

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Кафедра английской филологии

Калинкина Анастасия Николаевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПРЕОДОЛЕНИЕ ФОНЕТИКО-АРТИКУЛЯЦИОННЫХ ОШИБОК В
ПРОЦЕССЕ ВВОДНО-ФОНЕТИЧЕСКОГО КУРСА В 5 КЛАССЕ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык
(английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. фил. наук, доцент
Битнер И.А.

« ____ » _____ 2025 г. _____

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент Елина Е.Н.

« ____ » _____ 2025 г. _____

Обучающийся Калинкина А.Н.

« ____ » _____ 2025 г. _____

Дата защиты « ____ » _____ 2025 г.

Оценка _____

Красноярск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Введение | 3 |
| 1. Теоретические основы обучения фонетической стороне речи..... | 7 |
| 1.1. Проблемы обучения фонетике | 7 |
| 1.2. Методическая ценность вводно-фонетического курса при преодолении фонетико-артикуляционных ошибок..... | 26 |
| Выводы по главе 1 | 34 |
| 2. Практические аспекты работы над фонетико-артикуляционными ошибками | 36 |
| 2.1. Разработка вводно-фонетического курса для 5 класса..... | 36 |
| 2.2. Практическое применение вводно-фонетического курса при обучении английскому языку в 5 классе | 44 |
| Выводы по главе 2 | 49 |
| Заключение | 50 |
| Список использованных источников | 52 |
| Приложение А. Технологическая карта, планы-конспекты уроков..... | 55 |

Введение

Фонетика играет ключевую роль в изучении иностранного языка по нескольким причинам, она является одной из основ понимания и эффективного общения между людьми, что способствует успешному овладению иностранным языком.

Фонетика определяется как «наука, занимающаяся изучением произносительного аппарата, артикуляции звуков речи; описывает звуки, реально произносимые в речи в определенных фонетических контекстах, и изучает их воспринимаемые и акустические характеристики» [Бурая, 2009, с. 43].

Правильно работающий артикуляционный аппарат производит звуки, которые сливаются в слоги, из которых образуются слова. С помощью слов составляются законченные по смыслу фразы и предложения, которые являются основой связного высказывания, текста. Фонетика стоит в основе передачи сообщений и смыслов, которые человек хочет донести до своих собеседников: владение знаниями в области этой науки помогает верно воспроизводить звуки языка, что способствует правильному общению и взаимопониманию, развитию уверенности в себе, так как осознание того, что человек правильно произносит свою речь помогает избежать стеснения при общении на иностранном языке и способствует более активному использованию языка в реальных ситуациях.

Произношение является своего рода «визитной карточкой» говорящего (потому что это первое, на что обращается внимание при разговоре с человеком), поэтому следует уделять фонетической стороне речи должное внимание на уроках английского языка в средней школе. Обучающимся важно понимать основы фонетики еще и потому, что она является основой для развития всех остальных видов речевой деятельности.

Но, как и любым другим навыком, корректным произношением не овладеть без совершения ошибок. Фонетические ошибки связаны с неверным произношением конкретных звуков и неправильным расположением органов артикуляции. Эти ошибки являются неприятным, но тем не менее важным фактором на пути к овладению иностранным языком. Неправильное произношение может привести к недопониманию, даже если лексические единицы используются верно. Допущение таких ошибок без попыток их исправить приводит к снижению мотивации изучения иностранного языка.

Причинами поиска средств обучения фонетики является несформированность слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков, отсутствие должного внимания со стороны учителей к фонетической стороне речи на уроках английского языка. Интеграция вводно-фонетического курса в уроки английского языка на систематической основе позволит спрогнозировать и исправить фонетико-артикуляционные ошибки, что и обуславливает **актуальность** данной темы.

Объектом исследования является процесс обучения фонетике во время прохождения вводно-фонетического курса в 5 классе.

Предмет исследования – фонетико-артикуляционные ошибки в произношении английских гласных и согласных у обучающихся.

Цель исследования – доказать эффективность использования вводно-фонетического курса на уроках английского языка в 5 классе для преодоления и предупреждения ошибок.

Были поставлены следующие **задачи**:

1. Описать проблемы обучения фонетической стороне речи.
2. Выделить основные фонетические ошибки в произношении английских гласных и согласных звуков.
3. Обосновать методическую ценность вводно-фонетического курса.

4. Разработать вводно-фонетический курс для обучающихся 5 классов.

Для реализации задач были использованы такие **методы исследования**, как: теоретический анализ литературы по теме исследования, метод сравнительного анализа, метод классификации, метод сплошной выборки, метод описания, синтез.

