

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Бакиева Алина Тимуровна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Тема: Методические аспекты использования изобразительной
наглядности на уроках истории в 5 классе**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории: К.И.Н., доцент
Ценюга Ирина Николаевна

Дата _____ Подпись _____

Научный руководитель: К.И.Н., доцент Ворошилова
Наталья Владимировна

Дата _____ Подпись _____

Обучающийся: Бакиева Алина Тимуровна

Дата защиты _____ Подпись _____

Оценка _____

Красноярск 2025

Содержание

Введение.....	
Глава 1. Психолого-педагогические аспекты использования наглядности на уроках истории в 5 классе.....	
1.1 Психологические особенности восприятия визуальной информации.....	
1.2 Роль наглядных средств обучения в повышении эффективности обучения истории.....	
Глава 2. Теоретическое обоснование использования изобразительной наглядности в обучении истории в 5 классе.....	
2.1 Изобразительная наглядность, ее сущность, функции и роль в процессе обучения на уроках истории.....	
2.2 Принципы использования изобразительной наглядности на уроках истории.....	
2.3 Виды изобразительной наглядности и особенности их применения на уроках истории.....	
Глава 3. Методические приемы использования изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе.....	
3.1 Апробация методических разработок.....	
3.2 Методические рекомендации по использованию изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе.....	
Заключение.....	
Список источников и литературы.....	

Введение

Актуальность исследования.

В современном информационном пространстве, насыщенном визуальными образами, особую актуальность приобретает использование изобразительной наглядности в образовательном процессе. Это особенно значимо для уроков истории России, где наглядность выступает не просто иллюстрацией, а самостоятельным источником знаний, способствующим формированию целостного представления об исторических событиях, явлениях и личностях.

Актуальность темы обусловлена возрастающей ролью визуального восприятия в усвоении информации, особенно в младшем подростковом возрасте, когда обучающиеся 5 класса демонстрируют высокую чувствительность к визуальным образам. Использование изобразительной наглядности на уроках истории России отвечает требованиям ФГОС ООО, способствует развитию исторического мышления, формированию представлений об исторической эпохе, повышению мотивации и интереса к изучению предмета.

Требования к результатам освоения программы по предмету «История» включают умение различать основные типы исторических источников, а также умение находить и критически анализировать для решения познавательной задачи исторические источники, оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; соотносить извлеченную информацию с информацией из других источников; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками. Обучающиеся должны уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных

источников.¹ Развитию всех этих компетенций в свою очередь способствует применение изобразительной наглядности в изучении истории.

Степень изученности проблемы. В ходе исследования была рассмотрена учебная литература по педагогике, дидактике, методике преподавания истории в школе.

В разработку теоретико-методологических основ использования в обучении средств наглядности значительный вклад внесли труды классиков мировой и отечественной научной педагогики Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, А. Дистервега, Ж. Ж. Руссо, К. Д. Ушинского и др.²

В учебном пособии по педагогике И.Ф. Харламова³ и по дидактике - Б.А. Голуб⁴ отражена психолого-педагогическая информация о применении наглядного метода в обучении. В данных пособиях рассматривается значимость, эффективность и возможность использования изобразительных наглядных средств в обучении.

Из учебных пособий по методике - М.В. Коротковой⁵, М.Т. Студеникина⁶, А.Т. Степанищева⁷ и А.А. Вагина⁸ были взяты различные классификации, виды и типы изобразительной наглядности в обучении истории. В них рассматривается опыт использования изобразительной

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования. [Электронный ресурс]. URL:

<https://minobr.tverreg.ru/files/ФГОС%20СОО%20с%20изменениями%20от%2023.09.2022.pdf>

² Коменский, Я.А. Педагогическое наследие / Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.

Руссо, И.Г. Песталоцци; Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. М.: Педагогика, 1989. 416

с. Текст: непосредственный

³ Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. Гардарики, 1999. – с. 591.

⁴ Голуб Б.А. Основы общей дидактики. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – с. 96.

⁵ Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Москва: ВЛАДОС, 2000. 175 с.

⁶ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2002. – с. 240.

⁷ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Ч. 1. - с. 304.

⁸ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Москва: Просвещение, 2015. – с. 141

наглядности на уроках истории и практический материал по применению средств изобразительной наглядности в обучении.

Особенностям и методическим подходам к применению изобразительной наглядности на уроках истории посвящены исследования Н. А. Абдулаевой⁹, Л. П. Борзовой¹⁰, Г. А. Сидорова¹¹.

Объектом исследования являются теоретические и методические аспекты использования изобразительной наглядности в обучении истории.

Предметом исследования является методические приемы и условия эффективного использования изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе.

Цель работы – разработка методических рекомендаций по эффективному применению изобразительной наглядности в обучении истории в 5 классе.

Для достижения поставленной цели выделены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть теоретические основы использования изобразительной наглядности в обучении истории.
2. Проанализировать психологические особенности восприятия визуальной информации обучающимися 5 класса.
3. Классифицировать виды изобразительной наглядности, применяемой на уроках истории в 5 классе.
4. Изучить методические приёмы работы с различными видами изобразительной наглядности и провести их частичную апробацию.

⁹ Абдулаева Н. А. Использование вещественных и изобразительных источников на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2011. № 3. С. 58

¹⁰ Борзова Л. П., Дударев М. И. Работа с изобразительной наглядностью на уроках истории при подготовке к ЕГЭ // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2015. - № 6. - С. 36-44.

¹¹ Сидоров Г.А. Использование изобразительных материалов на уроках истории. М.: Педагогический университет, 2012. – с. 22

5. Разработать практические рекомендации по эффективному использованию изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе.

Источниковая база исследования. Основные источники работы можно разделить на следующие группы: 1) нормативные источники – к ним относятся Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования¹², Федеральная рабочая программа основного общего образования по преподаванию истории (базовый уровень)¹³. В данных источниках объясняется, какие компетенции должны формироваться у обучающихся в рамках изучения истории и что конкретно они должны знать. Формированию ряда компетенций как раз и способствует использование изобразительной наглядности в процессе обучения.

2) Учебно-методические источники: учебник История Древнего мира. Всеобщая история. 5 класс. Саплина Е. В., Немировский А. А., Соломатина Е. И., Тырин С. В. - под общей редакцией Мединского В. Р. М: Просвещение, 2023. - 275 с.

3) Изобразительные источники, использованные в методических разработках: фотография пейзажа Египта, фотография стелы царя Хаммурапи, изображение военного корабля финикийцев, изображение торгового судна финикийцев, картина Жана-Леона Жерома “Смерть Цезаря”, GIF-анимация “Троянский конь”, фотография Великой Китайской стены.

¹² Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-287-%D0%BE%D1%82-31.05.2021-%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9E%D0%9E%D0%9E.pdf

¹³ Федеральная рабочая программа основного общего образования по преподаванию истории (базовый уровень) [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/17_%D0%A4%D0%A0%D0%9F_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_5-9-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B.pdf

Указанных источников в совокупности с использованной литературой достаточно для решения поставленных целей и задач.

Методы исследования: анализ, синтез информации и ее обобщение, а также методы педагогического эксперимента и наблюдения.

Практическая значимость данной дипломной работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы для повышения эффективности работы с изобразительной наглядностью. Разработанные методы работы с изобразительной наглядностью позволят учителям проводить более интересные и результативные уроки, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Методические рекомендации могут быть внедрены в образовательный процесс для улучшения качества обучения и повышения интереса обучающихся к истории. Материалы исследования могут быть полезны и использованы будущими учителями и действующими учителями истории в своей повседневной практике для повышения качества преподавания, соответствия требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и формирования у обучающихся устойчивого интереса к изучению прошлого.

Апробация результатов исследования.

Данные исследования были успешно апробированы мной в 5 классе МБОУ Гимназии № 7 на практике в рамках изучения тем: “Природа Египта и ее влияние на условия жизни и занятия древних египтян”, “Древний Вавилон”, “Финикия”.

Структура работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников, списка использованной литературы и приложения.

Глава 1. Психолого-педагогические аспекты использования наглядности на уроках истории в 5 классе

1.1 Психологические особенности восприятия визуальной информации

Эффективность использования изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе напрямую зависит от учёта психологических особенностей восприятия визуальной информации обучающимися данной возрастной группы. Возрастной период 11-12 лет психологи называют - младший подростковый возраст, который характеризуется переходом от конкретно-образного к абстрактно-логическому мышлению. Это влияет на то, как обучающиеся воспринимают и обрабатывают информацию, поступающую через зрительный канал.

Восприятие - процесс отражения действительности в форме чувств, образа объекта. В отличие от ощущения, отражающего отдельные свойства вещей, восприятие дает информацию об объекте в его целостности при непосредственном воздействии объекта на органы чувств.¹⁴

Известно, что всех людей мы можем разделить на четыре типа восприятия информации: визуалы, аудиалы, кинестетики и дигиталы. Это разделение обусловлено тем, что у каждого человека разный уровень развития той или иной сенсорной системы: зрительная, слуховая, двигательная и мыслительная. Однако, какая бы из сенсорных систем не преобладала, компетентный учитель должен предоставить информацию на уроке в многосенсорном варианте, что позволит обучающимся развивать не преобладающие сенсорные каналы.

¹⁴ Ильичёв Л. Ф., Ковалёв С. М., Панов В. Г., Федосеев П. Н. Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1983. 840 с.

Визуально воспринимаемая информация запоминается лучше, чем поступающая через орган слуха (25 % против 15 %). Это подтверждает высказывание Р. Арнхейма: «Зрительное восприятие — активный, динамический процесс. В то же время это высокоизбирательный процесс не только в смысле концентрации на том, что привлекает внимание, но и в смысле способа рассматривания объекта и обращения с ним». ¹⁵

Очевидно, что информация на уроке не может преподноситься только визуально или аудиально, потому что при использовании визуальных источников всегда присутствует речь учителя.

«Записи движения глаз показывают, что в процессе рассматривания взор наблюдателя обычно задерживается лишь на тех элементах, которые несут сведения, позволяющие раскрыть содержание изображения. В зависимости от содержания объекта и зрительных задач, которые стоят перед человеком в момент восприятия, происходит распределение точек фиксации на объекте, последовательность, в которой взор переходит от одной точки фиксации к другой, и продолжительность фиксаций...»¹⁶ Можно сделать вывод о том, что сочетание визуальной и аудио подаче информации намного эффективнее, чем только аудио подача информации.

Подростки склонны выделять из визуального ряда то, что соответствует их интересам, опыту и эмоциональному состоянию. При выборе визуальной наглядности важно учитывать это, делая ее актуальной и интересной для обучающихся.

Наглядность в процессе обучения – это дидактический принцип, исходя из которого обучение строится на конкретных образах, которые воспринимаются обучающими.

¹⁵ Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. - 386 с.

¹⁶ Прокопенко В. Т., Трофимов В. А., Шарок Л. П. Психология зрительного восприятия. / Учебное пособие. СПб: СПбГУИТМО, 2006. - 73 с

Я. А. Коменский сформулировал и обосновал принцип наглядности еще в XVII веке. В его учении за основу берется сенсуалистически-материалистическая гносеология. Он говорил: «... всё, что только можно представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое – для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами».¹⁷

Также внимание принципу наглядности уделял швейцарский педагог И. Г. Песталоцци. Он показал важность использования наглядности в развитии формируемых понятий и положил его в основу первоначального природосообразного обучения. Он считал, что мир, окружающий ребенка, доставляет ему хаотичную информацию через органы чувств, а обучение должно исключить эту хаотичность, беспорядочность в наблюдении.¹⁸

Наглядность в обучении выступает для обучающихся как средство для познания окружающего мира и этот процесс проходит успешнее, если он основан на наблюдении в изучении событий и явлений.

