

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
ГЛАВА I. МЕСТО ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В 1945-1991 ГГ.» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ	22
1.1. Место темы в школьном курсе истории в контексте ФГОС.....	22
1.2. Тема в рамках Концепции преподавания учебного курса «История России»	26
1.3. Репрезентация темы в Историко-культурном стандарте (ИКС) и Проекте Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории.....	32
ГЛАВА II. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В 1945-1991 ГГ.» В УМК ПО ИСТОРИИ РОССИИ ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ	39
2.1. Тема в «единых учебниках» по истории России и Всеобщей истории.....	39
2.2. Отражение темы в УМК по истории России издательства «Просвещение» 2016 и 2021 гг.	73
2.3. Репрезентация темы в УМК по истории России издательства «ДРОФА – Вентана» («Российский учебник») 2016 г.	94
2.4. Представленность темы в учебных пособиях по Всеобщей истории 2019 г.	106
ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В 1945-1991 ГГ.» В ШКОЛЕ	122
3.1. Урочная деятельность.....	123

3.2. Внеурочная деятельность	138
3.3. Проектная деятельность	156
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	162
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	166
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	179

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена, факторами интересов личности обучающихся, педагогической общественности и государства. С позиции государства, несмотря на отсутствие чёткого запроса с его стороны, таковая обусловлена возможностью интеграции темы «Культурные контакты СССР со странами Запада в 1945-1991 гг.» в курс истории старших классов, что отражено в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования и Концепции преподавания учебного курса «История России» и подробно рассматривается в главе I.

С позиции интересов педагогической общественности актуальность темы обусловлена традиционным недостатком внимания к истории культуры и времени на её изучение в школьном курсе истории, недостаточной синхронизированности курсов истории России и Всеобщей истории при весомом приоритете первого и необходимости поиска решения данной проблемы.

С позиции развития личности обучающихся школ актуальность темы обусловлена необходимостью осознания обучающимися образовательных учреждений возможности и продуктивности сохранения культурного обмена между государствами и народами мира даже в напряжённый период их взаимоотношений на примере изучения культурных контактов СССР и стран Запада в годы Холодной войны, а также необходимостью формирования представления о единстве истории России и остального всемирного исторического процесса.

Степень изученности темы. Тема культурных контактов СССР со странами Запада в период Холодной войны разрабатывалась рядом советских учёных, главным образом на протяжении 1960-х – 1980-х гг., и российских учёных, в основном в течение 1990-х – начала 2010-х гг. В.И. Антюхиной-Московченко («СССР и Франция. Советско-французские отношения в 1917-

1967 гг.)) и Н.Н. Молчановым («СССР – Франция. Полувековой путь») высоко оценивалась роль личности Ш. де Голля в укреплении советско-французских отношений, ими же и Ю.В. Борисовым («СССР и Франция: 60 лет дипломатических отношений»), А.В. Ветровым («СССР и Франция: современный этап сотрудничества»), Ю.В. Дубининым («СССР – Франция. Опыт сотрудничества (60-70-е гг.)»), К.П. Зуевой («Советско-французские отношения и разрядка международной напряжённости (1958-1986)»)¹ изучалась история дипломатических отношений Франции и СССР, в том числе в контексте европейской безопасности, культурные контакты в рамках чего в основном сводились к перечислению или имели общий, обзорный характер в пределах официального сотрудничества стран. А.Е. Иоффе и М.М. Наринским («Советско-французское сотрудничество, традиции и современность»), О.Б. Поляковой («Российско-французские культурные связи (вторая половина XX в.)»)² рассматривалось также научно-техническое сотрудничество с Францией. Аналогичная ситуация имеет место в вопросе изучения контактов СССР с ФРГ, чем занимались В.И. Милюкова («Отношения СССР – ФРГ и проблемы европейской безопасности: 1969-1982 гг.»), Ф.И. Новик («СССР – ФРГ: проблемы сосуществования и сотрудничества 1975-1986»)³. Н.В. Белошапка («Государство и культура в СССР: от Хрущёва до Горбачёва»),

¹ Антюхина-Московченко В.И. СССР и Франция. Советско-французские отношения в 1917-1967 гг. / Антюхина-Московченко В.И. – М. : Знание, 1967. – 48 с.

Борисов Ю.В. СССР и Франция: 60 лет дипломатических отношений / Ю.В. Борисов. – М. : Международные отношения, 1984. – 240 с.

Ветров А.В. СССР и Франция: современный этап сотрудничества / А.В. Ветров. – М. : Международные отношения, 1983. – 93 с.

Дубини Ю.В. СССР – Франция. Опыт сотрудничества (60-70-е гг.) / Ю.В. Дубини, В.Н. Келин. – М. : Политиздат, 1979. – 303 с.

Зуева К.П. Советско-французские отношения и разрядка международной напряжённости (1958-1986) / К.П. Зуева. – М. : Наука, 1987. – 270 с.

Молчанов Н.Н. СССР – Франция: полувековой путь / Н.Н. Молчанов. – М. : Международные отношения, 1974. – 94 с.

² Иоффе А.Е., Наринский М.М. Советско-французское сотрудничество, традиции и современность / А.Е. Иоффе, М.М. Наринский. – М. : Знание, 1975. – 62 с.

Полякова О. Б. Российско-французские культурные связи (вторая половина XX века) / О. Б. Полякова. // Россия и Франция XVIII-XX века : [Сб. / Рос. акад. наук. Ин-т всеобщ. истории. Центр фр. ист. исслед.]. – Вып. 6 / Отв. ред. П. П. Черкасов. – М. : Наука, 2005. – 310 [1] с. : ил., С. 208-219.

³ Милюкова В.И. Отношения СССР – ФРГ и проблемы европейской безопасности: 1969-1982 гг. / В.И. Милюкова. – М. : Наука, 1983. – 303 с.

Новик Ф.И. СССР – ФРГ: проблемы сосуществования и сотрудничества 1975-1986 / Ф.И. Новик. – М. : Наука, 1987. – 244 с.

Н.И. Калининой («Культурные связи между СССР и Францией в середине 1950-х – 1970-е гг.»), Ю.Б. Кашлевым («Культурные связи СССР с капиталистическими странами»), В.А. Рогожниковой («Культурные связи СССР со странами Запада в период 1960-1970-х годов»), Н.О. Ширалиевой («Культурные связи Франции и России в XX веке»)⁴ были сделаны попытки целостного осмысления культурных контактов СССР со странами Запада, в особенности с Францией, ФРГ и США. В целом в формате комплексных исследований, с рассмотрением влияния и значения контактов культурного типа, без простого перечисления событий, связанных с таковыми, тема изучена слабо, наиболее разработанными в рамках темы в научной литературе остаются главным образом культурные контакты СССР с Францией, как политически наиболее близкой к СССР в период Холодной войны страной Западного блока, и США, как лидером Западного блока и основным соперником СССР, по отдельности.

В отечественной методике тема разработана слабо, отдельно таковой касался только автор настоящего исследования («Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. Подходы к изучению в школьном курсе истории»⁵). Настоящая работа является логическим продолжением и расширением данного исследования. Вместе с тем были использованы некоторые работы в области методики преподавания истории, которые помогли с определением требований к современному уроку истории, выбором технологий, методов и приёмов обучения: Глазырина Т.Н.

⁴ Белошапка Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущёва до Горбачёва: монография. – Ижевск : Издательский дом «Удмуртский университет», 2012. – 320 с.

Калинина Н.И. Культурные связи между СССР и Францией в середине 1950-х – 1970-е гг. [Текст] : дипломная работа : 05.04.01 / Калинина Н.И. – Красноярск, 2011. – 91 с.

Кашлев Ю.Б. Культурные связи СССР с капиталистическими странами / Ю.Б. Кашлев. – М. : Знание, 1978. – 64 с.

Рогожникова В.А. Культурные связи СССР со странами Запада в период 1960-1970-х годов [Текст] : курсовая работа : 44.03.01 / Рогожникова В.А. – Красноярск, 2018. – 51 с.

Ширалиева Н.О. Культурные связи Франции и России в XX веке [Текст] : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / Н.О.К. Ширалиева. – М., 2004. – 139 с.

⁵ Дашков Д.С. Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. Подходы к изучению в школьном курсе истории [Текст] : выпускная квалификационная работа бакалавра : 44.03.05 / Дашков Д.С. – Красноярск, 2023. – 123 с.

«Методика преподавания истории»⁶, Зайцев В.С. «Современные педагогические технологии: учебное пособие» (в двух книгах)⁷, Студеникин М.Т. «Методика преподавания истории в школе»⁸.

Следует оговорить **терминологические рамки** исследования. Культура и культурные контакты в таковом понимаются достаточно широко: культура – как что бы то ни было, созданное человеком, культурные контакты – как связи в области культуры между государствами и народами Советского Союза и стран Запада на официальном и неофициальном уровне, прямым и косвенным образом, в том числе личные контакты отдельных их представителей, включая контакты в области искусства и массовой культуры, науки и технологий и спорта, а также взаимное влияние культур этих стран.

Хронологические рамки исследования охватывают период от завершения Второй мировой войны в 1945 году, приблизительно совпадающего с началом Холодной войны, до фактического завершения Холодной войны в конце 1980-х годов и распада СССР в 1991 году.

В **географические рамки** понятий «страны Запада», «Запад» в контексте исследования включаются государства Европы, во внешней политике не ориентированные главным образом на СССР, и преимущественно англоговорящие государства Северной Америки, Австралии и Океании (США, Канада, Австралия, Новая Зеландия). Под данные критерии подпадают, помимо ориентированных во внешней политике преимущественно на США или Западный блок в целом, в том числе все нейтральные в течение Холодной войны несоциалистические государства Европы. Турция, несмотря на вхождение в Западный блок, в данные границы не включается, поскольку не

⁶ Глазырина Т.Н. Методика преподавания истории : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-21 03 01 «История» / Т.Н. Глазырина. – Новополюцк : ПГУ, 2011. – 356 с.

⁷ Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 411 с.

Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 2. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 496 с.

⁸ Студеникин М.Т. Методика преподавания в школе : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Владос, 2000. – 240 с. : ил.

относится к числу христианских стран, в то время как христианство является одной из основ культуры Западного мира, вследствие чего культурные различия между ней и другими рассматриваемыми странами Европы представляются более существенными, чем культурные различия между остальными таковыми друг относительно друга. Также в данный перечень не включена, ни полностью, ни частично, Латинская Америка по причине постоянной нестабильности внешнеполитической ориентации большинства государств региона в течение обозначенного временного периода. Южноафриканский союз также не включён в число стран Запада по причине серьёзного смешения на его территории как европейской, так и неевропейской африканской культур, несмотря на проводимую в данный период политику апартеида.

Проблема и противоречие исследования заключаются в недостаточной сформированности в сознании современных обучающихся образовательных учреждений школьного уровня представления о единстве истории России и остального всемирного исторического процесса в результате недостаточной синхронизированности предметных курсов истории России и Всеобщей истории при весомерном приоритете первого, а также в необходимости поиска возможных решений данной проблемы при традиционно недостаточном внимании к истории культуры при изучении истории в школе.

Объектом исследования является процесс изучения культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 гг. в школьном курсе истории.

Предметом исследования являются степень репрезентации данной темы в школьном курсе истории и определение потенциальных вариантов работы по её изучению в рамках курса.

Исследование имеет следующую **цель**: определение возможных подходов к изучению темы «Культурные контакты СССР со странами Запада в 1945-1991 гг.» в школьном курсе истории.

Для достижения обозначенной цели был выдвинут ряд **задач**:

1. Рассмотреть степень обоснованности изучения темы исследования и её место в школьном курсе истории согласно положениям:

а). Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО);

б). Концепции преподавания учебного курса «История России»;

в). Историко-культурного стандарта и Проекта Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории;

2. Критически проанализировать с исторических и методических позиций репрезентацию темы в учебниках для старших классов и прилагаемых к данным учебникам материалов учебно-методического комплекса:

а). Единых учебников по истории России и Всеобщей истории;

б). Других учебных пособий и УМК издательства «Просвещение»;

в). Учебного пособия издательства «ДРОФА»;

г). Других учебных пособий по Всеобщей истории;

3. Проработать некоторые возможные подходы в образовательной деятельности к изучению темы «Культурные контакты СССР со странами Запада в 1945-1991 гг.» в рамках старшей школы:

а). В рамках урочной деятельности;

б). В рамках внеурочной деятельности;

в). В рамках проектной деятельности.

Методологическую базу исследования составили сравнительно-исторический метод, проблемно-хронологический метод, метод системного анализа, метод обобщения данных, частично-поисковой метод и антропологический метод.

К **методам исследования** относятся анализ нормативных документов, анализ учебной литературы, анализ вторичных исторических источников и создание статистического исторического источника на их основе, подбор и анализ визуальных исторических источников, создание методических материалов на основе работы с историческими источниками, интервьюирование и анкетирование.

Источниковая база исследования представлена следующими группами источников:

- Нормативные источники (Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО)⁹, Концепция преподавания учебного курса «История России» и Историко-культурный стандарт¹⁰, Проект Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории¹¹) были использованы с целью исследования обоснованности изучения темы в школьном курсе истории.
- Учебно-методические пособия и комплексы (учебники, рабочие тетради, поурочные рекомендации и методические пособия) издательств

⁹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>.

¹⁰ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>.

¹¹ Проект концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>.

«Просвещение»¹² и «ДРОФА»¹³ по истории России и Всеобщей истории XX в. для 10-11 классов были использованы с целью исследования репрезентации темы в школьном курсе истории.

- Материалы СМИ и публицистика (в том числе на иностранном языке) – периодическая печать (статьи в газетах), материалы телевизионных СМИ (репортаж), рецензия на художественный кинофильм, эссе – были использованы с целью подтверждения присуждения престижных наград некоторым произведениям искусства и массовой культуры, ознакомление обучающихся с которыми предполагается в рамках предложенных методических разработок¹⁴, а также с целью использования непосредственно в предложенных методических разработках¹⁵.

¹² Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с.

История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение. 2019. – 352. с. : ил.

История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил.

История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил.

История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт.

История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт.

История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с.

История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с.

История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мялков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты.

¹³ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт.

История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с.

История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с.

¹⁴ Боссарт А.Б. Юрий Норштейн: Камера крупно-крупно приблизилась к человеку // Новая газета, №39. – 2003.

Как снимали советскую «Алису в стране чудес» // Сайт телеканала «Общественное телевидение России», 2021. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmy/kalendar/kak-snimali-sovetskuyu-alisu-v-strane-chudes-44756.html>.

¹⁵ Бродский И.А. Трофейное // Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.lib.ru/BRODSKIJ/br_spoils.txt.

Газета «Аргументы и факты».

Газета «Голос Родины».

- Нормативные источники на иностранном языке – список лиц, награждённых Орденом Британской империи Министерством иностранных дел и международного развития Великобритании в 2006 г.¹⁶, бюллетень Комитета иностранных дел США о программах обмена США с СССР, Польшей, Чехословакией, Румынией и Венгрией в 1959 г.¹⁷ – были использованы соответственно с целью подтверждения присуждения почётного звания лицу, связанному с одним из произведений из числа вышеназванных, чьё имя также фигурирует в одной из предложенных методических разработок, и с целью использования текста документа в одной из предложенных методических разработок.

Газета «Известия».

Газета «Книжное обозрение».

Газета «Литературная газета».

Газета «Правда».

Газета «Советская культура».

Газета «Советский спорт».

Журнал «Актёры зарубежного кино».

Журнал «Америка».

Журнал «Англия».

Журнал «Иностранная литература».

Журнал «Огонёк».

Журнал «Советский экран».

Журнал «Советское фото».

Arnold G. The Soviet Unions of Love in 'Moscow' // The Washington Post. – 14.08.1981. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.washingtonpost.com/archive/lifestyle/1981/08/14/the-soviet-unions-of-love-in-moscow/f56225ac-048d-42fc-8c78-1755ff429a58/>.

CAPITAL THEATRES SHOW SOVIET FILM; 'Cranes Are Flying' Part of Cultural Exchange Series Opening in 2 Countries // The New York Times. – 11.11.1959, P. 40. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/1959/11/11/archives/capital-theatres-show-soviet-film-cranes-are-flying-part-of.html>.

Devarrieux C. " SIBÉRIADE " d'Andrei Mikhalkov-Kontchalovski La nature et les sentiments // Le Monde. – 03.12.1979. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.lemonde.fr/archives/article/1979/12/03/siberiade-d-andrei-mikhalkov-kontchalovski-la-nature-et-les-sentiments_3053497_1819218.html.

Ebert R. Solaris // RogerEbert.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.rogerebert.com/reviews/solaris-1976>.

¹⁶ LIST OF HONORARY AWARDS JANUARY-JUNE 2006 : Foreign, Commonwealth & Development Office (архивная копия на сайте Wayback Machine от 01.09.2008). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20081002182953/http://foi.fco.gov.uk/content/en/foi-releases/2006-releases/2.1-awards>.

¹⁷ UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNjkcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>.

- Визуальные источники – художественные иллюстрации¹⁸, почтовые марки и блоки¹⁹, фотографии нагрудных значков²⁰, нашивки-эмблемы

¹⁸ «Дружба» («Союз-Аполлон»), Л. Доржиев, 1976 // Бурятия Онлайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/wall-31683382_319844.

Apollo-Soyuz by R. Bruneau, 1975 // National Aeronautics and Space Administration (архивная копия на сайте Wayback Machine от 08.05.2015) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20150508040149/http://spaceflight.nasa.gov/gallery/images/apollo-soyuz/apollo-soyuz/html/s73-02395.html>.

¹⁹ Автоматическая станция «Марс-2». Вымпел на планете 27-11-71 г. / Почтовая марка. 6 к. – Номер в каталоге ЦФА 4113 : Почта СССР, 1972 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1972_CPA_4113.jpg.

«Венера-13» – «Венера-14» / Почтовая марка. 10 к. – Номер в каталоге ЦФА 5278 : Почта СССР, 1982. – [фотография] / фотограф А. Бутко // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1982_CPA_5278.jpg.

Международный проект «Венера – Галлей» / Почтовая марка. 15 к. – Номер в каталоге ЦФА 5703 : Почта СССР, 1986 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986_CPA_5703.jpg.

Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея / Почтовый блок. 50 к. Номер в каталоге ЦФА 5704 : Почта СССР, 1986 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986_Comet_Halley.jpg.

Международное сотрудничество СССР в космосе / Почтовый блок. 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 4838 : Почта СССР, 1978 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%22%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%22.jpg.

Международные пилотируемые полеты СССР / Почтовый блок (рис.: Р. Стрельников). 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 5384 : Почта СССР, 1983 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%E2%84%96_5384.1_983.%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8.jpg.

Международное сотрудничество в космосе / Почтовая марка. 20 к. – Номер в каталоге ЦФА 4637 : Почта СССР, 1976 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%22%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%22.jpg.

Сотрудничество в космосе СССР и Франции / Почтовая марка. 16 к. – Номер в каталоге ЦФА 4636 : Почта СССР, 1976 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%22%D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%D0%B8_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8%22.jpg.

Союз – Apollo / Почтовый блок (рис.: А. Аксамит). 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 4478 : Почта СССР, 1975 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Soviet_Union_1975_CPA_4478_souvenir_sheet_\(Apollo_Soyuz_space_test_project_\(Russo-American_cooperation\).Mission_Control_Center,Korolyov.Two_crews,zodiac.Soyuz-Apollo_flight_scheme.Emblem\)_1200dpi.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Soviet_Union_1975_CPA_4478_souvenir_sheet_(Apollo_Soyuz_space_test_project_(Russo-American_cooperation).Mission_Control_Center,Korolyov.Two_crews,zodiac.Soyuz-Apollo_flight_scheme.Emblem)_1200dpi.png).

экипажей космических кораблей²¹, фотографии²² – использовались как материалы в части предложенных методических разработок;

- Художественные кинофильмы и анимационные фильмы, созданные в обозначенный хронологический период в СССР и странах Запада, прямым и косвенным образом отображающие культурные контакты СССР со странами Запада или известные в СССР и странах Запада в обозначенный хронологический период, ознакомление обучающихся с которыми предполагается в рамках предложенных методических разработок²³.

Спускаемый аппарат станции «Марс-3». Мягкая посадка на планету 2-12-71 г. / Почтовая марка. 16 к. – Номер в каталоге ЦФА 4114 : Почта СССР, 1972 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1972_CPA_4114.jpg.

СССР-Франция. Сотрудничество в космосе / Почтовая марка. 45 к. – Номер в каталоге ЦФА 5310: Почта СССР, 1982 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%22%D0%A1%D0%A1%D0%A0-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%22.jpg.

²⁰ Голлографический значок «USSR-USA-1975» – [фотография] / фотограф А.М. Мелентьев. – Электронные данные (1 файл : 1,2 МБ). – СПб : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2015 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/329687>.

Значок «Международные полеты в космос. Интеркосмос» – [фотография] / фотограф А.М. Мелентьев. – Электронные данные (1 файл : 1 МБ). – СПб : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2015 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/333844>.

²¹ American crew patch of the ASTP mission, 1975 // JCS Digital Image Collection (архивная копия на сайте Wayback Machine от 07.03.2016) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20160307030715/https://images.jsc.nasa.gov/lucenewweb/caption.jsp?photoId=S75-20361>.

Soyuz T-6 mission patch, 1982 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soyuz_T-6_mission_patch.png.

Soyuz TM-7 patch, 1988 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soyuz_TM-7_patch.png.

²² Category:Hammond Slides Soviet Union [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hammond_Slides_Soviet_Union.

Thomas T. Hammond Papers, 1929-1992, MSS 12776, Special Collections, University of Virginia Library, Charlottesville, Va. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://search.lib.virginia.edu/sources/uva_library/items/u2847994.

²³ «Алиса в Зазеркалье» (реж. Е.А. Пружанский, 1982).

«Алиса в Стране чудес» (реж. Е.А. Пружанский, 1981).

«Андрей Рублёв» (реж. А.А. Тарковский, 1966).

«Большой побег» («The Great Escape», реж. Дж. Стёрджес, 1963).

«Бременские музыканты» (реж. А.И. Ковалевская, 1969).

«Будет ласковый дождь» (реж. Н. Туляходжаев, 1984).

«Великолепная семёрка» («The Magnificent Seven», реж. Дж. Стёрджес, 1960).

«Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук, 1965-1967).

«Гамлет» (реж. Г.М. Козинцев, 1964).

«Деловые люди» (реж. Л.И. Гайдай, 1962).

«Ёжик в тумане» (реж. Ю.Б. Норштейн, 1975).

- Источник личного характера (результаты опроса-интервью²⁴) был использован в качестве примера проведения опроса, предполагаемого одной из предложенных методических разработок;
- Многочисленные интернет-ресурсы были использованы с целью:
 - а). Подтверждения соответствия избранных для исследования учебников и УМК Федеральному перечню учебников²⁵;
 - б). Проверки части информации в одном из таковых²⁶;
 - в). Подтверждения части информации, используемой в рамках предложенных методических разработок, а также использования при создании таковых²⁷;

«Игрушка» («Le Jouet», реж. Ф. Вебер, 1976).

«Король в Нью-Йорке» («A King in New York», реж. Ч. Чаплин, 1957).

«Красная палатка» («La tenda rossa», реж. М.К. Калатозов, 1969).

«Летят журавли» (реж. М.К. Калатозов, 1957).

«Маугли» (Р.В. Давыдов, 1967-1971).

«Москва слезам не верит» (реж. В.В. Меньшов, 1979).

«Невероятные приключения итальянцев в России» («Una matta, matta, matta corsa in Russia», реж. Э.А. Рязанов, 1973).

«Нормандия – Неман» («Normandie-Niémen», реж. Ж. Древилль, 1959).

«Ограбление по...» (реж. Е.А. Гамбург, 1978).

«По следам бременских музыкантов» (реж. В.Б. Ливанов, 1973).

«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервиль» (реж. И.Ф. Масленников, 1981).

«Сказка сказок» (реж. Ю.Б. Норштейн, 1979).

«Снежная королева» (реж. Л.К. Атаманов, 1957).

«Солярис» (реж. А.А. Тарковский, 1972).

«Тегеран-43» («Téhéran 43, Nid d'espions», реж. А.А. Алов, В.Н. Наумов, 1980).

«Тутси» («Tootsie», реж. С. Поллак, 1982).

«Фантомас» («Fantômas», реж. А. Юнебель, 1964).

²⁴ Личный архив автора: интервью с Б.А.В., Б.Л.Л., В.Т.В., Г.Д.В., Д.В.Г., Д.Н.Ф., Е.Л.А., З.Е.Л., И.С.В., К.А.Г., К.А.Г., К.Т.Е., М.Л.Э., Н.В.Л., Н.Т.Ю., П.Л.И., П.Н.М., С.В.А., С.Т.В., Т.Г.Н., Т.С.Л., Х.А.М., Ч.Л.Ф., Ш.З.В., Ш.И.Н.; результаты анкетирования В.Н.Л., С.Л.Н., Ф.В.И.

²⁵ Федеральный перечень учебников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/>.

²⁶ Аннексия // Грамота [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gramota.ru/meta/anneksiya>.

Иммигрант // Грамота [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gramota.ru/meta/immigrant>.

Эмигрант // Грамота [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gramota.ru/meta/emigrant>.

²⁷ Каталог фильмов // Госфильмофонд России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gosfilmfond.ru/films/>.

Концертная программа «Голубой огонек» // Песня года (архивная копия на сайте Wayback Machine от 16.03.2012). [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://web.archive.org/web/20150405060640/http://pesnyagoda.nm.ru/1980_89.html.

kinanet (Кудрявцев С.В.) Зарубежные фильмы в советском кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/13882.html>.

kinanet (Кудрявцев С.В.) Посещаемость отечественных и зарубежных фильмов в отечественном кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/689229.html>.

Майоров Н. ВЫПУСК В СОВЕТСКИЙ КИНОПРОКАТ ТРОФЕЙНЫХ ФИЛЬМОВ 1947-1951 // Впервые в кино. Неизданная книга, 2020. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cinemafirst.ru/vypusk-v-sovkinoprokat-trofejnyh-filmov/>.

г). Непосредственного использования в предложенных методических разработках²⁸.

Практическая значимость исследования состоит в возможности расширения представлений обучающихся школ о возможности культурного обмена между странами в период их конфронтации, а также в возможности изучения темы «Культурные контакты СССР со странами Запада в 1945-1991 гг.» в форме урочной и внеурочной деятельности в рамках школьного курса истории.

Научная апробация исследования была произведена посредством выступления на ряде конференций с докладами под научным руководством Н.В. Ворошиловой: «Типология и динамика культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в области кинематографа»²⁹ на VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве» в рамках XXIV Международного научно-

Семенидо Д. Московские гастроли Boney M. // DiscoEncyclopedia, 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978>.

Студия «Совинфильм» // Кинопоиск [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/).

Федоров А. 200 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2023. – 372 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book650.pdf>.

²⁸ Выступление М.С. Горбачёва в Организации Объединённых Наций 7 декабря 1988 г. // Горбачёв-Фонд [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.gorby.ru/userfiles/file/vystuplenie_v_oon.pdf.

Журналы СССР [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/>.

ПостРоссия Как в СССР с западной культурой боролись [видео-эссе] // YouTube, 2023. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yLLH-U9r1s0>.

Семенидо Д. Московские гастроли Boney M. // Сайт «DiscoEncyclopedia», 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978>.

Семенов М. Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР // Кинопоиск, 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3267388/>.

Студия «Совинфильм» // Кинопоиск [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/).

Федоров А. 200 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2023. – 372 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book650.pdf>.

DiscoEncyclopedia [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/>.

²⁹ Дашков Д.С. Типология и динамика культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в области кинематографа // История и политика в искусстве: материалы VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2023 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2023. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана, С. 16-18.

практического форума студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука XXI века» (проведена на базе КГПУ им. В.П. Астафьева 27 апреля 2023 года) (см. Приложение 1); «Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. Подходы к преподаванию в школьном курсе истории»³⁰ на VIII Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития» в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука XXI века» (проведена на базе КГПУ им. В.П. Астафьева 25 апреля 2023 года) (см. Приложение 2); «Жизнь в СССР 1950-х – 1970-х гг. в фотоархиве Т.Т. Хаммонда»³¹ на VIII Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов «История и политика в искусстве» в рамках XXV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых учёных (проведена на базе Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края 10 апреля 2024 года) (см. Приложение 3); «Культурные контакты СССР со странами Запада в 1950-х – 1980-х гг. в воспоминаниях жителей Красноярского края»³² на XIX Всероссийской научной конференции «История мировых цивилизаций. Центр и регионы: опыт исторического взаимодействия» в рамках Осенней научной сессии «Система педагогического образования – ресурс развития общества»

³⁰ Дашков Д.С. Культурные контакты СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. Подходы к изучению в школьном курсе истории // Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы развития: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. 25 апреля 2023 г. [Электронный ресурс] / отв. за ред. И.Н. Ценюга; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2023. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана, С. 74-76.

³¹ Дашков Д.С. Жизнь в СССР 1950-х – 1970-х гг. в фотоархиве Т. Т. Хаммонда // История и политика в искусстве: материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 10 апреля 2024 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск, 2024. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана, С. 53-55.

³² Дашков Д.С. Культурные контакты СССР со странами Запада в 1950–1980-е гг. в воспоминаниях жителей Красноярского края // История мировых цивилизаций. Центр и регионы: опыт исторического взаимодействия: материалы XIX Всероссийской научной конференции. Красноярск, 21 ноября 2024 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. А.Г. Канаев; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2025. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана, С. 63-67.

(проведена на базе КГПУ им. В.П. Астафьева 21 ноября 2024 года) (см. Приложение 4). По результатам участия в первой конференции присвоен сертификат участника (см. Приложение 5), во второй и третьей – присуждены дипломы третьей (см. Приложение 6) и второй (см. Приложение 7) степеней соответственно, по результатам участия в четвёртой – сертификат участника (см. Приложение 8).

Структура исследования. Настоящая работа состоит из реферата работы и его перевода на английский язык, оглавления, введения, трёх глав, отражающих выдвинутые задачи исследования, заключения, библиографического списка, приложения.

ГЛАВА I. МЕСТО ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В 1945-1991 ГГ.» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ

1.1. Место темы в школьном курсе истории в контексте ФГОС

Принципы и место компонента отечественной истории, включая место темы настоящей работы в связи с историей России, в составе комплекса истории как предмета школьного уровня образования изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС) среднего общего образования (далее – Стандарт), принятом в 2012 году. Данный Стандарт «представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы среднего общего образования»³³, выступая в роли основного документа в вопросе определения принципов преподавания учебных дисциплин и реализации программ на уровне старшего звена школьного образования (10-11 классы).

Предметные результаты, достижение которых предполагается посредством освоения основной образовательной программы, установлены Стандартом для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях. Формирование целостных представлений о мире, а также общей культуры обучающихся предполагается в результате освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе, на что направлены предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов³⁴.

Предметные результаты изучения тем в рамках курсов истории России Новейшего времени и всеобщей истории аналогичного периода, куда также относится тема культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991

³³ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 19.03.2024).

³⁴ Там же (дата обращения: 19.03.2024).

гг., включены в раздел «Общественные науки»³⁵. Общие для изучения наук таковой категории предметные результаты согласно Стандарту, которые возможно соотнести с обозначенной темой, включают в себя:

- сформированность мировоззренческой и ценностно-смысловой сфер личностей обучающихся, их поликультурности, толерантности, российской гражданской идентичности (в том числе посредством понимания исторической преемственности глобальных процессов прошлого и настоящего), приверженности ценностям, которые закреплены в Конституции Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире (что может быть применено и к СССР упомянутого временного интервала в контексте внешнего культурного взаимодействия);
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий (к последним относится также культурная сфера жизни общества);
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию, в частности теории, концепции и конкретные факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в таковом, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников³⁶.

К перечисленным в Стандарте требованиям, обеспечение которых предполагается посредством освоения базового курса истории вышеупомянутого уровня школьного образования и которые возможно связать с также упомянутой выше темой, относятся наличие комплекса знаний в области истории России и человечества в целом, представлений об общих и

³⁵ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 19.03.2024).

³⁶ Там же (дата обращения: 19.03.2024).

особенных чертах мирового исторического процесса, наличие навыков проектной деятельности и исторической реконструкции с необходимым привлечением и обработкой разнообразных источников, а также сформированность умений и способность ведения диалога и обоснования собственной точки зрения в процессе дискуссии на исторической тематике³⁷.

К аналогичным предметным результатам, являющимся результатом освоения курса истории на углубленном уровне и связанным с темой настоящей работы, помимо вышеназванных предметных результатов для базового уровня, относятся также владение системными историческими знаниями, обеспечивающими понимание роли и места России в поле истории в мировом масштабе, и различными приёмами работы с историческими источниками, способность к самостоятельному анализу документальной базы по тем или иным вопросам исторической тематики³⁸.

К данному комплексу связанных с темой работы предметных результатов, обозначаемых Стандартом, также присоединяются таковые, достижение которых предполагается посредством освоения курса «Россия в мире» и которые включают в себя следующие требования:

«1) сформированность представлений о России в разные исторические периоды на основе знаний в области обществознания, истории, географии, культурологии и пр.;

2) сформированность знаний о месте и роли России как неотъемлемой части мира в контексте мирового развития, как определяющего компонента формирования российской идентичности;

3) сформированность взгляда на современный мир с точки зрения... понимания ее [России] прошлого и настоящего;

³⁷ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 19.03.2024).

³⁸ Там же (дата обращения: 19.03.2024).

5) сформированность умений использования широкого спектра социально-экономической информации для анализа и оценки конкретных ситуаций прошлого и настоящего;

6) сформированность умений сравнительного анализа исторических событий, происходивших в один исторический период в разных социокультурных общностях, и аналогичных исторических процессов, протекавших в различные хронологические периоды;

9) сформированность умений реконструкции и интерпретации прошлого России на основе источников, владение умениями синтеза разнообразной исторической информации для комплексного анализа...»³⁹.

1.2. Тема в рамках Концепции преподавания учебного курса «История России»

Принципы и место компонента отечественной истории, включая место темы настоящей работы в связи с историей России, в составе комплекса истории как предмета школьного уровня образования изложены в Концепции преподавания учебного курса «История России». Проект данного документа был разработан в 2020 году из соображений дополнения положений Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории от 2014 года, а также развития этих положений применительно к реальной учебной практике.

Актуальность создания Концепции от 2020 года заключается в высоких требованиях современного общества к качеству исторического образования, а

³⁹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 19.03.2024).

также необходимостью развития отечественной и мировой исторической науки⁴⁰.

В числе основных задач данной Концепции поставлены раскрытие мировоззренческих и познавательных приоритетов курса истории России, а также связь его с курсом всеобщей истории и с другими социально-гуманитарными учебными предметами, и эффективное использование школьными преподавателями истории современных методов и технологий обучения школьников при работе с материалом отечественной истории, включая историю Новейшего времени, что соответствует теме исследования⁴¹.

Теме исследования также соответствуют некоторые из базовых принципов Концепции, которые заключаются в:

- Рассмотрении отечественной истории в качестве неотъемлемой части мирового исторического процесса;
- Раскрытии особенностей развития, места и роли России в мировой истории и современном мире;
- Многофакторном (многоаспектном) подходе к освещению всех сторон истории российских культуры, повседневности, общества и государства;
- Применении историко-культурологического подхода.

Упомянутый подход, в свою очередь, позволяет рассматривать историю отечественной культуры в качестве непрерывного процесса обретения национальной идентичности, тесно связанного с политическим и социальным развитием страны, и формировать у учащихся способности к межкультурному диалогу, восприятию и бережному отношению к культурному наследию всего

⁴⁰ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 2. (дата обращения: 19.03.2024).

⁴¹ Там же, С. 2-3 (дата обращения: 19.03.2024).

мира, в том числе культуры своей страны, особенно в новейший период, как части мировой культуры⁴².

Согласно Концепции, раскрытие российской истории в её своеобразии, неповторимости и неразрывной связи с ведущими процессами мировой истории является важной мировоззренческой задачей школьного курса отечественной истории⁴³, в контекст чего непосредственно укладывается изучение культурных контактов СССР со странами Запада в годы Холодной войны и что достигается посредством синхронизации курсов отечественной и всеобщей истории, сопоставления и сравнения ключевых процессов и событий, которые освещаются в данных курсах.

Также непосредственно с темой настоящей работы соотносится цель, заявленная в Концепции как общая для исторического образования на школьном этапе, которой является необходимость формирования и развития личности обучающегося школы, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров благодаря осмыслению и освоению опыта исторического пути, проделанного собственной страной в частности и человечеством в целом, и активному, творческому применению исторических знаний и предметных умений как в рамках учебной, так и в рамках социальной практики. Изложенной целью, соотносящейся с темой исследования, предполагается формирование у обучающихся школьного возраста общей, целостной картины российской и мировой истории, понимание места и роли в мире России на современном этапе развития, важности культурного вклада каждого народа России в общую историю страны и всего мира⁴⁴.

⁴² Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 3 (дата обращения: 19.03.2024).

⁴³ Там же, С. 4 (дата обращения: 19.03.2024).

⁴⁴ Там же, С. 5 (дата обращения: 19.03.2024).

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами ключевые задачи изучения истории на всех уровнях общего образования, так или иначе затрагивающие материал темы исследования, сохраняясь в старших классах, определяются Концепцией следующим образом:

- способствовать формированию у поколения школьников ориентиров для культурной, социальной, гражданской, этнонациональной самоидентификации в окружающем мире;
- оказать помощь учащимся в овладении знаниями об этапах развития человеческого общества начиная с древности и заканчивая настоящим историческим моментом, при отведении особого внимания месту и роли России во всемирно-историческом процессе как неотъемлемой его составляющей;
- развить способность учащихся к анализу информации о явлениях, событиях прошлого и настоящего, которая содержится в различных источниках, рассматривать события в соответствии с принципом историзма, во взаимосвязи, взаимообусловленности и динамике данных событий;
- сформировать умения обучающихся применять исторические знания как в рамках учебной, так и в рамках внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтническом и многоконфессиональном обществе.

При условии сохранения вышеизложенной структуры затрагивающих тему настоящей работы задач для уровня 10-11 классов предусмотрено расширение спектра данных задач по следующим параметрам:

- овладение систематическими знаниями в области истории России и всеобщей истории XX-XXI веков;

- работа с различными источниками информации исторического и социального характера, развитие учебно-проектной деятельности;
- приобретение обучающимися начального опыта в поле исследовательской деятельности применительно к рамкам углублённых курсов;
- наличие элементов ориентации на продолжение образования в высших учебных заведениях с гуманитарным профилем, что также предполагается в рамках углублённых курсов⁴⁵.

В рамках представления истории как многоуровневого, комплексного процесса в Концепции предполагается раскрытие связи отечественной истории с мировой историей в её ключевых и первостепенных процессах, достижение чего предполагается посредством введения элементов компаративных характеристик в содержание школьного исторического образования. Концепцией подчёркивается особая и крайняя значимость данных элементов и связи для истории Нового и Новейшего времени, поскольку, как упоминалось в версии Концепции от 2014 года, в данный период в результате существенного расширения контактов России с окружающим миром страна превратилась в активный субъект всемирного исторического процесса, что повлекло за собой активнейшее взаимодействие во всех сферах общественной жизни с другими странами мира – в изучение данного комплексного процесса в рамках многоуровневого представления истории непосредственно входит и рассмотрение заявленного в теме исследования культурного взаимодействия СССР со странами Запада во второй половине XX века.

В рамках многоаспектности, то есть многофакторности характера отечественного и всемирного исторического процесса, авторами обновлённой

⁴⁵ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 5-7 (дата обращения: 19.03.2024).

Концепции отмечается серьёзная проблема актуального школьного курса истории, которая является препятствием для совершенствования образовательного процесса. Данная проблема заключается в сохранении доминирования в программах и учебниках истории (как отечественной, так и всеобщей) политической истории при очевидных схематизме и скудности материала в пределах историко-культурного поля развития общества. В связи с этим в качестве одной из важнейших задач исторического образования выдвигается необходимость освещения проблем духовной и культурной жизни России, что, как упомянуто выше, невозможно представить без контактов с другими странами в период Нового и Новейшего времени⁴⁶.

В Концепции в рамках уровня 10-11 классов предполагается укрупнение объёма синхронизации курсов по всеобщей и отечественной истории⁴⁷.

В число содержательных линий истории как предмета школьного курса в обновлённой версии Концепции включено историческое движение. Историческое движение, в свою очередь, включает в себя следующие аспекты контактов СССР со странами Запада, соотносящиеся с темой работы:

- развитие научного знания и образования;
- развитие духовной и художественной культуры;
- многообразие и динамика этических и эстетических систем и ценностей (в рамках темы работы – сотрудничество стран, входящих в две идеологически и геополитически противоборствующие системы-блока – капитализм и социализм);
- вклад народов и цивилизаций в мировую культуру.

В контекст темы исследования в рамках школьного курса также возможно включить линию человека в истории, которой уделяется внимание

⁴⁶ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 6-7 (дата обращения: 19.03.2024).

⁴⁷ Там же, С. 14 (дата обращения: 19.03.2024).

в обновлённой Концепции. Данная линия является сквозной, связывающей и пронизывающей весь школьный курс как отечественной, так и всеобщей истории. В контексте линии предполагается характеристика развития человека в ходе различных исторических эпох в нескольких аспектах, для темы среди которых важны:

- а) условия жизни и быта людей;
- б) их потребности, интересы, мотивы действий;
- в) восприятие мира, ценностей⁴⁸.

Раскрытие перечисленных линий предполагается в отдельных курсах с учётом особенностей соответствующего исторического материала и возраста обучающихся. В контексте темы исследования важность данных линий для курса отечественной истории России обуславливается раскрытием включённости в мировой исторический процесс отечественной истории при всём своеобразии пути исторического развития России⁴⁹.

1.3. Репрезентация темы в Историко-культурном стандарте (ИКС)

В состав Концепции преподавания учебного курса «История России» входит Историко-культурный стандарт, разработанный и утверждённый Российским историческим обществом в 2014 году как составная часть Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории и ставший неотъемлемым приложением Концепции в её актуальной редакции, разработанной в 2020 году. Историко-культурный стандарт – это важнейший документ при отборе содержания школьного курса в рамках дисциплины «История России»⁵⁰. Данный документ является содержательным

⁴⁸ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 16 (дата обращения: 19.03.2024).

⁴⁹ Там же, С. 16-17 (дата обращения: 19.03.2024).

⁵⁰ Там же, С. 17 (дата обращения: 19.03.2024).

научным ядром исторического образования на школьном уровне и может быть применён как к базовому, так и к профильному уровню изучения предмета в школе⁵¹. В состав Стандарта включены современные научные взгляды на содержание отечественной истории, принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию отечественной истории в современной школе с перечнем рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий⁵².

Наряду с Концепцией Историко-культурный стандарт используется в целях как подготовки учебников и учебных пособий для школ и при их экспертизе, так и при подготовке ФГОС и ПООП, а также контрольно-измерительных материалов для ГИА, ВПР и НИКО.

В документе определяются основные разделы (периоды) отечественной истории, в число которых входит непосредственно относящийся к теме настоящей работы – «СССР в 1945-1991 гг.»⁵³.

Данный период называется в Стандарте временем сложных, противоречивых процессов во внутренней и внешней политике, экономике, социальной, национальной и культурной сферах СССР, в связи с чем в версии документа от 2014 года он имеет также заглавие: «Апогей и кризис советской системы»⁵⁴.

В данном хронологическом промежутке к теме настоящей работы относятся два исторических периода – «оттепель», приходящаяся на середину 1950-х – первую половину 1960-х (приблизительно 1953/1956-1964) и период «развитого социализма», или «застой», охватывающий годы с середины 1960-х до середины 1980-х (1964-1985).

⁵¹ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 2 (дата обращения: 19.03.2024).

⁵² Там же, С. 17 (дата обращения: 19.03.2024).

⁵³ Там же (дата обращения: 19.03.2024).

⁵⁴ Там же, С. 53 (дата обращения: 19.03.2024).

Теме исследования согласно Стандарту соответствуют следующие тематические пункты, входящие в период «оттепели»: первые признаки наступления «оттепели» в политической и культурной сфере; новые тенденции в развитии литературы, кинематографа, театра, живописи; успехи в области науки и образования (часть таковых успехов, связанная с контактами со странами Запада); легитимация моды и попытки создания «советской моды», неофициальная культура, «кафе» и «кухни» как неформальные формы общественной жизни, движения стиляг и диссидентов, самиздат и «тамиздат» (с неизбежным влиянием на все перечисленные области культуры западных стран в качестве как прямой, так и косвенной связи); а также наиболее непосредственно связанные с темой Всемирный фестиваль молодёжи и студентов 1957 года, развитие международного туризма, начало Московских кинофестивалей и приоткрытие «железного занавеса», в том или ином виде объединяющее всё вышеперечисленное⁵⁵.

Кроме того, в контексте влияния западных общественных тенденций на советское общество в данный период в Стандарте упоминается следующее: «Отголоски «потребительской революции» на Западе достигли и СССР, где наблюдался процесс индивидуализации вкуса, входивший в противоречие с массовым характером производства»⁵⁶.

Прямо или косвенно связанными с темой исследования и относящимися к периоду «застоя» («развитого социализма») тематическими пунктами Стандарта являются балансирование между разрядкой и конфронтацией в области международных отношений (с сопутствующим культурным сотрудничеством, прямыми и косвенными культурными контактами со странами Запада) и сотрудничество СССР с США в области освоения космоса

⁵⁵ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 56 (дата обращения: 19.03.2024).

⁵⁶ Там же, С. 54 (дата обращения: 19.03.2024).