Теоретическую основу исследования составили труды отечественных авторов Е. А. Бурая [Бурая, 2009], М. В. Евстифеева [Евстифеева, 2012], И. А. Бодуэн де Куртенэ [Бодуэн де Куртенэ, 1963], Л. В. Щерба [Щерба, 1957], Е. Н. Соловова [Соловова, 2006], Н. Д. Гальскова [Гальскова, 2017], Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин [Азимов, Щукин, 2009], А. Н. Щукин [Щукин, 2007], Н. С. Трубецкой [Трубецкой, 2000], О. В. Легостаева [Легостаева, 1982], С. Ф. Шатилов [Шатилов, 1986], А. А. Миролубов, К. С. Махмурян [Миролубов, Махмурян, 2010], Е. И. Пассов, Н. Е. Кузовлева [Пассов, Кузовлева, 2010], Р. К. Миньяр-Белоручев [Миньяр-Белоручев, 1990], Л. Р. Зиндер [Зиндер, 1979], А. Н. Колесникова [Колесникова, 2018], А. П. Василевич [Василевич, 2020], Т. В. Жеребило [Жеребило, 2010] и зарубежных авторов М. Celce-Murcia [Celce-Murcia, 1996], J. Harmer [Harmer, 2001], J. Harmer [Harmer, 2007].

Практическая ценность работы заключается в возможности использования разработанного вводно-фонетического курса для устранения фонетико-артикуляционных ошибок в условиях образовательного учреждения на уроках английского языка.

Теоретическая значимость работы заключается в возможности использования приведенного теоретического анализа фонетических ошибок для предупреждения этих ошибок у изучающих иностранный язык.

Апробация результатов исследования: вводно-фонетический курс был апробирован во время педагогической практики интерна в МБОУ «Гимназия №3» г. Красноярска.

Объем и структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения. В Введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования, формулируются цель и задачи, объект и предмет исследования. В Главе 1 описываются этапы формирования фонетических навыков, обозначаются основные проблемы обучения фонетике, выделяются фонетические ошибки в произношении английских гласных и согласных, а также дается методическое обоснование ценности вводно-фонетического курса. В Главе 2 описывается разработка вводно-фонетического курса для уроков английского языка в 5 классе и его практическое применение. В Заключении осуществляется анализ проделанной работы, приводятся полученные выводы и обобщения. В Приложении содержатся технологическая карта и планы-конспекты проведенных уроков.

Глава 1: Теоретические основы обучения фонетической стороне речи

§ 1.1. Проблемы обучения фонетике

Во ФГОС ООО указано, что предметные результаты по учебному предмету «Иностранный язык» предметной области «Иностранные языки» ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и должны обеспечивать в том числе и овладение фонетическими навыками. Это подразумевает умение различать на слух слова и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить фразы с правильным ударением и с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе применять правила отсутствия фразового ударения на служебных словах; владеть правилами чтения и осмысленно читать вслух небольшие аутентичные тексты объемом до 120 слов, построенные в основном на изученном языковом материале, соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией [Приказ...].

В рабочей программе дисциплины Иностранный (английский) язык указано общее число часов, рекомендованных для изучения иностранного (английского) языка в 5 классе – 102 академических часа (3 раза в неделю). Что касается фонетического аспекта речи, в соответствии с рабочей программой учащиеся должны уметь различать на слух слова, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации; произносить слова с соблюдением правильного ударения и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах; читать новые слова согласно основным правилам чтения. Предполагается чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста. Тексты для чтения вслух могут быть в формате диалога, рассказа, отрывка из статьи научно-популярного характера, сообщения информационного характера. Объем текста для чтения вслух не более 90 слов [Федеральная рабочая программа...].

Проблема формирования фонетических навыков на сегодняшний день является актуальной. Особенно остро она встает на начальных этапах изучения английского языка. Изучение любого языка всегда начинается с фонетики и английский язык не исключение. Звук – это фонетическое явление, которое позволяет нам общаться и передавать информацию. Он представлен на физическом уроке, то есть его можно измерить и проанализировать с точки зрения акустики. Но существует и абстрактная единица языковой системы – фонема.

Русский лингвист, представитель Казанской школы языкознания И. А. Бодуэн де Куртенэ впервые разграничил фонему и звук, «психическое» и «физическое». Он определил фонему как «единое представление, принадлежащее миру фонетики, которое возникает в душе путём психологического слияния впечатлений, полученных от произношения одного и того же звука, — психический эквивалент звуков языка» [Бодуэн де Куртенэ, 1963, с. 271].

Фонема – это минимальная единица звука, которая противопоставляется другим фонемам с целью различения значений морфем и слов [Евстифеева, 2012, с. 20]. В реальной речи звуки, которые слышит человек, могут варьироваться. Варьирование фонем, вызванное языковыми причинами (позиция фонемы в слове или речевом потоке), приводит к тому, что одна и та же фонема в различных условиях звучит по-разному. Например, фонема /t/ в словах tea, task, written, little. В некоторых словах /t/ произносится с аспирацией и без, а где-то и вовсе возможно услышать flap /t/, если произнести слова с американским акцентом. Но даже если в слове tea не будет аспирации, свое значение слово «tea» от этого не потеряет и не исказит. Различные реализации фонем, не влияющих на смысловое различие, называются аллофонами.