Принцип наглядности выражается прежде всего в формировании у обучающихся понятий и представлений на основе всех восприятий, потому что в процессе познания окружающей действительности участвуют все органы чувств человека. Но восприятие органов чувств человека с окружающей его действительностью разная. По мнению некоторых специалистов, орган слуха пропускает 1000 условных единиц информации за единицу времени, орган осязания – 10 000 условных

¹⁷ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2002. – с. 240. – с. 90

¹⁸ Коменский, Я.А. Педагогическое наследие / Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци; Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. М.: Педагогика, 1989. 416 с. Текст: непосредственный

единиц за единицу времени, а орган зрения – 100 000 условных единиц за единицу времени, то есть больше всего сведений об окружающем мире человек получает с помощью зрения.¹⁹

Таким образом, принцип наглядности ставится на первое место, учитывая наибольшую пропускную способность восприятия окружающей действительности у органов зрения. Но при этом, он не перекладывает всю опору на зрение, другие органы чувств тоже важны для восприятия информации.

Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал, что знания будут полнее, чем большим количеством органов чувств они воспринимаются: «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-либо впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются и легче ей потом вспоминаются»²⁰. Исходя из этого, можно сделать вывод, что наглядность в процессе обучения повышает внимание обучающихся, а также способствует более глубокому усвоению знаний.

Но, как уже было сказано ранее, сама по себе наглядность не будет эффективна, если не сочетается с живым словом учителя. Н. Пирогов отмечал: «ни наглядность, ни слово само по себе, без умения с ними обращаться ... ничего путного не сделают»²¹. Сочетание живого слова учителя и изобразительной наглядности зависит от знания учителем данных форм, что дает возможность творчески применять их соответственно дидактической задаче. Подтверждая это, К. Д. Ушинский отмечал: «Учите ребёнка каким-нибудь пяти неизвестным ему словам, и

¹⁹ Голуб Б.А. Основы общей дидактики. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – с. 96. – с. 22

²⁰ Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. Гардарики, 1999. – с. 591. – с. 174

²¹ Голуб Б.А. Основы общей дидактики. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – с. 96. – с. 25

он будет долго и напрасно мучиться над ними; но свяжите с картинками двадцать таких слов – и ребенок усвоит их на лету»²².

Таким образом, применение наглядности на уроках способствует как эффективному усвоению информации, так и активизирует познавательную деятельность обучающийся, воспитывает внимание и повышает интерес к обучению, делая его более доступным для подростков.

В обучении изобразительная наглядность обеспечивается применением портретов, иллюстраций, картин, плакатов, карикатур, фотографий. Изобразительная наглядность может применяться на всех этапах урока. Однако, очень важно использовать средства наглядности целенаправленно и не перегружать урок большим количеством изобразительной наглядности, так как это может помешать усвоению обучающимися темы урока.

1.2 Роль наглядных средств обучения в повышении эффективности обучения истории

Педагогу, как и любому человеку, нужно уметь пользоваться инструментами, с помощью которых он осуществляет свою деятельность. У учителя инструментами служат средства обучения, с использованием которых он передает знания.

“Знание - это содержание мышления об объекте, построенное по типу

технологической идеи: его можно претворить в вещь, процесс, прибор, т.е.

бесконечное число раз и контролируемо воспроизвести в форме объекта. ...это информация, которую необходимо усвоить. Оно передается

²² Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. Гардарики, 1999. – с. 591. – с. 174

из поколения в поколение. Для приобретения права на такое существование во времени объект (процесс, явление) должен быть идеальным, идеальным в смысле его существования вне нас, независимо от нас и нашего сознания. Только идеальные объекты могут составлять основу современного знания - знания, составляющего костяк культуры.”²³

Идеальное наглядное средство обучения - это средство, с помощью которого обучающийся откроет в себе новые интеллектуальные способности.

Наглядное средство обучения обладает определенными признаками. Т.С. Назарова и Е.С. Полат к таким признакам относят: доступность восприятия; достоверность формируемых образов; визуализацию основных понятий.²⁴ Для усвоения наглядного материала по истории для обучающихся 5 классов необходима эффективная организация процесса обучения, где восприятие наглядного материала будет успешным и продуктивным.

Основное свойство наглядного средства обучения - это нести в себе информацию об идеальном объекте.²⁵ А для изучения “идеальных объектов” используется обучение.

Обучение — это процесс передачи и усвоения знаний, навыков, умений и способов познавательной деятельности человека.²⁶ В процессе обучения задействованы двое - педагог и обучающийся, поэтому средства обучения нужно рассматривать именно в системе деятельности ученика и учителя. Разработка и применение наглядных средств обучения в педагогических технологиях обеспечивают выполнение технологической цепочки действий обучаемых и как результат - повышение умственного

²³ Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М.: Знание, 1980. 76 с.

²⁴ Лукьянов, Н.Е. Метод наглядности на уроках права и обществознания / Н.Е.

Лукьянов. Текст: электронный // Устойчивое развитие науки и образования. – 2019. – № 3. – С. 167-172

²⁵ Короткова М.В. Наглядность на уроке истории. М., 2000. 176 с.

²⁶ Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009 – 448 с.

развития обучаемых и выполнение требований образовательного стандарта по данной учебной дисциплине.²⁷

Шамов А.Н. считает, что процесс обучения на всех этапах обучения облегчается за счет наглядного восприятия явлений и предметов, особенно его эффективность наблюдается в 5-6-х классах.²⁸

Соответственно, для того, чтобы определить, является ли идеальный объект средством обучения, необходимо проанализировать его свойства:

- 1) наличие информации об идеальном объекте;
- 2) способствует ли объект активизации мыслительной деятельности;
- 3) существуют ли возможности по управлению познавательной деятельности.

Таким образом, под наглядным средством обучения можно понимать любой объект, который вносится в процесс обучения с целью изучения свойств идеального объекта.

Наглядность, применяемая в процессе обучения, обладает своими уникальными особенностями, а также разновидностями. Существуют следующие виды наглядности:

1. Экспериментальная - состоит из различного рода опытов и экспериментов.

2. Естественная - включает предметы объективной реальности. К данному виду принадлежат объекты и явления, которые встречаются в реальной жизни.

3. Объемная - включает в себя всевозможные макеты, фигуры.

4. Изобразительная - сюда входят картины, рисунки, фотографии. К этой категории принадлежит большая часть наглядных пособий, активно

²⁷ Усольцев А.П., Шамало Т.Н. Наглядность и ее функции в обучении // Педагогическое образование в России. 2016. № 6. С. 102-109.

²⁸ Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2008

использующихся в обучении. Преимущества изобразительной наглядности заключаются в первую очередь в том, что она предоставляет возможность показать ученикам некоторые явления в более ускоренном или наоборот в замедленном темпе,

5. Звукоизобразительная - включает киноиндустрию, телевизионные программы.

6. Звуковая - к данному виду относятся магнитофоны, звуковые проигрыватели.

7. Символическая и графическая - включает графики, карты, схемы.

8. Внутренняя - это образы, создаваемые при помощи речи самого учителя.²⁹

Все перечисленные основные виды наглядности зачастую дополняются одним особым видом, так называемой внутренней наглядностью. Данный вид представляет собой опору на прежний опыт обучающихся, когда обучаемым предлагается представить какую-либо ситуацию, либо явление.

Наглядные средства позволяют сделать изучаемый материал более доступным для восприятия органами чувств, что способствует более глубокому пониманию, запоминанию и усвоению знаний. Эффективность наглядности зависит не только от ее вида, но и от методики ее применения. Важно, чтобы наглядность соответствовала целям урока и содержанию учебного материала, была доступна для восприятия обучающимися данного возраста. Также необходимо использовать наглядность не для “показа”, а как источник знаний, с которым ведется активная работа, она может включать в себя: анализ, интерпретацию, выдвижение гипотез, создание собственных наглядных материалов.

Наглядное средство обучения выполняет большое количество функций в процессе обучения, а функции, в свою очередь, должны

²⁹ Соломахо П.Э. Общая и профессиональная педагогика. - М., 2016. - 16 с.

определяться совокупностью средств и приемов практической реализации процессов обучения и воспитания, т. е. технологией обучения.

Учителю необходимо работать по определенной методике, которая должна соответствовать тому, что наглядные средства обучения применяются в системе методов и приемов обучения, а их функции, в свою очередь, должны использоваться в учении.

Восприятие играет не последнюю роль в процессе обучения, поэтому необходима его организация для эффективного усвоения учебного материала. Существует два типа восприятия:

1. Стихийное восприятие - обучающийся воспринимает только то, что интересует его в моменте.
2. Немотивированное восприятие - педагог, мотивируя учение, вначале говорит главную информацию, а обучающиеся в свою очередь только готовятся к ее восприятию.³⁰

Для того, чтобы обучающиеся воспринимали учебный материал, учителю необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, уделять больше времени в определенный момент, если это требуется и предоставлять обучающимся нужное и достаточно оптимальное количество учебного материала, с помощью подходящих наглядных средств обучения.

Учитывая психологические особенности детей, находящихся в младшем подростковом возрасте, необходимо отметить, что длительное удержание внимания на учебном материале практически невозможно. Для поддержания внимания учителю необходимо:

1. Объяснять учебный материал эмоционально, чтобы обучающиеся были заинтересованы и не сводили глаз с учителя;
2. Стимулировать учебную деятельность;

³⁰ Тесленко В.И., Латынцев С.В. Проблема использования наглядных средств обучения в подготовке учителей (на примере формирования информационной грамотности обучающихся) // Alma mater (Вестник высшей школы). 2017. № 1. С. 35-39.

3. Заинтересовать обучающихся с помощью жизненного рассказа, связанного с изучаемым материалом;
4. Контролировать усвоение учебного материала с помощью проверочных;
5. Специально менять интенсивность внимания.³¹

Таким образом, использование наглядных средств обучения дает гораздо более высокий результат, нежели проведение обычного, «стандартного» урока по аналогичной теме. Использование наглядности, позволяет обучающимся воспринимать подаваемую информацию не только в аудиальном, но и в визуальном формате. Разработка и применение наглядных средств обучения обеспечивают выполнение всех действий обучающихся, а это в свою очередь, повышает их умственное развитие и выполняет требования образовательного стандарта по данной учебной дисциплине.

³¹ Толбатова Е.В. Психологические основы саморегуляции учебной деятельности в подростковом возрасте // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2015. № 4 (24). С. 99-108.

Глава 2. Теоретическое обоснование использования изобразительной наглядности в обучении истории в 5 классе

2.1 Изобразительная наглядность: ее сущность, функции и роль в процессе обучения на уроках истории

Изобразительная наглядность - вид наглядных средств обучения, которые отражают изучаемые объекты, явления с помощью разнообразных изобразительных средств.

«Использование изобразительной наглядности способствуют реализации дидактического принципа наглядности в обучении, обогащают методику преподавания, повышают эффективность и продуктивность урока, развивают у детей наблюдательность, наглядно-образное мышление, зрительную память, внимание».³²

Изобразительная наглядность на уроках истории играет очень важную роль, потому что обучающиеся лишены возможности воспринимать исторические события, так как они неповторимы. Поэтому изобразительная наглядность выступает в роли источника исторических знаний.

