

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

Безденежных Марго Александровна

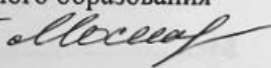
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ О ГЕНДЕРНЫХ РОЛЯХ

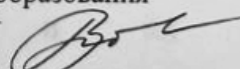
Направление подготовки: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы: Психология и
педагогика начального образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. психол. н., доцент кафедры
педагогики и психологии начального образования

Мосина Н.А. 09.06.2025 
(дата, подпись)

Руководитель канд. психол. н., доцент кафедры
педагогики и психологии начального образования

Сафонова М.В. 09.06.2025 
(дата, подпись)

Дата защиты 18.06.2025

Обучающийся Безденежных М.А.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Оценка отлично

Красноярск 2025

Содержание

Содержание.....	2
Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения взаимосвязи гендерных стереотипов в мультфильмах и представлений младших школьников о гендерных ролях.....	7
1.1. Подходы к пониманию гендера в психологической науке.....	7
1.2. Понятие социального представления в психологической науке.....	20
1.3. Особенности представления младших школьников о гендерных ролях. Гендерные стереотипы в мультфильмах как фактор формирования представлений младших школьников о гендерных ролях.....	29
1.4. Методы развития представлений о гендере у младших школьников.....	37
Выводы по Главе 1.....	46
Глава 2. Экспериментальная работа по изучению взаимосвязи гендерных стереотипов в мультфильмах и представлений младших школьников о гендерных ролях.....	48
2.1. Методы изучения представлений младших школьников о гендерных ролях.....	48
2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение.....	53
2.3 Программа занятий, направленная на формирование представлений о гендере у младших школьников с помощью кинотерапии.....	77
Выводы по 2 главе.....	85
Заключение.....	87
Список используемых источников.....	90
Приложения.....	9

Введение

В современном мире, где гендерные стереотипы и предрассудки продолжают оказывать значительное влияние на личностное развитие и социальное взаимодействие, анализ гендерной социализации становится важной частью теоретических исследований. Осмысление и переосмысление гендерных ролей открывает путь к более равноправному обществу, где каждый индивид имеет возможность развиваться и реализовывать себя вне зависимости от гендерных ограничений.

Изучение процесса формирования гендерных представлений у младших школьников имеет фундаментальное значение для понимания того, как социальные нормы и ожидания влияют на развитие личности в самом начале ее социального пути. Вопросом изучения социальных представлений занимались такие ученые как К.А. Абульханова, Г.М. Андреева, А.И. Донцов, Т.П. Емельянова, Э. Дюркгейм и С. Московичи.

Усвоенные еще в дошкольном детстве представления о себе, о других, о мире в целом во многом обуславливают дальнейшее социальное поведение школьника. В том числе, представления о гендерных ролях, сформированные под влиянием стереотипов общества, заложенные на ментальном уровне, будут оказывать существенное воздействие на процесс социализации в школе. При изучении особенностей младшего школьного возраста мы будем опираться на работы различных авторов, таких как А.Л. Венгер и Л.С. Выготский

Как отмечает К.А. Абульханова, исследования социальных (в том числе, гендерных) представлений личности, приобретают всё больший размах [1]. А психосоциальный подход вкупе с кросскультурным методом исследования позволяет выявить общие представления о событиях и явлениях, происходящих в жизнедеятельности индивида. В том числе, о способах реагирования, об отношении к себе, о восприятии других и о том, какие гендерные особенности проявляются у тех или иных людей.

Помимо биологических различий между людьми, существуют различия

и в их социальных ролях, формах деятельности и поведении. Исследователи отмечают, что представления о «мужском» и «женском» в разных культурах могут значительно отличаться. Это подтверждает, что биологический пол не может полностью объяснить различия в социальных ролях мужчин и женщин. Множество авторов исследовали гендер и гендерные роли, и одни из тех, на чьи работы мы будем опираться в нашем исследовании, это С. Л. Бем, Т. В. Берн, Ш. Клецина и И. С. Кон.

Влияние на формирование социальных представлений младших школьников оказывают различные общественные институты: семья, школа, секции дополнительного образования, культурные произведения, включая мультфильмы как институт, давно вписавшись в повседневную жизнь и ставший частью ее.

Особого внимания заслуживают мультипликационные фильмы, в которых гендерные стереотипы представлены наиболее ярко. И помимо традиционного художественного смысла мультфильмы отражают реальность на понятном для ребенка языке и доступными для его возраста средствами. Однако в сфере образования пока недостаточно используется этот метод, хотя его безусловное влияние признается.

Мультфильмы, как один из факторов формирования стереотипов, непосредственно влияют на формирование гендерных представлений у детей, которые начинают воспринимать стереотипы как норму. Это может ограничить их потенциал и стремления, если они не соответствуют традиционным гендерным ролям, и даже привести к дискриминации и непониманию между детьми разного пола.

Таким образом, все выше сказанное ведет к нашей теме курсовой работы: «Изучение взаимосвязи гендерных стереотипов в мультфильмах и представлений младших школьников о гендерных ролях».

Цель исследования: выявить и описать особенности представления младших школьников о гендерных ролях.

Объект исследования: гендерные роли.

Предмет исследования: особенности представления младших школьников о гендерных ролях.

Гипотеза исследования: Младшие школьники, систематически просматривающие мультфильмы с яркими гендерными стереотипами, демонстрируют более традиционное восприятие мужских и женских ролей по сравнению со сверстниками, выбирающими нейтральные или не содержащие четких стереотипов мультфильмы. Такие дети чаще придерживаются строгих границ между ролями мальчиков и девочек, считая определенные виды деятельности исключительно мужскими или женскими, что может проявляться в играх и выборе друзей, влияя на их самооценку и личные предпочтения. Реализация программы, направленной на формирование представлений о гендере у младших школьников с помощью кинотерапии, будет способствовать более эффективному развитию гендерной осведомленности и формированию позитивных гендерных представлений у детей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать и обобщить теоретический материал по теме гендера и гендерных стереотипов.
2. Рассмотреть подходы к пониманию социального представления в психологической науке.
3. Выявить особенности представлений младших школьников о гендерных ролях.
4. Изучить гендерные стереотипы в мультфильмах как фактор формирования представлений младших школьников о гендерных ролях.
5. Подобрать методы изучения представлений младших школьников о гендерных ролях.
6. Провести исследование, направленное на изучение представлений младших школьников о гендерных ролях.
7. Описать особенности представлений младших школьников о гендерных ролях.

8. Разработать программу занятий, направленную на формирование представлений о гендере у младших школьников с помощью кинотерапии.

9. Оформить выводы.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ, обобщение научной литературы по проблеме исследования.
2. Эмпирические: анкетирование, тестирование, метод свободных ассоциаций, проективное сочинение.
3. Количественный и качественный анализ данных, первичная статистика.

Экспериментальная база исследования: МАОУ СШ №158 г. Красноярск. В нем приняли участие 40 учеников начальной школы, из них 18 мальчиков и 22 девочки в возрасте 10-11 лет.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, выводов, библиографического списка, приложения.

Работа апробирована на конференции «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» в рамках XXVI Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» в г. Красноярске.

По теме исследования имеется публикация.

Глава 1. Теоретические основы изучения взаимосвязи гендерных стереотипов в мультфильмах и представлений младших школьников о гендерных ролях

1.1. Подходы к пониманию гендера в психологической науке

В переводе с древнегреческого гендер (genos) означает буквально «рождение, род» или «происхождение». Это лишь часть слова, которая входила в состав другого понятия в качестве приставки. (то есть, отдельно не использовалось).

Как центральный объект исследования гендер в гендерной психологии стал активно изучаться с середины прошлого века. Да и сама гендерная психология, как раздел дифференциальной психологии сформировалась не так давно. Однако успела завоевать внимание исследователей. Это связано с тем, что изучение полоролевых различий наряду с формированием устойчивой методологической базы по исследуемым явлениям необходимо для понимания процесса организации воспитания подрастающего поколения, которое усваивает определенные гендерные роли в процессе социализации (то есть, исследования носят не только теоретико-методологический, но и прикладной аспект).

В конце 1960-х годов американский психоаналитик Роберт Столлер предложил разделить человеческую сексуальность на два аспекта: биологический, который он назвал «полом», и социальный, который он назвал «гендером». Это было сделано для уточнения биологических и социально-психологических особенностей мужского и женского поведения [50].

Психологическое содержание гендера охватывает широкий спектр аспектов, связанных с тем, как индивиды идентифицируют себя и других в контексте гендерных ролей и идентичности. Важно уделить внимание изучению таких аспектов как: значения и отличия понятий «пол» и «гендер»,

гендерные роли, гендерная идентичность, гендерная социализация, гендерные стереотипы.

Часто понятия «пол» и «гендер» используются как слова синонимы, но на самом деле они имеют ряд показательных отличий. Понимание этих терминов необходимо для дальнейшей работы по данной теме исследования, поэтому важно разобраться в их значениях. Для этого рассмотрим определения этих терминов, предложенные разными учеными.

Начнем с понятия «пол». В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля пол определяется как «одна из родовых половин».

В.А. Геодакян описывает данное определение следующим образом: «Пол – одна из самых многозначных и сложных научных категорий, которая описывает биологические различия между людьми, определяемые генетическими особенностями строения клеток, детородными функциями, анатомо-физиологическими характеристиками» [18]. Исходя из данного определения, мы выяснили, что пол, в первую очередь, указывает на физиологические, физические, биологические различия между мужчинами и женщинами.

Обратимся к толковому словарю Т.В. Ефремова. Там «пол» — это, во первых, совокупность признаков, связанных с размножением, по которым различаются мужские и женские особи. Во-вторых, принадлежность к разряду мужчин или женщин, самцов или самок [25].

В учебнике «Гендерная психология» Ш.М. Берн предлагает комплексное понимание пола, рассматривая его как системное свойство личности, которое включает в себя биологические, психологические и социальные аспекты.

Биологический аспект пола, или «половая принадлежность», определяется ролью индивида в системе деторождения.

Психологический аспект формируется под влиянием половой принадлежности, включая усвоенные индивидом социально заданные программы поведения.

Социальный аспект определяется соответствием поведения индивида общественным предписаниям, связанным с его половой принадлежностью.

Таким образом, Ш.М. Берн подчеркивает, что пол не является простым биологическим фактом, а представляет собой сложное взаимодействие биологических, психологических и социальных факторов.

Мы рассмотрели многогранное понятие «пол». Узнали, что пол – это не просто биологический факт, а сложная система, включающая в себя биологические, психологические и социальные аспекты.

Немного разобравшись с понятием «пол», перейдем к изучению понятия «гендер», чтобы понять различия этих, вроде бы, схожих терминов.

Выделим часто встречающиеся понятия:

1. Гендер как биологический пол (мужской, женский и, по мнению С. Бем, андрогинный.)
2. Гендер как биопсихосоциальное явление (из дифференциальной психологии).
3. Гендер как социальная роль (Е.А. Здравомыслева, О.Ю. Маркова, А.А. Темкина.), описывающая социальный статус и социальные возможности.
4. Гендер как стереотип поведения мужчины и женщины в обществе (Дж. Батлер и С. Бем).

Говоря о появлении «гендера» в русском языке, отметим, что это была транслитерация английского слова. Так, «гендер», по словам Н.А. Блохиной, в конце 1980-х – начале 1990-х гг. не имеет единого определения. В связи с этим, каждый словарь дает свое определение данного понятия [11].

Обратимся к новейшему философскому словарю. В нём термин «гендер» определяется как понятие, используемое в социальных науках для отображения социокультурного аспекта половой принадлежности человека» [38].

В связи с растущей актуальностью гендерной тематики был создан специализированный «гендерный словарь». В нем А.А. Денисова дает

следующее определение: «Гендер» – это социокультурное определение пола, основанное на дихотомии «маскулинное – феминное».

И.С. Кон в своём труде «Пол и гендер. Заметка о терминах» подчеркивает, что гендер — это социальный пол, социально определённые роли, идентичности и сферы активности мужчин и женщин, которые определяются не биологическими различиями, а социальной структурой общества [32].

В статье С.Л. Рыкова «Гендерные исследования в педагогике» определение «гендера» представлено довольно детально. Автор рассматривает «гендер» как научное понятие, предназначенное для разделения биологических и социальных аспектов пола. С.Л. Рыков подчёркивает, что «гендер» отражает социальную природу мужского и женского и акцентирует внимание на том, что социальные различия между мужчинами и женщинами не всегда являются естественным продолжением биологических различий, а скорее обусловлены воздействием социальных факторов [42].

В принципе все вышеперечисленные понятия сродни друг другу и описывают схожие моменты. Однако гендер не следует рассматривать только лишь с биологической или социальной (поведенческой) стороны, поскольку это понятие гораздо шире. Скорее, его следует рассматривать с точки зрения интегративного подхода и раскрывать его сущность на уровне системы, а не отдельного ее звена.

Это подтверждают исследования С. Бем, в ходе которых она установила, что помимо традиционных мужских и женских гендерных ролей есть также андрогины, имеющие примерно одинаково высокие показатели и феминности и маскулинности. И также есть недифференцированные виды, которые будут иметь примерно одинаково низкие показатели проявления женских и мужских качеств, то есть у них отсутствует гендерная идентичность как таковая.

Концепция психологической андрогинии, предложенная С. Бем, дает

ключ к пониманию того, что знания о гендере выходят за рамки общепринятых [7].

По мнению А.В. Вороновой, более тщательное изучение и анализ истории возникновения понятия «гендер», развития представлений о нем смогло бы дать ответы на некоторые вопросы исследователей данного явления. А также они бы послужили основой для дальнейшего развития гендерной психологии в современной науке [14].

Таким образом, проанализировав данное определение, мы обнаружили, что общепринятой трактовки термина «гендер» нет, в каждом источнике они могут отличаться. Однако многие учёные пытались изучить и описать этот термин.

На основе анализа определений можно выделить общие факторы, влияющие на становление ролей мужчины и женщины:

- генетический;
- психофизический;
- психологический;
- эмоциональный;
- стереотипный;
- фактор воспитания.

Гендерные роли представляют собой модели поведения, установки и ожидания, связанные с определенным полом — с тем, чтобы быть либо мужчиной, либо женщиной. Для ясности психологи иногда различают гендерные различия, которые связаны с социальными ролями, от половых различий, которые связаны только с физиологией и анатомией.

Гендерные роли — это социальные роли, включающие в себя набор ожидаемых образцов поведения для мужчин и женщин. Характеристики, происхождение и развитие этих ролей изучаются в рамках социологических, психологических и биосоциальных теорий. Исследования показывают, что на формирование гендерных ролей влияют общество и культура, а также представления о роли мужчины и женщины, закрепленные в них.

Согласно теории Г. Гарфинкеля, гендерные роли - это конструкты культуры, поскольку создаются, утверждаются и воспроизводятся в системе межличностного взаимодействия [16].

Хотя существуют исключения, мальчики и девочки обычно демонстрируют различия, соответствующие общепринятым гендерным стереотипам, которые влияют на их поведение в школе и классе. Эти различия касаются физического поведения, стилей социального взаимодействия, академических мотивов, моделей поведения и выбора. Их формирование происходит под влиянием родителей, сверстников и средств массовой информации [30].

Э. Дюркгейм изучал распределение мужских и женских ролей в контексте теории солидарности, полагая патриархальный уклад семьи основой стабильности и гармонии семейных отношений. Ученый связывал разделение ролей между полами с общественным разделением труда и развитием цивилизации. Согласно Дюркгейму, в процессе общественного разделения труда социальные функции мужчин и женщин начали различаться. В результате социального развития «один из полов стал отвечать за эмоциональные функции, а другой — за интеллектуальные». По мнению Дюркгейма, источником различий в функциях являются естественные различия между мужчинами и женщинами, которые дополняют друг друга [22].

По мнению Г. Крайг, процесс осознания ребенком своей половой принадлежности состоит из двух взаимосвязанных частей:

Поведение, соответствующее полу: Дети начинают демонстрировать такое поведение уже к 3-м годам, а к 5-ти годам оно становится более отчетливым.

Представления о собственных половых особенностях: Ребенок формирует понимание того, что значит быть мальчиком или девочкой.

Крайг считает, что усвоение половых ролей происходит уже в раннем возрасте под влиянием образцов для подражания (родителей,

близких взрослых), а также системы поощрений и наказаний, которая помогает отличить «правильное» поведение для их пола от «неправильного».

Рассмотрим несколько теорий, объясняющих, как дети усваивают гендерные роли:

Традиционная психоаналитическая теория акцентирует внимание на биологических факторах, считая ключевым механизмом идентификацию с родителями. Развитие личности, особенно поведенческих и представлений, связанных с полом, связывается с сексуальной сферой. Эта теория опирается на идею, что у мальчиков и девочек разные врожденные потребности, которые формируют их опыт в семье. Социализация, по мнению психоаналитиков, не является главным фактором формирования психологического пола.

Теория социального научения, базирующаяся на бихевиоризме, утверждает, что поведение формируется через поощрение и наказание из внешней среды. Согласно этой теории, дети учатся половым ролям, наблюдая за родителями и получая подкрепление за поведение, соответствующее их полу. Ключевой принцип – дифференциация половых ролей через наблюдение, награждение, наказание и обусловливание.

Теория когнитивного развития предполагает, что ребенок не пассивно усваивает гендерные роли, а активно структурирует свой опыт. Важно не только поощрение и наказание, но и познание ребенком своей половой принадлежности и понимание ее необратимости.

«Новая психология пола» отмечает огромное влияние социальных ожиданий на формирование психологического пола. Биологический пол, по мнению этой теории, лишь влияет на потенциальное поведение, в то время как психологический, социальный пол формируется в течение жизни и зависит от классовых, этнических и расовых ожиданий общества.

Рассмотрим существующие теории формирования гендерной

идентичности и поведения ребенка. Это даст нам более широкое осмысление и понимание темы.

Теория идентификации Альфреда Адлера, основанная на эмоциях и подражании, предполагает, что ребенок бессознательно копирует поведение представителя своего пола. Механизмы подражания играют важную роль в гендерном поведении. Создание условий гендерного диморфизма с помощью одежды и игрушек также влияет на этот процесс [13].

Швейцарский психолог и педагог Жан Вильям Фриц Пиаже в рамках своей концепции предполагает руководство ребенка своим гендерным поведением на основе самоопределения, самостоятельного включения себя в одну из гендерных категорий.

Бихевиорист Джон Уотсон, в свою очередь, акцентирует внимание на механизме социального научения, согласно которому гендерные роли формируются под воздействием положительного или отрицательного подкрепления из внешней среды. Обучение в этой научной парадигме рассматривается как ключевой фактор формирования гендерной идентичности, хотя и не единственный.

Гендерная идентичность является ключевым аспектом социального и психологического развития младших школьников. Она формируется под влиянием множества факторов, включая воспитание, культурные нормы и личный опыт.

Гендерная идентичность – это базовое, фундаментальное чувство своей принадлежности к определенному полу, осознание себя мужчиной или женщиной. Гендерная идентичность вырабатывается в результате взаимодействия объектов (детей) и природных задатков, а не дается индивиду с рождения. Ребенок узнает о поведении, которое должно быть ему присуще от учителей, сверстников, родителей, книг, телевидения, игрушек.

По определению Большого толкового социологического словаря: «Гендерная идентичность – осознание себя связанным с культурными определениями мужественности и женственности» [12].

Мужественность и женственность, или по-другому маскулинность и феминность в психологии определяется как «нормативные представления о соматических и поведенческих свойствах, характерных для мужчин и женщин; элемент полового символизма, связанный с дифференциацией половых ролей» [26].

В реальности формирование гендерной идентичности это сложный процесс, в котором взаимодействуют все теории. Изучение разных теорий помогает нам лучше понять этот процесс и его влияние на жизнь детей и взрослых.

В гендерной психологии также есть раздел «гендерная социализация», который тесным образом связан с психологией развития и социальной психологией. В фокусе внимания исследователей гендерной социализации стоит процесс формирования гендерной идентичности личности, который закладывается еще в раннем возрасте и закрепляется в младшем школьном возрасте. Мальчики и девочки в этот период максимально демонстрируют типичное для своего пола поведение, стереотипы которого усвоили ранее.

Социализация личности — это процесс формирования способности индивида жить и действовать в обществе на основе усвоения социальных ценностей и моделей социально одобряемого поведения. В ходе социализации человек осваивает социальные нормы, учится использовать социальные роли и развивать навыки общественного поведения. Социализация основывается на познании личностью социальной реальности [44].

Основные институты социализации включают:

1. Семью: первичный и наиболее влиятельный институт, передающий нормы и ценности;
2. Образовательные учреждения: школы и университеты, где социализация происходит через формальное обучение;
3. Средства массовой информации: влияют на социализацию через распространение информации и культурных образцов;

4. Религиозные организации: формируют моральные и этические стандарты.

Различные институты социализации влияют на формирование гендерной идентичности личности. С. Бем отмечает, что мальчики и девочки вырастают в неодинаковых психологических условиях, усваивая неодинаковые значения и смыслы, которыми наполнены их гендерные представления. Позже С. Бем расширила эту идею, написав «Линзы гендера». Ключевая идея данной теории в том, что «процесс становления гендерной конвенциональной личности это частный случай становления субъекта, усвоившего культуру в своем контексте» [33].

Основу теории линз составляют три важных положения:

1. Существует система общих культурных линз, включенных в социальные институты, культурный дискурс, повседневные разговоры;
2. Общие культурные линзы неизбежно усваиваются детьми, которые социализируются в этой культуре. Ребенок начинает воспринимать и оценивать все события и явления определенным способом, характерным для той культуры, в которой он растет;
3. Результатом такого согласования с усвоенными культурными требованиями становится дальнейшее социальное воспроизведение ребенком культурной системы. По сути это и есть сформированный социальный стереотип.

Отметим И.С. Клецину в своей работе она описывает механизмы социализации, благодаря которым осуществляется гендерная социализация [17]. Автор выделяет следующие механизмы:

- внушение (способ воздействия на эмоционально-волевую сферу);
- убеждение (опора на доводы и факты в контексте логического обоснования в пользу того или иного явления или правила поведения);
- подражание (буквально считывание, копирование и воспроизведение поведения);
- идентификация (отождествление).

Что касается механизма подражания, то здесь имеет место быть поведение, списанное с родителей своего пола (девочка копирует маму, мальчик папу). Это характерно в большей степени для дошкольного возраста и первого – второго классов начальной школы (4 – 5 и 6 – 8 лет). Но к третьему – четвертому классу ребенок может выбрать для подражания как реального человека, героя книги и в том числе героя мультфильма.

Клецина И.С. также отмечает, что родители зачастую навязывают ребенку гендерные модели поведения, забывая обосновать свои действия логически. Гораздо проще выстроить систему запретов, поскольку она менее ресурсозатратна и не требует каких-либо доказательств, кроме апелляции к родительскому авторитету в плане послушания. Например, родительский довод «будь аккуратной, ты же девочка» не что иное, как внушение, потому что нет никакого логического довода, почему девочка должна быть аккуратной, а мальчик нет.

В случае если используется механизм убеждения, ребенку приводят логические доводы в пользу того или иного стереотипа. «Помоги маме, – говорят девочке, – ты должна учиться готовить для того, чтобы быть хорошей хозяйкой, когда у тебя будет своя семья».

Так формируется представление о девочке как о будущей хозяйке. И вырастая, она закрепит данный стереотип относительно себя и других девочек и впоследствии будет строить на его основе поведение. Для мальчиков же более характерным стереотипом является распространенное «мужчины не плачут», «будь сильным и смелым», «защищай девочек» и т.д.

Представления всегда находят выражение в поведении. Что касается социальных стереотипов, то они включают не только запечатленные образы и правила, но и конкретные ожидания. Действительно, от девочек ожидают более спокойного, послушного поведения. От мальчиков же хулиганства, иногда бунтарства или резкости в поступках и словах.

В процессе социализации ребенок закрепляет гендерный стереотип и на его основе формирует гендерные роли (более подробно рассмотрим в

следующем разделе). А гендерный стереотип во многом определяет направленность индивида.

Изучение гендерных стереотипов и их влияния на младших школьников важно для формирования личности, образования и достижения гендерного равенства. Школа играет значительную роль в этом процессе, поэтому изучение стереотипов помогает оценить их воздействие на развитие личности и соответствие современным требованиям.

Обычно стереотип определяют некое клише, на основе которого происходит восприятие и интерпретация информации. Это клише служит для обобщения определенного явления, объекта или события, и позволяет человеку действовать или оценивать автоматически, без размышлений.

Гендерные стереотипы – это устойчивые для данного общества в данный исторический период представления о различиях между мужчинами и женщинами.

Другое определение: гендерные стереотипы – это «стандартизированные представления о моделях поведения и чертах характера, соответствующие понятиям «мужское» и «женское» [24]. Стереотипы приобретаются и осознаются индивидом в ходе социализации в той группе, к которой он принадлежит (в семье, школе, группе друзей, СМИ и т. д.)