Согласно словарю лингвистических терминов Т. В. Жеребило, аллофон — «реализация фонемы, её вариант, обусловленный конкретным

фонетическим окружением» [Жеребило, 2010, с. 28]. Несмотря на широкий диапазон аллофонов одной фонемы, носитель языка всегда может их распознать, что не скажешь про изучающих второй язык. На первых этапах это очень трудно, особенно если в родном языке нет похожих звуков, из-за чего и могут возникать ошибки в произношении, которые тем не менее не влияют на передачу смысла, а лишь добавляют говорящему акцент. Поэтому в начале обучения учащиеся знакомятся с основным аллофоном той или иной фонемы. «Это такой аллофон, свойства которого минимально зависят от позиции и фонетического окружения» [Зиндер, 1979, с. 47].

Приведём пример смысловозначительной функции фонем. Туристы из СНГ заказали курицу в кляре (batter) в лондонском ресторане, но вместо этого официант услышал на масле (butter). Почему? Из-за ошибки в произношении. Замена одной фонемы на другую (/л/ вместо отличительного гласного звука /æ/) иллюстрирует важность фонем, функционирующих в контрастной дистрибуции, то есть как минимально отличительные единицы звука, которые могут изменить значение слова [Celce-Murcia, 1996, с. 37].

Для того, чтобы определить единицы, которые позволяют различать слова (инвентарь релевантных фонем) используется семантический метод на основе минимальной пары слов, которые отличаются друг от друга одним звуком и лексическим значением. Например, pin – bin – tin. Сформировав набор таких минимальных пар, можно понять, что можно отнести к фонеме, а что к аллофону, и как фонемы функционируют для различения значений слов. Таким методом было выявлено, что в английском языке существует 24 согласные фонемы и 20 гласных (12 из них монофтонги, остальные дифтонги).

Далее рассматривается фонетическая (артикуляционная) классификация звуков, которая будет определять особенности звуков речи как совокупность артикуляционных (произношение), акустических (звучание) и слуховых (восприятие) характеристик.

Согласные звуки речи — это звуки, которые образуются при препятствии или сужении воздушного потока в ротовой полости во время произнесения. Всего в английском языке существует 24 согласные фонемы [p, b, t, d, k, g, f, v, θ, ð, s, z, j, h, tʃ, dʒ, m, n, ŋ, w, r, l, ʃ]. Фонетическая классификация объединяет согласные в определенные группы в соответствии с характерными изменениями в качестве, способе и месте артикуляции, качестве голоса и положении мягкого неба, как и показано в Таблице 1.

Таблица 1 - Фонетическая классификация английских согласных

| Характеристика | Звуки |
|---|---|
| Качество звука: <ul style="list-style-type: none"> • Шумные • Сонорные | [p, b, t, d, k, g, f, v, θ, ð, s, z, ʃ, j, h, tʃ, dʒ] [m, n, ŋ, w, r, l, j] |
| Способ артикуляции: <ul style="list-style-type: none"> • Смычные • Щелевые • Аффрикаты | [p, t, k, b, d, g, m, n, ŋ] [f, v, θ, ð, s, z, ʃ, h, w, r, l, j] [tʃ, dʒ] |
| Место артикуляции: <ul style="list-style-type: none"> • Губные • Язычные • Гортанные | [p, b, m, w, f, v] [t, d, s, z, ʃ, j, θ, ð, tʃ, dʒ, n, l, r] [h] |
| Качество голоса: <ul style="list-style-type: none"> • Звонкие • Глухие | [b, d, g, v, ð, z, dʒ, m, n, ŋ, w, r, l, j] [p, t, k, f, θ, s, ʃ, h, tʃ] |
| Положение мягкого нёба: <ul style="list-style-type: none"> • Оральные • Носовые | [p, b, t, d, k, g, f, v, θ, ð, s, z, ʃ, h, ts, dz, w, r, l, j] [m, n, ŋ] |

Гласными звуками являются звуки, которые можно свободно передать голосом, «пропеть». При их произношении воздух проходит свободно, не встречая какие-либо препятствий во рту. Минимальная система гласных

любого языка будет иметь форму треугольника со звуками [i, u, a] на вершинах. Они образуют границы системы гласных как акустически устойчивые и артикуляционно отличные друг от друга звуки. Но в 1917 году английский фонетист Д. Джонс расширил эту систему до трапеции, которая отображает расположение гласных звуков в зависимости от положения языка при произношении [Система транскрипции английского произношения...]. Она имеет два параметра:

- Горизонтальный (ряд — передний, средний, задний). Например, «i:» — язык впереди, «ɜ:» — среднее положение, «u:» — язык максимально назад.
- Вертикальный (подъём — верхний, средний, нижний). Например, при произнесении звука «æ» язык опущен вниз, а при произнесении «i:» язык значительно сближается с нёбом.