Изобразительная наглядность на уроках истории выполняет ряд важных функций, способствующих достижению образовательных целей и повышению эффективности учебного процесса:

Функция визуализации позволяет создать у обучающихся яркие и точные зрительные образы исторического прошлого³³. Изобразительная наглядность позволяет представить исторические события, предметы и явления в виде конкретных образов. Это делает учебный материал более

³² Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1.

³³ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М., «Просвещение», 1968. 431 с. – с. 143

понятным и доступным для обучающихся и способствует лучшему запоминанию и воспроизведению информации.

Функция конкретизации помогает уточнить и конкретизировать исторические представления у обучающихся³⁴. Изобразительная наглядность помогает обучающимся представить конкретные примеры абстрактных понятий и терминов, что делает их более понятными и доступными для усвоения. Например, использование репродукций картин или фотографий может помочь обучающимся представить внешний вид исторических личностей или обстановку той эпохи.

Функция эмоционализации – изображения производят сильное впечатление на обучающихся, обладая силой эмоционального воздействия, они имеют большое воспитательное значение³⁵. Изображения могут вызывать у обучающихся интерес, сопереживание, эмоциональную реакцию на исторические события и личностей. Это способствует более глубокому погружению в учебный материал и формированию устойчивых знаний и навыков.

Функция активизации познавательной деятельности. Применение изобразительной наглядности на уроках возбуждают и поддерживают интерес обучающихся к изучению прошлого, исторической науке, активизирует их мыслительную деятельность, внимание и творческое воображение³⁶. Изобразительная наглядность может стимулировать интерес учащихся к учебному материалу, заставлять их задавать вопросы, анализировать и сопоставлять информацию. Это способствует развитию критического мышления и формированию активной позиции учащихся на уроке.

³⁴ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М., «Просвещение», 1968. 431 с. – с. 143

³⁵ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М., «Просвещение», 1968. 431 с. – с. 146.

³⁶ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М., «Просвещение», 1968. 431 с. – с. 146.

Функция стимуляции творческих способностей. Изобразительная наглядность может стать источником вдохновения для творческих заданий и проектов обучающихся. Например, можно предложить обучающимся создать собственный коллаж исторических изображений по определенной теме, написать рассказ по репродукции картины или составить диалог между историческими личностями, которые изображены на фотографии или картине.

Таким образом, изобразительная наглядность на уроках истории играет не просто иллюстративную роль, а выполняет ряд важных дидактических функций, которые способствуют более глубокому и эффективному усвоению учебного материала.

Изобразительная наглядность играет ключевую роль в развитии как образного, так и критического мышления обучающихся 5 класса на уроках истории.

Познавательные способности обучающихся связаны с их умственными способностями, которые как раз и предусматривают образное мышление.

Образное мышление – это процесс, который связан с выделением и отвлечением одних свойств и связей от других, его результатом является, что выделенные свойства представляются обособленно от других.

Изобразительная наглядность позволяет создать в сознании обучающихся яркие и запоминающиеся образы, которые помогают им лучше понять исторические события и явления.³⁷

Изображения способствуют формированию образных представлений о прошлом.³⁸ Благодаря изобразительной наглядности мы

³⁷ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Москва: Просвещение, 2015. – с. 141

³⁸ Березняк М. В. Визуализация и естественный язык // Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / отв. ред. И. А. Герасимова. М. : ИФРАН, 2008. С. 43-53.

можем создать у обучающихся конкретные представления об исторических событиях, которые необходимы для познания прошлого человека.

Обучающиеся учатся создавать в своем воображении живые картины прошлого, что позволяет им более глубоко понять исторические процессы.³⁹

Изобразительная наглядность способствует развитию не только образного, но и критического мышления.

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.⁴⁰ Данное определение дает Г. Селевко, из него можно сделать вывод, что критическое мышление повышает эффективность восприятия информации, интерес к материалу, который изучается на уроке и соответственно к самому процессу обучения.

Изобразительная наглядность может стимулировать критическое мышление обучающихся несколькими способами. Во-первых, изобразительная наглядность позволяет анализировать изображения и информацию, которая содержится в них, способствует выявлению их сильных и слабых сторон. Во-вторых, изобразительная наглядность может служить исходным материалом для дискуссий и дебатов, во время которых одни обучающиеся могут аргументировать и доказать свою точку зрения, а другие, аргументируя, опровергнуть её. В-третьих, изобразительная наглядность может помочь ученикам выявить

³⁹ Годер Г.И. Изучение истории Древнего мира в 5 классе: Пособие для учителей. — 2-е изд., переработ. — М.: Просвещение, 1972. — 319 с.

⁴⁰ Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. — М.: Народное образование, 2005.

исторические противоречия и несоответствия, что способствует развитию их критического восприятия исторической реальности⁴¹.

Таким образом, изобразительная наглядность играет важную роль в повышении эффективности обучения истории, особенно учитывая специфику предмета, требующего осмысления событий прошлого. Необходимо подбирать изображения, соответствующие возрасту и уровню подготовки обучающихся и стимулировать их актив мышление. Визуальные материалы помогают преодолеть абстрактность исторических понятий и сделать урок более увлекательным и запоминающимся.

2.2 Принципы использования изобразительной наглядности на уроках истории

Немаловажным является выбор изобразительной наглядности для урока истории в 5 классе - это важный этап к подготовке к занятию. Изобразительная наглядность должны быть не только красивой и доступной, но и информативной, способствующей погружению в исторический контекст и развитию учеников.

Основные критерии отбора изобразительной наглядности заключаются в следующем:

Первым и главным критерием является - соответствие изображения учебной программе. Это может быть репродукция картины, портрет, фотография или карикатура, но любое из данных изображений должно иллюстрировать изучаемый материал и быть прямо связанным с темой урока. Не стоит использовать “просто красивые” изображения, которые не имеют отношения к изучаемому материалу.

⁴¹ Богданов А.П. Развитие критического мышления у школьников. Москва: Просвещение, 2017. – с. 87

Вторым и не менее важным критерием служит - историческая достоверность изображения. Важно, чтобы изобразительная наглядность отражала историческую реальность, для этого необходимо проверять источники изображения и убедиться в их достоверности. Но в случае использования художественных произведений искусства, нужно объяснить обучающимся, что данная картина или портрет - это видение художника, а не точная картина исторических событий.

Третий критерий относится непосредственно к самому изображению, важно качество его исполнения. Лучше использовать высококачественные фотографии, репродукции картин, портреты и карикатуры из достоверных источников. Изображение должно быть четким, ярким и с хорошей детализацией.

Четвертый критерий касается понимания изображений обучающимися 5 класса. Любое изображение должно быть понятным для учеников 5 класса, не содержать сложных символов или аллегорий, которые им будет сложно расшифровать. Но под четким руководством учителя можно использовать и сложные для понимания изображения, но они должны быть проанализированы в ходе беседы с классом и даны после рассказа учителя как средство наглядности данного события или процесса.

Пятый критерий играет немаловажную роль в процессе изучения истории в 5 классе - это эмоциональное воздействие изобразительной наглядности. Изображение должно вызывать у обучающихся чувства, интерес и желание узнать больше о том, что на нем изображено. Следует подбирать и использовать изображения, которые вызывают у обучающихся чувства и эмоции: удивление, восторг, сопереживание или вовсе отвращение.

Также можно выделить последний критерий - разнообразие изобразительной наглядности. Важно и нужно использовать на уроках

истории не один определенный вид изобразительной наглядности, а все ее виды. Не только картины или портреты, но и фотографии, иллюстрации, но все они должны соответствовать изучаемому материалу на конкретном уроке и отражать те события и процессы, и тех личностей, которые связаны с изучаемой темой. Это поможет обучающимся лучше понимать исторический материал и будет способствовать его запоминанию.

Таким образом, данные критерии отбора изобразительной наглядности способствуют правильному изложению учебного материала. Правильно подобранные изображения погружают обучающихся в исторический контекст, побуждают их к анализу, исследованию данного изображения, а также к самостоятельной работе с историческими источниками

Необходимо упомянуть интеграцию изобразительной наглядности с другими методами обучения на уроках истории в 5 классе.

Использование изобразительной наглядности в комплексе с другими методами обучения позволяет создать на уроках истории в 5 классе более эффективную и запоминающуюся образовательную среду. Такой подход делает уроки более динамичными, интересными и позволяет глубоко погрузить обучающихся в изучаемый материал.

Использовать изобразительную наглядность возможно с методом проблемного обучения. Можно представить обучающимся несколько изображений с разными точками зрения на одно и то же событие.

Использовать изображения для организации дебатов и дискуссий на уроке истории. А также задавать проблемные вопросы, которые побуждают обучающихся к самостоятельному анализу изображений и формулированию собственного мнения о исторической личности или историческом событии, процессе.

Изобразительную наглядность можно использовать с проектной деятельностью. Изображения можно использовать в качестве источников информации для проектных работ обучающихся. Полезно давать задания по созданию коллажей, презентаций, макетов с использованием исторических изображений. А проведение ролевых игр с использованием костюмов, реквизита и декораций, которые созданы на основе исторических изображений, особенно вовлекает обучающихся в процесс обучения, что делает его более необычным, динамичным и интересным особенно в 5 классе.

Метод исторического анализа бок о бок идет с изобразительной наглядностью. Исторические картины, портреты, фотографии используются в качестве исторических источников. А обучение учеников методам исторического анализа изображений, развивает их аналитические способности и критическое мышление. Также изображения можно использовать для составления исторических хроник, создания исторических карт, построения генеалогических деревьев.

Можно предложить обучающимся написать сочинение или рассказ на основе исторической картины.

В современном мире использование изобразительной наглядности невозможно без интерактивных технологий. На каждом уроке используется интерактивная доска для показа изображений, а также программы для создания презентации изображений и организации интерактивных уроков. Можно использовать онлайн-ресурсы с историческими изображениями, например, музеи, архивы, галереи. Также можно создавать виртуальные выставки с использованием изображений и текстовых материалов.

Важное место в процессе демонстрации картины, портрета или фотографии занимает слово учителя. Наиболее распространенными

являются формы соединения демонстрации изобразительной наглядности и слова учителя такие, как:

1. Чередование демонстрации картины, портрета или фотографии с объяснениями учителя;
2. Демонстрация картины, портрета или фотографии с последующей беседой с обучающимися по содержанию просмотра;
3. Объяснение учителя по ходу демонстрации картины, портрета или фотографии;
4. Вступительная беседа с обучающимися и последующая демонстрация картины, портрета или фотографии⁴².

Конечно, использование изобразительной наглядности не проходит без беседы с обучающимися. Что как раз стимулирует обучающихся к активной работе с изображениями, это может быть анализ, интерпретация или создание собственных изображений.

Интеграция изобразительной наглядности с другими методами обучения позволяет учителю создать на уроке истории живую, динамичную и запоминающуюся атмосферу обучения. Она помогает ученикам лучше понять исторические события, процессы, личности, развивает их мышление, воображение и творческие способности.

Таким образом, изобразительная наглядность оказывает положительное влияние на развитие у обучающихся образного и критического мышлений. С ее помощью под властью учителя усилить эффективность обучения, сделать процесс обучения более запоминающимся и эмоциональным. Всё это повышает интерес учеников к изучению истории, улучшает понимание исторических событий и процессов, а также формирует осознанное отношение к

⁴² Магсумов Т.А. Рефлексия современного урока истории по требованиям ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2016. № 40. С. 75-79.

историческому прошлому. Но главная задача учителя при использовании изобразительной наглядности искать и применять новые подходы, методики, подбирать подходящие и запоминающиеся иллюстрации, чтобы уроки истории были максимально интересными и продуктивными.