(в рамках совместного развития науки и техники с вытекающим культурным влиянием).

В параграфе «культурное пространство» периода середины 1960-х – середины 1980-х в Стандарте к теме исследования по прямой или косвенной связи СССР с культурой стран Запада возможно отнести тематику: повседневности и досуга советских людей, потребительских тенденций в советском обществе, общественных настроений в «эпоху застоя», идейной и духовной жизни советского общества, Олимпийских игр 1980 года в Москве, поисков новых путей в области литературы и остального искусства, включая авторское кино и авангардное искусство, тематику прослойки неформалов (КСП, движения КВН и других), феномена диссидентства, а также цензуры и самиздата⁵⁷.

Из числа исторических понятий и терминов, прямо или косвенно связанных с темой работы и включённых в Стандарт, возможно выделить следующие: мирное сосуществование государств, «самиздат» и «тамиздат», поколение «шестидесятников», клубы самодеятельной (бардовской) песни, движение КВН, стиляги, ВИА⁵⁸.

Аналогичным образом в числе включённых отдельным списком в Стандарт конкретных событий и дат возможно выделить следующие: 1957 – Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве, 1980 – летние Олимпийские игры в Москве⁵⁹.

Помимо вышеназванного в Проекте Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории, с которой непосредственно связана тема работы, содержатся приблизительно аналогичные Историко-культурному стандарту для курса истории России тематическо-

⁵⁷ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 57 (дата обращения: 19.03.2024).

⁵⁸ Там же, С. 59 (дата обращения: 19.03.2024).

⁵⁹ Там же, С. 59-60 (дата обращения: 19.03.2024).

содержательное разделение на исторические периоды и перечни терминов, персоналий и дат из области всеобщей истории.

Темы, смежные с тематикой исследования и соответствующей частью курса истории России, содержатся в параграфе «Соревнование социальных систем» раздела «Новейшая история. XX в. – начало XXI в.» Проекта Концепции по Всеобщей истории⁶⁰.

В данной части упомянутого документа в соответствии с тематикой исследования возможно выделить следующие пункты: визит Н.С. Хрущева в США, визит Р. Никсона в СССР в рамках политики «разрядки» (и её культурное отражение), новые течения в обществе и культуре Западной Европы и Северной Америки в 50 – 80-е годы XX века (с их «отголоском» в советском обществе).

В начальном же параграфе «Система координат XX века» раздела «Новейшая история. XX в. – начало XXI в.» возможно выделить две общих тематических пункта, затрагивающих в том числе и культурные связи СССР со странами Запада в 1945-1991 годах – культурные тенденции XX века и интенсификация культурных обменов в мире⁶¹.

В перечне исторических понятий и терминов из области всеобщей истории можно выделить следующие, связанные с темой работы: массовая культура, «разрядка»⁶²; аналогично из числа дат (пункт «Хронология») возможно выделить следующие: 1972, май – визит Р. Никсона в СССР, 1980 – Летние Олимпийские игры в Москве⁶³.

⁶⁰ Проект концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>, С. 87-89 (Дата обращения: 19.03.2024).

⁶¹ Там же, С. 88 (Дата обращения: 19.03.2024).

⁶² Там же, С. 90 (Дата обращения: 19.03.2024).

⁶³ Там же, С. 94 (Дата обращения: 19.03.2024).

Выводы по главе I

Включение изучения темы культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 годах в школьный курс истории представляется возможным в соответствии с рядом обязательных предметных результатов и основополагающих принципов изучения отечественной истории на школьном уровне, которые изложены соответственно в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (2012) и Концепции преподавания учебного курса «История России» (2020). Соотносящиеся с заявленной темой предметные результаты и принципы, обозначенные в данных документах, в целом возможно свести к необходимости синхронизации и сопоставления курсов отечественной и всеобщей истории с акцентом на историческом развитии России как неотъемлемой части всемирного исторического процесса, раскрытии их неразрывной связи, что, в свою очередь, выступает важной мировоззренческой задачей курса истории в школе. Также включение в том или ином виде данной темы в курс отечественной истории для 10-11 классов способствует частичному решению традиционной проблемы слабой представленности сферы культуры относительно политической и социально-экономической истории в курсе истории России, в том числе с учётом особо широких возможностей и важности изучения культурной сферы общества в курсе истории Новейшего времени.

Возможность включения вышеупомянутой темы в школьный курс истории допускается также при учёте тематического содержания Историко-культурного стандарта, являющегося специально выделенной составной частью Концепции, неотъемлемым приложением которой данный документ является. Кроме того, включение темы в школьный курс истории допустимо с учётом тематическо-содержательной части раздела XX-XXI веков проекта Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории, который применительно к курсу всеобщей истории приблизительно

аналогичен Историко-культурному стандарту относительно курса истории России.

ГЛАВА II. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В 1945-1991 ГГ.» В УМК ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

Для анализа степени репрезентации заданной темы были выбраны учебники и учебно-методические комплексы издательств «Просвещение» и «ДРОФА – Вентана» («Российский учебник»). Причина такого выбора заключается в факте того, что группа компаний «Просвещение», в структуру которой входят оба названных издательства, является крупнейшим из действующих на данный момент поставщиком школьной учебной литературы, в том числе по предметам гуманитарного цикла, для российских школ, занимая монопольное (либо близкое к таковому) положение в данной области. Учебными пособиями издательств группы компаний «Просвещение» занята значительная часть позиций Федерального перечня учебников.

2.1. Тема в «единых учебниках» по истории России и Всеобщей истории

В 2023 году обязательными для преподавания истории в старших классах стали учебники издательства «Просвещение» за авторством В.Р. Мединского и А.В. Торкунова по истории России⁶⁴ и за авторством В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна по Всеобщей истории⁶⁵. Данные учебники вытеснили прочие использовавшиеся ранее в преподавании истории в школе учебные пособия и учебно-методические комплексы, что отражено в Федеральном перечне учебников⁶⁶, и стали известны в педагогическом обиходе как «единые учебники». Было сочтено целесообразным рассмотреть обоих данных учебников в рамках одного параграфа, в то время как учебники,

⁶⁴ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил.

⁶⁵ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил.

⁶⁶ Сайт Федерального перечня учебников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/> (дата обращения: 26.05.2025).

использовавшиеся для преподавания в школах курса истории (как отечественной, так и Всеобщей) ранее, вынесены в отдельные параграфы. Причина такого разделения заключается в том, что, по мнению автора настоящей работы, репрезентация темы культурных контактов СССР со странами Запада в годы Холодной войны в учебниках, выведенных из общего использования, качественно шире в сравнении с новыми «едиными учебниками».

В упомянутом учебнике по истории России, в параграфе «Восстановление и развитие экономики и социальной сферы» упоминается строительство «сталинских высоток» и их принадлежность к архитектурному стилю ар-деко, приводится фотография одного из них, однако не упоминается связь их стиля с западной архитектурой⁶⁷. В параграфе «Политическая система в послевоенные годы» упоминается кампания по борьбе с космополитизмом («низкопоклонством перед Западом»), конкретизирующаяся как осуждение проявления интереса к западному образу жизни, восхваления западной культуры⁶⁸ и вынесенная в качестве одного из терминов и дат (1947-1953 гг.) темы⁶⁹. В конце параграфа содержится задание на раскрытие данного понятия и его конкретизацию через исторический факт⁷⁰, в конце следующего параграфа – фрагмент воспоминаний Д. Шепилова с критикой данного феномена⁷¹.

В параграфе «Идеология, наука, культура и спорт в послевоенные годы» в контексте главных причин того факта, что «связи советской интеллигенции с интеллектуальными кругами на Западе после 1945 г. стали сокращаться», содержится безапелляционное суждение о том, что «главной причиной стала начатая по инициативе США и их союзников холодная война, всплеск

⁶⁷ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 18.

⁶⁸ Там же, С. 25.

⁶⁹ Там же, С. 21.

⁷⁰ Там же, С. 27.

⁷¹ Там же, С. 36.

антисоветизма и маккартизма, распространившихся во всех сферах западного общества», «охота на ведьм» (вынесенная как одно из понятий темы вместе с датой – 1950-1954 гг.) также характеризуется как «психоз». В контексте кампании «по борьбе с “западным влиянием” на отечественную культуру» сообщается о Постановлении «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» (вместе с датой (1946 г.) вынесено в число терминов по теме) по инициативе, исходившей от А.А. Жданова, и критике А.А. Ахматовой и М.М. Зощенко. Там же говорится, что Постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» «резко осудило излишнее внимание к пьесам западных авторов». Идеологическое давление «вело к свёртыванию творческих связей с западными странами».⁷² В конце параграфа содержатся вопросы, касающиеся данных фактов, в том числе критики конкретных представителей творческой интеллигенции и влияния на данный процесс международной обстановки⁷³. Упоминается феномен «трофейного кино»⁷⁴, вынесенный в качестве термина⁷⁵. В контексте деятельности Т.Д. Лысенко по борьбе с генетиками не упоминаются связи таковых с западными научными идеями⁷⁶. В контексте развития спорта упоминается дебют СССР на Олимпийских играх в Хельсинки 1952 года (вынесено в качестве даты⁷⁷), поездка футбольной команды «Динамо» в Великобританию в 1945 году (в конце параграфа содержатся задания на подготовку доклада об этих событиях, расположение их наряду с первым упомянутым Постановлением в хронологическое последовательности), говорится о мировой славе (без упоминания матчей в США, Великобритании и Нидерландах) шахматиста М.М. Ботвинника, даётся задание на написание эссе о нём⁷⁸.

⁷² История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 29-30.

⁷³ Там же, С. 35.

⁷⁴ Там же, С. 31.

⁷⁵ Там же, С. 29.

⁷⁶ Там же, С. 33.

⁷⁷ Там же, С. 29.

⁷⁸ Там же, С. 34-36.

В параграфе «Новое руководство страны. Смена политического курса» содержится выдержка из статьи в журнале Time о смерти И.В. Сталина от 16 марта 1953 года⁷⁹. В начале параграфа «Экономическое и социальное развитие СССР в 1953-1964 гг.» рядом с датой запуска первого искусственного спутника Земли (4 октября 1957 года) упоминается, что слово «спутник» «вошло во многие языки мира»⁸⁰. Там же сообщается о присуждении Нобелевских премий И.Е. Тамму, И.М. Франку, П.А. Черенкову, Л.Д. Ландау, Н.Н. Семёнову, Н.Г. Басову и А.М. Прохорову, также присутствуют краткие справки «Честь и слава Отечества» о первых четырёх учёных⁸¹. Говорится, что фотографии обратной стороны Луны, сделанные советской автоматической межпланетной станцией в 1959 году, «были названы мировой прессой “фотографией века”»⁸². В конце параграфа содержатся задания на составление презентации о достижениях одного из упомянутых учёных и их вкладе в мировую науку, а также задание формата ЕГЭ на работу с историческим документом, представляющим из себя компиляцию выдержек из мировых СМИ (включая британское BBC, французские Agence France-Presse и l’Humanite, американское San Diego Evening Tribune, швейцарское Tribune de Geneve) о полёте в космос Ю.А. Гагарина 12 апреля 1961 года⁸³.

В параграфе «Культурное пространство в 1953-1964 гг.» сообщается о появлении «полуофициального авангарда» в живописи и отмечается вдохновение «зарубежными современниками» авторов данного направления, о возобновлении проведения Московских международных кинофестивалей с 1959 года, приводится фотография московского кинотеатра в дни первого из этих фестивалей. Говорится о присуждении Нобелевской премии по

⁷⁹ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 60.

⁸⁰ Там же, С. 71.

⁸¹ Там же, С. 85-86.

⁸² Там же, С. 90.

⁸³ Там же, С. 92-93.

литературе Б.Л. Пастернаку в 1958 году (вынесено в качестве даты⁸⁴) и вынужденном отказе от неё в связи с давлением власти, содержится краткая справка о писателе. Рядом с кадром из кинофильма «Летят журавли» М.К. Калатозова говорится о присуждении фильму высшей награды Каннского кинофестиваля (название «Золотая пальмовая ветвь» не фигурирует).⁸⁵ Даются понятия самиздата и «тамиздата» (также вынесенные в начало параграфа⁸⁶), по поводу последнего отмечается, что это «активно использовалось Западом для формирования критических настроений в кругах интеллигенции»⁸⁷. Говорится об успехах сборных СССР на Олимпийских играх в Мельбурне (1956), Риме (1960) (иллюстрируется почтовой маркой), Кортина д'Ампеццо (1956), Скво-Вэлли (1960), Инсбруке (1964), спортсменов В. Куца, П. Болотникова, Т. и И. Пресс, В. Капитонова, Б. Шахлина и Л. Латыниной, Ю. Власова, В. Иванова, Л. Яшина – о последнем также даётся краткая справка. В конце параграфа содержатся вопросы о новых тенденциях в советской художественной культуре периода оттепели, феноменах самиздата и «тамиздата» и том, можно ли считать последний элементом идеологического противостояния СССР и США; задания на составление таблицы о выдающихся деятелях советской культуры данного периода и презентации об одном из них (таковым может быть избран Б.Л. Пастернак или любой другой таковой с мировой известностью), на написание (и реализацию по возможности) сценария видеоролика о знаменитых советских спортсменах данного периода; задание на расположение в хронологической последовательности часть упоминаемых событий (возобновление Московского международного кинофестиваля, присуждение Нобелевской премии по литературе Б.Л. Пастернаку, участие СССР в Олимпийских играх в Риме и Мельбурне).⁸⁸

⁸⁴ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 94.

⁸⁵ Там же, С. 96-98.

⁸⁶ Там же, С. 94.

⁸⁷ Там же, С. 100-101.

⁸⁸ Там же, С. 101-104.

Параграф «Перемены в повседневной жизни в 1953-1964 гг.» сообщает о важных для оттепельной советской культуры VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов 1957 года в Москве и субкультуре стиляг – дата первого вынесена в начало темы, вторые являются одним из основных терминов таковой⁸⁹. По первому приведена краткая справка, в том числе сообщающая об атмосфере свободы на фестивале, проиллюстрированная открыткой и снабжённая вопросом о причине значимости фестиваля для общественной жизни⁹⁰. Феномен вторых связывается с названным фестивалем, международными конкурсами, Московским кинофестивалем и в целом усилением контактов с Западным миром, а также большой долей молодёжи среди населения. Говорится об употреблении в среде стиляг англицизмов и увлечении рок-н-роллом. Приводится иллюстрация – шарж на образ стиляги и фрагмент песни «Стиляга» 1955 года на мотив популярной итальянской песни «Два сольди». Содержится вопрос о том, кто такие стиляги и почему в СССР велась борьба с ними.⁹¹ В конце параграфа в числе дополнительных материалов фигурирует фильм «Стиляги» В. Тодоровского (2008)⁹². Также в контексте популярного досуга упоминается мировая известность пианистов Э. Гилельса, Р. Рихтера, скрипача Д. Ойстраха (об их гастролях, в том числе в западных странах, не говорится)⁹³. Перечисленные элементы, а также иные свидетельства культурных контактов с Западом могут быть включены в ответ при выполнении заданий в конце параграфа на опрос родственников и старших знакомых об оттепельной повседневной жизни, на написание эссе о дне из жизни советского человека изучаемого периода, на анализ советской

⁸⁹ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 106.

⁹⁰ Там же, С. 113.

⁹¹ Там же, С. 117.

⁹² Там же, С. 121.

⁹³ Там же, С. 112.

газетной прессы данного периода на предмет освещения актуальных проблем жизни общества⁹⁴.

В параграфе «Внешняя политика в 1953-1964 гг.» говорится о повороте по инициативе Г.М. Маленкова и Н.С. Хрущёва внешней политики СССР к мирному сосуществованию с Западным блоком, в информационной сводке «Любопытные детали» сообщается о награждении после капитуляции Третьего Рейха Дуайта Эйзенхауэра орденом «Победа» и его визите в СССР; «мирное сосуществование государств» также вынесено в начало параграфа в качестве одного из основных понятий, там же приводится фото Н.С. Хрущёва и Дж. Ф. Кеннеди на переговорах в Вене в 1961 году, в подписи к фото говорится о налаживании между политическими лидерами личного диалога, что связывается с успешным разрешением Карибского кризиса⁹⁵, в том же контексте упоминается их личное доверие⁹⁶. Сообщается о визите Н.С. Хрущёва в Соединённые Штаты в 1959 году и несостоявшемся визите Д. Эйзенхауэра в СССР в 1960 году⁹⁷. В конце параграфа ставится вопрос о влиянии личных качеств Н.С. Хрущёва на внешнюю политику СССР, предлагается рассуждение о допустимости влияния личных качеств политика на внешнюю политику государства⁹⁸.

В параграфе «Политическое развитие СССР в 1964-1985 гг.» упоминаются диссиденты (вынесенные в качестве термина по теме⁹⁹), содержится расплывчатое, безапелляционное суждение о том, что «диссидентов плотно “опекал” Запад»¹⁰⁰. В параграфе «Социально-экономическое развитие СССР в 1964-1985 гг.» в контексте товарного дефицита в СССР сообщается (без конкретизации) о начале массовых закупок

⁹⁴ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 120.

⁹⁵ Там же, С. 122-123.

⁹⁶ Там же, С. 129.

⁹⁷ Там же, С. 126.

⁹⁸ Там же, С. 132.

⁹⁹ Там же, С. 134.

¹⁰⁰ Там же, С. 138.

за рубежом товаров, не производившихся советской промышленностью. Также в информационной справке об автомобилях «Жигули» говорится об их разработке при сотрудничестве с итальянской компанией «Фиат».¹⁰¹ В аналогичной справке о производстве стиральных машин упоминается факт начала производства в СССР автоматических стиральных машин на рубеже 1970-х – 1980-х годов в Кирове («Вятка-автомат») по лицензии итальянской фирмы (название таковой – Candy – не фигурирует)¹⁰². В конце параграфа предлагается размышление об отражении мирового энергетического кризиса 1973-1975 годов на советской экономике, он же фигурирует в задании на расстановку событий в хронологическом порядке¹⁰³ и приводится в качестве одной из дат темы в начале параграфа¹⁰⁴.

В параграфе «Развитие науки, образования, здравоохранения в 1964-1985 гг.» упоминается сокращение в СССР импорта современных наукоёмких технологий в начале 1980-х годов вследствие санкций, введённых странами Запада. Упоминаются совместные по программе «Интеркосмос» орбитальные полёты советских космонавтов и астронавтов других стран, в том числе Франции. Иное научно-техническое сотрудничество с этой страной, в том числе в области освоения космоса (включая наличие французского оборудования на называемых в тексте автоматических межпланетных станциях «Венера» и «Марс»), не упоминается, как не упоминается и факт разработки многоразового космического корабля «Буран» (с отказом от системы «Спираль») под впечатлением от конструкции американского «Спейс шаттл». Присутствует информационная справка, посвящённая стыковке советского и американского космических кораблей в рамках проекта «Союз – Аполлон» в июле 1975 года, а также иллюстрация таковой (отредактированная

¹⁰¹ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 147.

¹⁰² Там же, С. 149.

¹⁰³ Там же, С. 151.

¹⁰⁴ Там же, С. 144.

иллюстрация Р. Брюно с добавленными к ней портретами космонавтов и астронавтов) и вопрос о влиянии данного события на международные отношения и важность такового влияния в период Холодной войны. В краткой справке о В.Ф. Шаталове упоминается, что «после полёта Юрия Гагарина на Западе признали, что СССР выиграл космическую гонку “за школьной партией”». Данные факты могут быть упомянуты в числе аргументов при ответе на вопрос в конце параграфа о том, удалось ли СССР в данный период сохранить мировое лидерство в космической отрасли.¹⁰⁵

В параграфе «Идеология и культура в 1964-1985 гг.» в числе прочего рассказывается о диссидентском движении (вынесено в качестве термина¹⁰⁶), упоминаются активные освещение и поддержка их деятельности за рубежом. Говорится о судебном процессе над А. Синявским и Ю. Даниэлем за публикацию собственных произведений за границей, деятельности Инициативной группы защиты прав человека в СССР и Московской Хельсинкской группы, называются имена М. Горбаневской, С. Ковалёва, Л. Плюща, П. Якира, Ю. Орлова, упоминаются их аресты, высылка последнего из СССР по предложению правительства США с обменом на советского разведчика в 1986 году. Деятельность диссидентов связывается с феноменами самиздата и «тамиздата» (последний не называется напрямую), сообщается, что «западные СМИ их [произведения диссидентов] охотно распространяли и проводили скоординированные пропагандистские кампании, призванные скомпрометировать “попирающий права человека” СССР». Указывается на «стремление выразить свою “протестную позицию” средствами “современного искусства”» в среде творческой интеллигенции, говорится, что «при этом главным мерилом “успеха” того или иного творческого произведения или мероприятия становилось их освещение в западных СМИ».

¹⁰⁵ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 158-162.

¹⁰⁶ Там же, С. 164.

О «бульдозерной выставке» 1974 года (вынесена в качестве даты в начало параграфа¹⁰⁷) с крайней степенью оценочности суждений рассказывается следующим образом: «Наиболее известной акцией художников-неформалов стала “бульдозерная выставка” (1974). Свои работы без согласования с городскими властями они выставили на пересечении двух московских улиц. Одна коммунальные службы стали наводить порядок, используя коммунальную технику, в том числе бульдозер. Западные журналисты, оказавшиеся при этом “совершенно случайно”, представили ситуацию как очередное “нарушение прав человека”». Упоминается «большой резонанс на Западе», вызванный выходом в 1979 году альманаха «Метрополь», «в котором были запрещённые цензурой повести, стихи, эссе». В порядке резюмирования в числе общего для диссидентских групп, помимо «неприятия советских порядков», называется «стремление заручиться поддержкой на Западе». Ставятся вопросы о сущности, причинах появления и целях диссидентов, мерах советской власти по борьбе с ними.¹⁰⁸

Рост с середины 1970-х годов государственных заказов на фильмы, романы и пьесы преимущественно историко-революционного, военно-патриотического и производственного содержания обозначается как «ответ на культурную экспансию Запада». Сообщается, что произведения, признававшиеся «вредными», и их авторы «становились объектами пристального внимания на Западе», также сообщается, что в качестве оснований запрета использовались «обвинения в “мелкотемье”, “псевдоноваторстве”, “подражательстве буржуазному искусству” и т.п.». Отмечается тот факт, что вследствие не содержания, но личной позиции авторов «под запрет» «в качестве ответной меры» могли попадать кинофильмы и книги западных деятелей культуры, критиковавших Советский

¹⁰⁷ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 164.

¹⁰⁸ Там же, С. 166-167.

Союз. Говорится о ряде деятелей культуры, включая В. Аксёнова, В. Максимова, В. Некрасова, А. Солженицына, В. Войновича, И. Бродского, А. Тарковского, Ю. Любимова, М. Ростроповича, Г. Вишневской, А. Галича, Р. Нуриева, С. Крамарова, которые в 1970-х – начале 1980-х годов «эмигрировали в расчёте обрести на Западе “свободу творчества” и выражения своих политических взглядов» (упоминается и высылка), а также тот факт, что «не все смогли найти себя на Западе, многие впоследствии вернулись творить и созидать на Родину».¹⁰⁹

Сообщается о мировой известности советского балетного искусства в лице М. Плисецкой (о которой также имеется краткая справка), Н. Бессмертной, Е. Максимовой, В. Васильева, М. Лиёпы, Р. Нуриева, М. Барышникова, А. Годунова, Ю. Григоровича. В контексте развития кинематографа в данный период упоминаются в том числе работы советских режиссёров, получившие известность в том числе в странах Запада («Война и мир» С. Бондарчука, «Андрей Рублёв» и «Солярис» А. Тарковского, «Москва слезам не верит» В. Меньшова, «Свой среди чужих, чужой среди своих» Н. Михалкова, «Сибиряда» А. Кончаловского), либо те, в производстве которых участвовали западные кинематографисты («Освобождение» Ю. Озерова), однако о самом факте этого не говорится за исключением упоминания присуждения премий «Оскар» и «Золотой глобус» С.Ф. Бондарчуку в краткой справке о нём и начале параграфа, где отдельно вынесена дата присуждения «Оскара» (1981)¹¹⁰. А.А. Тарковский также упоминается в контексте развития авторского (интеллектуального) кино (вынесено в качестве термина темы¹¹¹), содержится вопрос о сущности такового и режиссёрах, работавших в данной поле. С известностью зарубежных поп-звёзд сравнивается популярность эстрадного творчества А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Е. Мартынова, В.

¹⁰⁹ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 167-168.

¹¹⁰ Там же, С. 164.

¹¹¹ Там же.

Шаинского, И. Кобзона, М. Магомаева, Л. Зыкина, Л. Лещенко, Э. Хиля, вокально-инструментальных ансамблей (также вынесены в качестве термина темы¹¹²) «Цветы», «Песняры», «Самоцветы», «Машина времени», «Синяя птица» – влияние западной музыки на стиль части ВИА не упоминается.¹¹³

1960-е – 1980-е годы называются «золотым веком» советского спорта. В данном контексте рассказывается об успехах и славе советских футболистов на Олимпиаде в Мюнхене в 1972 году, хоккеистов во время суперсерии СССР – Канада в том же году (вынесено в качестве даты по теме¹¹⁴), волейболистов (золотые медали на Олимпийских играх 1964 и 1968 годов, первые места в турнирах с 1977 по 1983 годы), фигуристов и фигуристок, пловцов (золотая медаль на Олимпиаде 1964 года), гимнасток и гимнастов, тяжелоатлетов, спринтеров (золото в Мюнхене), шахматистов. В числе конкретных спортсменов выделяются В. Харламов, В. Третьяк (присутствует также краткая справка), Л. Белоусова и О. Протопопов, С. Волков, И. Роднина (на использованном в качестве иллюстрации фото 1975 года запечатлена с А. Зайцевым), Л. Пахомова и А. Горшков, Г. Прозуменщикова, В. Сальников, Л. Турищева, О. Корбут, Н. Ким (краткая справка), Н. Андрианов, Ю. Варданян, В. Борзов, В. Смыслов, М. Таль, Т. Петросян, Б. Спасский, А. Карпов (краткая справка). Делается акцент на Олимпийских играх в Мюнхене 1972 года и Москве 1980 года (последние вынесены в качестве даты по теме¹¹⁵). Присутствует вопрос причинах спортивных успехов СССР и их влиянии на международный авторитет государства, размышление о спортивном противостоянии Советского Союза и Соединённых Штатов как элементе глобального противостояния между ними.¹¹⁶

¹¹² История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 164.

¹¹³ Там же, С. 168-172.

¹¹⁴ Там же, С. 164.

¹¹⁵ Там же.

¹¹⁶ Там же, С. 172-175.

Описанные выше сведения, а также какие-либо иные, связанные с культурными контактами СССР и стран Запада в данный период, могут быть использованы при заданиях в конце параграфа на подготовку развёрнутого (аналогичного заданию ЕГЭ) ответа по теме «Советская культура в середине 1960-х – середине 1980-х гг.», ответа на вопросы об эмигрировавших советских деятелях культуры, написание короткой рецензии на один из упомянутых фильмов, подготовку презентации об одном из упомянутых спортсменов (спортсменок), написание сценария короткого познавательного видеоролика о волейбольном финале на Олимпиаде в Мюнхене либо об Олимпиаде в Москве, наиболее популярных исполнителях песен 1970-х – середины 1980-х годов и тематике их творчества, конкретизацию фактом понятия «диссиденты». Также в конце параграфа содержится задание на работу с историческим документом, являющимся отрывком из записки председателя КГБ Ю.В. Андропова и Генерального прокурора Р.А. Руденко в ЦК КПСС о деятельности диссидентов от 11 октября 1972 года, содержащее вопросы о причинах появления диссидентского движения, географии распространения такового, причинах рассмотрения его участников как склонных к совершению «особо опасных преступлений».¹¹⁷

В параграфе «Повседневная жизнь советского общества в 1964-1985 гг.», в информационной справке о массовом распространении универсамов в больших городах в 1970-х годах, сообщается, что образцом для таковых послужили американские супермаркеты¹¹⁸. Упоминаются ставшие обыденной практикой в среде городской интеллигенции «“интеллектуальные сборища” на кухне», где, как отмечается, в числе прочего обсуждались «запрещённая» литература и передачи зарубежных радиостанций¹¹⁹. В конце параграфа содержится вопрос о смысле понятия «магнитофонная революция»,

¹¹⁷ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 175-176.

¹¹⁸ Там же, С. 179.

¹¹⁹ Там же, С. 181.

вынесенного в начало предыдущего параграфа¹²⁰, а также о её влиянии на формирование общественных настроений в годы «застоя»¹²¹.

Параграф «Внешняя политика СССР в 1964-1985 гг.» рассказывает в том числе о процессе разрядки международной напряжённости в 1970-е годы, вынесенный в качестве одного из терминов темы в начало параграфа, там же приведена фотография Л.И. Брежнева с Р. Никсоном в Ореанде в Крыму 1974 года.¹²² Говорится о поддержке в 1969 году США и их союзниками по НАТО советской инициативы по проведению Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, договорах между СССР и ФРГ (1970), ФРГ и Польшей (1970), ФРГ и Чехословакией (1971), взаимном признании ФРГ и ГДР (1973), американо-советско-британо-французском соглашении по Западному Берлину 1971 года. Также в тексте рассказывается о визите Р. Никсона в СССР в 1972 году и подписании договоров об ограничении ПРО и ОСВ-1, визите Л.И. Брежнева в США в 1973 году и подписании соглашения о предотвращении ядерной войны. Первый визит из упомянутых иллюстрируется фотографией с подписания ОСВ-1 и информационной сводкой о таковом с вопросом о его положениях, второй – совместной фотографией лидеров двух государств в позитивном расположении духа с информационной сводкой и вопросом об их эмоциональном состоянии и влиянии личных взаимоотношений на международные отношения. Сообщается о подписании ОСВ-2 в 1979 году. Присутствуют вопросы о первом упомянутом визите и его итогах, типах вооружений, которые ограничивались названными договорами.¹²³

Говорится о подписании Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в Хельсинки в 1 августа 1975

¹²⁰ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 164.

¹²¹ Там же, С. 182.

¹²² Там же, С. 192.

¹²³ Там же, С. 193-195.

года, присутствует информационная сводка и фотография Л.И. Брежнева, А.А. Громыко и Ю.В. Андропова на данном событии с вопросом о том, кто возглавлял советскую делегацию на таковом. Далее даётся однозначная, крайне односторонняя трактовка исторических событий: «Однако сразу стало ясно, что США и страны Запада вовсе не собираются уважать суверенные права других государств. Декларация о необходимости уважать права человека стала рычагом давления на СССР и страны Восточной Европы, а затем и как повод для вмешательства в их внутренние дела. На Западе началась громкая идеологическая кампания “в защиту прав человека” в СССР. После ввода по просьбе афганского правительства советских войск в Афганистан (декабрь 1979 г.) период разрядки окончательно ушёл в прошлое».¹²⁴

В конце параграфа содержатся вопросы о факторах, сделавших «разрядку» возможной и использовании положений Заключительного акта СБСЕ «в ходе идеологического противостояния с СССР», задание в формате ЕГЭ о подтверждении и опровержении утверждения о проведении политическим руководством СССР в 1960-х – 1970-х годах курса на мирное сотрудничество со странами Запада, раскрытие и конкретизацию через исторический факт понятия «разрядка международной напряжённости», расстановку событий в хронологическом порядке, где одним из таковых является подписание Заключительного акта СБСЕ¹²⁵.

В параграфе «СССР и мир в начале 1980-х гг. Предпосылки реформ» упоминается, что одна из моделей реформирования советской экономики в данный период (предполагавшая перевод народного хозяйства на рыночную основу с проведением политических реформ) отражала разработанную в Соединённых Штатах и популярную в среде интеллигенции теорию конвергенции – слияния позитивных достижений капиталистической и

¹²⁴ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 195-196.

¹²⁵ Там же, С. 200.

социалистической моделей¹²⁶. В параграфе «Социально-экономическое развитие СССР в 1985-1991 гг.» говорится о полёте челнока «Буран» в 1988 году без упоминания «Спейс шаттла» в качестве прообраза такового, в контексте дальнейших достижений в исследовании и освоении космоса отсутствуют упоминания международного сотрудничества (в том числе с западными странами) в данной области¹²⁷.

В параграфе «Перемены в духовной сфере в годы перестройки» рассказывается в том числе о политике гласности (одно из ключевых понятий темы), которая «быстро вышла из-под контроля государства», – с ростом контактов со странами Запада таковая, однако, не связывается. Среди деятелей литературы, чьи произведения были допущены до печати, фигурируют и эмигрировавшие в рассматриваемый период: И. Бродский, А. Галич, В. Некрасов, В. Аксёнов, Э. Лимонов, С. Довлатов, А. Солженицын. В информационной справке о романе «Дети Арбата» А. Рыбакова, который в Перестройку был выведен из категории подцензурной литературы, приводится цитата Р. Рейгана: «Мы рукоплещем Горбачёву за то, что он вернул Сахарова из ссылки, за то, что опубликованы романы Пастернака, “Доктор Живаго” и Рыбакова “Дети Арбата”». ¹²⁸

По поводу исторических событий даётся очередное оценочно-безапелляционное суждение: «Значительный вклад в “революцию умов” внесли публицисты. Они активно включились сначала в критику на страницах газет и журналов “деформаций сталинизма” и “механизма торможения”, затем – в обличение сталинизма. Постепенно обществу навязывалась мысль, что причина всех проблем в существующей общественно-политической системе. Резко активизировались и откровенно враждебные нашей стране силы, в том

¹²⁶ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 206.

¹²⁷ Там же, С. 214-215.

¹²⁸ Там же, С. 224-227.

числе и направляемые из-за рубежа. В условиях, когда все цензурные ограничения были сняты, а государство фактически самоустранилось от контроля СМИ, на граждан СССР обрушилась лавина деструктивной и враждебной информации. Это преподносилось как “свобода слова” [вынесено в качестве термина по теме¹²⁹]. Отдельные голоса, утверждавшие, что государство имеет право защищать свой суверенитет в информационном пространстве, не были услышаны. Адекватной реакции на происходящее со стороны руководителей страны не последовало. Советское общество, которому десятилетиями прививалось чувство доверия к печатному слову, не имело иммунитета к этому манипулятивному воздействию. На фоне косной и неуклюжей официальной пропаганды волна отрицания всего советского создавала почву для отказа от социалистической идеи и более того – вызывала ощущение обречённости попыток сохранения единой страны». Содержится вопрос о влиянии факта публикации западных авторов на настроения внутри СССР.¹³⁰

В продолжение данного суждения и в качестве подведения итогов рассказа о политике гласности утверждается, что «новая идеологическая кампания по обличению сталинизма, постепенно перешедшая в отрицание всего советского опыта, вызвала негативную реакцию у многих граждан СССР», для подкрепления чего приводится статья 1988 года Н. Андреевой «Не могу поступаться принципами» из газеты «Советская Россия». Касательно её содержания отмечается, что «антисоциалистическая по сути политика гласности была заимствована у Запада. Она фальсифицирует историю СССР и учение марксизма-ленинизма».¹³¹

¹²⁹ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 224.

¹³⁰ Там же, С. 227-228.

¹³¹ Там же, С. 231.

Данная информация продолжается в тексте параграфа следующим образом: «Общество отказалось во многом не готово к стремительной и радикальной переоценке ценностей... На фоне серьёзного снижения жизненного уровня и нараставших бытовых трудностей общественное сознание постепенно сдвигалось в сторону отрицания социалистического выбора и советской системы. При этом viable альтернатив обществу не предлагалось: внушалась мысль, что достаточно демонтировать “тоталитарный” СССР, как всё само собой наладится. Подобные настроения были в значительной степени похожи на те, что господствовали в российском образованном обществе накануне Февральской революции 1917 г. Разумеется, подобные суждения всячески поощрялись из-за рубежа. Запад увидел в происходящих в Советском Союзе событиях исторический шанс устранить с международной сцены своего главного геополитического конкурента – СССР». Предлагается сформулировать положительные и отрицательные результаты политики гласности, в то время как в тексте параграфа пристрастно выделены, утрированы отрицательные стороны с минимумом внимания к положительным. В итогах параграфа содержится следующее утверждение: «Гласность, первоначально использовавшаяся как инструмент государственной политики, вследствие отказа государства от контроля информпространства превратилась в условиях системного давления Запада в мощное средство идеологического реформирования советского общества. Она во многом определила необратимый и неподконтрольный государству характер перемен и объективно способствовала, приведшим вскоре к распаду СССР».¹³²

В конце параграфа содержатся вопросы об основных принципах политики гласности, её результатах «в условиях системного давления Запада», «две полярные реакции» на таковую и свободу слова с обсуждением острых

¹³² История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 231-232.

тем в советском обществе. Содержатся задания на раскрытие и конкретизацию историческим фактом понятия «гласность», работу с историческим документом – отрывком из статьи «Не могу поступаться принципами» Н. Андреевой с вопросами о согласии и несогласии с положениями автора текста и причинах её внимания к роли и месту И.В. Сталина в истории.¹³³

В параграфе «Новое политическое мышление и перемены во внешней политике», в пункте о концепции нового политического мышления (вынесено в качестве термина темы) вновь даётся оценочное суждение исторических событий: «Горбачёв заявил о существовании неких общечеловеческих ценностей [вынесены в качестве термина темы], которые должны иметь приоритет над национальными, идеологическими, классовыми, религиозными или иными». В начале параграфа также приводится обложка книги М.С. Горбачёва «Перестройка и новое мышление для нашей страны и всего мира» 1987 года. Перемена внешнеполитического курса СССР в сторону сближения с западными странами оценивается следующим образом: «Всё это привлекло к фигуре советского лидера большие симпатии в странах Запада и казалось тогда разумным и правильным, однако в конечном счёте имело катастрофические последствия для геополитического положения СССР». Советский Союз, прекративший существование на момент написания рассматриваемого учебника более тридцати лет назад, как и в ряде предыдущих параграфов, называется «нашей страной». Присутствует вопрос о личной оценке заявления М.С. Горбачёва о приоритете общечеловеческих ценностей.¹³⁴

Сообщается о встречах М.С. Горбачёва с Р. Рейганом и Дж. Бушем – старшим в Женеве (1985), Рейкьявике (1986), Вашингтоне (1987), Москве (1988) и на Мальте (1989), подписании договоров о разоружении –

¹³³ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 232-233.

¹³⁴ Там же, С. 243-244.

Соглашения о РСМД (1987) и СНВ-1 (1991) (вынесены в качестве дат¹³⁵). Поставлен вопрос о доказательствах снижения влияния идеологических принципов на советскую внешнюю политику. Приводится венгерский почтовый блок, посвящённый встрече в Вашингтоне, с вопросами об основных итогах и международном значении данной встречи, а также рекомендацией обратить внимание на тот факт выпуска почтового блока в стране, чьи представители не участвовали во встрече. Говорится о выводе советских войск из Афганистана в 1989 году (вынесено в качестве даты¹³⁶) и стран Восточного блока, прекращении поддержки коммунистических сил в странах Третьего мира. О культурном аспекте данных процессов в ходе улучшения отношений со странами Запада не сообщается. Описываемое оценивается следующим образом: «Это крайне негативно сказалось на авторитете Советского Союза как одного из двух главных центров мировой политики и повлекло утрату симпатий к нашей стране со стороны значительной части развивающихся стран».¹³⁷

Вывод войск из стран Центральной и Восточной Европы называется «непродуманным решением, поскольку [это] вызвало резкую активизацию националистических и антисоветских настроений», чем «воспользовался коллективный Запад». Акцентируется внимание на невыполнении устных обещаний лидеров западных стран Горбачёву о нерасширении НАТО на восток. Присутствует выдержка из выступления министра финансов ФРГ Т. Вайгеля в бундестаге 1990 года об экономической и политической выгоде при объединении Германии, далее акцентируется внимание на сохраняющемся экономическом разрыве между восточными и западными землями страны.¹³⁸ Кроме того, объединение в результате включения земель ГДР в состав ФРГ в

¹³⁵ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 243.

¹³⁶ Там же, С. 243.

¹³⁷ Там же, С. 244-247.

¹³⁸ Там же, С. 247-248.

начале параграфа (вынесено как дата) называется «аннексией»¹³⁹, что противоречит академическому определению аннексии как захвату, насильственному присоединению территории какого-либо государства к другому государству или насильственному удержанию народности в границах чужого государства¹⁴⁰.

В порядке подведения итогов говорится о том, что наряду с улучшением отношений с западными странами, разоружением, интеграцией СССР в мировую хозяйственную систему «“взорванной” оказалась биполярная система международных отношений, на которой основывалась стабильность в мире». В контексте присуждения М.С. Горбачёву Нобелевской премии мира в 1990 году и холодной реакции на данное событие с СССР при тёплой реакции на Западе персоналии государственного руководителя даётся личная оценка: «Подыгрывая тщеславию советского лидера, при каждом его очередном зарубежном визите западные СМИ отмечали “смелость подходов” и “исторические последствия” достигнутых договорённостей. Это, в свою очередь, как отмечают многие мемуаристы на Западе и в России [без конкретизации], подвигало Горбачёва на новые и новые уступки западным “партнёрам”».¹⁴¹

В конце параграфа содержатся вопросы о выражении идеологии Перестройки во внешней политике СССР, сути и принципах концепции нового политического мышления с иллюстрацией её конкретными примерами, последствиях вывода советских войск из Афганистана для обстановки внутри СССР и в мире, изменении роли СССР в Перестройку, условиях объединения Германии (вновь называемого аннексией), подтверждение и опровержение (в

¹³⁹ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 243.

¹⁴⁰ Аннексия // Грамота [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gramota.ru/meta/anneksiya> (дата обращения: 29.05.2025).

¹⁴¹ История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 248-249.

формате задания ЕГЭ) утверждения о противоречии внешней политики Горбачёва интересам СССР. Присутствуют задания на расположение событий в хронологическом порядке (вывод советских войск из Афганистана, подписание Соглашения о РСМД, СНВ-1, встреча в Рейкьявике), раскрытие и конкретизацию историческим фактом понятия «новое мышление», а также на работу с историческим источником – отрывком воспоминаний посла СССР в Великобритании Л. Замятина о подходе М.С. Горбачёва к вопросу об объединении Германии и глубоком сожалении по данному поводу с вопросами об отношении к утверждению о неизбежности Перестройки, сильных сторонах М.С. Горбачёва, предмете критики автора и упоминаемом договоре (Заключительный акт СБСЕ), работа с документом также предполагается при ответе на вопрос об «аннексии» ГДР ФРГ.¹⁴²

В вышеназванном учебнике по всеобщей истории, в параграфе «Начало холодной войны и формирование биполярной системы» США крайне однозначно обозначаются как главный виновник и инициатор Холодной войны, говорится, что «разорённые войной европейцы проявляли большой интерес к опыту столь стремительного индустриального строительства в СССР; миллионы людей надеялись, что замена капиталистической системы на социалистическую позволит быстро преодолеть разруху и даст мощный толчок экономическому развитию». Факт роста популярности социалистических идей в послевоенной Европе подаётся как всеобщее и безусловное устремление народов субконтинента.¹⁴³ Касательно оккупированной Германии сообщается о нереализованном полностью плане Morgenthau по деиндустриализации послевоенной страны, в том числе приводится фраза Йозефа Геббельса о превращении Германии «картофельное

¹⁴² История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил., С. 250-251.

¹⁴³ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 9.

поле» без указания на источник таковой. Утверждается, что «обнищание немцев в западных зонах оккупации происходило на фоне заметного восстановления инфраструктуры и производства в советской зоне, что усиливало симпатии к СССР»¹⁴⁴, в то время как умалчивается факт того, что одновременно с действительно имевшим место существенным обеднением населения западных зон и их деиндустриализацией из Советской зоны оккупации в счёт репараций активно вывозилось промышленное оборудование, а также продовольствие для частичной компенсации последствий массового голода в СССР 1946-1947 годов. Рассказывается также об «охоте на ведьм» и политике маккартизма в Соединённых Штатах, приводится краткая справка о Ч. Чаплине, пострадавшем при проведении данной политической кампании, упоминается критика таковой в его фильме «Король в Нью-Йорке» (1957)¹⁴⁵. О культурном аспекте чего-либо из упомянутого, за исключением маккартизма, в том числе в контексте контактов с СССР, не сообщается.

В параграфе «США и страны Западной Европы во второй половине XX в.» рассказывается в том числе о формировании в странах Запада общества потребления и государства всеобщего благоденствия, что увязывается с понятием «неоколониализм», женской эмансипации. Как культурная реакция на формирование общества потребления и технологическое развитие упоминается творчество итальянских режиссёров-неореалистов Р. Росселини, Л. Висконти, В. де Сика, Ф. Феллини (фильмы «Рокко и его братья», «Похитители велосипедов», «Ночи Кабирии», «Сладкая жизнь»); писателей Э. Хемингуэя, Г. Бёлля, А. Камю; фантастов Р. Брэдли, А. Азимова (приводится также краткая справка), А. Кларка в ходе роста популярности жанра фантастики в 1950-е годы. Президент Дж. Ф. Кеннеди, который

¹⁴⁴ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 11.

¹⁴⁵ Там же, С. 18-20.

«сочувственно относился к борьбе за гражданские права негритянского населения» представляется как живой символ эпохи для американского общества. Ставятся вопросы о причинах возникновения общества потребления, его положительных и отрицательных сторонах, а также том, почему упомянутого президента можно считать символом новой эпохи.¹⁴⁶ Влияние данных тенденций на культуру и общественные настроения Советского Союза не упоминается. Однако (также без культурной составляющей) упоминается выход в 1966 году Франции из военной структуры НАТО и ориентирование президента Ш. де Голля на идею «общеевропейского дома», которая поясняется как интеграция Западной и Восточной Европы без США, включая сближение с СССР и сотрудничество с ФРГ, что позволило заложить «основы политики разрядки»¹⁴⁷.