Трапеция скошенная, потому что язык «на нижнем этаже» у звука «a:» дальше, чем «на верхнем этаже» у звука «i:». «Хоть эта система и является международным стандартом, она может претерпевать необходимые поправки при применении к конкретному языку» [Евстифеева, 2012, с. 39]. Согласно учёной, английский язык насчитывает 20 гласных фонем [ɪ, e, æ, a:, ɜ:, ɔ:, ʌ, ɒ, u, u:, ə, ɪ, ə, i:, u:, eɪ, aɪ, ɔɪ, aʊ, əʊ, iə, uə, eə]. Фонетические характеристики, составляющие качество гласных, можно подробнее рассмотреть в Таблице 2.

Таблица 2 - Фонетическая классификация английских гласных

| Характеристика | Звуки |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| Устойчивость артикуляции: | |
| • Монофтонги | [ɪ, e, æ, a:, ɜ:, ɔ:, ʌ, ɒ, u, u:, ə] |
| • Дифтонги | [eɪ, aɪ, ɔɪ, aʊ, əʊ, iə, eə, uə] |
| • Трифтонги | [aʊə, aɪə, əʊə, eɪə, ɔɪə] |
| Положение языка по горизонтали (Ряд): | |
| • Передний ряд | [i:, e, æ] |
| • Передний отодвинутый назад ряд | [ɪ] |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Центральный ряд • Задний ряд • Задний продвинутый вперед ряд | <p>[ɜ:, ə]</p> <p>[a:, ɔ, ɔ:, u:]</p> <p>[u, ʌ]</p> |
| Положение языка по вертикали (Подъём): <ul style="list-style-type: none"> • Закрытые • Открытые • Полуоткрытые | <p>[i:, ɪ, u, u:]</p> <p>[æ, a:, o, o:]</p> <p>[e, ʌ, ə:, ə]</p> |
| Положение губ: <ul style="list-style-type: none"> • Лабиализованные • Нелабиализованные | <p>[ɔ, ɔ:, u, u:]</p> <p>[i:, ɪ, e, æ, a:, ʌ, ə:, ə]</p> |
| Долгота: <ul style="list-style-type: none"> • Долгие • Краткие • Относительно долгие | <p>[i:, a:, ɔ:, ə:, u:]</p> <p>[ɪ, e, ɔ, u, ə, ʌ]</p> <p>[æ]</p> |

На основе рассмотренной выше фонетической классификаций гласных и согласных английского языка можно сделать вывод, что фонетическая (артикуляционная) классификация может активно использоваться для постановки произношения и правильной артикуляции, а также для технического анализа звучания речи, что является неотъемлемой частью педагогической практики в процессе формирования фонетического навыка у обучающихся.

Но достаточно распространённым является мнение о том, что формирование фонетического навыка не является обязательным элементом урока, так как научиться говорить без акцента на изучаемом языке практически невозможно а, следовательно, не нужно прикладывать больших усилий для формирования фонетического навыка. Но фонетика не ограничивается красивым произношением, обладать должным уровнем произносительных навыков нужно и для того, чтобы быть способным узнать знакомые слова на слух, а значит, и воспринять передаваемую информацию.

В наши дни, когда ведущим является коммуникативный метод обучения иностранным языкам, в устной речи обучающегося могут допускаться некоторые неточности и погрешности произношения, т.н. принцип аппроксимации. Сущность принципа аппроксимации состоит в том, что «преподаватель, оценивая речевую деятельность учащихся, игнорирует ошибки в языке и речи, которые не нарушают коммуникативного акта речи, не препятствуют получению искомой информации» [Азимов, Щукин, 2009, с. 212]. Но это не означает, что уделять время обучению фонетическому аспекту иноязычной речи не нужно. Как было отмечено ранее, правильное произношение является основой для обучения другим видам речевой деятельности, из этого следует, что хорошо автоматизированный фонетический навык дает лучшие результаты. Фонетический навык — это способность правильно воспринимать звуковой образец, ассоциировать его со значением и адекватно воспроизводить [Азимов, Щукин, 2009, с. 339].

Фонетические навыки делятся на две группы. Первую группу составляют ритмико-интонационные навыки, которые связаны с правильным использованием и узнаванием в речи говорящего интонационных моделей, логического ударения, характерных для изучаемого иностранного языка. Вторая группа — это слухопроизносительные навыки, которые далее подразделяются на аудитивные, отвечающие за различение в звучащей речи фонем, синтагм и предложений, и произносительные навыки. Владение последними понимается как «способность совершать операции, связанные с артикуляцией отдельных звуков и их соединением в слоги, слова, ритмические группы» [Щукин, 2007, с. 248].

С. Ф. Шатилов выделял три этапа формирования любого языкового навыка речи, в том числе и фонетического:

1. Ориентировочно-подготовительный. На этом этапе учащиеся знакомятся с новым фонетическим явлением и выполняют первичные языковые операции по образцу с опорой на правило. Практическая

ориентировка основана на имитационных упражнениях, когда обучающиеся овладевают новым фонетическим явлением без объяснения правил, а осознанно-теоретическая ориентировка подразумевает первоначальное ознакомление с правилами изучаемого фонетического явления. В средней школе в основном используется теоретический вид ориентировки.