Стереотип выполняет определенные функции. Рассмотрим их подробнее: [24].

1. Объяснительная функция,
2. Регулятивная функция,
3. Дифференцирующая функция,
4. Ретрансляционная функция,
5. Защитная или оправдательная функция.

Объяснительная функция используется для толкования действий мужчин и женщин через призму общепринятых гендерных стереотипов, связанных с мужественностью и женственностью.

Регулятивная функция связывается с различиями, наблюдаемыми в поведении людей разного пола. То есть, стереотипно приписываемые качества выступают своеобразными регуляторами поведения.

Дифференцирующая функция является общей для всех социальных стереотипов. Она минимизирует сходство внутри группы и усиливает различия между разными группами. Часто, дифференциация мужчин и женщин, приводит к поляризации черт, приписываемых им. Например, сила мужчин – слабость женщин.

Ретрансляционная функция заключается в том, что институты и агенты социализации — семья, школа, сверстники, литература, искусство, СМИ и другие — формируют, передают, распространяют и закрепляют полоролевые стереотипы. Благодаря этим социальным институтам общество устанавливает определенные ожидания относительно того, каким должен быть человек и что ему следует делать, чтобы соответствовать общепринятым представлениям о своем поле.

Защитная или оправдательная функция, по мнению некоторых исследователей, является одной из наиболее негативных функций гендерных стереотипов, связанной с попыткой «оправдания и защиты существующего положения вещей, в том числе фактического неравенства между полами».

Можно сделать вывод, что гендерные стереотипы включают в себя разные задачи, включая оправдание, представление и репрезентацию разнообразия между мужчинами и женщинами. Как результат, они влияют на формирование наших представлений о гендерных ролях.

Абульханова К.А., исследуя социальное мышление, делает следующие выводы: [2].

«Детерминация, идущая от общества, действует во множестве конкретных направлений и разнообразных форм. Это общественные значения, понятия, установки, нормы, ценности, идеалы. Это стереотипы, которые ребенок усваивает с детства, изначально определяющие и его поведение, и способ мышления»;

Детерминация, стилизованная в схемы, то есть, не воздействующая извне и не идущая изнутри. Скорее это напоминает установленные самим человеком стереотипы, «можно сказать, социальные законы, которые постигает личность в своем индивидуальном опыте социализации». Это происходит в том случае, когда ребенок, вырастая, сталкивается с несоответствием усвоенных им в детстве социальных представлений. И здесь важны «не столько социальные значения и категории, а те обобщения, интерпретации и выводы, которые делает для себя личность, те социально-личностные проблемы, которые она с большей или меньшей ясностью осознает и с большей или меньшей продуктивностью решает».

Изучению гендерных стереотипов, базирующихся на основе социальных представлений о характеристиках «настоящих» мужчин и женщин, посвящено большое количество работ. Однако исследователи расходятся во взглядах: действительно ли представления играют столь важную роль в жизнедеятельности, в частности, подрастающего поколения, или нет. Подробно этот вопрос мы разберем в следующей главе.

Изучение гендерного развития младших школьников очень важно, потому что в этом возрасте происходит формирование гендерной идентичности и развитие социальных ролей. Это влияет на социализацию ребёнка, его отношения с противоположным полом и успешное становление личности.

1.2. Понятие социального представления в психологической науке

Социальные представления играют ключевую роль в формировании гендерных стереотипов, определяя ожидания и роли, которые общество накладывает на мужчин и женщин. В данном контексте, важно изучать влияние социокультурных факторов на формирование устойчивых представлений о том, какими «должны быть» представители различных гендеров в обществе. Рассмотрение социальных представлений позволяет

понять механизмы и механики, с помощью которых формируются и поддерживаются гендерные стереотипы в современном обществе.

Обратим внимание, что это представление состоит из двух терминов – «социальные» и «представления». Для более конкретизированного определения стоит начать с рассмотрения трактовки «представления» в разных источниках.

В толковом словаре С.И. Ожегова понятие «представление» раскрывается как знание или понимание чего-либо [39].

В словаре Д.Н. Ушакова дается более развернутое определение с точки зрения философии и психологии: «представление – это умственный образ предмета, понимание чего-нибудь, основанное на опыте» [45].

В толковом словаре Т.Ф. Ефремовой понятие представление трактуется так: «Представление - конкретный образ предмета или явления, который в данный момент непосредственно не воспринимается, а лишь воспроизводится в сознании» [25].

Дюркгейм Э. утверждал, что представления могут быть общими для индивидов при условии, что они проявляют схожие реакции в ответ на действия среды и распознают их одинаково (стереотипность) . Он также полагал, что социальные представления имеют устойчивый характер и возникают повторно как реакция на узнаваемые символы, запускающие определенные переживания, с этими представлениями связанные [21].

Все вышеупомянутое указывает на то, что общим для всех определений «представления» является образ объекта или явления, возникающий в сознании человека.

Следовательно, можно сказать, что представление это образ объекта, сформированный сознанием на основе различных психологических процессов.

Авторы, занимающиеся исследованием социальных представлений, приводят следующие трактовки понятия «социальные представления»:

Согласно С. Московичи, социальные представления - это «способы интерпретации и осмысления повседневной реальности; определенная форма социального познания, предполагающая когнитивную активность индивидов и групп» [35].

По мнению Г.М. Андреевой, социальное представление выступает как «фактор, конструирующий реальность не только для отдельного индивида, но и для целой группы» [35].

Дюркгейм Э., под социальными представлениями, понимает «особую форму коллективного знания, усваиваемую отдельными индивидами» [21].

По Д. Жодле, социальное представление обозначает специфическую форму знания: знание здравого смысла, содержание которого свидетельствует о действии социально маркированных порождающих и функциональных процессов.

В «Психологическом словаре» под редакцией А.В. Петровского и М.Г. Ярошевского отмечается, что существует несколько направлений анализа социальных представлений. Принято их рассматривать на трех уровнях:

— На уровне индивидуальной картины мира (здесь рассматриваются индивидуальные представления человека о мире, обществе и своем месте в нем. Анализируются особенности восприятия, мышления и поведения индивида, а также его отношения к различным социальным явлениям и процессам.);

— На уровне малой группы (на этом уровне анализируются групповые представления, которые формируются внутри малых групп (семья, рабочий коллектив, спортивная команда и т. д.));

— На уровне межличностных взаимоотношений (этот уровень предполагает анализ социальных представлений в контексте межличностных взаимодействий между людьми. Здесь изучаются процессы общения, взаимопонимания и влияния друг на друга).

Можем сделать вывод, что социальные представления играют важную роль в формировании нашего мировоззрения и поведения. Они являются

результатом взаимодействия с обществом, группой, культурой, образованием и т.п.

Французский психолог С. Московичи разработал концепцию социальных представлений, согласно которой они охватывают как коллективное, так и индивидуальное сознание.

Заметим, что Эмиль Дюркгейм был одним из первых кто описал явление коллективных представлений. Он подчеркивал, что вся социальная жизнь строится на этих представлениях. Благодаря им люди могут сопоставить внешний социальный мир со своим внутренним миром.

Дюркгейм выделял:

- Коллективное представление (конкретные элементы, общие для всех членов общества);
- Индивидуальное представление.

Коллективные представления это ключевые составляющие коллективного сознания наряду с верованиями, идеями и ценностями [21].

Леви-Брюль Л. также изучал коллективные представления. Его исследования показывают, что разнообразие представлений в основном определяется типом общества.

Леви-Брюль выявил особенности социальных представлений, такие как: [41].

- Принцип холистичности, согласно которому каждый взгляд включает множество других, формирующих представление.
- Представления являются духовными мыслительными системами, связанными с коллективными эмоциями, которые их сопровождают или порождают.
- Представления содержат общие идеи и взгляды, относящиеся к реальности и практике, без детализации.
- Представления равнозначны, уникальны и важны по отношению друг к другу.

Леви-Брюль обнаружил особенности социальных представлений, эти особенности подчеркивают важность изучения социальных представлений для понимания коллективных процессов и явлений.

Исследования показывают, что идеологические убеждения и научные концепции являются частью социальных представлений. Эти представления формируются в процессе общения через различные каналы коммуникации, их структура сложна и содержит элементы, обеспечивающие стабильность и основу системы. Представления приобретают культурную специфику, отражая различия в представлениях различных культур о социальной реальности. Представления характеризуются комплексным характером и зависят от различных факторов: традиций, ценностей, систем убеждений.

Разные авторы неоднократно пытались дать интерпретацию функций социального представления. Так, А.И. Донцов и Т.П. Емельянова, опираясь на труды С. Московичи, выделяют функции социальных представлений: [20]

1. Сохранение стабильности, устойчивости индивидуальной или групповой когнитивной структуры.
2. Детерминация поведения.
3. Адаптация внешних социальных фактов.

Сам С. Московичи обосновывал следующие пять функций социальных представлений:

1. Сохранение стабильности и устойчивости индивидуальной и групповой структуры сознания.
2. Интерпретация реальности.
3. Адаптация новой информации к уже имеющейся системе социальных представлений.
4. Опосредование и регуляция существующих отношений и поведения.
5. Смысловой синтез.

Также О.Е. Басканский формулирует и выделяет три функции:

1. Социальное представление, как инструмент познания, основное отличие которого заключается в превращении описания реальности в ее объяснение и понимание.

2. Социальное представление опосредствует поведение участников различных групп в соответствии с принятыми группами идеалами, нормами, ценностями.

3. Социальные представления адаптируют происходящие события, наблюдаемые явления к уже сформировавшимся, существовавшим взглядам, оценкам, мнениям и оценкам.

Обобщая можно выделить их так: познавательная, ценностно-ориентационная, адаптационная функция [6].

Андреева Г.М. также выделяет функции социальных представлений:

1) оно является инструментом познания социального мира — его роль здесь аналогична роли обычных категорий, посредством которых индивид описывает, классифицирует, объясняет события;

2) оно есть способ опосредования поведения — способствует направлению коммуникации в группе, обозначению ценностей, регулирующих поведение;

3) оно является средством адаптации совершающихся событий к уже имеющимся, т.е. способствует сохранению сложившейся картины мира [4].

Социальные представления выполняют множество функций, которые важны для поддержания социальной стабильности и понимания реальности. Авторы, такие как О.Е. Басканский и С. Московичи, подчеркивают их роль в сохранении когнитивной структуры, детерминации поведения и адаптации социальных фактов.

В процессе изучения социальных представлений встаёт вопрос о их структуре. Выделение центрального ядра в социальных представлениях основывается на гипотезе С. Московичи о наличии в каждом представлении ригидных, архаичных элементов. Это базовые идеи, которые направляют и ограничивают когнитивный поиск подобно схемам. Это достаточно

стабильное центральное ядро организует другие элементы, определяет смысл социальных представлений и возможности его изменения, то есть выполняет организующую и генерирующую функции. Содержание ядра обусловлено историческими, социальными и идеологическими условиями существования группы. Оно состоит из знаний особого свойства - нормативных, основанных не на фактах, а на ценностях, и поэтому не может быть изменено без угрозы существованию социальных представлений. Эта двухуровневая структура способствует пониманию того, как люди организуют свои знания о социальном мире и как эти знания функционируют в повседневной жизни.

Почебут Л.Г. и Газогарева Е.Н., изучая феномен социальных представлений выделяют, что двухуровневая структура С. Московичи является значимой, но не полностью охватывает социально-психологические аспекты. Они описали структуру социальных представлений, которая состоит из трех ключевых элементов:

Основные характеристики объекта: Социальные представления, которые делятся многими в сообществе, создают концентрированный образ объекта, выделяя его ключевые качества. Эти знания охватывают как основное ядро (общее мнение о значимости определенных характеристик объекта и их роли в идентификации объекта), так и периферийные элементы, которые обогащают социальное представление, делая его более полным и разнообразным по сравнению с упрощенным видом социального стереотипа.

Значение объекта для индивида: В зависимости от того, насколько объект важен для человека, он может занимать центральное или второстепенное место в его социальном представлении. Если объект имеет первостепенное значение, то ядро социального представления будет более четким и согласованным, а ожидания относительно поведения будут более строгими.

Ожидания от поведения объекта и требования к собственному поведению: Ожидания от объекта основываются на оценке его потенциальной пользы или вреда для индивида. Эти ожидания формируют

представления о том, как должен вести себя объект и какие требования предъявляются к поведению самого индивида.

Социальные представления имеют сложную структуру, и их элементы различаются по степени важности для общей системы социальных представлений. Возвращаясь к концепции С. Московичи, он предлагает следующую структуру социальных представлений, которая состоит из трех компонентов:

1. Информация.
2. Поле представления.
3. Установка.

Информация рассматривается как набор знаний о предмете представления. Для того чтобы сформировать представление, требуется определенный уровень осведомленности, информированности. Поле представления — это уникальный аспект концепции, описывающий структуру его содержания. Оно присутствует там, где наблюдается "иерархическое единство элементов", наличие образных и смысловых характеристик представлений. Содержание поля представления типично для определенных социальных групп. В концепции С. Московичи установка отражает общее (положительное или отрицательное) отношение к объекту представления. Установка, как независимый компонент, не входит в категориальный аппарат концепции. В процессе развития понятия социального представления установка стала одним из его измерений, отображающим готовность субъекта выразить определенное мнение. В отличие от первых двух измерений, установка может существовать даже при недостаточной информированности и неопределенности поля представления.

Обобщаем, социальные представления имеют сложную структуру, состоящую из трех компонентов. Эти компоненты обогащаются в процессе социализации и через повседневный опыт благодаря различным каналам.

Рассмотрим процесс образования социальных представлений. Андреева Г.М. отмечает, что исполнение функций запускает механизм возникновения самих социальных представлений. Автор описывает это в виде трех этапов:

1. Зацепление.
2. Объектификация.
3. Натурализация.

Первый этап «зацепление». Начинается с того, что фиксируется внимание на новом незнакомом объекте и выделяется то, что позволяет вписать его в уже знакомые понятия.

На втором этапе незнакомое понятие преобразуется, объектифицируется, происходит превращение абстракции в образ.

Объектификация может происходить двумя способами: «персонализации и фигурации». В формате «персонализация» происходит так: человек стремится связать понятие с какой-то личностью, известной ему в какой-то степени. Таким образом, новая информация интегрируется в когнитивную структуру человека в упрощенной форме, сводя неизвестное к уже известному имени или личности. То есть, новое, ранее не знакомое сводится к более известному конкретному имени, конкретной личности.

Второй способ объектификации представления это «фигурация». Он заключается в следующем: суть некоего нового понятия привязывается уже не к конкретной персоне, а к некоторой «фигуративной» схеме, которая включает в себя основные понятия, свойства того или иного явления, а также структура взаимосвязей.

Последний этап это «натурализация», в нем полученное знание воспринимается как объективная реальность. Если новая информация соответствует существующему мировоззрению, то она «усваивается».

Таким образом, процесс познания нового строится на постепенном включении незнакомых элементов в рамки уже известных концепций и их последующем принятии как части объективного мира.

Социальные представления оказывают значительное влияние на формирование гендерных стереотипов, определяя ожидания и социальные роли мужчин и женщин. Они являются результатом взаимодействия индивидов с социокультурными факторами, которые влияют на устойчивость этих представлений в обществе. Изучение социальных представлений позволяет разобраться в процессах, способствующих возникновению и поддержанию гендерных стереотипов.

В этом параграфе мы углубились в суть понятия "социальное представление", выделив его индивидуальные и коллективные аспекты, а также структуру и функции, которые способствуют пониманию реальности, интеграции новой информации и регулированию социальных взаимодействий. Мы также проанализировали процесс формирования социальных представлений, охватывающий этапы зацепления, субъективации и натурализации.

1.3. Особенности представления младших школьников о гендерных ролях. Гендерные стереотипы в мультфильмах как фактор формирования представлений младших школьников о гендерных ролях

Младший школьный возраст охватывает период от 6–7 до 10–11 лет. Это время характеризуется насыщенностью и интересными событиями. В этот период ребёнок поступает в школу, где его ждут новые открытия и опыт. В младшем школьном возрасте происходит перестройка системы взаимоотношений ребенка с окружающим миром, появляются новые обязанности и меняется распорядок дня. С началом школьной жизни отношения ребёнка с окружающими людьми претерпевают изменения.

Гендерное воспитание младших школьников является актуальной проблемой современного образования. В этом возрасте у детей формируются представления о гендерных ролях, которые влияют на их дальнейшую социализацию и взаимоотношения с окружающими.

Выготский Л.С. отмечает, что представление о себе развивается у ребенка из представления о других. Безусловно считывая с другого человека (взрослого, чаще – родителя) конкретные способы, приемы взаимодействия, которые он использует, ребенок вначале активно использует механизм подражания. Можно сказать, что личностью (социализированным индивидом с определенным набором паттернов поведения, установок) он становится через отражение социального [15].

Важно также отметить их особую чувствительность к окружающему миру, высокую эмоциональную отзывчивость и готовность к формированию психологической гендерной идентичности. Исследования З. Фрейда подтверждают, что именно в этом возрасте происходит закрепление скрытой стадии психосексуального развития у детей, что делает гендерное воспитание особенно значимым и эффективным.

В школьном возрасте впервые появляется более устойчивая форма личности и мировоззрения. С течением времени, когда ребенок научается отслеживать свои мысли управлять ими, регулировать их, он развивает волевую сферу. Это происходит примерно к двенадцати годам (рубежный возраст окончания младшей школы и перехода в среднюю школу). А впоследствии происходит новое открытие своего Я, смена ориентиров, ломка установленных стереотипов или их коррекция, принятие на себя новых ролей.

Младшие школьники склонны воспринимать гендерные роли через призму традиционных стереотипов. Например, мальчики могут ассоциировать мужчин с работой за пределами дома и физической силой, а девочки с домашними делами и заботой о семье. В этом возрасте дети часто видят гендерные роли как нечто неизменное и четко разделенное. У них может сложиться убеждение, что определенные виды деятельности или профессии предназначены исключительно для мужчин или женщин.

Несмотря на склонность к стереотипам, младшие школьники всё же способны к изменению своих взглядов под влиянием новой информации или

опыта, который противоречит их существующим убеждениям. Школа может сыграть ключевую роль в расширении взглядов детей на гендерные роли, предоставляя примеры разнообразия профессий и активностей, доступных людям независимо от их пола.

Представление о гендерных ролях закладывается также в период дошкольного детства. Когда девочка трех лет говорит: «Я упала» или «Я плакала», она таким образом показывает свою гендерную принадлежность. Точно так же будет говорить о себе и мальчик, который «упал, плакал, ходил» и т.д. Отождествление себя с родителем одного пола способствует тому, что ребенок начинает использовать его манеры, поведение и речь при оценке себя.

Стоит отметить, что гендерная идентичность обычно развивается поэтапно:

- Примерно в возрасте двух лет: дети начинают осознавать физические различия между мальчиками и девочками.
- До своего третьего дня рождения: Большинство детей могут легко называть себя мальчиком или девочкой.
- К четырем годам: у большинства детей есть устойчивое представление о своей гендерной идентичности.
- К 6 годам большинство детей проводят большую часть своего игрового времени с представителями своего пола. Важно позволить детям делать выбор в отношении групп друзей, занятий спортом и других видов деятельности, в которых они принимают участие.

Берн Ш. описывает четыре стадии становления половой гендерной идентичности детей:

1. Гендерная идентификация: на этой стадии дети начинают осознавать себя как принадлежащих к определенному гендеру. Они идентифицируют себя и других как мальчиков или девочек, что является основой для дальнейшего понимания гендерных ролей. Дети начинают формировать свои взгляды и поведение в соответствии с этой принадлежностью.

2. Гендерная константность. На этом этапе дети приходят к пониманию, что гендер является постоянным атрибутом. Они осознают, что изменение внешности или поведения не влияет на их гендерную принадлежность. Понимание того, что гендер неизменен. Это продолжение предыдущего этапа, где дети усваивают идею о том, что гендер остаётся неизменным вне зависимости от внешних обстоятельств или желаний.

3. Дифференциальное подражание. Дети начинают подражать поведению, которое они видят у взрослых своего гендера, усваивая типичные для него роли и модели поведения.

4. Гендерная саморегуляция. На этой стадии дети контролируют свое поведение, чтобы соответствовать гендерным ожиданиям и нормам. Они могут применять к себе саморегуляцию, включая самонаказание, если их поведение отклоняется от этих норм.

Эти стадии отражают сложный процесс, через который дети проходят, чтобы понять и принять свою гендерную роль в обществе. Понимание этих стадий поможет нам лучше развивать и обеспечивать здоровую среду для гендерного развития детей [10].

В работе Т.В. Бендас подробно рассматриваются и описываются гендерные отношения в детских группах, дружеских, деловых, отношения между супругами, отношения в детско-родительской семье, отношения в ситуации конфликта и в девиантных ситуациях. Как в детском, так и во взрослом возрасте все эти группы можно разделить по двум тенденциям, определяющим их отношение к себе и друг другу:

- гендерная сегрегация (общение с представителями своего пола);
- гендерная конвергенция (общение с представителями противоположного пола) [8].

Следует отметить, что представления о гендерных ролях будут строиться с учетом принадлежности к той или иной группе. Так девочки, общаясь в женской группе, будут играть в куклы, шить платья, делать прически или имитировать домашние хозяйственные дела наподобие матери.

Мальчики же с большей долей вероятности будут играть с конструкторами, увлекаться техникой (сборкой, разборкой) и т.д. Играя те или иные гендерные роли в группах, дети еще больше закрепляют поведение, присущее их полу (гендеру).

Однако гендерные группы могут смешиваться, и за счет этого социальное поведение приобретает новые паттерны, наблюдаемые и усвоенные.

Рассмотрим на примерах более подробно.

Итак, гендерная сегрегация, подразумевающая общение с представителями своего пола, в большей степени характерна для:

- 1) детских дружеских группировок, иногда это может проявляться во враждебных отношениях между мальчиками и девочками;
- 2) свободного общения детей между собой (в отсутствие взрослых, в условиях свободного выбора партнеров). Особенно ярко проявляется в школьном возрасте:
- 3) делового мира взрослых – в ситуациях неформального общения;
- 4) дружбы во взрослом возрасте.

Гендерная сегрегация приводит к формированию двух различных субкультур – мужской и женской, в каждой из которых участники – это носители гендерных ролей. В более худшем варианте за сегрегацией будет стоять конфронтация полов.

Теперь рассмотрим гендерную конвергенцию, которая раскрывается в общении с представителями другого пола. Она отчетливо просматривается:

- 1) в детских играх (начиная с первого года жизни и продолжаясь в другие возрастные периоды);
- 2) в зарождении интереса к противоположному полу в конце младшего школьного возраста, который в подростковом и юношеском возрасте романтизируется и переходит во влюбленность;
- 3) в супружеских отношениях;
- 4) в выполнении родительских ролей – в отношениях

«родители–дети»;

5) в деловых взаимоотношениях [17].

Исследуя социальные представления как базис культурной системы, Березутский Ю.В. отмечает, что процесс формирования образов и представлений определяет дальнейшее развитие гендерно ролевой направленности [9].

То есть, в сознании ребенка складывается устойчивый стереотип «успешной женщины», «успешного мужчины», позднее к ним присоединяется стереотип успешного профессионала.

Критерии сформированности гендерных ролей обязательно включают в себя три составляющие:

1. Когнитивный (понимание своей гендерной роли, знание ее особенностей).
2. Эмоционально-рефлексивный (отношение к своей гендерной роли).
3. Поведенческий (как выстраивать свое поведение в соответствии с гендерной ролью).

Сформированности всех трех компонентов свидетельствует об усвоении своей гендерной роли, о принятии и использовании ее.

Таким образом, мы подчеркнули важность гендерного воспитания в младшем школьном возрасте, когда дети активно формируют свои представления о гендерных ролях и идентичности. Этот период является ключевым для развития устойчивых моделей поведения и мировоззрения, которые будут влиять на всю последующую жизнь ребенка.

Влияние на формирование представлений о гендерных ролях младших школьников помимо семьи, школы, игр и игрушек оказывает СМИ, в том числе, мультфильмы. Дети подражают поведению персонажам и перенимают гендерные нормы. В современном обществе, где информационные технологии играют важную роль в жизни каждого человека, дети с раннего возраста сталкиваются с разнообразным выбором мультфильмов. Одним из

ключевых и влиятельных средств массовой информации, оказывающих значительное воздействие на формирование личности ребенка, является интернет. С появлением доступа к глобальной сети, дети получили неограниченные возможности для выбора мультфильма для просмотра.

С каждым годом увеличивается количество и разнообразие мультфильмов, предназначенных для детей младшего школьного возраста. Важно осознавать, какие персонажи и сюжеты привлекают внимание современных детей, какие темы и задачи их заинтересовывают, к каким персонажам они стремятся быть похожими, и какие гендерные роли и стереотипы представлены в них.