Рассказывается о дискриминации чернокожего населения Соединённых Штатов, политике сегрегации (вынесено в качестве терминов темы¹⁴⁸), борьбе за гражданские права под началом М.Л. Кинга (также присутствует краткая справка) и Законе о гражданских правах 1964 года, принятом в президентство Л. Джонсона, белом и чёрном терроризме, текст иллюстрируется краткой справкой о кинофильме «Зелёная книга» П. Фарелли (2018). Об отражении данного процесса на общественном сознании в Советском Союзе также не сообщается. Присутствует суждение о том, что «проблемы взаимоотношений между чёрными и белыми, к которым добавились вопросы наплыва эмигрантов [корректным было бы употребление термина «иммигранты»¹⁴⁹], оставались нерешёнными; началось “выдавливание” белого населения из окраин крупных мегаполисов [тавтология] и целых регионов США» –

¹⁴⁶ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 24-26.

¹⁴⁷ Там же, С. 32.

¹⁴⁸ Там же, С. 24.

¹⁴⁹ Иммигрант // Грамота [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gramota.ru/meta/immigrant> (дата обращения: 30.05.2025).

Эмигрант // Грамота [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gramota.ru/meta/emigrant> (дата обращения: 30.05.2025).

последнее созвучно основным тезисам конспирологических теорий «геноцида белых» и «великого замещения» (при переносе таковой на США). Поставлены вопросы о сути политики сегрегации, методах борьбы М.Л. Кинга и иных способах борьбы противников данной политики.¹⁵⁰

Упоминаются идеи философов Г. Маркузе и Ж.-П. Сартра, феномены хиппи (при некотором акценте на том, что «часть хиппи увлекалась наркотиками, что привело к гибели многих молодых людей») (иллюстрируется фотографией хиппи на улицах Мюнхена начала 1970-х), а также сексуальная революция без упоминания известности названных философов и отражения данных процессов в Советском Союзе. Присутствует следующее суждение: «Отказ от традиционной культуры, выработанный веками норм поведения человека привёл к негативным явлениям, которые в полную силу заявили о себе в начале XXI в. Лица с нетрадиционной сексуальной ориентацией стали навязывать всему обществу своё понимание морали. “Свобода” обернулась общественной и политической дискриминацией граждан, не желающих следовать навязанным трендам. Иначе говоря, свобода для одних обернулась несвободой для других. А навязываемые “новые правила” стали подрывать культурные и мировоззренческие основы европейской цивилизации».¹⁵¹

В конце параграфа содержатся задания на раскрытие понятия «государство всеобщего благоденствия» и идей М.Л. Кинга¹⁵².

В параграфе «США и страны Европы в конце XX – начале XXI в.» рассказывается об информационной революции (присутствуют наставнические напоминания о вреде интернета для психического здоровья и «подмене реального общения виртуальным»), глобальных экологических

¹⁵⁰ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 35-37.

¹⁵¹ Там же, С. 37-39.

¹⁵² Там же, С. 41.

проблемах и появлении «зелёных» в политике, деятельности Римского клуба (год создания – 1968 – вынесен в начало темы) и докладе «Пределы роста», касательно чего оценочно утверждается следующее: «Программы Римского клуба по “гуманизации” мира и человека, провозглашающие некую новую “глобальную общность”, а по сути западное видение развития человечества, справедливо критикуются во многих странах»¹⁵³. Также говорится о переходе к постиндустриальной эре развития общества (вынесено в начало темы¹⁵⁴), в контексте чего о теории «конца истории» Ф. Фукуямы как о несостоятельной и «основанной на концепции западнцентричного мира, чуждого большинству жителей Земли».¹⁵⁵

В контексте неоконсервативных тенденций в политике западных стран рассказывается о деятельности в качестве государственных лидеров Р. Рейгана в США, Г. Коля в ФРГ и М. Тэтчер в Великобритании (также присутствует краткая справка), причём следует отметить, что Фолклендская война 1982 года характеризуется односторонне: параллельно предложению «Аргентина попыталась вернуть себе Фолклендские (Мальвинские) острова» игнорируются факты их спорности, существования в статусе заморской территории Великобритании и нахождения у власти в Аргентине в данный период хунты, стремившейся к укреплению власти посредством победы в войне. Феномен неоглобализма и концепция «глобального мира» подвергаются критике, в контексте акцентируется внимание на распаде Советского Союза, содержится утверждение о финансировании «цветных революций» подконтрольными США силами, таковые называются «центрами принятия решений».¹⁵⁶ Иные аспекты прямых и косвенных контактов западных стран с Советским Союзом в данный период не упоминаются. Кроме

¹⁵³ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 42-45.

¹⁵⁴ Там же, С. 42.

¹⁵⁵ Там же, С. 46-47.

¹⁵⁶ Там же, С. 49-51.

того, в начале параграфа объединение Германии вновь называется «аннексией» ГДР ФРГ¹⁵⁷.

В тексте параграфа также содержится таблица, озаглавленная «“Мировое турне демократии”: кого бомбили США и НАТО», где (в рамках рассматриваемого периода 1945-1991 годов) наряду с войнами и бомбардировками, ведшимися США и другими Западными странами в период 1950-2015 годов (Корея, Вьетнам, Война в Персидском заливе, Ливия), как «бомбёжки» перечислены случаи поддержки данными государствами различных режимов и сил в странах Третьего мира, в том числе в состоянии революций и гражданских войн (Гватемала, Индонезия, Конго (без уточнения, идёт ли речь о Республике Конго или Заире), Лаос, Камбоджа, Сальвадор, Никарагуа), а также состоявшиеся и несостоявшиеся государственные перевороты (Куба, Гренада); в ту же категорию отнесено, во-видимому, присутствие в Ливане американо-франко-итальянского миротворческого контингента во время гражданской войны (Ливанской войны) (1982-1985), понёсшего потери вследствие удара ЦАХАЛ (Израиль считается союзником США), и (или) интервенция Израиля (не входящего в НАТО) в ходе данного конфликта, удары по силам Организации освобождения Палестины. Таблица избирательно приводит лишь годы и страны, не давая никаких уточнений и приравнивая всё к «бомбардировкам», помимо действительно имевших место бомбардировок и войн.¹⁵⁸

В конце параграфа содержатся вопросы о взаимосвязи компьютерной революции и экологического кризиса, его социальных причинах; связи роста благосостояния населения с демократизацией политики; задания на расстановку событий в хронологическом порядке (включая приход к власти М. Тэтчер), раскрытие и конкретизацию через исторический факт понятия

¹⁵⁷ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 42.

¹⁵⁸ Там же, С. 56-57.

«неоконсерватизм», работу с историческим источником – высказываниями о позиции немецкого социолога К. Оффе и британского историка Э. Бриггса касательно позитивной роли социального государства.¹⁵⁹

В конце главы «США и страны Европы во второй половине XX – начале XXI в.», в разделе «Вопросы и задания к главе», присутствует задание на составление плана развёрнутого ответа по теме «Развитые индустриальные страны во второй половине XX – начале XXI в.», куда может быть включена часть информации, касающейся культурного взаимодействия западных стран с СССР в данный период. Среди тем проектов присутствуют «Важнейшие события послевоенной истории – по мемуарам их участников (по выбору)» и «Одна из европейских стран во второй половине XX – начале XXI в. в портретах её известных граждан (по выбору)», куда также может быть включена информация культурного характера.¹⁶⁰ В разделе «Ресурсы к главе» присутствует отрывок из речи президента США Л. Джонсона по поводу принятия Закона о гражданских правах в 1964 году с вопросами о причинах принятия закона, аргументации президента касательно такового и причинах его обеспокоенности в связи с принятием закона. Также приводится отрывок работы историка В.И. Попова о политике премьер-министра Великобритании М. Тэтчер в ходе Фолклендской войны и забастовки горнорабочих в сопровождении вопросов о роли Фолклендского кризиса в политике премьер-министра и общих чертах в её борьбе с внутри- и внешнеполитическими противниками. Кроме того, в разделе «Дополнительные материалы» приводятся мемуары В. Брандта; коллективная монография «Великобритания: эпоха реформ» под редакцией А.А. Громыко (2007), монографии М.А. Липкина «Советский Союз и европейская интеграция: середина 1940-х – середина 1960-х годов» (2011), И.В. Гайдука «В лабиринтах холодной войны:

¹⁵⁹ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 61-62.

¹⁶⁰ Там же, С. 86.

СССР и США в ООН, 1945-1965» (2012), И.Н. Кузьмина «Крушение ГДР: История. Последствия» (1996), К. Огдена «Маргарет Тэтчер: Женщина у власти» (1992) и работа М. Тэтчер «Искусство управления государством: Стратегии для меняющегося мира» (2003); фильмы Ч. Чаплина «Великий диктатор» (1940) и «Король в Нью-Йорке» (1957), «Рождённый 4 июля» О. Стоуна (1986), электронная коллекция Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина «1945 год: от войны к миру».¹⁶¹

В параграфе «Международные отношения в конце 1940-х – конце 1980-х гг.» рассказывается в том числе о процессе улучшения отношений между таковыми в 1950-е (в том включая признание ФРГ¹⁶²), 1960-е, 1970-е годы, освещается процесс разоружения (в том числе в ходе «разрядки»): Договоры о запрещении испытания ядерного оружия в трёх средах (1963)¹⁶³, нераспространении ядерного оружия (1968), ПРО (1972), ОСВ-1 (1972) и ОСВ-2 (1979)¹⁶⁴, РСМД (1987), СНВ-1 (1991)¹⁶⁵. Рассказывается о Заключительном акте СБСЕ (1975) (приводится фотография, упоминается посредничество президента Финляндии У. Кекконена)¹⁶⁶ и «новом политическом мышлении» М.С. Горбачёва¹⁶⁷, упоминаются визиты Н.С. Хрущёва в США (1959) (также приводится фотография встречи Н.С. Хрущёва и Д. Эйзенхауэра в справке о последнем)¹⁶⁸, Р. Никсона в СССР (1972) и Л.И. Брежнева в США (1973)¹⁶⁹, встречи М.С. Горбачёва с Р. Рейганом в Женеве (1985) и Вашингтоне (1987), Дж. Бушем – старшим (1991), иллюстрируемые фотографией с женевского переговорного процесса и плакатом с Горбачёвым и Бушем-старшим

¹⁶¹ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 87-90.

¹⁶² Там же, С. 195.

¹⁶³ Там же, С. 199.

¹⁶⁴ Там же, С. 201-203.

¹⁶⁵ Там же, С. 206.

¹⁶⁶ Там же, С. 202-203.

¹⁶⁷ Там же, С. 206.

¹⁶⁸ Там же, С. 196.

¹⁶⁹ Там же, С. 201-202.

«Холодная война. Нокаут! Knock-Out!» М. Абрамова¹⁷⁰. В контексте космической гонки фигурирует фраза «считается, что 1969 г. американский астронавт Н. Армстронг ступил на Луну»¹⁷¹, формулировка которой может намекать на «лунный заговор». Напрямую же культурный аспект данных процессов не освещается.

В конце параграфа содержатся задания на заполнение таблицы событий 1953-1991 годов, способствовавших увеличению и уменьшению международной напряжённости (в тексте параграфа ввод советских войск в Афганистан связывается с их «приглашением»¹⁷²); на формулирование причин переговоров по ограничению стратегических вооружений, на составление списка основных достижений «разрядки», на расстановку исторических событий (включая заключение Договоров о запрете испытаний ядерного оружия в трёх средах, ОСВ-1, СНВ-1) в хронологической последовательности¹⁷³.

В конце главы «Международные отношения во второй половине XX – начале XXI в.», среди ресурсов к главе присутствует фрагмент Заключительного акта СБСЕ 1975 года, после изучения которого необходимо сформулировать основные положения документа и ответить на вопрос о необходимости его принятия¹⁷⁴. В числе дополнительных материалов присутствуют мемуары А.А. Громыко и посла СССР в США с 1962 по 1986 годы А.Ф. Добрынина., фильмы «Апокалипсис сегодня» Ф. Копполы (1979), «Взвод» О. Стоуна (1986), «ТАСС уполномочен заявить...» Ф. Фокина (1984), а также электронная коллекция Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина «Открытый космос»¹⁷⁵.

¹⁷⁰ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 206.

¹⁷¹ Там же, С. 195.

¹⁷² Там же, С. 204.

¹⁷³ Там же, С. 207-208.

¹⁷⁴ Там же, С. 231-232.

¹⁷⁵ Там же, С. 235-236.

Параграф «Наука и культура во второй половине XX – начале XXI в.» рассказывает о важнейших мировых достижениях в области научно-технического прогресса и развития культуры в данный период. Касательно науки и техники в рамках рассматриваемого периода 1945-1991 годов особое внимание уделяется развитию компьютерной техники, генетики, атомных технологий, изучению и освоению космоса, космической гонке. В инициалах Р. Оппенгеймера присутствует ошибка: учёный назван «Г. Оппенгеймер». Упоминаются вклад советских учёных в данный процесс и присуждение Нобелевских премий И. Тамму, П. Черенкову, И. Франку, Л. Ландау, Н. Басову, А. Прохорову, П. Капице, Л. Кантаровичу, Н. Семёнову; строительство в Обнинске в 1954 году первой в мире АЭС (приводятся также справка и фотография), атомных ледокола «Ленин» (иллюстрация) и подводной лодки «К-3»; советские запуски искусственных спутников Земли, животных и человека в космос (приведён кадр из документального фильма «Первый рейс к звёздам» с ракетой «Восток-1» и реакция Дж. Ф. Кеннеди на полёт Ю.А. Гагарина), автоматических межпланетных станций и «Луноходов», орбитальных станций «Салют-1» и «Мир», корабля «Буран»; аналогичные американские запуски спутников, человека и АМС, высадка на Луну, стыковка в рамках проекта «Союз – Аполлон», использование кораблей «Спейс шаттл». О сотрудничестве СССР со странами Запада в каких-либо областях (в особенности в развитии ядерной энергетики, телевидения, изучении и освоении космоса), за исключением проекта «Союз – Аполлон», не сообщается.¹⁷⁶

В части текста параграфа, касающегося искусства, (применительно также к периоду 1945-1991 годов) говорится о развитии новых тенденций в философии (экзистенциализм) и искусстве в целом (постмодернизм, визуализация, коммерциализация, экспансия массовой культуры), литературе

¹⁷⁶ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 238-246.

(реализм и рефлексия Второй мировой войны, постмодернизм, развитие жанра фэнтези), театре (театр абсурда), кинематографе (неореализм, «новая волна», независимое кино, блокбастеры, телесериалы, развитие новых национальных киношкол), музыке (развитие жанров рока, поп-музыки), архитектуре (интернациональный стиль, деконструктивизм), живописи (абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт). Упоминается творчество Л. Арагона, П. Элюара, А. Лану, Г. Бёлля (роман «Где ты был, Адам?»), Т. Манна, Э.М. Ремарка («Время жить, время умирать»), У. Фолкнера, Э. Хемингуэя; А. Камю («Чума»), Ж.-П. Сартра (серия романов «Дороги свободы»); У. Эко (приводится цитата «во всех книгах говорится о других книгах» из работы «Заметки на полях “Имени розы”»¹⁷⁷, приписываемая эссе «Сотворить читателя», которое, вероятно, является искажённым названием сборника «Роль читателя»); Э. Ионеско, С. Беккета (пьеса «В ожидании Годо»); творчество Х. Борхеса, Х. Кортасара, Г. Маркеса; Дж. Р. Р. Толкина («Властелин колец»); влияние на мировую литературу литературы русской эмиграции (В. Набоков, И. Бунин, И. Шмелёв, Е. Замятин, Н. Тэффи) и СССР, в том числе присуждение Нобелевских премий М. Шолохову, Б. Пастернаку, А. Солженицыну, И. Бродскому.¹⁷⁸

В контексте развития кинематографа говорится о творчестве режиссёров Р. Росселини («Рим – открытый город»), В. де Сика («Похитители велосипедов»), Л. Висконти («Земля дрожит»), Ф. Феллини («Огни варьете», «Белый шейх», «Дорога», «Ночи Кабирии» (приводится кадр вместе со справкой о режиссёре), «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной»); Ж.-Л. Годара («На последнем дыхании», «Маленький солдат», «Безумный Пьеро»), А. Рене («Ван Гог», «Хиросима, любовь моя», «В прошлом году в Мариенбаде»), Ф. Трюффо («400 ударов»), К. Лелюша («Человеческая

¹⁷⁷ Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Российский Писатель [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.rospisatel.ru/hr-eko.htm> (дата обращения: 31.05.2025).

¹⁷⁸ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 246-248.

сущность», «Мужчина и женщина», «Отверженные»); Х. Эшби («Возвращение домой»), Ф. Копплы («Апокалипсис сегодня», «Крёстный отец»), О. Стоуна («Взвод»), М. Скорсезе, Р. Полански, В. Аллена, Дж. Лукаса («Звёздные войны» – приводится также справка с кадром и упоминанием косвенной связи с СОИ), Дж. Кэмерона («Терминатор»); американских, французских, бельгийских, немецких, канадских телесериалах; упоминаются Венецианский, Каннский, Московский и Берлинский кинофестивали, а также международное признание советского кинематографа в лице С. Герасимова, И. Пырьева, Г. Александрова, Г. Козинцева, М. Калатозова, А. Тарковского, С. Бондарчука, Л. Гайдая, Э. Рязанова, Г. Чухрая, М. Хуциева, С. Ростockого, Г. Панфилова и Г. Данелии.¹⁷⁹

В контексте развития музыки сообщается о творчестве Э. Пресли и группы «Битлз» (и Дж. Леннона в частности) (присутствуют краткие справки с фотографиями с концертов), Б. Дилана, М. Джаггера. Касательно архитектуры говорится об интернациональном стиле и деконструктивизме, творчестве Л. Миса ван дер Роэ (упомянут как «Л. Мис»), О. Нимейера (приведена справка о строительстве города Бразилиа и фотография Кафедрального собора архиепископа), Ф. Гери (в начале параграфа также приведена фотография корпуса Массачусетского технологического института со справкой об архитекторе¹⁸⁰), Ф. Хундертвассера (в виде справки с фотографией Дома Хундертвассера в Вене), Останкинской телебашне и здании Музея В.И. Ленина в Горках, Аэропорте им. Дж. Кеннеди в Вашингтоне. В контексте развития живописи сообщается об абстрактном экспрессионизме, поп- и оп-арте, упоминается творчество Дж. Поллока (также приводится справка с картиной «Глаза в жару»), Р. Раушенберга, Э. Уорхола

¹⁷⁹ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 249-251.

¹⁸⁰ Там же, С. 238.

(также приводится справка с картиной «Диптих Мэрилин»), В. Вазарели (в виде справки с картиной «Вега Орион»)¹⁸¹

Помимо перечисленного выше, о каких-либо культурных связях и взаимовлиянии стран Запада и СССР не сообщается.

В пункте параграфа, посвящённому олимпийскому движению, сообщается о спортивном соперничестве между Советским Союзом и Соединёнными Штатами, дебюте СССР на Олимпийских играх в Хельсинки (1952), проведении таковых в Москве (1980), бойкоте олимпиад в Москве (1980) и Лос-Анджелесе (1984).¹⁸²

В конце параграфа содержатся вопросы о наиболее важных достижениях науки и техники второй половины XX – начала XXI вв. (в ответ может быть включена информация о контактах западных стран и СССР), задания на заполнение аналогичной вопросу таблицы, на расстановку событий в хронологическом порядке (включая изобретение транзисторов, запуск первого искусственного спутника Земли, начало работы первой в мире АЭС, создание Интернета, проведение Олимпийских игр в Москве), раскрытие понятия «постмодернизм» и приведение примеров произведений, испытавших его влияние¹⁸³.

В конце главы «Наука и культура во второй половине XX – начале XXI в.» среди вопросов и заданий к главе присутствуют задания на составление тестов по материалу главы, подготовку планов развёрнутого ответа по темам «Важнейшие научные открытия второй половины XX в.» и «Развитие архитектуры во второй половине XX – начале XXI в.». Среди тем проектов значатся: «“Музыка 2-й половины XX – начала XXI в.” – отражение политического и культурного развития в музыкальной культуре», «“Живопись

¹⁸¹ История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил., С. 251-256.

¹⁸² Там же, С. 256-257.

¹⁸³ Там же, С. 258.

2-й половины XX – начала XXI в.” – эволюция изобразительного искусства после Второй мировой войны», «“Архитектура 2-й половины XX – начала XXI в.” – поиск новых форм в зодчестве». В разделе «Дополнительные материалы» в числе книг приведены «В ожидании Годо» С. Беккета, сборник сочинений Х.Л. Борхеса, «Носорог» Э. Ионеско, сборник сочинений А. Камю, «Сто лет одиночества» Г.Г. Маркеса, «1984» Дж. Оруэлла, «Дороги свободы» и «За закрытыми дверями» Ж.-П. Сартра, «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера, «Имя розы» У. Эко, а также коллективная монография «Западное искусство. XX век. Между Пикассо и Бергманом» (1997) и монография Д. Лукача «Конец двадцатого века и конец эпохи модерна» (2003). Среди фильмов приведены «Ватерлоо» С. Бондарчука (1970) (совместное с Италией производство), «Земля дрожит» Л. Висконти (1948), «Похитители велосипедов» В. де Сика (1948), «Сквозь тусклое стекло» («Как в зеркале») И. Бергмана (1961), «Сладкая жизнь» Ф. Феллини (1960), «Солярис» А. Тарковского (1972) и «Хиросима, любовь моя» А. Рене (1959).

2.2. Отражение темы в УМК по истории России издательства

«Просвещение» 2016 и 2021 гг.

Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования (ФГОС), Концепции преподавания учебного курса «История России» и включённому в неё Историко-культурному стандарту соответствуют трёхчастное учебное пособие по истории России для 10 класса за авторством М.М. Горинова, А.А. Данилова, М.Ю. Морукова под редакцией А.В. Торкунова, изданное в 2016 году¹⁸⁴ и дополняющий его УМК в составе рабочей тетради¹⁸⁵ и методического пособия для учителя (поурочные

¹⁸⁴ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт.

¹⁸⁵ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с.

рекомендации)¹⁸⁶, а также учебник базового уровня для 10 класса за авторством А.В. Шубина, М.Ю. Мягкова, Ю.А. Никифорова и под общей редакцией В.Р. Мединского, изданный в 2021 году¹⁸⁷. Данные учебные пособия до недавнего прошлого использовались для преподавания истории в школе и были включены в вышеупомянутый Федеральный перечень учебников.

Учебник под редакцией А.В. Торкунова в некоторой степени содержит материал, соотносящийся как непосредственно с темой культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 гг., так и с частью содержания Историко-культурного стандарта как составляющей Концепции преподавания учебного курса «История России» (основанной на принципах ФГОС), которая, в свою очередь, соотносится с упомянутой темой.

Так, в начале же параграфа «Идеология, наука и культура в послевоенные годы» упоминается сокращение культурных и научных контактов с западными странами в результате кампании против «низкопоклонства перед современной буржуазной культурой», проводившейся высшим политическим руководством государства – «кампания проработки творческой интеллигенции», начало которой было положено постановлением ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» 1946 года с критикой М.М. Зощенко и А.А. Ахматовой. Также упоминаются «дело учёных» 1947 года против Н.Г. Ключевой и Г.И. Роскина за передачу американцам материалов исследований по разработке препаратов от рака и кампания по борьбе с «космополитизмом», начатая в 1949 году. Кроме того, в тексте ставится вопрос, предлагающий объяснить борьбу с «космополитизмом». Кампании оцениваются как оказывавшие отрицательное

¹⁸⁶ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с.

¹⁸⁷ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты.

влияние на развитие культуры и науки и способствовавшие «распространению шовинизма и ксенофобии»¹⁸⁸ (направленность последней преимущественно против евреев упоминается и здесь, и в параграфе «Национальный вопрос и национальная политика в послевоенном СССР»¹⁸⁹).

В контексте развития науки в данный период говорится, что исследования И.Н. Семёнова, Л.Д. Ландау, П.А. Черенкова, И.Е. Тамма и И.М. Франка «послужили основой для перспективных научных разработок, в будущем отмеченных Нобелевскими премиями». В контексте же развития искусства в числе фильмов-спектаклей по произведениям классиков литературы упоминаются «Школа злословия» и «Учитель танцев» по одноимённым пьесам Ричарда Шеридана и Лопе де Веги соответственно. Говорится о ликвидации по политическим причинам в 1948 году Государственного музея нового западного искусства и востребованности в искусстве в том числе произведений, «критиковавших западный империализм». В конце параграфа содержатся задания, предполагающие раскрытие понятия «космополитизм» и рассказ о послевоенных идеологических кампаниях, оценку высказывания И.В. Сталина о «преклонении перед заграничной культурой» интеллигенции и определяющем для научной политики в СССР данного периода факта на основе разговора И.В. Курчатова и Л.П. Берии о необходимости теории относительности и квантовой механики в разработке советской атомной бомбы.¹⁹⁰

В соответствующем разделе рабочей тетради содержатся задания на соотнесение активизации борьбы с «космополитизмом», «дела» Н.Г. Ключевой и Г.И. Роскина и постановления «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» с соответствующими им датами; на дачу определений терминам

¹⁸⁸ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Морук и др.]; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 92.

¹⁸⁹ Там же, С. 101.

¹⁹⁰ Там же, С. 95-98.

«космополитизм», «биологи-менделисты», «музыканты-формалисты»¹⁹¹. В поурочных рекомендациях к учебному пособию «космополитизм» обозначен как основное понятие по теме урока, как основная дата – ранее упомянутое постановление ЦК ВКП(б) 1946 года, а в число основных персоналий включены в том числе А.А. Ахматова, М.М. Зощенко, И.В. Курчатов, И.Д. Ландау, Н.Н. Семёнов, И.Е. Тамм, И.М. Франк, П.А. Черенков. Среди учебных задач урока предполагается беседа и работа с текстом учебника для выведения определения термина «космополитизм» и причин борьбы с ним и вынесения постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам культуры, а также задания, связанные с высказываниями И.В. Сталина и разговором И.В. Курчатова и Л.П. Берии, дублирующие таковые в конце параграфа.¹⁹²

В параграфе «Послевоенная повседневность», отведённом под самостоятельное изучение, сообщается о строительстве высотных зданий в Москве во второй половине 1940-х, однако не упоминается связь их архитектурного стиля с небоскрёбной архитектурой США и стилем ар-деко (вариацией которого являлся сталинский ампи́р). Также упоминается большой интерес, который вызывали у советских людей художественные кинофильмы, вывезенные из оккупированной Германии в качестве военных трофеев – понятие «трофейное кино» не фигурирует. Кроме того, говорится об успешном участии советской спортивной сборной в XV Летних Олимпийских играх в Хельсинки 1952 года и роли данного события в повышении интереса населения страны к физкультуре и спорту.¹⁹³ В конце параграфа содержится задание, предполагающее иллюстрирование конкретными примерами «тезис одного из историков»: «...политика постоянно испытывает на себе давление

¹⁹¹ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 15-16.

¹⁹² История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 137-140.

¹⁹³ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 111-112.

повседневности, текущих и даже вполне бытовых потребностей людей».¹⁹⁴ Данная цитата взята из монографии Е.Ю. Зубковой «Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945-1953»¹⁹⁵. В качестве одной из иллюстраций данного утверждения обучающимися может быть приведён интерес советских людей к странам Запада под влиянием «трофейного кино».

В параграфе «Культурное пространство и повседневная жизнь в середине 1950-х – середине 1960-х гг.» упоминается феномен «тамиздата»¹⁹⁶ – публикации либеральными советскими писателями произведений за границей, что возможно рассматривать как часть косвенных культурных контактов СССР с западными странами. Аналогично возможно рассматривать награждение Б.Л. Пастернака Нобелевской премией в области литературы в 1958 г. за роман «Доктор Живаго», упоминаемое в том же параграфе¹⁹⁷, и – в контексте развития науки с международным признанием – удостоивание выдающихся советских учёных (вновь Н.Н. Семёнов, П.А. Черенков, И.М. Франк, И.Е. Тамм, Л.Д. Ландау, также Н.Г. Басов, А.М. Прохоров) этой же наградой в ряде областей, упоминаемое в предыдущем параграфе «Экономическое и социальное развитие в середине 1950-х – середине 1960-х гг.»¹⁹⁸; в рабочей тетради, входящей с учебником в состав УМК, содержится задание на сопоставление имён и конкретных лет награждения упомянутых выше учёных Нобелевской премией¹⁹⁹. В конце второго названного параграфа также присутствует задание, заключающееся в групповой подготовке обучающимися с использованием интернета презентации о деятельности Н.С.

¹⁹⁴ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 114.

¹⁹⁵ Зубкова Е.Ю. Послевоенное советское общество: политика и повседневность. 1945-1953. – М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999. – 229 с., С. 5.

¹⁹⁶ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 132.

¹⁹⁷ Там же, С. 131.

¹⁹⁸ Там же, С. 125.

¹⁹⁹ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 38.

Хрущёва на основе цитаты скульптора Э. Неизвестного: «Я так и не понял, чего в нём больше – белого или чёрного»²⁰⁰, – в контексте чего (в том числе по рекомендации учителя) возможно включение в презентацию обучающимися информации о политике советского руководства в данный период, способствовавшей научно-техническому и культурному взаимодействию со странами Запада (США, Великобритания, Франция).

В упомянутом выше параграфе «Культурное пространство и повседневная жизнь...» говорится о достижениях советских спортсменов (Н. Романшкова, В. Куц, П. Болотников, Т. и И. Пресс, В. Капитонов, Б. Шахлин и Л. Латынина, Ю. Власов, В. Иванов, В. Брумел, Л. Жаботинский, Л. Латынина, Л. Яшин) при участии в Олимпийских играх 1952 г. (Хельсинки), 1956 г. (Мельбурн), 1960 г. (Рим), 1964 г. (Токио), Кубке Европы 1964 г., даётся краткая справка о Л.И. Яшине, который «считался лучшим вратарём XX в.»²⁰¹; одно из заданий в конце параграфа²⁰² и в поурочных рекомендациях (в качестве домашнего задания)²⁰³ предполагает составление презентации на тему «Успехи советского спорта в 1950-е – первой половине 1960-х гг.», в рабочей тетради также присутствует задание на соотнесение имён части упомянутых спортсменов с соответствующими их специализации спортивными дисциплинами²⁰⁴. Международный фестиваль молодёжи и студентов 1957 года в параграфе упоминается лишь в форме фотографии с подписью к ней²⁰⁵, а также в задании после параграфа²⁰⁶. В данном задании из упоминается проведение 1-го Международного музыкального конкурса им.

²⁰⁰ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 128.

²⁰¹ Там же, С. 133-134.

²⁰² Там же, С. 136.

²⁰³ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 157.

²⁰⁴ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 43.

²⁰⁵ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 135.

²⁰⁶ Там же, С. 136.

П.И. Чайковского 1958 года (победитель – американский пианист В. Клиберн); в задании предлагается размышление над причиной одновременности упомянутых международных культурных мероприятий и разгрома выставки художников-авангардистов в Манеже в 1962 году. Это же задание содержится в сборнике поурочных рекомендаций²⁰⁷ наряду с перечислением некоторых из упомянутых выше деятелей культуры и спорта и включением термина «тамиздат»²⁰⁸; там же упомянутый выше Международный фестиваль молодёжи и студентов 1957 года даётся в качестве основной даты, включённой в урок по соответствующей теме, который предполагается проводить в комбинированном формате²⁰⁹. Кроме того, в рабочей тетради одно из соответствующих заданий предполагает посредством привлечения в том числе дополнительных материалов составление списка запрещённых в данный исторический период произведений искусства²¹⁰, в число которых могут быть включены произведения издававшихся за границей современников (Б.Л. Пастернак, М.М. Зощенко, А.А. Ахматова, В.С. Гроссман, В.В. Набоков), а также умерших к данному периоду писателей и поэтов начала – первой половины XX века (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, Е.А. Замятин, М.А. Булгаков, А.П. Платонов), что можно рассматривать как форму косвенных культурных контактов между СССР и странами Запада. В конце параграфа учебника²¹¹ и поурочных рекомендациях²¹² присутствует задание, связанное с литературой, заключающееся в ознакомлении с каким-либо из названных в параграфе произведений с последующим написанием эссе-отзыва о произведении. В

²⁰⁷ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 157.

²⁰⁸ Там же, С. 155.

²⁰⁹ Там же.

²¹⁰ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 44.

²¹¹ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинев, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 136.

²¹² История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 155.

числе таковых может быть «Доктор Живаго» за авторством Б.Л. Пастернака, за который писатель был удостоен Нобелевской премии в области литературы, а роман издавался в странах Запада, будучи под запретом в СССР.

В параграфе «Культурное пространство и повседневная жизнь во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг.» в пункте «Литература и искусство: поиски новых путей» в контексте усиления цензуры и веса государственного заказа в области массовой культуры СССР в указанный временной период упоминается недовольство идеологических работников «подражательством буржуазному искусству», а также «мелкотемьем», «натуралистическим бытописанием мелких страстишек», «сенсационностью» и «псевдоноваторством»²¹³, что (в особенности первое) возможно определить как стремление советской творческой интеллигенции к перенятию опыта массовой культуры стран Запада, среди которых наибольшее влияние на СССР в данный период оказывали США, Великобритания и Франция. Там же упоминается сокращение «доступа советских людей к литературе и кинематографу ряда зарубежных авторов», что «объяснялось даже не содержанием самих работ, а политической позицией их создателей, которые негативно высказывались о тех или иных действиях советского руководства»²¹⁴.

Упоминается вынужденный выезд из СССР таких деятелей культуры, как писатели А.И. Солженицын, В.П. Аксёнов, В.Е. Максимов, В.П. Некрасов, В.Н. Войнович, поэт И.А. Бродский, кинорежиссёр А.А. Тарковский, театральный режиссёр Ю.П. Любимов, виолончелист М.Л. Ростропович, оперная певица Г.П. Вишневская, поэт и исполнитель А.А. Галич²¹⁵. В числе выдающихся кинематографистов эпохи называется С.Ф. Бондарчук и его

²¹³ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 165.

²¹⁴ Там же.

²¹⁵ Там же, С. 166.

главное произведение «Война и мир», в краткой справке о режиссёре говорится об обладании престижными иностранными кинопремиями «Оскар» и «Золотой глобус» за упомянутый фильм²¹⁶.

В контексте репрессий относительно деятелей культуры, связанных со странами Запада, называются писатели А.Д. Синявский и Ю.М. Даниэль, арестованные и приговорённые к лагерям и ссылке за публикацию собственных произведений за границей. В краткой справке о А.Д. Сахарове упоминается его награждение Нобелевской премией мира (1975)²¹⁷. Помимо того, рабочая тетрадь содержит задание, предполагающее работу с воспоминаниями в качестве исторического источника посредством проведения опроса родственников старшего поколения (бабушек, дедушек) с целью узнать, какие таковыми родственниками читались книги, смотрелись фильмы, посещались театральные постановки и художественные выставки в 1960-х – первой половине 1980-х годов с конкретизацией авторов и названий произведений²¹⁸. В составленном согласно заданию списке могут присутствовать также авторы и произведения из стран Запада как свидетельство прямых и косвенных культурных контактов СССР с таковыми странами в данный период.

В пункте о развитии спорта говорится об успехах советских спортсменов (А. Медведь, сборная по баскетболу) на Олимпийских играх 1972 года (Мюнхен), победы советских хоккеистов (В. Третьяк (упоминается в соответствующей краткой справке), В. Харламов, А. Мальцев, Б. Михайлов, А. Рагулин, А. Якушев, В. Старшинов, тренеры В. Бобров, А. Тарасов) в игре со сборной Канады. Среди чемпионов мира и Олимпийских игр в фигурном катании называются Л. Белоусова и О. Протопопов, И. Роднина и А. Зайцев,

²¹⁶ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 166-167.

²¹⁷ Там же, С. 168.

²¹⁸ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 63.

Л. Пахомова и А. Горшков, среди чемпионов мира по шахматам – Т. Петросян, Б. Спасский, А. Карпов, Б. Каспаров²¹⁹. Даётся краткая справка о балерине М.М. Плисецкой²²⁰, танцевавшей (о чём в справке не говорится) на сценах ряда западных стран, включая США, Великобританию, Францию, Италию. «Признанием вклада советских спортсменов в мировой спорт» называется решение МОК о проведении летних Олимпийских игр 1980 года в Москве, а В. Сальников, чей триумф на Олимпиаде 1980 года в Москве также упоминается, называется одним из признанно лучших пловцов XX века²²¹. В рабочей тетради также присутствует задание на написание списка наиболее выдающихся советских чемпионов на Олимпиаде 1980 года²²².

С темой культурных контактов СССР со странами Запада в эпоху «застоя» связаны также задания, предлагаемые в конце данного параграфа: познакомиться с одним из упоминаемых произведений советского искусства и написать рецензию, а также выполнить презентацию, в числе предлагаемых тем которой – «Деятели советской культуры 1960-х – 1970-х годов, вынужденные покинуть страну», «Олимпиада-80» и «Триумф советского спорта»²²³. Это же задание предполагается дать на дом в методическом пособии, где также фигурирует часть упомянутых выше персоналий²²⁴ и 1980 год как дата XXII Летних Олимпийских игр в Москве²²⁵.

Кроме того, в следующем параграфе «Политика разрядки международной напряжённости» говорится об официальном визите

²¹⁹ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 168-169.

²²⁰ Там же, С. 167.

²²¹ Там же, С. 169.

²²² История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 64.

²²³ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 170.

²²⁴ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 175.

²²⁵ Там же, С. 174.

президента США Ричарда Никсона в СССР в мае 1972 года²²⁶, в ходе которого был подписан ряд договоров, включая договоры о сотрудничестве в области развития науки и техники, исследования и освоения космоса (не упоминаются прямо).

В параграфе «СССР и мир в начале 1980-х гг. Предпосылки реформ» в контексте системного кризиса советской социально-экономической и идеологической систем утверждается, что «в общественном сознании именно разрыв в уровне потребления с Западом становится главным критерием сравнения эффективности двух общественных систем и главным направлением критики советских порядков», а «большинство населения страны уже ориентировалось на западные стандарты потребления»²²⁷. Упоминание данного факта возможно в предполагаемом ответе на вопрос о проявлениях кризиса в идейно-политической жизни Советского Союза в конце параграфа²²⁸, а также соответствующих заданиях в рабочей тетради²²⁹ и при проведении урока по теме в соответствии с поурочными рекомендациями²³⁰.

В параграфе «Перемены в духовной сфере жизни в годы Перестройки», в пункте, посвящённом политике гласности, содержится упоминание прекращения глушения передач радиостанций «Голос Америки» и ВВС в 1986 году и полное прекращение глушения вещания западных радиостанций в СССР в 1988 году, отмечается, что провозглашение М.С. Горбачёвым приоритета общечеловеческих ценностей над классовыми проложило дорогу для нового этапа духовного развития общества²³¹. Возможность

²²⁶ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт., С. 171.

²²⁷ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт., С. 9-10.

²²⁸ Там же, С. 12.

²²⁹ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 72.

²³⁰ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 183.

²³¹ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт., С. 21.

познакомиться с ценностями, образом жизни и демократическими традициями Запада сравнивается с открытием окна в мир для большинства советских людей²³². Данные факты возможно использовать в предполагаемом ответе на задание в рабочей тетради²³³ с вопросом о главных результатах политики гласности, а также при приведении примеров гласности как явления с выведением определения данного термина в ходе урока в соответствии с поурочными разработками – там же в качестве одного из ключевых понятий темы фигурируют общечеловеческие ценности²³⁴.

В пункте, рассказывающем о переменах в области литературы, сообщается о начале публикации в Советском Союзе произведений деятелей литературы, эмигрировавших в страны Запада в том числе в 1960-е – 1970-е годы: А.И. Солженицына, И.А. Бродского, А.А. Галича, В.П. Некрасова, В.П. Аксёнова, В.Н. Войновича, Э.В. Лимонова – персоналия Солженицына также вынесена в краткую информационную сводку «Честь и слава Отечества»²³⁵ и, вместе с персоналиями Бродского, Галича и Некрасова – в список персоналий, относящихся к данной теме, в методическом пособии²³⁶. Говорится также и об издании художественных произведений и научных работ западных авторов, посвящённых природе тоталитарных режимов, в качестве которых приводятся «1984» Дж. Оруэлла, «Большой террор» Р. Конквеста, «Открытое общество и его враги» К. Поппера, «Большевики приходят к власти» А. Рабиновича, «Сталин: путь к власти» Р. Такера и «Бухарин» С. Козна²³⁷. В конце параграфа присутствует задание, заключающееся в знакомстве с каким-либо из

²³² История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт., С. 24.

²³³ История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 82.

²³⁴ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 188-189.

²³⁵ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт., С. 21-22.

²³⁶ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 187-188.

²³⁷ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт., С. 21-22.

упомянутых в его тексте художественных произведений с подготовкой сообщения о нём²³⁸ – в качестве такового может быть выбран роман «1984» Дж. Оруэлла.

Параграф «Новое политическое мышление и перемены во внешней политике» рассказывает о идее «нового политического мышления» М.С. Горбачёва, основанной на приоритете общечеловеческих ценностей над классовыми, его ежегодных встречах с президентами США Р. Рейганом в Женеве (1985), Рейкьявике (1986), Вашингтоне (1987) и Москве (1988) и Дж. Бушем – старшим на Мальте (1989), в качестве результата чего выделяется подписание Договоров о ликвидации ракет средней и меньшей дальности и ограничении стратегических наступательных вооружений в 1987 и 1991 годах соответственно. Приводится вопрос о причинах стремления М.С. Горбачёва к налаживанию личных связей с лидерами стран Запада. Сообщается об улучшении отношений с США и другими, в том числе западными, странами благодаря окончанию Афганской войны, снижения советского военного присутствия в других странах Восточного блока, отказа СССР от поддержки дружественных режимов и сил в странах Третьего мира и поддержки позиций Запада во время Войны в Персидском заливе. Отмечается, что «в сознании людей как на Западе, так и на Востоке создававшийся десятками лет образ врага потерял былую силу и выразительность», в отдельном пункте рассказывается о популярности фигуры М.С. Горбачёва среди западной общественности и его награждении Нобелевской премией мира в 1990 году.²³⁹

Иные культурные контакты со странами Запада в контексте данного процесса не упоминаются, однако таковые могут быть упомянуты в ответах на вопросы в конце параграфа, целиком посвящённые его содержанию, описанному выше, и затрагивающие суть и последствия реализации

²³⁸ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт., С. 25.

²³⁹ Там же, С. 32-35.

концепции «нового политического мышления», роль СССР в объединении Германии, причины разности оценок М.С. Горбачёва на Западе и в СССР – одно из заданий заключается в подборке оценочных суждений его фигуры²⁴⁰. Перечисленное полностью повторяется в поурочных разработках²⁴¹. В рабочей тетради, помимо заданий, предполагающих тот же развёрнутый ответ, содержатся задания на восстановление хронологии связанных внешнеполитических событий, изучение фрагмента воспоминаний советского посла в Великобритании Л.М. Замятина об объединении Германии и выписывание с сайта МГУ названий ключевых документов, связанных с упомянутыми в параграфе событиями²⁴².

В учебном пособии базового уровня за авторством А.В. Шубина и под редакцией В.Р. Мединского, изданном в 2021 году, часть материала, затрагивающего культурные контакты СССР со странами Запада в 1945-1991 годах, была в определённой степени дополнена и расширена относительно пособия, рассмотренного выше.

Параграф «СССР в послевоенный период» несколько подробнее в сравнении с предыдущим пособием сообщает о постановлении «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» и обвинениях М.М. Зощенко с А.А. Ахматовой, связывая с данным событием фигуру А.А. Жданова²⁴³. Данное событие входит в список внутриполитических событий данного периода в задании в конце параграфа на упорядочивание таковых в хронологической последовательности²⁴⁴. В конце главы, в числе ресурсов к ней, для изучения предлагается документ, представляющий собой отрывок из данного

²⁴⁰ История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт., С. 36.

²⁴¹ История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с., С. 195-197.

²⁴² История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с., С. 89-92.

²⁴³ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 260.

²⁴⁴ Там же, С. 264.

постановления, снабжённый вопросами о годе его принятия и человеке, по чьей инициативе это произошло, содержании обвинений в адрес упомянутых деятелей литературы и журналов и причинах принятия постановления²⁴⁵. Кроме того, упомянутая выше информация параграфа дополняется сведениями о «формализме» в музыке и критике В.И. Мурадели, А.И. Хачатуряна и Д.Д. Шостаковича – упоминается публичное название оперы «Великая дружба» первого из упомянутых «безыдейных» авторов «порочным антихудожественным произведением». Сразу затем следует вопрос о причинах усиления идеологического пресса после войны.²⁴⁶

«Космополитизм» вынесен в качестве одного из основных терминов темы²⁴⁷. О людях, названных космополитами, довольно оценочно говорится как о «тех, кто не ценил национальную культуру». Так же, как и в предыдущем пособии, упоминается направленность кампании против евреев. Борьба «против низкопоклонничества перед Западом» конкретизируется в преследовании самой мысли о возможности превосходства Запада над СССР, чистках учреждений науки и культуры, госаппарата «от сторонников научного и культурного сотрудничества с Западом» и замене таковых на людей, «для которых “патриотическая идея” о превосходстве Советского Союза во всех областях была дороже научной истины», – в качестве лидера таковых называется Т.Д. Лысенко. Сообщается о борьбе под его руководством с генетиками, опиравшимися «на достижения западных коллег». Текст снабжён иллюстрацией с обложки выпуска журнала «Крокодил» от 1948 года с карикатурой на космополитов, на которой соратник Лысенко обращается к оппоненту: «Из-за этих комнатных растений (схоластика обыкновенная, генетика формальная) вам не видно мичуринского сада». Смысл карикатуры предлагается объяснить с опорой на текст параграфа. Также присутствуют

²⁴⁵ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 353.