2. Стереотипирующее-ситуативный. На этом этапе выполняются задания на автоматизацию изученного фонетического навыка путем многократного повторения.
3. Варьирующее-ситуативный. Обучающиеся продолжают формировать фонетические навыки, формируя их гибкость путем выполнения повторяющихся действий в вариативных речевых ситуациях [Шатилов, 1986, с. 29-30].

Е. И. Пассов и Н. Е. Кузовлева в свою очередь выделяли пять этапов формирования фонетических навыков, которые частично повторяют предыдущую классификацию: восприятие-ознакомление, имитация, дифференцировка-осмысление, изолированная репродукция, комбинирование.

На этапе восприятия-ознакомления обучающиеся знакомятся с прагматическим аспектом произносительного явления, а также создают правильный звуковой (слуховой) образ, без которого невозможно дальнейшее овладение произносительным навыком. На этапе имитации обучающиеся закрепляют связи слуховых и речедвигательных образов речевой единицы, формируют способность к воспроизведению. На этапе дифференцировки-осмысления происходит осмысление дифференциальных признаков звука, формируется операция артикулирования, укрепляется способность к воспроизведению. На этапе изолированной репродукции обучающиеся целенаправленно используют произносительное явление и закрепляют его прагматическое значение в единстве с артикуляцией. На этапе

комбинирования происходит переключение внимания с одного формируемого навыка на другой, тем самым укрепляя операции, составляющие произносительный навык [Пассов, Кузовлева, 2010 с. 274].

А. А. Миролубов и К. С. Махмурян в своей работе высказали свое понимание вопроса выделения этапов формирования навыков произношения у обучающихся, предложив алгоритм, состоящий из шести этапов. На первом этапе учащиеся воспринимают на слух новые фонетические единицы. На втором учащиеся знакомятся со способами артикуляции звука. На третьем они воспроизводят за диктором или учителем изучаемые фонетические единицы. На четвертом этапе обучающиеся знакомятся с транскрипционным значком звука. На пятом читают слова с изучаемым звуком. На шестом осуществляется контроль учителем произнесения звука учеником [Миролубов, Махмурян, 2010, с. 220].

В данной работе в основу вводно-фонетического курса легло описание этапов формирования фонетического навыка по С. Ф. Шатилову. Первые два этапа (ориентировочно-подготовительный и стереотипирующее-ситуативный) присутствуют во всех фонетических интеграциях, в то время как третий этап (варьирующее-ситуативный) добавляется по желанию учителя либо в саму интеграцию, либо в другую часть урока в соответствии с планом занятия.

Также в методике обучения иностранным языкам выделяются три подхода в обучении фонетическим навыкам:

1. Артикуляторный. Основные теоретические положения подхода были разработаны советскими учеными-лингвистами И. А. Грузинской и К. М. Колосовым. Этот подход подразумевает прохождение вводного фонетического курса, во время которого учащиеся отрабатывают произнесение каждого звука в отдельности и в звукосочетаниях, подробно изучают работу органов артикуляции, учатся произносить звук согласно его подробному

терминологическому описанию с использованием системы фонетических упражнений.

Согласно теории ученых, фонемы можно разделить на три группы: совпадающие в обоих языках (родном и изучаемом); несовпадающие совсем; частично совпадающие. Причем наиболее трудной для усвоения будет последняя группа. Например, звуки [п], [к], [т] в английском и русском языках похожи, но освоить их правильную артикуляцию труднее, чем артикуляцию звуков, у которых нет соответствий в русском языке из-за того, что отличия в артикуляции для нетренированного уха не очень заметны.

В рамках подхода авторы также сформулировали основные этапы работы:

1. Ориентировка. Учащиеся внимательно знакомятся с положением органов артикуляции при произнесении звука.
2. Планирование. Учащиеся должны поставить свои органы артикуляции в нужное положение после инструкции.
3. Артикулирование, произнесение звука.
4. Фиксирование. Произнеся звук, надо на время сохранить органы артикуляции в нужном положении, чтобы лучше запомнить верное положение.
5. Отработка звука в системе фонетических упражнений. Изучаемый звук произносится в различных окружениях, комбинациях с другими звуками, в словах и словосочетаниях [Соловова, 2006, с. 67].

2. Акустический подход подразумевает воспроизведение иноязычной речи на слух за счет выполнения имитационных упражнений и не ставит цель добиться идеальной чистоты произнесения звуков. В данном случае упор делается не на сознательное усвоение артикуляции, а на слуховое восприятие речи и ее имитацию [Соловова, 2006, с. 69]. Усвоение звуков идет не изолированно, а в речевом потоке. Например, «методика теневого повторения,

shadowing» американского лингвиста А. Аргуэльеса, пользующаяся огромной популярностью, основана именно на этом подходе.