2.3 Виды изобразительной наглядности и особенности их применения на уроках истории

Изобразительная наглядность используется в процессе обучения, чтобы сузить круг явлений, которые подлежат зрительной опоре и обсуждению логической связи высказывания. Данный вид используется путем применения разнообразных наглядных пособий, таких как: картины, плакаты, фотографии, карикатуры. Также эта наглядность служит образцом, на который опираются обучающиеся в учебной деятельности. Иногда она является единственным методом, который может помочь ученику понять изучаемый материал. Главное преимущество в том, что в процессе обучения наглядные пособия могут заменить определенными изображениями какой-либо реальный предмет, так как очень часто довольно затруднительно или невозможно продемонстрировать его на уроке.

Портреты исторических личностей являются ценным источником информации и инструментом для глубокого изучения истории. Использование портретов на уроках истории позволяет учащимся погрузиться в эпоху, оценить внешний вид и характер исторических деятелей, сравнить их с современниками, а также проанализировать влияние их деятельности на ход истории.

Один из передовых русских педагогов Б.Н. Жаворонков советовал: «Принесите в класс портрет исторического лица, типичный для него,

написанный известным современным ему художником, разберите с учениками характер данного исторического лица по картине с точки зрения художника, сравните полученное с исторической характеристикой данного лица и... вы научите их анализировать, сравнивать»⁴³.

Портреты помогают обучающимся воссоздавать образы исторических личностей. Изучение портретов подразделяется на изучение в узком и широком смыслах. В узком смысле изучение портретов предполагает, что внимание, в первую очередь, обращается на черты лица изображенного, которые характеризуют его как личность. А изучение портретов в широком смысле предполагает, что внимание обращается на анатомические черты лица, большое внимание уделяется наградам, если они изображены на портрете. Всё это комментируется и дает характеристику личности, которая изображена на портрете, а также ее место в истории⁴⁴.

А. А. Вагин дает характеристику различным видам портретов: 1) Сюжетный портрет, к данному портрету учитель может обратиться, чтобы изложить соответствующие моменты жизни или деятельности данного лица. Он даёт возможность охарактеризовать исторического деятеля в его социальной среде или сфере деятельности; 2) Групповой портрет, он помогает дать живую и наглядную характеристику масс в ту или иную эпоху; 3) Героический портрет, данный вид портрета дает итоговую характеристику исторического деятеля и оценку его исторической роли; 4) Интимный реалистический портрет используется для раскрытия внутреннего облика исторического деятеля и для характеристики его как личности. Данный вид портрета является более сложным, чем все

⁴³ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М., «Просвещение», 1968. 431 с. – с. 210

⁴⁴ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Ч. 1. - с. 304.

остальные виды, так как обучающимся необходимо выяснить черты личности, индивидуальные особенности её облика, которые непосредственно и выражены в интимном реалистическом портрете.

Анализ любого из видов портрета заключается в том, чтобы выделить и подчеркнуть самое существенное и выразительное в содержании портрета, то есть необходимо дать характеристику внутреннему облику, чертам лица, жесту, позе, в которой находится исторический деятель и только после этого можно переходить к описанию одежды. Всё это требует соответствующей подготовки учителя, чтобы анализ портрета был более точным и правильным, учитель может использовать мемуары или отзывы об исторической личности, написанные её современниками, высказывания самого исторического деятеля, исторические документы, которые содержат описание облика исторической личности⁴⁵. Анализ портрета исторического деятеля позволяет обучающимся сделать выводы о его характере и личности, о его социальном статусе и времени, в которое он жил.

Сравнение портретов исторических личностей одной эпохи позволяет обучающимся увидеть сходства и отличия между ними, это располагает обучающихся к более сложным познавательным задачам и большей самостоятельности их решения. Также сравнение можно проводить между портретами одного исторического деятеля, так как портреты писались разными художниками, поэтому историческая личность могла быть им неприятна, ненавистна, симпатичная или вовсе безразлична⁴⁶. В ходе данного анализа портретов одной личности, но написанных разными художниками, обучающиеся могут выделить явные отличия или схожесть портретов. Конечно, также можно проводить

⁴⁵ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М., «Просвещение», 1968. 431 с. – с. 205

⁴⁶ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Ч. 1 – с. 304 – с. 263

сравнение портретов исторических деятелей разных эпох, данное сравнение помогает обучающимся увидеть изменения в моде, стиле жизни и искусстве в разные исторические периоды.

Портреты исторических личностей на уроках истории в 5 классе могут использоваться в разных формах и на разных этапах урока. Демонстрация портрета на мотивационном этапе урока даёт обучающимся возможность проанализировать и обсудить его внешний вид, характер и деятельность на основе портрета. Затем на основе дискуссии совместно с учителем обучающиеся могут попробовать сформулировать тему урока. Данная форма работы на мотивационном этапе урока настраивает на дальнейшее изучение материала урока.

На основном этапе урока анализ портрета дает полную характеристику изображенной личности и ее места в истории, что способствует усвоению учебного материала.

Также описание портрета исторической личности можно дать обучающимся как домашнее задание, данная самостоятельная форма работы позволяет ставить перед подростками различные познавательные задачи, что способствует развитию аналитических способностей обучающихся.

Фотографии и репродукции картин - это богатый ресурс для оживления уроках истории и погружения обучающихся в контекст изучаемой эпохи. Они позволяют увидеть прошлое “своими глазами”, а также понять быт, моду, архитектуру и настроение изучаемого времени.

Фотографии на уроке истории - это источник, который дает важную информацию о прошлом. Фотографии позволяют обучающимся получать и усваивать информацию в более привлекательной форме, чем тексты, потому что воспринимаются гораздо лучше.

Благодаря распространению фотоаппаратов в жизни человека, появилось очень большое количество снимков, которые затрагивают разные сферы жизни общества. В кадре запечатлены политические лидеры, деятели искусства и культуры, различные события, а также повседневная жизнь людей⁴⁷. Фотографии как визуальный источник дополняют учебный материал и способствуют его усвоению.

Прежде всего фотографии на уроке истории выполняют иллюстративную функцию. Можно выделить несколько видов фотографий, которые используются для формирования представлений об изучаемой теме - это портретные, документальные и репортажные фотографии. Их использование позволяет сформировать у обучающихся точные и глубокие представления об изучаемом событии или деятеле.

Анализ фотографии на уроке истории заключается в следующем. При оценивании изображения, в первую очередь, необходимо описать фото, кто изображен на снимке, как он изображен, где он изображен, какие эмоции у людей на снимке, какие жесты они показывают. Для выявления полной картины произошедшего, необходимо сравнить снимок с другими или сопоставить его с другими источниками информации, например, письмами, актами, дневниками, заметками исторических личностей. Последним пунктом является выявление мотивов, ценностей, взглядов людей, потому что, как и в портрете исторической личности, каждый художник со своим настроением и отношением подходит к написанию портрета, так и фотограф передает определенный сюжет в своих снимках, который мог сложиться под влиянием общественного мнения или же по собственным убеждениям и взглядам. Поэтому на снимке важна не только

⁴⁷ Баранова, С. Б. Фотографический материал при изучении новейшего времени: интерпретация и значение фото в истории XX века // Школьная педагогика. — 2017. — № 1 (8). — С. 37-39.

историческая личность, но и отношение фотографа к ней в данное время и в данном месте⁴⁸.

Фотографии как источник можно использовать на любом из этапов урока. На этапе мотивации к последующему изучению темы урока, фотографии играют важную роль, потому что анализ или сопоставление фотографий побуждают обучающихся к самостоятельному формулированию темы урока. На основном этапе урока фотография может использоваться с целью конкретизации исторических событий, для создания у обучающихся ярких исторических образов, а также для усиления эмоционального восприятия. На этапе закрепления полученных знаний фотографии носят иллюстративный и обобщающий материал по теме урока. Анализ фотографии может служить также и самостоятельным заданием на дом, что учит обучающихся правильно рассматривать фотографию, последовательно и подробно излагать ее содержание и делать соответствующие выводы по фотографии.

Таким образом, комплексное использование фотоснимков на уроках истории способствует развитию мышления обучающихся, а также усиливает мотивацию к обучению. Фотографии как источник информации, в процессе изучения истории, являются одним из наиболее эффективных средств эмоционального воздействия на обучающихся.

Картина на уроке истории - это источник знаний, который служит зрительной опорой при восприятии материала урока, также картина выступает как средство, которое усиливает эмоциональное воздействие при рассказе учителя и придает изучаемому материалу эмоциональное и нравственное значение.

⁴⁸ Кинофотофонодокументы как исторический источник / В. М. Магидов // Отечественная история. – 1992. – № 5. – С. 105-106.

Картина даёт обучающимся наиболее целостное, конкретное и красочное представление об изучаемом историческом явлении, событии⁴⁹.

А.А. Вагин выделял следующие типы картин: 1) событийные, они отражают исторические факты-события, которые произошли лишь однажды; 2) типологические, данный тип картин отражает многократно повторяющиеся исторические факты; описательные картины - это изображения городов, сооружений, ансамблей, архитектурных памятников.

Также А.А. Вагин выделил несколько способов применения картин на уроках истории: сюжетное изображение в сочетании с рассказом учителя, изучение деталей, которые изображены на картине, анализ картины с целью серьезных обобщений, эмоциональное воздействие на обучающихся во время просмотра данной картины и дополнительный информативный ряд.

Анализ картины на уроке сводится к следующему. Для начала учитель сообщает обучающимся название картины и ее автора, а также смысл ее демонстрации на уроке, это можно назвать подготовкой обучающихся к восприятию картины. Далее обучающиеся отвечают на вопросы, заданные учителем, они касаются прежде всего того, что изображено на картине, когда это могло происходить, где находятся те или иные люди или предметы. Затем следует анализ и осмысление отдельных деталей картины, например, в каком облике представлен тот или иной человек, в чем их различие и схожесть, почему именно так они изображены. И завершающий этап анализа картины - это обобщение всего сказанного, на основе установленных связей между частями картины и выводы на основе анализа деталей.

⁴⁹ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М., «Просвещение», 1968. 431 с - с. 150

Картина может выступать в качестве источника извлечения знаний, такие картины можно назвать независимыми, а может служить как пояснение к тексту учебника, такие картины называют дополнительными, также картина может выполнять равноправную с текстом функцию, то есть она восполняет материал, который упущен в тексте, такие картины называют равноправными⁵⁰.

На уроке истории картина играет важную роль в усвоении и изучении материала, она создает образ, иллюстрирует теоретический материал, эмоционально воздействует на обучающихся, служит источником для извлечения новых знаний и может выступать как средство для актуализации уже известного материала.

Использование картин возможно и нужно на любом этапе урока истории. На мотивационном этапе картина служит наглядным средством мобилизации знаний, которые необходимы для усвоения нового материала. В данном случае, картина подготавливает обучающихся к дальнейшему восприятию учебного материала. На основном этапе урока картина выполняет роль иллюстрации и детализации процесса или события, в течение урока она может быть показана вновь или убрана сразу после анализа. На этапе закрепления материала картина может служить как средство обобщения пройденного материала⁵¹. Также можно организовать самостоятельную работу по картине в качестве домашнего задания, благодаря этому, обучающиеся учатся анализировать картину, правильно ее воспринимать, извлекать из нее исторические знания и понимать картину как исторический источник.