²⁴⁶ Там же, С. 260-261.

²⁴⁷ Там же, С. 256.

вопросы о смысле борьбы с космополитами и причинах поддержки Лысенко государственными властями.²⁴⁸ В конце параграфа содержится задание определение термина, о котором идёт речь, на основе работы с историческим источником в виде крайне критичного отрывка из статьи в газете «Правда» от 1949 года, посвящённой космополитизму. Там же, в задании на подготовку сообщения об одном из выдающихся советских спортсменов данного периода (в качестве примеров каковых приводятся В.М. Бобров, А.П. Хомич и М.М. Ботвинник), упоминается первое для СССР участие в Олимпийских играх в 1952 году, однако об их проведении в Хельсинки не сообщается.²⁴⁹

В параграфе «Наука и культура в период оттепели» рассказывается о Всемирном фестивале молодёжи и студентов 1957 года, в ходе которого в среде советской молодёжи через сверстников-иностранцев произошло широкое (по меркам «оттепельного» СССР) знакомство с западной популярной культурой в области музыки и моды, в результате чего оформилось движение стиляг²⁵⁰, вынесенное в качестве отдельного термина при изучении данной темы²⁵¹. Утверждение не совсем точно, поскольку к моменту фестиваля данная субкультура уже существовала в среде советской молодёжи. В начале параграфа также приводится посвящённый данному событию плакат К.К. Иванова и В.М. Бриски²⁵², в конце содержится задание на определение связанного с плакатом события и обоснование мнения по поводу влияния данного события на международный авторитет СССР. Одно из следующих заданий, данное в формате задания ЕГЭ, предполагает приведение двух фактов, свидетельствующих о повышении степени

²⁴⁸ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 261-262.

²⁴⁹ Там же, С. 264.

²⁵⁰ Там же, С. 294.

²⁵¹ Там же, С. 292.

²⁵² Там же.

открытости СССР миру в данный период²⁵³, в ответ на что может быть включён вышеупомянутый фестиваль.

Также упоминается обретение мирового авторитета Московским кинофестивалем, начавшим работу в 1959 году. В блоке сравнения дат изучаемого периода в мировой и отечественной истории в начале параграфа фигурирует образование рок-группы The Beatles в Великобритании в 1960 году²⁵⁴, на что может быть обращено внимание обучающихся в контексте дальнейшего широкого влияния коллектива на формирование мировой и советской рок-сцены.

Информация о мировых успехах советских спортсменов была сокращена: из числа приобретших мировую славу упоминаются Е.Р. Гришин, Л.С. Латынина; в контексте успехов советской сборной по футболу (Л.И. Яшин, В.В. Понедельник, А.И. Нетто) называются Олимпийские игры в Мельбурне (1956), чемпионат Европы 1960 года, европейское первенство 1964 года.

Всё так же упоминается публикация на Западе Б.Л. Пастернаком романа «Доктор Живаго» небышевистской специфики о Гражданской войне в России и присуждение писателю Нобелевской премии в области литературы²⁵⁵, имя писателя вынесено отдельно в число персоналий, связанных с темой²⁵⁶. В конце параграфа присутствует задание, предполагающее определение термина и роли в жизни страны в данный период обозначаемого им процесса посредством анализа отрывка воспоминаний филолога и переводчицы Л.З. Лунгиной с упоминанием феноменов «самиздата» и «тамиздата» в отношении подвергнувшегося

²⁵³ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 298.

²⁵⁴ Там же, С. 292.

²⁵⁵ Там же, С. 295.

²⁵⁶ Там же, С. 292.

цензурному запрету творчества М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.С. Гумилёва, В.Ф. Ходасевича²⁵⁷.

В контексте научно-технической революции в качестве выдающихся учёных – нобелевских лауреатов упоминаются Л.Д. Ландау, И.Е. Тамм, И.М. Франк, Н.Г. Басов, А.М. Прохоров, Н.Н. Семёнов, П.А. Черенков²⁵⁸.

В параграфе «Советская культура и общество в середине 1960-х – начале 1980-х годов» в контексте развития советской культуры и её контактов с культурой Запада в эпоху «застоя» упоминается «мировое признание» советского балета и танцевального искусства М. Лиепы, М.М. Плисецкой, Г.С. Улановой, М.А. Эсамбаева в частности. В числе получивших «всесоюзную и мировую известность» кинорежиссёров с примерами наиболее известных работ перечисляются уже в основном фигурировавшие в предыдущем пособии: С.Ф. Бондарчук (с названием «Войны и мира», однако без упоминания награждения режиссёра «Оскаром» и «Золотым глобусом»), А.А. Тарковский, Н.С. Михалков, Г.Н. Данелия, Л.И. Гайдай, Э.А. Рязанов, М.М. Хуциев, В.В. Меньшов²⁵⁹; к части картин («Солярис», «Ирония судьбы, или с Лёгким паром!», «Свой среди чужих, чужой среди своих») даются афиши²⁶⁰. Говорится о развитии вынесенного в качестве отдельного термина темы²⁶¹ рок-движения, проникшего в СССР с Запада (о чём не упоминается прямо), называются группы «Машина времени» с А.В. Макаревичем в качестве лидера и «Аквариум» под началом Б.Б. Гребенщикова, констатируется факт проникновения в СССР записей популярных западных рок-групп, в качестве примеров которых приводятся британские The Beatles, The Rolling Stones, Pink Floyd, Deep Purple²⁶².

²⁵⁷ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 298.

²⁵⁸ Там же, С. 294.

²⁵⁹ Там же, С. 313.

²⁶⁰ Там же, С. 314.

²⁶¹ Там же, С. 312.

²⁶² Там же, С. 314-315.

В контексте развития спорта и успехов советских спортсменов на международных соревнованиях называются победы на Олимпийских играх, чемпионатах Европы и мира, успех фигуристки И.К. Родниной, советской хоккейной сборной (при участии Б.А. Майорова, В.А. Третьяка, В.Б. Харламова, В.А. Фетисова) в играх со сборной Канады в 1972 году (аналогичная хоккейная суперсерия 1974 года не упоминается), проведение в XXII Летних Олимпийских игр в Москве в 1980 году, «оставивших незабываемое впечатление у участников и гостей высоким уровнем организации и радушием принимающей стороны». В конце пункта параграфа следует вопрос, предполагающий перечисление советских деятелей культуры и спорта, обретших в период «застоя» «мировую славу и признание»²⁶³.

В контексте диссидентского движения и в том числе его контактов с западным обществом упоминаются публикация писателями А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем собственных произведений с критикой советского строя за границей с последовавшими осуждением на лагерное заключение и демонстрацией диссидентов 5 декабря 1965 года, явление «тамиздата», в отличие от предыдущего пособия уже не вынесенное в качестве отдельного термина. Говорится о распространённой в среде диссидентов позиции симпатии США, в которых те «видели союзника», а также утверждается, что «демократизм... [США] многие инакомыслящие преувеличивали»; также в пособии содержится утверждение о том, что большинство диссидентов придерживалось позиции необходимости принятия СССР основных принципов обществ стран Запада – верховенства закона над произволом бюрократии, многопартийности и рыночной экономики. Также упоминаются распространение западными СМИ материалов о фактах нарушения прав человека в СССР и использование лидерами стран Запада материалов диссидентов «для компрометации общественного строя СССР и его

²⁶³ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 315.

ослабления в мире». Упоминаются, кроме того, высылка из страны А.И. Солженицына за книгу о сталинской системе лагерей «Архипелаг ГУЛАГ» в 1974 году (как в тексте параграфа, так и в блоке сравнения дат мировой и отечественной истории в начале такового²⁶⁴), вынужденный выезд за границу выдающихся деятелей культуры – писателей С.Д. Довлатова, В.П. Аксёнова, В.Н. Войновича, В.П. Некрасова, драматурга и поэта А.А. Галича, певицы Г.П. Вишневской, музыканта М.Л. Ростроповича, художника М.М. Шемякина, обмен В.К. Буковского на чилийского коммуниста-политзаключённого Л. Корвалана в 1976 году²⁶⁵.

В конце параграфа содержатся задания на установление верной хронологической последовательности событий, в числе которых судебный процесс над А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем и высылка А.И. Солженицына из СССР, заполнение с опорой на текст параграфа таблицы «Деятели культуры в середине 1960-х – начале 1980-х гг.» (возможно упоминание мирового признания некоторых таковых), задание с вопросом о том, каких международных премий были удостоены советские учёные в данный период²⁶⁶.

В параграфе «Внешняя политика СССР в середине 1960-х – начале 1980-х годов» говорится о визите президента США Ричарда Никсона в СССР в мае 1972 года с подписанием ряда соглашений, включая таковое об использовании космического пространства исключительно в мирных целях, в связи с чем далее упоминается стыковка космических кораблей «Союз» и «Аполлон» в 1975 году, приводится иллюстрация стыковки с вопросом о том, почему данное событие считается символом политики разрядки²⁶⁷. Данные события также могут быть приведены в качестве части ответа в задании в формате ЕГЭ

²⁶⁴ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 312.

²⁶⁵ Там же, С. 316.

²⁶⁶ Там же, С. 318.

²⁶⁷ Там же, С. 322-323.

в конце параграфа о причинах снятия напряжения в советско-американских отношениях и достижениях политики разрядки²⁶⁸.

В параграфе «Ускорение и перестройка» отмечается, что массы советских людей к середине 1980-х годов были в том числе «обеспокоены... отставанием от стран Запада в качестве продукции», что может быть включено в ответе на вопрос о причинах Перестройки в тексте параграфа²⁶⁹ и его конце²⁷⁰. Содержатся упоминания гласности (одно из ключевых понятий темы в начале параграфа²⁷¹) и «нового мышления», определяющиеся, соответственно, как «расширение информированности общества о положении в стране и мире» и как «улучшение отношений с капиталистическими странами на основе равноправия и открытости», текст сопровождается плакатом, посвящённым гласности, и вопросом о сущности и целях её проведения²⁷². В конце параграфа присутствует подобный вопрос о сущности понятия гласности и её отличиях от свободы слова²⁷³. Концепция «нового мышления», помимо М.С. Горбачёва, также связывается с Э.А. Шеварнадзе, в контексте улучшения отношений с западными странами, в частности США и их союзниками по НАТО, говорится о встречах М.С. Горбачёва с Р. Рейганом в Женеве (1985), Рейкьявике (1986) и Вашингтоне (1987), а также о подписании Договора о РСМД. Ставится вопрос о мерах ослабления противостояния с Соединёнными Штатами и причинах внимания руководства Советского Союза к улучшению отношений с западными странами.²⁷⁴ В числе организаций неформального движения в политике упоминается партия

²⁶⁸ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 326.

²⁶⁹ Там же, С. 328-329.

²⁷⁰ Там же, С. 338.

²⁷¹ Там же, С. 327.

²⁷² Там же, С. 330.

²⁷³ Там же, С. 338.

²⁷⁴ Там же, С. 331-332.

«Демократический союз», стремившаяся «немедленно установить в СССР общественный строй, подобный существующему на Западе»²⁷⁵.

В параграфе «Крушение коммунистического режима и распад СССР» среди дат, относящихся ко всеобщей истории, фигурирует операция «Буря в пустыне» в ходе Войны в Персидском заливе²⁷⁶, а также упоминается вывод советских войск из Афганистана²⁷⁷, однако не в контексте улучшения отношений с западными странами. Также не фигурирует упоминаний присуждения М.С. Горбачёву Нобелевской премии мира.

В конце главы среди тем проектов фигурирует тема «Быт советского общества в 1960-х – 1980-х гг.»²⁷⁸, куда при подготовке может быть включена информация о контактах со странами Запада в годы «застоя» и Перестройки через массовую культуру, предметы повседневности и воспоминания.

2.3. Репрезентация темы в УМК по истории России издательства «ДРОФА – Вентана» («Российский учебник») 2016 г.

Издательство «ДРОФА – Вентана» образовано в результате слияния издательств «ДРОФА» и «Вентана-Граф» (под общим корпоративным брендом «Российский учебник») и входит, как упомянуто в предыдущем параграфе, в группу компаний «Просвещение», являясь, тем не менее, отдельным в структуре группы издательством.

Для анализа на предмет наличия представленности темы культурных контактов стран Запада и СССР в 1945-1991 годах было избрано ранее использовавшееся для преподавания истории в школах и включённое в прошлом в Федеральный перечень учебников Российской Федерации, учебное

²⁷⁵ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты, С. 336.

²⁷⁶ Там же, С. 340.

²⁷⁷ Там же, С. 345.

²⁷⁸ Там же, С. 352.

пособие по истории России XX – начала XXI веков для 10 класса за авторством О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва и П.Н. Романова, изданное отдельно ООО «ДРОФА» (до объединения) в 2016 году²⁷⁹, а также УМК к данному пособию в составе рабочей тетради²⁸⁰ и методического пособия²⁸¹.

В параграфе «Поздний сталинизм и послевоенное возрождение страны» одним из основных понятий всё так же является «космополитизм»²⁸², отмечается антисемитский характер кампании «по разоблачению “безродных космополитов”», присутствует вопрос о причинах данной кампании²⁸³. В методическом пособии январь 1949 года обозначен как дата начала данной компании²⁸⁴, а в рабочей тетради «разоблачение “безродных космополитов”» является одним из вариантов ответа на вопрос о том, с каким делом связаны имена Н.А. Вознесенского, А.А. Кузнецова и М.И. Радионова²⁸⁵. Часть текста уделена деятельности Т.Д. Лысенко по борьбе с генетикой²⁸⁶, в конце параграфа содержится дополнительный вопрос о том, какие науки, помимо генетики, и почему были объявлены «буржуазными лженауками»²⁸⁷, в методическом пособии содержится фрагмент резолюции сессии ВАСХНИИЛ по докладу академика Т.Д. Лысенко о положении в биологической науке от 7 августа 1948 года с вопросом о причинах ожесточённой критики менделеевско-моргановского направления в генетике как науке²⁸⁸.

²⁷⁹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт.

²⁸⁰ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 81.

²⁸¹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с.

²⁸² История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 207.

²⁸³ Там же, С. 211.

²⁸⁴ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 190.

²⁸⁵ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 70.

²⁸⁶ Там же, С. 212-213.

²⁸⁷ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 215.

²⁸⁸ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 195.

Сообщается о критике М.М. Зощенко, А.А. Ахматовой, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, С.М. Эйзенштейна, В.М. Пудовкина и Г.М. Козинцева, а также постановлениях «О журналах “Звезда” и “Ленинград”», «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «О кинофильме “Большая жизнь”», «Об опере В. Мурадели “Великая дружба”», отмечается, что «критике подверглись “буржуазная” идеология, западная действительность и культура»²⁸⁹. В рабочей тетради присутствует задание на заполнение с использованием сторонних источников таблицы о содержании первого из названных постановлений²⁹⁰. В методическом пособии же даются фрагменты доклада А.А. Жданова, соответствующего тому же постановлению, второго из названных постановлений, а также выступления Жданова на совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) от января 1948 года о слежении «за процессами, которые происходят в искусстве на Западе» и недопущении «проникновения буржуазных влияний в советскую музыку». Вопросы ко всем из них касаются сущности содержащихся в их тексте обвинений и о том, как это свидетельствует об ужесточении партийно-идеологического контроля над искусством.²⁹¹ В конце параграфа требуется привести конкретные примеры усиления идеологического и административного контроля в сфере культуры, при подготовке презентации о развитии какого-либо вида искусства в данный период из соответствующего задания – осветить также воздействие на таковой партийного управления и идеологии²⁹².

В параграфе «Общественная жизнь в СССР. 1950-е – середина 1960-х годов» в контексте «приоткрытия» «железного занавеса» уделено

²⁸⁹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 213-214.

²⁹⁰ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 69.

²⁹¹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 191-194.

²⁹² История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 214-215.

значительное, относительно пособий издательства «Просвещение», внимание VI Всемирному фестивалю молодёжи и студентов 1957 года в Москве: приводятся численность участников (34 000 человек) и стран мира (131), откуда прибыли участники, лозунг «За мир и дружбу», эмблема и специфика фестиваля, делается акцент на значимости и важности культурного контакта СССР с Западом посредством общения участников, в ходе которого те «с удивлением открывали друг друга, дискутировали о джазе, полузапрещённых импрессионистах, узнавали о ставших культовыми для молодой интеллигенции Хемингуэе и Ремарке». Упоминается значимость частичного знакомства советских людей с западным образом жизни посредством американской национальной выставки 1959 года, французской и британской торгово-промышленных выставок 1961 года²⁹³.

Внимание уделено также первому Московскому международному кинофестивалю 1959 года, принявшего делегации из 25 стран под лозунгом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами», началу ограниченного развития международного туризма. В конце параграфа задаётся вопрос о том, «чем замечателен и уникален III Московский кинофестиваль» и по какой причине сторонниками ослабления бюрократического контроля над искусством фестиваль рассматривался как победа²⁹⁴.

В контексте установления культурных контактов с Западом говорится о распространении феномена стиляг как увлечённых подражателей западной моде, даётся краткое описание внешности типичного представителя данной молодёжной субкультуры, увлечение танцами в стиле буги-вуги и рок-н-ролл²⁹⁵; в качестве иллюстрации раздражения более консервативной части общества данным феноменом в начале параграфа приводится карикатура на

²⁹³ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 249-250.

²⁹⁴ Там же, С. 254.

²⁹⁵ Там же, С. 250.

стиляг, её задействие также предполагается в процессе формулирования главного вопроса урока в рамках задания в конце параграфа²⁹⁶, а сам термин выносится в качестве одного из ключевых в теме²⁹⁷. После соответствующего пункта параграфа присутствует задание, требующее приведения конкретных примеров демократизации общественной жизни в СССР во второй половине 1950-х, в число которых могут быть включены перечисленные выше события и явления²⁹⁸.

В контексте особенностей нравов поколения шестидесятников и зарождения в их среде диссидентства называется «тамиздат», издававшийся на Западе и проникавший в СССР²⁹⁹, так же, как и самиздат, вынесенный в список ключевых терминов темы³⁰⁰, одно из заданий в рабочей тетради предполагает раскрытие данного термина³⁰¹. При изложении материала о гонениях на религию и инакомыслие упоминается награждение Нобелевской премией в области литературы Б.Л. Пастернака за роман «Доктор Живаго», опубликованный на Западе³⁰², информация о чём включена также в план урока по теме в методическом пособии к учебнику³⁰³, писатель и роман включены одно из заданий к параграфу в рабочей тетради, которое предполагает соотнесение персоналий и связанных с ними организаций или произведений³⁰⁴.

В конце параграфа, помимо названных выше, содержится задание, предполагающее перечисление тех образцов (их особенностей) западной

²⁹⁶ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 254.

²⁹⁷ Там же, С. 247.

²⁹⁸ Там же, С. 250.

²⁹⁹ Там же, С. 252.

³⁰⁰ Там же, С. 247.

³⁰¹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 81.

³⁰² История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 253.

³⁰³ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 222.

³⁰⁴ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 80.

культуры, которые были особо популярны среди «оттепельной» молодёжи и которые власть старалась внедрить в молодёжную среду в качестве «прогрессивного искусства зарубежных стран»³⁰⁵. Кроме того, в рабочей тетради содержится задание на написание учащимся в роли работавшего в СССР западного журналиста небольшой заметки на тему «Железный занавес» приоткрылся»³⁰⁶.

В параграфе «Советская наука и культура в годы «оттепели», в разделе, освещающем научно-техническое развитие, в качестве советских учёных, награждённых Нобелевской премией, называются П.А. Черенков, И.М. Франк, И.Е. Тамм, Л.Д. Ландау, Н.Г. Басов и А.М. Прохоров, Н.Н. Семёнов³⁰⁷. В конце параграфа присутствует задание на подготовку краткого сообщения об одном из упомянутых нобелевских лауреатов с обоснованием награждения данной наградой³⁰⁸. Методическим пособием при рассмотрении иллюстраций в начале параграфа предполагается постановка учебной задачи в следующем возможном варианте: «Почему советская наука смогла удивить весь мир своими достижениями, но далеко не всех эти достижения вдохновляли?»³⁰⁹

В числе наиболее известных советских фильмов данного периода называется также «Летят журавли» режиссуры М.К. Калатозова, награждённый премией на Каннском кинофестивале в 1958 году³¹⁰, имя режиссёра содержится в задании рабочей тетради, предполагающем

³⁰⁵ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 254.

³⁰⁶ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 81.

³⁰⁷ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 257.

³⁰⁸ Там же, С. 261.

³⁰⁹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 228.

³¹⁰ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 259.

распределение персоналий по роду творческой деятельности – поэты, кинорежиссёры, художники³¹¹.

Относительно развития спорта называется начало участия советских спортсменов в Олимпийских играх в 1952 году (Хельсинки), успехи на таковых в Мельбурне (1956), Риме (1960), Токио (1964), шахматиста М.М. Ботвинника, конькобежки Л.П. Скобликовой, футболиста Л.И. Яшина, считавшийся «по версиям ведущих спортивных организаций и изданий... лучшим вратарём и лучшим игроком XX в.» и награждённый «Золотым мячом»³¹². Одно из заданий в рабочей тетради предполагает заполнение с использованием дополнительных источников информации таблицы о дебютных выступлениях советских хоккеистов на Олимпийских играх и чемпионатах мира с графами «соревнование», «год», «место», «тренеры» и «результат»³¹³.

В параграфе «Советское общество в середине 1960-х – середине 1980-х годов» так же, как и в пособиях издательства «Просвещение», в контексте развития диссидентского движения говорится об аресте в 1965 году писателей А.Д. Синявского и Ю.М. Даниэля, работавших под псевдонимами Абрам Терц и Николай Аржак соответственно, за публикацию собственных произведений на Западе³¹⁴; в конце параграфа присутствует дополнительный комплексный вопрос о том, за что конкретно были судимы писатели, почему судебный процесс привлёк большое внимание и как сложилась их дальнейшая судьба³¹⁵. Упоминается мировая известность «художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына³¹⁶, чьё имя вынесено в качестве

³¹¹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 82.

³¹² История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 260.

³¹³ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 83.

³¹⁴ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 266.

³¹⁵ Там же, С. 272.

³¹⁶ Там же, С. 266.

отдельной персоналии темы³¹⁷. Методическим пособием предлагается совершение учащимися записей по хронологии развития диссидентского движения, косвенно со странами Запада среди которых связаны относящиеся к аресту и суду над А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем (сентябрь 1965), высылка А.И. Солженицына из СССР (1973)³¹⁸, там же в качестве дополнительного задания по желанию на дом предлагается подготовка сообщения в том числе об А.И. Солженицыне³¹⁹.

В контексте политики «разрядки» освещаются визиты президента США Ричарда Никсона в СССР в 1972 году и Генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева в США летом 1973 года, в связи с чем говорится о подписании 23 соглашений о сотрудничестве в различных сферах, включая совместное осуществление космической программы. В качестве пика данной политики называется и более подробно, нежели в предыдущих пособиях, конкретизируется подписание Заключительного акта Совещания по сотрудничеству и безопасности в Европе 1975 года в Хельсинки, в связи с чем упоминается также расширение данным актом сотрудничества в ряде сфер, включая науку и технику, принятия государствами-подписантами обязательств по вопросам прав человека и основных свобод, включая «свободу передвижения, контактов, информации, культуры и образования». Упоминается, кроме того, совместный полёт космонавтов США и СССР на корабле «Союз – Аполлон» в 1975 году³²⁰, иллюстрация чего (полностью аналогичная таковой во втором из рассмотренных пособий издательства «Просвещение»³²¹) включена в начало параграфа³²²; данная же иллюстрация парно с эпиграфом параграфа включена в задание, предполагающее

³¹⁷ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 263.

³¹⁸ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 234-235.

³¹⁹ Там же, С. 241.

³²⁰ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 274-275.

³²¹ Там же, С. 323.

³²² Там же, С. 272.

формулирование главного вопроса урока и ответа на него в конце параграфа³²³ и методическом пособии³²⁴. В конце данного пункта, посвящённого «разрядке» в числе результатов политики «разрядки» называется техническое содействие развитых стран Запада в вопросе модернизации экономики СССР. Нижеследующий вопрос о главных достижениях данной политики предполагает возможность включения в ответ вышеперечисленных событий³²⁵. Также в конце параграфа присутствует задание на подготовку сообщения об отношениях СССР в 1964-1985 годах с какой-либо страной на выбор³²⁶, что предполагает возможность включения информации о контактах и сотрудничестве с западным миром в области культуры, как, например, с Францией (как западной страной, в отношениях с которой в данный период в названной области была достигнута наибольшая продуктивность). Задание в рабочей тетради предполагает отмечание из списка событий, произошедших в 1975 году, в числе которых полёт «Союза – Аполлона» и подписание Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в Хельсинки³²⁷.

В параграфе «Культурная жизнь в середине 1960-х – середине 1980-х», в пункте о развитии науки, в качестве советских учёных – лауреатов Нобелевской премии в данный период называются Л.В. Канторович и П.Л. Капица³²⁸; в конце параграфа присутствует задание, предполагающее подготовку краткого сообщения об одном из упомянутых в тексте (включая нобелевских лауреатов) учёных с объяснением их вклада в науку, а также дополнительное задание на объяснение причины награждения Л.В.

³²³ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 278.

³²⁴ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 242.

³²⁵ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 274-275.

³²⁶ Там же, С. 278.

³²⁷ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 87.

³²⁸ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 280.

Канторовичем Нобелевской премией в области экономики³²⁹. Имена учёных включены в задание в рабочей тетради, предполагающее распределение персоналий по роду занятий – учёные (с необходимостью выделить подчёркиванием нобелевских лауреатов), писатели, композиторы, певцы³³⁰.

Среди наиболее популярных советских кинорежиссёров упоминается также С.Ф. Бондарчук (чьё имя вынесено в качестве отдельной персоналии темы³³¹) и «Война и мир» (1965-1967) в числе примеров его работ – о награждении премиями «Оскар» и «Золотой глобус» как в учебнике³³², так и в методическом пособии в таблице «Классика советского кино» ничего не говорится, однако награждение премией «Оскар» упоминается в той же таблице относительно фильма В.В. Меньшова «Москва слезам не верит» (1979)³³³. Задание в рабочей тетради предполагает соотнесение имён режиссёров и созданных ими фильмов, в число которых включены С.Ф. Бондарчук и «Война и мир»³³⁴. Кроме того, там же содержится информация о советском скульпторе В.А. Сидуре, широко признанном в мире, но почти неизвестном на родине, с иллюстрациями примеров работ («Памятник погибшим от насилия» (1965), «Памятник погибшим от бомб» (1965), «Формула скорби» (1972)), в задании предполагается характеристика творческой манеры скульптора и название причины фактического запрета работ скульптора в СССР³³⁵.

Упоминаются успехи советских спортсменов на Олимпийских играх и чемпионатах мира в том числе по хоккею и фигурному катанию, шахматиста

³²⁹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 285.

³³⁰ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 89.

³³¹ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 279.

³³² Там же, С. 283.

³³³ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 248.

³³⁴ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 90.

³³⁵ Там же, С. 89-90.

А.Е. Карпова и хоккеиста В.Б. Харламова³³⁶ с вопросом после пункта параграфа о причине успехов советских спортсменов на международной арене³³⁷; в конце параграфа присутствует задание, предполагающее подготовку презентации об одном из перечисленных, включая вынесенных выше, спортсменов и его (её) успехах, дополнительное задание с вопросом о том, как А.Е. Карпову удалось стать чемпионом мира по шахматам и защитить данный титул, а также о причине особой значимости «боёв за шахматную корону» для политического руководства³³⁸.

Среди высланных или эмигрировавших деятелей культуры («волны утечки мозгов из СССР») называются писатели и поэты А.И. Солженицын, И.А. Бродский, В.П. Некрасов, В.В. Войнович, художники и скульпторы М.М. Шемякин, О.Н. Целков, Э.И. Неизвестный, режиссёры А.А. Тарковский, Ю.П. Любимов, музыкант М.Л. Ростропович, исполнительница Г.П. Вишневская³³⁹. Одно из заданий в рабочей тетради предполагает выбор из списка персоналий представителей творческих профессий, вынужденных покинуть СССР – в число таковых включены М.Л. Ростропович, И.А. Бродский и А.А. Тарковский³⁴⁰. В параграфе упоминаются издание на Западе и нелегальный ввоз в СССР находящихся под запретом произведений различных писателей, включая А.И. Солженицына («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ», вынесенные в таблицу «Классика российской и советской литературы» в методическом пособии с пометкой о присуждении Нобелевской премии по литературе в 1970 году³⁴¹) и Б.Л. Пастернака, нелегальный просмотр не выходящих в советский прокат западных фильмов,

³³⁶ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 284.

³³⁷ Там же, С. 285.

³³⁸ Там же, С. 286.

³³⁹ Там же, С. 284.

³⁴⁰ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 90.

³⁴¹ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 247.

ставший возможным благодаря появлению видеоманитрофонов, создание подпольных рок-групп с распространением звуковых усилителей³⁴².

В параграфе «Перестройка и распад СССР. 1985-1991 годы» гласность и «новое политическое мышление», как и в рассмотренных выше пособиях, вынесены в качестве одних из главных терминов по теме³⁴³. В соответствующем пункте параграфа касательно гласности как нового политического лозунга отмечается следующее: «Подразумевалось, что никакие события прошлого и настоящего не должны скрываться от народа», – текст сопровождается тем же плакатом за авторством Г.Н. Комольцева, что и в рассмотренном выше пособии. Об активизации культурных контактов с западными странами в данном контексте ничего не сообщается.³⁴⁴

В пункте, посвящённом «новому политическому мышлению», отмечается нахождение в его основе общечеловеческих ценностей вместо классовых, а также поддержка М.С. Горбачёвым концепции «общеевропейского дома»³⁴⁵. В методическом пособии приводится отрывок из его выступления в ООН 7 декабря 1988 года об общечеловеческих ценностях как базе концепции «нового мышления» с заданием, предлагающим оценить степень её новизны³⁴⁶. Также в рабочей тетради содержится задание на дополнение выдержки из текста научной работы о доктрине «нового политического мышления» данным термином и фамилией его автора, а также задание, предполагающее иллюстрацию проведения этой доктрины как минимум пятью примерами³⁴⁷, в число которых могут быть включены примеры, связанные с усилением культурных контактов со странами Запада. В тексте параграфа упоминаются встречи М.С. Горбачёва с Р. Рейганом в

³⁴² История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. : Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 284.

³⁴³ Там же, С. 286.

³⁴⁴ Там же, С. 289.

³⁴⁵ Там же, С. 291-292.

³⁴⁶ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с., С. 256-257.

³⁴⁷ История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с., С. 91-92.

1985-1988 годах и Дж. Бушем – старшим в 1989 году без конкретизации по местам проведения встреч, однако говорится о подписании Договоров об РСМД и СНВ, обещании взаимного соблюдения в первоначальном виде договора по ПРО и согласии СССР на вступлении объединённой Германии в НАТО. Говорится о выводе советских войск из Афганистана и стран Восточного блока. Присутствует вопрос, предполагающий сопоставление внутривнутриполитических и внешнеполитических событий, происходивших в рамках доктрины «нового мышления». Культурного аспекта данных процессов напрямую, в том числе присуждения М.С. Горбачёву Нобелевской премии мира, не упоминается.³⁴⁸ Тем не менее, культурный аспект, касающийся контактов со странами Запада, может быть задействован при выполнении задания в конце параграфа, заключающегося в подготовке сообщения или презентации о жизни в годы Перестройки на основе воспоминаний членов семьи обучающегося³⁴⁹, а также проектов по темам «Музей советского быта» и «Детство в СССР», предложенных в конце главы³⁵⁰.

2.4. Представленность темы в учебных пособиях по Всеобщей истории 2019 г.

Для анализа представленности темы культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 годах в курсе Всеобщей истории до введения «единого учебника» в школах были избраны соответствующие Проекту концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории и ранее включённые в Федеральный перечень учебников два учебных пособия: учебник издательства «Просвещение» за авторством О.С. и А.О. Сороко-Цюпа

³⁴⁸ История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт, С. 292-293.

³⁴⁹ Там же, С. 299.

³⁵⁰ Там же, С. 301.

под редакцией А.А. Искандерова, изданный в 2019 году³⁵¹, и учебник издательства «Дрофа» за авторством А.В. Шубина под редакцией Л.П. Желобановой и А.Д. Дзюбака, изданный также в 2019 году³⁵².

В параграфе «Начало “холодной войны”. Международные отношения в 1945 – первой половине 1950-х гг.» рассказывается в том числе о расколе Германии³⁵³. Культурный аспект данного процесса, как и кампания по борьбе с космополитизмом в СССР и «охота на ведьм» с политикой маккартизма в США, не упоминаются.

В параграфе «Международные отношения в 1950–1980-е гг.» первого из упомянутых пособий упоминается «тенденция к разрядке международной напряжённости, к расширению сотрудничества и решению конкретных вопросов мировой политики на основе поиска компромиссов»³⁵⁴ без прямого указания на сотрудничество в области культуры. В контексте данной тенденции и принципа мирного сосуществования во внешней политике СССР в период руководства государством Н.С. Хрущёва упоминается визит Первого секретаря ЦК КПСС в США в 1959 году³⁵⁵, притом отсутствует упоминание Американской национальной выставки «Промышленная продукция США» в Москве, визита вице-президента США Ричарда Никсона в СССР и так называемых «кухонных дебатов» между данными политическими лидерами в том же году. Сообщается о визите в СССР последнего названного политического деятеля уже в должности президента США в 1972 году с целью подписания документов, регламентирующих принципы взаимоотношений США и СССР, в частности Соглашения об ограничении стратегических

³⁵¹ История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил.

³⁵² Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с.

³⁵³ История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил., С. 150-151.

³⁵⁴ Там же, С. 155.

³⁵⁵ Там же, С. 156.

наступательных вооружений (ОСВ-1) и Договора о противоракетной обороне (ПРО)³⁵⁶, а также подписание в Хельсинки Заключительного акта Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе (СБСЕ) в июле – августе 1975 года³⁵⁷. Несмотря на внимание к тенденции к разрядке международной напряжённости, культурные взаимодействия между странами Запада и СССР не упоминаются. В конце параграфа также содержатся вопросы о тенденциях в международных отношениях в Холодную войну и факторах, способствовавших переговорам о разоружении, ответ на что подразумевает в том числе изложение информации о разрядке международной напряжённости³⁵⁸.

В параграфе «Кризисы 1970-х – 1980-х гг. Становление постиндустриального информационного общества» рассказывается о Третьей промышленно-технологической революции и переходе человечества в постиндустриальную эру развития, что связывается также с третьей волной демократизации в мире, в контексте чего упоминаются распад Советского Союза и объединение Германии³⁵⁹. Культурный аспект данных процессов не затрагивается. Параграф «Экономическая и социальная политика. Неоконсервативный поворот. Политика “третьего пути”» рассказывает в том числе о политике Р. Рейгана и Дж. Буша – старшего в США, М. Тэтчер и Дж. Мейджора в Великобритании и Г. Коля в ФРГ³⁶⁰. В конце параграфа поставлены вопросы о роли государства и частной инициативы рынка в понимании неоконсерваторов³⁶¹.

В параграфе «Политическая борьба. Гражданское общество. Социальные движения», посвящённом становлению новых социально-

³⁵⁶ История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил., С. 159.

³⁵⁷ Там же, С. 160.

³⁵⁸ Там же, С. 161.

³⁵⁹ Там же, С. 171-180.

³⁶⁰ Там же, С. 180-183.

³⁶¹ Там же, С. 187.

политических движений и гражданского общества в странах Запада во второй половине XX века, отсутствуют упоминания СССР, однако излагается информация о явлениях, нашедших отражение также в жизни советского общества, в частности, к таковым из освещаемых возможно отнести правозащитное движение, включая нашедшее моральный отклик в СССР движение за права афроамериканского населения США под началом М. Л. Кинга, и субкультуру хиппи³⁶². В конце параграфа также содержится задание, предполагающее самостоятельное проведение обучающимся (обучающимися) на основе работы с интернет-ресурсами дополнительной литературой исследования на тему «Организации гражданского и их роль в жизни одной из стран»³⁶³. С санкции учителя страной для освещения в рамках выполнения данного задания может быть избран СССР, благодаря чему будет осуществлена связь с курсом истории России.

После данного параграфа, в материале для самостоятельного изучения политической истории ряда стран Запада во второй половине XX – начале XXI веков и проектной деятельности по данной теме, в разделе, посвящённом Франции, упоминается развитие франко-советских взаимоотношений в президентство Шарля де Голля (1958-1969) в рамках попыток укрепления влияния Франции в мире – культурное взаимодействие в данном контексте не называется отдельно³⁶⁴. В разделе, посвящённом Германии (ФРГ), отмечается важность «новой восточной политики» правительства Вилли Брандта (1969-1974) в вопросе налаживания взаимоотношений с ГДР и некоторыми другими странами Восточного блока, включая СССР, упоминается содействие правительства Гельмута Шмидта (1974-1982) в подписании в 1975 году Заключительного акта Совещания по сотрудничеству и безопасности в Европе в Хельсинки, Договор об окончательном урегулировании в отношении

³⁶² История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил., С. 196.

³⁶³ Там же, С. 199.

³⁶⁴ Там же, С. 224.

Германии и объединение страны при активном участии СССР – культурный аспект данных взаимодействий также не выделен³⁶⁵.

Во втором из вышеназванных учебных пособий, в параграфе «Начало “холодной войны”», рассказывается в том числе о разделении Германии, политических репрессиях в странах Восточной и Центральной Европы (в контексте чего упоминается также борьба с космополитизмом в СССР и её антисемитский характер) и «охоте на ведьм» и политике маккартизма в Соединённых Штатах³⁶⁶. Понятие «космополиты» вынесено в начало темы³⁶⁷. В конце таковой содержится задание на сравнение репрессий в странах Восточной и Центральной Европы с «охотой на ведьм» в США на предмет сходств и различий с вопросом о том, почему последняя не переросла в массовый террор. В разделе «Для тех, кто хочет больше знать» содержатся вопросы, предполагающие обращение к сторонним источникам информации, об особенностях международного положения Финляндии в годы Холодной войны, о причинах отвержения западными странами «мартовской ноты» СССР по объединению нейтральной Германии и мотивах Советского Союза в данном случае, о степени виновности казнённых за шпионаж супругов Розенберг и личности инициировавшего «охоту на ведьм» сенатора Дж. Маккарти, личностях М. Тореза и П. Тольятти.³⁶⁸

В параграфе «Гонка вооружений. Берлинский и Карибский кризисы» упоминается визит Н.С. Хрущёва в США в 1959 году, информация о чём снабжена фотоиллюстрацией с Первым секретарём и президентом США Дуайтом Эйзенхауэром³⁶⁹ – имена данных политических лидеров также вынесены в список персоналий в начале параграфа, как и дата упомянутого

³⁶⁵ История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил., С. 232-234.

³⁶⁶ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 197-200.

³⁶⁷ Там же, С. 192.

³⁶⁸ Там же, С. 200-202.

³⁶⁹ Там же, С. 206.

события на ленте времени³⁷⁰; кроме того, два задания в конце параграфа предполагают внесение данного события в график (на основе ленты времени) и таблицу динамики взаимоотношений США и СССР в 1950-х – 1960-х гг.³⁷¹ Там же, в разделе, предполагающем самостоятельное углубленное изучение информации по теме параграфа по желанию, присутствуют два вопроса, в первом из которых уделяется внимание визиту Н.С. Хрущёва в США, в частности впечатлениям американцев о Первом секретаре, его положительным и отрицательным впечатлениям о США; во втором вопросе уделяется внимание визиту вице-президента США Ричарда Никсона в СССР в том же году, что сформулировано следующим образом: «Что за «кухонные дебаты» вели вице-президент США Р. Никсон и Н.С. Хрущёв? Где они нашли кухню и о чём на ней спорили?»³⁷² Предпоследнее задание в том же блоке предполагает заполнение таблицы о достижениях СССР и США в изучении и освоении космоса на основе подробной схемы-иллюстрации, последним из пунктов которой является совместная стыковка орбитальных аппаратов в рамках проекта «Союз – Аполлон» в 1975 году³⁷³.

В параграфе «Разрядка» в контексте потепления советско-американских отношений, также без непосредственного выделения культурного аспекта событий, говорится о визите президента США Р. Никсона в мае 1972 года в СССР и встрече с Генеральным секретарём ЦК КПСС Л.И. Брежневым с целью подписания договоров о сокращении систем стратегических вооружений (ОСВ-1) и противоракетной обороны (ПРО), информация о чём снабжена фотоиллюстрацией, и ответном визите Л.И. Брежнева в США в июне 1973 года с целью начала обсуждения условий Договора ОСВ-2³⁷⁴, относящаяся к чему иллюстрация, как и имена лидеров государств, вынесена

³⁷⁰ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 203.

³⁷¹ Там же, С. 210.

³⁷² Там же, С. 211.

³⁷³ Там же, С. 211-213.

³⁷⁴ Там же, С. 227.

в начало параграфа³⁷⁵. Сообщается о «новой восточной политике» ФРГ, проводившейся Вилли Брандтом с 1966 года, без, однако, упоминания её направленности, помимо ГДР, также на СССР, Польшу (исключая вопрос в конце параграфа) и Чехословакию. Говорится о подписании Заключительного акта хельсинкского Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе 1 августа 1975 года, откуда также приводится ряд положений, анализ которых предполагает выделение компромиссов, на которые пошли страны Западного и Восточного блоков в рамках данного соглашения, и его противоречий, упоминается создание правозащитных хельсинкских групп в ряде социалистических европейских стран, включая СССР, и последующей ликвидации большинства из них. Присутствуют вопросы о содержании и значении для ослабления международной напряжённости «новой восточной политики» ФРГ, а также о последствиях подписания Заключительного акта СБСЕ. Данная информация сопровождается фотоиллюстрацией участников совместного полёта в рамках проекта «Союз – Аполлон», без прямого упоминания такового в тексте.³⁷⁶

В конце данного параграфа содержится ряд связанных вопросов и заданий. Предполагается формулирование главного вопроса урока на основе упомянутой иллюстрации, относящейся к визиту Л.И. Брежнева в США, и краткого вводного текста о сущности периода «разрядки», и ответ на него, установление соответствий между датами на ленте времени в начале параграфа и упомянутыми событиями (визит Р. Никсона в СССР и подписание ОСВ-1 и Договора о ПРО, Заключительного акта СБСЕ), присутствует вопрос о более раннем визите президента США в СССР относительно визита Р. Никсона (участие Ф.Д. Рузвельта в Ялтинской конференции в 1945 году)³⁷⁷.

³⁷⁵ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 224.

³⁷⁶ Там же, С. 227-229.

³⁷⁷ Там же, С. 232.

Там же, в блоке, предполагающем изучение дополнительной информации, к информации, связанной с культурным контекстом эпохи, могут быть отнесены вопросы о реакции ряда стран, включая СССР, на коленопреклонение В. Брандта у мемориала жертвам восстания в Варшавском гетто и последствиях данного события; подготовке и ходе стыковки аппаратов «Союз» и «Аполлон» в год подписания Заключительного акта СБСЕ в Хельсинки; причине названия программы Стратегической оборонной инициативы «программой звёздных войн», восприятием в контексте «Холодной войны» киотрилогии «Звёздных войн», вышедшей в 1977-1983 гг., и связи с данным мероприятием факта отсутствия данных художественных фильмов в советском кинопрокате; а также вопрос о причине производства и продажи в СССР в данный период напитка пепси-кола при отсутствии в продаже кока-колы³⁷⁸.

В числе обобщающих заданий по главе «Холодная война» присутствует задание на составление тестов по данной объёмной теме с учётом четырёх элементов – ключевых дат и событий, стран и событий в данных странах, исторических деятелей и фактов биографий таковых, причин и последствий событий, – куда обучающимися может быть включена информация, затрагивающая культурное взаимодействие СССР и стран Запада. Аналогичное возможно и при выполнении задания, предполагающего составление развёрнутого ответа на вопрос «Холодная война (до 1985 г.)»³⁷⁹.

В параграфе «Возникновение «общества потребления»» главы «Развитые индустриальные страны в середине XX – начале XXI века» в контексте критики в художественных произведениях развивающегося в странах Запада общества потребления упоминается ряд итальянских кинорежиссёров и снятых ими картин – Р. Росселини, Л. Висконти («Рокко и

³⁷⁸ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 233.

³⁷⁹ Там же, С. 234.

его братья», 1960), В. де Сика («Похитители велосипедов», 1948), Ф. Феллини («Ночи Кабирии», 1957; «Сладкая жизнь», 1960), а также литературное творчество Э. Хемингуэя (США), Г. Бёлля (ФРГ) и А. Камю (Франция), в чьих произведениях «человек... умеет отстаивать свою свободу и достоинство перед лицом тяжёлых, подчас безвыходных обстоятельств»³⁸⁰. Там же, в контексте страха развитого индустриального общества перед технологическим прогрессом, говорится об успехах жанра научной фантастики с 1950-х годов с упоминанием произведений Р. Брэдбери, А. Азимова и А. Кларка. Об известности творчества данных писателей и кинорежиссёров в СССР, тем не менее, не сообщается. В том же параграфе аналогично предыдущему учебнику говорится о сближении Франции с СССР в президентство Шарля де Голля, который, наряду с социал-демократическими правительствами ФРГ, фактически обозначается как один из архитекторов основ политики «разрядки»³⁸¹, его имя вынесено в список персоналий в начале темы³⁸².