Основными этапами в обучении произношению в акустическом подходе являются:

1. Произнесение модельной фразы учителем; обучающиеся внимательно слушают и пытаются понять содержание фразы.
2. Повторение обучающимися модельной фразы вместе с учителем хором, несколько раз.
3. Учитель предлагает каждому обучающемуся произнести фразу несколько раз, добиваясь её правильного произношения с точки зрения звуков, ритма и интонации.
4. Хоровое произнесение модельной фразы за учителем [Миньяр-Белоручев, 1990, с. 97-98].

В условиях краткосрочных курсов обучения иностранному языку этот подход полностью оправдывает себя. За два месяца слушатель подобных курсов действительно может освоить базовый разговорный язык. Но, в условиях общеобразовательной школы, для которой важно систематическое знание, в чистом виде этот подход не годится. Слишком велик процент ошибок, которые влияют на понимание смысла высказывания.

3. Дифференцированный подход является самым распространенным, потому что объединяет лучшее из двух предыдущих подходов, позволяя добиться относительной четкости произносимых звуков за счет комбинирования имитационных упражнений и простых объяснений.

Именно этот подход и используется сейчас в школах, так как он, с одной стороны, позволяет избежать использования сложных для восприятия терминов-объяснений характерных для артикуляторного подхода, а с другой — на основе имитации и отработки звукового материала добиться достаточно устойчивого и качественного произносительного навыка. Здесь внимание

уделяется не только аутентичной речи, но и специально адаптированной речи учителя и дикторов. Также, в данном подходе предлагается использовать не только акустические, но и графические образы. Формированию графемно-фонемных соответствий в рамках этого подхода уделяется большое внимание, так же, как и использованию транскрипции [Соловова, 2006, с. 70]. Хотя на практике это не всегда имеет место быть, и современные учителя смело называют это «анахронизмом». Сейчас изучение транскрипции постепенно сходит на нет, т.к. в современных реалиях произношение любого слово можно послушать в онлайн-словаре или переводчике и просто запомнить. Тогда как еще 25-30 лет назад транскрипция была нужна для того, чтобы «перевести» буквосочетания в звуки.

Вводно-фонетический курс был разработан на основе дифференцированного подхода, который совместил в себе плюсы артикуляторного и акустического подходов. В курсе представлены простые объяснения артикуляции звука без сложной терминологии и большое количество упражнений на дифференциацию и имитацию звуков.

Немаловажным фактором в развитии и совершенствовании произносительных навыков являются фонетические упражнения. Они помогают отрабатывать артикуляцию отдельных звуков, их сочетания и интонационные модели языка. Рассмотрим фонетические упражнения, которые согласно Н. Гальсковой можно разделить на две большие группы:

1) упражнения в слушании. Сюда входят упражнения, направленные на формирование аудитивных навыков (активное восприятие и распознавание звуков) и ритмико-интонационных навыков (активное восприятие и распознавание интонаций). Например, в вводно фонетическом курсе были задействованы такие упражнения, как:

- прослушать слова и отметить в списке те, которые были произнесены;

- прослушать слова и записать те, которые содержат определенный звук;
- прослушать и разметить интонацию и пр.

2) упражнения в воспроизведении. Эта группа предполагает воспроизведение звуков (формирование произносительных навыков) и воспроизведение ритма и интонации (формирование ритмико-интонационных навыков). Например, в курсе встречаются такие упражнения как:

- повторить звук в паузу;
- произнести звук одновременно с диктором/учителем;
- произнести предложение по частям, далее соединяя их в целое и т.п.

Развитость речевого слуха также влияет на успешность обучения произношению. О. В. Легостаева провела экспериментальное исследование на материале английского языка, доказывающее, что развитый речевой слух может быть успешно сформирован только при соблюдении двух условий:

1. Фонема как смыслоразличительная единица языка может быть осознана только во фразах, а не в изолированных противопоставлениях или в словах.
2. Фонема может быть воспринята на слух и усвоена только в противопоставленных высказываниях [Легостаева, 1982, с.125].

Чтобы сформировать такую способность у школьников, изучающих иноязычную речь, необходимо обучать их семантическому выбору признаков с помощью противопоставлений и операций различения, узнавания. Таким образом, система упражнений на дифференцирование обязательна.

В процессе работы над фонетическим аспектом иноязычной речи большую роль играют и скороговорки. Они позволяют:

- в начале урока (как фонетическая разминка) «переключать» артикуляционный аппарат с родного на иностранный язык;
- перед работой с текстом или аудиозаписью снимать трудности произнесения или восприятия на слух;
- отрабатывать наиболее сложные звуки или их сочетания;
- способствовать эмоциональной разрядке [Гальскова, 2017, с. 126].

В учебном процессе для формирования фонетических навыков также могут быть использованы различные учебные средства: аудиоприложения к учебникам, аутентичные аудиозаписи и другие дополнительные аудиоматериалы. Аудиоприложение, которое является частью современного УМК по иностранному языку, имеет определенные преимущества по отношению к другим материалам: оно прошло проверку, а значит, соответствует программным требованиям, возрасту и уровню языковой подготовки учащихся, поддерживает тематическое наполнение учебника. Однако минус в том, что зачастую такие записи записываются одними и теми же дикторами, а значит учащиеся просто привыкают к их произношению так же, как и к произношению учителя [Гальскова, 2017, с. 124]. Здесь актуальным становится использование аутентичных аудиоматериалов на уроках иностранного языка.