Гендерные стереотипы в мультфильмах могут ограничивать восприятие детьми возможностей, доступных для разных гендеров. Это может привести к формированию ограниченных и упрощенных представлений о гендерных ролях. Необходимо продвигать мультфильмы, которые представляют гендерные роли в более широком и разнообразном контексте, чтобы способствовать развитию у детей более гибких и менее стереотипных представлений о гендере.

С помощью визуальных сюжетов дети усваивают общественные нормы и правила, включая гендерные стереотипы. Мультфильмы формируют понимание у детей о гендерных ролях, определяют, что считается мужественным или женственным, и устанавливают границы приемлемого поведения. По мере того как общество эволюционирует, меняются и гендерные представления, что приводит к разрушению устаревших стереотипов и возникновению новых, что, в свою очередь, находит отражение в анимационных фильмах и других элементах популярной культуры.

В обществе, где преобладает патриархат, гендерные стереотипы часто основываются на бинарной классификации, которая подразумевает строгое разделение на противоположности. Известный французский социолог Пьер Бурдьё утверждает, что такое деление происходит от способа, которым мы воспринимаем природные явления, трактуемые через бинарные категории,

такие как холодное/горячее, большое/маленькое, острое/тупое и так далее [38]. Эти противопоставления часто ассоциируются с гендерным противостоянием мужского и женского, придавая понятиям маскулинности и феминности противоположные значения. Когда мы говорим о маскулинности, мы подразумеваем такие качества, как сила, доминирование, власть, надежность, рациональность, интеллект. В патриархальном контексте эти черты считаются положительными и традиционно приписываются мужчинам. Феминность же ассоциируется с мягкостью, слабостью, нежностью, пассивностью, эмоциональностью и заботливостью. Все эти ассоциации закрепляются под влиянием стереотипов.

Мультфильмы, как важный элемент культуры и средство массовой информации, оказывают значительное влияние на формирование гендерных представлений у детей.

Через гендерные образы мультипликационных персонажей дети укрепляют понимание о себе, фиксируют гендерные стереотипы и закрепляют соответствующие гендерные роли.

Савкиной Н.Г, Шевелевой Н.П. было проведено исследование уровня нравственной воспитанности у детей младшего школьного возраста. В качестве методического пособия была использована программа кружка по теме «Мультфильм как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста» [43].

Выводы, которые сделали исследователи, свидетельствовали о том, что мультфильмы способны оказать влияние на поведение и социализацию ребенка до 12 лет, поскольку они отражают «интересы детей, транслируют стереотипы межличностного взаимодействия и в целом составляют специфическую детскую субкультуру XXI в.»

Также было отмечено, что в таких мультфильмах, как «Клуб Винкс: Школа волшебниц», «Дружба – это чудо»/«My Little Pony» ярко выражена проблема «гендерной сегрегации как механизма гендерной идентичности детей».

Полученные в результате исследований данные позволили сделать вывод, «что в современных мультфильмах последних лет отражены различные гендерные роли», исполняемые на том языке, который доступен для понимания детям нынешнего поколения.

Можно сделать вывод, что младший школьный возраст является критическим периодом для формирования гендерных представлений и идентичности. Это время, когда дети активно усваивают социальные роли и нормы, в том числе гендерные. Таким образом, гендерное воспитание является важным аспектом образования, который требует внимания и осознанного подхода со стороны учителей, родителей и общества в целом.

1.4 Методы развития представлений о гендере у младших школьников

По исследованиям З. Фрейда, в младшем школьном возрасте у ребенка происходит фиксирование латентной (скрытой) стадии психосексуального развития, поэтому именно в этом возрасте достаточно действенным оказывается гендерное воспитание. Дети постоянно наблюдают за взрослыми и имитируют их поведение, что играет ключевую роль в формировании их гендерной идентичности. Также основные аспекты идентификации гендерной роли включают выбор игр, стиль поведения и предпочтения в общении, особенно в взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

На основе нашего теоретического анализа мы можем выделить три ключевых критерия, определяющих сформированность гендерных ролей:

1. Когнитивный (понимание своей гендерной роли, знание ее особенностей).
2. эмоционально-рефлексивный (отношение к своей гендерной роли).
3. поведенческий (как выстраивать свое поведение в соответствии с гендерной ролью).

Важно учитывать эти критерии при выборе методов, упражнений и подходов к развитию представлений о гендере.

На формирование гендерных представлений у детей оказывают влияние не только выбор игр, но и литература. Книги и сказки начинают воздействовать на детей с самого раннего возраста: родители регулярно читают своим детям, что способствует развитию их восприятия мира и социальных ролей. Сказка позволяет идентифицировать себя с главным героем, переживать вместе с ним его эмоции и, таким образом, трансформироваться и изменяться в процессе следования за его историей.

Когда ребенок слушает или читает литературное произведение, у него активизируется воображение, способствующее созданию новых образов и идей. Он начинает фантазировать и проявлять симпатию к определённым персонажам. Важно в этот момент обсуждать с ребёнком как положительные, так и отрицательные качества героев. Ребенок должен восхищаться положительными персонажами, а не отрицательными. Чтобы помочь школьникам осознать значение гендерных ролей и их влияние на общество, необходимо побуждать их высказываться по вопросам: какие стереотипы о мужчинах и женщинах они заметили в книгах или фильмах, почему эти стереотипы могут быть проблематичными. Следует попросить оценивать поступки героев с точки зрения социальных ожиданий, объяснять, как гендерные роли влияют на выборы и поведение персонажей. Важно также обсуждать, как различные персонажи ведут себя по отношению друг к другу и какие последствия это может иметь для них и окружающих. Это поможет формировать у ребёнка позитивное отношение как к окружающим, так и к тому полу, к которому принадлежит его любимый герой.

Каждый ребенок обычно выбирает себе любимого героя. Желательно, чтобы этот персонаж обладал такими качествами, как доброта, понимание, отзывчивость и храбрость. В волшебных сказках добро всегда побеждает зло, что объясняет наличие как положительных, так и отрицательных персонажей. Также нередко встречаются неоднозначные герои, каждый из которых

проявляет себя в сказках с разных сторон. Рассмотрим, к примеру, образ Кощея Бессмертного.

Кощей является одним из самых известных отрицательных персонажей русских народных сказок. Он олицетворяет зло и жадность, его бессмертие связано с тем, что его душа спрятана в недоступном месте. Этот аспект делает его не только страшным врагом, но и символом неуязвимости. Однако за его жестокостью скрывается глубинная трагедия: Кощей не способен на любовь и дружбу, что делает его одиноким и несчастным существом.

Кощей проявляет непредсказуемость в своих действиях: он может быть хитрым и коварным, но иногда его поведение становится более человеческим. Например, в некоторых версиях сказок он может проявлять интерес к главному герою или даже помогать. Это добавляет ему многослойности и позволяет задуматься о том, как зло может быть результатом одиночества и отсутствия любви.

Часто Кощей выступает противостоянием для положительных героев. В этом контексте Кощей становится не только злодеем, но и катализатором изменений; он заставляет героев расти и развиваться, преодолевая свои страхи и недостатки.

Таким образом, Кощей Бессмертный представляет собой сложный образ, который может быть как объектом ненависти, так и предметом сочувствия. Обсуждение его характера может помочь детям понять, что даже самые страшные персонажи могут иметь свои причины для злых поступков и что борьба со злом — это не только физическое противостояние, но и внутренняя работа над собой.

Такой подход может быть использован для разрушения стереотипов о том, что определенные черты характера или поведение присущи исключительно какому-то полу. Для анализа можно использовать произведения, в которых главные героини демонстрируют силу и самостоятельность, справляясь с проблемами без посторонней помощи, в том числе со стороны мужчин. В то же время мужчины в этих историях могут

проявлять уязвимость, показывая сострадание и способность просить о помощи.

Еще одним приемом развития гендерных представлений у детей через работу со сказками является создание альтернативного продолжения сказки. Дети могут предложить свои версии событий, в которых персонажи принимают нестандартные решения или проявляют качества, не характерные для их традиционных гендерных ролей. Это способствует развитию креативного мышления и позволяет детям осознать, что способности не зависят от пола.

Другим приемом является замена персонажей. Например, мальчиков можно заменить на девочек и наоборот, что дает возможность обсудить, как изменится сюжет и поведение героев. Это упражнение помогает детям увидеть, что качества, такие как смелость, доброта или ум, могут быть присущи всем, независимо от пола.

Кроме того, можно организовать ролевые игры, где дети сами становятся героями сказок, что дает им возможность экспериментировать с разными ролями и качествами. Важно также проводить обсуждения после инсценировок, чтобы дети могли поделиться своими мыслями о том, как изменились их восприятия в ходе игры.

Также существуют деловые игры, в которых дети принимают на себя разные роли, что способствует обогащению их индивидуальности. В управлении такими играми выделяются два направления: первое направлено на учет интересов детей разных полов, а второе — на развитие интереса к играм противоположного пола. Эти игры особенно полезны тем, что вызывают у детей более яркие эмоции, чем, например, простая беседа, что способствует лучшему усвоению информации, которую хочет донести педагог. Если учитель решает обсудить характер героя в деловой игре, важно вести разговор в спокойной атмосфере, акцентируя внимание на качествах персонажа, а также анализируя его мотивы и поступки.

Выбор литературных произведений для развития представлений о гендере у детей должен соответствовать следующим критериям:

1. Соответствие возрасту.
2. Динамичность сюжета.
3. Эмоциональная привлекательность.
4. Образное описание главных героев.
5. Наличие эпизодов, которые дети могут использовать в игре.

Приведем несколько примеров литературных произведений, которые будут полезны для детей обоих полов:

1. «Снежная королева» (темы дружбы, преданности и смелости).
2. «Маленький принц» (темы дружбы и понимания).
3. «Волшебник изумрудного города» (дружба, смелость и стремление к мечте).

Фильмы и мультфильмы также играют важную роль в формировании представлений о мужчинах и женщинах у детей. В отличие от литературы, где ребенку необходимо использовать воображение для создания образов на основе описаний, мультфильмы предоставляют готовые образы. Дети могут наблюдать за тем, как персонажи проявляют свои эмоции, двигаются, а также за тем, как мужчины и женщины взаимодействуют с окружающими.

Вспомним классические диснеевские мультфильмы: «Золушка», «Белоснежка», «Спящая красавица». Их сюжеты сосредоточены на спасении принцесс храбрыми принцами. Девочки учатся быть нежными, терпеливыми и ждут своего «принца на белом коне», в то время как мальчики получают послание о необходимости быть сильными и бесстрашными. Фразы вроде «Не плачь, ты же мальчик!» или «Девочки так не поступают!» надолго запечатлеваются в сознании.

Однако времена меняются, и на экранах появляются фильмы, такие как «Храбрая сердцем», которые показывают, что принцесса может быть выдающимся лучником. Сериалы вроде «Свинка Пеппа» представляют папу-свина, занимающегося домашними делами, тем самым разрушают

стереотипы. Даже в «Холодном сердце» акцент смещен с романтической любви на крепкую сестринскую связь.

Кинотерапия — это терапевтический метод, основанный на просмотре и обсуждении фильмов или мультфильмов. Во время просмотра и анализа своих реакций на образы участники исследуют свои личные качества. Этот процесс также представляет собой творческое самопознание, которое открывает возможность для осознанной корректировки своих поступков.

Кинотерапия оказывается весьма полезной для формирования гендерных ролей, поскольку художественная структура фильма отражает реалии жизни. Мультфильм можно в любой момент приостановить или вернуться к определенному кадру, что позволяет использовать различные методические приемы. В работе с детьми можно применять эпизоды из мультфильмов и организовывать дискуссии, направленные на позитивное переосмысление гендерных стереотипов и сценариев.

Во время просмотра фильма зритель может почувствовать связь с одним из персонажей, если ему близки их эмоции или ситуации, изображенные в картине. Иногда анализ поведения и мотивации героев помогает людям выразить мысли, которые сложно сформулировать словами. После этого психолог обобщает высказывания участников группы, не ссылаясь на конкретные личности, и предоставляет список чувств и проблем, которые были затронуты в фильме.

Еще один эффективный метод — использование персонажей из мультфильмов для ролевых игр, в которых дети могут примерять на себя различные роли и исследовать их поведение и взаимодействие. Дети также могут создать собственного персонажа для мультфильма, который бросает вызов традиционным гендерным ролям, например, девочку, мечтающую стать инженером, или мальчика, увлеченного садоводством. Это поможет им осознать разнообразие возможностей и расширить горизонты восприятия.

Кроме того, можно организовать создание мультфильма с помощью технологии стоп-моушн, используя кукол из пластилина, бумаги и других

материалов. Такой подход не только развивает творческие способности, но и способствует командной работе и креативному мышлению.

При проведении кинотерапии рекомендуется учитывать следующие аспекты:

1. Четкое определение целей и задач, направленных на формирование представлений о гендерных ролях у детей младшего школьного возраста.
2. Организация досуговых мероприятий, способствующих развитию интереса к теме.
3. Внимательный контроль и наблюдение за процессом просмотра мультфильмов детьми.
4. Подбор мультфильмов, соответствующих целям и задачам гендерного воспитания, с акцентом на их образовательную ценность.
5. Совместный просмотр мультфильмов с последующими разъяснительными беседами и комментариями, которые помогут детям лучше понять увиденное.
6. Закрепление демонстрируемых образов в семейной и бытовой культуре.

Вот несколько примеров мультфильмов, которые будут полезны для детей обоих полов:

1. «Моана» (темы силы характера и следования своим мечтам).
2. «В поисках Дори» (дружба, семейные связи и принятие себя).
3. «Зверополис» (предвзятость, стереотипы и сотрудничество).
4. «Тайна Коко» (семейные традиции и уважение к предкам).
5. «Как приручить дракона» (дружба, смелость и понимание различий).
6. «Суперсемейка» (единство и сила семьи).

Для развития гендерных представлений у детей можно использовать различные формы организации психологической работы, однако наиболее эффективной является групповая форма. Она создает уникальные возможности для взаимодействия и обмена опытом между детьми.

Взаимодействие в группе способствует развитию эмпатии, позволяя детям делиться своими переживаниями и получать поддержку от сверстников. Это, в свою очередь, помогает им чувствовать себя более уверенно. Групповая работа также развивает навыки общения и сотрудничества, поскольку дети учатся взаимодействовать друг с другом.

Кроме того, группа предоставляет возможность моделировать различные сценарии и роли через ролевые игры и другие активности. Это позволяет детям экспериментировать с поведением и лучше понимать, как разнообразные гендерные роли проявляются в реальной жизни.

Еще один метод — это создание проблемной ситуации, которая отражает взаимодействие личности с окружающей средой и ее психическое состояние в условиях объективной и противоречивой действительности. Осознание противоречий в процессе деятельности порождает потребность в новых знаниях, которые помогут разрешить эти противоречия. В результате такого взаимодействия происходит поиск ответов на вопросы о новом знании, касающемся предмета, методов или условий действия, что способствует развитию самой личности.

Проблемные ситуации можно классифицировать на несколько типов:

1. Прогнозирование, когда детям предлагаются сценарии, в которых они должны предсказать свои действия. Например: «Прежде чем что-либо предпринять, подумай, как следует вести себя, чтобы избежать неприятностей».

2. Моделирование, когда каждая ситуация включает проблему и набор действий, предоставляя ребенку возможность выбора. Такие ситуации помогают детям понять психоэмоциональные особенности людей разных полов и накапливать опыт разрешения конфликтов как между представителями одного пола, так и между разными полами.

Еще одним интересным методом является создание кейсов, который представляет собой детализированное описание конкретной ситуации, требующей решения. В этом методе участникам предлагается

проанализировать представленную ситуацию, выявить ключевые проблемы и разработать возможные стратегии для их разрешения. Кейс-стадии могут охватывать разнообразные аспекты жизни, включая социальные, образовательные и профессиональные контексты. Этот метод способствует развитию критического мышления, аналитических навыков и способности работать в команде, так как часто решение требует совместной работы и обсуждения.

Еще один интересный подход — это мозговой штурм. Этот метод предполагает свободное генерирование идей в группе, где участники могут высказывать любые мысли и предложения, связанные с проблемной ситуацией. Главное правило мозгового штурма — отсутствие критики на этапе генерации идей, что создает атмосферу доверия и свободы. В результате может возникнуть множество оригинальных решений и подходов к проблеме, которые затем можно оценить и доработать.

Таким образом, эффективное развитие представлений о гендере у младших школьников требует комплексного подхода, включающего разнообразные методы. Эти методы способствуют формированию у детей критического мышления, помогают разрушать стереотипы и способствуют принятию разнообразия. Важно, чтобы педагоги и родители активно участвовали в этом процессе, создавая поддерживающую среду, где каждый ребенок сможет свободно выражать себя и развивать свои интересы вне зависимости от гендерных ожиданий.

Выводы по Главе 1

В ходе исследования был проведен анализ теоретических материалов, посвященных гендеру и гендерным стереотипам. Анализируя различные источники по данной тематике, мы заметили, что общепринятого определения термина «гендер» нет ни в зарубежной, ни в отечественной литературе. Но в основе всех определений лежит то, что гендер – «социальный пол», с помощью которого дается понятие «женщина» и «мужчина». Были также изучены такие аспекты как: значения и отличия понятий «пол» и «гендер», гендерные роли, гендерная идентичность и гендерная социализация.

Было установлено, что гендерные стереотипы оказывают значительное влияние на формирование гендерных ролей. Социальные представления о гендере формируются под влиянием культурных, образовательных и семейных факторов.

В контексте младших школьников было обнаружено, что их представления о гендерных ролях формируются под влиянием различных факторов, включая семью, школу и мультфильмы. Гендерные стереотипы в мультфильмах могут играть значительную роль в формировании этих представлений, подчеркивая традиционные гендерные роли или, наоборот, способствуя развитию более гибких взглядов на гендер.

Изучая социальные представления пришли к тому, что они являются ключевым элементом в понимании индивидуального и коллективного сознания. Они формируются в процессе социализации и взаимодействия с окружающей социальной средой, отражая общепринятые взгляды, ценности и нормы поведения. Эти представления играют важную роль в организации опыта, поведения и взаимодействия людей в обществе. Также пришли к выводу, что социальные представления о гендере формируют ожидания и стандарты поведения для мужчин и женщин, влияя на гендерные роли и идентичность. Они могут способствовать поддержанию традиционных

гендерных норм или, наоборот, стимулировать изменения в гендерных отношениях и способствовать гендерному равенству.

Таким образом, социальные представления оказывают существенное влияние на формирование личности, социальное взаимодействие и культурное развитие, что делает их важным объектом изучения в психологической науке.

Таким образом, эффективное развитие представлений о гендере у младших школьников требует комплексного подхода, включающего разнообразные методы. Важно использовать влияние литературы, в том числе работу со сказками, которые помогают детям осмыслить социальные роли и нормы через образы героев. Ролевые игры позволяют проживать различные сценарии поведения, способствуя развитию эмпатии и расширению представлений о возможных социальных ролях. Кинотерапия — использование фрагментов фильмов и обсуждений — помогает детям через визуальные образы осознавать и анализировать поведение персонажей с разных гендерных позиций. Эти и другие методы способствуют развитию критического мышления, помогают разрушать стереотипы и поддерживают принятие разнообразия. Важно, чтобы педагоги и родители активно участвовали в этом процессе, создавая поддерживающую среду, где каждый ребенок сможет свободно выражать себя и развивать свои интересы вне зависимости от гендерных ожиданий.

Глава 2. Экспериментальная работа по изучению взаимосвязи гендерных стереотипов в мультфильмах и представлений младших школьников о гендерных ролях.

2.1. Методы изучения представлений младших школьников о гендерных ролях

Для изучения представлений о гендерных ролях у младших школьников мы использовали выделенные С. Московичи показатели социальных представлений:

Установка – ребенок может составить суждение о себе/противоположном поле, показывает сформированное/несформированное мнение о гендерных ролях.

Информация – ребенок обладает знаниями об объекте («гендерные роли»), которые получил из мультфильмов и может ими оперировать. Он с легкостью может составить образ «Я» (мальчики и девочки).

Поле представления – характеристика того, как младший школьник может описать свою гендерную роль и противоположного пола, он легко может оперировать своими знаниями (визуализировать свои знания, поддерживать диалог по данной теме).

Данные показатели были ранжированы по степени своей полноты и представлены на трех уровнях своего проявления: - несформированные, - неполные, - полные представления.

Таблица 1. Критерии и полнота представлений младших школьников о гендерных ролях

Критерии оценивания	Полнота представлений			Методики
	Несформированные	Неполные	Полные	
1. Установка	Ребенок не может составить суждение о себе/противоположном поле, а также не имеет сформированное мнение о гендерных ролях.	Ребенок частично может составить суждение о себе/противоположном поле, показывает не до конца сформированное мнение о гендерных ролях.	Ребенок может составить суждение о себе/противоположном поле, а также показывает сформированное мнение о гендерных ролях.	Опросник «Я – девочка (мальчик)» (автор Л.Н. Ожигова)
2. Информация (степень осведомленности)	Ребенок не обладает знаниями об объекте («гендерная роль»). Он не может описать свою гендерную роль.	Ребенок обладает некоторыми знаниями об объекте («гендерная роль»)	Ребенок обладает знаниями об объекте («гендерная роль») и может ими оперировать. Он с легкостью может описать свою гендерную роль	Метод свободных ассоциаций.
3. Поле представления (организация содержания представлений)	Младший школьник не может описать свою гендерную роль и противоположного пола, (не может визуализировать свои знания, поддерживать диалог по данной теме). Не способен четко определять понятие «муж/жена», «мама/папа», «дядя/тетя» и себя интенсифицировать по данным категориям.	Младший школьник имеет некоторые представления о гендерных ролях мужчин и женщин, он может оперировать своими знаниями (визуализировать свои знания, поддерживать диалог по данной теме).	Младший школьник может описать свою гендерную роль и противоположного пола, он легко может оперировать своими знаниями (визуализировать свои знания, поддерживать диалог по данной теме). Способен четко определять понятие «муж/жена», «мама/папа», «дядя/тетя» и себя интенсифицировать по данным категориям.	Метод проективного сочинения

Для изучения представлений о гендерных ролях у младших школьников мы выбрали следующий диагностический комплекс:

1. Опросник «Я – девочка (мальчик)» (автор Л.Н. Ожигова) используется для диагностики неосознаваемых и осознаваемых гендерных установок личности, кроме того позволяет определить степень соответствия или несоответствия личности существующим гендерным стереотипам.

Опросник состоит из 14 незаконченных предложений:

1. Я – девочка (мальчик), потому что ...
2. Я – девочка (мальчик) и хочу, чтобы ...
3. Я – девочка (мальчик) и для меня ...
4. Я – девочка (мальчик) и не терплю, когда ...
5. Я – девочка (мальчик) и могу ...
6. Я – девочка (мальчик) и рада, когда ...
7. Я – девочка (мальчик) и знаю, что ...
8. Я – девочка (мальчик) и опечалена тем, что ...
9. Я – девочка (мальчик) и делаю ...
10. Я – девочка (мальчик) и мне нравится ...
11. Я – девочка (мальчик) и не хочу, чтобы ...
12. Я – девочка (мальчик) и не могу ...
13. Я – девочка (мальчик), и это значит ...
14. Я – девочка (мальчик), и это дает мне возможность ...

Л.Н. Ожигова разработала этот опросник на основе методики «Незаконченные предложения». В её основе лежит принцип проекции. При ответе на исходный неопределенный стимул, индивид дает информацию, касающуюся его собственной личности.

В процессе обработки результатов для каждого утверждения определяется балл, который показывает, насколько оно характеризует ответившего как соответствующего гендерному стереотипу (2 балла), не соответствующего (0 баллов) или нейтрального (1 балл).

Все баллы суммируются. Интерпретация результатов исследования проводится путём соотнесения результатов с ключом. Набранное количество баллов:

- (высокий уровень сформированности представлений) от 19 до 27 свидетельствует о том, что личность характеризует себя как соответствующую гендерному стереотипу;

- (средний уровень представлений) от 10 до 18 – о том, что личностью плохо осознаются или «вытесняются» собственные гендерные характеристики;

- (низкий уровень представлений) от 0 до 9 свидетельствует о том, что личность характеризует себя как не соответствующую гендерному стереотипу.

2. Метод проективного сочинения.

Проективный метод – это средство изучения путей и способов организации индивидом своего физического и социального опыта, субъективных представлений о себе и своем социальном окружении. Метод проективного сочинения используется для изучения внутреннего мира и представлений людей, в том числе их взглядов на гендерные роли. Метод проективного сочинения способствует выявлению глубинного, неосознаваемого, автоматизированного представления о гендерных ролях.

Процедура проведения: детям предлагалось написать сочинение в свободной форме на тему: «Мужчины и Женщины. Различия и сходства».

Целью работы будет представление данных и обнаружение в них некоторых закономерностей.

После того как сочинения написаны, анализируются тексты, обращая внимание на язык, метафоры, сюжеты и персонажей, которые участники используют для описания гендерных ролей. Особое внимание уделяется повторяющимся темам, выражениям и т.п.