В параграфе «Массовые социальные движения 1960-х годов» говорится о феноменах хиппи и поп-арта без упоминания их влияния на советские молодёжь и неофициальное, подпольное искусство соответственно. Кроме того, без аналогичной привязки к популярности западной массовой культуры в СССР и советской музыкальной сцене говорится об эволюции рок-музыки, её разделении на коммерческую поп-музыку и радикальный протестный рок, популярности в данном контексте группы The Beatles (с упоминанием среди участников Джона Леннона и Пола Маккартни) и Элвиса Пресли, освоении музыкальными исполнителями электронных музыкальных инструментов; присутствует вопрос об изменении роли музыки в жизни общества в данный период³⁸³. Однако в контексте развития новых модернистских архитектурных

³⁸⁰ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 246.

³⁸¹ Там же, С. 251.

³⁸² Там же, С. 244.

³⁸³ Там же, С. 258-259.

стилей в обозначенный период наряду с аэропортом Дж. Кеннеди в Вашингтоне упоминается Останкинская телебашня в Москве³⁸⁴. В конце параграфа, в разделе, предполагающем самостоятельное изучение сторонней информации, содержатся связанные вопросы о возникновении, символике, лозунгах, философии и практике движения хиппи, Вудстокском рок-фестивале 1969 года как символе данной субкультуры и наличии «настоящих» представителей движения в наше время в целом и в современной России в частности (что косвенно предполагает факт отражения данного феномена и в советском обществе); возникновении, причинах славы и распада The Beatles³⁸⁵.

В параграфе «Изменения в жизни стран Запада во второй половине XX – начале XXI века» рассказывается в том числе об информационной революции, энергетическом (1973) и экологическом кризисах и появлении в связи с этим «зелёных» в политическом спектре, формировании Римского клуба и докладе «Пределы роста»³⁸⁶. В пункте, посвящённом неоконсерватизму (включён в число терминов темы³⁸⁷) и неоглобализму, рассказывается о политике М. Тэтчер в Великобритании (в части текста о Фолклендской войне упоминается, что «Аргентина попыталась вернуть себе Фолклендские острова», однако её силы называются «захватчиками»), Р. Рейгана в США и Г. Коля в ФРГ³⁸⁸ (наряду с Тэтчер вынесен в качестве персоналий темы³⁸⁹). Отражение каких-либо данных процессов на обществе СССР не упоминаются.

В конце параграфа присутствуют вопросы о влиянии компьютерной революции на развитие энергетического и экологического кризисов, социальных причинах последнего, позиции М. Тэтчер касательно профсоюзов на основе её цитаты о забастовке горняков. В разделе, предполагающем работу

³⁸⁴ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 258.

³⁸⁵ Там же, С. 264.

³⁸⁶ Там же, С. 265.

³⁸⁷ Там же.

³⁸⁸ Там же, С. 271-272.

³⁸⁹ Там же, С. 265.

со сторонними источниками информации, содержатся вопросы о содержании доклада «Пределы роста», о составе и деятельности Римского клуба, деятельности «Гринпис», причинах признания «многими американцами» Р. Рейгана самым выдающимся президентом страны во второй половине XX в.³⁹⁰

В конце главы в числе обобщающих заданий присутствует задание на написание эссе на одну из тем-цитат, среди которых присутствуют в том числе следующие: «Только мы способны сказать “нет” американскому протекторату. Ни немцы, ни итальянцы, ни бельгийцы, ни голландцы не скажут “нет”. Лишь мы одни можем это сделать, и это наш долг» (Ш. де Голль); «Чем больше я делаю глупостей, тем популярнее я становлюсь» (Дж. Ф. Кеннеди); «Нет никаких “общественных денег”, есть только деньги налогоплательщиков» (М. Тэтчер). В качестве тем проектов присутствуют «Музыка Запада», «Живопись Запада», «Архитектура Запада» и «Важнейшие события послевоенной истории» (по мемуарам участников по выбору), в контексте которых может быть рассмотрено в том числе культурное взаимодействие и взаимовлияние во второй половине XX века стран Запада с СССР.³⁹¹ Там же приведён отрывок из речи президента США Л. Джонсона в связи с принятием Закона о гражданских правах в 1964 году с вопросами о причинах принятия закона, аргументации президента в его пользу и причинах обеспокоенности политика в связи с принятием такового³⁹². В разделе, содержащем рекомендации по ознакомлению с репрезентацией рассматриваемого в главе периода в литературе и кинематографе, помимо упоминавшегося ранее в пособии творчества Э. Хемингуэя, А. Камю, Ж.-П. Сартра и Г. Бёлля называются, без упоминания популярности таковых в СССР, французские комедийные фильмы с П. Ришаром в главной роли, в частности «Игрушка» (1976) и «Побег» (1978), поскольку таковые «отлично передают»

³⁹⁰ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 274-276.

³⁹¹ Там же, С. 276-277.

³⁹² Там же, С. 277-278.

«атмосферу 1960-1980-х гг.» и «нередко затрагивают и серьёзные политические и социальные проблемы»³⁹³.

Выводы по главе II

Из числа рассмотренных учебных пособий и УМК по истории России, использовавшихся для преподавания данного предмета в школе до введения «единых учебников», тема культурных контактов СССР со странами Запада в период «оттепели» и эпоху «застоя» более детально, содержательно раскрыта в УМК издательства «Дрофа» за авторством О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва и П.Н. Романова (2016), нежели в УМК издательства «Просвещение» за авторством М.М. Горинова, А.А. Данилова, М.Ю. Морукова под редакцией А.В. Торкунова (2016) и учебном пособии за авторством А.В. Шубина, М.Ю. Мягкова, Ю.А. Никифорова под общей редакцией В.Р. Мединского (2021).

Во всех пособиях касательно периода 1945-1953 годов говорится о начале Холодной войны, разделении Германии, кампании по борьбе с космополитизмом в СССР, «охоте на ведьм» и маккартизме в США. Применительно к периоду 1953-1964 годов также везде говорится о «приоткрытии» «железного занавеса» в области сотрудничества по вопросам науки и техники, образования, культуры, развития данных областей и спорта в международном контексте. однако информация о таковом в пособиях «Просвещения» даётся относительно фрагментарно, исключая международную известность советских учёных, кинематографистов и литераторов, спортсменов в контексте престижных наградений (Нобелевская премия (включая причину «дела Пастернака»), «Оскар», «Золотая пальмовая ветвь») и побед на международных соревнованиях, что вместе лишь отчасти уточняется (при некотором уменьшении объёма материала, отведённого

³⁹³ Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с., С. 283-284.

тематике спорта) в пособии 2021 года. В пособии издательства «Дрофа» данный материал расширяется: ощутимо большее внимание уделено таким мероприятиям, как VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве 1957 года, ежегодный Московский международный кинофестиваль, первый каковой прошёл в 1959 году, упомянуты национальная и торгово-промышленные выставки США, Великобритании и Франции в СССР, начало развития международного туризма, более подробно раскрыто влияние западной культуры на советскую молодёжь и характеристика субкультуры стиляг.

Относительно освещения в названных пособиях периода середины 1960-х – первой половины 1980-х годов в рамках темы настоящей работы ситуация в целом аналогична таковой в случае с предыдущим периодом: аналогичные упоминания выдающихся учёных, литераторов, кинематографистов, спортсменов в контексте престижных наград и международных побед, явления «тамиздата», связанного с ним «самиздата» и (аналогично Б.Л. Пастернаку) связанный судебный процесс над А.Д. Синявским и Ю.М. Даниэлем как отправная точка движения диссидентов, перечень вынужденных покинуть СССР деятелей культуры, стыковка космических кораблей в рамках проекта «Союз – Аполлон», популярность некоторых конкретных музыкальных коллективов из западных стран (ограниченно только у «Просвещения» (2021)). Однако в версии издательства «Дрофа» информация о награждениях выдающихся людей и сотрудничестве в области науки и техники, образования и культуры, распространении западной культуры в советском обществе уточняется несколько подробнее.

Касательно периода 1985-1991 годов во всех пособиях в приблизительно равной степени содержательности говорится о сближении СССР с Западом как результате деятельности М.С. Горбачёва – применения философии «нового политического мышления» и проведения политики гласности в Перестройку. Везде внимание уделяется процессу разоружения и объединению Германии.

При этом внимания к культурной стороне данных внешнеполитических процессов уделено сравнительно мало.

Вышеупомянутое сотрудничество в течение всех временных периодов, кроме первого, тем не менее, во всех пособиях остаётся с относительно малой долей конкретики, исключая списки связанных деятелей культуры, науки и спорта в контексте их достижений и мировой известности, выставки и проект «Союз – Аполлон», несмотря на осуществление относительно широкого такового во взаимоотношениях с Францией, как и сотрудничество в области развития образования, также не говорится о литературных связях, заграничном творчестве вынужденных выехать из СССР деятелей культуры, совместных выставках и музейных обменах, театральных и музыкальных обменах и гастролях, закупке фильмов у западных стран для проката или трансляции в СССР (исключая одно задание на поиск в сторонних источниках в учебном пособии «Дрофы») и аналогичной закупке советских фильмов в странах Запада, ограниченном совместном кинопроизводстве с некоторым западными странами, популярности конкретных музыкальных коллективов из западных стран (исключая названные в учебнике «Просвещения» (2021)). Всё перечисленное обусловлено ограниченностью учебных планов и рассчитанных в соответствии с этим объёмов учебных пособий, преобладанием политической и социально-экономической истории в отечественных учебных пособиях.

В рассмотренных учебных пособиях издательства «Просвещение» по Всеобщей истории, также использовавшихся для преподавания истории в школе до введения «единых учебников», за авторством О.С. и А.О. Сороко-Цюпа, А.И. Шубина культурное взаимодействие СССР и стран Запада в 1945-1991 годах сводится практически полностью к политическим репрессиям в СССР и США и разделению Германии, межгосударственным взаимодействиям на рубеже 1950-х – 1960-х гг., в период «разрядки» международной напряжённости в 1970-х годах и в период Перестройки 1985-

1991 годов. В обоих пособиях в таковом контексте выделены визиты вице-президента и президента США Р. Никсона в Советский Союз (1959, 1972) и руководителей СССР Н.С. Хрущёва (1959), Л.И. Брежнева (1973) и М.С. Горбачёва (1987) в США, встречи М.С. Горбачёва с Р. Рейганом в Женеве (1985) и Рейкьявике (1986) и Дж. Бушем – старшим на Мальте (1989), подписание Заключительного акта Сопровождающего по безопасности и сотрудничеству в Европе и стыковка орбитальных аппаратов в рамках совместного советско-американского проекта «Союз – Аполлон» (1975), «новая восточная политика» ФРГ и объединение Германии. Также в обоих пособиях упоминаются феномен хиппи и переход человечества к постиндустриальному этапу развития без внимания данных феномена и процесса к влиянию на советское общество.

Во втором из названных пособий уделено большее внимание культурному контексту описываемых изменений в западном обществе (в связи с формированием общества потребления, технологическим развитием и социально-политическими потрясениями 1960-х), в частности, эволюции рок-музыки с выделением мировой популярности The Beatles и Э. Пресли, возникновению новых течений в изобразительном искусстве и архитектуре, отражению описываемых процессов в творческой деятельности выдающихся деятелей литературы, философской мысли и кинематографа эпохи – Э. Хемингуэя, А. Камю, Ж.-П. Сартра, Г. Бёлля, Р. Брэдбери, А. Азимова, А. Кларка, Ф. Феллини, Р. Росселини, Л. Висконти, В. де Сика, П. Ришара. Практически всё упомянутое, однако, подаётся вне связи с влиянием на культуру СССР, что возможно объяснить направленностью пособия на курс Всеобщей истории.

В отношении же «единых учебников» по истории России за авторством В.Р. Мединского и А.В. Торкунова и по Всеобщей истории за авторством В.Р. Мединского и А.О. Чубарьяна, пришедших в недавнем прошлом на смену вышеописанным пособиям, возможно сделать следующий вывод. В целом

рассмотренные учебники повторяют в сжатом виде материал использовавшихся ранее в школах пособий. В то же время учебники наполнились подчас резкими суждениями по поводу исторических фактов с их личной оценкой. В рамках тем, как-либо связанных с культурными контактами СССР со странами Запада в 1945-1991 годах, таковое заметно, когда речь идёт о диссидентском движении, внешней политике СССР и международной политике периода Холодной войны, социальных перемен в западных странах, а также периоде Перестройке, особенно политике гласности и философии нового политического мышления.

ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ «КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В 1945-1991 ГГ.» В ШКОЛЕ

Вследствие частой ограниченности часов школьных учебных планов и вытекающего из данного обстоятельства относительно малого количества часов на изучение области культуры, что усугубляется также часто недостаточным вниманием в школах к изучению всеобщей и Новейшей истории и акцентом на подготовку к ЕГЭ в старших классах в ущерб изучению предметного материала, целесообразным видится перенесение изучения в школе (11 класс) темы культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 гг. частично в формат внеурочной деятельности.

Возможность переноса изучения данной темы в таковую форму дополнительно подтверждается некоторыми из основных задач Концепции преподавания учебного курса «История России», в основе которого лежит Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования:

- Определение требований к содержанию обучения и воспитания, организация образовательного процесса и внеурочной деятельности обучающихся по курсу отечественной истории на всех уровнях школьного исторического образования;
- Раскрытие познавательных и мировоззренческих приоритетов курса «История России», его связи с курсом «Всеобщая история», а также с другими социально-гуманитарными учебными предметами;
- Эффективное использование педагогами-историками современных методов и технологий обучения школьников при работе с материалом отечественной истории, в том числе истории Новейшего времени³⁹⁴.

³⁹⁴ Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>, С. 2-3. (дата обращения: 13.11.2024).

В качестве потенциальных форм внеурочной работы по теме возможно избрание викторины в формате «Своей игры» и исторического киноклуба. Данный факт, однако, не исключает возможности интеграции темы также и в основной курс истории России для 11 класса при изучении смежных тем в форме элементов урока, а также изучения исторических источников посредством работы с кейсами для классов с углубленным изучением истории. Также возможна подготовка и защита индивидуальных и групповых проектов.

3.1. Урочная деятельность

Ограниченная интеграция материала, связанного с темой культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 годах, при изучении истории в 11 классе возможна в виде элементов урока при изучении культурного, экономического и внешнеполитического развития Советского Союза в периоды позднего сталинизма (1945-1953), «оттепели» (1953-1964), «застоя» (1964-1985) и Перестройки (1985-1991).

Так, при изучении периода 1945-1953 годов возможно логическое увязывание борьбы с космополитизмом со стремлением творческой и научной интеллигенции к сохранению и расширению имевшихся в течение Второй мировой войны контактов со странами Запада, которые данный слой населения не воспринимал в качестве враждебной силы. Также возможно упоминание влияния не сознание советских людей «трофейного кино» – кинофильмов западного (преимущественно германского и голливудского) производства довоенного и военного периодов, вывезенных из Советской зоны оккупации Германии в качестве военных трофеев, – и предметов массового потребления, поставленных по ленд-лизу в военные годы. Вместе упомянутое способствовало сохранению в народе (в первую очередь среди городского населения) определённого интереса к Западу. Возможно, например, обращение (включая цитирование) к посвящённому данному

феномену эссе И.А. Бродского «Трофейное» 1986 года³⁹⁵. Кроме того, возможно упоминание факта продолжающегося издания классической зарубежной литературы и участия СССР в XV Летних Олимпийских играх в Хельсинки в 1952 году, ставшее для страны первым участием в таковых соревнованиях.

При изучении периода 1953-1964 годов возможно упоминание серьёзного расширения контактов с Западным миром, в том числе обращение к сыгравшему существенную роль в их укреплении Соглашению Лэйси – Зарубина (Соглашению между СССР и США об обменах в области науки, техники, образования, культуры и других областях) 1958 года³⁹⁶. Данное соглашение предполагало сотрудничество в обозначенных областях, а также в области спорта, посредством обменов группами специалистов, делегатов и отдельными исполнителями в течение ближайших двух лет. Данное сотрудничество продолжалось посредством регулярного перезаключения соглашения вплоть до 1991 года. Возможно цитирование соглашения и работа с отрывками из него в качестве исторического документа.

Кроме того, возможно упоминание множества фактов: популярность классической и части современной (для изучаемого периода) западной литературы (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, писатели-фантасты) в Советском Союзе и её советские экранизации, как и западные экранизации произведений классической литературы народов СССР (в первую очередь русской); французского, итальянского и, в меньшей степени, американского кинематографа; представленность западных кинематографистов на Московском международном кинофестивале и советских кинематографистов на западных кинофестивалях, их награждение соответствующими премиями;

³⁹⁵ Бродский И.А. Трофейное // Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.lib.ru/BRODSKIJ/br_spoils.txt (дата обращения: 20.05.2025).

³⁹⁶ UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNJkcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>, С. 52-56 (дата обращения: 20.05.2025).

совместное кинопроизводство СССР и стран Запада при посредничестве студии «Совинфильм»; влияние западного кинематографа (итальянский неореализм, творчество Ч. Чаплина, жанр вестерна) на режиссёрский стиль советских кинематографистов; популярность эстрадной музыки Франции и Италии, джазовой музыки, отдельных исполнителей и киноактёров и актрис; гастроли советских хореографических и музыкальных ансамблей, а также М.М. Плисецкой в США, Великобритании, Франции и Италии; интерес советских людей к жизни западных стран; копирование советскими производителями моделей западных (американских и европейских) товаров массового спроса и автомобильной техники; проведение выставок западного искусства в СССР; проведение VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве в 1957 году; проведение Американской национальной выставки в Сокольниках (включая дебаты Н.С. Хрущёва и Р. Никсона) и Выставки достижений советской науки, техники и культуры в Нью-Йорке, а также визита Н.С. Хрущёва в США в 1959 году; присуждение советским учёным и деятелям культуры Нобелевских премий; участие СССР в Олимпийских играх в Мельбурне и Кортина д'Ампеццо (1956), Риме и Скво-Вэлли (1960), Инсбруке (1964). Возможно обращение к связанным материалам, как например, многочисленным воспоминаниям, выдержкам из печати (включая журналы «Советский экран», «Актёры зарубежного кино», «Америка», «Англия»), отрывкам из кинофильмов, песен и художественной литературы или фотоархиву американского советолога Т.Т. Хаммонда, посещавшего СССР в 1956-1958, 1964, 1972 и 1975 годах (в режиме ограниченного доступа хранится в библиотеке Виргинского университета³⁹⁷, в открытый доступ в соответствии с лицензией Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International выложен в репозитории Wikimedia Commons³⁹⁸).

³⁹⁷ Thomas T. Hammond Papers, 1929-1992, MSS 12776, Special Collections, University of Virginia Library, Charlottesville, Va. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://search.lib.virginia.edu/sources/uva_library/items/u2847994 (дата обращения: 20.05.2025).

³⁹⁸ Category:Hammond Slides Soviet Union [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hammond_Slides_Soviet_Union (дата обращения: 25.05.2025).

Касательно периода 1964-1985 годов, помимо продолжающихся многочисленных упомянутых выше тенденций в области литературы, кино, музыки, выставок, быта, науки и техники, при изучении соответствующих тем возможно упомянуть рост популярности в СССР западной рок-музыки (и попыток борьбы с данным фактом) и электронной музыки, влияние таковой на творчество советских исполнителей; зарубежное творчество выехавших в данный период из СССР деятелей культуры; копирование моделей американской компьютерной техники; научно-техническое сотрудничество с Францией в области ядерной энергетики, развития телевидения, медицины, изучения и освоения космоса, а также с США в последних двух из упомянутых областей; визиты в СССР Шарля де Голля и Ричарда Никсона в 1972 году, Л.И. Брежнева в США в 1973 году; хоккейная суперсерия матчей СССР – Канада в 1972 году; участие СССР в Олимпийских играх в Гренобле (1968), Мюнхене (1972), Инсбруке и Монреале (1976) и Лейк-Плэсид (1980), стран Запада в Олимпийских играх в Москве (1980). Возможна работа с обращением ко всем упомянутым выше историческим источникам.

На уроках, связанных с периодом 1985-1991 годов, интеграция темы культурных контактов СССР со странами Запада возможна, помимо перечисленных выше фактологического материала и источников, посредством связывания политики гласности и концепции «нового политического мышления» с трансформацией взгляда советских людей на Запад, упоминания (также с использованием обозначенного круга источников) степени проникновения в их жизнь западной массовой культуры; значительно более тесного взаимодействия советских и западных деятелей культуры, специалистов в различных научных областях и образовании, СМИ (в том числе посредством телемостов); встреч М.С. Горбачёва с Рональдом Рейганом, Маргарет Тэтчер и Гельмутом Колем; его роли в объединении Германии, визитов в страны Запада, присуждения Нобелевской премии мира; участия СССР в Олимпиаде в Калгари (1988).

Кроме того, в рамках урока истории возможной формой работы в профильном классе по теме культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 годах представляется работа с разнообразными историческими источниками методом кейсов (кейс-стади). К данному варианту работы возможно обратиться при завершении изучения данного периода. Также первый кейс возможно в отдельности применять при изучении периода «оттепели» (1953-1963).

Были разработаны три кейса, рассчитанных на групповую с последующим выступлением либо фронтальную работу в течение урока. Каждый кейс предполагает изучение исторического источника (источников) и подготовку развёрнутого ответа на относящиеся к нему (ним) вопросы, некоторые из которых требуют обращения к сторонним источникам информации. Вследствие невозможности обращения к сторонним источникам по причине запрета на использование в течение урока мобильных телефонов данные кейсы могут быть сокращены или дополнены учителем для возможности работы с ними при опоре лишь на содержащиеся в них материалы. В изначальном виде, предполагающем обращение к сторонним источникам информации, предложенные кейсы могут быть даны в качестве домашнего задания.

Первый кейс предполагает изучение текста документа – упомянутого выше Соглашения между СССР и США об обменах в области науки, техники, образования, культуры и других областях (Соглашения Лэйси – Зарубина). Полный текст документа приведён в авторском переводе³⁹⁹; в силу объёма по собственному усмотрению учитель может сократить его в тех местах, где посчитает необходимым.

³⁹⁹ UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNJkcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>, С. 52-56 (дата обращения: 14.04.2025).

Второй кейс содержит статистические данные, а также текстовые источники. Текстовые источники представлены Частью VII вышеупомянутого Соглашения Лэйси – Зарубина⁴⁰⁰, описывающей сотрудничество СССР и США в области кинематографа, а также материалами публицистического характера: выдержками из СМИ и из рецензии кинокритика. Выдержки из СМИ являются отрывками статей и заметок из электронных архивов газет The New York Times⁴⁰¹, The Washington Post⁴⁰² и Le Monde⁴⁰³ о советских кинофильмах в западном прокате: «Летят журавли» (The New York Times), «Москва слезам не верит» (The Washington Post) и «Сибиряда» (Le Monde) – в первой выдержке также упомянуто Соглашение Лэйси – Зарубина, во второй – присуждение фильму премии «Оскар». Выдержка из рецензии представляет собой отрывок из рецензии американского кинокритика Р. Эберта на фильм «Солярис», написанной в 1976 году и опубликованной на его персональном сайте⁴⁰⁴. Перевод выдержек из Соглашения (как упоминалось абзацем выше), The New York Times, Washington Post и рецензии выполнен автором, перевод выдержки из Le Monde является минимально отредактированным машинным.

Статистические данные представлены в форме графика и диаграмм (круговой и столбчатой). График описывает прокат с 1945 по 1991 годы художественных кинофильмов, созданных в странах Запада, в кинотеатрах СССР, круговая диаграмма – распределение данных фильмов по отдельным

⁴⁰⁰ UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNJkC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>, С. 54 (дата обращения: 05.06.2025).

⁴⁰¹ CAPITAL THEATRES SHOW SOVIET FILM; 'Cranes Are Flying' Part of Cultural Exchange Series Opening in 2 Countries // The New York Times. – 11.11.1959, P. 40. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/1959/11/11/archives/capital-theatres-show-soviet-film-cranes-are-flying-part-of.html> (дата обращения: 05.06.2025).

⁴⁰² Arnold G. The Soviet Unions of Love in 'Moscow' // The Washington Post. – 14.08.1981. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.washingtonpost.com/archive/lifestyle/1981/08/14/the-soviet-unions-of-love-in-moscow/f56225ac-048d-42fc-8c78-1755ff429a58/> (дата обращения: 05.06.2025).

⁴⁰³ Devarrieux C. " SIBÉRIADE " d'Andrei Mikhalkov-Kontchalovski La nature et les sentiments // Le Monde. – 03.12.1979. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.lemonde.fr/archives/article/1979/12/03/siberiade-d-andrei-mikhalkov-kontchalovski-la-nature-et-les-sentiments_3053497_1819218.html (дата обращения: 05.06.2025).

⁴⁰⁴ Ebert R. Solaris // RogerEbert.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.rogerebert.com/reviews/solaris-1976> (дата обращения: 05.06.2025).

странам и группам стран, столбчатая диаграмма – ежегодное число художественных кинофильмов, снятых совместно кинематографистами Советского Союза и западных стран. График и диаграммы составлены автором настоящей работы на основе информации из вторичных исторических источников: монографии киноведа А.В. Фёдорова «200 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция»⁴⁰⁵; статьи киноведа Н.А. Майорова «Выпуск в советский кинопрокат трофейных фильмов 1947-1951» на интернет-портале Cinemafirst.ru⁴⁰⁶; списке фильмов, снятых при посредничестве всесоюзного объединения «Совинфильм», на портале «Кинопоиск»⁴⁰⁷; онлайн-каталоге фильмов, находящихся на хранении в Государственном фонде кинофильмов Российской Федерации (Госфильмофонде)⁴⁰⁸.

Следует отметить, что на графике и в круговой диаграмме с целью большей репрезентативности по составу стран данные приводятся в качественном, а не количественном отношении: фильмы совместного производства двух и более стран (включая СССР, другие страны Восточного блока и страны Третьего мира) не вынесены в отдельную категорию, а учтены по отдельности для каждой западной страны, участвовавшей в производстве. Так, например, фильм, снятый совместно кинематографистами Франции и Италии, считается как два фильма – один французский и один итальянский. В приведённые данные не включён повторный прокат каких-либо фильмов. Также данные графика не учитывают показ фильма «Еврей Зюсс» (режиссёр Ф. Харлан, 1940), поскольку в использованных при составлении источниках

⁴⁰⁵ Фёдоров А. 200 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2023. – 372 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book650.pdf>, С. 173, 204, 209, 222-227, 258, 261-265, 272-280, 285-288, 301-307, 319-321, 353, 363 (дата обращения: 03.03.2025, 15.05.2025).

⁴⁰⁶ Майоров Н. ВЫПУСК В СОВЕТСКИЙ КИНОПРОКАТ ТРОФЕЙНЫХ ФИЛЬМОВ 1947-1951 // Впервые в кино. Незданная книга, 2020. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cinemafirst.ru/vypusk-v-sovkinoprokat-trofejnyh-filmov/> (дата обращения: 03.03.2025).

⁴⁰⁷ Студия «Совинфильм» // Кинопоиск [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act%5bstudio%5d/2385/ (дата обращения: 15.05.2025).

⁴⁰⁸ Каталог фильмов // Госфильмофонд России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gosfilmofond.ru/films/> (дата обращения: 15.05.2025).

не содержится информации о точном годе показа такового в промежутке 1948-1951 годов. Лента, однако, включена в данные круговой диаграммы, не предполагающей деления на годы. Кроме того, использованные при составлении графика и круговой диаграммы данные описывают значительную часть исторической картины в данной сфере, однако не являются исчерпывающими, поскольку в первом упомянутом источнике отмечается недоступность для исследователя полной статистики советского кинопроката⁴⁰⁹.

Третий кейс содержит разнообразные визуальные источники (иллюстрации, почтовые блоки и марки, нагрудные значки, эмблемы – нашивки членов экипажей космических миссий), отражающие научно-техническое сотрудничество СССР со странами Запада (в основном с Францией и США) в изучении и освоении космоса в 1970-е – 1980-е годы. Изображения взяты из репозитория Wikimedia Commons⁴¹⁰, с веб-сайтов в

⁴⁰⁹ Федоров А. 200 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2023. – 372 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book650.pdf>, С. 4 (дата обращения: 20.05.2025).

⁴¹⁰ Автоматическая станция «Марс-2». Вымпел на планете 27-11-71 г. / Почтовая марка. 6 к. – Номер в каталоге ЦФА 4113 : Почта СССР, 1972 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1972_CPA_4113.jpg (дата обращения: 12.05.2025).
«Венера-13» – «Венера-14» / Почтовая марка. 10 к. – Номер в каталоге ЦФА 5278 : Почта СССР, 1982. – [фотография] / фотограф А. Бутко // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1982_CPA_5278.jpg (дата обращения: 12.05.2025).
Международный проект «Венера – Галлей» / Почтовая марка. 15 к. – Номер в каталоге ЦФА 5703 : Почта СССР, 1986 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986_CPA_5703.jpg (дата обращения: 12.05.2025).
Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея / Почтовый блок. 50 к. Номер в каталоге ЦФА 5704 : Почта СССР, 1986 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986_Comet_Halley.jpg (дата обращения: 12.05.2025).
Международное сотрудничество СССР в космосе / Почтовый блок. 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 4838 : Почта СССР, 1978 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%22%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%22.jpg (дата обращения: 12.05.2025).
Международные пилотируемые полеты СССР / Почтовый блок (рис.: Р. Стрельников). 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 5384 : Почта СССР, 1983 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%E2%84%96_5384._1983._%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

структуре NASA⁴¹¹ и Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина⁴¹², стены сообщества «ВКонтакте»⁴¹³. Также рядом с изображениями в составе кейса приведены соответствующие им ссылки. Для более эстетичного вида или (и)

Международное сотрудничество в космосе / Почтовая марка. 20 к. – Номер в каталоге ЦФА 4637 : Почта СССР, 1976 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%22%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%22.jpg> (дата обращения: 12.05.2025).

Сотрудничество в космосе СССР и Франции / Почтовая марка. 16 к. – Номер в каталоге ЦФА 4636 : Почта СССР, 1976 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%22%D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%A1%D0%A1%D0%A0%D0%B8%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8%22.jpg> (дата обращения: 12.05.2025).

Союз – Apollo / Почтовый блок (рис.: А. Аксамит). 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 4478 : Почта СССР, 1975 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Soviet_Union_1975_CPA_4478_souvenir_sheet_\(Apollo_Soyuz_space_test_project_\(Russo-American_cooperation\).Mission_Control_Center,_Korolyov._Two_crews,_zodiac._Soyuz-Apollo_flight_scheme._Emblem\)_1200dpi.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Soviet_Union_1975_CPA_4478_souvenir_sheet_(Apollo_Soyuz_space_test_project_(Russo-American_cooperation).Mission_Control_Center,_Korolyov._Two_crews,_zodiac._Soyuz-Apollo_flight_scheme._Emblem)_1200dpi.png) (дата обращения: 12.05.2025).

Спускаемый аппарат станции «Марс-3». Мягкая посадка на планету 2-12-71 г. / Почтовая марка. 16 к. – Номер в каталоге ЦФА 4114 : Почта СССР, 1972 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1972_CPA_4114.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

СССР-Франция. Сотрудничество в космосе / Почтовая марка. 45 к. – Номер в каталоге ЦФА 5310: Почта СССР, 1982 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%22%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F%D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%22.jpg> (дата обращения: 12.05.2025).

Soyuz T-6 mission patch, 1982 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soyuz_T-6_mission_patch.png (дата обращения: 12.05.2025).

Soyuz TM-7 patch, 1988 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soyuz_TM-7_patch.png (дата обращения: 12.05.2025).

⁴¹¹ American crew patch of the ASTP mission, 1975 // JCS Digital Image Collection (архивная копия на сайте Wayback Machine от 07.03.2016) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20160307030715/https://images.jsc.nasa.gov/luceneweb/caption.jsp?photoId=S75-20361> (дата обращения: 15.05.2025).

Apollo-Soyuz by R. Bruneau, 1975 // National Aeronautics and Space Administration (архивная копия на сайте Wayback Machine от 08.05.2015) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20150508040149/http://spaceflight.nasa.gov/gallery/images/apollo-soyuz/apollo-soyuz/html/s73-02395.html> (дата обращения: 05.05.2025).

⁴¹² Голграфический значок «USSR-USA-1975» – [фотография] / фотограф А.М. Мелентьев. – Электронные данные (1 файл : 1,2 МБ). – СПб : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2015 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/329687> (дата обращения: 12.05.2025).

Значок «Международные полеты в космос. Интеркосмос» – [фотография] / фотограф А.М. Мелентьев. – Электронные данные (1 файл : 1 МБ). – СПб : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2015 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/333844> (дата обращения: 12.05.2025).

⁴¹³ «Дружба» («Союз-Аполлон»), Л. Доржиев, 1976 // Бурятия Онлайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/wall-31683382_319844 (дата обращения: 15.05.2025).

ради усложнения задачи для обучающихся учитель может убрать ссылки из визуального поля кейса.

Материал кейсов (выдержки из Соглашения Лэйси – Зарубина, отрывки из публицистики, изображения) также могут быть использованы при разработке описанных ранее элементов урока. Кейсы непосредственно приведены в Приложении 9-11. Кроме того, по усмотрению учителя, на основе материалов приведённых кейсов и каких-либо иных источников может быть составлен общий кейс с несколькими общими проблемными вопросами, как например: «Почему культурное и научно-техническое взаимодействие между СССР и странами Запада в Холодную войну было возможно? Влияло ли это взаимодействие каким-либо образом на государственную политику СССР? Влияло ли оно, по-Вашему, как-либо на советских людей?».

Помимо вышеперечисленного, интеграция данной темы, в частности применительно к периоду Перестройки, в урочную деятельность при углубленном изучении истории в 11 классе возможна посредством организации дебатов о роли культуры в изменении сознания советских людей в этот исторический период.

Для проведения дебатов учащимся, которые будут задействованы в данной деятельности, предварительно сообщается проблемный вопрос, вокруг которого будут строиться дебаты: «Западная культура в СССР – одна из движущих сил Перестройки или только её следствие?». Учащиеся разделяются на две группы: «политическую» и «культурную». Перед «политической» группой ставится задача отстаивать в данном контексте приоритет политической стороны вопроса над культурной, перед «культурной» группой ставится противоположная задача – отстаивать приоритет культурной составляющей над политической. Под политической составляющей в данном контексте подразумевается сближение Советского Союза со странами Запада во внешней политике и повышение

осведомлённости населения страны о событиях в мире и ослабление цензуры, связывающиеся с философией «нового политического мышления» и политикой гласности. Под культурной составляющей подразумевается резкое усиление потока культуры стран Запада в Советский Союз в Перестройку и её влияние на сознание советских людей. Обе группы обучающихся заранее готовятся к дебатам на основе сообщаемых им исторических фактов, касающихся данного вопроса. Примерный список таковых может быть расширен, сокращён или конкретизирован учителем по собственному усмотрению и выглядит следующим образом:

- Популярность западных литературы, кино и музыки в СССР до Перестройки;
- Усиление потока западной культуры в СССР в Перестройку;
- Негативный и позитивный образ СССР в западном кино и Западе в советском кино;
- Влияние западных СМИ на советские: смещение фокуса на активное освещение замалчивавшихся ранее социальных проблем, форматы ток-шоу, телемосты, поездки работников советских СМИ на Запад;
- Научно-техническое сотрудничество СССР и стран Запада в Перестройку и до неё;
- Популярность М.С. Горбачёва в СССР и остальном мире, присуждение ему Нобелевской премии мира;
- Доктрина Синатры, роль М.С. Горбачёва в объединении Германии и падении коммунистических режимов в Восточной и Центральной Европе.
- Роль М.С. Горбачёва в завершении Афганской войны, разоружении, заключении Договоров об РСМД и СНВ.

Непосредственное проведение дебатов начинается со вступительного слова учителя, в котором перед обучающимися ставится проблемный вопрос:

«В 1991 году распался Советский Союз, что явилось завершением периода Перестройки, начавшегося в 1985 году. Этот период качественно отличался от всех предыдущих – одним из определяющих факторов здесь стало улучшение отношений со странами Запада, сближение с ними и ослабление цензуры. Советский человек смог открыть для себя целый новый мир. Но точно ли это открытие умов следовало за открытием политиками ворот для других государств? Что было раньше – курица или яйцо? Западная культура в СССР – одна из движущих сил Перестройки или только её следствие?».

Учащимся предлагается обратиться к позиции приоритета политики над культурой. На слайд выводятся и зачитываются учителем выдержки из выступления М.С. Горбачёва в ООН 7 декабря 1988 года (по личному усмотрению текст также может быть сокращён из соображений ёмкости):

«Мир стал как бы виднее и осязатее для всех благодаря новейшим средствам связи, массовой информации, транспорта. Международное общение небывало упростилось. Сегодня едва ли возможно сохранение каких-то «закрытых» обществ. Это требует решительного пересмотра взглядов на всю сумму проблем международного сотрудничества как важнейшего элемента всеобщей безопасности.⁴¹⁴

Сегодня мы вступили в эпоху, когда в основе прогресса будет лежать общечеловеческий интерес. Осознание этого требует, чтобы и мировая политика определялась приоритетом общечеловеческих ценностей.⁴¹⁵

В мире уже сложились силы, которые так или иначе побуждают к вступлению в мирный период. Народы, широкие круги общественности действительно горячо желают изменения положения дел к лучшему, хотят

⁴¹⁴ Выступление М.С. Горбачёва в Организации Объединённых Наций 7 декабря 1988 г. // Горбачёв-Фонд [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.gorby.ru/userfiles/file/vystuplenie_v_oon.pdf, С. 2 (дата обращения: 24.05.2025).

⁴¹⁵ Там же, С. 3 (дата обращения: 24.05.2025).

*учиться сотрудничать. Иногда даже поражает, насколько сильной является такая тенденция. И важно, что подобного рода настроения начинают трансформироваться в политику.*⁴¹⁶

*Посмотрите, как изменились наши отношения с США. Малопомалу стало складываться взаимопонимание, возникли элементы доверия... Еще больше этих элементов в Европе. Хельсинкский процесс – великий процесс. По моему мнению, он полностью остается в силе. Его необходимо сохранить и углублять во всех аспектах – и в философском, и в политическом, и в практическом...*⁴¹⁷

*Советский Союз готов сотрудничать и в создании международной космической лаборатории или пилотируемой орбитальной станции, которая занималась бы исключительно контролем за состоянием природы. ...Уже назрела необходимость разработать всеохватывающий режим мирной работы в космосе. Контроль же за соблюдением режима был бы делом Всемирной космической организации. Предложение о ее создании мы уже не раз высказывали. Вся эта система могла бы функционировать под эгидой ООН.*⁴¹⁸

*Демократизация международных отношений – это не только максимальная интернационализация решения проблем всеми членами мирового сообщества. Это также и гуманизация этих отношений.*⁴¹⁹ *В гуманном духе решается проблема выезда и въезда, в том числе и вопрос о выезде за границу по мотивам воссоединения с родственниками. В контексте хельсинкского процесса рассматриваем и снятие помех для передач всех иностранных радиостанций, вещающих на Советский Союз.*⁴²⁰

⁴¹⁶ Выступление М.С. Горбачёва в Организации Объединённых Наций 7 декабря 1988 г. // Горбачёв-Фонд [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.gorby.ru/userfiles/file/vystuplenie_v_oon.pdf, С. 5 (дата обращения: 24.05.2025).

⁴¹⁷ Там же, С. 6 (дата обращения: 24.05.2025).

⁴¹⁸ Там же, С. 8 (дата обращения: 24.05.2025).

⁴¹⁹ Там же, С. 10 (дата обращения: 24.05.2025).

⁴²⁰ Там же, С. 11 (дата обращения: 24.05.2025).

...Формирование мирного периода будет проходить в условиях существования и соперничества разных социально экономических и политических систем. Однако смысл наших международных усилий, одно из ключевых положений нового мышления состоят как раз в том, чтобы придать этому соперничеству качество разумного соревнования... В этом случае оно станет даже полезным и продуктивным с точки зрения общемирового развития. Иначе – если его главным компонентом, как до сих пор, останется гонка вооружений – соперничество губительно. И это все больше начинает понимать все большее число людей во всем мире – от рядовых до лидеров⁴²¹».

Данный документ сопровождается утверждением: «Перемена в отношении советских людей к Западу в Перестройку – заслуга “нового политического мышления”, гласности и лично М.С. Горбачёва». Слово предоставляется «политической» группе, высказывающей свои аргументы, в ответ на которые «культурная» группа высказывает свои контраргументы.

Далее участникам дебатов предлагается обратиться к вопросу с противоположных позиций, также озвучиваемых учителем с выводением исторического документа (отрывка эссе «Трофейное» И.А. Бродского) на слайд:

«Великий поэт-эмигрант Иосиф Бродский в 1986 году написал эссе “Трофейное”, где вспоминал в том числе “трофейное кино” – западные фильмы, которые были захвачены в Германии в конце войны и показывались на советских экранах в сталинские годы. По поводу влияния “трофейного кино” на советских людей поэт, утрируя, выразился так:

⁴²¹ Выступление М.С. Горбачёва в Организации Объединённых Наций 7 декабря 1988 г. // Горбачёв-Фонд [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.gorby.ru/userfiles/file/vystuplenie_v_oon.pdf, С. 15 (дата обращения: 24.05.2025).

“Одни только четыре серии “Тарзана” способствовали десталинизации больше, чем все речи Хрущева на XX съезде и впоследствии.

Разумеется, в этих трофейных картинах было и нечто более серьезное: их принцип “одного против всех” – принцип, совершенно чуждый коммунальной, ориентированной на коллектив психологии общества, в котором мы росли. Наверное, именно потому, что все эти королевские пираты и Зорро были бесконечно далеки от нашей действительности, они повлияли на нас совершенно противоположным замышлявшемуся образом. Преподносимые – нам как развлекательные сказки, они воспринимались скорее как проповедь индивидуализма. То, что для нормального зрителя было костюмной драмой из времен бутафорского Возрождения, воспринималось нами как историческое доказательство первичности индивидуализма⁴²²”».

Документ аналогично сопровождается утверждением: «Между серединой XX века и Перестройкой можно провести параллель и сказать: фильмы со Шварценеггером, Сталлоне, Челентано, битвы на световых мечах, песни Modern Talking, Мадонны и Scorpions и джинсы с “Пепси” способствовали перестройке умов советских людей больше, чем все речи Горбачёва за трибуной ООН и на съездах КПСС».

По аналогии с предыдущим «раундом» первое слово предоставляется «культурной» группе, озвучивающей свои аргументы в пользу данного утверждения, в ответ на что «политическая» группа высказывает контраргументы.

В конце обсуждения учитель, как арбитр, судит степень убедительности аргументации каждой из групп и корректность ведения ими дебатов. Вновь озвучивается поставленный вначале проблемный вопрос. По результатам

⁴²² Бродский И.А. Трофейное // Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.lib.ru/BRODSKIJ/br_spoils.txt (дата обращения: 24.05.2025).

дебатов учащиеся и учитель могут совместно прийти к нейтральному, компромиссному выводу о приблизительном равновесии, взаимных связи и дополнении политического и культурного начал в трансформации сознания советских людей и их отношении к Западу в годы Перестройки.

3.2. Внеурочная деятельность

Одним из возможных вариантов внеурочной деятельности по изучению темы культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 годах видится викторина в формате «Своей игры». Проведение таковой возможно после изучения темы культуры советского общества эпохи Перестройки как частично обобщающее мероприятие по культуре СССР четырёх изученных эпох (поздний сталинизм, «оттепель», «застой», Перестройка), дополняющее знания обучающихся в данном поле и демонстрирующее связь советской и западной культур в годы Холодной войны. Посещение мероприятия во время анонса учителем рекомендуется всем желающим учащимся класса со стимулированием в виде дополнительных оценок по предмету. Викторина также может быть организована в рамках деятельности исторического кружка или клуба в случае наличия такового в учебном заведении из соображений, аналогичных вышеназванным.

Предполагается разбивка вопросов, связанных с темой, на шесть категорий, каждая из которых включает по пять вопросов (всего 30) стоимостью в 10, 20, 30, 40, 50 очков. Перечень категорий: «Официал», «Наука и техника», «Литература», «Кино», «Западный масскульт в СССР», «Культурное отражение». Вопросы оформлены в таблицу в иллюстрированной (на слайдах с вопросами) интерактивной презентации с расположением категорий по горизонтали, а ячеек вопросов – по вертикали. Учащиеся разбиваются на несколько возглавляемых капитанами (с целью решения внутренних спорных моментов и вынесения ответа на вопросы

викторины) команд под собственными названиями, каждая из которых даёт ответ по очереди в течение 30 секунд с переходом в противном случае права ответа команде, раньше остальных давшей ведущему сигнал готовности к ответу посредством поднятия руки. В конце происходит подсчёт полученных командами очков и определяется команда победителей.

Ниже приведено содержание каждой из категорий вопросов с указанием начисляемых за верный ответ очков и вариантов ответа с выделением верного такового.

«Официал»:

10 – В какие годы в международной политике преобладал курс «разрядки»?

а). 1956-1961; б). 1963-1968; в). 1968-1979; г). 1979-1985.

Верный ответ: в).

20 – В каком году прошёл VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве?

а). 1957; б). 1959; в). 1961; г). 1963.

Верный ответ: а).

30 – Какое событие стало особо значительным толчком в развитии советско-французского научно-технического и культурного сотрудничества?

а). Участие делегатов Франции в III Московском кинофестивале (июль 1963); б). визит Шарля де Голля в СССР (июнь 1966); в). подписание Заключительного акта СБСЕ в Хельсинки (июль-август 1975); г). подписание акта ОСВ-II (июнь 1979).