Таким образом, фотографии и картины на уроках истории служат ценными источниками информации, которые выступают в качестве

⁵⁰ Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Москва: ВЛАДОС, 2000. 175 с - с. 130

⁵¹ Абдулаева Н. А. Использование вещественных и изобразительных источников на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2011. № 3. С. 58

активизирующего и конкретизирующего средства на всех этапах урока. Также они служат решением для основных дидактических задач. Использование фотографий и картин на уроках истории имеет большое значение для развития исторического мышления обучающихся, нравственного и эстетического воспитания. А также выработки у них ценных практических навыков и умений, таких как анализ исторического источника, правильное восприятие данного источника, установка связей между основными композиционными группами.

Таким образом, история как учебный предмет является по своей природе абстрактной: она оперирует категориями времени, пространства, причинно-следственными связями, которые не могут быть непосредственно наблюдаемы. В таких условиях изобразительная наглядность становится мощным инструментом, позволяющим “оживить” прошлое и сделать его доступным для понимания. Важно учитывать, что эффективность изобразительной наглядности зависит от правильности ее использования. Необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся, цели и задачи урока, подбирать соответствующие изображения и организовывать работу с ними.

Глава 3. Методические приемы использования изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе

3.1 Апробация методических разработок

Реализация использования изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе была осуществлена мной во время прохождения практики в МБОУ Гимназии № 7. В начале рассмотрена и проанализирована рабочая программа по истории 5 класса МБОУ Гимназии №7 и на основе этого составлены и подготовлены задания с использованием изобразительной наглядности и уроки, на которых данные задания использовались.

Необходимо отметить, что использование изобразительной наглядности направлено на создание зрительного образа. Она мотивирует к обучению и является важным обучающим средством. Визуальный источник выступает в качестве носителя новых знаний и выполняет ряд функций: актуализации знаний, иллюстрирования теоретического материала, закрепление изученного материала и проверки знаний обучающихся, формирует эмоциональный компонент образовательного процесса.⁵²

Целью педагогического эксперимента являлась проверка эффективности использования и анализа изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе.

Задачами данного эксперимента являются: разработка задания с использованием изобразительной наглядности, проведение уроки с использованием заданий с изобразительной наглядностью.

Экспериментальное исследование я начала с самого начала практики, на каждом из уроков обучающиеся 5 класса работали с изобразительной наглядностью (фотографии, рисунки, картины,

⁵² Борзова Л. П., Дударев М. И. Работа с изобразительной наглядностью на уроках истории при подготовке к ЕГЭ // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2015. - № 6. - С. 36-44.

изображенные на стенах, портреты известных личностей), я старалась использовать ее на разных этапах урока, чтобы повысить интерес обучающихся к теме урока.

Тема урока: “Природа Египта и ее влияние на условия жизни и занятия древних египтян”.

Цель урока: формирование представления об особенностях и закономерностях хозяйственного и общественного развития Египта и их зависимости от географического положения и природных условий.

На мотивационном этапе данного урока обучающимся было предложено посмотреть на изображение на слайде, описать его и предположить, какая будет тема урока и о чем мы с ними будем говорить (Приложение 1). В ходе описания изображения обучающиеся определили, что изображен человек на верблюде, египетские пирамиды, пустыня, песок, небо с облаками.

Затем подключился учитель и попросил определить: О какой стране пойдет речь на уроке? Обучающимися было определено, что это однозначно Египет.

Далее учитель задал уточняющий вопрос, чтобы навести обучающихся на тему урока:

1. Ребята, еще раз посмотрите на слайд и подумайте, с чего же мы с вами должны начать изучать Египет?

Обучающиеся пришли к выводу, что изучение любой страны начинается со знакомства с ее природными условиями. Таким образом, обучающиеся совместно с учителем определили тему урока и самостоятельно определили цель урока.

Данное использование изобразительной наглядности на мотивационном этапе урока значительно повышает его эффективность. Визуальный материал быстро привлек внимание обучающихся, вызвал интерес к теме и создал положительный эмоциональный настрой, что в

свою очередь, поспособствовало более активному участию в учебном процессе и лучшему усвоению материала. На данном этапе урока изобразительная наглядность активизировала познавательную деятельность обучающихся, потому что визуальные образы стимулируют мыслительную деятельность, побуждают учеников задавать вопросы, высказывать свои предположения и искать ответы на поставленные вопросы. Также изображения могут помочь обучающимся понять, что они будут изучать на уроке, какие знания и умения приобретут, что повышает их мотивацию к достижению целей.

Тема урока: “Древний Вавилон”.

Цель урока: создать условия для формирования у обучающихся знаний о Вавилонском царе Хаммурапи и его законах.

На этапе изучения нового материала данного урока обучающимся была показана фотография, на которой изображен каменный двухметровый столб, на котором высечены Бог Шамаш и царь Хаммурапи (Приложение 2). Бог вручает царю знаки высшей судебной власти — жезл и обруч. Это означает, что Хаммурапи правит и судит по воле бога.

По данному изображению в ходе урока на этапе изучения нового материала обучающимся были заданы вопросы:

- 1) Ребята, внимательно посмотрите на фотографию, изображенную на слайде. Что вы видите?
- 2) Как изображены люди?
- 3) Как мы можем определить статусы данных людей?
- 4) Что Бог может передавать царю?
- 5) Что вы видите ниже изображения людей?
- 6) Как вы думаете, что написано на данном столбе? Насколько это важно?
- 7) Как мы можем охарактеризовать законы, которые высечены на столбе с изображением Бога, который вручает царю жезл и обруч?

Постепенно задавая вопросы, учитель помогает обучающимся ориентироваться и анализировать изображение, в ходе данной беседы, обучающиеся определили, что на столбе изображены два человека и слова, один из людей сидит на троне и что-то передает второму. Для того, чтобы обучающиеся не перепутали царя и его назначаемого, учитель обратил внимание на то, что сидящий на троне назначает на должность стоящего и был задан уточняющий вопрос: “Кто назначал на должность фараона в Египте?”, обучающиеся сразу поняли, что на троне сидит Бог, а перед ним стоит царь. На изображении обучающиеся увидели обруч и жезл, которые вручает Бог царю Хаммурапи, и учитель подчеркнул, что это является знаком власти над людьми. После разбора высеченного изображения учитель вместе с обучающимися перешли к анализу текста, который был изображен ниже. В ходе опроса обучающиеся определили, что это законы Хаммурапи, которым должны были подчиняться подданные. Исходя из уже проанализированной фотографии и определения того, что на столбе высечены законы, обучающиеся пришли к выводу, что это должны быть справедливые законы, раз сам Бог вручает царю символы правосудия. Таким образом, обучающиеся, проанализировав изображение и ответив на вопросы учителя, совместно с ним пришли к выводу о том, что на стеле изображен царь Хаммурапи и его законы, а также Бог Шамаш, который вручает царю символы высшей судебной власти - это означает, что Хаммурапи правит и судит по воле Бога.

Использование изобразительной наглядности на этапе изучения нового материала урока значительно повышает эффективность урока, так как визуальные образы помогают обучающимся лучше понять и запомнить информацию, а также способствуют развитию их образного мышления, способности визуализировать информацию и познавательной деятельности. Визуализация информации повышает мотивацию к

обучению, потому что яркие и интересные изображения делают урок более увлекательным и повышают интерес обучающихся к теме урока.

На следующем уроке, для проверки знаний обучающихся, было дано задание с изобразительной наглядностью (Приложение 3). На прошлом уроке обучающиеся усвоили, что законы царя Хаммурапи были высечены на каменном столбе, на котором изображен Бог, сам царь и его справедливые законы.

Обучающимся необходимо было рассмотреть изображение и ответить на ряд вопросов:

- 1) Укажите имя царя, изображенного ниже.
- 2) На чем изображен данный правитель?
- 3) В каком веке он жил?
- 4) Чем он прославился?
- 5) Почему историки оценивают деятельность данного царя противоречиво?

Критерии оценивания данного задания:

Указания по оцениванию	Баллы
Правильно даны ответы на 4 вопроса и объяснение дано правильно. Объяснение может быть представлено в иных, близких по смыслу формулировках.	5
Правильно даны ответы на 3 вопроса , объяснение	4

содержит неточность(-и), существенно не искажающую(-ие) смысла ответа. / Правильно дан ответ на 2 вопроса, объяснение содержит не основные, а только второстепенные (несущественные) связи, не в полной мере раскрывающие суть ответа на задание	
Правильно даны ответы на 2 вопроса , объяснение содержит неточность(-и), существенно не искажающую(-ие) смысла ответа. / Правильно дан ответ на 3 вопроса, объяснение содержит не основные, а только второстепенные (несущественные) связи, не в полной мере раскрывающие суть ответа на задание	3
Дан правильный ответ на один вопрос и дано верное объяснение	2
Дан правильный ответ на один вопрос и дано неверное объяснение	1
Неверно указаны ответы на 4 вопроса и не дано / неверно дано объяснение	0
Максимальный балл	5

Правильный ответ на задание:

- 1) Царь Хаммурапи;
- 2) Изображен на каменном столбе
- 3) XVIII в. до н.э.
- 4) Законы Хаммурапи

5) Потому что законы Хаммурапи основаны на принципе возмещения вреда, с одной стороны, они справедливы, а с другой стороны, жестоки.

Обучающиеся в большинстве своем справились с данным заданием на отлично. Всего в классе 32 человека, и из 29 учеников, присутствовавших на уроке, оценку 5 получили - 19 человек, оценку 4 получили - 8 человек, оценку 3 получили - 2 человека, 3 обучающихся отсутствовали по уважительной причине.

Анализируя ответы на данное задание, я пришла к выводу о том, что использование изобразительной наглядности на уроке на этапе изучения нового материала способствует улучшению запоминания информации. Визуальная информация запоминается легче, чем просто вербальная. Данная проверка знаний обучающихся показала, что большинство учеников запомнили информацию, которую получили в ходе анализа изображения и выполнили задание на отлично.

Использование изобразительной наглядности на этапе проверки знаний обучающихся делает этот процесс более интересным, разнообразным и эффективным, позволяя оценить не только знание фактов, но и умение анализировать, интерпретировать и применять полученную информацию. Визуальные образы задействуют зрительную память, что помогает обучающимся вспомнить изученный материал более полно и точно. Также работа с изображениями развивает навыки критического мышления, учит анализировать детали, выделять главное и делать выводы.

Тема урока “Финикия”.

Цель урока: способствовать ознакомлению учащихся с образом жизни, хозяйственными и культурными достижениями финикийцев.

На этапе изучения нового материала данного урока обучающимся 5 класса было предложено внимательно посмотреть на слайд и сравнить два

корабля, для определения, какой из них является военным (Приложение 4), а какой торговым (Приложение 5).

В начале сравнения учитель предложил описать по очереди два корабля, чтобы определить, какой из них торговый, а какой военный.

В ходе описания обучающиеся отметили, что у первого корабля больше весел и мест для сидения, есть выступающий острый конец и он длиннее, второй корабль будто бы шире, у него меньше весел и мест, есть кувшин и он выглядит меньше первого.

В конце данного сравнения обучающиеся безошибочно и самостоятельно определили, что первый корабль является военным, а второй - торговым судном.

После успешного определения кораблей, учитель задал обучающимся вопрос:

1. Ребята, исходя из данных изображений и того, что мы с вами определили, где находится военный корабль, а где торговое судно, какой вывод мы можем сделать? Кем были финикийцы?

Обучающиеся сделали вывод, что финикийцы были воинами, путешественниками и торговцами.