Затем повторяющиеся элементы группируются. Согласованные (синонимичные, семантически близкие) ответы сводятся вместе. На втором

этапе осуществлялся анализ вербальных категорий.

Данная методика была сформулирована под тему исследования.

3. Метод свободных ассоциаций.

На основании этого метода мы сможем узнать образы мужчин и женщины, их гендерные роли в представлениях детей.

Процедура проведения заключается в следующем: учащимся раздаются бланки с вопросами: «Какие ассоциации возникают у тебя при произношении слова «Женщина» и какие ассоциации возникают у тебя при произношении слова «Мужчина»? Дети должны написать в ответах не менее пяти ассоциаций, характеризующих, с их точки зрения, мужчину и женщину.

Ассоциации, полученные от детей, группируются по категориям, таким как эмоциональные качества, социальные роли, физические характеристики и т.д. Далее определяется, какие ассоциации встречаются чаще всего, что может указывать на наиболее устойчивые стереотипы в восприятии младших школьников.

На основе анализа делаются выводы о том, какие образы мужчин и женщин доминируют в сознании детей.

4. Анкета по мультфильмам.

Целью анкетирования является исследование предпочтений младших школьников в области мультфильмов и их персонажей. Анкета направлена на выявление того, какие мультфильмы наиболее популярны среди детей, а также какие темы и сюжеты вызывают наибольший интерес у аудитории.

Кроме того, особое внимание уделяется анализу взаимодействия между персонажами мужского и женского пола в мультфильмах, что позволит оценить, как анимация отражает социальные стереотипы и гендерные роли.

Анкета состоит из нескольких разделов, включая вопросы о любимых мультфильмах, предпочтениях в жанрах, а также открытые вопросы, позволяющие респондентам поделиться своими мыслями о влиянии мультфильмов на их жизнь и восприятие мира. (см. приложение А, анкета 1)

2.2. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение

Ниже мы представляем обсуждение по поводу полученных результатов.

1. Анализ данных анкеты по мультфильмам.

1. *Какой твой любимый мультфильм?*

Анализ ответов девочек:

Ответы показали широкий спектр предпочтений среди девочек. Упоминаются как классические мультфильмы (Смешарики, Рапунцель), так и аниме (Ведьмина служба доставки, Синий Экзорцист).

Самыми популярными ответами среди девочек стали:

- смешарики;
- головоломка;
- Леди Баг и Супер Кот;
- Лунтик;
- Рапунцель.

Была выявлена популярность мультфильмов с сильными женскими персонажами. Мультфильмы, такие как «Рапунцель» и «Леди Баг и Супер Кот», содержат главных героев женщин, которые обладают силой, смелостью и независимостью. Это может способствовать формированию у девочек представлений о том, что они также могут быть активными, сильными и успешными, что противоречит традиционным стереотипам о пассивной роли женщин.

Популярными среди мультфильмов также оказались «Смешарики» и «Лунтик», которые отражают более традиционные представления о роли женщин в обществе. Однако даже в этих мультфильмах можно найти сильных женских персонажей или отдельные серии, где это можно пронаблюдать, что помогает сбалансировать гендерные стереотипы.

Анализ ответов мальчиков:

Ответы включают как классические мультфильмы например, «Том и Джери», «Шрек», так и современные анимационные сериалы например,

«Фиксики», «Барбоскины» . Также, как и в ответах девочек, присутствуют разные произведения аниме «Клинок рассекающий демонов», «Магическая битва», «Бродячие псы».

Самыми популярными ответами среди мальчиков стали:

- Губка Боб;
- Смешарики;
- Магическая битва (аниме).

Мультфильмы вроде «Губка Боба» и «Смешариков» содержат комедийные элементы и персонажей, которые часто попадают в забавные ситуации. Это может формировать у мальчиков представление о том, что быть мужчиной это значит быть активным, иногда даже эксцентричным. Однако такие мультфильмы могут также предоставлять возможность для исследования эмоций и дружбы, что может смягчать жесткие стереотипы.

Также часто упоминаются аниме. Аниме часто включает в себя сложные сюжеты и персонажей с разными характерами, что может помочь мальчикам расширять свои представления о мужских ролях, включая более эмоциональные и чувствительные аспекты.

В целом, предпочтения мальчиков в мультфильмах показывают разнообразие интересов, но также подчеркивают влияние традиционных гендерных стереотипов.

1. Какой мультфильм ты смотрел последним?

Анализ ответов девочек:

Как и в первом вопросе, наиболее популярными мультфильмами среди девочек оказались «Смешарики» и «Головоломка», что может свидетельствовать о том, что эти произведения хорошо воспринимаются аудиторией девочек.

Анализ ответов мальчиков:

Мультфильмы, такие как «Том и Джери», «Черепашки ниндзя» и «Барбоскины», часто содержат элементы приключений, экшена и юмора, что соответствует традиционным представлениям о «мужских» интересах. Эти

мультфильмы могут формировать у мальчиков представление о том, что активные действия, борьба и юмор это типично мужские качества.

Большинство упомянутых мультфильмов фокусируются на мужских персонажах или группах. Это может способствовать формированию у мальчиков стереотипного восприятия, что главные роли и приключения отводятся исключительно мужчинам, а женские персонажи часто занимают второстепенные позиции или стереотипные роли.

2. Какой мультфильм тебе больше всего запомнился и почему?

Анализ ответов девочек:

Чаще девочки отмечали яркость мультфильмов. Реже отмечался сюжет, как фактор выбора мультфильма для просмотра. Это может указывать на то, что визуальная привлекательность играет значительную роль в восприятии мультфильмов, но не всегда связана с содержанием.

Анализ ответов мальчиков:

Многие мальчики отметили мультфильмы по причине «Они смешные». Ни один мальчик не выделил сюжет, как причину.

3. Есть ли у тебя любимые персонажи из мультфильмов? Какие?

Анализ ответов девочек:

В ответах присутствуют как «мужские», так и «женские» персонажи. Например, такие персонажи, как Маша и Рапунцель, представляют собой женские роли, тогда как Джек Воробей и Танджиро (персонаж из аниме) мужские. Это может указывать на то, что девочки воспринимают как положительные примеры разнообразные гендерные роли.

Среди популярных ответов выделяются такие персонажи, как Моана и Райли, которые изображены как сильные и независимые. Это может свидетельствовать о том, что девочки стремятся к идентификации с персонажами, которые обладают активной ролью в сюжете и проявляют лидерские качества.

Одну четвертую ответов занимают персонажи мальчики, например Зеницу, Танджиро (аниме персонажи), Крош, Джек Воробей и так далее.

Часть из них представляют собой традиционные мужские качества это храбрость, защиту, независимость, импульсивность, авторитетность и т.д. Их популярность может говорить о том, что девочки также воспринимают эти качества как положительные и привлекательные.

Самые популярные персонажи среди девочек оказались:

- Моана (мультфильм «Моана»);
- Райли (мультфильм «Головоломка»);
- Незуко (аниме сериал «Клинок рассекающий демонов»).

Анализ ответов мальчиков:

Большинство упомянутых персонажей это мужчины или мальчики. Персонажи, такие как Джери, Губка Боб и Патрик, олицетворяют качества, которые часто ассоциируются с мужскими ролями это смелость, юмор и дружелюбие. Это может указывать на то, что мальчики более склонны идентифицироваться с персонажами, представляющими традиционные мужские черты.

Всего один мальчик отметил женского персонажа, а именно Сенди из «Губки Боба». В обществе есть стереотип, что мальчики должны выбирать персонажей мальчиков (В ролевых играх, в выборе игрушек и т.д.), на фоне этого можно предположить, что мальчики могут чувствовать давление соответствовать этим ожиданиям и выбирать персонажей, которые соответствуют традиционным мужским ролям.

Самые популярные персонажи среди мальчиков:

- Ежик (мультфильм «Смешарики»);
- Крош (мультфильм «Смешарики»);
- Сукуна (аниме сериал «Магическая Битва»).

4. *Какие мультфильмы тебе нравятся больше всего?*

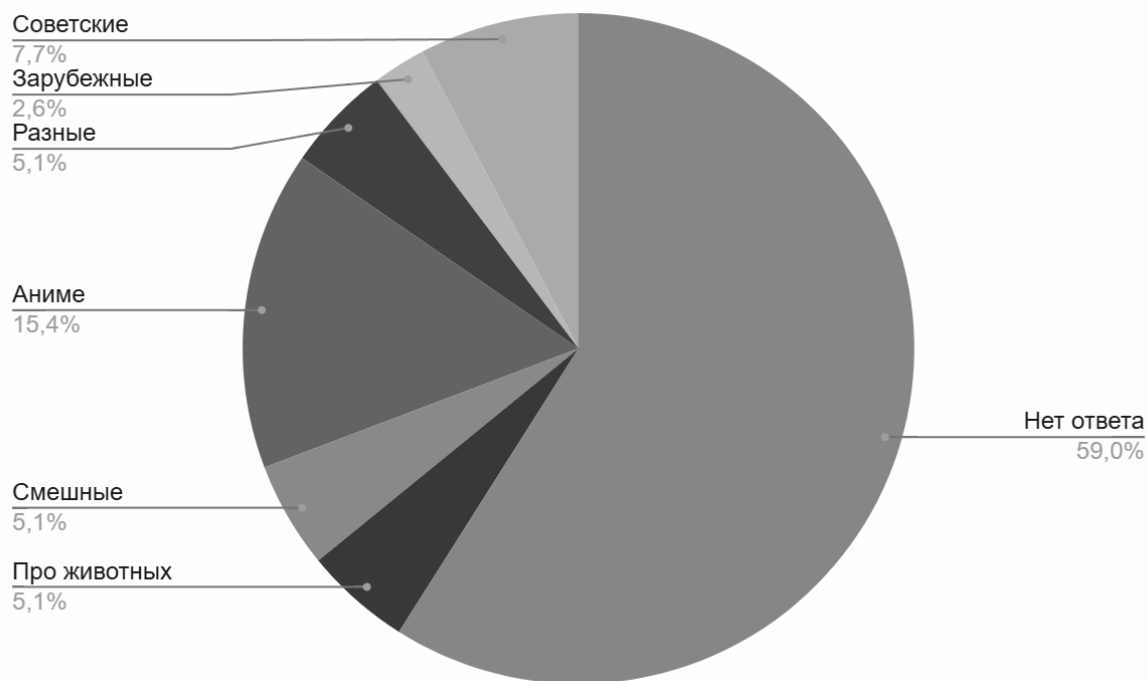


Рис. 1. Частота встречаемости ответов на вопрос «Какие мультфильмы тебе нравятся больше всего?», распределение в %

Вопрос был сформулирован открыто, что, как оказалось, стало ошибкой. Большинство детей не смогли на него ответить, вероятно, потому что не были приведены примеры возможных ответов.

Большую часть из имеющихся ответов занимает «Аниме». Эта категория мультфильмов стала заметно популярна среди современных детей, это может быть связано с ее доступностью и популярностью в современных медиа.

5. Какой жанр мультфильмов ты предпочитаешь: комедия, приключения, мюзикл или драма?

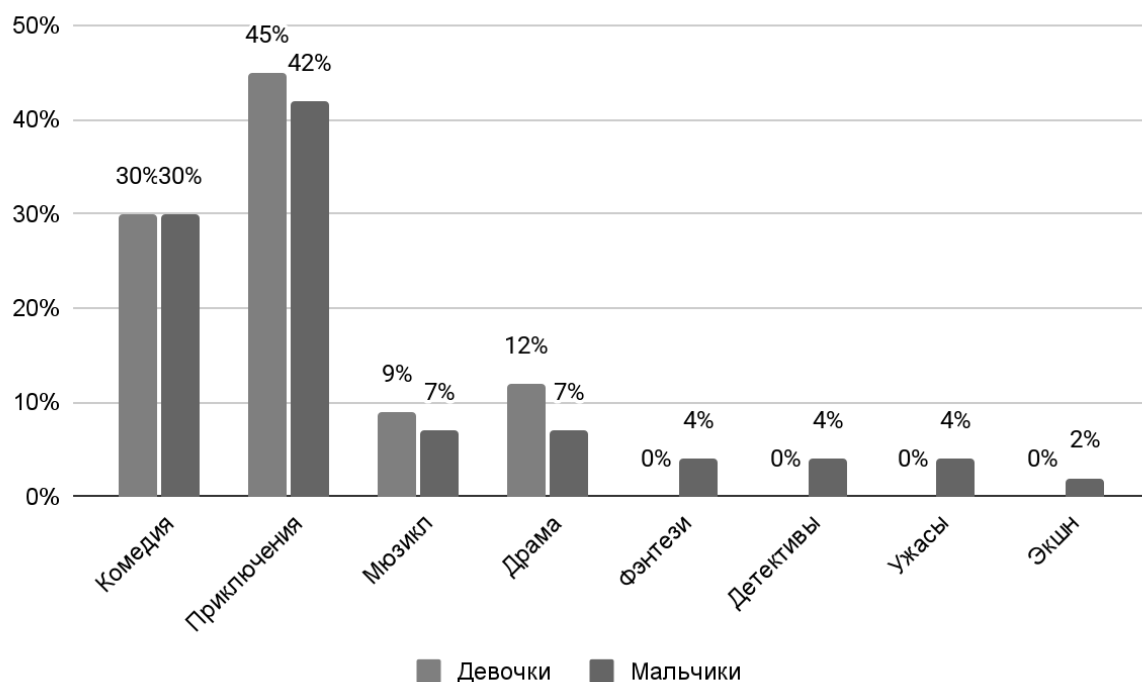


Рис. 2. Соотношение ответов мальчиков и девочек на вопрос «Какой жанр мультфильмов ты предпочитаешь: комедия, приключения, мюзикл или драма?», распределение в %

В вопросе были представлены примеры жанров, можно заметить, что именно они и преобладают в ответах детей, что может стать причиной не совсем точных результатов.

Тем не менее, можно пронаблюдать, что процент девочек, выбравших комедию, приключения, мюзикл и драму, больше, чем процент мальчиков. Это может быть связано с традиционными гендерными стереотипами, которые формируют представления о том, какие жанры считаются «подходящими» для каждой группы. Девочки часто поощряются к выражению эмоций и сопереживанию, что может объяснять их предпочтение к более эмоциональным и социальным жанрам (мюзикл и драма). В свою очередь, мальчики отвечали не только предложенными вариантами, но и отметили такие жанры, как детективы, ужасы, экшн и фэнтези. Эти предпочтения могут быть связаны с социальными ожиданиями, которые предполагают, что мальчики должны быть более активными и

ориентированными на приключения. Таким образом, выбор жанров у девочек и мальчиков может отражать не только личные интересы, но и влияние гендерных стереотипов на формирование их вкусов и предпочтений в кино.

6. Как часто ты смотришь мультфильмы?

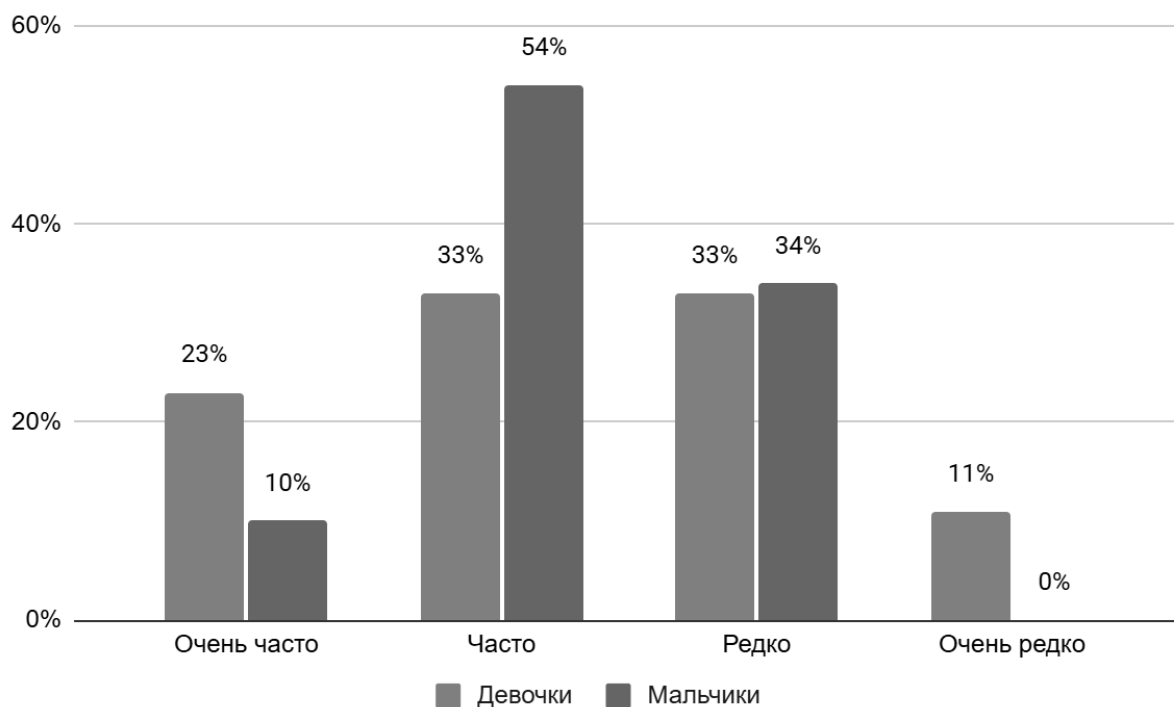


Рис. 3. Соотношение ответов мальчиков и девочек в вопросе «Как часто ты смотришь мультфильмы?», распределение в %

Результаты также показывают, что большинство детей смотрят мультфильмы часто. Это подчеркивает сильный интерес к этому виду развлечений, а также может указывать на то, что мультфильмы являются важной частью их повседневной жизни.

7. Какой мультфильм вы посоветовали бы своим друзьям?

Самые популярные ответы среди девочек:

1. Смешарики.
2. Головоломка 2.

Самые популярные ответы среди мальчиков:

1. Губка Боб.
2. Смешарики.

3. Головоломка 2.

Каким мультяшным персонажем ты бы хотел стать на день?

Многие девочки выбрали персонажей, таких как Леди Баг, Моана и Тихиро. Эти героини обладают сильными личностными качествами, проявляют независимость и часто преодолевают трудности. Это может указывать на стремление девочек идентифицироваться с персонажами, которые демонстрируют силу и решительность, что противоречит традиционным стереотипам о женственности.

В отличие от ответов мальчиков, где наблюдается явное предпочтение к комедийным и приключенческим персонажам, девочки демонстрируют более разнообразный подход к выбору героев. Также, в отличие от результатов мальчиков, среди ответов девочек есть персонажи мужского пола. Это может свидетельствовать о более гибком восприятии гендерных ролей среди девочек.

Анализируя ответы мальчиков на вопрос о том, каким мультяшным персонажем они хотели бы стать на день, можно выделить несколько ключевых моментов, отражающих влияние гендерных стереотипов и представлений о гендерных ролях.

Большинство выбранных персонажей (Джери, Патрик, Спанч Боб и т.д.) являются комедийными или приключенческими героями, что может говорить о предпочтении мальчиков к активным, забавным ролям. Это соответствует традиционным представлениям о мужественности, связанным с приключениями и смелостью. Персонажи, такие как Джери и Спанч Боб, часто находятся в ситуациях, требующих изобретательности и смекалки, что может быть связано с положительными качествами, которые мальчики стремятся ассоциировать с собой. В то же время, выбор таких персонажей как Сукуна и Годжу Сатору (из аниме), которые представляют собой сильных и властных мужчин, что может указывать на интерес к более сложным и мощным фигурам.

В ответах нет упоминаний о женских персонажах, что может отражать

традиционные гендерные стереотипы, где мальчики ориентируются на мужских героев и не рассматривают женщин как модели для подражания.

8. *Какой мультсериал ты смотришь с удовольствием?*

Самые популярные ответы среди девочек:

1. Моана.
2. Леди Баг и Супер Кот.

Самые популярные ответы среди мальчиков:

– Губка Боб.

9. *Если бы у тебя была возможность оживить одного персонажа из любого мультфильма, кого бы ты выбрал?*

Самые популярные ответы среди девочек:

1. Фиксик.
2. Лунтик.

Самые популярные ответы среди мальчиков:

1. Губка Боб.
2. Гаджо (Из аниме Магическая битва).

10. *Как вы считаете, какие роли играют мальчики и девочки в мультфильмах?*

Анализы ответов среди девочек:

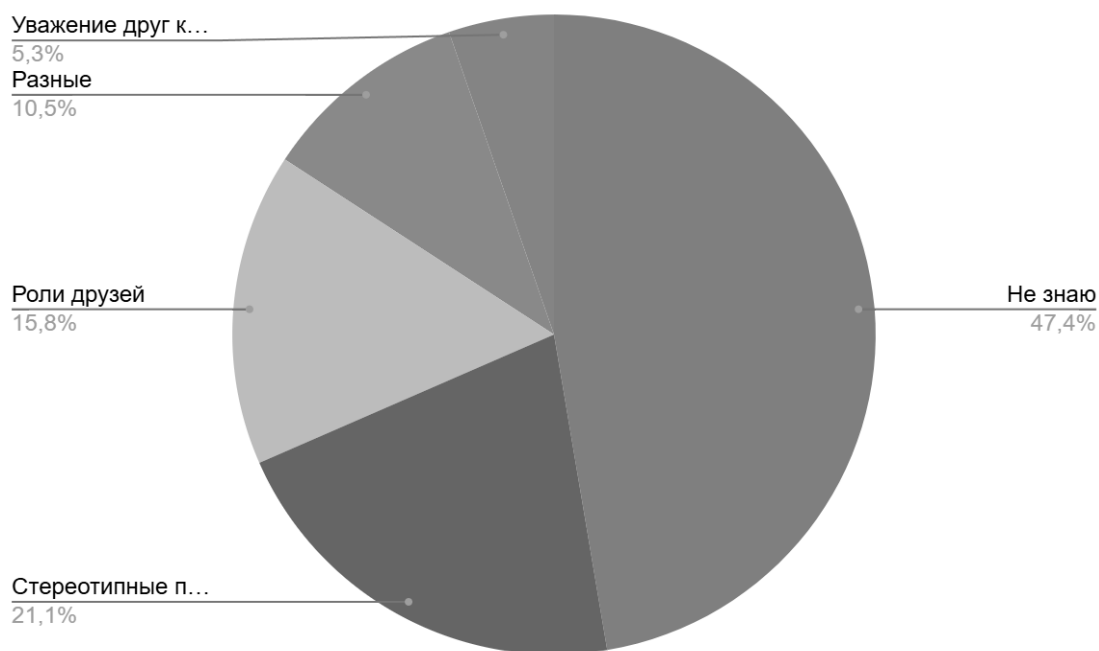


Рис. 4. Частота встречаемости ответов среди девочек на вопрос «Как вы считаете, какие роли играют мальчики и девочки в мультфильмах?», распределение в %

Половина опрошиваемых девочек (47.4%) не смогли ответить на данный вопрос, это указывает на то, что многие девочки не имеют четкого мнения о ролях мальчиков и девочек в мультфильмах. Это может свидетельствовать о том, что они не ощущают сильного влияния стереотипов или просто не задумываются об этом, что может быть связано с их возрастом и стадией формирования идентичности.

Ответы, где девочки отмечают роли мальчиков и девочек как дружеские (15,8%), показывают, что некоторые девочки видят мальчиков и девочек как равных участников в дружеских отношениях. Это может говорить о более современном восприятии гендерных ролей, где акцент делается на совместное взаимодействие и сотрудничество, а не на традиционные стереотипы.

Одну пятую часть (21,1%) ответов занимают стереотипные примеры ролей. Упоминание стереотипных примеров может свидетельствовать о том,

что девочки осознают существование гендерных стереотипов в мультфильмах. Это может быть связано с тем, что они уже сталкивались с определенными образами, которые закрепляют традиционные роли (например, девочки как заботливые персонажи, а мальчики как герои или защитники).

Если обобщить все ответы, кроме тех, где девочки не смогли дать ответ, то можно сделать вывод, что половина отвечающих отметила стереотипность в распределении ролей в мультфильмах, а вторая половина опрошенных указала на то, что роли мужчин и женщин в мультфильмах бывают разными, включая дружеские и уважительные.