Верный ответ: б).

40 – Благодаря какому событию стали возможны культурные, научно-технические и спортивные обмены США с СССР?

а). Подписание Соглашения Лэйси – Зарубина (январь 1958); б). визит Ричарда Никсона в СССР (май 1972); в). визит Л.И. Брежнева в США (июнь 1973); г). подписание Заключительного акта СБСЕ в Хельсинки (июль-август 1975).

Верный ответ: а).

50 – В 1980 г. в Москве прошли XXII Летние Олимпийские игры, которые стали вехой в развитии советского спорта и завоевания им международного триумфа. Однако из-за вторжения СССР в Афганистан в 1979 г. некоторые страны бойкотировали Олимпиаду. Какая из перечисленных стран Запада не участвовала в Олимпиаде-80 по этой причине?

а). Швеция; б). Италия; в). Великобритания; г). ФРГ.

Верный ответ: г).

«Наука и техника»:

10 – Какое название носил проект по совместной стыковке советского и американского космических кораблей в июле 1975 г.?

а). «Венера – Маринер»; б). «Луна – Рейнджер»; в). «Союз – Аполлон»; г). «Марс – Викинг».

Верный ответ: в).

20 – Совместно с какой западной страной СССР наиболее активно производил пуски космических аппаратов?

а). США; б). Великобритания; в). Франция; г). ФРГ.

Верный ответ: в).

30 – В какой области энергетики СССР наиболее активно сотрудничал с Францией?

а). Тепловая; б). гидроэнергетика; в). ядерная; г). солнечная.

Верный ответ: в).

40 – С какой страной Запада, помимо Франции, СССР осуществлял наиболее активные обмены научными сотрудниками?

а). США; б). Италия; в). Великобритания; г). ФРГ.

Верный ответ: а).

50 – С 1965 г. СССР совместно с Францией использовал и совершенствовал общую систему SECAM в противовес PAL (ФРГ) и NTSC (США) в некоторой технологической области. Что это за область?

а). Цветное телевидение; б). радиовещание; в). телефонная связь; г). компьютерные вычисления.

Верный ответ: а).

«Литература»:

10 – В 1958 г. великий советский писатель был награждён Нобелевской премией по литературе за свой роман «Доктор Живаго», но был вынужден отказаться от неё из-за угрозы высылки из СССР за содержание романа и его публикацию на Западе. Кто этот писатель?

а). В.П. Аксёнов; б). Б.Л. Пастернак; в). А.Д. Синявский; г). А.И. Солженицын.

Верный ответ: б).

20 – Какое расхожее название носило творчество советских писателей, поэтов и общественных деятелей, которое издавалось за границей?

а). Эмигрантская литература; б). диссидентская литература; в). «самиздат»; г). «тамиздат».

Верный ответ: г).

30 – Какой жанр литературы в СССР был широко представлен такими авторами из США и Великобритании, как Р. Брэдбери, А. Азимов, Р. Хайнлайн и А. Кларк?

а). Драма; б). детектив; в). научная фантастика; г). приключения.

Верный ответ: в).

40 – Какой из этих прославленных советских поэтов был вынужден уехать в США в 1972 г. и прожить там до конца жизни?

а). И.А. Бродский; б). А.А. Вознесенский; в). В.С. Высоцкий; г). Е.А. Евтушенко.

Верный ответ: а).

50 – В 1976 г. советский писатель В.П. Катаев стал иностранным членом престижного литературного общества Академия Гонкуров и главным лицом в вопросе продвижения советской литературы в стране, где базировалось данное общество. Что это за страна?

в). США; б). Италия; в). Франция; г). Великобритания.

Верный ответ: в).

«Кино»:

10 – В каком году прошёл I Московский международный кинофестиваль?

а). 1957; б). 1959; в). 1961; г). 1963.

Верный ответ: б).

20 – Какой советский режиссёр из приведённых и за какой фильм был награждён «Оскаром»?

а). Л.И. Гайдай, «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975); б). Г.Н. Данелия «Я шагаю по Москве» (1964); в). М.М. Козаков, «Покровские ворота» (1983); г). В.В. Меньшов, «Москва слезам не верит» (1979).

Верный ответ: г).

30 – Какой советский актёр и за какую роль в экранизации британской классики был награждён Орденом Британской империи?

а). А.В. Баталов, доктор Ботвинк («Чисто английское убийство»); б). В.Б. Ливанов, Шерлок Холмс («Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»)⁴²³; в). В.М. Зельдин, судья Уоргрейв («Десять негритят»); г). И.М. Смоктуновский, Гамлет («Гамлет»).

Верный ответ: б).

40 – Какой советский мультфильм был признан «лучшим анимационным фильмом всех времён и народов» согласно опросу Академии киноискусства в Лос-Анджелесе?

а). «Снежная королева» (Л.К. Атаманов, 1957); б). «Ёжик в тумане» (Ю.Б. Норштейн, 1975); в). «Сказка сказок» (Ю.Б. Норштейн, 1979)⁴²⁴; г). «Полигон» (А.А. Петров, 1977).

Верный ответ: в).

50 – До Перестройки США и СССР был снят единственный полностью совместный художественный фильм. Что это за фильм?

⁴²³ LIST OF HONORARY AWARDS JANUARY-JUNE 2006 : Foreign, Commonwealth & Development Office (архивная копия на сайте Wayback Machine от 01.09.2008). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20081002182953/http://foi.fco.gov.uk/content/en/foi-releases/2006-releases/2.1-awards>, Р. 3 (дата обращения: 02.12.2024).

⁴²⁴ Боссарт А.Б. Юрий Норштейн: Камера крупно-крупно приблизилась к человеку // Новая газета, №39. – 2003.

а). «Нормандия – Неман» (1960); б). «Красная палатка» (1969); в). «Синяя птица» (1976); г). «Ностальгия» (1983).

Верный ответ: в).

«Западный масскульт в СССР»:

10 – Какое музыкальное направление, зародившееся на Западе, не было представлено в СССР до эпохи Перестройки?

а). Джаз; б). рок; в). электронная музыка; г). хип-хоп.

Верный ответ: г).

20 – Кино какой западной страны было наиболее популярно в СССР в эпоху «застоя»?

а). США; б). Италия; в). Франция; г). ФРГ.

Верный ответ: в).

30 – Творчество какой британской группы положило начало формированию советской рок-сцены?

а). The Beatles; б). Pink Floyd; в). Queen; г). The Rolling Stones.

Верный ответ: а).

40 – Одна из европейских поп-групп была особо известна в СССР и не вызывала острого недовольства советской цензуры, а её песня «Happy New Year» даже была включена в программу «Голубого огонька» на советском телевидении на Новый год 1981. Что это за группа?

а). ABBA (Швеция)⁴²⁵; б). Boney M. (ФРГ); в). Depeche Mode (Великобритания); г). Dschinghis Khan (ФРГ).

⁴²⁵ Концертная программа «Голубой огонек» // Песня года (архивная копия на сайте Wayback Machine от 16.03.2012). [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://web.archive.org/web/20150405060640/http://pesnyagoda.nm.ru/1980_89.html (дата обращения: 02.12.2024).

Верный ответ: а).

50 – В 1978 г. в Москве дала серию концертов и даже получила право на съёмки музыкального видеоклипа широко известная на Западе поп-группа, что стало колоссальным событием для советской столицы и первым прорывом «железного занавеса» иностранным музыкальным коллективом. Что это была за группа?

а). ABBA (Швеция); б). Boney M. (ФРГ)⁴²⁶; в). Depeche Mode (Великобритания); г). Dschinghis Khan (ФРГ).

Верный ответ: б).

«Культурное отражение»:

10 – Какая из этих известных в СССР западных сказок не была экранизирована советскими кинематографистами или аниматорами?

а). «Пеппи Длинныйчулок» А. Линдгрен; б). «Удивительный волшебник из страны Оз» Ф. Баума; в). «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла; г). «Муми-тролли» Т. Янсон.

Верный ответ: б).

20 – Какая из этих молодёжных субкультур не была представлена в СССР в годы «оттепели» или «застоя»?

а). Стиляги; б). хиппи; в). рокеры; г). скинхеды.

Верный ответ: г).

30 – «Белое солнце пустыни» (1969), «Даурия» (1971), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974) – что связывает эти фильмы с западным кино?

⁴²⁶ Семенидо Д. Московские гастроли Boney M. // DiscoEncyclopedia, 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978> (дата обращения: 02.12.2024).

а). Участие иностранных актёров; б). съёмки за границей; в). влияние жанра вестерна; г). экранизация западных произведений.

Верный ответ: в).

40 – Какой советский режиссёр – обладатель престижных иностранных кинонаград из числа названных эмигрировал из СССР и продолжил заниматься творчеством на Западе?

а). С.Ф. Бондарчук; б). М.К. Калатозов; в). В.В. Меньшов; г). А.А. Тарковский.

Верный ответ: г).

50 – Архитектурный стиль одного из великих западных архитекторов XX в. оказал влияние на развитие модернистской архитектуры в СССР в 50-е – 80-е годы. Кто этот архитектор?

а). Алвар Аалто (Финляндия); б). Ле Корбюзье (Франция); в). Людвиг Мис ван дер Роэ (Германия, США); г). Фрэнк Ллойд Райт (США).

Верный ответ: б).

Критерием ранжирования приведённых вопросов по уровню сложности является степень необходимости привлечения обучающимися для ответа знаний, выходящих за рамки урочного курса по истории России и Всеобщей истории. Вследствие этого фактором успешного проведения описанной внеурочной деятельности является предварительное ознакомление обучающихся с информацией из сторонних источников, выбор которых остаётся на усмотрение учителя. Некоторыми из возможных таковых источников информации могут являться статья «Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР» за авторством М. Семёнова на интернет-портале «Кинопоиск»⁴²⁷, список на приведённом ресурсе продукции студии

⁴²⁷ Семенов М. Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР // Кинопоиск, 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3267388/> (дата обращения: 15.04.2024).

Всесоюзного объединения «Соффинфильм»⁴²⁸ (такое с 1968 года обеспечивало связь советских кинопроизводителей с зарубежными для совместного кинопроизводства), видео-эссе популярного характера «Как в СССР с западной культурой боролись» на YouTube-канале «ПостРоссия»⁴²⁹ (тематикой канала являются события и процессы культурного и общественно-политического характера в жизни СССР и постсоветской России в историческом ключе), статья Д. Семенидо «Московские гастроли Boney M.» на интернет-портале «DiscoEncyclopedia»⁴³⁰ и материалы данного ресурса в целом⁴³¹ (портал посвящён развитию популярной музыки на Западе, в СССР и других странах Восточного блока, постсоветской России преимущественно во второй половине XX в.), а также статья автора настоящей работы (Д.С. Дашкова под научным руководством Н.В. Ворошиловой) «Типология и динамика культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в области кинематографа»⁴³², для подготовки также может быть использована монография А.В. Фёдорова «200 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция»⁴³³, послужившая одним из основных источников информации при проведении исследования.

Другим вариантом внеурочной деятельности по теме культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 годах может выступить комплекс мероприятий в формате исторического киноклуба. Таковой также

⁴²⁸ Студия «Совинфильм» // Кинопоиск [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/) (дата обращения: 15.04.2024).

⁴²⁹ ПостРоссия Как в СССР с западной культурой боролись [видео-эссе] // YouTube, 2023. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yLLH-U9r1s0> (дата обращения: 21.04.2024).

⁴³⁰ Семенидо Д. Московские гастроли Boney M. // DiscoEncyclopedia, 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978> (дата обращения: 02.04.2024).

⁴³¹ Disco Encyclopedia [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/> (дата обращения: 02.04.2024).

⁴³² Дашков Д.С. Типология и динамика культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в области кинематографа // История и политика в искусстве: материалы VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2023 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. С. Меер; ред. кол. – Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2023. – Систем. требования: PC не ниже класса Pentium I ADM, Intel от 600 MHz, 100 Мб HDD, 128 Мб RAM; Windows, Linux; Adobe Acrobat Reader. – Загл. с экрана, С. 16-18.

⁴³³ Фёдоров А. 200 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2023. – 372 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book650.pdf>, (дата обращения: 22.04.2024).

может осуществляться в рамках деятельности исторического кружка или клуба в случае наличия такового в учебном заведении и предполагает пять встреч обучающихся и учителя с целью ознакомления обучающихся с несколькими образцами кинематографа и анимации советского, западного и совместного производства, созданных в заданный исторический период годов и получивших известность на Западе и в СССР соответственно, закупавшихся для проката в данных странах, опционально – получивших престижные награды на международных или (и) союзных кинофестивалях, созданных в качестве советских адаптаций западных художественных произведений литературы.

После изучения темы культурного развития советского общества в эпоху «застоя» учащимся сообщается об организации серии внеурочных мероприятий, посвящённых советскому и западному кинематографу и анимации и их связи в периоды «оттепели» и «застоя» с анонсированием содержания серии мероприятий. Посещение предполагается по желанию для учащихся как профильной, так и базовой групп с практической стимуляцией в виде дополнительных оценок по предмету и времяпровождения в формате кинопросмотра. Вследствие проблематичности стимулирования учащихся к посещению внеурочного мероприятия в свободное от школьных занятий время предполагается занятие элективных часов для данной серии мероприятий полностью либо частично или упомянутое выше включение части или всего комплекса мероприятий в деятельность школьного исторического кружка (клуба).

Перед каждой встречей предполагается предварительный выбор учащимися фильма или мультфильма (нескольких в зависимости от продолжительности), созданного в период с 1953 по 1985 годы, из предложенных вариантов на основе их краткого описательного анонса учителем.

Непосредственно перед просмотром предполагается краткий диалог с обучающимися на тему исторического и культурного контекста времени, в которое состоялась премьера фильма, применительно к СССР и странам Запада. В случае планирования просмотра адаптации литературного произведения автора какой-либо из западных стран во время анонса предстоящей встречи обучающимся даётся задание ознакомиться с оригинальным литературным произведением полностью либо пересказом сюжета такового, что зависит от объёмов первоисточника и личной заинтересованности обучающихся. По указанной причине такое задание также допустимо перед началом всего комплекса мероприятий или в течение такового за несколько встреч до запланированного просмотра.

В ходе каждой встречи предполагается совместный анализ обучающимися при участии учителя кинофильма в нескольких направлениях, перечисленных ниже, на основе имеющихся знаний исторического и культурного характера.

1. Репрезентация в фильме исторической тематики или (и) специфики эпохи, в которую создан данный фильм. В данном случае открывается возможность установления предметных связей с курсами всеобщей истории и истории России как Новейшего времени иных периодов, так и иных исторических эпох (Новое время, Средние века).
2. Художественная и социальная (при наличии таковой) проблематика картины.
3. Особенности адаптации относительно оригинального произведения – в случае просмотра экранизации. Открытие возможности установления межпредметных связей с курсом литературы и внутрикурсовых связей с другими темами из курса истории.
4. Причины известности фильма в СССР или на Западе и награждения престижной премией на кинофестивале (при наличии такового факта) в

СССР (в случае с западными лентами) и на Западе (в случае с советскими лентами).

Первая встреча предполагает ознакомление с советским кинофильмом, получившим известность в каких-либо странах западного мира и награждённым премиями престижных кинофестивалей, базирующихся в таковых странах. Возможные варианты:

- «Летят журавли» (режиссёр – М.К. Калатозов, 1957, «Оскар», «Золотая пальмовая ветвь» Каннского кинофестиваля).

Внутрикурсовая связь: СССР в годы Великой Отечественной войны (история России Новейшего времени – иной период относительно рассматриваемого).

- «Война и мир» (С.Ф. Бондарчук, 1965-1967, «Оскар», «Золотой глобус») (серия «1812 год»).

Внутрикурсовая связь: Отечественная война 1812 года (история России Нового времени – XIX в.), роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (русская литература XIX в.).

- «Андрей Рублёв» (А.А. Тарковский, 1966, приз ФИПРЕССИ Каннского кинофестиваля).

Внутрикурсовая связь: жизненный и творческий путь иконописца Андрея Рублёва (история Древней Руси – XV вв.).

- «Солярис» (А.А. Тарковский, 1972, Гран-при Каннского кинофестиваля).

Межпредметная связь: роман С. Лема «Солярис» (зарубежная литература XX в.).

- «Москва слезам не верит» (В.В. Меньшов, 1979, «Оскар»).

Вторая встреча предполагает ознакомление с фильмом советского производства, являющимся адаптацией литературного или театрального произведения за авторством писателя или драматурга, творческая жизнь которого прошла в какой-либо стране Запада (независимо от исторического периода). Возможные варианты:

- «Деловые люди» (Л.И. Гайдай, 1962).

Внутрикурсовая связь: США рубежа XIX-XX вв. (Всеобщая история Нового времени), рассказы «Дороги, которые мы выбираем», «Родственные души», «Вождь краснокожих» О. Генри (зарубежная литература XIX в.).

- «Гамлет» (Г.М. Козинцев, 1964, специальная премия жюри и номинация на премию «Золотой лев» Венецианского кинофестиваля).

Внутрикурсовая и межпредметная связи: средневековая Дания, Англия эпохи Возрождения (Всеобщая история Средних веков и Раннего Нового времени), пьеса У. Шекспира «Гамлет» (зарубежная литература эпохи Возрождения).

- «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» (И.Ф. Масленников, 1979-1986) (серия «Собака Баскервилей»).

Внутрикурсовая и межпредметная связь: Великобритания Викторианской эпохи (Всеобщая история Нового времени – XIX в.), серия рассказов о Шерлоке Холмсе (рассказ «Шерлок Холмс и собака Баскервилей») А.К. Дойла (зарубежная литература XIX в.).

Третья встреча предполагает ознакомление с западным фильмом, отвечающим одному из нижеперечисленных критериев – присутствие престижных наград кинофестивалей, базирующихся в странах Запада, опционально для всех категорий.

а). Показ в рамках Московского международного кинофестиваля, присуждение наград данного кинофестиваля:

- «Большой побег» (Дж. Стёрджес, 1963, США, серебряная премия Московского кинофестиваля, номинации на «Оскар» и «Золотой глобус»).

Внутрикурсовая связь: США на Западном фронте Второй мировой войны (Всеобщая история Новейшего времени).

б). Показ в кинотеатрах СССР, получение общей известности в советском обществе:

- «Великолепная семёрка» (Дж. Стёрджес, 1960, США, номинация на премию «Оскар») – второе место по числу кинозрителей среди художественных фильмов иностранного производства за все годы советского проката согласно списку «Зарубежные фильмы в советском кинопрокате» С.В. Кудрявцева⁴³⁴, один из известнейших в СССР фильмов в жанре вестерн.

Внутрикурсовая связь: Мексика и Фронт США во второй половине XIX в. (Всеобщая история Нового времени – XIX в.).

- «Фантомас» (А. Юнебель, 1964, Франция – Италия) – 26-е место в вышеупомянутом списке С.В. Кудрявцева⁴³⁵, одна из известнейших в СССР кинокомедий иностранного производства; частичная сатира на работу французских правоохранительных органов.

Внутрикурсовая связь: Франция 1960-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

- «Игрушка» (Ф. Вебер, 1976, Франция, наиболее известная кинокомедия с участием популярного в СССР киноактёра П. Ришара) – сатира-рассуждение о положении СМИ и влиянии бизнеса на свободу слова,

⁴³⁴ kinanet (Кудрявцев С.В.) Зарубежные фильмы в советском кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/13882.html> (дата обращения: 02.04.2024).

⁴³⁵ Там же (дата обращения: 02.04.2024).

человечность и индивидуальную свободу человека во Франции и Западном мире второй половины XX века в целом.

Внутрикурсовая связь: Франция 1970-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

- «Тутси» (С. Поллак, 1982, США, «Оскар», «Золотой глобус», «Бодил», премии ВАФТА, одна из известнейших в СССР кинокомедий американского производства) – рассуждение на темы общественного положения и профессиональных возможностей женщин и мужчин, а также конкуренции в среде творческой интеллигенции в США и Западном мире упомянутого периода в целом.

Внутрикурсовая связь: США 1980-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

в). Влияние на творчество советских кинорежиссёров:

- «Король в Нью-Йорке» (Ч. Чаплин, 1957, Великобритания) – поздний образец творчества режиссёра, в целом повлиявшего на творчество Л.И. Гайдая как одного из наиболее выдающихся советских кинорежиссёров в жанре комедии; сатира на американскую политическую систему и общественно-политическую жизнь эпохи маккартизма, американское общество и образ жизни в целом.

Внутрикурсовая связь: США 1950-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

Четвёртая встреча предполагает ознакомление с фильмом совместного производства СССР и какой-либо из стран Запада. Возможные варианты:

- «Нормандия – Неман» (Ж. Древилль, 1959, СССР – Франция).

Внутрикурсовая связь: участие французского истребительного авиационного полка «Нормандия – Неман» в боевых действиях Великой

Отечественной войны (иной период истории России Новейшего времени – СССР в годы Великой Отечественной войны).

- «Красная палатка» (М.К. Калатозов, 1969, СССР – Италия).

Внутрикурсовая связь: спасение итальянской арктической экспедиции на дирижабле «Италия» советскими лётчиками в 1928 году (Всеобщая история и история России Новейшего времени – СССР в 1920-е гг.).

- «Невероятные приключения итальянцев в России» (Э.А. Рязанов, 1973, СССР – Италия).
- «Тегеран-43» (А.А. Алов и В.Н. Наумов, 1980, СССР – Франция – Швейцария).

Внутрикурсовая связь: совместное противодействие разведывательных структур СССР и Союзников попытке срыва Тегеранской конференции 1943 года нацистскими спецслужбами (Всеобщая история и история России Новейшего времени – СССР в годы Великой Отечественной войны).

Пятая встреча предполагает ознакомление с советским анимационным фильмом (несколькими таковыми в зависимости от продолжительности), отвечающим одному из нижеперечисленных критериев – присутствие престижных наград кинофестивалей, базирующихся в странах Запада и Третьего мира, опционально для всех категорий.

а). Известность среди аудитории какой-либо из стран Запада:

- «Снежная королева» (Л.К. Атаманов, 1957, экранизация одноимённой сказки Х.К. Андерсена, призы и премии в Каннах, Венеции, Риме, Лондоне) – праздничные телевизионные показы в США после премьеры в 1959 году.

Межпредметная и внутрикурсовая связи: сказка «Снежная королева» Х.К. Андерсена (зарубежная литература XIX в.), Скандинавия XIX в. (Всеобщая история Нового времени).

- «Ёжик в тумане» (Ю.Б. Норштейн, 1975, гран-при в Тегеране, премии и призы в Хихоне, Чикаго, Лондоне, Мельбурне, Эшпинью, Сиднее).

Межпредметная связь: сказка «Ёжик в тумане» С.Г. Козлова (русская литература XX в.).

- «Сказка сказок» (Ю.Б. Норштейн, 1979, премии, гран-при, призы в Загребе, Оттаве, Лилле, Оберхаузене) – «лучший анимационный фильм всех времён и народов» согласно опросу Академии киноискусства в Лос-Анджелесе и АСИФА-Голливуд⁴³⁶.

Внутрикурсовая связь: СССР 1930-х – 1940-х гг. (иной период истории России Новейшего времени).

б). Анимационная адаптация литературного произведения за авторством писателя, творческая жизнь которого прошла в какой-либо стране Запада (независимо от исторического периода):

- «Маугли» (Р.В. Давыдов, 1967-1971).

Межпредметная и внутрикурсовая связи: сборник рассказов «Книга джунглей» Р. Киплинга (зарубежная литература XIX в.), Индия и Великобритания Викторианской эпохи (Всеобщая история Нового времени – XIX в.).

- «Алиса в Стране чудес» и (или) «Алиса в Зазеркалье» (Е.А. Пружанский, 1981-1982, экранизация одноимённых сказок Л. Кэрролла) – награда «За лучшую экранизацию Льюиса Кэрролла иностранным режиссёром» Лондонского кинофестиваля⁴³⁷.

⁴³⁶ Боссарт А.Б. Юрий Норштейн: Камера крупно-крупно приблизилась к человеку // Новая газета, №39. – 2003.

⁴³⁷ Как снимали советскую «Алису в стране чудес» // Общественное телевидение России, 2021. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmy/kalendar/kak-snimali-sovetskuyu-alisu-v-strane-chudes-44756.html> (дата обращения: 15.05.2024).

Межпредметная и внутрикурсовая связи: сказки «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в зазеркалье» Л. Кэррола (зарубежная литература XIX в.), Великобритания Викторианской эпохи (Всеобщая история Нового времени – XIX в.).

- «Будет ласковый дождь» (Н. Туляходжаев, 1984, экранизация одноимённого рассказа Р. Брэдбери).

Межпредметная и внутрикурсовая связи: рассказ «Будет ласковый дождь» (из сборника «Марсианские хроники») Р. Брэдбери (зарубежная литература XX в.), США 1950-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

в). Отображение какого-либо феномена, связанного с культурой стран Запада (возможно сочетание с предыдущими пунктами):

- «Бременские музыканты» (включая продолжение «По следам бременских музыкантов») (И.А. Ковалевская и В.Б. Ливанов, 1969-1973).

Внутрикурсовая связь: отражение общих образов хиппи и западной музыкальной сцены 1960-х – 1970-х гг. (Всеобщая история Новейшего времени).

- «Ограбление по...» (Е.А. Гамбург, 1978) – пародия-аллюзия на западные детективные фильмы второй половины XX в.

Межпредметная связь: массовая культура стран Запада второй половины XX в. (Всеобщая история Новейшего времени).

3.3. Проектная деятельность

В качестве иной альтернативной формы работы по изучению темы культурных контактов СССР со странами Запада в течение периода 1945-1991 годов в старших классах может быть применена проектная деятельность,

разделение которой возможно на индивидуальную и групповую. Срок выполнения всех проектов рассчитывается учителем в зависимости от нагрузки и индивидуальных возможностей обучающихся при учёте их мнения и может составлять временной интервал от одной недели до одной учебной четверти.

Проект, который может быть реализован как индивидуальный, так и групповой, предполагает анализ обучающимся советской периодической печати обозначенного периода и отражения в ней темы контактов СССР со странами Запада. В силу обширности темы таковая может быть сформулирована обучающимся самостоятельно в пользу сужения хронологических рамок – отдельно периоды позднего сталинизма (1945-1953), «оттепели» (1953-1964), «застоя» (1964-1985) и Перестройки (1985-1991), конкретного десятилетия (вторая половина 1940-х, 1950-е, 1960-е, 1970-е, 1980-е, начало 1990-х) либо иного промежутка времени в период с 1945 по 1991 годы при обоснованности выбора такового, – географических рамок (до отдельной страны Запада, группы стран) или (и) в пользу рассмотрения отдельных аспектов темы, как например, научно-техническое сотрудничество, издание и популярность в СССР литературы стран Запада обозначенного и предыдущих исторических периодов, прокат и популярность западных кинофильмов в СССР, популярность западных музыкальных коллективов и отдельных исполнителей, иных западных деятелей искусства в СССР, контакты в области спорта (в том числе в контексте Олимпийских игр, проводившихся в странах Запада и СССР в данный период), встречи и визиты официальных представителей государств (например, визиты Н.С. Хрущёва, Л.И. Брежнева и М.С. Горбачёва в США; Р. Никсона, Ш. де Голля, Р. Рейгана и М. Тэтчер в СССР, подписание Заключительного акта СБСЕ в Хельсинки).

Некоторые возможные темы индивидуальных либо групповых проектов: «Научно-техническое сотрудничество СССР и Франции в 1960-е – 1970-е гг. в зеркале советской прессы», «Советский читатель и западная

литература 1950-х – 1960-х гг. в советской периодической печати», «Американское и британское кино в СССР в 1970-х – первой половине 1980-х гг. (по материалам журнала «Советский экран»)), «СССР на Олимпийских играх 1950-х – 1960-х гг. глазами советской прессы», «Перестроечный зритель и западное кино (на материалах прессы)».

В процессе выполнения проектов предполагается изучение обучающимися многочисленных исторических источников, пересекающихся с темой проекта, которые возможно разделить на две группы: газетную и журнальную периодическую печать. К первой группе указанных исторических источников могут быть отнесены, например, издания «Правда», «Известия», «Аргументы и факты», «Голос Родины», «Советская культура», «Книжное обозрение», «Литературная газета», «Советский спорт». Работа с такими историческими источниками предполагает посещение обучающимися научных библиотек своих регионов и городов проживания (в случае с Красноярском как местом написания настоящей работы таковой является Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края). Ко второй группе указанных исторических источников могут быть отнесены такие журналы, как «Советский экран», «Советское фото», «Актёры зарубежного кино», «Иностранная литература», «Америка», «Англия», «Огонёк». Работа с данной группой исторических источников предполагает работу с открытым онлайн-архивом советской журнальной периодической печати «Журналы СССР»⁴³⁸, который является любительским и ненаучным, однако пригодным для исследовательской работы ресурсом благодаря наличию многочисленных отсканированных версий номеров широчайшего спектра упомянутой периодической печати, разбитых по годам выпуска.

Иной групповой проект предполагает проведение одной или несколькими группами обучающихся, численность которой (которых)

⁴³⁸ Журналы СССР [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/> (дата обращения: 14.05.2024).

остаётся на усмотрение учителя и может варьироваться в диапазоне от двух до десяти человек, опроса родственников старшего поколения с целью изучения памяти о культурных контактах СССР и стран Запада в обозначенный хронологический период на тему «Память о культурных контактах СССР со странами Запада в 1945-1991 гг.». Проведение опроса предполагается в форме устного или письменного интервьюирования обучающимися неограниченного числа родственников или (и) иных людей, чьё детство, юность или (и) средний возраст пришлись на обозначенный период времени, с использованием приведённой ниже анкеты из двух блоков: социологической информации (необходимой для составления возможно более точного социального портрета респондентов) и 10 вопросов. Анкета приведена в Приложении 12. Также автором настоящего исследования была проведена серия опросов 28 респондентов (25 – в форме устного интервью, 3 – в форме письменного анкетирования), подпадающих под указанные возрастные критерии⁴³⁹. В качестве примера в Приложении 13 приведены результаты опроса близкой родственницы при наличии личного согласия таковой.

После сбора группой обучающихся указанной информации предполагается её анализ на предмет поиска общих закономерностей по двум параметрам: содержание ответов и социальная принадлежность респондентов. Анализ и поиск закономерностей в соответствии со вторым параметром возможен при условии сбора информации о поле, возрасте, месте проживания и роде занятий (в обозначенных в теме проекта хронологических рамках и в настоящий момент) респондентов, решение о чём остаётся на усмотрение учителя и самих опрашиваемых.

⁴³⁹ Личный архив автора: интервью с Б.А.В., Б.Л.Л., В.Т.В., Г.Д.В., Д.В.Г., Д.Н.Ф., Е.Л.А., З.Е.Л., И.С.В., К.А.Г., К.А.Г., К.Т.Е., М.Л.Э., Н.В.Л., Н.Т.Ю., П.Л.И., П.Н.М., С.В.А., С.Т.В., Т.Г.Н., Т.С.Л., Х.А.М., Ч.Л.Ф., Ш.З.В., Ш.И.Н.; результаты анкетирования В.Н.Л., С.Л.Н., Ф.В.И.

Выводы по главе III

Вследствие частой нехватки часов на более полное относительно предположенного учебным планом изучение материала, а также при учёте недостаточного внимания на практике к преподаванию в школе Всеобщей и Новейшей истории, целесообразным видится частичный перенос более подробного изучения культурных контактов СССР со странами Запада в 1945-1991 годах с целью углубления знаний обучающихся в данной области в формат внеурочной деятельности, что, однако, не отменяет и возможности ограниченной интеграции таковой в урочную деятельность.

Такое представляется возможным в форме элементов урока при изучении внешней политики и культуры СССР в обозначенный хронологический период в 11 классе с применением широкого круга исторических источников на личное усмотрение учителя. Другой возможной формой, специфичной для классов с углубленным изучением истории, видится изучение материала посредством работы с кейсами, предполагающими изучение исторических источников в форме текста (нормативный документ, материалы СМИ, рецензия на фильм), статистических данных в виде графиков и диаграмм (круговой и столбчатой), разнообразных визуальных источников (иллюстраций, почтовых марок и блоков, нагрудных значков, эмблем-нашивок), а также привлечение информации из сторонних источников. Вследствие последнего названного факта кейсы могут быть либо адаптированы учителем для работы без привлечения таковых, либо использованы в качестве домашнего задания. Кроме того, материалы кейсов, по усмотрению учителя, могут быть объединены в общий кейс о контактах СССР и стран Запада с постановкой проблемных вопросов. Также в классе с углубленным изучением истории возможно проведение дебатов по вопросу о роли культуры относительно политических преобразований на сознание советских людей в период Перестройки.

Формами организации внеурочной деятельности являются викторина в формате «Своей игры» и серия встреч в рамках деятельности исторического киноклуба, предполагающих ознакомление учащихся с образцами советского и западного кинематографа указанного периода с последующим аналитическим обсуждением просмотренного. Также возможно обращение к проектной деятельности, предполагающей индивидуальное или групповое исследование отражения какого-либо аспекта таковых контактов в советской газетной и журнальной периодической печати, а также исследование памяти о упомянутых контактах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого исследования были реализованы поставленные задачи и в итоге достигнута цель настоящей работы: определены возможные подходы к изучению темы «Культурные контакты СССР со странами Запада в 1945-1991 гг.» в школьном курсе истории. По итогам исследования возможно сделать ряд нижеследующих выводов.

1. Изучение (в том числе углубленное) темы культурных связей и контактов СССР и стран Запада в периоды позднего сталинизма, «оттепели», «застоя» и Перестройки обосновано методическими положениями главных нормативных документов, регламентирующих преподавание истории в школе, – Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, основанной на нём Концепции преподавания учебного курса «История России» – основную суть которых возможно свести к необходимости синхронизации и сопоставления курсов отечественной и всеобщей истории с акцентом на историческом развитии России как неотъемлемой части всемирного исторического процесса, раскрытии их неразрывной связи, что, в свою очередь, выступает важной мировоззренческой задачей курса истории в школе.

2. Изучение данной темы в школе также обосновано в определённой степени представленностью связанного с обозначенной темой материала в Историко-культурном стандарте как неотъемлемой части вышеназванной Концепции преподавания учебного курса «История России» и Проекте Концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории.

3. Включение в том или ином виде данной темы в курс отечественной истории для старших классов способствует частичному решению традиционной проблемы слабой представленности сферы культуры относительно политической и социально-экономической сфер в курсе истории

России, в том числе с учётом особой важности изучения культурной сферы общества в курсе Новейшего времени.

4. Среди учебников и учебно-методических комплексов по истории России XX века для 10-11 классов в новейших «единых учебниках» для 11 класса (В.Р. Мединский, А.В. Торкунов, 2023; В.Р. Мединский, А.О. Чубарьян, 2023) тема представлена посредством сокращённого повторения материала ранее использовавшихся в школе пособий, подчас дополненного оценочными, лично окрашенными суждениями об исторических фактах. Среди выведенных из использования в школах учебников и УМК издательств «Просвещение» и «ДРОФА» («ДРОФА – Вентана»), как двух крупнейших издательств учебной литературы в России, наиболее содержательно и подробно тема представлена в учебном пособии второго из издательств (авторы – О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов, 2016) относительно менее содержательного представления в первом учебном пособии (М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков, редактор – А.В. Торкунов, 2016) и во в некоторой степени дополненном втором пособии (А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров, общий редактор – В.Р. Мединский, 2021) первого издательства. Тем не менее, и в учебнике «Дрофы» представлена ограниченная часть материала, связанного с темой, что в особенности касается научно-технического, непосредственно культурного сотрудничества между странами, распространения западной культуры в советском обществе, деятельности выехавших из СССР представителей интеллигенции, влияния на политические процессы философии нового политического мышления.

5. Относительно «единого учебника» по Всеобщей истории для 11 класса (В.Р. Мединский, А.О. Чубарьян, 2023) справедливы те же утверждения, что и в отношении учебника по истории России. В учебных пособиях по Всеобщей истории XX века для 10 класса издательства «Просвещение» (О.С. и А.О. Сороко-Цюпа под редакцией А.А. Искандерова, 2019; А.В. Шубин, под редакцией Л.П. Желобановой и А.Д. Дзюбака, 2019),

выведенных из использования, акцент сделан в основном на политическом взаимодействии стран Запада и СССР во второй половине XX в., практически без внимания к культурной составляющей данных контактов, доля информации о чём, однако, несколько расширена во втором из изученных пособий.

6. В силу ограниченности числа часов на изучение исторического материала в учебных планах школ, часто меньшего внимания на практике к истории Новейшего времени и всеобщей истории и занятости учащихся подготовкой к ЕГЭ в старших классах целесообразным является вынесение изучения темы частично в формат внеурочной деятельности с возможностью активизации внутрикурсовых связей с курсами Всеобщей истории Средних веков, Нового и Новейшего времени, истории Древней Руси, истории России Нового и Новейшего времени, а также межпредметных связей с курсами русской и зарубежной литературы, что, однако, не отменяет возможности интеграции изучения темы и в урочный процесс. Возможность таковой интеграции видится в форме элементов урока при изучении культуры и социально-экономического развития СССР в 1945-1953, 1953-1964, 1964-1985 и 1985-1991 годах с ограниченным использованием широкого круга исторических источников. Также таковая видится возможной посредством работы в профильном классе с кейсами, предполагающими изучение различных текстовых (нормативный документ, материалы СМИ, рецензия на фильм), статистических (график, диаграммы) и визуальных (иллюстрации, почтовые марки и блоки, нагрудные значки, эмблемы-нашивки) исторических источников с использованием сторонних источников информации. Материалы кейсов также могут быть объединены в единый кейс с общими проблемными вопросами либо частично интегрированы в элементы урока. Кроме того, в профильном классе возможно проведение дебатов с обсуждением роли культуры и политических изменений в трансформации сознания советских людей и их взгляда на страны Запада в период Перестройки.

В то же время некоторыми вариантами внеурочной деятельности могут быть:

а). Викторина в формате «своей игры» с 30 вопросами в 6 тематических категориях, предполагающая предварительное ознакомление со сторонними источниками информации;

б). Серия встреч в рамках деятельности исторического киноклуба, предполагающая ознакомление учащихся с образцами советского и западного кинематографа обозначенных периодов с последующим проблемно-тематическим анализом и обсуждением просмотренных лент в культурно-историческом ключе.

Кроме того, возможной альтернативной формой работы является проектная деятельность, заключающаяся в проведении индивидуального либо группового исследования отражения упомянутых контактов в советской газетной и журнальной периодической печати, а также групповом исследовании памяти о таковых контактах.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Нормативные акты:

1. Концепция преподавания учебного курса «История России» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>.
2. Проект концепции нового учебно-методического комплекса по Всеобщей истории [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>.
4. LIST OF HONORARY AWARDS JANUARY-JUNE 2006 : Foreign, Commonwealth & Development Office (архивная копия на сайте Wayback Machine от 01.09.2008). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20081002182953/http://foi.fco.gov.uk/content/en/foi-releases/2006-releases/2.1-awards>.
5. UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNJkcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>.

Учебная литература:

1. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : базовый и углуб. уровень : учебник / А.В. Шубин ; под ред. Л.П. Желобановой, А.Д. Дзюбака – М. : Просвещение. 2019. – 432 с.
2. История. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс : учеб. для общеобразоват. организаций : базовый и углуб. уровни / О.С. Сороко-Цюпа, А.О. Сороко-Цюпа ; под ред. А.А. Искандерова. – М. : Просвещение, 2019. – 352 с. : ил.
3. История. Всеобщая история. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.В. Торкунова. – М. : 2023. – 271, [1] с. : ил.
4. История. История России. Новейшая история. 11 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций / под ред. В.Р. Мединского, А.О. Чубарьяна. – М. : 2023. – 447, [1] с. : ил.
5. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 176 с. : ил. карт.
6. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 3 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.] ; под ред. А.В. Торкунова. – М. : Просвещение, 2016. – 160 с. : ил. карт.
7. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : базовый уровень : учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.] ; под общ. ред. В.Р. Мединского – М. : Просвещение. 2021. – 431, [1] с. ил. карты.
8. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс : рабочая тетрадь к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, П.Н. Романова / В.А. Клоков, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2016. – 112 с.

9. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 кл. : методическое пособие к учебнику О.В. Волобуева, С.П. Карпачёва, В.А. Клокова / Э.Н. Абдулаев, Е.В. Симонова. – М. : Дрофа, 2018. – 326, [2] с.
10. История России. Поурочные рекомендации. 10 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т.П. Андреевская. – М. : Просвещение, 2015. – 240 с.
11. История России. Рабочая тетрадь. 10 класс. Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.И. Макарова и др. – М. : Просвещение, 2018. – 128 с.
12. История России : XX – начало XXI в. 10 кл. : учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. – М. Дрофа, 2016. – 367, [1] с. ил. карт.

Периодическая печать:

1. Боссарт А.Б. Юрий Норштейн: Камера крупно-крупно приблизилась к человеку // Новая газета, №39. – 2003.
2. Газета «Аргументы и факты».
3. Газета «Голос Родины».
4. Газета «Известия».
5. Газета «Книжное обозрение».
6. Газета «Литературная газета».
7. Газета «Правда».
8. Газета «Советская культура».
9. Газета «Советский спорт».
10. Журнал «Актёры зарубежного кино».
11. Журнал «Америка».
12. Журнал «Англия».
13. Журнал «Иностранная литература».
14. Журнал «Огонёк».

15. Журнал «Советский экран».
16. Журнал «Советское фото».
17. Arnold G. The Soviet Unions of Love in 'Moscow' // The Washington Post.
– 14.08.1981. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://www.washingtonpost.com/archive/lifestyle/1981/08/14/the-soviet-unions-of-love-in-moscow/f56225ac-048d-42fc-8c78-1755ff429a58/>.
18. CAPITAL THEATRES SHOW SOVIET FILM; 'Cranes Are Flying' Part of Cultural Exchange Series Opening in 2 Countries // The New York Times. – 11.11.1959, Р. 40. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://www.nytimes.com/1959/11/11/archives/capital-theatres-show-soviet-film-cranes-are-flying-part-of.html>.
19. Devarrieux C. " SIBÉRIADE " d'Andrei Mikhalkov-Kontchalovski La nature et les sentiments // Le Monde. – 03.12.1979. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.lemonde.fr/archives/article/1979/12/03/siberiade-d-andrei-mikhalkov-kontchalovski-la-nature-et-les-sentiments_3053497_1819218.html.

Визуальные источники:

1. Автоматическая станция «Марс-2». Вымпел на планете 27-11-71 г. / Почтовая марка. 6 к. – Номер в каталоге ЦФА 4113 : Почта СССР, 1972 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1972_CPA_4113.jpg.
2. «Венера-13» – «Венера-14» / Почтовая марка. 10 к. – Номер в каталоге ЦФА 5278 : Почта СССР, 1982. – [фотография] / фотограф А. Бутко // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1982_CPA_5278.jpg.
3. Голографический значок «USSR-USA-1975» – [фотография] / фотограф А.М. Мелентьев. – Электронные данные (1 файл : 1,2 МБ). – СПб : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2015

- [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/329687>.
4. Значок «Международные полеты в космос. Интеркосмос» – [фотография] / фотограф А.М. Мелентьев. – Электронные данные (1 файл : 1 МБ). – СПб : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2015 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/333844>.
 5. «Дружба» («Союз-Аполлон»), Л. Доржиев, 1976 // Бурятия Онлайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/wall-31683382_319844.
 6. Международный проект «Венера – Галлей» / Почтовая марка. 15 к. – Номер в каталоге ЦФА 5703 : Почта СССР, 1986 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986 CPA 5703.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986_CPA_5703.jpg).
 7. Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея / Почтовый блок. 50 к. Номер в каталоге ЦФА 5704 : Почта СССР, 1986 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986 Comet Halley.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986_Comet_Halley.jpg).
 8. Международное сотрудничество СССР в космосе / Почтовый блок. 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 4838 : Почта СССР, 1978 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%22%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%22.jpg.

9. Международные пилотируемые полеты СССР / Почтовый блок (рис.: Р. Стрельников). 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 5384 : Почта СССР, 1983 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%E2%84%96_5384._1983._%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8.jpg.
10. Международное сотрудничество в космосе / Почтовая марка. 20 к. – Номер в каталоге ЦФА 4637 : Почта СССР, 1976 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%22%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B2%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%22.jpg.
11. Сотрудничество в космосе СССР и Франции / Почтовая марка. 16 к. – Номер в каталоге ЦФА 4636 : Почта СССР, 1976 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%22%D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

[%D0%B2 %D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5 %D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0 %D0%B8 %D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8%22.jpg.](#)

12. Союз – Apollo / Почтовый блок (рис.: А. Аксамит). 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 4478 : Почта СССР, 1975 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The Soviet Union 1975 CPA 4478 souvenir sheet \(Apollo Soyuz space test project \(Russo-American cooperation\). Mission Control Center, Korolyov. Two crews, zodiac. Soyuz-Apollo flight scheme. Emblem\) 1200dpi.png.](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Soviet_Union_1975_CPA_4478_souvenir_sheet_(Apollo_Soyuz_space_test_project_(Russo-American_cooperation).Mission_Control_Center,_Korolyov.Two_crews,_zodiac.Soyuz-Apollo_flight_scheme.Emblem)_1200dpi.png)
13. Спускаемый аппарат станции «Марс-3». Мягкая посадка на планету 2-12-71 г. / Почтовая марка. 16 к. – Номер в каталоге ЦФА 4114 : Почта СССР, 1972 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1972 CPA 4114.jpg.](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1972_CPA_4114.jpg)
14. СССР-Франция. Сотрудничество в космосе / Почтовая марка. 45 к. – Номер в каталоге ЦФА 5310: Почта СССР, 1982 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F %D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0 %D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F %D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE %D0%B2 %D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%22.jpg.](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F %D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0 %D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0-%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F %D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE %D0%B2 %D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%22.jpg)
15. American crew patch of the ASTP mission, 1975 // JCS Digital Image Collection (архивная копия на сайте Wayback Machine от 07.03.2016)

- [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://web.archive.org/web/20160307030715/https://images.jsc.nasa.gov/luceneweb/caption.jsp?photoId=S75-20361>.
16. Apollo-Soyuz by R. Bruneau, 1975 // National Aeronautics and Space Administration (архивная копия на сайте Wayback Machine от 08.05.2015) [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://web.archive.org/web/20150508040149/http://spaceflight.nasa.gov/gallery/images/apollo-soyuz/apollo-soyuz/html/s73-02395.html>.
17. Category:Hammond Slides Soviet Union [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hammond_Slides_Soviet_Union.
18. Soyuz T-6 mission patch, 1982 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soyuz_T-6_mission_patch.png.
19. Soyuz TM-7 patch, 1988 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soyuz_TM-7_patch.png.
20. Thomas T. Hammond Papers, 1929-1992, MSS 12776, Special Collections, University of Virginia Library, Charlottesville, Va. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
https://search.lib.virginia.edu/sources/uva_library/items/u2847994.