Данное задание и анализ изображений были направлены непосредственно на определение занятий населения Финикии. Использование изобразительной наглядности и анализ изображений на этапе изучения нового материала существенно повышает эффективность урока. Активная работа с визуальным материалом превращает обучающихся из пассивных слушателей в исследователей, которые самостоятельно добывают знания, учатся анализировать, сравнивать и делать выводы. Обучающиеся учатся читать изображение, выделять ключевые детали, понимать композицию, интерпретировать визуальную информацию. Анализ изображения позволяет обучающимся проникнуть в суть изучаемого материала и увидеть связи между различными аспектам, а

также помогает учителю сделать урок более интересным и увлекательным, стимулировать любознательность и познавательную активность обучающихся.

Таким образом, анализируя проведенную апробацию, можно с уверенностью сказать, что использование изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе повышает эффективность усвоения и понимания учебного материала. Данные методы работы с обучающимися направлены на работу с изображениями, анализ того, что изображено. Во время анализа обучающиеся выявляют главное - то, что несет в себе историческую информацию. Использование изображения в качестве исторического источника и его анализ - это мощный инструмент для понимания прошлого, полученная информация лучше понимается и запоминается обучающимися, чем лекционный или прочитанный материал. Но роль педагога немаловажна в успехе работы с изобразительной наглядностью. Учителю необходимо научить обучающихся работать с изобразительной наглядностью, а не воспринимать изображения как иллюстративный материал, потому что иллюстрация к тексту в учебнике не несет в себе исторической информации, она лишь показывает то, что написано. Важно научить анализировать изображения и выявлять из них главное, что сделает учебный процесс более интересным и полезным для обучающихся.

3.2 Методические рекомендации по использованию изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе

Современное учебное пространство требует от учителя современных методов обучения - это также относится к применению изобразительной наглядности на уроках истории в пятом классе. Целью данных методических рекомендаций является - эффективное использование

изобразительной наглядности, с помощью оригинальных вариантов работы с наглядностью.

Использование изобразительной наглядности на уроках истории в пятом классе с помощью различных методов обучения:

Метод “Исторического детектива” способствует созданию интерактивной и вовлекающей учебной среды для обучающихся пятого класса.

Цель данного метода является - развитие наблюдательности, логического мышления, умения выдвигать гипотезы и работать с визуальным источником.

Используя данный метод, учителю необходимо выбрать достаточно детализированное и высококачественное изображение (репродукция, иллюстрация, фотография), разделить изображение на несколько (3-5) ключевых фрагментов и подготовить вопросы для анализа каждого фрагмента.

Разработка задания, которое может быть использовано на этапе изучения нового материала урока с использованием метода “Исторического детектива” для 5 класса:

Тема урока: “Единовластие Цезаря”

Цель урока: Способствовать формированию представлений о становлении власти Цезаря в Риме.

Оборудование: Компьютер, проектор, интерактивная доска, картина Жана-Леона Жерома “Смерть Цезаря” (1867 год), три фрагмента картины Жана-Леона Жерома “Смерть Цезаря” (1867 год), листы для записи гипотез.

Учитель говорит вступительную речь и делит класс на группы: “Юные детективы, сегодня нам с вами предстоит раскрыть одно из самых загадочных преступлений Древнего Рима! Детективы, внимание на экран, вот наша первая улика.”

Учитель выводит на слайд Фрагмент №1 (Приложение 6), на нем изображена ниспадающая фигура Цезаря и основание статуи Помпея и задает вопросы для обсуждения:

1. Что Вы видите на фрагменте?
2. Что с ним происходит, по Вашему мнению?
3. О чем может нам сказать эта статуя?
4. Как Вы думаете, где это могло произойти? Догадались кто этот человек?

Учитель слушает ответы групп и записывает ключевые слова на доске.

Учитель: “Отлично! Теперь - вторая улика”. Выводит на слайд Фрагмент №2 (Приложение 7), на нем изображены руки с кинжалами и тоги нападающих.

Вопросы для обсуждения:

1. Что нового Вы могли заметить на изображении?
2. Что это может означать для нашего расследования?
3. Кто эти люди, по-Вашему?
4. Мы нашли подтверждение нашим первым догадкам или же у Вас появились новые версии?

Обучающиеся сравнивают гипотезы и если необходимо, то учитель может помочь и уточнить, что это убийство и нападающих очень много.

Учитель: “Детективы, вот последняя улика, которая должна все прояснить!” Учитель выводит на слайд Фрагмент №3 (Приложение 8), на котором изображены бегущие сенаторы и детали интерьера на широком плане.

Вопросы для обсуждения:

1. Что это за здание, где происходит данное событие?
2. Кто эти люди? Почему они бегут в ужасе?
3. Какова общая атмосфера на данном изображении?

В ходе обсуждения ответов на вопросы, учитель подводит обучающихся к выводу о том, что это убийство важного человека в общественном месте группой людей на глазах у других людей.

Учитель: “Итак, все улики собраны! Детективы, вы готовы увидеть полную картину?” Выводит на слайд полную картину Жана-Леона Жерома “Смерть Цезаря” (Приложение 9) и задает вопросы обучающимся:

1. Что Вы видите теперь, когда картина открылась полностью?
2. Насколько точны были Ваши предположения?
3. Что нового Вы заметили, когда увидели картину целиком?

После услышанных ответов и выдвинутых обучающимися гипотез, учитель подтверждает факты кратким рассказом истории: “Вы отлично справились! Это действительно убийство Гая Юлия Цезаря, великого римского полководца и диктатора. Оно произошло 15 марта 44 года до нашей эры, в помещении Курии Помпея, где тогда собирался Сенат. Его убили сенаторы, многие из которых были его близкими друзьями. Они боялись, что Цезарь хочет стать царем и уничтожить республику. Среди них был даже его приемный сын Брут. Согласно легенде, увидев Брута среди убийц, Цезарь произнёс: “И ты, Брут?””

Использование данного метода на уроках истории в пятом классе может значительно повысить интерес обучающихся к предмету, эффективность использования изобразительной наглядности, потому что изображение выступает в качестве источника, который необходимо проанализировать и на основе анализа предложить гипотезы и сделать выводы. Это развивает навыки анализа визуальных исторических источников, формирует умение выдвигать и аргументировать гипотезы, развивает критическое мышление, наблюдательность и логику, а также воспитывает интерес к истории в целом.

Оригинальным средством обучения служит GIF-анимация - это современный и динамичный способ визуализации ключевого момента

исторического события. GIF-анимация, благодаря, своей цикличности и наглядности, позволяет многократно проиграть событие, облегчая его понимание и запоминание, а также стимулирует дискуссию на уроке.

Разработка задания, которое может быть использовано на этапе изучения нового материала урока с использованием GIF-анимации для 5 класса:

Тема урока: “Поэмы Гомера”

Цель урока: Сформировать у учащихся представления о сосуществовании мифологических сведений и исторических данных о Троянской войне, о причинах, ходе и итогах Троянской войны, продолжить развитие умений извлекать и элементарно анализировать информацию анимированных объектов компьютерной презентации, оценочных и речевых умений.

Оборудование: Компьютер, проектор, интерактивная доска, GIF-анимация, показывающая как Троянский конь втягивается в ворота города, тетради для заметок.

Вступительное слово учителя: “Ребята, сегодня мы с Вами узнаем о самой знаменитой хитрости, которая привела к падению Трои. В этом нам поможет не просто картинка, а “ожившая” картинка. Внимательно посмотрите на слайд и рассмотрите изображение.”

Учитель выводит на слайд GIF-анимацию (Приложение 10). Важно, при первичном просмотре GIF-анимации обучающими не комментировать ее и позволить детям посмотреть ее несколько раз.

Вопросы обучающимся после первичного просмотра GIF-анимации:

1. Что Вы увидели? Опишите, что происходит на этой движущейся картинке?
2. Что Вам показалось интересным или необычным?
3. Что это за большое деревянное сооружение?

При ответе на последний вопрос необходимо дать возможность обучающимся самим догадаться.

Первичный просмотр и ответы на вопросы учителя создают общее впечатление об изображении.

Далее учитель повторяет показ GIF-анимации (Приложение 10) и побуждает обучающихся к более детальному анализу изображения.

Вопросы для обсуждения:

1. Кто эти люди, которые двигают коня и заходят в него?
2. Куда они двигают коня?
3. Как выглядит город?
4. Как, по-вашему, называется это сооружение?

При ответе на последний вопрос учителю необходимо подвести обучающихся к ответу “Троянский конь”, если они не ответили на этот вопрос.

После услышанных ответов и их обсуждения учителю необходимо связать их с историей.

Учитель: “Ребята, Вы отлично поработали! А теперь давайте узнаем полную историю. Это действительно Троянский конь.”

Рассказ учителя должен сопровождаться GIF-анимацией (Приложение 10) и яркостью эмоций: “Греки не могли взять Трою, и Одиссей придумал хитрость: построить огромного деревянного коня, внутри которого прячутся лучшие воины. Греки сделали вид, что уплыли, оставив коня как "дар" богам. Жрецы Трои предупреждали: "Бойтесь данайцев, дары приносящих!" Но их не послушали (можно кратко рассказать о змеях, убивших Лаокоона, как знамении). Троянцы, ликуя, втащили коня в город, разрушив часть стен для этого. (Покажите еще раз GIF-анимацию, акцентируя внимание на этом моменте). Ночью греческие воины выбрались из коня, открыли городские ворота, и остальные греческие войска ворвались в Трою. Город был разрушен.”

Вопросы на обсуждение значения:

1. Почему эта хитрость сработала?
2. К чему привела эта хитрость?

После ответов обучающихся и их совместного обсуждения, учителю необходимо подвести краткий итог, подчеркивающий важность ума и хитрости в истории, а также последствий необдуманных решений.

Использование GIF-анимации на уроках истории в пятом классе сделает процесс обучения более современным, визуально насыщенным и, самое главное, очень интересным и запоминающимся для пятиклассников. Статичное изображение фиксирует один момент, а GIF-анимация, в свою очередь, может показать процесс во времени. Например, вместо простого изображения Троянского коня у стен, GIF-анимация может продемонстрировать, как его втаскивают в город или как греки выходят из него. Это помогает обучающимся понять причинно-следственные связи и динамику исторического события. GIF-анимация, благодаря своей цикличности и наглядности, позволяет многократно проиграть событие, облегчая его понимание, а также стимулирует активное мышление, выдвижение гипотез и критический анализ, что является важным элементом в учебном процессе.

Одним из интересных способов обучения является - применение “Комикс-хроники”. Он позволяет сделать изучение сложной темы интерактивной, увлекательной и доступной для пятиклассников. Комикс позволяет обучающимся не только запомнить факты, но и почувствовать масштабность события или явления, понять трудности и значение.

Разработка задания, которое может быть использовано на этапе изучения нового материала урока с использованием “Комикс-хроники” для 5 класса:

Тема урока: “Древний Китай”

Цель урока: Сформировать представления о Древнем Китае, познакомить обучающихся с причинами, процессом и значением Великой китайской стены.

Оборудование: Компьютер, проектор, интерактивная доска, пустые шаблоны “Комикс-хроники” (4-6 кадров для каждого ученика), цветные карандаши, фломастеры, ручки, вырезки с элементами (люди, инструменты, фрагменты стены) для тех обучающихся, которые не любят рисовать или для ускорения процесса.