Анализ ответов среди мальчиков:

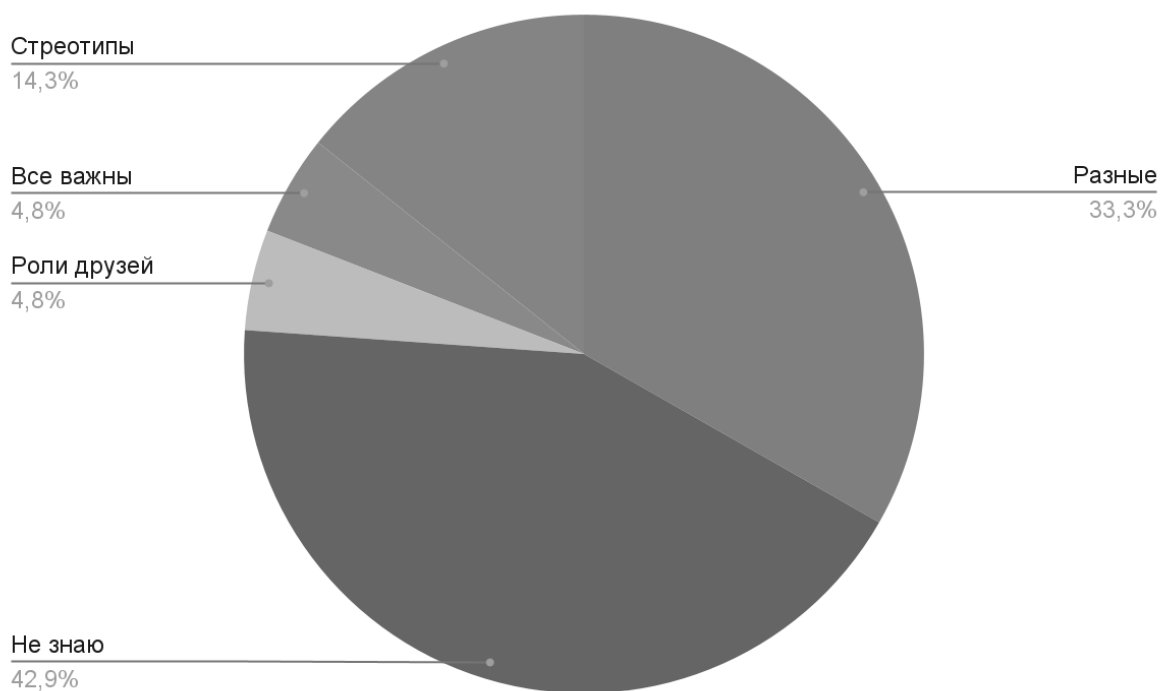


Рис. 5. Частота встречаемости ответов среди мальчиков на вопрос «Как вы считаете, какие роли играют мальчики и девочки в мультфильмах?»,
распределение в %

Как и девочки, почти половина мальчиков (42.9%) не смогли дать определенного ответа на вопрос. Также, часть мальчиков (33.3%) отмечают, что роли в мультфильмах могут быть разными. Это может свидетельствовать

о том, что они осознают наличие различных типов персонажей и сюжетных линий, что может способствовать более гибкому восприятию гендерных ролей.

Небольшая часть ответов указывают на наличие стереотипных ролей. Это может свидетельствовать о том, что мальчики замечают и осознают влияние традиционных гендерных стереотипов в мультфильмах.

Если обобщить все ответы, кроме тех, где мальчики не смогли дать ответ, то можно сделать вывод, что половина опрошенных отметила, что роли мужчин и женщин в мультфильмах бывают разными и все они важны.

11. Как вы относитесь к тому, что в мультфильмах мальчики и девочки ведут себя по-разному?

Большинство девочек выразили нормальное/хорошее отношение к тому, что мальчики и девочки ведут себя по-разному. Это может свидетельствовать о том, что они принимают существующие гендерные роли как естественные и не вызывающие у них негативных эмоций.

Немного меньше половины девочек указали на нейтральное восприятие, что может означать, что они не видят в этом явлении ничего особенного или не придают этому большого значения.

Всего один ответ был негативным.

Большинство мальчиков выразили нормальное/хорошее отношение к тому, что мальчики и девочки ведут себя по-разному. Это может свидетельствовать о том, что они принимают существующие гендерные роли как естественные и не вызывающие у них отрицательных эмоций.

Меньше половины указали на нейтральное восприятие, что может означать, что они не видят в этом явлении ничего особенного или не придают этому большого значения.

Ни один из мальчиков не выразил негативного отношения к различиям в поведении, что может говорить о том, что они не рассматривают гендерные стереотипы как проблему или не осознают их потенциально негативное влияние на формирование представлений о гендерных ролях.

*12. Как мальчики и девочки общаются друг с другом в мультфильмах?
Это похоже на то, как вы общаетесь в жизни?*

Большинство девочек отметили, что общение в мультфильмах не похоже на реальную жизнь. Также, $\frac{1}{4}$ опрошенных девочек ответила положительно. Были также неоднозначные ответы, что может нам говорить о том, что у девочек есть осознание разнообразия в представлениях о гендерных ролях.

Больше половины мальчиков ответили, что общение в мультфильмах не похоже на реальную жизнь, что указывает на то, что они не считают, что общение в мультфильмах отражает реальность.

Чуть меньше половины ответили положительно, что указывает на наличие некоторых мультфильмов, которые они считают реалистичными в изображении общения между полами.

Мультфильмы играют значительную роль в формировании представлений о гендерных ролях у детей. Они часто представляют стереотипные образы поведения мальчиков и девочек, которые могут влиять на восприятие детьми своих собственных ролей в обществе. Далее мы рассмотрим результаты опроса среди мальчиков и девочек, а также наиболее упоминаемые мультфильмы и персонажи, чтобы выявить влияние гендерных стереотипов.

1. Частота упоминания мультфильмов.

Девочки чаще упоминают мультфильмы, в которых главные героини демонстрируют активные и независимые черты, что может способствовать формированию у них представления о возможности быть сильными и самостоятельными.

Мальчики, в свою очередь, чаще называют мультфильмы с элементами комедии и приключений, такие как «Губка Боб» и «Гравити Фолз». Эти мультфильмы часто фокусируются на действиях и приключениях, что может формировать у мальчиков представление о том, что они должны быть активными, смелыми и иногда даже агрессивными.

Общий топ включает «Смешарики» и «Головоломка», которые, несмотря на различия в жанре, показывают разнообразие персонажей и ситуаций, предлагая более сбалансированные модели поведения для обоих полов.

2. Анализ персонажей.



Рис. 6. Подборка самых популярных персонажей среди девочек

Маша из «Маша и медведь» представляет собой образ активной девочки, которая не боится исследовать мир вокруг себя. Моана это символ лидерства и независимости. Райли из «Головоломки» иллюстрирует сложность эмоций и важность их выражения, что может помочь девочкам лучше понимать свои чувства.



Рис. 7. Подборка самых популярных персонажей среди мальчиков

Мальчики упоминают таких персонажей, как Крош и Ежик из «Смешариков», которые демонстрируют дружеские отношения и поддержку друг друга. Однако среди популярных персонажей также есть Сукуна из «Магической Битвы», который представляет собой более агрессивный и мощный образ. Это может способствовать формированию у мальчиков представления о том, что сила и агрессия – это желаемые качества для мужчин.

3. Влияние гендерных стереотипов.

Результаты опроса показывают, что мальчики имеют сложное и противоречивое отношение к гендерным стереотипам, представленным в мультфильмах. С одной стороны, многие мальчики считают, что стереотипы, изображаемые в мультфильмах, являются реалистичными и отражают действительность. Например, они могут воспринимать персонажей, демонстрирующих традиционно «мужские» качества, такие как сила и агрессия, как соответствующих реальной жизни.

С другой стороны, среди мальчиков также есть те, кто считает эти стереотипы нереалистичными. Они могут осознавать, что такие образы не

всегда соответствуют действительности и не отражают разнообразие личностей и ролей, которые существуют в жизни. Это может быть связано с их собственным опытом общения и пониманием того, что дружба и сотрудничество между полами могут быть гораздо более многогранными.

Девочки, напротив, могут больше идентифицироваться с положительными примерами из мультфильмов, что способствует формированию у них более позитивного самоощущения и уверенности в своих силах.

Таким образом, девочки чаще видят примеры сильных и независимых героинь, что может положительно сказаться на их самооценке и восприятии себя. Мальчики же сталкиваются с более агрессивными и активными образами, что может укреплять стереотипы о мужественности. Влияют ли эти образы на представления о гендерных ролях младших школьников, узнаем, проанализировав следующие методики.

2. Анализ данных по методике свободных ассоциаций

Анализ ассоциаций на слова «Женщина» и «Мужчина»: (см. приложение Б, таблица 3)

Ассоциации, полученные от девочек, были сгруппированы по категориям, таким как эмоциональные качества, личностные качества, социальные роли, физические характеристики и «другое». Далее определили, какие ассоциации встречаются чаще всего. Анализируя ассоциации к слову «Женщина», пришли к следующим выводам.

Ассоциация «красивая» встречается чаще всего, что указывает на устойчивый стереотип о том, что внешняя привлекательность является одной из основных характеристик женщины. Это может свидетельствовать о давлении общественных стандартов красоты. Также были выявлены высокие показатели таких качеств, как «умная», и «сильная» это показывают, что девочки воспринимают женщин как многогранных личностей, обладающих как интеллектуальными, так и эмоциональными качествами. Однако, стоит отметить, что «умная» и «сильная» ассоциации менее распространены по

сравнению с физической красотой. Ассоциации с социальными ролями, такими как «домработница» и «повар», указывают на традиционные представления о месте женщины в семье и обществе. Это подчеркивает стереотипы о том, что женщины должны заниматься домашними делами. Но, важно отметить, что данные ассоциации были отмечены только двумя девочками. Нежность и заботливость также присутствуют в ассоциациях, что говорит о восприятии женщин как хранительниц домашнего уюта и эмоциональной поддержки.

На основе анализа ассоциаций к слову «мужчина» можно также выделить несколько ключевых моментов:

Слово «сила» встречается чаще всего, что указывает на устойчивый стереотип о мужчине как о физически сильной и доминирующей фигуре. Это может формировать представление о мужественности как о физическом превосходстве. Ассоциации с профессиями, такими как «солдат», «президент» и «пожарный», подчеркивают традиционные представления о мужчинах как о защитниках и лидерах. Это может создавать ожидания от мужчин занимать активные и ответственные роли в обществе. Упоминание таких качеств, как «храбрость», «уверенность» и «добродота», наряду с негативными чертами, такими как «хам», указывает на сложность образа мужчины, который воспринимается как многогранный, но все же подверженный стереотипам.

Ассоциации с положительными эмоциями, такими как «радость», показывают, что девочки также связывают мужчин с позитивным опытом, однако это менее выражено по сравнению с физическими и социальными аспектами.

В целом, наблюдается преобладание традиционных стереотипов о мужчинах как о сильных, уверенных и ответственных фигурах, что может влиять на восприятие девочек о своих собственных ролях и возможностях в будущем.

По такой же логике были проанализированы ассоциации мальчиков.

Разберем анализ ассоциаций на слово «Женщина»:

Наиболее часто упоминаемая ассоциация «повариха» указывает на устойчивый стереотип о женщине как о домохозяйке, чья основная роль связана с домашними обязанностями. Ассоциации с физическими характеристиками, такими как «красивая» и «стройная», свидетельствуют о том, что мальчики воспринимают женщин через призму внешности, что может формировать стандарты красоты и ожидания от женщин. Это также может указывать на то, что внешние характеристики имеют большое значение в восприятии женщин.

Упоминания о «умной» и «доброй» показывают, что мальчики ценят интеллектуальные и эмоциональные качества женщин, однако эти качества не доминируют так сильно, как физические характеристики и социальные роли. Ассоциации с «тревожностью» и «радостью» могут указывать на восприятие женщин как эмоционально чувствительных, что также соответствует стереотипам о женской природе.

Рассмотрим анализ ассоциаций мальчиков на слово «Мужчина»:

Сила, как и у девочек, является самой частой ассоциацией, что подчеркивает стереотип о мужчине как о физически сильном человеке. Также, часто упоминались такие личностные качества как «жесткость» и «ум». Это говорит о том, что мужчины воспринимаются как решительные и умные, что также соответствует традиционным представлениям о мужчинах. Ассоциации с защитниками и солдатами подчеркивают ожидания от мужчин занимать активные и защитные роли в обществе, что также связано с традиционными гендерными стереотипами. Неоднократное упоминания спорта и работы также соответствует традиционному восприятию их как добытчиков и активных участников общества.

В сознании мальчиков доминирует образ мужчины как сильного, умного, жесткого и успешного человека, который выполняет активные роли в обществе.

В целом, как девочки, так и мальчики демонстрируют схожие

стереотипы относительно мужчин (физическая сила) и женщин (внешняя красота), однако акценты различаются. Девочки придают большее значение многогранности женских качеств, тогда как мальчики акцентируют внимание на внешнем виде женщин. Оба пола склонны воспринимать мужчин через призму силы и уверенности, что подчеркивает устойчивость традиционных гендерных ролей.

3. Анализ результатов опросника «Я – девочка (мальчик)» (автор Л.Н. Ожигова)

В процессе обработки результатов (см. приложение Б, таблица 4) для каждого утверждения определялся балл, который показывает, насколько оно характеризует ответившего как соответствующего гендерному стереотипу (2 балла), не соответствующего (0 баллов) или нейтрального (1 балл).

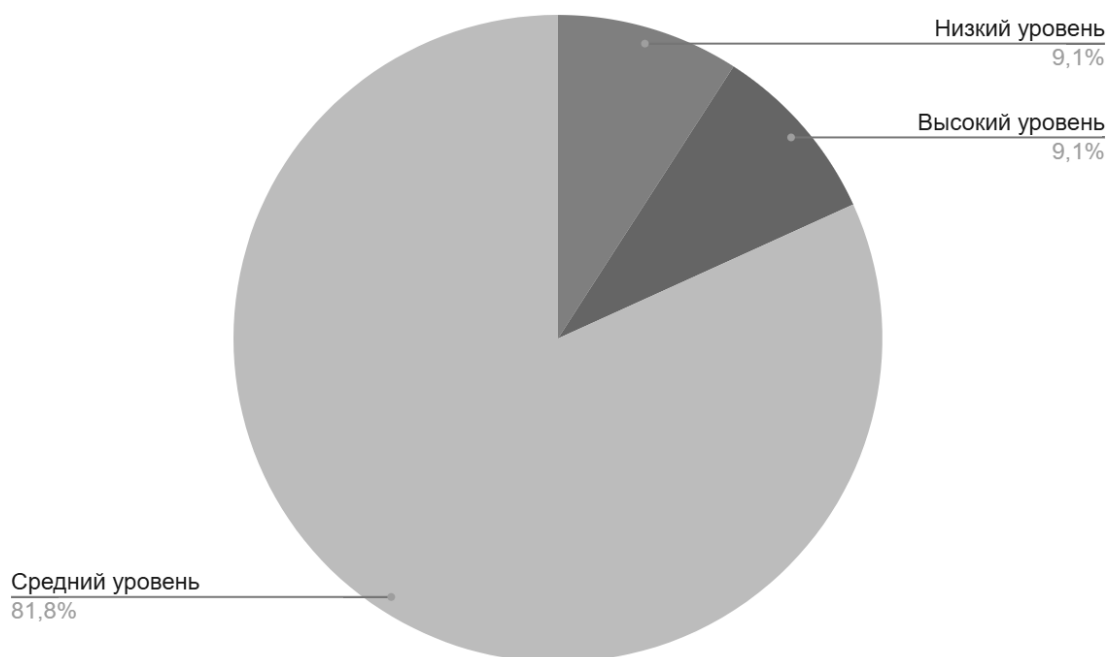


Рис. 8. Уровни развития представлений о гендерной идентичности по результатам опросника «Я – девочка (мальчик)» (автор Л.Н. Ожигова) среди девочек, распределение в %

Большинство девочек (81,8%) имеют средний уровень представлений о своей гендерной идентичности. Это может свидетельствовать о том, что они

находятся в процессе формирования своего восприятия, также это может зависеть от социальных, культурных и индивидуальных факторов.

Небольшое количество девочек, представляющих себя в соответствии с гендерными стереотипами (9,1%), и те, кто не соответствует им (9,1%), указывают на разнообразие самовосприятия. Это может говорить о том, что некоторые девочки активно противостоят традиционным ролям или же не осознают их.

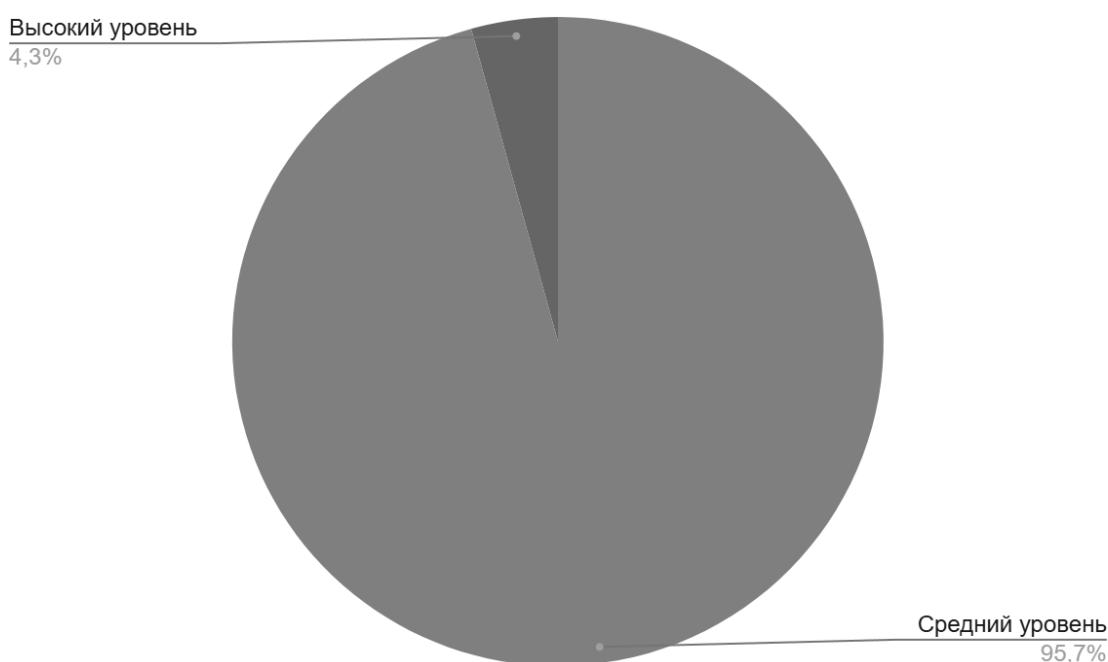


Рис. 9. Уровни развития представлений о гендерной идентичности по результатам опросника «Я – девочка (мальчик)» (автор Л.Н. Ожигова) среди мальчиков, распределение в %

Большинство мальчиков (95,7%) имеют средний уровень представлений о своей гендерной идентичности. Это может свидетельствовать о том, что они находятся в процессе формирования своего восприятия, также это может зависеть от социальных, культурных и индивидуальных факторов.

Был выявлен только один мальчик с высоким уровнем (21 балл), который ясно идентифицирует себя с традиционными мужскими ролями, что может говорить о сильном влиянии стереотипов в его окружении.

Отсутствие мальчиков с низким уровнем может указывать на то, что среди опрошенных нет тех, кто активно противостоит традиционным гендерным ролям или не вписывается в них. Это может быть связано с тем, что большинство мальчиков все же находятся в рамках принятых стереотипов или просто не осознают своих отличий.

В целом, анализ представлений о гендерной идентичности среди мальчиков и девочек показывает, что большинство младших школьников находятся на среднем уровне осознания своей гендерной роли.

4. Анализ проективного сочинения.

Большинство девочек подчеркивают, что мужчины и женщины могут быть сильными и слабыми, а также что все люди разные. Это говорит о том, что они осознают индивидуальные различия и стремятся к равенству, что является позитивным знаком в контексте современного понимания гендерных ролей. Также были упоминание о том, что мужчины и женщины могут быть одинаково умными, что указывает на стремление девочек к равенству в интеллектуальной сфере. (см. приложение Б, таблица 5)

Наиболее заметным различием, которое девочки выделяют, является способность женщин рожать. Это биологическое отличие воспринимается как основополагающее. Некоторые девочки отмечают, что мужчины могут быть наглее и ленивее, а женщины чаще занимаются домашними делами. Эти утверждения могут отражать стереотипные представления о гендерных ролях. Неоднократно упоминалось, что девочки быстрее развиваются, что может говорить о восприятии различий в физическом или эмоциональном развитии.

Ответы девочек показывают, что они имеют достаточное понимание гендерных вопросов, акцентируя внимание на равенстве и индивидуальности как основополагающих принципах. Однако в их ответах также присутствуют традиционные стереотипы о поведении мужчин и женщин, что указывает на необходимость дальнейшего обсуждения гендерных ролей и их влияния на восприятие.

Мальчики акцентируют внимание на внешних признаках, таких как длина волос, наличие груди и красота. Это указывает на значительное внимание к физическим аспектам, что может быть связано с социальными стереотипами о внешности. Упоминание о том, что мужчины сильнее и спортивнее женщин, подчеркивает традиционные представления о мужской физической мощи. Это также подтверждается частотой повторения этих утверждений. Мальчики также отмечают, что женщины чаще выполняют роль домохозяек, что может свидетельствовать о восприятии традиционных гендерных ролей в семье и обществе. Упоминание о том, что мужчины разбираются в машинах и играют в компьютерные игры, также говорит о распространенных стереотипах о том, какие увлечения и навыки характерны для каждого пола.

Примечательно, что мальчики практически не упоминают сходства между мужчинами и женщинами, что может говорить о недостаточной осведомленности или отсутствии интереса к общим чертам. Это также может указывать на более узкое восприятие гендерных ролей, в отличие от девочек.

Ответы мальчиков демонстрируют акцент на физических и традиционных ролях мужчин и женщин, с явным преобладанием стереотипных представлений. Отсутствие упоминаний о сходствах может указывать на недостаток понимания общих качеств вне зависимости от пола. Это подчеркивает необходимость в обсуждении гендерного равенства и разнообразия, а также работы над разрушением устаревших стереотипов.

Результаты исследования гендерных представлений младших школьников (см. приложение Б, таблица 6) показывают, что установки имеют высокий уровень сформированности (см. рис. 6), 60% детей имеют полные установки, что свидетельствует о наличии устойчивых и четких представлений о гендерных ролях. Неполные установки составляют 35%, что может указывать на необходимость дальнейшего формирования гендерных представлений. Несформированные установки (5%) демонстрируют небольшую долю детей, у которых отсутствуют четкие представления о

гендерных ролях.

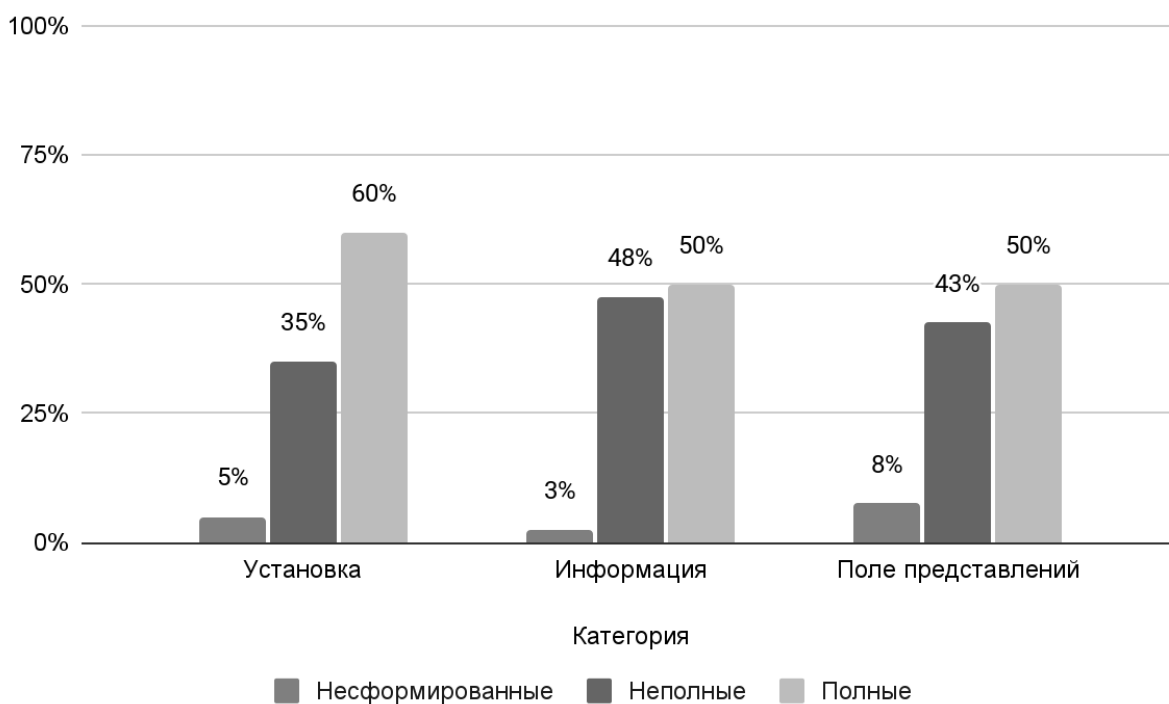


Рис. 6. Критерии и полнота представлений младших школьников о гендерных ролях, распределение в %

Что касается степени осведомленности о гендерных ролях, 50% детей обладают полными знаниями, что является положительным показателем. Однако 47,5% имеют неполные знания, что говорит о том, что значительное количество детей нуждается в дополнительной информации и разъяснениях по данному вопросу. Всего 2,5% детей не имеют сформированных знаний о гендерных ролях, что является низким показателем.