Аутентичные записи речи — это зафиксированные объявления в аэропорту, на вокзале, лекции, подкасты, интервью, фильмы и прочее, т.е. те записи, которые не были созданы специально для учебного процесса, но при должной подготовке их можно использовать на уроках [Особенности аутентичного звучащего текста...]. У них есть главное преимущество перед дидактическими записями — естественная речь, специфичная для языковой среды. Но и недостатки тоже имеются: во-первых, речь может быть не нормативна с точки зрения лексического, грамматического и фонетического оформления, что будет затруднять ее восприятие обучающимися (незнакомый сленг, эллипсис и др.); во-вторых, отбор и оценка такого материала занимает

у учителя достаточно много времени, поэтому использовать такие записи часто попросту невозможно, что и произошло с автором данной работы во время прохождения практики интерна, поэтому все аудиозаписи для апробирования вводно-фонетического курса были записаны автором работы лично.

На успешность формирования фонетических навыков влияет множество факторов. В первую очередь это индивидуальные особенности учащегося, а именно степень развития фонетического, фонематического и интонационного слуха. Фонетический слух отвечает за восприятие и воспроизведение самих звуков, а фонематический слух позволяет воспринимать и воспроизводить смыслоразличительные фонемы, например, английские фонемы /f/ — /e/ в словах **free** — **three**. Интонационный же слух связан с различением множества интонационных моделей речи. Необходимо учитывать и особенности артикуляционного аппарата учащегося и сформированные у него произносительные навыки в родном языке [Формирование фонетических навыков учащихся...]. Если имеются какие-то нарушения в произношении звуков родного языка, это может и отразиться на произношении звуков изучаемого иностранного языка, как положительно, так и отрицательно.

К началу изучения иностранного языка в школе, фонетические навыки в родном языке у школьника уже относительно прочно сформировались. По этой причине большое влияние на процесс овладения иностранным языком оказывают положительный перенос и интерференция. Положительный перенос возникает при совпадении систем родного и изучаемого языка, что в свою очередь помогает в освоении иностранного языка, в то время как интерференция — это отрицательный перенос, под которым понимается воздействие фонетической системы родного языка на изучаемый язык, которое мешает овладению фонетическими навыками в полной мере [Гальскова, 2017, с. 121].

После формирования прочного фундамента правильного произношения на начальном этапе обучения, включающего правильное интонирование, расстановку пауз, учет акцентуации слов во фразах и четкую артикуляцию, было бы ошибочно полагать, что этот навык останется неизменным. Регулярная фонетическая зарядка необходима, иначе произношение и интонация могут отклоняться от нормы.

В основной школе продолжается совершенствование ранее приобретенных фонетических навыков, а именно: правильного ударения в словах и фразах; соблюдения интонационных особенностей предложений разных типов (утвердительных, вопросительных, восклицательных и т.д.); адекватного деления предложений на смысловые части; восприятия на слух не только учебных материалов с утрированной академической речью, но и естественной речи с разными акцентами и диалектами.

Школьное обучение иностранному языку носит комплексный характер, и фонетические навыки рассматриваются как составляющие основу говорения и аудирования, поэтому контроль сформированности фонетических навыков часто входит в мероприятия, направленные на оценку сформированности умений именно в этих областях: чтение вслух, рассказ диалога наизусть и пр. Фонетический навык складывается, с одной стороны, из запоминания произношения слов (соответственно, чем больше словарный запас, тем меньше вероятность сделать фонетическую ошибку), а с другой – путем овладения правилами чтения связного текста [Василевич, 2020, с. 67]. На начальном этапе учащиеся совершают много произносительных ошибок. Однако, с укреплением в памяти связей между буквами и звуками, а также с расширением словарного запаса, скорость чтения увеличивается, а количество ошибок снижается. Именно чтение связного текста позволяет учащимся в полной мере продемонстрировать свои фонетические умения, поскольку при говорении их внимание в большей степени сосредоточено на содержательной стороне высказывания, включая подбор слов, грамматику и т.д.

Первостепенная цель для изучающего иностранный язык заключается в развитии навыков говорения, позволяющих четко и понятно доносить свои идеи. Произношение не должно затруднять понимание сказанного, а наоборот, обеспечивать адекватное восприятие речи как носителями языка, так и теми, кто его изучает. Иными словами, фонетическая сторона речи должна способствовать эффективной коммуникации, а не препятствовать ей. Но на пути к правильному произношению могут возникнуть различные трудности.

По мнению Дж. Хармера, существуют две основные проблемы в преподавании и изучении английского языка [Harmer, 2001, с. 184]:

- Сложности восприятия особенностей произношения. У обучающихся часто возникают проблемы с различением звуков, особенно тех, которых нет в родном языке: следовательно, их тяжело не только воспринять, но и повторить.