Вступительное слово учителя: “Ребята, представьте себе, что в Китае один очень могущественный император по имени Цинь Шихуанди, он решил построить такое сооружение, которое будет видно из космоса! Это была Великая Китайская стена (Приложение 11). Сегодня мы не просто узнаем о ней, но и сами станем создателями истории, представив ее в виде комикса! Что такое комикс?”. (На этом этапе целесообразно показать современное Великой Китайской стены, чтобы вызвать вау-эффект у обучающихся)

Учитель слушает ответы обучающихся на вопрос и если необходимо, то дополняет либо объясняет, что такое комикс.

Также необходимо объяснить обучающимся, что от них требуется: “Наша задача - нарисовать несколько кадров, которые расскажут о том, почему и как строилась Великая Китайская стена и чем она стала. Самое главное передать основные идеи!”.

Актуализация знаний не требуется, если Комикс-хроника применяется на этапе изучения нового материала, но если данное задание выполняется, например, на внеурочном занятии, то необходимо актуализировать знания обучающихся с помощью вопросов:

1. Итак, ребята, давайте вспомним, кто такие кочевники с Севера? Почему они были опасны?
2. Кто такой император Цинь Шихуанди?

3. Почему император решил построить стену?

4. Кого отправляли на строительство?

После полученных ответов, учитель дополняет обучающихся кратким рассказом о масштабах строительства, трудностях, простоте инструментов, рабстве.

Учитель раздает обучающимся шаблоны комикса (лист, разделенный на 4-6 кадров) и предлагает обсудить содержание каждого кадра: “Ребята, давайте подумаем, что мы нарисуем в каждом кадре, чтобы наша история была понятной и красочной!”

Примеры содержания кадров:

Кадр №1. “Причина строительства”

На данном кадре необходимо отразить нападение кочевников (нарисовать всадников, атакующих деревню или встревоженных китайцев).

Текст кадра: “Варвары нападают” или “Император решил: “Нужна защита!””

Кадр №2. “Начало строительства Великой Китайской стены”

На данном кадре необходимо отразить призыв людей на стройку Великой Китайской стены (нарисовать людей, которые оставляют свои дома, солдат, ведущих крестьян).

Текст кадра: “Всех на Великую Стройку” или “Прощай, семья”

Кадр №3. “Тяжелый труд”

На данном кадре необходимо отразить стройку Великой Китайской стены (нарисовать людей, которые тащат камни по горам, усталые лица людей, жару или снег).

Текст кадра: “Тяжело” или “Камень за камнем”

Кадр №4. “Готовая стена”

На данном кадре необходимо отразить готовую Великую Китайскую стену, воинов на ней, кочевников, которые отступают перед стеной.

Текст кадра: “Враг остановлен” или “Стена - наш щит!”

Учителю необходимо записать идеи для каждого кадра на доске, чтобы обучающиеся могли опираться на них.

При выполнении данного задания обучающихся можно разделить класс на группы или дать выполнить эту работу самостоятельно.

Важно акцентировать внимание обучающихся на этапе заполнения шаблонов: “Ребята, помните, что неважно, как красиво Вы рисуете. Главное - чтобы было понятно, что происходит в каждом кадре и как история движется от начала к концу. Добавляйте короткие подписи или фразы персонажей!”.

Учитель во время выполнения данного задания должен оказывать помощь обучающимся, отвечая на вопросы, циркулируя по классу и контролируя процесс, напоминая о последовательности, поддерживая творческую и позитивную атмосферу в классе.

После того, как все обучающиеся справились с выполнением данного задания, необходимо предложить 2-3 ученикам или парам представить свои работы всему классу, кратко комментируя каждый кадр.

Вопросы на обсуждение:

1. Что самое главное Вы хотели показать в своем комиксе?
2. Какой кадр был самым сложным или интересным при создании комикса?

После обсуждения, если позволяет время, можно провести рефлексию среди обучающихся. Примерные вопросы:

1. Чему Вы сегодня научились, создавая эти комиксы?
2. Что нового Вы узнали о Великой Китайской стене?
3. Почему эта стена одним из символов Китая?
4. Как Вы думаете, что чувствовали люди, которые строили Великую Китайскую стену?

Главная задача учителя - убедиться, что все обучающиеся понимают задачу и последовательность действий. Необходимо проявлять гибкость по отношению к обучающимся - если кто-то из учеников не успевает, потому что сильно вовлечен, или наоборот, испытывает трудности, то учителю необходимо предложить упрощенный вариант задания. Важно постоянно напоминать обучающимся, что главное - передать историческую идею, а не художественное мастерство. Также учителю необходимо подготовить несколько иллюстраций (люди, инструменты, фрагменты стены) на случай, если необходимо ускорить процесс или кому-то из обучающихся нужен пример. Учитель должен оценивать не художественное качество, а понимание исторического процесса, последовательность действий и событий.

Данное задание направлено, прежде всего, на развитие умения выделять главное, структурировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи, творчески перерабатывать материал. Использование “Комикс-хроники” предоставляет целый ряд значительных преимуществ перед традиционными методами работы с изобразительной наглядностью. Данный метод предполагает не только просмотр, но и создание обучающимися собственных исторических комиксов по заданной теме, это развивает множество навыков: синтез информации, творчество, умение выражать мысли визуально и кратко. Создание собственного материала значительно углубляет понимание темы. Этот подход эффективно сочетает в себе визуальное повествование с историческими фактами, делая процесс обучения более доступным, увлекательным и запоминающимся.

Таким образом, использование изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе имеет особое значение, так как для этого возраста характерно наглядно-образное мышление. Работа на уроках с картинками, репродукциями, фотографиями и иллюстрациями позволяет

“оживить” прошлое, представить себе внешний вид события, развивает наблюдательность, умение анализировать, делать выводы, погружает эмоционально в эпоху, развивает творческое воображение и критическое мышление. Важно, чтобы изображение не просто иллюстрировало материал, а становилась активным источником знаний, инструментом для развития исторического мышления, аналитических навыков и творческих способностей. Правильное применение этих методических приемов позволяет сделать уроки истории в 5 классе более интересными, эффективными и запоминающимися, формируя у обучающихся не только знания, но и умения работать с исторической информацией.

Заключение

Данная дипломная работа была посвящена исследованию методических аспектов использования изобразительной наглядности на уроках истории в 5 классе, с акцентом на её представление как полноценного источника знаний, а не просто иллюстрации к текстовому материалу. Актуальность темы обусловлена необходимостью повышения эффективности исторического образования, развития критического мышления у младших подростков и формирования их устойчивого интереса к предмету в условиях современного информационного общества.

В ходе исследования были достигнуты поставленные цель и задачи:

1. Проанализированы теоретические основы использования изобразительной наглядности в преподавании истории, выявлены психолого-педагогические особенности восприятия визуальной информации учащимися 5 класса, что позволило обосновать необходимость активных методов работы.
2. Систематизированы и классифицированы основные виды изобразительной наглядности, применимые на уроках истории в 5 классе, включая традиционные (портреты, картины, фотографии) и инновационные (комикс-хроники, GIF-анимации, "ожившие изображения").
3. Разработан и частично апробирован комплекс эффективных методических приемов работы с изобразительной наглядностью, направленных на превращение ее в объект анализа и источник получения новых знаний. Особое внимание было уделено таким подходам, как: анализ "живых картин" для развития эмпатии и пространственного мышления; использование GIF-анимаций для понимания динамики и процесса исторических событий; создание обучающимися "Комикс-хроник", что стимулирует активную

переработку информации, хронологическое мышление и творческий синтез.

4. Представлены примеры фрагментов уроков, демонстрирующие практическую реализацию предложенных методов, что подтвердило их дидактическую целесообразность и эффективность.

Главный вывод исследования заключается в том, что системное и целенаправленное использование изобразительной наглядности не просто делает урок истории более интересным, но и является мощным дидактическим инструментом для формирования у пятиклассников ключевых компетенций. Визуализация позволяет преодолеть абстрактность исторических событий и процессов, делая их более осязаемыми и понятными. Работа с наглядностью как источником требует анализа, интерпретации, выдвижения гипотез и сопоставления фактов, что развивает навыки самостоятельного мышления и развивает критическое мышление обучающихся. Через последовательность кадров в “Комикс-хронике” или динамику в GIF-анимации обучающиеся осваивают хронологию, причинно-следственные связи и умение видеть историю как процесс. Подобные активные, творческие и интерактивные формы работы с изображением значительно повышают вовлеченность обучающихся в образовательный процесс, превращая изучение истории в увлекательное исследование. Немаловажным является то, что визуальные образы людей и их действий способствуют формированию эмоционального отклика и пониманию чувств исторических персонажей.

Практическая значимость дипломной работы состоит в том, что разработанные методические рекомендации и апробированные приемы могут быть использованы учителями истории в своей повседневной практике для повышения качества преподавания, соответствия требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и формирования у обучающихся устойчивого интереса к

изучению прошлого. Данное исследование демонстрирует, что изобразительная наглядность, при правильном методическом подходе, перестает быть пассивным фоном и становится активным катализатором познавательной деятельности.

Таким образом, данная дипломная работа подтверждает, что эффективное использование изобразительной наглядности как источника знаний является не просто желательным, а необходимым компонентом современного урока истории в 5 классе, открывая новые возможности для глубокого и осознанного освоения исторического материала.

Список использованных источников

1) Нормативные источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7-%E2%84%96-287-%D0%BE%D1%82-31.05.2021-%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1_%D0%9E%D0%9E%D0%9E.pdf
2. Федеральная рабочая программа основного общего образования по преподаванию истории (базовый уровень) [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/17_%D0%A4%D0%A0%D0%9F_%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_5-9-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%8B.pdf

2) Учебная литература:

1. История Древнего мира. Всеобщая история. 5 класс. Саплина Е. В., Немировский А. А., Соломатина Е. И., Тырин С. В. - под общей редакцией Мединского В. Р. М: Просвещение, 2023. - 275 с.

3) Изобразительные источники:

1. Фотография пейзажа Египта. URL: <https://cscled.ru/projects/vystavochnye-eksponaty/nasosy-v-egipetskuyu-pustynyu/>
2. Стела царя Хаммурапи. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/614319205416603570/>
3. Жан-Леон Жером. Смерть Цезаря. 1858-1867. Балтимор, Мэриленд, США. Художественный музей Уолтерса, Маунт-Вернон. URL:

<https://ru.pinterest.com/pin/pin-auf-ancient-scenes-in-art--527624912603094986/>

4. GIF-анимация “Троянский конь”. URL:

<https://immunocap.ru/photo/pro-troyana/41>

5. Фотография Великой Китайской стены. URL:

https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fimg.goodfon.com%2Foriginal%2F3200x1200%2Fb%2F4e%2Fvelikai-a-kitaiskaia-stena-kitai-stena-priroda.jpg&lr=62&pos=9&rpt=simage&text=%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0

Список использованной литературы

1. Абдулаева Н. А. Использование вещественных и изобразительных источников на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2011. № 3. С. 58
2. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009 – 448 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974. - 386 с.
4. Баранова, С. Б. Фотографический материал при изучении новейшего времени: интерпретация и значение фото в истории XX века // Школьная педагогика. — 2017. — № 1 (8). — С. 37-39.
5. Березняк М. В. Визуализация и естественный язык // Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) / отв. ред. И. А. Герасимова. М. : ИФРАН, 2008. С. 43-53.
6. Богданов А.П. Развитие критического мышления у школьников. Москва: Просвещение, 2017. – с. 87
7. Борзова Л. П., Дударев М. И. Работа с изобразительной наглядностью на уроках истории при подготовке к ЕГЭ // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2015. - № 6. - С. 36-44.
8. Бурмистров Н.А. Образовательно-воспитательная роль системы наглядных средств в курсе новейшей истории. Казань: Казан, 1963. 94 с. – с. 15
9. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. Москва: Просвещение, 2015. – с. 141
10. Годер Г.И. Изучение истории Древнего мира в 5 классе: Пособие для учителей. — 2-е изд., переработ. — М.: Просвещение, 1972. — 319 с.
11. Голуб Б.А. Основы общей дидактики. Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – с. 96. – с. 22