Кинофильмы:

1. «Алиса в Зазеркалье» (реж. Е.А. Пружанский, 1982).
2. «Алиса в Стране чудес» (реж. Е.А. Пружанский, 1981).
3. «Андрей Рублёв» (реж. А.А. Тарковский, 1966).

4. «Большой побег» («The Great Escape», реж. Дж. Стёрджес, 1963).
5. «Бременские музыканты» (реж. А.И. Ковалевская, 1969).
6. «Будет ласковый дождь» (реж. Н. Туляходжаев, 1984).
7. «Великолепная семёрка» («The Magnificent Seven», реж. Дж. Стёрджес, 1960).
8. «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук, 1965-1967).
9. «Гамлет» (реж. Г.М. Козинцев, 1964).
10. «Деловые люди» (реж. Л.И. Гайдай, 1962).
11. «Ёжик в тумане» (реж. Ю.Б. Норштейн, 1975).
12. «Игрушка» («Le Jouet», реж. Ф. Вебер, 1976).
13. «Король в Нью-Йорке» («A King in New York», реж. Ч. Чаплин, 1957).
14. «Красная палатка» («La tenda rossa», реж. М.К. Калатозов, 1969).
15. «Летят журавли» (реж. М.К. Калатозов, 1957).
16. «Маугли» (Р.В. Давыдов, 1967-1971).
17. «Москва слезам не верит» (реж. В.В. Меньшов, 1979).
18. «Невероятные приключения итальянцев в России» («Una matta, matta, matta corsa in Russia», реж. Э.А. Рязанов, 1973).
19. «Нормандия – Неман» («Normandie-Niémen», реж. Ж. Древилль, 1959).
20. «Ограбление по...» (реж. Е.А. Гамбург, 1978).
21. «По следам бременских музыкантов» (реж. В.Б. Ливанов, 1973).
22. «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона: Собака Баскервилей» (реж. И.Ф. Масленников, 1981).
23. «Сказка сказок» (реж. Ю.Б. Норштейн, 1979).
24. «Снежная королева» (реж. Л.К. Атаманов, 1957).
25. «Солярис» (реж. А.А. Тарковский, 1972).
26. «Тегеран-43» («Téhéran 43, Nid d'espions», реж. А.А. Алов, В.Н. Наумов, 1980).
27. «Тутси» («Tootsie», реж. С. Поллак, 1982).
28. «Фантомас» («Fantômas», реж. А. Юнебель, 1964).

Интернет-ресурсы:

1. Аннексия // Грамота [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gramota.ru/meta/anneksiya>.
2. Бродский И.А. Трофейное // Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.lib.ru/BRODSKIJ/br_spoils.txt.
3. Журналы СССР [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/zurnalysssr/>.
4. Иммигрант // Грамота [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gramota.ru/meta/immigrant>.
5. Как снимали советскую «Алису в стране чудес» // Сайт телеканала «Общественное телевидение России», 2021. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmy/kalendar/kak-snimali-sovetskuyu-alisu-v-strane-chudes-44756.html>.
6. Каталог фильмов // Госфильмофонд России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gosfilmofond.ru/films/>.
7. Концертная программа «Голубой огонек» // Сайт «Песня года» (архивная копия на сайте Wayback Machine от 16.03.2012). [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://web.archive.org/web/20150405060640/http://pesnyagoda.nm.ru/1980_89.html.
8. Майоров Н. ВЫПУСК В СОВЕТСКИЙ КИНОПРОКАТ ТРОФЕЙНЫХ ФИЛЬМОВ 1947-1951 // Впервые в кино. Неизданная книга, 2020. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cinemafirst.ru/vypusk-v-sovkinoprokat-trofejnyh-filmov/>.
9. ПостРоссия Как в СССР с западной культурой боролись [видео-эссе] // YouTube, 2023. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yLH-U9r1s0>.

10. Семенидо Д. Московские гастролы Boney M. // DiscoEncyclopedia, 2017. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/?boney-m-in-moscow-1978>.
11. Семенов М. Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР // Кинопоиск, 2018. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3267388/>.
12. Студия «Совинфильм» // Кинопоиск [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/).
13. Федеральный перечень учебников [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fpu.edu.ru/>.
14. Федоров А. 200 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М. : ОД «Информация для всех», 2023. – 372 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ifap.ru/library/book650.pdf>.
15. Эмигрант // Грамота [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://gramota.ru/meta/emigrant>.
16. DiscoEncyclopedia [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://disco80.xyz/>.
17. kinanet (Кудрявцев С.В.) Зарубежные фильмы в советском кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2006. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/13882.html>.
18. kinanet (Кудрявцев С.В.) Посещаемость отечественных и зарубежных фильмов в отечественном кинопрокате // kinanet Живой журнал «На нет и кина нет!», 2007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kinanet.livejournal.com/689229.html>.
19. Ebert R. Solaris // RogerEbert.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.rogerebert.com/reviews/solaris-1976>.

Литература:

1. Антюхина-Московченко В.И. СССР и Франция. Советско-французские отношения в 1917-1967 гг. / Антюхина-Московченко В.И. – М. : Знание, 1967. – 48 с.
2. Белошапка Н.В. Государство и культура в СССР: от Хрущёва до Горбачёва: монография. – Ижевск : Издательский дом «Удмуртский университет», 2012. – 320 с.
3. Борисов Ю.В. СССР и Франция: 60 лет дипломатических отношений / Ю.В. Борисов. – М. : Международные отношения, 1984. – 240 с.
4. Ветров А.В. СССР и Франция: современный этап сотрудничества / А.В. Ветров. – М. : Международные отношения, 1983. – 93 с.
5. Глазырина Т.Н. Методика преподавания истории : учеб.-метод. комплекс для студентов специальности 1-21 03 01 «История» / Т.Н. Глазырина. – Новополюцк : ПГУ, 2011. – 356 с.
6. Дубини Ю.В. СССР – Франция. Опыт сотрудничества (60-70-е гг.) / Ю.В. Дубини, В.Н. Келин. – М. : Политиздат, 1979. – 303 с.
7. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 411 с.
8. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 2. – Челябинск, ЧГПУ, 2012. – 496 с.
9. Зуева К.П. Советско-французские отношения и разрядка международной напряжённости (1958-1986) / К.П. Зуева. – М. : Наука, 1987. – 270 с.
10. Иоффе А.Е., Наринский М.М. Советско-французское сотрудничество, традиции и современность / А.Е. Иоффе, М.М. Наринский. – М. : Знание, 1975. – 62 с.
11. Калинина Н.И. Культурные связи между СССР и Францией в середине 1950-х – 1970-е гг. [Текст] : дипломная работа : 05.04.01 / Калинина Н.И. – Красноярск, 2011. – 91 с.

12. Кашлев Ю.Б. Культурные связи СССР с капиталистическими странами / Ю.Б. Кашлев. – М. : Знание, 1978. – 64 с.
13. Милюкова В.И. Отношения СССР – ФРГ и проблемы европейской безопасности: 1969-1982 гг. / В.И. Милюкова. – М. : Наука, 1983. – 303 с.
14. Молчанов Н.Н. СССР – Франция: полувековой путь / Н.Н. Молчанов. – М. : Международные отношения, 1974. – 94 с.
15. Новик Ф.И. СССР – ФРГ: проблемы сосуществования и сотрудничества 1975-1986 / Ф.И. Новик. – М. : Наука, 1987. – 244 с.
16. Полякова О. Б. Российско-французские культурные связи (вторая половина XX века) / О. Б. Полякова. // Россия и Франция XVIII-XX века : [Сб. / Рос. акад. наук. Ин-т всеобщ. истории. Центр фр. ист. исслед.]. – Вып. 6 / Отв. ред. П. П. Черкасов. – М. : Наука, 2005. – 310 [1] с. : ил., С. 208-219.
17. Рогожникова В.А. Культурные связи СССР со странами Запада в период 1960-1970-х годов [Текст] : курсовая работа : 44.03.01 / Рогожникова В.А. – Красноярск, 2018. – 51 с.
18. Россия и Франция XVIII-XX века : [Сб. / Рос. акад. наук. Ин-т всеобщ. истории. Центр фр. ист. исслед.]. – Вып. 4 / Отв. ред. П. П. Черкасов. – М. : Наука, 2001. – 316 с.
19. Россия и Франция XVIII-XX века : [Сб. / Рос. акад. наук. Ин-т всеобщ. истории. Центр фр. ист. исслед.]. – Вып. 6 / Отв. ред. П. П. Черкасов. – М. : Наука, 2005. – 310 [1] с. : ил.
20. Студеникин М.Т. Методика преподавания в школе : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М. : Владос, 2000. – 240 с. : ил.
21. Ширалиева Н.О. Культурные связи Франции и России в XX веке [Текст] : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.03 / Н.О.К. Ширалиева. – М., 2004. – 139 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

ТИПОЛОГИЯ И ДИНАМИКА КУЛЬТУРНЫХ КОНТАКТОВ СССР СО
СТРАНАМИ ЗАПАДА В СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ. В
ОБЛАСТИ КИНЕМАТОГРАФА

TYPOLOGY AND DYNAMICS OF CULTURAL CONTACTS BETWEEN THE
USSR AND WESTERN COUNTRIES IN THE MID-1950'S – MID-1980'S IN
THE FIELD OF CINEMA

Д.С. Дашков

D.S. Dashkov

Научный руководитель: Н.В. Ворошилова

Scientific adviser: N.V. Voroshilova

Ключевые слова: культура, контакты, СССР, Запад, «оттепель», «застой», кинематограф, динамика, типология.

Аннотация: Предлагается оригинальная классификация межгосударственных контактов в области кинематографа на примере СССР и стран Запада в период 1953-1985 гг., рассматривается их динамика в данный период. Согласно предложенной типологии сделан вывод об общем соответствии таковых контактов изменениям политической обстановки в мире и внутри государства.

Key words: culture, contacts, USSR, West, Thaw, Stagnation, cinema, dynamics, typology.

Annotation: The article suggests an original typology for interstate contacts in the field of cinema on example of the USSR and Western countries in the period of 1953-1985, focuses on its dynamics in that period. According to the suggested typology, it was concluded about common conformity of such contacts with changes in political environment in the world and inside the state.

Актуальность темы исследования обусловлена возможностью изучения особенностей и динамики взаимодействия государств в сфере кино с целью лучшего понимания отражения политических процессов в массовой культуре, а также недостаточной типологической структурированностью таковых данных периода Холодной войны.

Данная тема изучалась киноведами и историками кино А.В. Фёдоровым и С.В. Кудрявцевым, фокусировавшим внимание преимущественно на критических рецензиях на фильмы советского и западного производства, памяти о контактах указанных стран в области кино, данных о советском кинопрокате и лауреатах международных кинопремий.

Цель исследования – предложение оригинальной типологии межгосударственных контактов в области кинематографа на примере СССР и стран Запада в период 1953-1985 гг. и прослеживание закономерностей динамики таковых контактов посредством структуризации связанных данных.

Использованные исторические источники (все в форме интернет-ресурсов) представлены списками зарубежных фильмов в советском кинопрокате и лидеров советского кинопроката из монографии А.В. Фёдорова «100 зарубежных лидеров советского кинопроката: избранная коллекция», аналогичными списками и списками отечественных лауреатов международных кинопремий С.В. Кудрявцева в личном блоге на платформе LiveJournal, списками лауреатов Московского международного кинофестиваля, каталогом Госфильмофонда России, списком продукции Всесоюзного объединения «Совинфильм» на платформе «Кинопоиск».

С целью лучшего понимания процесса контактов в области кино целесообразным видится выделение следующих категорий таковых в рамках оригинальной типологии: 1) кинопрокат; 2) удаивание фильма или отдельного человека иностранной кинопремии или номинация на таковую; 3) совместное кинопроизводство двух и более стран; 4) экранизация

литературных произведений; 5) влияние на творчество людей, занятых в кинопроизводстве. Возможно объединение первых трёх и последних двух категорий в надкатегории прямых и косвенных контактов соответственно. Рассмотрены первые три таковые.

Было выявлено 698 лент собственного и совместного производства стран Запада в советском кинопрокате в период 1953-1985 гг. [1, С. 112-116, 126-137, 142-149, 154-155, 162-222, 246-250, 263-267] [2] [3] [4]. При количественном подходе (вынесении фильмов совместного производства в отдельную категорию) были получены следующие данные о распределении лент по странам: США – 137 (19,63%), Франция – 120 (17,19%), Италия – 81 (11,60%), Великобритания – 61 (8,74%), германофоны (ФРГ, Австрия, Швейцария) – 10 (1,43%), прочие страны – 7 (1%), совместное производство – 282 (40,40%). Также был произведён подсчёт в качественном отношении (каждый совместный фильм продублирован как фильм каждой из стран, участвовавших в его производстве) при сумме в 970 единиц: Франция – 317 (32,69%), Италия – 257 (26,50%), США – 173 (17,84%), Великобритания – 95 (9,8%), германофоны – 70 (7,22%), Испания – 25 (2,58%), Скандинавия – 19 (1,96%), прочие англофоны (Канада, Австралия, Новая Зеландия) – 9 (0,93%), прочие страны – 5 (0,52%). Рост проката западных фильмов совпадает с периодами «оттепели» в политике СССР и «разрядки» международной напряжённости, а также заключением с США Соглашения Лэйси – Зарубина (1958 г.) и визитом Шарля де Голля в СССР (1966 г.); падению проката соответствуют Карибский кризис и ввод советских войск в Афганистан. Данную динамику возможно выразить следующим образом (первое число – ленты Франции в год, второе – Италии, третье – США): 1957 – 3, 4, 1; 1962 – 13, 17, 7; 1963 – 5, 7, 1; 1968 – 14, 12, 5; 1977 – 15, 8, 12; 1980 – 10, 9, 6; 1983 – 13, 6, 5.

Совместно СССР и странами Запада в 1953-1985 гг. было снято 25 лент, что возможно разделить на пять интервалов, в целом соответствующих обозначенным событиям: 1958-1960 – 3, 1964-1965 – 2, 1968-1970 – 7, 1973-

1976 – 4, 1979-1985 (кроме 1981) – 9. Распределение лент совместного кинопроизводства (31 при качественном пересчёте): Италия – 12 (38,71%), Франция – 9 (29,03%), Норвегия – 3 (9,68%); Финляндия, США – по 2 (6,45%); Швеция, Швейцария, Великобритания – по 1 (3,23%) [1, С. 162-222] [3] [4].

Взаимное распределение советских лауреатов (251) кинопремий, базирующихся в странах Запада, (первое число) и западных лауреатов (91) ММКФ (второе) выглядит следующим образом: Италия – 86, 15 (34,26%, 16,48%); Франция – 49, 24 (19,52%, 26,37%), США – 31, 11 (12,35%, 12,09%), ФРГ – 28, 5 (11,16%, 5,49%), Испания – 17, 3 (6,77%, 3,30%) [5] [6].

Таким образом, динамика контактов СССР со странами Запада в 1953-1985 гг. в области кинематографа в целом соответствует канве международной политики, будучи наиболее продуктивной во взаимодействиях с Францией и Италией, что объясняется наиболее благоприятными взаимоотношениями.

1. Федоров А.В. 100 лидеров советского кинопроката: избранная коллекция. М.: ОД «Информация для всех», 2022. 279 с. URL: <https://ifap.ru/library/book642.pdf> (дата обращения: 22.04.2023).

2. Кудрявцев С.В. Посещаемость отечественных и зарубежных фильмов в отечественном кинопрокате [Электронный ресурс]. URL: <https://kinanet.livejournal.com/689229.html>, (дата обращения: 22.04.2023).

3. Каталог фильмов. Госфильмофонд России [Электронный ресурс]. URL: <https://gosfilmofond.ru/films/>, свободный (дата обращения: 23.04.2023).

4. Студия «Совинфильм» [Электронный ресурс]. URL: [https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/), свободный (дата обращения: 23.04.2023).

5. Кудрявцев С.В. Советские и российские лауреаты международных кинопремий [Электронный ресурс]. URL: <https://kinanet.livejournal.com/689468.html>, (дата обращения: 25.04.2023).
6. Архив ММКФ (архивная копия) [Электронный ресурс]. URL: <https://web.archive.org/web/20081010191932/http://www.moscowfilmfestival.ru/30/archive/1959.html>, свободный (дата обращения: 25.04.2023).

КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В
СЕРЕДИНЕ 1950-Х – СЕРЕДИНЕ 1980-Х ГГ. ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ В
ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ

CULTURAL CONTACTS BETWEEN THE USSR AND WESTERN
COUNTRIES IN THE MID-1950'S – MID-1980'S. APPROACHES TO
STUDYING IN THE SCHOOL HISTORY COURSE

Д.С. Дашков / D.S. Dashkov

Н.В. Ворошилова / N.V. Voroshilova,

доцент кафедры отечественной истории КГПУ им. В.П. Астафьева,

кандидат исторических наук

Ключевые слова: культура, контакты, СССР, Запад, «оттепель», «застой», методика, школа, внеурочная деятельность.

Key words: culture, contacts, USSR, West, Thaw, Stagnation, methods, school, extracurricular activities.

Аннотация: Рассматриваются основания преподавания темы культурных контактов СССР со странами Запада в периоды «оттепели» и «застоя» в школе, представленность темы в наиболее распространённых учебных пособиях и возможности её углубленного преподавания в школьном курсе истории.

Annotation: The article focuses on the grounds for teaching the topic of cultural contacts between the USSR and Western countries during the Thaw and Stagnation periods, representation of the topic in the most spread schoolbooks and the possibilities of teaching it in the school history course.

Актуальность изучения темы культурных контактов СССР со странами Запада в середине 1950-х – середине 1980-х гг. в школе заключается в необходимости осознания обучающимися возможности и необходимости международного сотрудничества, включая культурное, как одной из наиболее мощных движущих сил глобализации и цивилизационного диалога даже в период серьёзной конфронтации между государствами.

Включение изучения темы в школьный курс истории возможно в соответствии с рядом предметных результатов и принципов изучения отечественной истории в школе, которые изложены в Концепции преподавания учебного курса «История России». Соответствующие предметные результаты и принципы в целом возможно свести к необходимости синхронизации и сопоставления курсов отечественной и всеобщей истории [1, С. 14] с акцентом на историческом развитии России как неотъемлемой части всемирного исторического процесса, раскрытии их неразрывной связи [1, С. 16-17], что, в свою очередь, выступает важной мировоззренческой задачей курса истории в школе [1, С. 3]. Также включение темы в курс истории 10-11 классов отчасти способствует решению проблемы слабой представленности культуры в курсе истории России, в том числе с учётом широких возможностей и важности изучения культурной сферы в курсе истории Новейшего времени.

На предмет содержательной репрезентации темы были проанализированы три учебных пособия: М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков под редакцией А.В. Торкунова, «Просвещение», 2016 г.; А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров под общей редакцией В.Р. Мединского, «Просвещение», 2021 г.; О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов, «ДРОФА», 2016 г. В пособиях говорится о «приоткрытии» «железного занавеса» в «оттепель» по вопросам сотрудничества в области науки и техники, культуры, спорта, их развития в международном контексте, однако таковая информация в пособиях «Просвещения» даётся фрагментарно,

исключая мировую известность советских учёных [2, С. 132], кинематографистов [2, С. 166-167], литераторов [2, С. 131], спортсменов в контексте наградений и побед на международных соревнованиях [2, С. 133-134], что отчасти уточняется в пособии 2021 г. [3, С. 294-295, 313, 315]. В пособии издательства «ДРОФА» материал расширяется: например, большее внимание уделено таким мероприятиям, как VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов 1957 г. [4, С. 249-250], Московский международный кинофестиваль [4, С. 254]. Освещение пособиями периода «застоя» аналогично освещению «оттепели». Содержательно подача темы в пособиях, однако, остаётся в целом с относительно малой долей конкретики.

Более рациональным подходом к изучению темы видится вынесение такового в основном в формат внеурочной деятельности. Одним из возможных вариантов является командная викторина «Своя игра»: 30 вопросов, разбитых на шесть категорий – «Официал» (взаимодействие в рамках официальных взаимоотношений государств), «Наука и техника», «Литература», «Кино», «Западный масскульт в СССР», «Культурное отражение» (взаимовлияние культур). С целью успешного проведения мероприятия предполагается знакомство обучающихся с дополнительными источниками [5] [6].

Иным вариантом организации внеурочной деятельности видится работа исторического киноклуба посредством серии из пяти встреч, предполагающих совместный просмотр художественных кинофильмов, созданных в СССР и странах Запада и тем или иным образом связанных с культурными контактами данных стран, с последующим анализом исторических и социальных проблематики, причин награждения или известности в обществе данных стран, художественных особенностей картин.

Также возможна организация групповой и индивидуальной проектной деятельности. Первая предполагает опросы обучающимися родственников старшего поколения на предмет воспоминаний, связанных с культурными

контактами СССР и Запада, вторая – анализ советской периодической печати заданного периода и отражения в ней упомянутой темы. Изучение газетной печати (например, «Правда», «Известия», «Голос Родины», «Советская культура», «Литературная газета») предполагает посещение обучающимися научных библиотек своих регионов (в случае с местом написания настоящей статьи – Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края), изучение журнальной печати (например, «Советский экран», «Советское фото», «Актёры зарубежного кино», «Иностранная литература») – работу с онлайн-архивом соответствующей периодики «Журналы СССР» [7].

Указанные формы работы смогут разнообразить внеурочную деятельность и будут способствовать формированию компетенций обучающихся в части выявления, обработки, анализа культурного исторического материала из разнообразных источников, расширению культурного кругозора.

Список литературы:

1. Концепция преподавания учебного курса «История России».
2. История России. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 3 ч. Ч. 2 / [М.М. Горинов, А.А. Данилов, М.Ю. Моруков и др.]; под ред. А.В. Торкунова. М.: Просвещение, 2016. – 176 с.: ил. карт.
3. История России. Начало XX – начало XXI века. 10 класс: базовый уровень: учебник / А.В. Шубин, М.Ю. Мягков, Ю.А. Никифоров [и др.]; под общ. ред. В.Р. Мединского. М.: Просвещение, 2021. – 431, [1] с. ил. карты.
4. История России: XX – начало XXI в. 10 кл.: учебник / О.В. Волобуев, С.П. Карпачёв, П.Н. Романов. М.: Дрофа, 2016. 367, [1] с. ил. карт.
5. Семенов М. Железный экран: Какие импортные фильмы пускали в СССР. [Электронный ресурс] URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/3267388/> (Дата обращения: 15.04.2023)

6. Студия «Совинфильм». [Электронный ресурс] URL:
[https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act\[studio\]/2385/](https://www.kinopoisk.ru/lists/m_act[studio]/2385/) (Дата обращения: 15.04.2023)
7. Журналы СССР [Электронный ресурс] URL:
<https://sites.google.com/site/zurnalysssr/> (Дата обращения: 14.04.2023)

ЖИЗНЬ В СССР 1950-Х – 1970-Х ГГ. В ФОТОАРХИВЕ Т. Т.

ХАММОНДА

**LIFE IN THE 1950'S – 1970'S USSR IN T. T. HAMMOND'S PHOTO
ARCHIVE**

Д.С. Дашков

D. S. Dashkov

Научный руководитель: Н. В. Ворошилова

Scientific adviser: N. V. Voroshilova

Ключевые слова: фотография, повседневность, общественно-политическая жизнь, СССР, Т. Т. Хаммонд, архив, исторический источник, советология.

Аннотация: В статье рассматриваются особенности репрезентации повседневной и общественно-политической жизни СССР в многочисленных фотографиях, сделанных американским советологом и фотографом, преподавателем Виргинского университета Т. Т. Хаммондом во время визитов в СССР в период с 1956 по 1975 гг.

Key words: photography, everyday life, social and political life, USSR, T. T. Hammond, archive, historical source, Kremlinology.

Abstract: The article focuses on the features of representation of everyday, social and political life in the USSR in multiple photos taken by American Kremlinologist and photographer, the University of Virginia professor T. T. Hammond during his visits to the USSR from 1956 to 1975.

Актуальность темы исследования заключается в возможности изучения с помощью визуальных источников видения гражданами стран Запада повседневной и общественно-политической жизни в СССР «изнутри» как аспекта изучения культурных контактов данных стран периода Холодной

войны. Кроме того, в научной литературе фотоархив Т. Т. Хаммонда ни в обозначенном, ни в каком-либо ином контексте прежде не изучался.

Цель исследования – выявление особенностей репрезентации жизни советского общества 1950-х – 1970-х гг. в фотоархиве Т. Т. Хаммонда как историческом источнике.

Использованные исторические источники представлены фотографиями, сделанными во время поездок по СССР в период 1956-1975 гг. Т. Т. Хаммондом, интеллектуальные права на чей личный архив принадлежат Центру исследований России, Восточной Европы и Евразии Виргинского университета (University of Virginia Center for Russian, East European, and Eurasian Studies), в библиотеке которого в режиме ограниченного доступа хранится архив [1]. В открытый доступ (лицензия Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International) значительная часть фотоматериалов в количестве 2180 снимков выложена в репозитории Wikimedia Commons [2], посредством которого осуществлялся доступ к данным источникам.

Томас Тейлор Хаммонд (1920-1993) – американский советолог и фотограф, преподаватель Виргинского университета. За годы работы создал на базе университета Центр изучения России, Восточной Европы и Евразии, собрал огромный архив, в который вошли в том числе фотографии, сделанные во время поездок по СССР: в 1956, 1957, 1958, 1964, 1972 и 1975 гг.

Хаммонд посещал Москву, Загорск (Сергиев Посад), Ленинград, Новгород, Ярославль, Переславль-Залесский, Ростов, Казань, Ульяновск, Волгоград, Саратовскую, Куйбышевскую, Ростовскую области, Харьков, Киев, Одессу, Крым, Черновцы, Львов, Ригу, Сочи, Баку, Сумгаит, Ереван, Алматы, Ташкент, Бухару, Самарканд, Ашхабад, Душанбе; следовал маршрутом Пятигорск – Орджоникидзе – Тбилиси по Военно-Грузинской дороге.

Изображая СССР, Хаммонд выступает в роли туриста и учёного. «Турист» фиксирует достопримечательности: Красную площадь, Кремль (1950-е – 1970-

е); Петропавловскую крепость (1950-е), Исаакиевский собор, Петергоф; «Витославицы» (1970-е); храмы Ярославля, Ростова [3]; мечети Узбекистана, гробницу Тамерлана [4]; Метехи в Тбилиси (1964) [5]; «Ласточкино гнездо» (1950-е); памятники Владимиру Великому в Киеве (1972) [6], А. Кунанбаеву в Алматы [4], «Тысячелетие России» (1964); «сталинские высотки» (1964, 1970-е); здание СЭВ (1972) [3]. В его внимании и культурная жизнь: постановки, концерты в Большом театре (1964); Русский музей (1950-е) [3]. Внимание «учёного» – типичные сцены городской жизни: Сиабский базар в Самарканде (1964) [4], витрины, ларьки, кафе, шахматисты [3], киевская свадьба [6], пляж в Химках (1970-е), лыжники на Ленинских (Воробьёвых) горах, пассажиры метро (1964) [3]. Помещение со стульями у телевизора в Москве (1950-е) и очередь к ларьку в Переславле-Залесском (1964) демонстрируют товарный дефицит [3]. Об уровне жизни сообщают ценники на продукты на рынке в Киеве, скидки на радиоприёмники в УССР (1970-е) [6], магазин тканей в Бухаре (1964) [4], автомобили в Ленинграде и Москве, гужевой транспорт в Ярославле и Переславле-Залесском (1964), интерьер общежитий МГУ (1964) [3] и украинского дома (1950-е) [6], стройки в Москве и Ленинграде [3]. Госидеология отражена в первомайском шествии и параде Победы (1964), первом праздновании Дня советской молодёжи (28-29 июня 1958) [3], подготовке к матчу СССР – США по лёгкой атлетике (4-5 июля 1975) в Киеве, карикатура на стилиг на украинском (1950-е) [6], строй пионеров с флагом Кубы в Алматы [4]. Стоит отметить фото отрицаемых сторон жизни – полотна неофициальной живописи в квартире (1964) [3], религия: икона в доме в УССР [6], похороны у столичного Елоховского собора (1964), венчание, баптистская и православная службы в Москве [3] и Киеве [6] (1950-е), мусульманки Баку в хиджабах (1964) [5]. Между взглядом «туриста» и «учёного» не всегда есть чёткая граница: на Военно-Грузинской дороге [5] виден сельский быт в экзотической местности, по Никитинскому монастырю в Переславле-Залесском (1964) [3] – запущенность некоторых религиозных памятников.

Кроме того, в 1958 г. за съёмку Риги на Хаммонда был составлен акт, что отражает подозрительность в отношении людей из стран Западного блока [7].

Вероятно, при репрезентации СССР автор как учёный старался быть непредвзятым, не скрывая несогласований в советской действительности с официальной риторикой, но не делая на этом акцент, нейтрально представляя в основном городскую повседневность, а также уделяя внимание идеологической и религиозной жизни, как турист – достопримечательностям. Также особенностью архива как источника можно считать относительно небольшую представленность жизни провинции, в особенности села, в сравнении с жизнью Москвы, запечатлённой на 42,16% фото – 919 из 2180.

1. Thomas T. Hammond Papers, 1929-1992, MSS 12776, Special Collections, University of Virginia Library, Charlottesville, Va. [Электронный ресурс]. URL: https://search.lib.virginia.edu/sources/uva_library/items/u2847994, свободный (дата обращения: 24.03.2024).

2. Category:Hammond Slides Soviet Union [Электронный ресурс]. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hammond_Slides_Soviet_Union, свободный (дата обращения: 24.03.2024).

3. Category:Hammond Slides Russia [Электронный ресурс]. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hammond_Slides_Russia, свободный (дата обращения: 30.03.2024).

4. Category:Hammond Slides Central Asia [Электронный ресурс]. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hammond_Slides_Central_Asia, свободный (дата обращения: 06.04.2024).

5. Category:Hammond Slides Causasus [Электронный ресурс]. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hammond_Slides_Caucasus, свободный (дата обращения: 06.04.2024).

6. Category:Hammond Slides Ukraine [Электронный ресурс]. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hammond_Slides_Ukraine, свободный (дата обращения: 05.04.2024).

7. Category:Hammond Slides Riga [Электронный ресурс]. URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Hammond_Slides_Riga, свободный (дата обращения: 06.04.2024).

КУЛЬТУРНЫЕ КОНТАКТЫ СССР СО СТРАНАМИ ЗАПАДА В 1950-Х –
1980-Х ГГ. В ВОСПОМИНАНИЯХ ЖИТЕЛЕЙ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
CULTURAL CONTACTS BETWEEN THE USSR AND WESTERN COUNTRIES
IN THE 1950S – 1980S IN THE MEMORIES OF RESIDENTS OF
KRASNOYARSK KRAI

Д. С. Дашков

D. S. Dashkov

Ключевые слова: культурные контакты, СССР, Запад, опрос, интервью, память, личное отношение, Красноярский край.

В статье излагаются результаты опроса, проведённого автором среди жителей Красноярского края, с целью выявления специфики в отражении культурных контактов СССР и западных стран во второй половине XX в. в памяти жителей региона, заставших советский период.

Key words: cultural contacts, USSR, West, survey, interview, memory, personal attitude, Krasnoyarsk Krai.

The article states the results of survey conducted by the author among residents of Krasnoyarsk Krai with the purpose of identifying the specifics in reflection of cultural contacts between the USSR and Western countries during the second half of 20th century in the memories of region residents lived through the Soviet period.

Актуальность темы исследования заключается в возможности изучения на региональном материале отражения в памяти людей, живших в советский период, культурных контактов (в области искусства, массовой культуры, науки и техники, спорта) между СССР и странами Запада (несоциалистических стран Европы, англоговорящей Северной Америки, Австралии, Новой Зеландии) в условиях соперничества политических блоков в годы Холодной войны.

Цель исследования – выявление специфики восприятия культурных контактов СССР и западных стран людьми, жившими в советский период, посредством изучения их воспоминаний с помощью опроса.

В исследовании были использованы устные и письменные источники личного характера – результаты опроса 28 респондентов по предварительно разработанной анкете в форме: аудиозаписей интервью – 24, конспекта интервью – 1, письменных анкет – 3. Анкета разбита на два блока: социологический, включающий информацию о годе рождения, поле, месте жительства, образовании, профессиональной деятельности респондента, и блок памяти, включающий десять вопросов о западных и всемирно известных советских деятелях культуры, учёных, спортсменах, писателях, фильмах, музыке, товарах массового спроса, известных респонденту в данный период; личном отношении к странам Запада и влиянии на него обозначенных контактов.

Респонденты были рождены между 1946 и 1978 гг., преобладают рождённые в 1950-х гг. (13), распределение между 1960-ми и 1970-ми гг. примерно одинаково (7, 6). 21 респондент (75%) – женщины, 7 (25%) – мужчины. В советский период в Красноярске проживали 6 респондентов, в Железногорске и Сосновоборске – 2; в удалении от Красноярска – 20: 1 – в Минусинске и Канске, 15 – в Заозёрном; 9 – в сёлах и посёлках различных районов края; четыре респондента проживали вне Красноярского края: в Тыве, Новосибирской, Кировоградской, Львовской областях, Запорожье, Москве. Высшее образование имеют 14 респондентов (50%) (5 – кандидаты наук, 3 – доктора), среднее специальное – 11 (39,29%), среднее – 3 (10,71%). В советские годы в сфере образования работали 9 респондентов (32,14%): 3 – преподавателями вуза, 5 – учителями, 1 – воспитательницей в детсаду. Журналистами являлись 2 респондента (7,14%), 3 (10,71%) – финансовыми работниками, по одному – работницей суда и инженером, профессиональным спортсменом; рабочими – 4 (14,29%); только школьниками и студентами – 8 (28,57%) [1].

Из числа известных в советские годы западных актёров чаще называли французов и итальянцев: А. Челентано (9), Л. де Фюнеса (7), Ж.-П. Бельмондо (7), П. Ришара (5), С. Лорен (5); из всемирно известных советских деятелей культуры – А.И. Солженицына (11), С.В. Крамарова (9), Г.П. Вишневскую (7); из советских и западных учёных – А.Д. Сахарова (17), С.П. Королёва (9), П.Л. Капицу (9), А. Эйнштейна (4); из спортсменов – И.К. Роднину (9), С.Н. Бубку (8), В.А. Третьяка (7). Среди западной музыки обычно вспоминали следующих исполнителей и группы: А. Челентано (9), Дж. Дассен (7), М. Матьё (7), Д. Рид (4), The Beatles (11), ABBA (9), Modern Talking (6), Queen (4). Распространялась данная музыка на пластинках, катушечных и кассетных магнитофонах, по радио, телевидению (включая показ западной эстрады на Новый год). Из западных фильмов часто упоминали французские, итальянские, иногда американские, в жанре комедии, приключений, вестерна («Фантомас» (11), «Игрушка» (6), «Укрощение строптивого» (4)) и на согласующиеся с советской идеологией темы («Генералы песчаных карьеров» (4)); из известного в мире советского кино – «Москва слезам не верит» (15), «Летят журавли» (10), «Война и мир» (6); из западных авторов – А. Дюма (11), Э. Хемингуэя (10), А.К. Дойла (9), Э.М. Ремарка (6), Дж. Лондона (5). Среди западных товаров обычно называли Coca-Cola (15), Pepsi (7), Adidas (7), жвачку (11), джинсы (5). Пробовало (15), реже – имело (9) таковые относительное большинство (18; 64,29%), однако это стало возможно в основном в период Перестройки [1].

Отношение к странам Запада в данный период варьируется и нередко коррелирует с уровнем образования, местом проживания и воздействием советской пропаганды. Встречаются относительный нейтралитет, смешанные чувства, умеренный интерес и безразличие, что может быть проиллюстрировано следующими высказываниями: «Моё отношение было нормальное... но уехать я ни в какую [страну] не хотела»; «Хотелось хоть чего-то такого, чтобы у нас было. У меня зависть была только – что вот живут же люди»; «Не было антагонизма... не было и какого-то пиетета»; «Для меня это... не имело значения: я своим

жила». Пренебрежение прослеживается редко, чаще среди рабочих и провинциальной интеллигенции: «Была... политика: «Как хорошо, что мы родились в СССР», – что там трущобы... негров угнетают. Политика была, что у нас всё хорошо, и слава Богу, что мы живём в СССР». Двум опрошенным (преподавателю вуза, учителю французского языка) довелось посетить страны Запада: Финляндию и Францию в 1980 и 1986 гг. – вторым отмечались одновременно острое влечение к Франции и вера в превосходство советского образа жизни: «Когда я приехала во Францию... восторг был дикий... Если... ругали нашу страну... я сожалела о том, что... так говорят, потому что у нас столько вещей намного лучше... было... Качества такие, как у русского... нет ни у одного иностранца... Я через три недели просто уже... выла... хотела домой». Два респондента (преподаватель вуза, журналист) положительно относились к Западу и активно интересовались им: «Был самый живой и горячий интерес»; «[Связанное воспринималось] очень даже положительно: всё это было красиво, благозвучно, ново, непривычно». Респонденты – преподаватели вуза (ныне доктора наук), проживавшие в ЗАТО Железногорск, в Красноярске, в УССР и Москве, отметили, что «“железного занавеса” не было». Респонденты, бывшие только школьниками и студентами в 1980-х гг., испытывали в основном интерес, в том числе под влиянием изменившейся государственной политики: «Вторая половина 80-х гг. ...шла пропаганда... того, как хорошо живут западные страны... Это была... политика пробивания... “железного занавеса”» [1].

Обобщая воспоминания респондентов, можно сделать вывод: в советский период преобладали контакты с Францией, Италией и США – в основном посредством кинематографа (почти без острой политической тематики), музыки (эстрада, поп, рок, классика), литературы (классика, известные современные «аполитичные», антивоенные авторы). С импортными товарами как-либо взаимодействовало относительное большинство – однако в основном в 1980-е гг. Личное отношение варьировалось чаще от безразличия до умеренно-

положительного (обычно замечен интерес к Франции и Италии), коррелируя с уровнем образования, проживанием в городах и социальным происхождением.

1. Личный архив автора: интервью с Б.А.В., Б.Л.Л., В.Т.В., Г.Д.В., Д.В.Г., Д.Н.Ф., Е.Л.А., З.Е.Л., И.С.В., К.А.Г., К.А.Г., К.Т.Е., М.Л.Э., Н.В.Л., Н.Т.Ю., П.Л.И., П.Н.М., С.В.А., С.Т.В., Т.Г.Н., Т.С.Л., Х.А.М., Ч.Л.Ф., Ш.З.В., Ш.И.Н.; результаты анкетирования В.Н.Л., С.Л.Н., Ф.В.И.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

МОЛОДЁЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА

XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
ФОРУМ СТУДЕНТОВ, АСПИРАНТОВ И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

СЕРТИФИКАТ

Подтверждает, что

Дашков Данила Сергеевич

выступил(а) с докладом

«Типология и динамика культурных контактов СССР со странами
Запада в середине 1950-х - середине 1980-х гг. в области
кинематографа»

В VII Всероссийской (с международным участием)
научно-практической конференции для школьников, студентов
и аспирантов «История и политика в искусстве»
в рамках XXIV Международного научно-практического форума
студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века»
27 апреля 2023 года

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

КРАСНОЯРСК 2023



Н. Ф. ИЛЬИНА

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



ДИПЛОМ

награждается

Дашков Данила Сергеевич
исторический факультет КГПУ им. В.П. Астафьева
заниваший

**3 место по секции «Концепция преподавания курса
«История России» и «Обществознание» в школе:
традиции и новации»**

(руководитель – Ворошилова Наталья Владимировна, канд. ист. наук,
доцент кафедры отечественной истории КГПУ им. В. П. Астафьева.)

За выступление с докладом «Культурные контакты СССР со
странами Запада в середине 1950-х — середине 1980-х гг. Подходы
к изучению в школьном курсе истории.»

На VIII Всероссийской научно-практической конференции
«Актуальные вопросы истории России: проблемы и перспективы
развития»
в рамках XXIV Международного научно-практического форума
студентов,
аспирантов и молодых ученых «Молодёжь и наука XXI века»

ПРОРЕКТОР ПО НАУКЕ
И ВНЕШНЕМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ



Н.Ф. ИЛЬИНА

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



ДИПЛОМ

вручается

Дашкову Даниле Сергеевичу

магистранту 1 курса, КГПУ им. В. П. Астафьева

за 2 место

в секции «Изобразительное искусство как
исторический источник. Культура повседневности»

VIII Всероссийской научно-практической
конференции для школьников, студентов и
аспирантов «История и политика в искусстве»

Зав. кафедрой
всеобщей истории



Е.Л. Зберовская

Красноярск 2024



Кейс №1: «Лэйси и Зарубин»

Перед Вами исторический документ, известный как Соглашение Лэйси – Зарубина, которым определялись культурные, научно-технические, спортивные и прочие обмены между СССР и США до самого распада первого. Изучите документ в группе и подготовьте ответы на вопросы, при необходимости воспользуйтесь сторонними источниками информации.

«СОГЛАШЕНИЕ МЕЖДУ СССР И США ОБ ОБМЕНАХ В ОБЛАСТИ НАУКИ, ТЕХНИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ДРУГИХ ОБЛАСТЯХ

Посредством соглашения между правительствами Союза Советских Социалистических Республик и Соединённых Штатов Америки делегации, возглавляемые с советской стороны послом Г. Н. Зарубиным, а с американской стороны – послом Уильямом С. Б. Лэйси, провели переговоры в Вашингтоне с 28 октября 1957 г. по 27 января 1958 г. касательно культурных, технических и образовательных обменов между СССР и США. В качестве результата данных переговоров, проходивших в духе взаимопонимания, Соединённые Штаты и Советский Союз согласились обеспечить в течение 1958 и 1959 гг. специфические обмены, изложенные в нижеследующих разделах, будучи убеждены, что данные обмены будут существенно способствовать улучшению отношений между двумя странами, тем самым способствуя снижению международной напряжённости.

Раздел I. Общее

- (1) Визиты и обмены, перечисленные в следующих разделах, не предполагаются единственными относительно иных таковых, которые могут быть организованы двумя странами или приняты их гражданами.

- (2) Обмены, обеспечиваемые следующими разделами, должны соответствовать Конституции и применимым законам и действующим правилам соответствующих стран. Предполагается, что обе стороны будут прилагать все усилия к осуществлению обменов в соответствии со следующими разделами.

Раздел II. Обмен телерадиопередачами

- (1) Обе стороны обеспечат обмен телерадиопередачами на темы науки, технологий, промышленности, сельского хозяйства, образования, здравоохранения и спорта.
- (2) Обе стороны обеспечат регулярные обмены телерадиопередачами, которые будут включать обмен классическими, народными и современными художественными произведениями, записанными на магнитную плёнку и пластинки; обмен музыкальными, литературными, театральными и схожими художественными произведениями, заснятыми для телевидения.
- (3) В целях укрепления взаимопонимания и развития дружественных отношений между Соединёнными Штатами и Союзом Советских Социалистических Республик обе стороны соглашаются время от времени организовывать обмен передачами, посвящёнными обсуждению политических проблем, которые могут быть разрешены обеими сторонами. Детали обменов должны быть согласованы на рабочем уровне.
- (4) Обе стороны обеспечат обмен образцами техники для звукозаписи и телетрансляций и их техническими характеристиками.

Раздел III. Обмен группами специалистов в области промышленности, сельского хозяйства и здравоохранения

- (1) Обе стороны соглашаются обеспечить в 1958 г. обмен делегациями в областях железо- и сталелитейной, горной (по железной руде) и

пластмассовой промышленности. Обе стороны соглашаются относительно желательности организации дополнительных обменов в области промышленности в течение 1958-1959 гг.

- (2) Обе стороны обеспечат обмен делегациями и специалистами области сельского хозяйства. В течение 1958-1959 гг. американская сторона принимает девять делегаций советских специалистов в следующих областях: механизация сельского хозяйства, животноводство, ветеринария, различные продукты питания, выращивание хлопка, сельскохозяйственные сооружения и электрификация, садоводство и огородничество, гидроинженерия (ирригация) и мелиорация, лесничество, лесозаготовка и деревообработка. Советская сторона в 1958-1959 гг. принимает девять делегаций американских специалистов в следующих областях: изучение сельскохозяйственных культур, ветеринария, почво- и водопользование (ирригация и осушение), механизация сельского хозяйства, экономика сельского хозяйства (исключая распределение сельскохозяйственных продуктов), выращивание хлопка и физиология растений, овцеводство, биологический контроль сельскохозяйственных вредителей, лесничество, лесозаготовка и деревообработка.