В поле представлений о гендерных ролях 42,5% детей имеют полные представления, что свидетельствует о наличии определенного уровня осознания и понимания гендерных характеристик. Неполные представления составляют 50%, а несформированные — 7,5%, что указывает на необходимость работы с детьми для улучшения их понимания гендерных вопросов.

В общем, анализ всех категорий показывает, что младшие школьники в значительной степени обладают сформированными представлениями о

гендерных ролях. Подсчитав процент полноты представлений по всем категориям, мы можем выделить следующие данные:

- Установки: 60% полные;
- Информация: 50% полные;
- Поле представлений: 42,5% полные.

Для вычисления общей полноты представлений обобщим все показатели и получим среднее значение показателей. (51%)

Таким образом, в среднем около 51% младших школьников имеют полные представления о гендерных ролях.

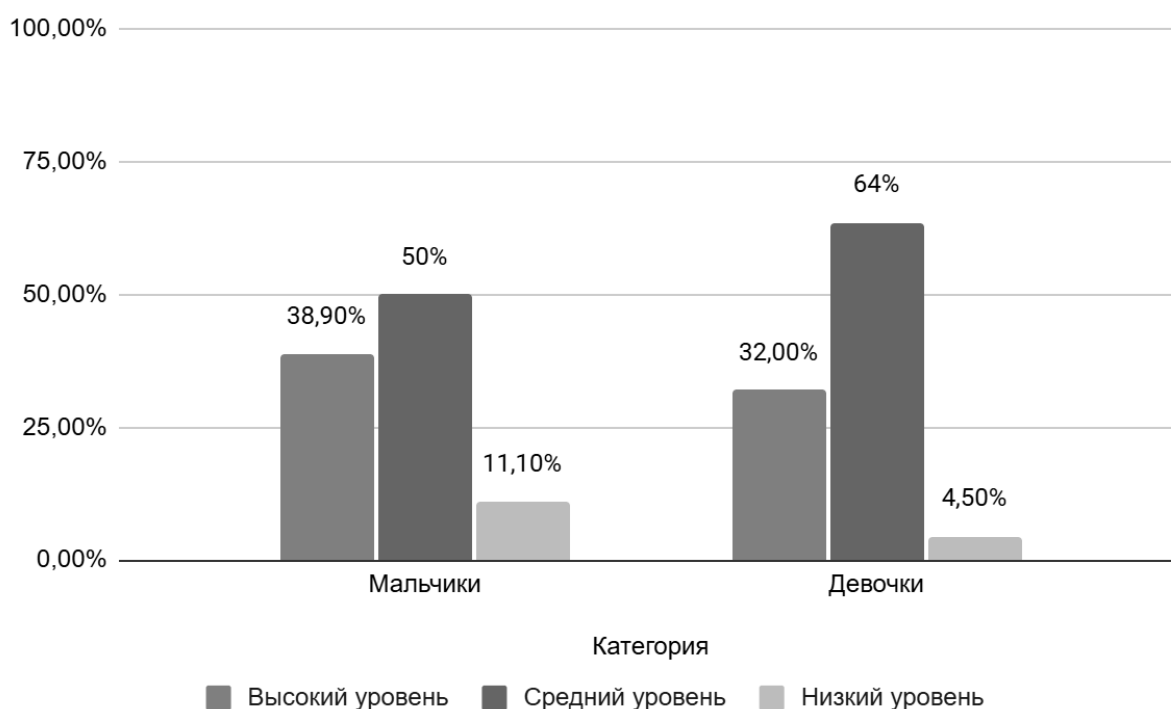


Рис. 7. Уровни развития представлений о гендерных ролях девочек и мальчиков, распределение в %

На основе проведенного анализа (см. рис. 7) можно также сделать вывод, что девочки в целом обладают более четкими и устойчивыми представлениями о гендерных ролях по сравнению с мальчиками. В то же время среди мальчиков наблюдается большее количество учащихся с не до конца сформированными взглядами на эти роли. Это подчеркивает

необходимость проведения дополнительных мероприятий, направленных на формирование осознанного понимания гендерных ролей, что будет способствовать более сбалансированному восприятию этих вопросов в будущем.

2.3. Программа занятий, направленная на формирование представлений о гендере у младших школьников с помощью кинотерапии

Пояснительная записка: Современное общество сталкивается с разнообразными гендерными стереотипами и предвзятостями, которые могут негативно влиять на формирование представлений о гендерных ролях у детей. Важно с раннего возраста развивать у детей понимание гендерного равенства, уважения к различиям и способности к эмпатии. Мы считаем, что необходимо акцентировать внимание не на «мужских» и «женских» качествах, а на «качествах хорошего человека». Такие качества, как доброта, честность, ответственность и уважение к другим, должны стать основой формирования личности ребенка.

Программа занятий, основанная на кинотерапии, предлагает инновационный подход к обучению, который сочетает в себе элементы искусства и психологии. Она направлена на то, чтобы помочь детям осознать, что настоящие ценности не зависят от пола, а определяются индивидуальными качествами личности. Нынешние дети — это будущие родители, и очень важно, чтобы они унесли с собой эти идеи в свою взрослую жизнь, воспитывая новое поколение с открытым сердцем и умом.

Цель: Формирование представлений о гендере у младших школьников.

Задачи:

1. Расширить знания о половых ролях и гендере.
2. Научиться распознавать и анализировать гендерные установки (и стереотипы).
3. Освоение навыков взаимодействия с людьми разного пола.

4. Развитие эмпатических способностей.

5. Формировать культуру чувств, таких как привязанность, дружба, любовь, верность, долг, заботливость, ответственность, бескорыстие и сострадание, с целью подготовить молодое поколение к здоровым семейным и дружеским отношениям.

Продолжительность программы: Программа рассчитана на 10 занятий.

Возраст детей, на которых рассчитана программа: ученики четвертого класса (10-15 человек).

Срок реализации программы: один год, одно занятие в месяц.

Время одного занятия: 45-55 минут.

Формы занятий: групповой тренинг, кинотерапия.

Ожидаемые результаты:

1. Расширение знаний о половых ролях и гендере.
2. Навыки распознавания и анализа гендерных установок и стереотипов.
3. Освоение навыков взаимодействия с людьми разного пола.
4. Развитие эмпатических способностей.

Методы и приемы работы:

В программе используются разнообразные методы и приемы, такие как кинотерапия, арт-технологии, мозговой штурм, ролевые игры и рефлексия, каждый из которых играет важную роль в формировании представлений о гендере у младших школьников.

Кинотерапия является ключевым методом, в котором мультфильмы служат основой для обсуждения гендерных стереотипов и взаимоотношений. В процессе просмотра педагог помогает детям осмыслить увиденное, анализируя чувства персонажей и вырабатывая собственное мнение о представленных ситуациях.

Арт-технологии предоставляют участникам возможность выразить свое отношение через творчество. Рисование, лепка и другие виды художественного выражения позволяют детям создавать собственных

персонажей, символизирующих положительные качества, не зависящие от пола.

Метод мозгового штурма способствует обсуждению различных ситуаций и проблем. Этот подход развивает критическое мышление и самостоятельность в принятии решений, позволяя участникам предлагать решения на основе принципов справедливости и уважения.

Рольевые игры моделируют жизненные ситуации, такие как взаимодействие в семье, школе или обществе. Они предоставляют детям возможность практиковать новые способы общения и поведения, помогая преодолевать привычные гендерные шаблоны.

Регулярная рефлексия является важным элементом программы. Она помогает детям осознанно подходить к своим чувствам и поступкам, выявлять скрытые предрассудки и формировать убеждения, направленные на равенство и взаимопонимание. Эти методы в совокупности создают пространство для глубокого осмысления гендерных вопросов и способствуют формированию здоровых отношений между детьми.

Рекомендации:

При подготовке и проведении занятий важно учитывать несколько ключевых аспектов. Прежде всего, создавать открытую и доверительную атмосферу, в которой дети смогут свободно выражать свои мысли и эмоции. Это поможет им чувствовать себя комфортно и уверенно.

Используйте разнообразные материалы, включая мультфильмы различных жанров и культур, чтобы продемонстрировать различные взгляды на половые роли. Это обогатит восприятие темы и даст возможность детям увидеть ситуацию с разных сторон.

Обращайтесь к личному опыту участников, предлагая им делиться примерами из своей жизни. Это не только сделает занятия более актуальными, но и поможет детям осознать, что их переживания важны и значимы.

Следите за языком общения, избегая клише и стереотипов. Поощряйте активное слушание и уважительное взаимодействие между детьми. Это создаст атмосферу взаимопонимания и поддержки. Некоторые темы могут вызывать дискомфорт или сопротивление у детей, поэтому важно быть готовым поддержать их в такие моменты, помогая преодолеть возникающие барьеры.

Не забывайте об индивидуальном подходе и учитывайте интересы каждого ребенка. Регулярно собирайте обратную связь, чтобы адаптировать программу под потребности участников. Это поможет создать поддерживающую среду.

Тематический план занятий представлен в таблице 2. Сценарии каждого занятия размещены в приложении В. Матрица для программы занятий можно найти в приложении Б, таблица 7.

Таблица 2. Тематический план занятий

<i>№ Занятия</i>	<i>Задачи:</i>	<i>Ход занятия:</i>
<u>№1. Зверополис</u>	1. Обсудить различные гендерные роли, представленные в мультфильме. 2. Развить навыки критического мышления и эмпатии через анализ персонажей и их взаимодействий. 3. Расширить представления о гендере, гендерных ролях.	1. Ритуал приветствия 2. Просмотр отрывка мультфильма 3. Обсуждение 4. Лекция - обсуждение 5. Рисунок персонажа и рассказ о его индивидуальных качествах 6. Заключение + домашнее задание

Продолжение Таблицы 2

<u>№2. Суперсемейка</u>	1. Способствовать формированию позитивного отношения к разнообразию гендерных ролей. 2. Развивать навыки критического мышления и саморефлексии у детей. 3. Изучить, как выглядят здоровые отношения и какие качества их характеризуют. 4. Изучение гендерных ролей через знакомство детей с понятием гендерных ролей через призму мультфильма и обсуждения.	1. Ритуал приветствия 2. Просмотр отрывка мультфильма 3. Обсуждение 4. Упражнение «Мой супер герб» 5. Заключение + домашнее задание
<u>№3. Мулан</u>	1. Укрепить и развить представления об уникальности своей личности. 2. Обсудить гендерные роли и стереотипы, представленные в мультфильме. 3. Способствовать развитию критического мышления и самовыражения через обсуждение и творческие упражнения.	1. Ритуал приветствия 2. Просмотр отрывка мультфильма 3. Обсуждение 4. Упражнение «Персонажи Мулан» 5. Заключение + домашнее задание
<u>№4 Простоквашино (новогодняя серия)</u>	1. Развивать у детей понимание гендерных ролей и стереотипов. 2. Способствовать критическому мышлению и рефлексии о социальных нормах. 3. Формирование представлений о понятии «Стереотип» и его влиянии на человека.	1. Ритуал приветствия 2. Просмотр мультфильма 3. Обсуждение 4. Упражнение «Перевертыши» 5. Лекция (дискуссия) 6. Заключение

<u>№5 Создание фигурки</u>	1. Создать собственных персонажей и наделить их уникальными качествами. 2. Создать атмосферу сотрудничества и поддержки. 3. Подготовить детей к созданию мультфильма на основе их персонажей, объяснив важность участия каждого в этом процессе.	1. Ритуал приветствия 2. Создание персонажей из пластилина 3. Запись аудиорассказа 4. Выступление желающих 5. Заключение + домашнее задание
<u>№6 Гадкий Я</u>	1. Развивать эмоциональный интеллект, научив детей распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции других. 2. Формировать навыки общения, способствуя развитию умения общаться с использованием невербальных средств. 3. Создать атмосферу доверия, способствуя формированию дружелюбной и открытой атмосферы в группе через игровые и групповые упражнения.	1. Упражнение «Ласковое имя» 2. Просмотр отрывка мультфильма 3. Обсуждение мультфильма 4. Игра «Передача чувств» 5. Работа с картинками 6. Заключение
<u>№7 Как приручить дракона</u>	1. Развитие навыков эмпатии и общения. 2. Стимулирование саморефлексии и самовыражения. 3. Расширить представления об эмоциональных проявлениях у представителей разного пола.	1. Ритуал приветствия 2. Просмотр отрывка мультфильма 3. Обсуждение 4. Упражнение «Кто я?» 5. Заключение

<u>№8 Моана</u>	1. Освоение навыков взаимодействия с людьми разного пола. 2. Применение активного слушания и уважения к мнению других людей. 3. Развитие способности понимать чувства и потребности людей разного пола.	1. Ритуал приветствия 2. Просмотр музыкального отрывка из мультфильма 3. Обсуждение 4. Ролевая игра «Необитаемый остров» 5. Заключение
<u>№9 Смешарики</u>	1. Изучить, как выглядят здоровые отношения и какие качества их характеризуют. 2. Развитие навыков разрешения конфликтов. 3. Научить выражать свои мысли и чувства ясно и уважительно.	1. Ритуал приветствия 2. Просмотр серии смешариков «Кто первый» 3. Обсуждение 4. Упражнение «Другими словами» 5. Заключение
<u>№10 Заключительное занятие</u>	1. Подведение итогов программы.	1. Ритуал приветствия 2. Упражнение «Благородные поступки» 3. «Пожелания» 4. Просмотр мультфильма (стоп-моушн) с персонажами учеников. 5. Обсуждение всей проделанной работы

По завершении программы участники смогут увидеть результаты своего творчества — уникальный мультфильм, созданный ими собственными руками. В нем будут представлены оригинальные персонажи, придуманные учениками, которые подчеркнут нашу индивидуальность и разнообразие. Этот проект продемонстрирует, как, несмотря на различия, мы все связаны и можем объединяться в творчестве.

Каждый участник создаст своего персонажа, который может быть кем угодно: человеком, животным или даже фантастическим существом. Дети напишут краткое описание своего героя, включающее:

1. Имя.

2. Возраст.
3. Занятие или профессию (Я — эколог, который заботится о природе).
4. Хобби (Я люблю рисовать и кататься на скейтборде).

Затем дети создадут своих персонажей из пластилина, уделяя внимание деталям, которые отражают индивидуальность их героя. После этого каждый участник запишет небольшой аудиорассказ о своем персонаже, основываясь на написанном ранее описании. Это можно сделать с помощью простого диктофона или приложения на телефоне.

Анимация будет создана с использованием технологии стоп-моушн. Этим может заняться ведущий программы, старшеклассники или сами участники, если у кого-то есть соответствующие навыки.

В конце программы мы организуем просмотр готового мультфильма в классе. После просмотра проведем обсуждение, где дети смогут поделиться своими впечатлениями о создании персонажей и работе над мультфильмом.

В заключение, можно сказать, что, программа направлена на формирование у младших школьников понимания гендерного равенства и уважения к индивидуальным качествам каждого человека независимо от пола. Использование методов кинотерапии, арт-технологий, мозгового штурма и т.д. позволяет эффективно развивать необходимые компетенции.

Основные достижения программы включают расширение знаний о половых ролях и гендере, освоение навыков распознавания и анализа гендерных установок и стереотипов, улучшение навыков взаимодействия с представителями другого пола и развитие эмпатических способностей.

По итогам программы учащиеся получают не только новые знания, но и важные жизненные навыки, способствующие здоровому взаимодействию и пониманию в будущем.

Выводы по Главе 2

Анализируя результаты исследования, мы можем сделать следующие выводы:

1. Социальные представления состоят из следующих критериев: установка, информация, поле представлений.

2. В целом, как девочки, так и мальчики демонстрируют схожие стереотипы относительно мужчин (физическая сила) и женщин (внешняя красота), однако акценты различаются. Девочки придают большее значение многогранности женских качеств, тогда как мальчики акцентируют внимание на внешнем виде женщин.

3. Анализ представлений о гендерной идентичности среди мальчиков и девочек показывает, что большинство младших школьников находятся на среднем уровне осознания своей гендерной роли. Это свидетельствует о том, что младшие школьники недостаточно осознают или не полностью понимают свои гендерные характеристики.

4. Анализ методик также показал, что девочки имеют некоторое понимание гендеров, они могут выделить отличия и сходства, акцентируя внимание на равенстве и индивидуальности как основополагающих принципах. Однако в их ответах также встречаются традиционные стереотипы о поведении мужчин и женщин. Примечательно, что мальчики практически не упоминают сходства между мужчинами и женщинами, что может говорить о недостаточной осведомленности или отсутствии интереса к общим чертам. Это также может указывать на более узкое восприятие гендерных ролей, в отличие от девочек.

5. Среди девочек наиболее популярные мультфильмы представляют сильных и смелых главных героинь. Несмотря на наличие некоторых стереотипов, в этих произведениях значительно больше внимания уделяется внутреннему развитию персонажей и их индивидуальности. В то же время среди популярных мультфильмов, предпочитаемых мальчиками, отсутствуют

истории с женщинами в роли главного героя. Чаще всего главные персонажи в таких мультфильмах обладают стереотипными чертами, такими как сила, юмор и ум.

6. Нами разработана программа, направленная на формирование представлений о гендере у младших школьников с помощью кинотерапии. Программа представляет собой тренинговые занятия, которые будут проводиться в групповой форме.

Заключение

В ходе исследования был проведен анализ теоретических материалов, посвященных гендеру и гендерным стереотипам. Анализируя различные источники по данной тематике, мы заметили, что общепринятого определения термина «гендер» нет ни в зарубежной, ни в отечественной литературе. Но в основе всех определений лежит то, что гендер – «социальный пол», с помощью которого дается понятие «женщина» и «мужчина». Были также изучены такие аспекты как: значения и отличия понятий «пол» и «гендер», гендерные роли, гендерная идентичность и гендерная социализация.

Было установлено, что гендерные стереотипы оказывают значительное влияние на формирование гендерных ролей. Социальные представления о гендере формируются под влиянием культурных, образовательных и семейных факторов.

В контексте младших школьников было обнаружено, что их представления о гендерных ролях формируются под влиянием различных факторов, включая семью, школу и мультфильмы. Гендерные стереотипы в мультфильмах могут играть значительную роль в формировании этих представлений, подчеркивая традиционные гендерные роли или, наоборот, способствуя развитию более гибких взглядов на гендер.

Изучая социальные представления пришли к тому, что они являются ключевым элементом в понимании индивидуального и коллективного сознания. Они формируются в процессе социализации и взаимодействия с окружающей социальной средой, отражая общепринятые взгляды, ценности и нормы поведения. Эти представления играют важную роль в организации опыта, поведения и взаимодействия людей в обществе. Также пришли к выводу, что социальные представления о гендере формируют ожидания и стандарты поведения для мужчин и женщин, влияя на гендерные роли и идентичность. Они могут способствовать поддержанию традиционных

гендерных норм или, наоборот, стимулировать изменения в гендерных отношениях и способствовать гендерному равенству.

Таким образом, социальные представления оказывают существенное влияние на формирование личности, социальное взаимодействие и культурное развитие, что делает их важным объектом изучения в психологической науке.

Для изучения представлений младших школьников о гендерных ролях были предложены такие методы, как метод свободных ассоциаций, проективное сочинение, метод незаконченных предложений (Опросник «Я – девочка (мальчик)» автор Л.Н. Ожигова). Эти методы позволяют получить глубокое понимание взглядов детей и того, как они воспринимают и интерпретируют гендерные роли.

Для выявления популярных мультфильмов среди мальчиков и девочек был также разработан специальный опросник.

В заключение, проведенное исследование показало, что представления о гендерной идентичности среди младших школьников, как девочек, так и мальчиков, формируются под влиянием ярко выраженных стереотипов. Несмотря на наличие схожих представлений о мужчинах и женщинах, акценты различаются: девочки акцентируют внимание на многогранности женских качеств и равенстве, в то время как мальчики сосредотачиваются на внешнем виде женщин и демонстрируют более узкое восприятие гендерных ролей.

Девочки имеют большее понимание гендерных различий и сходств, однако их взгляды также затрагивают традиционные стереотипы.

Мультфильмы, которые они предпочитают, часто содержат сильных и смелых героинь, что способствует формированию более позитивного восприятия женских ролей. В то же время предпочтения мальчиков в мультфильмах отражают стереотипные представления о мужчинах, что может ограничивать их восприятие гендерного равенства.

Таким образом, результаты исследования подтверждают нашу гипотезу:

младшие школьники, регулярно смотрящие мультфильмы с ярко выраженными гендерными стереотипами, действительно имеют более традиционные представления о гендерных ролях по сравнению с теми, кто предпочитает мультфильмы с менее выраженными стереотипами или с их отсутствием. Это подчеркивает важность выбора мультфильмов и других медиа-контентов, которые могут способствовать более здоровому и разнообразному восприятию гендерных ролей у детей.

Полученные данные послужили основой для составления программы тренинга, цель которой – формирование представлений о гендере у младших школьников с помощью кинотерапии. Разработанная нами программа может быть использована на практике психологами при работе с учениками начальных классов, имеющими средний и низкий уровни представления о гендерных ролях.

Таким образом, исследование подчеркивает важность осознанного подхода к вопросам гендера и гендерных стереотипов, а также необходимость создания образовательной среды, которая способствует развитию у детей гибких и инклюзивных представлений о гендерных ролях.

Список использованных источников

1. Абульханова К.А. Российский менталитет: кросс-культурный и типологические подходы / Российский менталитет: вопросы психологической теории и практики. М.: Изд-во «Ин-т психологии РАН», 1997. С. 7-37.
2. Абульханова К.А. Социальное мышление личности // Современная психология: состояние и перспективы исследований. Часть 3. Социальные представления и мышление личности. М.: Институт психологии РАН, 2002. С. 88–103.
3. Агеев В.С. Психологические и социальные функции полоролевых стереотипов. В кн. Психология семьи. Хрестоматия. Под ред. Д.Я.
4. Андреева Г.М. Психология социального познания: Учеб. пособие. Гриф Минобр, 2004.
5. Амбого Х. Проблемы трактовки понятия "гендер" в современной психологии // Педагогическое образование: оптимизация, модернизация и прогноз развития. 2019. С. 119-128.
6. Басканский О.Е. Современные когнитивные репрезентации о мире // Философия науки. Вып. 8: Синергетика человекомерной реальности. М.: ИФ РАН, 2002. С. 279–301.
7. Бем С. Л. Линзы гендера // Трансформация взглядов на проблему неравенства полов. М.: РОССПЭН, 2004. 336 с.
8. Бендас, Т.В. Гендерная психология: Учебное пособие / Т.В. Бендас. - Санкт-Петербург : Питер, 2021. - 432 с. - ISBN 978-5-496-02-072-5. - URL: <https://www.ibooks.ru/bookshelf/22016/reading> (дата обращения: 07.06.2024). - Текст: электронный
9. Березутский, Ю.В., Байков, Н.М. Социальные представления учащихся общеобразовательных школ Хабаровского края: Социологическое измерение // Власть и управление на Востоке России. 2022. №3 (100). – С. 118 – 131.

10. Берн, Ш. Гендерная психология. Законы мужского и женского поведения / Ш. Берн. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2018. – 318 с.
11. Блохина Н.А. Понятие гендера: становление, основные концепции и представления [Электронный ресурс] // Летняя школа «Общество и гендер», 2003. – URL: <http://www.gender-cent.ryazan.ru/bloхина.htm> (дата обращения: 23.05.2024)
12. Большой толковый социологический словарь. В 2 т. Т 1 / пер. с англ. – М. : Вече; АСТ, 2012.
13. Венгер А.Л. Психологическое обследование младших школьников. – М.: Издательство ВЛАДОС – ПРЕСС, 2003. – 160 с)
14. Воронова, А.В. Гендерная психология как новое направление науки / А. В. Воронова // Ярославский педагогический вестник. - 2014. - № 1. -Том II (Психолого-педагогические науки). - С. 288-292.
15. Выготский, Л.С. Развитие личности и мировоззрения ребенка // Психология личности: Тексты. М.: Изд-во МГУ, 1982. С. 11-23.
16. Гарфинкель, Г. Исследования по этнометодологии. СПб.: Питер, 2007. 335 с. С. 126-128.
17. Гендерная психология. 2-е изд. / Под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2009. – 496 с.
18. Геодакян В. Два пола. Зачем и почему? Эволюционная роль разделения на два пола с точки зрения кибернетики // Журнал «Наука и жизнь». – 1966. – № 3. – С. 99 – 105.
19. Джафарова, О.С. Мультипликационная педагогика в начальной школе: пути решения современных образовательных задач // Вопросы теории и практики: Педагогика. 2022. – с. 11 – 15.
20. Донцов, А.И., Емельянова, Т.П. Концепция социальных представлений в современной французской психологии // Вопросы психологии. 1984. № 1. – с. 147 - 152.
21. Дюркгейм, Э. Представления индивидуальные и представлений коллективные // Социология. Ее предмет, метод, предназначение. 4-е изд.,

М: Изд-во Юрайт, 2019. - 308 с.