12. Ильичёв Л. Ф., Ковалёв С. М., Панов В. Г., Федосеев П. Н. Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1983. 840 с.
13. Коменский, Я.А. Педагогическое наследие / Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци; Сост. В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. М.: Педагогика, 1989. - 416 с.
14. Короткова М.В. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории // Преподавание истории в школе. – 2008. - №1.
15. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории. Москва: ВЛАДОС, 2000. 175 с - с. 130
16. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М.: Знание, 1980. - 76 с.
17. Лукьянов, Н.Е. Метод наглядности на уроках права и обществознания / Н.Е. Лукьянов. Текст: электронный // Устойчивое развитие науки и образования. – 2019. – № 3. – С. 167-172
18. Магидов В. М. Кинофотофонодокументы как исторический источник // Отечественная история. – 1992. – № 5. – С. 105-106.
19. Магсумов Т.А. Рефлексия современного урока истории по требованиям ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2016. № 40. С. 75-79.
20. Пиаже Ж. Психология интеллекта. — СПб.: Питер, 2004 — 192 с. — (Серия «Психология-классика») — с. 137
21. Прокопенко В. Т., Трофимов В. А., Шарок Л. П. Психология зрительного восприятия. / Учебное пособие. СПб: СПбГУИТМО, 2006. - 73 с
22. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. – М.: Народное образование, 2005.
23. Сидоров Г.А. Использование изобразительных материалов на уроках истории. М.: Педагогический университет, 2012. – с. 22

24. Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - Ч. 1. - с. 304.
25. Соломахо П.Э. Общая и профессиональная педагогика. - М., 2016. - 16 с.
26. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2002. – с. 240. – с. 90
27. Тесленко В.И., Латынцев С.В. Проблема использования наглядных средств обучения в подготовке учителей (на примере формирования информационной грамотности обучающихся) // Alma mater (Вестник высшей школы). 2017. № 1. С. 35-39.
28. Толбатова Е.В. Психологические основы саморегуляции учебной деятельности в подростковом возрасте // Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология. 2015. № 4 (24). С. 99-108.
29. Усольцев А.П., Шамало Т.Н. Наглядность и ее функции в обучении // Педагогическое образование в России. 2016. № 6. С. 102-109.
30. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. Гардарики, 1999. – с. 591. – с. 174.
31. Шамов А.Н. Методика преподавания иностранных языков: общий курс. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2008. - с. 253.

Приложение

Приложение 1. Фотография пейзажа Египта



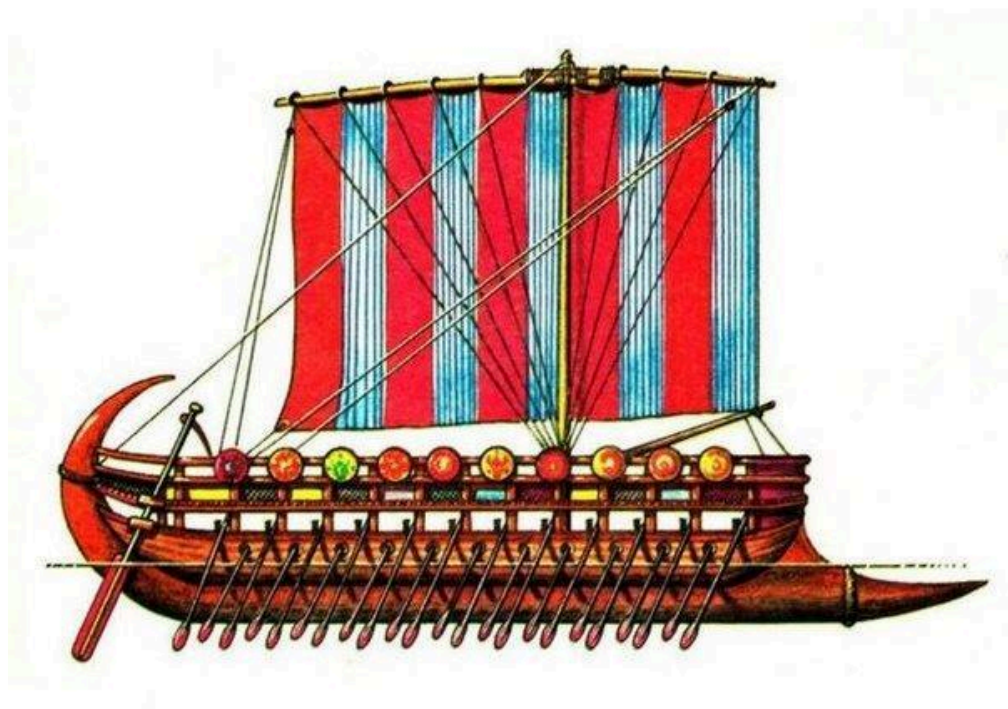
Приложение 2. Стела царя Хаммурапи



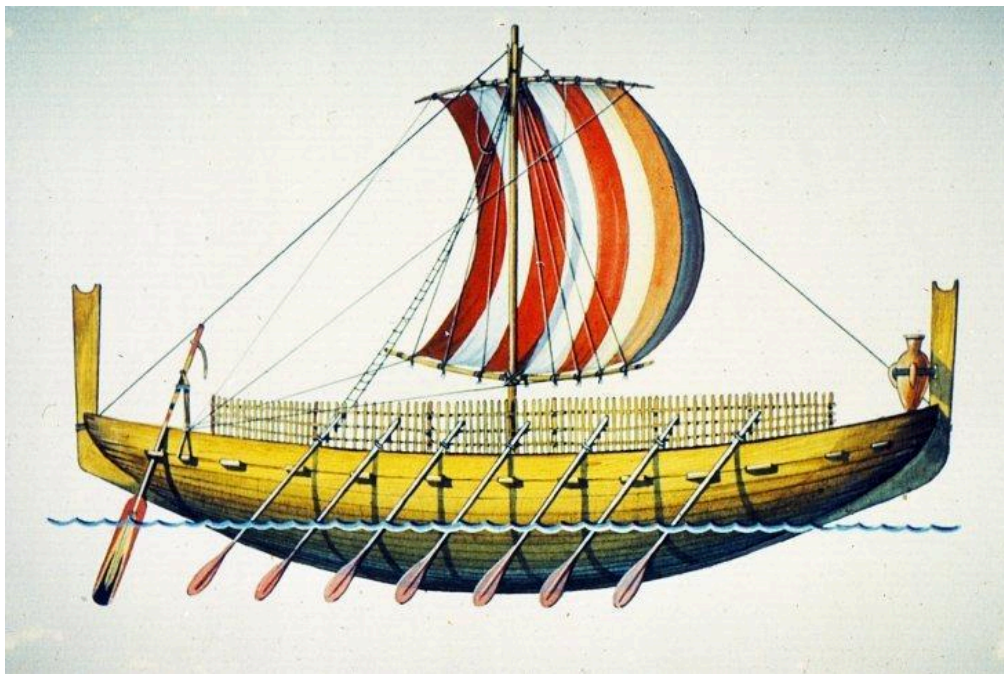
Приложение 3. Стела царя Хаммурапи



Приложение 4. Военный корабль финикийцев



Приложение 5. Торговое судно финикийцев



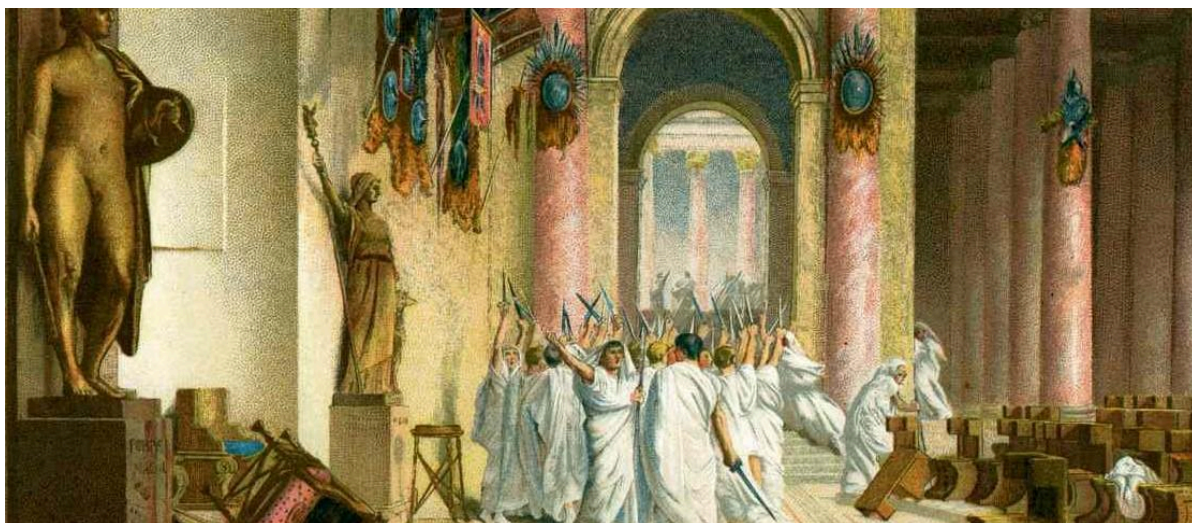
Приложение 6. Фрагмент картины Жана-Леона Жерома “Смерть Цезаря”



Приложение 7. Фрагмент картины Жана-Леона Жерома “Смерть Цезаря”



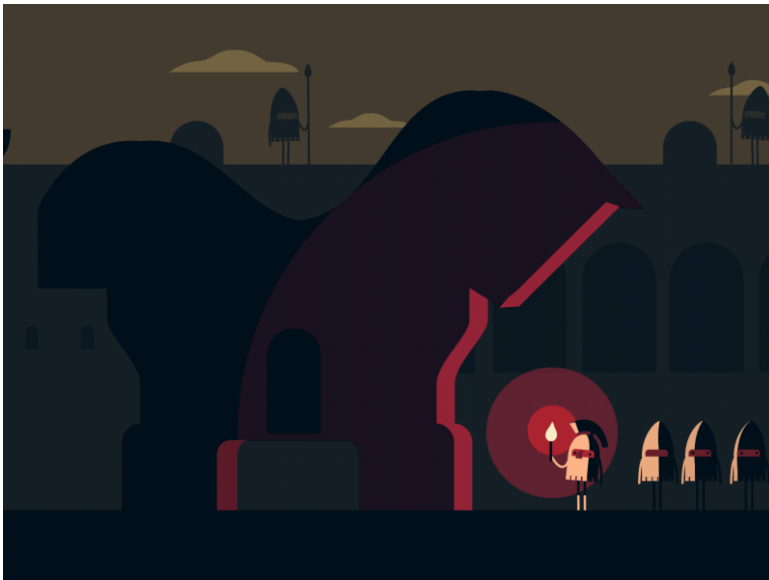
Приложение 8. Фрагмент картины Жана-Леона Жерома “Смерть Цезаря”



Приложение 9. Картина Жана-Леона Жерома “Смерть Цезаря” (1867 год)



Приложение 10. GIF-анимация “Троянский конь”



Приложение 11. Великая Китайская стена