Детали обмена будут согласованы представителями посольства СССР в США Государственным департаментом США.

- (3) Обе стороны соглашаются обеспечить обмен восемью медицинскими делегациями численностью от пяти до шести специалистов на период от двух до шести недель для ознакомления с исследованиями и достижениями в следующих областях: передовые антибиотики, микробиология, физиология и фармакология нервной системы, радиобиология, биохимия, нарушения обмена веществ, эндокринология, общественная и промышленная гигиена.

Обе стороны признают желательность обеспечения обмена делегациями в области производства медицинских оборудования и инструментов.

- (4) Обе стороны в целом соглашаются обеспечить в 1958 г. обмен делегациями специалистов по рыболовству.

Раздел IV. Визиты культурно-общественных, молодёжных и студенческих групп

- (1) С целью установления контактов, обмена опытом и большего знакомства с общественной и культурной жизнью обеих стран советская сторона в течение 1958 г. организует приглашение в Союз Советских Социалистических Республик групп американских писателей (5-6 человек), композиторов (5-6 человек), художников и скульпторов (3-4 человека). Американская сторона аналогично в 1958 г. организует приглашение аналогичных советских групп в Соединённые Штаты.
- (2) Обе стороны в 1958-1959 гг. обеспечат обмен делегациями представителей молодёжи и делегациями женщин различных профессий.
- (3) Обе стороны соглашаются обеспечить в 1958-1959 гг. обмен делегациями студентов и редакторов молодёжных газет.
- (4) Обе стороны будут способствовать развитию и укреплению дружественных контактов между советскими и американскими городами.

Раздел V. Обмен визитами делегаций депутатов Верховного Совета СССР и членов Конгресса Соединённых Штатов

Предложения обмена визитами делегаций депутатов Верховного Совета СССР и членов Конгресса Соединённых Штатов будут подлежать дальнейшему обсуждению между двумя сторонами.

Раздел VI. Совместные конференции организаций из СССР и США

Желательность соглашения о проведении в 1958 и 1959 гг. совместных конференций межпарламентских групп или встреч представителей советских и американских объединений в ООН и ЮНЕСКО является вопросом заинтересованных организаций.

Раздел VII. Сотрудничество в области кинематографа

Признавая важность развития взаимного сотрудничества между СССР и США в области кино, обе стороны договорились о нижеследующем:

- (1) Создать условия для продажи и приобретения кинофильмов, произведённых киноиндустрией обеих стран на принципах равенства и взаимоприемлемых финансовых условиях. В соответствии с этим, «Совэкспортфильм» вступит в контакт с представителями киноиндустрии Соединённых Штатов для получения одобрения Государственным департаментом Соединённых Штатов с целью продажи и покупки фильмов в 1958 г.
- (2) Организовать премьеры фильмов одновременно в СССР и США (советских фильмов в США и американских фильмов в СССР соответственно), пригласив на данные премьеры ведущие лица киноиндустрии обеих стран.
- (3) Произвести в 1958 г. обмен двенадцатью-пятнадцатью документальными фильмами в соответствии со списком, согласованным двумя сторонами. Со стороны СССР обмен документальными фильмами будет осуществляться «Совэкспортфильмом» с записью таковых фильмов на английском языке, а со стороны США – Информационным агентством США с записью таковых фильмов на русском языке.
- (4) Обеспечить во второй половине 1958 г. проведение на период до одного месяца взаимный обмен делегациями ведущих

кинематографистов, сценаристов и технического персонала для получения одобрения каждой из сторон с целью ознакомления с опытом кинопроизводства в соответствующих странах.

- (5) Признать желательность и пользу организации совместного производства художественных, научно-популярных и документальных фильмов и проведение не позднее мая 1958 г. конкретных переговоров на данную тему между киноорганизациями СССР и кинокомпаниями США с одобрением таковых компаний Соединённых Штатов Государственным департаментом Соединённых Штатов.
- (6) Рекомендовать соответствующим американским организациям подготовку к проведению в 1958 г. недели советского кино в Соединённых Штатах и рекомендовать соответствующим советским киноорганизациями подготовку к проведению в 1958 г. недели американского кино в Советском Союзе, а также обеспечить участие в данных неделях кино делегаций от каждой стороны численностью в три или четыре кинематографиста на период в две недели.
- (7) Признать желательность производства художественных, документальных и концертных фильмов для телевидения или нетеатрального показа в Соединённых Штатах советскими киноорганизациями и аналогичных фильмов соответствующими организациями Соединённых Штатов для показа в Советском Союзе. Дополнительные конкретные переговоры по данному вопросу будут проведены между Посольством СССР в США и Государственным департаментом Соединённых Штатов.
- (8) Назначить постоянный комитет из четырёх членов, двух от Советского Союза и двух от Соединённых Штатов, полномочия которых будут длиться год и включать одну встречу в Москве и одну в Вашингтоне в течение данного года для рассмотрения проблем,

которые могут быть разрешены в связи с реализацией положения данного раздела. Полномочия данного комитета могут быть расширены по совместному согласию.

Раздел VIII. Обмен театральными, хоровыми и хореографическими группами, симфоническими оркестрами и художественными исполнителями

- (1) Министерство культуры Союза Советских Социалистических Республик пригласит Филадельфийский симфонический оркестр посетить Советский Союз в мае или июне 1958 г. и отправит балетную труппу Большого театра численностью в 110-120 человек в Соединённые Штаты в 1959 г. на срок в один месяц.
- (2) Министерство культуры Союза Советских Социалистических Республик на основе существующего соглашения между «Хурок Аттрэкшнз Инкорпорэйтед» (Hurok Attractions, Inc.) и Народной академией театра и драмы отправит двоих советских исполнителей – пианиста Э. Гилельса и скрипача Л. Когана – в Соединённые Штаты в январе – апреле 1958 г. и пригласит двух американских солистов – вокалистку Б. Тебом и вокалиста Л. Уоррена – посетить Советский Союз.
- (3) Министерство культуры Союза Советских Социалистических Республик отправит советских вокалистов И. Петрова, П. Лисициана и З. Долуханову, а также скрипача И. Безродного и пианиста В. Ашкенази в Соединённые Штаты и пригласит вокалиста Р. Питерса, дирижёра Р. Стоковского и других посетить Советский Союз.
- (4) Министерство культуры Союза Советских Социалистических Республик, в соответствии с соглашением с «Хурок Аттрэкшнз Инкорпорэйтед» (Hurok Attractions, Inc.), отправит Государственный ансамбль народного танца СССР в Соединённые Штаты в апреле – мае 1958 г. и рассмотрит приглашение

американской театральной или хореографической группы в Советский Союз в 1959 г.

- (5) Советская сторона отправит Краснознамённый ансамбль песни и пляски Советской Армии или хореографический ансамбль «Берёзка» в Соединённые Штаты в четвёртом квартале 1958 г. и пригасит одну из ведущих американских хореографических групп посетить Советский Союз.

Раздел IX. Визиты учёных

- (1) Академия наук Союза Советских Социалистических Республик и Национальная академия наук Соединённых Штатов на взаимном основании обеспечат обмен группами или отдельными учёными и специалистами для чтения лекций и проведения семинаров по различным проблемам в области науки и техники.
- (2) Академия наук Союза Советских Социалистических Республик и Национальная академия наук Соединённых Штатов на взаимном основании обеспечат обмен научным персоналом и специалистами с целью проведения совместных исследований и исследований по специализации на срок до одного года.
- (3) Детали обменов, упомянутых в параграфах (1) и (2) будут напрямую согласованы между президентами Академии наук Союза Советских Социалистических Республик и Национальной академии наук Соединённых Штатов в Москве в начале 1958 г.
- (4) Министерство здравоохранения Союза Советских Социалистических Республик в 1958 г. отправить в Соединённые Штаты группу советских учёных в области медицины (три-четыре человека) на период от двух до трёх недель для чтения лекций и обмена опытом и примет аналогичную группу учёных в области медицины из Соединённых Штатов для чтения лекций и обмена

опытом в институтах Академии медицинских наук СССР и в медицинских институтах в Москве, Ленинграде и Киеве.

- (5) Министерство сельского хозяйства Союза Советских Социалистических Республик в 1958 г. на взаимном основании пригласит учёных из Соединённых Штатов посетить СССР с целью чтения лекций и обмена опытом в области биологии, селекции, племенного скотоводства, агротехники, механизации сельского хозяйства, скотоводства и в других областях.

Раздел X. Обмен университетскими делегациями

- (1) Обе стороны обеспечат обмен делегациями университетских профессоров и преподавателей в 1958 г. на срок от двух до трёх недель в областях естественных наук, инженерного образования, гуманитарных наук и изучения системы высшего образования в Советском Союзе и Соединённых Штатах с каждой делегацией в составе от пяти до восьми человек.
- (2) Обе стороны обеспечат обмен делегациями профессоров и преподавателей между Московским и Колумбийским университетами, а также Ленинградским и Гарвардским университетами. Дальнейшие обмены делегациями профессоров и преподавателей между другими университетами СССР и США должны быть определены обеими сторонами как уместные.
- (3) Обе стороны обеспечат обмен студентами между, с одной стороны, Московским и Ленинградским университетами, с другой стороны – университетами Соединённых Штатов численностью групп до двадцати человек с каждой из сторон на период 1958-1959 учебного года, на период 1959-1960 учебного года численность таковых должна составить тридцать человек. Состав студенческих групп должен быть определён каждой стороной.

- (4) Обе стороны обеспечат обмен делегациями педагогов (8-10 человек) на период в 30 дней в конце 1958 г.

Раздел XI. Обмен отдельными спортсменами и спортивными командами

Обе стороны обеспечат обмен отдельными спортсменами и спортивными командами и обеспечат проведение в 1958-1959 гг. следующих мероприятий в Союзе Советских Социалистических Республик и в Соединённых Штатах:

- (1) Баскетбольные игры между представительными мужскими и женскими командами в Советском Союзе в апреле 1958 г.
- (2) Баскетбольные игры между представительными мужскими и женскими командами в Соединённых Штатах в 1959 г.
- (3) Матчи по борьбе между представительными командами в Соединённых Штатах в феврале 1958 г.
- (4) Матчи по борьбе между представительными командами в Советском Союзе в 1959 г.
- (5) Соревнования по лёгкой атлетике в Советском Союзе в июле 1958 г.
- (6) Соревнования по лёгкой атлетике в Соединённых Штатах в 1959 г.
- (7) Соревнования по тяжёлой атлетике в Соединённых Штатах в мае 1958 г.
- (8) Игры по хоккею между представительными командами в Советском Союзе в марте – апреле 1958 г.
- (9) Шахматные турниры между представительными командами в Соединённых Штатах в 1958 г.

Детали данных обменов спортсменами и спортивными командами, так же как и финансовые договорённости в рамках данных обменов, должны быть обсуждены соответствующими советскими и американскими спортивными организациями.

Раздел XII. Развитие туризма

Обе стороны будут способствовать развитию туризма.

Раздел XIII. Обмен выставками и публикациями

- (1) Обе стороны соглашаются с принципом полезности выставок и эффективности развития средств взаимопонимания между народами Советского Союза и Соединённых Штатов. В соответствии с этим начинанием обе стороны обеспечат обмен в 1958 г. выставками, посвящённым мирному использованию атомной энергии.
- (2) Обе стороны будут способствовать дальнейшему развитию обмена публикациями и различными работами в области науки и техники между научными институтами и обществами и отдельными учёными и специалистами.
- (3) Положения для обмена медицинскими журналами будут установлены для Центральной научной медицинской библиотеки Министерства здравоохранения Союза Советских Социалистических Республик и соответствующих медицинских библиотек Соединённых Штатов.
- (4) Обе стороны будут способствовать обмену учебными программами, учебниками и научной педагогической литературой через соответствующие органы высшего и среднего образования и напрямую между образовательными учреждениями.
- (5) Министерство здравоохранения Союза Советских Социалистических Республик сделает доступными для показа в Соединённых Штатах в 1958 г. от восьми до десяти медицинских фильмов.
- (6) Министерство сельского хозяйства Союза Советских Социалистических Республик и Министерство сельского хозяйства Соединённых Штатов подготовлены к обмену в 1958 г. фильмами на такие сельскохозяйственные темы, как скотоводство, механизация сельского хозяйства, строительство и утилизация ирригационных и

осушительных систем, защита растений от паразитов и болезней и борьба с эрозией.

- (7) Представители советской и американской сторон, обменявшись взглядами по проблемам распространения журналов «СССР» в Соединённых Штатах и «Америка» в Союзе Советских Социалистических Республик, договорились о желательности и необходимости продвижения и распространения данных журналов на взаимном основании. Рассмотрение мер, необходимых к принятию обеими сторонами для достижения данной цели, продолжатся на уровне посольств.

Раздел XIV. Установление прямого авиасообщения.

Обе стороны соглашаются на взаимном основании установить прямое авиасообщение между Соединёнными Штатами и Советским Союзом. Переговоры об удовлетворительных для обеих сторон условиях будут проведены соответствующими представителями Правительств во взаимно подходящую дату, определяемую позднее». ^{440*}

1. Почему советское и американское руководство пошло на выработку и подписание такого документа, как Соглашение Лэйси – Зарубина? Почему такое случилось именно в эти годы?

Сотрудничество в каких именно областях предполагалось?

2. Какие преимущества и недостатки договора для сторон Вы видите?

⁴⁴⁰ UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNJkcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>, С. 52-56 (дата обращения: 14.04.2025).

* Перевод авторский.

3. Насколько, по-Вашему, договор был актуален и эффективен в вопросе улучшения советско-американских отношений? Менялась ли его актуальность и эффективность с течением лет?

4. Считаете ли Вы, что в положения документа следовало внести изменения? Если да, то в какие и в чём они заключались бы?

Кейс №2: «Кино»

Перед Вами статистические исторические источники в форме графика и диаграмм, а также текстовые исторические источники – фрагмент документа, материалы СМИ и отрывок из рецензии на фильм.

Пояснения касательно статистических данных:

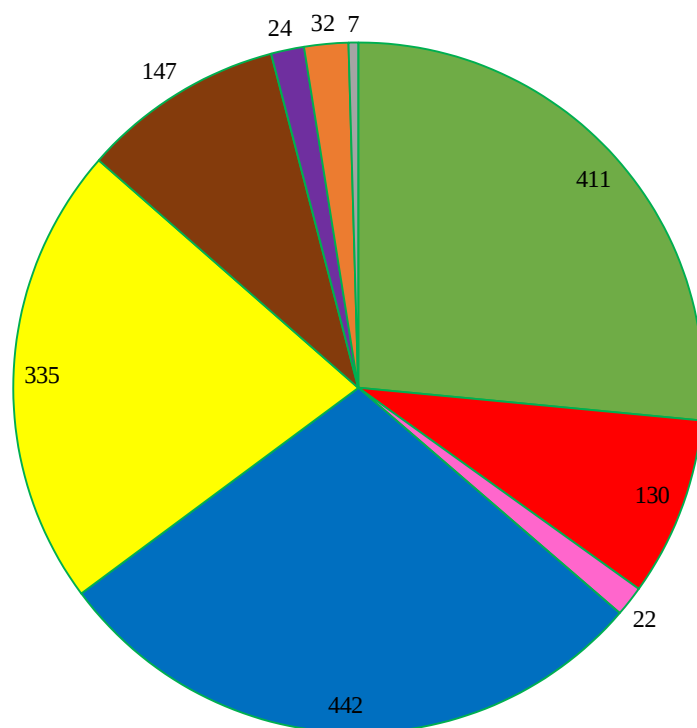
а). График отображает динамику проката в СССР в период с 1945 по 1991 гг. фильмов, снятых в странах Запада. Для упрощения восприятия график (как и диаграмма далее) содержит только данные в качественном отношении: фильмы, снятые совместно несколькими странами (в том числе совместно с СССР), не вынесены в отдельную категорию, а продублированы для каждой страны (пример: фильм, снятый кинематографистами Франции и Италии, считается как один французский и один итальянский).

б). Круговая диаграмма качественно (так же, как на графике) отображает состав такового проката по конкретным странам, в которых они были сняты.

в). Столбчатая диаграмма отображает число художественных фильмов, снятых в этот же период совместно советскими и западными кинематографистами.

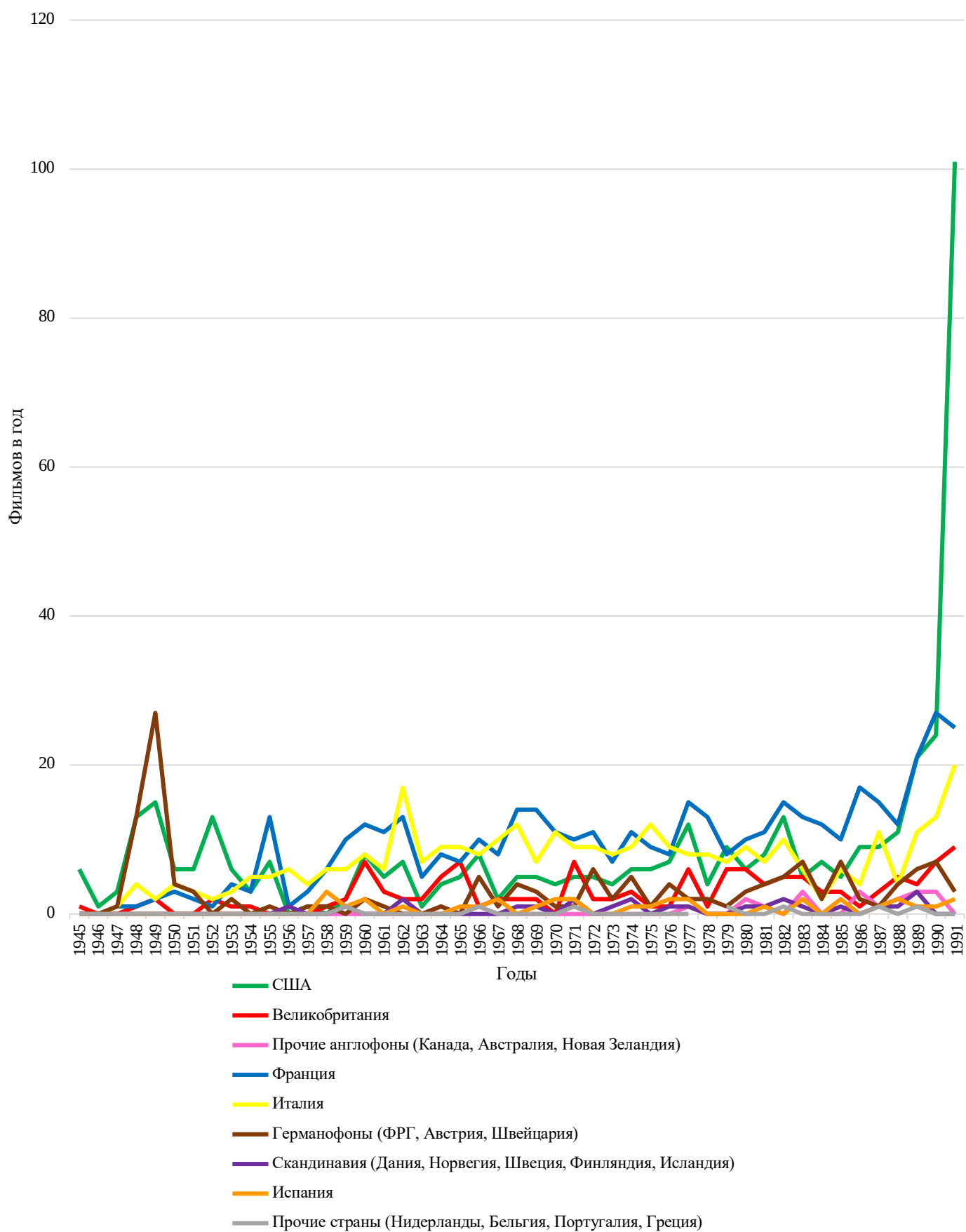
Изучите приведённые источники в группе и ответьте на вопросы, при необходимости воспользуйтесь сторонними источниками информации.

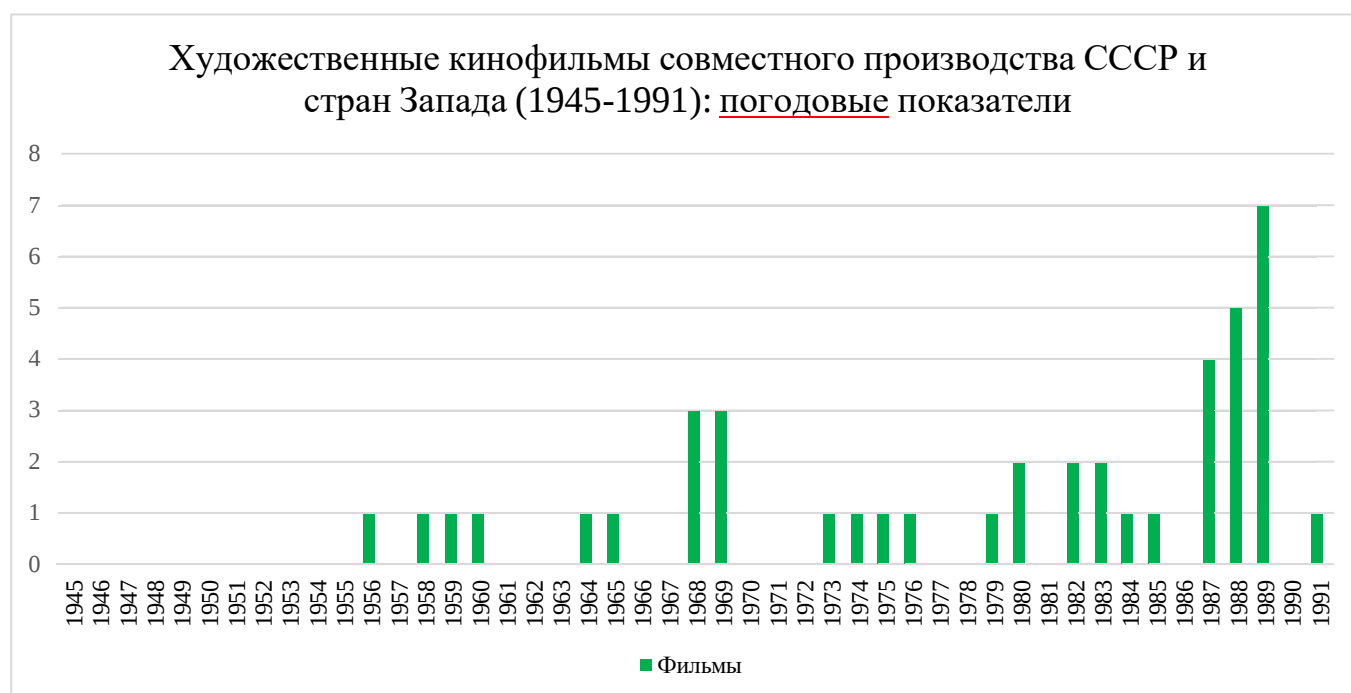
Диаграмма «Художественные кинофильмы стран Запада в советском кинопрокате (1945-1991)»



- США (26,52%)
- Великобритания (8,39%)
- Прочие англофоны (Канада, Австралия, Новая Зеландия) (1,42%)
- Франция (28,52%)
- Италия (21,61%)
- Германофоны (ФРГ, Австрия, Швейцария) (9,48%)
- Скандинавия (Дания, Норвегия, Швеция, Финляндия, Исландия) (1,55%)
- Испания (2,06%)
- Прочие страны (Нидерланды, Бельгия, Португалия, Греция) (0,45%)

График «Художественные кинофильмы стран Запада в советском кинопрокате (1945-1991)»





«СОГЛАШЕНИЕ МЕЖДУ СССР И США ОБ ОБМЕНАХ В ОБЛАСТИ НАУКИ, ТЕХНИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ, КУЛЬТУРЫ И ДРУГИХ ОБЛАСТЯХ

Раздел VII. Сотрудничество в области кинематографа

Признавая важность развития взаимного сотрудничества между СССР и США в области кино, обе стороны договорились о нижеследующем:

(1) Создать условия для продажи и приобретения кинофильмов, произведённых киноиндустрией обеих стран на принципах равенства и взаимоприемлемых финансовых условиях. В соответствии с этим, «Совэкспортфильм» вступит в контакт с представителями киноиндустрии Соединённых Штатов для получения одобрения Государственным департаментом Соединённых Штатов с целью продажи и покупки фильмов в 1958 г.

(2) Организовать премьеры фильмов одновременно в СССР и США (советских фильмов в США и американских фильмов в СССР соответственно), пригласив на данные премьеры ведущие лица киноиндустрии обеих стран.

(3) Произвести в 1958 г. обмен двенадцатью-пятнадцатью документальными фильмами в соответствии со списком, согласованным двумя сторонами. Со стороны СССР обмен документальными фильмами будет осуществляться «Совэкспортфильмом» с записью таковых фильмов на английском языке, а со стороны США – Информационным агентством США с записью таковых фильмов на русском языке.

(5) Признать желательность и пользу организации совместного производства художественных, научно-популярных и документальных фильмов и проведение не позднее мая 1958 г. конкретных переговоров на данную тему...

(6) Рекомендовать соответствующим американским организациям подготовку к проведению в 1958 г. недели советского кино в Соединённых Штатах и рекомендовать соответствующим советским киноорганизациями подготовку к проведению в 1958 г. недели американского кино в Советском Союзе...

(7) Признать желательность производства художественных, документальных и концертных фильмов для телевидения или нетеатрального показа в Соединённых Штатах советскими киноорганизациями и аналогичных фильмов соответствующими организациями Соединённых Штатов для показа в Советском Союзе».^{441*}

«Госсекретарь Кристиан А. Гертер и другие видные гости наполнили два кинотеатра на сегодняшней премьере советского фильма “Летят журавли”. Это первый фильм, демонстрирующийся в соответствии с новым соглашением

⁴⁴¹ UNITED STATES EXCHANGE PROGRAMS WITH THE SOVIET UNION, POLAND, CZECHOSLOVAKIA, RUMANIA AND HUNGARY : Committee on Foreign Relations of United States Senate – Washington : United States Government Printing Office, 1959. – 60 p. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/books?id=m6W0oLiNJkC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>, С. 54 (дата обращения: 05.06.2025).

* Перевод авторский.

по культурному обмену с Советским Союзом. В Москве же обмен начался сегодня с премьеры “Марти”. <...> В своей речи глава Информационного агентства США Джордж В. Аллен отметил, что обмен фильмами, “к сожалению”, не означает того, что “холодная война” подходит к концу. Мистер Аллен также добавил: “Соединённые Штаты и СССР договорились, чтобы попытаться узнать, есть ли какие-то аспекты человеческой деятельности, где американцы и русские могут хотя бы попытаться поговорить друг с другом. Искусство – самое подходящее поле поисков. Человеческие эмоции универсальны”». ^{442*}

The New York Times, США, 11 ноября 1959 г.

«“Солярис” – интересное исключение из правила. Это двух с половиной часовой русский эпик, снятый на огромные средства, но всё ещё о жизнях и эмоциях его персонажей – не о гаджетах или монстрах, или реквизите для космической оперы. <...> “Солярис” не стремительный боевик – это вдумчивый, глубокий, чуткий фильм, который пользуется свободой научной фантастики для изучения человеческой природы. Начинается он медленно, но как только вы вовлекаетесь, он вами завладевает». ^{443*}

Роджер Эберт, американский кинокритик, 1976 г.

«В эту осень, отведённую под блокбастеры, советы не последние. Три с половиной часа “Сибириады” роскошны, очень зрелищны и заслуживают того, чтобы их посмотрели всей семьёй и сделали ставку, как и в случае с “Апокалипсисом сегодня”, даже если трудно представить себе два более разных фильма. “Сибириада” – это история двух семей, Соломиных и

⁴⁴² CAPITAL THEATRES SHOW SOVIET FILM; 'Cranes Are Flying' Part of Cultural Exchange Series Opening in 2 Countries // The New York Times. – 11.11.1959, P. 40. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nytimes.com/1959/11/11/archives/capital-theatres-show-soviet-film-cranes-are-flying-part-of.html> (дата обращения: 05.06.2025).

⁴⁴³ Ebert R. Solaris // RogerEbert.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.rogerebert.com/reviews/solaris-1976> (дата обращения: 05.06.2025).

* Перевод авторский

Устюжаниных, охватывающая три поколения... Судьба Устюжаниных постоянно переплетается с судьбой богатых Соломиных, через любовь или ненависть... Это и делает фильм таким романтическим и трогательным. Андрей Михалков-Кончаловский, сценарист “Андрея Рублёва” Тарковского и режиссёр нескольких фильмов, в том числе замечательного “Первого учителя”, смешал в “Сибириаде” все жанры: очарование детских сцен, интимную поэзию любви, фантастическую красоту некоторых пейзажей, моменты ужаса и несчастья, юмор и веселье. Его фильм пронизан дыханием страстей, которые его наполняют, и в нём очень ощутимы и природа, и люди». ^{444*}

Le Monde, Франция, 3 декабря 1979 г.

«То, что советскому номинанту “Москва слезам не верит” присудили Премию Академии 1980-го за лучший фильм на иностранном языке, стало полной неожиданностью. <...> Всё же сентиментальное исполнение, кажется, точно отражает тему – исполнение любовных желаний, призванное оправдать буржуазную модницу-карьеристку.

За голосованием “Оскара” в пользу “Москвы” больше снисходительной доброй воли, чем эстетической дискриминации. И всё же Голливуду будет трудно проигнорировать неявную лесть советской картины, столь неожиданно направленную на его же романтические клише и обморочные заблуждения. «Москва» возрождает жанр, который Голливуду не удалось удержать, такой же надёжный, каким он и кажется: хроника провинциальных девушек, обычно троих, в погоне за карьерой и/или партнёрами в большом городе.

...Голливудские традиции сливаются с экзотичным, непритязательным окружением современной Москвы. “Дверь на сцену” сталкивается с

⁴⁴⁴ Devarrieux C. " SIBÉRIADE " d'Andrei Mikhalkov-Kontchalovski La nature et les sentiments // Le Monde. – 03.12.1979. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.lemonde.fr/archives/article/1979/12/03/siberiade-d-andrei-mikhalkov-kontchalovski-la-nature-et-les-sentiments_3053497_1819218.html (дата обращения: 05.06.2025).

* Перевод машинный.

“Незамужней женщиной”, так сказать. “Москва” также знатно очаровывает тем, что это первая современная советская картина за несколько лет, покоряющая рынок кино на иностранном языке в Соединённых Штатах. Дефицит заставляет выглядеть уникально показательным каждый проблеск русских жизни и мечтаний. Заодно Меньшов и Чёрных продемонстрировали скоропреходящую способность к комичным социальным наблюдениям и преувеличениям, которая вступает в противоречие с господствующими в их видении благодушием и уютом».^{445*}

The Washington Post, США, 14 августа 1981 г.

1. Чем можно объяснить колебания динамики проката фильмов западного производства в СССР в разные годы? Почему в разные периоды времени объёмы проката фильмов из некоторых стран снижаются, а из других – растут? Как с этими колебаниями в начале связано «трофейное кино»? Дайте объяснения колебаниям по другим периодам времени.

2. Кино каких стран было наиболее популярно в СССР? Почему?

3. С кинематографистами каких стран и в какие периоды советские кинематографисты сотрудничали? Чем это можно объяснить?

4. Найдите и перечислите по несколько примеров:

1). Известных в СССР а). американских, б). французских, в). итальянских фильмов (по одному на каждый вариант);

2). Фильмов совместного производства СССР и каких-либо стран Запада (не менее двух);

3). Известных на Западе советских фильмов (не менее двух).

⁴⁴⁵ Arnold G. The Soviet Unions of Love in 'Moscow' // The Washington Post. – 14.08.1981. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.washingtonpost.com/archive/lifestyle/1981/08/14/the-soviet-unions-of-love-in-moscow/f56225ac-048d-42fc-8c78-1755ff429a58/> (дата обращения: 05.06.2025).

* Перевод авторский.

Почему именно эти западные фильмы стали известны в Советском Союзе? Почему именно эти советские фильмы стали известны на Западе?

Кейс №3: «Космос»

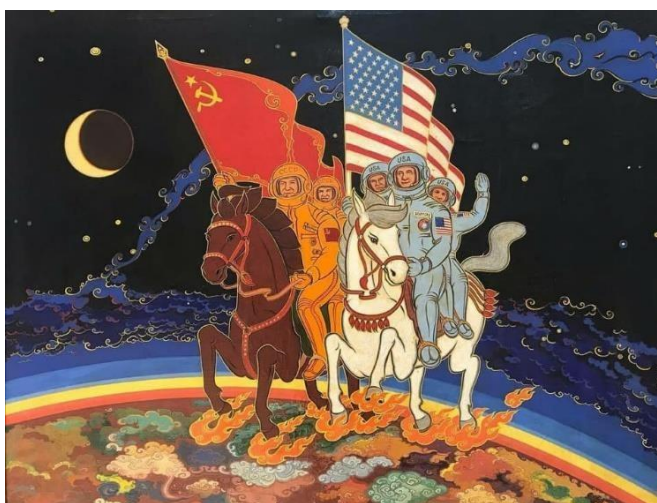
Перед Вами изображения, представляющие собой визуальные исторические источники (иллюстрации, почтовые блоки и марки, значки, эмблемы-нашивки), отражающие сотрудничество СССР со странами Запада в изучении и освоении космоса. Изучите их в группе и дайте ответы на вопросы, при необходимости воспользуйтесь сторонними источниками информации.

1.



446

2.

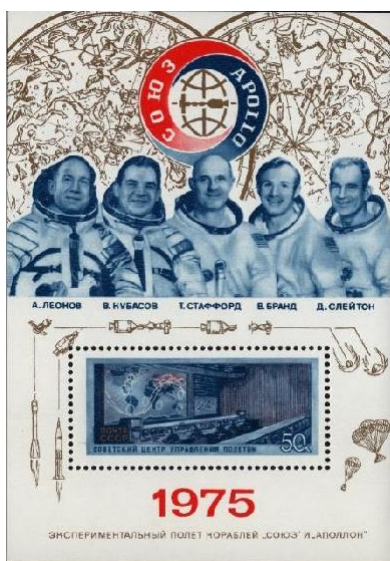


447

⁴⁴⁶ Apollo-Soyuz by R. Bruneau, 1975 // National Aeronautics and Space Administration (архивная копия на сайте Wayback Machine от 08.05.2015) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20150508040149/http://spaceflight.nasa.gov/gallery/images/apollo-soyuz/apollo-soyuz/html/s73-02395.html> (дата обращения: 05.05.2025).

⁴⁴⁷ «Дружба» («Союз-Аполлон»), Л. Доржиев, 1976 // Бурятия Онлайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/wall-31683382_319844 (дата обращения: 15.05.2025).

3.



448

4.



449

5.



450

6.



451

⁴⁴⁸ Союз – Apollo / Почтовый блок (рис.: А. Аксамит). 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 4478 : Почта СССР, 1975 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Soviet_Union_1975_CPA_4478_souvenir_sheet_\(Apollo_Soyuz_space_test_project_\(Russo-American_cooperation\).Mission_Control_Center,_Korolyov._Two_crews,_zodiac._Soyuz-Apollo_flight_scheme._Emblem\)_1200dpi.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Soviet_Union_1975_CPA_4478_souvenir_sheet_(Apollo_Soyuz_space_test_project_(Russo-American_cooperation).Mission_Control_Center,_Korolyov._Two_crews,_zodiac._Soyuz-Apollo_flight_scheme._Emblem)_1200dpi.png) (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁴⁹ American crew patch of the ASTP mission, 1975 // JCS Digital Image Collection (архивная копия на сайте Wayback Machine от 07.03.2016) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20160307030715/https://images.jsc.nasa.gov/luceneweb/caption.jsp?photoId=S75-20361> (дата обращения: 15.05.2025).

⁴⁵⁰ Голографический значок «USSR-USA-1975» – [фотография] / фотограф А.М. Мелентьев. – Электронные данные (1 файл : 1,2 МБ). – СПб : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2015 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/329687> (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁵¹ Значок «Международные полеты в космос. Интеркосмос» – [фотография] / фотограф А.М. Мелентьев. – Электронные данные (1 файл : 1 МБ). – СПб : Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, 2015 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.prilib.ru/item/333844> (дата обращения: 12.05.2025).

7.



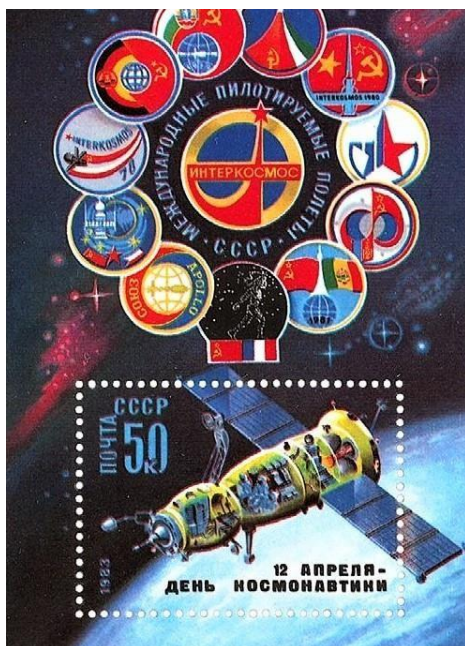
452

8.



453

9.



454

10.



455

⁴⁵² Soyuz T-6 mission patch, 1982 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soyuz_T-6_mission_patch.png (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁵³ Soyuz TM-7 patch, 1988 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Soyuz_TM-7_patch.png (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁵⁴ Международные пилотируемые полеты СССР / Почтовый блок (рис.: Р. Стрельников). 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 5384 : Почта СССР, 1983 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%E2%84%96_5384._1_983._%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁵⁵ Международное сотрудничество СССР в космосе / Почтовый блок. 50 к. – Номер в каталоге ЦФА 4838 : Почта СССР, 1978 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%E2%84%96_4838._1_1978._%D0%94%D0%B5%D0%BD%D1%8C_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

11.



456

12.



457

13.



458

14.



459

⁴⁵⁶ Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея / Почтовый блок. 50 к. Номер в каталоге ЦФА 5704 : Почта СССР, 1986 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986_Comet_Halley.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁵⁷ Международный проект «Венера – Галлей» / Почтовая марка. 15 к. – Номер в каталоге ЦФА 5703 : Почта СССР, 1986 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1986_CPA_5703.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁵⁸ СССР-Франция. Сотрудничество в космосе / Почтовая марка. 45 к. – Номер в каталоге ЦФА 5310: Почта СССР, 1982 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_%22%D0%A1%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%B2_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%22.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁵⁹ «Венера-13» – «Венера-14» / Почтовая марка. 10 к. – Номер в каталоге ЦФА 5278 : Почта СССР, 1982. – [фотография] / фотограф А. Бутко // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1982_CPA_5278.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

15.



460

16.



461

17.



462

18.



463

⁴⁶⁰ Автоматическая станция «Марс-2». Вымпел на планете 27-11-71 г. / Почтовая марка. 6 к. – Номер в каталоге ЦФА 4113 : Почта СССР, 1972 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1972_CPA_4113.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁶¹ Спускаемый аппарат станции «Марс-3». Мягкая посадка на планету 2-12-71 г. / Почтовая марка. 16 к. – Номер в каталоге ЦФА 4114 : Почта СССР, 1972 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1972_CPA_4114.jpg (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁶² Сотрудничество в космосе СССР и Франции / Почтовая марка. 16 к. – Номер в каталоге ЦФА 4636 : Почта СССР, 1976 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%22%D0%A1%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%A1%D0%A1%D0%A0%D0%B8%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8%22.jpg> (дата обращения: 12.05.2025).

⁴⁶³ Международное сотрудничество в космосе / Почтовая марка. 20 к. – Номер в каталоге ЦФА 4637 : Почта СССР, 1976 // Wikimedia Commons [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%D0%9F%D0%BE%D1%87%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%22%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D1%81%D0%BE%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0%22.jpg> (дата обращения: 12.05.2025).

1. Как назывался Совет при АН СССР, занимавшийся международным сотрудничеством в области изучения и освоения космоса? В каких направлениях происходило сотрудничество? Какие проекты и миссии отражены в приведённых материалах?

2. С какими западными странами и в какие периоды происходило это сотрудничество? Почему Советский Союз сотрудничал именно с этими странами?

3. Как считаете, для какой из сотрудничавших сторон в случае с каждой из стран такое взаимодействие было выгоднее? Носила ли эта выгода только научно-технический характер?

Анкета для проведения опроса-интервью о памяти о культурных контактах
СССР со странами Запада в 1945-1991 гг.

Год рождения, пол

Место жительства

Образование, изучавшийся иностранный язык

Профессиональные занятия

1. Какие западные деятели культуры (актёры кино и театра, музыканты, певцы и т.д.) были известны Вам в советские годы?

2. Какие советские деятели культуры с мировым именем (в том числе выехавшие из СССР) были известны Вам в советские годы?

3. Какие советские и западные учёные с мировым именем были Вам известны?

4. Какие советские и западные спортсмены с мировым именем были Вам известны?

5. Произведения каких западных писателей (в том числе классиков) Вам доводилось читать в советские годы?

6. Доводилось ли Вам в советские годы видеть какие-либо западные фильмы?

7. Какие советские фильмы, получившие мировую известность, Вы знаете?

8. Какую западную музыку (в том числе классику) Вам доводилось слушать в советские годы? Каким образом Вы получали к ней доступ?

9. Какие западные марки товаров массового спроса, техники, пищи, напитков и т.п. Вам были известны? Было ли что-либо импортное с Запада у Вас? Доводилось ли пробовать что-либо из пищи, напитков?

10. Влияло ли как-либо всё, о чём говорилось ранее, на Ваш взгляд на страны Запада? Испытывали ли Вы интерес к какой-либо из них?

Результаты опроса автором родственницы по анкете для проведения опроса-интервью о памяти о культурных контактах СССР со странами Запада в 1945-1991 гг.⁴⁶⁴

Год рождения: 1952; пол: Ж

Место жительства: Заозёрный, Красноярский край

Образование: высшее (Иркутский государственный университет, филологический факультет, отделение журналистики, 1970); изучавшийся иностранный язык: немецкий.

Профессиональные занятия: журналистка, заместитель редактора (1986-2020, с 2022), редактор (2020-2022) газеты «Знамя Октября» и «Голос времени».

1. П. Мориа, М. Матьё, Э. Тейлор, Ж. Депардьё, Р. Ниро, С. Лорен, А. Шварценеггер, Ш. Коннери, Б. Джоэл, П. Ришар, А. Челентано.

2. А. Бабаджанян, К. Бельды, А. Ведищева, Я. Евдокимов, В. Кикабидзе, В. Толкунова, Э. Хиль, С. Захаров, А. Пахмутова, Л. Лядова, М. Таривердиев, М. Танич, Д. Тухманов, А. Солженицын.

3. Дж. Солк, А. Сахаров, С. Королёв, П. Капица, И. Курчатов, Н. Вавилов.

4. Ю. Власов, Л. Латынина, И. Роднина, Ф. Емельяненко, С. Бубка, Л. Скобликова, В. Харламов, В. Третьяк, Л. Яшин, Г. Каспаров, А. Карпов, М. Али, М. Шумахер, Д. Марадона.

⁴⁶⁴ Личный архив автора: интервью с Б.А.В., Б.Л.Л., В.Т.В., Г.Д.В., Д.В.Г., Д.Н.Ф., Е.Л.А., З.Е.Л., И.С.В., К.А.Г., К.А.Г., К.Т.Е., М.Л.Э., Н.В.Л., Н.Т.Ю., П.Л.И., П.Н.М., С.В.А., С.Т.В., Т.Г.Н., Т.С.Л., Х.А.М., Ч.Л.Ф., Ш.З.В., Ш.И.Н.; результаты анкетирования В.Н.Л., С.Л.Н., Ф.В.И.

5. Э. Хемингэуи, Э.М. Ремарк, Г.Г. Маркес, Х.Л. Борхес, У. Фолкнер, Т. Манн, Дж. Р. Р. Толкин, Р. Брэдбери, П. Бенчли.

6. «Зорро», «Спартак», «Чёрный тюльпан», «Фантомас», «Парижские тайны», «Генералы песчаных карьеров», «Дождь смывает все следы», «Тутси», «Игрушка», «Укрощение строптивого», «Хищник», «Челюсти»; «в основном французские».

7. «Москва слезам не верит», «Вокзал для двоих», «Покровские ворота», «Формула любви», «Интердевочка», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

8. ABBA, Дж. Дассен, Boney M., «Felicità» (А. Бано, Р. Пауэр), Ricchi e Poveri («Богатые и бедные»), Д. Руссос, М. Матьё; магнитофонные записи (бабины), пластинки.

9. Coca-Cola, Pepsi (реклама на Олимпиаде-80), Fanta, Uncle Ben's (с 1990); импорт: сапоги (Италия), помада (США).

10. Крайне положительное восприятие: «Всё это было красиво, благозвучно, ново, непривычно». Интерес к Франции (переведённая литература, фильмы), Италии (аналогично), Германии (немецкий язык) («Она вообще как целое воспринималась, как Германия»). Влияние Запада: «Песняры», «Поющие гитары», «Весёлые ребята», «Синяя птица», «Цветы», «Кино», «Ласковый май», «Мираж», «Аквариум», «ДДТ», рок-музыка в целом.