22. Дюркгейм, Э. О разделении общественного труда //Западно-европейская социология XIX-начала XX веков. - М., 1996. 559 с. С. 60.

23. Дюркгейм Э. Социология. Её предмет, метод, предназначение. /Пер. с фр., сост., послесл. и прим. А. Б. Гофмана. — М.: Канон, 1995. — 352 с

24. Емельянова, Т.П. Социальное представление – понятие и концепция: итоги последнего десятилетия // Психол. журн. 2001. Т. 22. № 6. – с. 39 – 47.

25. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка: Толково – словообразовательный. – М.: Русский язык, 2012. — 769 с.

26. Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины. – СПб. : Питер, 2013.

27. Карпов, А.В., Карпова Е.В. Т. III: Системогенез профессиональной и учебной деятельности. – М.: изд. Дом РАО; Ярославль: ЯРГУ, 2017. – 686 с.

28. Карпова, С.И., Муродходжаева, Н.С., Цаплина, О.В., Каитов, А.П. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2020. №6. (212). - С. 46-56.

29. Клецина, И.С. Развитие гендерных исследований в отечественной психологии: итоги и перспективы // Педагогика. Психология. Философия. 2017. № 3 (07). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-gendernyh-issledovaniy-v-otechestvennoy-psihologii-itogi-i-perspektivy> (дата обращения: 07.06.2024)

30. Ключко О. И., Сухарева Н. Ф., Ступенко М. Е. Гендерная идентичность младших школьников в образовательных условиях мегаполиса и провинциального города // Вестник Московского городского

педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2020. – №. 4. – С. 50-63.

31. Колесникова, Е.Ю. Виртуальный социум как новое пространство конструирования гендерной идентичности / Е. Ю. Колесникова // ЮжноРоссийский Форум. - 2013. - № 1 (6). - С. 76-81.

32. Кон И.С. Пол и гендер. Заметки о терминах // Андрология и генитальная хирургия. – 2004. - № 1-2. – С. 31-35.

33. Линзы гендера : Трансформация взглядов на проблему неравенства полов / С. Л. Бем ; пер. с англ. Д. Викторовой ; Ин-т социал. и гендер. политики. - Москва. : РОССПЭН, 2004. – 331 с.

34. Московичи С. Методологические и теоретические проблемы психологии. \ Психологический журнал, 1995, том 16, №2. - С. 3-14

35. Московичи С. От коллективных представлений - к социальным // Вопросы социологии. М., 2002.

36. Нагель, О.П. Социализация детей от 0 до 12 средствами современных мультфильмов // Наука и школа. 2019. №6. - С. 226-232. - URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/sotsializatsiya-detey-ot-0-do-12-sredstvami-sovremennyh-multfilmov> (дата обращения: 07.06.2024)

37. Николаева, Р.Е., Долгина, Я.К. Сравнительный анализ предпочтений в мультипликации детей поколения Z и детей поколения «Альфа» // Комплексные исследования детства. 2023. №2. - С. 118-123.

38. Новейший философский словарь / под ред. А. А. Грицанова. – Минск: Книжный Дом, 1999. – 1209 с.

39. Ожегов, С.И. Толковый словарь [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL:<https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=23425> (дата обращения: 15.04.2024)

40. Почебут Л.Г., Газогареева Е.Н. Социальные представления о неформальном лидерстве в организации // Организационная психология. 2015. Т. 5. № 2. С. 46–61.

41. Психологический журнал С. Московичи «Социальное представление: исторический взгляд» - том 16, №1, 1995
42. Рыков С.Л. Гендерные исследования в педагогике // Педагогика. – 2001. – № 7. – С. 17–22.
43. Савкина, Н. Г., Шевелева, Н. П. Мультфильм как средство нравственного воспитания младших школьников // Общество: социология, психология, педагогика. 2021. №8 (88). - С. 210-214.
44. Социальная психология: Уч. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ А.Н. Сухов, А.А. Бодалев и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 600с.
45. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] // Режим доступа: URL: <https://ushakovdictionary.ru/>(дата обращения: 15.04.2024)
46. Черных А. И. Медиа и стереотипы / Мир современных медиа // Библиотека электронной литературы в формате fb2, 2021. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%A7/chernih-alla-ivanovna/mir-sovremennih-media/4>
47. Якимова, Е.В. Теория социальных представлений в социальной психологии: дискуссии 80–90-х гг.: научно-аналитический обзор. М.: ИНИОН, 1996.
48. Bem, Sandra L. "The measurement of psychological androgyny". – 42. – Journal of Consulting and Clinical Psychology, 1974. – С. 155–162.
49. Otis, Hailey. Genderqueer. What it Means // Ursidae: The Undergraduate Research Journal at the University of Colorado. – 2015. – Vol. 4, no. 3.
50. Stoller, R.J. Sex and Gender: On the Development of Masculinity and Femininity / R.J. Stoller. – New York: Science House, 1968. – p. 383

Анкета

1. Какой твой любимый мультфильм?
2. Какой мультфильм ты смотрел последним?
3. Какой мультфильм тебе больше всего запомнился и почему?
4. Есть ли у тебя любимые персонажи из мультфильмов? Какие?
5. Какие мультфильмы тебе нравятся больше всего?
6. Какой жанр мультфильмов ты предпочитаешь: комедия, приключения, мюзикл или драма?
7. Как часто ты смотришь мультфильмы?
8. Какой мультфильм вы посоветовали бы своим друзьям?
9. Каким мультяшным персонажем ты бы хотел стать на день?
10. Какой мультсериал ты смотришь с удовольствием?
11. Если бы у тебя была возможность оживить одного персонажа из любого мультфильма, кого бы ты выбрал?
12. Как вы считаете, какие роли играют мальчики и девочки в мультфильмах?
13. Как вы относитесь к тому, что в мультфильмах мальчики и девочки ведут себя по-разному?
14. Как мальчики и девочки общаются друг с другом в мультфильмах? Это похоже на то, как вы общаетесь в жизни?
15. Если бы вы могли изменить что-то в мультфильмах, чтобы они лучше отражали реальность, что бы это было?

Приложение Б

Таблица 3. – Методика свободных ассоциаций на слова «Женщина» и «Мужчина»

	Эмоциональ ные качества	Личностные качества	Физические характеристик и	Социальные роли	Другое
Ассоциации девочек: «Женщина»	Радость (1)	Умная (6) Милая (4) Добрая (5) Сильная (4) Нежная (3) Аккуратность (1) Забота (2) Женственность (1) Крутая (2)	Красивая (13) Элегантная (1) Эстетичная (1)	Отличница (1) Домработниц а (1)	Богатая (2) Баба (1) Богиня (1) Всегда права (2) Уютная (1) Розовый (1) Готовка (2) Косметика (2) Одежда (2)
Ассоциации девочек: «Мужчина»	Радость (1)	Хам (1) Богатый (1) Красивый (3) Мудрый (1) Хороший (1) Храбрый (2) Ленивый (1) Забота (2) Уверенность (1) Дисциплина (1) Доброта (2) Мужественнос ть (1) Ум (3)	Сила (7) Борода (1) Спортивный (1)	Папик (2) Солдат (1) Президент (1) Пожарный (1) Рыбак (1) Брат (1) Папа (1)	Синий (1) Машина (1) Гараж (1)
Ассоциации мальчиков: «Женщина»	Тревожность (1) Радость (1)	Умная (3) Доброта (3) Вежливая (1) Нежная (1) Аккуратная (1)	Красивая (3) Стройность (2) Маленькая (1) Длинные волосы (2) Слабые (1) Грудь (1)	Повариха (4) Домохозяйка (1) Мама (1)	Платье (1) Косметика (1) Маникюр (1)
Ассоциации Мальчиков: «Мужчина»	Радость (1)	Отвага (1) Доброта (1) Жесткость (2) Защитник (1) Умный (2) Крутой (1) Спокойствие (1) Мудрость (1)	Сила (5) Красивый (2) Короткие волосы (1) Борода (1)	Физрук (1) Папа (1) Солдат (1)	Спорт (2) Богатый (1) Работа (2) Машина (1) Баня (1) Армия (2)

Таблица 4. – Результаты исследования по опроснику «Я – девочка (мальчик)»
(автор Л.Н. Ожигова)

Вопросы:	0 баллов	1 балл	2 балла
1. Я девочка (мальчик), потому что...	Ответы девочек: Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Я ей родилась (16) Я так хочу Так надо (3) У меня фигура, как у девочки Ответы мальчиков: Я им родился (16) Не знаю	Ответы девочек: У меня длинные волосы Ответы мальчиков: Люблю машины Люблю играть в компьютер
2. Я девочка (мальчик) и хочу, чтобы...	Ответы девочек: Рожали мальчики (2) Я была сильнее мальчиков Я была мальчиком Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Мои друзья не плакали В других странах не били девушек Никто не мусорил Все были здоровы Мне дали много денег Я осталась девочкой Поступить в институт музыки Мне купили новый айфон Мне купили гитару Ответы мальчиков: Я был сигмой Меня не ругали родители Было всего 9 классов Я был мальчиком (5) Родители помирились Не знаю Было больше времени Мне дали поспать Все в мире наладилось (2)	Ответы девочек: Я была феей Новую одежду Я стала актрисой Ответы мальчиков: Я вырос и стал механиком Я вырос и стал футболистом

3. Я девочка (мальчик) и для меня...	Ответы девочек: Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Это гордость (2) Мама самый добрый человек в мире Родители самое главное (2) Важно все (2) Жизнь прекрасна Важна солидарность Ответы мальчиков: Важно, что я жив Важно, чтобы родители меня любили Это очень важно (2) Мир прекрасен Роскомнадзор плохая организация Не знаю Лепка это круто Жизнь крутая Важен рояль Важна учеба Купили пенал	Ответы девочек: Важна косметика Розовый любимый цвет Ответы мальчиков: Футбол самая любимая игра Важен Батлфилд (шутер) Лучше быть мальчиком
4. Я девочка (мальчик) и не терплю, когда...	Ответы девочек: Меня называют ласково или мило Меня обижают, я в ответ могу кинуть на прогиб Мне говорят: - Ну ты же девочка! Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Меня обижают (9) Кто-то ругается Моего брата обижают Ко мне лезут Получаю плохие оценки Ответы мальчиков: Кто-то хочет в туалет Меня обижают (6) Заставляют есть нелюбимую еду (2) Ко мне лезут (2) Говорят то, что не знают Моего друга обижают Стоит шум на весь класс	Ответы девочек: Ответы мальчиков:

5. Я девочка (мальчик) и могу...	Ответы девочек: Ударить (3) Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Учиться Прыгать (2) Ничего Плавать Спать (2) Ответы мальчиков: Бегать (3) Создать бизнес Молчать Плавать Защититься Радоваться (2) Рисовать на стенах Быть им Играть в волейбол Играть на гитаре	Ответы девочек: Стильно одеваться (2) Говорить: - Я девочка и мне можно! (2) Краситься Танцевать и петь (2) Найти себе богатого мужчину Ответы мальчиков: Чинить машины Драться (2) Стрелять по мишени Играть в Батлфилд (шутер) Играть в футбол
6. Я девочка (мальчик) и рад(а), когда...	Ответы девочек: Девушки побеждают парней (2) Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Есть вкусняшки (4) У меня хорошие оценки (3) Со мной моя семья (2) Выходные (2) Что-то получается Ответы мальчиков: Я дома Слышу рояль Я мальчик Мне дарят подарки (4) У меня день рождения Все так, как я хочу Иду в школу Мне покупают вкусняшки (3)	Ответы девочек: Мне говорят комплименты (2) Мне дарят цветы (2) Мне делают подарки Ответы мальчиков: Мне покупают машинки Я играю в Бравл Старс

7. Я девочка (мальчик) и знаю, что...	Ответы девочек: Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Я девочка (6) Я не могу поступить не хорошо Я умная Чем дальше, тем лучше! Ответы мальчиков: Я мальчик (3) Школа это круто Я умный Все будет отлично Я много учусь Я делаю Давид плохо лепит Я не знаю, что ответить Умею смеяться Я благоразумный Дружба всегда поможет	Ответы девочек: Мальчики не рожают (2) Я могу краситься Я красивая Ответы мальчиков: Мальчики сильные
8. Я девочка (мальчик) и опечален(а) тем, что...	Ответы девочек: Меня не взяли на рыбалку Иногда приходится носить платье Мальчики не рожают Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Животные погибают У меня такой класс (2) Нет вкусняшек Меня никто не любит Развелись родители Я хочу есть Ответы мальчиков: Ничем Идет война (2) У меня низкий рост Лето кончилось Задают много домашки Мои родители в соре Мне не разрешают донатить У нас забирают телефоны	Ответы девочек: Ем и толстею Классная одежда стоит дорого Ответы мальчиков: Девочек бить нельзя, а нас можно

9. Я девочка (мальчик) и делаю...	Ответы девочек: Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Много разных дел (2) Все что хочу (3) Домашнюю работу (3) Ничего (3) Ответы мальчиков: Чай с молоком Домашнюю работу (5) Иногда хорошо, иногда плохо Что хочу (4) Ничего Добрые поступки Все, чтобы получить комплимент	Ответы девочек: Разные блюда Макияж Уборку (2) Красоту Бумажные кольца Ответы мальчиков: Фигурки лего
10. Я девочка (мальчик) и мне нравится...	Ответы девочек: Рок Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Спать (2) Русская кухня Вкусняшки (3) Рисовать Лежать Когда меня любят Ходить в бассейн Быть девочкой Моя семья Один мальчик Быть одной Ответы мальчиков: Гитара Свадьба Школа (2) Играть на рояле Быть мальчиком (2) Арбуз Природа Кушать (2)	Ответы девочек: Цветы Ответы мальчиков: Играть в компьютер (перечисляют разные игры в основном шутеры) (5) Машины (2) Лего

Продолжение Таблицы 4

11. Я девочка (мальчик) и не хочу, чтобы...	Ответы девочек: Я была девочкой Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Я была мальчиком Мальчики шумели на уроке Я переходила в 5 класс Мальчики обзывались Была война (2) Мне ставили плохие оценки Обижали животных Со мной спорили Меня обижали Ответы мальчиков: Задавали много домашки (2) Потерять родителей (2) Меня обижали (4) Меня игнорировали У меня было плохое зрение Было 11 классов	Ответы девочек: Ответы мальчиков:
12. Я девочка (мальчик) и не могу...	Ответы девочек: Ответы мальчиков: Отжиматься	Ответы девочек: Быть мальчиком (5) Жить спокойно Я все могу (3) Не кушать Летать Ответы мальчиков: Рисовать Летать Наладить контакт с друзьями из другого города Поставить трюк на самокате Поехать за границу Молчать	Ответы девочек: Дать сдачи Ходить в армию Поднять диван Ответы мальчиков: Обижать девочек (3) Быть девочкой Готовить борщ Купить машину
13. Я девочка (мальчик) и это значит...	Ответы девочек: Всем капец Я самая сильная Ответы мальчиков: Что я не сильный	Ответы девочек: Что я девочка (6) Я сильно изменюсь Ничего Что я топ Ответы мальчиков: Что меня нельзя обижать Я крутой (2) Что я мальчик (5)	Ответы девочек: Что я красивая (3) Что я аккуратная Ко мне могут подкатывать Ответы мальчиков: Я сильный (2) Мне можно храпеть Мне не нужно рожать

Окончание Таблицы 4

14. Я девочка (мальчик) и это дает мне возможность...	Ответы девочек: Бить мальчиков (2) Ответы мальчиков:	Ответы девочек: Жить (2) Быть девочкой (2) Ответы мальчиков: Жить (2) Быть мальчиком Ничего не дает Быть таким, каким я хочу Радоваться жизни	Ответы девочек: Рожать Брать деньги у мужчин Носить платья (2) Краситься Быть красивой Быть солнышком Ответы мальчиков: Играть в компьютер Делать то, что не умеют девочки Подрасться (2) Писать стоя Чинить автомобили Паркурить Быть сильным
--	--	---	--

Таблица 5. – Результаты анализа проективного сочинения

<i>Пол респондентов</i>	<i>Сходства:</i>	<i>Различия:</i>
<i>Девочки</i>	<i>Девушки и мужчины</i> сильные (1) <i>Девушки и мужчины</i> хорошие (1) <i>Девушки и мужчины</i> одинаковы (3) <i>Девушки и мужчины,</i> иногда, имеют одинаковые прически (1) <i>Девушки и мужчины</i> одинаково умны (1)	<i>Женщины</i> рожают, а мужчины нет (2) <i>Мужчины</i> наглее (1) <i>Мальчики</i> ленивые, а девочки убираются (2) <i>Девочки</i> быстрее развиваются (3) <i>У девочек</i> длинные волосы (2) <i>Женщины</i> не могут защищаться (1) <i>У женщин и мужчин</i> разная внешность (3) <i>Женщины и мужчины</i> имеют разную внешность и разные характеры (3)
<i>Мальчики</i>	<i>Девушки и мужчины</i> красивые (1)	<i>У девушек</i> длинные волосы (4) <i>Мужчины</i> играют в компьютеры (2) <i>У женщин</i> больше грудь (1) <i>Мужчины</i> сильнее (7) <i>Мужчины</i> спортивнее (1) <i>Девушки</i> домохозяйки (2) <i>Девочки</i> нежные (2) <i>Мужчины</i> разбираются в машинах (2) <i>Женщины</i> рожают (1) <i>Женщины</i> красивые (4)

Таблица 6. Критерии и полнота представлений младших школьников о гендерных ролях.

Критерии оценивания		Полнота представлений		
№	Имя ученика	1. Установка	2. Информация (степень осведомленности)	3. Поле представления
1.	Богдан А.	Полные	Неполные	Неполные
2.	Ярослав Н.	Полные	Неполные	Неполные
3.	Роман М.	Неполные	Неполные	Несформированные
4.	Кирилл А.	Неполные	Неполные	Неполные
5.	Екатерина М.	Полные	Полные	Полные
6.	Мария К.	Полные	Полные	Полные
7.	Дана Ф.	Полные	Полные	Неполные
8.	Анна С.	Неполные	Неполные	Неполные
9.	Виктория С.	Неполные	Неполные	Неполные
10.	Елизар Я.	Полные	Неполные	Неполные
11.	Василий П.	Полные	Полные	Полные
12.	Лев П.	Несформированные	Неполные	Неполные
13.	Антон Л.	Неполные	Несформированные	Несформированные

Продолжение Таблицы 6

14.	Златослава С.	Полные	Полные	Полные
15.	Мария В.	Неполные	Неполные	Неполные
16.	Ульяна К.	Полные	Полные	Полные
17.	Дарья Д.	Неполные	Полные	Неполные
18.	Анна Л.	Неполные	Полные	Неполные
19.	Виктория К.	Полные	Неполные	Неполные
20.	Кира С.	Полные	Полные	Полные
21.	Милана К.	Неполные	Полные	Неполные
22.	Алина Ш.	Полные	Неполные	Полные
23.	Валерия Б.	Полные	Неполные	Полные
24.	Виктория Л.	Полные	Полные	Полные
25.	Полина Ш.	Несформированные	Неполные	Несформированные
26.	Мария А.	Полные	Полные	Полные
27.	Александра С.	Неполные	Полные	Полные
28.	Ульяна М.	Неполные	Полные	Полные
29.	Виктория А.	Неполные	Полные	Полные
30.	Кирилл С.	Неполные	Полные	Полные
31.	Марк Ш.	Полные	Полные	Полные

Окончание Таблицы 6

32.	Игнат И.	Полные	Неполные	Неполные
33.	Иван О.	Полные	Полные	Полные
34.	Сергей П.	Полные	Неполные	Неполные
35.	Давид К.	Неполные	Неполные	Неполные
36.	Александр Б.	Полные	Неполные	Неполные
37.	Денис Г.	Полные	Неполные	Неполные
38.	Елизавета М.	Полные	Неполные	Неполные
39.	Слава Б.	Полные	Полные	Неполные
40.	Никита П.	Полные	Полные	Полные

Таблица 7. Матрица для программы занятий по формированию представлений о гендере у младших школьников с помощью кинотерапии

Сферы психической реальности	Задачи:			
	Расширить знания о половых ролях и гендере	Научиться распознавать и анализировать гендерные установки (и стереотипы)	Освоение навыков взаимодействия с людьми разного пола	Развитие эмпатических способностей
Когнитивная	1. Расширить представления о гендере, гендерных ролях. 2. Расширить представления о гендерных качествах.	1. Определение и анализ собственных гендерных установок. 2. Формирование представлений о понятии «Стереотип» и его влиянии на человека.	1. Сформировать позитивное отношение к себе и представителям противоположного пола в семье и обществе. 2. Изучить, как выглядят здоровые отношения и какие качества их характеризуют.	1. Сформировать представления об эмпатии. 2. Расширить представления об эмоциональных проявлениях у представителей разного пола.

Эмоциональная	1. Укрепить и развить представления об уникальности своей личности. 2. Сформировать принятие своей гендерной принадлежности.	1. Получить опыт рефлексии. 2. Формирование адекватной самооценки вне зависимости от традиционных гендерных ожиданий.	1. Практика понимания и принятия чувств и переживаний других людей, независимо от их пола. 2. Осознание ценности многообразия мнений и опыта. 3. Принятие различий как источника силы в отношениях.	1. Получить позитивный опыт проявления эмпатии к себе и другим. 2. получить опыт рефлексии.
Поведенческая	1. Освоение навыков взаимодействия с людьми разного пола. 2. Научиться анализировать гендерные роли в современном обществе.	1. Научиться критически анализировать гендерные стереотипы. 2. Применение активного слушания и уважения к мнению других людей. 3. Развитие способности формулировать собственное мнение.	1. Применение активного слушания и уважения к мнению других людей. 2. Развитие навыков разрешения конфликтов. 3. Освоение навыков взаимодействия с людьми разного пола. 4. Научиться выражать свои мысли и чувства ясно и уважительно.	1. Развитие способности понимать чувства и потребности людей разного пола. 2. Научиться выражать свои эмоции конструктивным способом на практике.

Занятие 1. Зверополис

Задачи:

1. Обсудить различные гендерные роли, представленные в мультфильме.
2. Развить навыки критического мышления и эмпатии через анализ персонажей и их взаимодействий.
3. Расширить представления о гендере, гендерных ролях.

Ход занятия:

1. Введение (5 минут)

Приветствие с учащимися.

«Я сегодня вот такой»

Каждый по очереди говорит: «Здравствуйте. Я сегодня вот такой» - и показывает невербально свое состояние. Остальные дети говорят: «Здравствуй, Ваня! Ваня сегодня вот такой» и копируют его жесты, мимику, позу.

В игре должен принять участие каждый ребенок. В заключение дети берутся за руки и хором говорят: «Здравствуйте все!»

2. Просмотр мультфильма (10 минут)

- Просмотр отрывка из мультфильма.
- Обратить внимание на взаимодействие между персонажами и их роли в обществе.

3. Обсуждение (10 минут)

Вопросы для обсуждения:

- Как вы думаете, какие роли выполняют Джуди и Ник в "Зверополисе"? Как они соответствуют или противоречат традиционным гендерным ролям?
- Что вы заметили о том, как другие персонажи относятся к Джуди как к полицейскому? Как это связано с ее полом?

- Какие стереотипы вы заметили в мультфильме? Как они были преодолены?
- Обсудить, как мультфильм показывает важность дружбы и сотрудничества между разными персонажами, независимо от их пола.

4. Творческое задание (15 минут)

Попросить детей нарисовать своего собственного персонажа из мультфильма и написать несколько слов о том, как этот персонаж проявляет свои уникальные качества.

Поделиться своими рисунком с классом.

5. Заключение (5 минут)

Подвести итоги занятия: что нового узнали о гендерных ролях и разнообразии.

Домашнее задание: просмотр мультфильма «Суперсемейка».

Занятие 2. Суперсемейка

Задачи:

1. Способствовать формированию позитивного отношения к разнообразию гендерных ролей.
2. Развивать навыки критического мышления и саморефлексии у детей.
3. Изучить, как выглядят здоровые отношения и какие качества их характеризуют.
4. Изучение гендерных ролей через знакомство детей с понятием гендерных ролей через призму мультфильма и обсуждения.

Ход занятия:

1. Введение (5 минут)

Ритуал приветствия.

« Волшебный клубок»

Дети сидят на стульях или на ковре по кругу. Ведущий передает клубок ниток ребенку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, или доброе пожелание, или ласково называет рядом сидящего ребенка по имени, или произносит «волшебное вежливое слово» и т.п. Затем передает клубок следующему ребенку, пока не дойдет очередь до ведущего.

2. Просмотр мультфильма «Суперсемейка»

3. Обсуждение мультфильма (20 минут)

Вопросы для обсуждения:

- Какие роли выполняют разные члены семьи в мультфильме?
- Как они помогают друг другу?
- Есть ли в мультфильме примеры, когда персонажи ломают стереотипы?
- Как вы думаете, почему важно, чтобы каждый член семьи мог проявлять свои способности?
- Обсуждение того, как мультфильм показывает важность сотрудничества и поддержки в семье, независимо от пола.

