора (открытый доступ к инструментам, зоны для разных видов деятельности).

— Стимулирующее визуальное оформление (примеры нестандартных техник, детские работы в процессе).

2. Основной блок (экспериментирование)

Цель: Развитие творческого мышления через решение художественных задач.

2.1. Проблемные ситуации на изучение свойств материалов

Формат:

— «Что произойдёт, если...?» (смешать, нанести по-другому, изменить инструмент).

— «Почему так получилось?» (анализ случайных эффектов).

Методы: Наблюдение, сравнение, фиксация открытий.

2.2. Проблемно-игровые ситуации для творческого решения

Типы задач:

— «Спасительная миссия» (искусство как решение проблемы: "Как оживить этот мир?").

— «Ограниченные возможности» (творчество в рамках условий: "Только три цвета").

— «Превращение хаоса» (случайное → осмысленное: "Эта клякса – начало истории").

3. Рефлексивно-оценочный блок

Цель: Осознание процесса, развитие критического и творческого мышления.

3.1. Обсуждение результатов

Вопросы для анализа:

- «Что тебя удивило?».
- «Что получилось не так, как ты ожидал?».
- «Как можно использовать это открытие в следующий раз?».