4. Упражнение «Мой супер герб»

Ведущий предлагает участникам создать свой уникальный герб с помощью фломастеров на листе бумаги. Этот герб в символической форме отражает устремления и жизненные позиции каждого человека. Контур герба делится на четыре секции:

Левая часть — здесь участники фиксируют свои главные достижения в жизни.

Левая нижняя часть — предназначена для самовосприятия, где можно отразить, как человек видит себя.

Правая часть — для обозначения ключевых жизненных целей.

Правая нижняя часть — отводится под главный жизненный девиз.

Представление своих гербов

Участники представляют свои гербы друг другу, делятся девизами и задают уточняющие вопросы. Обсуждаются сходства и различия в символах, что способствует обмену мнениями и глубокому пониманию.

Рассказывая о своем гербе, можно использовать следующую схему: «Я нарисовал в этой части то-то, потому что...». Ведущий также может задать вопросы о чувствах участников во время создания гербов и их рассказов. Какие части было сложно рисовать? Почему? Какие оказались легче? Есть ли заметные различия в гербах мужчин и женщин, и с чем это связано?

Такой подход не только развивает творческие способности, но и способствует саморефлексии и пониманию индивидуальности каждого участника.

5. Рефлексия и завершение занятия (5 минут)

Домашнее задание: просмотр мультфильма «Мулان».

Занятие 3. Мулан

Задачи:

1. Укрепить и развить представления об уникальности своей личности.
2. Обсудить гендерные роли и стереотипы, представленные в мультфильме.
3. Способствовать развитию критического мышления и самовыражения через обсуждение и творческие упражнения.

Ход занятия:

1. Ритуал приветствия

«Привет! Как твои дела?»

Все дети ходят по комнате, жмут друг другу руки и говорят: «Привет! Как твои дела?» Главное правило: здороваясь с кем-то, руку можно освободить только после того, как другой рукой начнешь здороваться еще с кем-либо. То есть каждый участник должен быть в контакте с кем-либо постоянно.

2. Просмотр мультфильма «Мулан» (15 минут)

3. Обсуждение мультфильма (10 минут)

Вопросы для обсуждения:

- Какие основные качества показаны у Мулан? Как они отличаются от традиционных представлений о женских ролях?
- Какое поведение мужчин в мультфильме соответствует или противоречит традиционным гендерным ролям?
- Как вы думаете, почему Мулан решила переодеться в мужчину? Что это говорит о ее характере?
- Какие уроки о смелости, честности и дружбе можно извлечь из истории Мулан?
- Поощрять детей делиться своими мыслями и чувствами о персонажах и их действиях.

5. Упражнение «Персонажи Мулан» (20 минут)

Каждому участнику предлагается выбрать одного из персонажей мультфильма (Мулан, Шан, Ли Шан, бабушка и т.д.) и представить, как бы этот персонаж действовал в современном мире.

На партах у детей разные вырезки и распечатки для создания коллажа персонажа. (элементы одежды, аксессуары, символика разных профессий и тд). работа в группах 3-4 человека

6. Заключение

Подведение итогов занятия: какие мысли остались после обсуждения мультфильма? Как можно применять полученные знания в реальной жизни?

Завершение занятия с напоминанием о том, что каждый имеет право быть собой, независимо от стереотипов.

Занятие 4. Простоквашино

Задачи:

1. Развивать у детей понимание гендерных ролей и стереотипов.
2. Способствовать критическому мышлению и рефлексии о социальных

нормах.

3. Формирование представлений о понятии «Стереотип» и его влиянии на человека.

Ход занятия:

1. Ритуал приветствия

«Кто сегодня я?»

Каждый говорит:

– «Сегодня я — [предмет/животное/герой], потому что [пояснение]».

Примеры:

– «Я сегодня ленивец, потому что хочется спать»,

– «Я лампа, потому что всем свет даю!»

Можно потом сделать мини-голосование: «А кто тоже сегодня котик?»

2. Просмотр мультфильма "Новогодняя серия Простоквашино" (15 минут)

3. Обсуждение

1. Что произошло в этой серии? Какие моменты тебе запомнились?
2. Как ты думаешь, справедливо ли распределялись обязанности между персонажами?
3. Что тебе хотелось бы изменить в этой серии? А что оставить?
4. Какие роли выполняют мальчики и девочки в мультфильме? Есть ли что-то необычное в их поведении?
5. Как герои справляются с трудностями? Что это говорит о их характере?

4. Упражнение «Перевертыши» (10 минут)

На доске прикреплен лист бумаги с двумя колонками: "Типично мужские качества" и "Типично женские качества".

Участники записывают свои идеи, зачитывают их. Ведущий обращает внимание на относительность представлений о гендерных качествах:

Обсуждение примеров: могут ли женщины быть сильными, а мужчины — заботливыми?

Подведение к выводу о физиологических различиях и разнообразии социополового поведения.

5. Мини лекция

Вы, наверное, замечали, что в книгах, фильмах или мультфильмах часто показывают, что должны делать девочки, а что — мальчики. Например:

- Девочка играет в куклы, готовит, заботится.
- Мальчик играет в машинки, строит, сражается.

Но правда ли, что это всегда так? И должны ли мы делать что-то только потому, что мы мальчики или девочки?

Что такое гендерные роли?

Гендерная роль — это как будто “сценарий”, который общество придумало для девочек и мальчиков.

В этом сценарии написано, как мы “должны” себя вести.

Пример:

- «Мальчики не плачут!»
- «Девочки должны быть аккуратными и тихими!»

А теперь подумайте:

- А вы когда-нибудь слышали фразы типа: «Это не для девочек» или «Ты же мальчик!»? Что вы при этом чувствовали?

Что такое гендерные стереотипы?

Гендерный стереотип — это убеждение, что все мальчики или все девочки ведут себя одинаково.

Но ведь это не так, правда?

Примеры стереотипов:

- «Все мальчики любят спорт».
- «Все девочки должны быть аккуратными».
- «Мальчики сильнее, умнее».
- «Девочки не могут быть лидерами».

Вопрос:

- А вы знаете девочек, которые играют в футбол?
- Или мальчиков, которые любят шить, рисовать, ухаживать за животными?

Значит, стереотипы не всегда правдивы, правда?

А что такое гендерная социализация?

Сложное слово, да? Но на самом деле — всё просто.

Гендерная социализация — это то, как нас учат быть мальчиком или девочкой с самого детства.

Это делают:

- Взрослые (родители, учителя),
- Игрушки (в магазинах для мальчиков — машины и оружие, для девочек — куклы и кухня),
- Мультфильмы и книги,
- Одежда.

У всех нас есть право выбирать: что нам интересно, что нам нравится, кем мы хотим быть. Нам не нужно жить по чужому сценарию, если он нам не подходит. Мальчики могут быть заботливыми. Девочки — смелыми.

И наоборот.

6. Заключение (5 минут)

Напоминание о важности уважения к каждому человеку независимо от его пола и качества.

Занятие 5. Создание фигурки

Задачи:

1. Создать собственных персонажей и наделить их уникальными качествами.
2. Создать атмосферу сотрудничества и поддержки.
3. Подготовить детей к созданию мультфильма на основе их персонажей, объяснив важность участия каждого в этом процессе.

Ход занятия:

1. Ритуал приветствия

«Погода внутри»

Каждый говорит, какая у него “внутренняя погода” сегодня:

- «У меня сегодня солнечно, но с тучкой»,
- «Мелкий дождик»,
- «Сильный ветер, но радуга» и т.п.

Можно нарисовать на доске или воображаемо «облачное небо группы».

2. Создание персонажей из пластилина

Этапы работы:

1. Введение в задание:

Объяснение, что каждый участник создаст персонажа из пластилина. Уточнение, что после создания персонажа будет возможность представить его группе, а остальные смогут задать вопросы.

2. Написание описания героя:

Дети пишут краткое описание своего персонажа, включая:

- Имя
- Возраст
- Занятие или профессию (например, "Я — эколог, который заботится о природе")
- Хобби (например, "Я люблю рисовать и кататься на скейтборде")

3. Создание персонажа:

Дети лепят своих персонажей из пластилина. Уделить внимание деталям, отражающим индивидуальность героев.

4. Запись аудиорассказа:

Каждый участник записывает небольшой аудиорассказ о своем персонаже, основываясь на написанном описании.

Использование диктофона или приложения на телефоне для записи.

5. Подготовка к созданию мультфильма:

Информация о том, что на последнем занятии будет создан мультфильм с участием их персонажей и озвучкой.

6. Рефлексия и завершение занятия (5 минут)

Домашнее задание: просмотр мультфильма «Гадкий Я».

Занятие 6. Гадкий Я

1. Развивать эмоциональный интеллект, научив детей распознавать и выражать свои эмоции, а также понимать эмоции других.
2. Формировать навыки общения, способствуя развитию умения общаться с использованием невербальных средств.
3. Создать атмосферу доверия, способствуя формированию дружелюбной и открытой атмосферы в группе через игровые и групповые упражнения.

1. Ритуал приветствия

Упражнение «Ласковое имя»

Дети по очереди называют соседа по имени ласково, что помогает создать атмосферу доверия и дружелюбия.

2. Просмотр мультфильма

Просмотр отрывка из мультфильма "Гадкий Я".

3. Обсуждение мультфильма (10 минут)

1. Какие эмоции испытывают главные персонажи в этом отрывке, и как они могут различаться в зависимости от пола?
2. Как мужчины и женщины в этом отрывке показывают свои чувства? Можете привести примеры, которые подчеркивают эти различия?
3. Почему важно уметь распознавать эмоции других людей?
4. Как бы вы себя чувствовали на месте одного из персонажей?
5. Что вы думаете о том, как персонажи разного пола общаются друг с другом? Есть ли что-то, что можно улучшить в их взаимодействии?

Вывод: В общении важно показывать эмоции и уметь их распознавать.

4. Игра «Передача чувств» (10 минут)

Цель: Научить детей передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

Ход игры: Ребенок передает "по цепочке" определенное чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Обсуждение переданного чувства.

5. Работа с картинками (20 минут)

Деление на группы (3 группы).

Сейчас мы перейдем к групповому заданию. У нас будет три команды, и каждой группе будет предоставлена одна иллюстрация. Ваша задача — подробно описать, что происходит на картинке, и прокомментировать действия персонажей. Обратите внимание на эмоции и чувства, которые они испытывают в данный момент.

Во время обсуждения я предлагаю вам представить, что все персонажи поменялись полами: например, Грю — это девушка, а его приемные дочери — мальчики. Обсудите, как такие изменения могли бы повлиять на сюжет и динамику событий.

После того как каждая группа поделится своими мыслями, все остальные смогут присоединиться к обсуждению и высказать свои мнения.

Обсуждение эмоций и чувств персонажей.

6. Рефлексия и завершение занятия (5 минут)

Домашнее задание: просмотр мультфильма «Как приручить дракона».

Занятие 7. Как приручить дракона

Задачи:

1. Развитие навыков эмпатии и общения.
2. Стимулирование саморефлексии и самовыражения.
3. Расширить представления об эмоциональных проявлениях у представителей разного пола.

Ход занятия:

1. ритуал приветствия

«Настроение в жесте»

Каждый по очереди показывает жест или позу, отражающую его настроение (например, радость — руки вверх, усталость — “сонная” поза).

Группа может повторить за каждым.

2. просмотр отрывка

3. обсуждение мультфильма

1. Какие моменты в мультфильме показали, что сила не всегда является решающим фактором?
2. Как вы думаете, почему важно проявлять сочувствие и понимание к другим?
3. Были ли моменты, когда персонажи показывали свои чувства? Как это влияло на их отношения?
4. Как вы считаете, могут ли мальчики и мужчины проявлять нежность и заботу? Почему это важно?
5. Как вы сами можете проявлять эмпатию в своей жизни?

4. Упражнение «Кто я?»

Цель: Развитие групповой сплоченности и саморефлексии.

Время: 15-20 минут.

Материалы: Бумага, записные ручки.

Инструкция: “Я прошу каждого сейчас написать загадку, в которой он описывает самого себя. Например, кто-нибудь может написать: Я мальчик. Я живу в небольшом белом доме. Я люблю гулять с огромной черной собакой. Я умею рисовать красивые картинки. Я с удовольствием играю в футбол. Иногда я проявляю нетерпение. Кто я?. Напишите пять или шесть предложений и завершите загадку о себе вопросом: “Кто я?” Написав, складывают листики со своими сочинениями и складывают в одну общую коробку. После этого каждый участник зачитывает вслух доставшуюся ему

загадку и предлагает всем угадать, кто имеется в виду. Когда загадка будет разгадана, сочинение зачитывает следующий человек.

Комментарий после упражнения: Чья загадка понравилась больше всего? Чью загадку быстро разгадали? Кто загадал слишком сложную загадку?

Обратная связь: Чья загадка понравилась больше всего? Чью загадку быстро разгадали? Кто загадал слишком сложную загадку?

Каждый участник по очереди высказывается о своих чувствах и эмоциях, которые он испытывал в процессе упражнения.

5. Заключение и рефлексия

Занятие 8. Моана

Задачи:

1. Освоение навыков взаимодействия с людьми разного пола.
2. Применение активного слушания и уважения к мнению других людей.
3. Развитие способности понимать чувства и потребности людей разного пола.

Ход занятия:

1. Ритуал приветствия

“Цепочка комплиментов”

Первый ребёнок поворачивается к соседу и говорит что-то хорошее (не внешность: Ты добрый, Мне нравится, как ты рисуешь). Тот — следующему и так далее, пока круг не замкнется.

2. Просмотр музыкального отрывка из Моана (3 минуты)

3. Обсуждение мультфильма (5 минут)

1. Чем Моана отличается от принцесс, которых вы уже знаете?
2. Какие качества у неё есть? (Смелость, решительность, доброта и т.д.)
3. Почему Моане было важно отправиться в путешествие?

4. Считаете ли вы, что Моане было сложно, потому что она девочка?
5. Мог бы на ее месте быть мальчик? Что бы изменилось?
6. Какой герой Мауи?
7. Что он думает о себе? А о Моане?
8. Изменилось ли его мнение к концу истории?
9. Как мультфильм показывает, что важно не только быть сильным физически?
10. Хотели бы вы быть похожими на неё? Почему?

4. Ролевая игра «Необитаемый остров» (40 минут)

Описание игры: Участники делятся на две команды, и ведущий объясняет правила ролевой игры.

Инструкция: В результате кораблекрушения ваша группа оказалась на необитаемом острове, богатом животным и растительным миром. Однако жизнь здесь полна опасностей: ядовитые растения, дикие животные, ливневые дожди и возможные визиты каннибалов с соседних островов. В ближайшие несколько лет вы не сможете вернуться на материк. Ваша задача — создать условия для выживания. Здесь нет места для развлечений и пустой болтовни. Вам необходимо:

- Обеспечить себя пищей и водой.
- Построить укрытие от солнца и дождя.
- Освоиться на острове и организовать хозяйство.
- Наладить социальную жизнь, распределив основные функции и обязанности.

Прежде всего, вам нужно решить вопрос о власти. Кто будет принимать окончательные решения: все жители острова единогласно, простым большинством, группа авторитетных членов или единоличный лидер? На каких принципах будет строиться выполнение принятых решений: добровольно, под страхом наказания или даже смерти? Как будет распределяться еда: поровну, по трудовому вкладу или в зависимости от силы

и слабости участников? Имеет ли право кто-то из вас жить, никого не слушая и никому не подчиняясь?

Также необходимо обсудить организацию праздников: сколько их будет и как вы будете их устраивать. Разработайте нравственно-психологический кодекс взаимоотношений из 10-15 пунктов. Правила должны быть четкими, чтобы помочь решать конкретные проблемы, обеспечивать эффективное сотрудничество и предотвращать конфликты. Не забудьте предусмотреть санкции за нарушение установленных правил.

Выберите летописца, который будет фиксировать все решения и важные события. На обсуждение и принятие правил отводится 25 минут, в течение которых участникам предоставляется полная свобода действий в рамках задания.

Рекомендации ведущему: Подробно проинструктируйте участников об условиях жизни на острове. Ответьте на все их вопросы, но не подсказывайте решения. Избегайте вмешательства в обсуждение, позволяя участникам работать самостоятельно. Вмешаться можно только в случае острого конфликта. После игры проведите обсуждение, акцентируя внимание на стиле общения участников, способах согласования и принятия решений, а также на умении слышать и учитывать мнения друг друга. Подчеркните важность вклада каждого человека, независимо от пола, ведь у каждого есть свои уникальные качества.

5. Заключение и рефлексия

Занятие 9. Смешарики

Задачи:

1. Изучить, как выглядят здоровые отношения и какие качества их характеризуют.
2. Развитие навыков разрешения конфликтов.
3. Научить выражать свои мысли и чувства ясно и уважительно.

Ход занятия:

1. Ритуал приветствия

«Микрофон настроения»

В центре — игрушечный микрофон (или карандаш). По кругу каждый кратко делится:

- одним словом — как он себя чувствует,
- цветом дня,
- каким животным он себя ощущает сегодня и почему.

2. Просмотр серии смешариков «Кто первый» (10 минут)

3. Обсуждение (10 минут)

1. Каковы основные причины конфликта?
2. Кто вовлечен в конфликт и каковы их интересы?
3. Как каждая сторона воспринимает ситуацию?
4. Какие эмоции испытывают участники конфликта?
5. Каковы последствия конфликта для каждой стороны?
6. Были ли предприняты попытки разрешить конфликт? Если да, то какие?
7. Каковы возможные пути решения конфликта?
8. Что можно было бы сделать по-другому, чтобы избежать этого конфликта?
9. Какова роль коммуникации в данной ситуации?

4. Упражнение «Другими словами» (10 минут)

В этом упражнении вам предлагается поработать над неконструктивными установками в общении с другими людьми, которые зачастую приводят к возникновению или еще большему усугублению конфликта. Обычно нас раздражает, а порой и просто выводит из себя, когда другой человек говорит нам фразы типа: Ты должен..., Это твоя обязанность..., С тобой невозможно разговаривать..., Ты безответственный человек и т.п.

Эти и подобные высказывания приводят к возникновению барьеров общения, увеличению напряжения. Поэтому очень важно особенно в конфликтной ситуации, отслеживать неконструктивные установки в общении.

Все участники садятся в круг и каждому достается высказывание, участник его зачитывает и предлагает свой переделанный вариант этого высказывания.

Например:

Ты должен принести мне книгу. (Я была бы рада, если бы ты принёс мне книгу).

Он должен заботиться обо мне. (Мне хочется, чтобы он заботился обо мне);

Ты ни разу в жизни для меня ничего не сделала! (Мне не хватает внимания и заботы с твоей стороны);

Ты должна была предвидеть возможные трудности. (Мне хотелось, чтоб ты предвидела возможные трудности);

Он – упрямый как осёл. (Я не смог убедить его);

Он меня унизил. (Мне было неприятно);

Прекрати меня злить! (Я начинаю злиться);

Ты должна мне дать книгу. (Мне хотелось бы, чтоб ты дала мне книгу).

Обсуждение:

Вывод: Успешное решение любой конфликтной ситуации, неизбежно связано со способностью прощать. Во всех конфликтных ситуациях каждый человек контролирует исключительно свои действия и не может контролировать действия, реакцию других. Если вы не прощаете своего обидчика, то вредите лишь самому себе. Вы можете принять решение извинить вашего обидчика независимо от того, примет он ваше прощение или нет.

Прощение означает, что вы отпускаете свой гнев и не собираетесь мстить.

5. Заключение и рефлексия

Занятие 10. Заключительное

Задачи:

1. Подведение итогов программы.

Ход занятия:

1. Ритуал приветствия

«Приветствие от персонажа»

- Ведущий говорит: «Сегодня вы — не вы, а кто-то другой. Придумай, кто ты!»
- Каждый по очереди называет имя и придуманную роль (например, «Я — капитан Вселенной», «Я — профессор смеха»).
- Можно добавить: «И мой настрой на сегодня такой...» — и назвать/изобразить его.

2. «Благородные поступки»

Цель: Воспитывать в детях желание совершать поступки ради других людей. Формировать понимание того, что поступком мы называем не только героизм, но и любое доброе дело ради другого человека.

Материал: мячик

Ход игры: Детям предлагается перечислить благородные поступки по отношению к девочкам (женщинам) и мальчикам (мужчинам). Воспитатель кидает в руки мяч одному из игроков, тот называет благородный поступок и перекидывает мяч следующему игроку по своему желанию.

Например, благородные поступки для мальчиков:

- при встрече с девочкой первым здороваться;
- уступать в транспорте место;
- защищать девочку;
- помогать девочке переносить тяжелые вещи;

- когда девочка выходит из транспорта, нужно выйти первым и подать ей руку;

Благородные поступки для девочек:

- называть мальчика только по имени;
- хвалить мальчика за проявление внимания;
- не обижать и не обзывать мальчика, особенно в присутствии других детей;
- благодарить мальчика за добрые дела и поступки; и т.д.

3. «Пожелания»

Цели: Научить детей быть внимательными друг к другу, уметь проявлять симпатии к детям своего и противоположного пола. Закреплять знания о качествах мужественности и женственности.

Материал: игрушка-сердечко (любая игрушка)

Ход игры: Дети встают в круг. Передавая друг другу игрушку, говорят свои пожелания : « Я желаю тебе....»

4. Просмотр мультфильма (стоп-моушн) с персонажами учеников.

5. Заключение, рефлексия и подведение итогов.

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Безденежных Марго Александровна

Ф.И.О. студента

44.03.02 Психолого-педагогическое образование,
направление подготовки

Психология и педагогика начального образования
направленность (профиль) образовательной программы

Особенности представлений младших школьников о гендерных ролях

(тема выпускной квалификационной работы)

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформирова- нности компетенци й	Базовый уровень сформирова- нности компетенци й	Пороговый уровень сформирова- нности компетенци й
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+		
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	+		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	+		
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	+		
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	+		
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	+		
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	+		
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+		
ПК-1 Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся	+		
ПК-2 Способен организовывать и проводить психологическое просвещение субъектов образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания	+		
ПК-3 Способен осуществлять психолого-педагогическую диагностику результатов обучения и личностного развития детей и обучающихся, в том числе детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	+		
ПК-4 Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с детьми и обучающимися, в том числе детьми и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики.	+		
ПК-5 Способен организовывать и проводить психологическое консультирование субъектов образовательного процесса	+		
ПК-6 Способен реализовывать индивидуально-личностные образовательные маршруты детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	+		
ПК-7 Способен планировать и реализовывать психологическое просвещение и профилактические мероприятия по сохранению и укреплению психологического здоровья субъектов образовательного процесса	+		
ПК-8 Способен к участию в деятельности по созданию развивающей образовательной среды в образовательной организации	+		

В процессе работы Безденежных Марго Александровна продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Студентка при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя как творческий, ответственный, самостоятельный исследователь, показала способность к анализу научной литературы, тщательному анализу и интерпретации эмпирических данных, проектированию программы, направленной на решение профессиональных задач, проявила хорошие исследовательские, коммуникативные, организаторские способности.

Содержание ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Структура ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Оформление ВКР _____ соответствует _____ предъявляемым требованиям.
соответствует / не соответствует

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

9 . 06 . 2025 г.

Научный руководитель

 Сафонова М.В.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П.
АСТАФЬЕВА

Я, Берденченко Марио Александровна
(фамилия, имя отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

(нужное подчеркнуть)

на тему: Особенности представлений молодежи
интернет-сообщества о гендерной роли
(наименование работы)

(далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

9.06.2025

Дата


Подпись

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

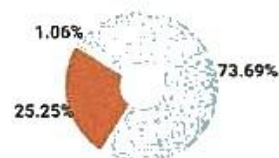
Автор работы: Безденежных Марго Александровна
Самоцитирование
рассчитано для: Безденежных Марго Александровна
Название работы: Марго Безденежных ДИПЛОМ с испр. М.В.
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ **ВНИМАНИЕ, ДОКУМЕНТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ:** ОБНАРУЖЕНЫ ПОПЫТКИ МАСКИРОВКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ. РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

СОВПАДЕНИЯ	25.25%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	73.69%
ЦИТИРОВАНИЯ	1.06%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.06.2025



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.6-45, 50-88, 114-115, 116-129, содержание с.2, введение с.2-6, 111-112, 112-114, выводы с.46-50, 112, 115-116
Модули поиска: СМИ России и СНГ; Перефразирования по коллекции IEEE; Медицина; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция НБУ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Рувики; IEEE; Публикации eLIBRARY; ИПС Адилет; Переводные заимствования; Цитирование; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; СПС ГАРАНТ; нормативно-правовая документация; Диссертации НББ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Переводные заимствования IEEE; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразированные...

Работу проверил: Сафонова Марина Вадимовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

09.06.2025



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.