Существуют два способа справиться с этим: во-первых, показать учащимся на визуальном примере с простым объяснением, как артикулируется звук, и во-вторых, каждый раз привлекать их внимание к сложному звуку во время проигрывания аудиоматериалов, и даже во время своей собственной речи. Тем самым будет осуществляться тренировка слухового аппарата. Визуальный пример так же должен быть подобран грамотно, если речь идет об иллюстрациях: на практике автор работы столкнулся с тем, что не все картинки понятны обучающимся в силу отсутствия знаний о строении артикуляционного аппарата и органов речи в целом.

- Сложности восприятия особенностей интонации. Английские интонационные модели отличаются от привычных учащимся моделей в их родном языке, и поэтому происходит «интонационная интерференция»: обучающиеся неосознанно

проецируют привычную им интонационную модель на английскую речь, что не всегда является правильным.

Повышению и понижению тона в нужных местах научить так же трудно, как и произнесению звуков. Здесь также играет роль и психологический фактор: некоторым обучающимся просто некомфортно, когда они работают над интонацией, потому что слышат сами, что звучат неестественно. Из-за этого работа над интонацией может сильно замедлиться. Но это не означает, что нужно прекратить уделять этому аспекту внимание. Методисты рекомендуют начинать с простых упражнений на узнавание настроения по интонации: скучно человеку на записи или он рад чему-то; он удивляется или утверждает что-то с уверенностью? Затем переходят к имитационным упражнениям, делая акцент именно на интонировании и используя принцип аппроксимации в отношении некоторых фонетических ошибок.

В то время как в некоторых языках существует тесная связь между звуками и их написанием, в английском же это не всегда так. Звук /ʌ/, например, может быть реализован в ряде различных написаний (например, young, funny, flood). Буквосочетание ou может быть произнесено несколькими различными способами (например, enough /ə'nʌf/ или through /θru:ʃ/). В произношении английского языка очень многое зависит от фонетического окружения, звуков, которые идут до и после них, что является проблемой на пути формирования фонетического навыка.

Слова также могут менять свое звучание в зависимости от окружения и, к сожалению, знание написания слова здесь не поможет. Например, изолировано вспомогательный глагол was звучит как /wɑ:z/. Однако, когда он встречается в предложении, например, I was robbed, гласный звук меняется с ударного гласного /ɑ:/ на безударный гласный /ə/ - /aɪwəzrɒbd/, так будет звучать высказывание в потоке речи. Это происходит потому, что акцент на служебные части речи в момент естественного разговора не делается, если, конечно, того не требует контекст.

Существуют и другие изменения, характерные для связной речи, когда звуки сближаются или переходят друг в друга: например, элизия – буквально выпадение звука в слове или фразе с целью облегчения произношения для говорящего. Так, модальный глагол /ka:nt/ оканчивается звуком /t/, но стоит поместить его рядом со словом, начинающимся с /d/, /t/ практически не будет слышно (например, /aɪka:nda:ns/ I can't dance) [Harmer, 2001, с. 32].

Несмотря на то, что это только малая часть фонетических явлений, характерных для связной речи, даже им бывает трудно обучить школьников. Будучи достаточно абстрактными понятиями, они действительно могут быть трудными для понимания, так как не имеют четкого визуального представления. Обучающимся может быть сложно осознать, как именно эти явления проявляются в речи. И не только осознать, а иногда и воспринять, потому что многие фонетические изменения происходят быстро и не всегда заметно для не натренированного уха. Для этого необходимо постоянно проводить слуховую тренировку, но это действительно может занять время, чтобы научиться различать и воспроизводить звуки, которые могут не присутствовать в родном языке обучающихся. К сожалению, именно нехватка времени играет здесь ключевую роль.

Количество времени, которое можно уделить фонетическому аспекту языка условно можно обозначить как проблему в обучении фонетике. От учителя зависит то, сколько времени он готов на это выделить – весь урок или только его часть; несколько раз в неделю или раз в месяц и т.д. Хотя целые уроки, посвященные фонетике на средних этапах обучения большая редкость и в принципе нет смысла уделять целый урок на произношение двух-трёх звуков, логичнее работать над связной речью, концентрируясь на ударении и интонации. Посвятить весь урок фонетике не означает работать над произношением определённых звуков все 40 минут. Перед тренировкой произношения можно дать учащимся послушать аудиозапись для тренировки

навыка аудирования, или перед обработкой звуков и ударения можно сосредоточиться на лексическом материале.

Либо в урок интегрируется фонетическая вставка. В течение нескольких недель какое-то время на уроке проводится работа над конкретными звуками по отдельности или используются контрастные пары; или несколько минут в начале урока уделяется интонации [Harmer, 2001, с. 187]. Такие интеграции привнесут динамику в урок, особенно если будут включены в середине занятия даже в качестве разминки.

На уроках английского языка уделяется огромное внимание изучению грамматики, лексики, говорению, чтению и аудированию, в то время как обучение фонетике сталкивается с некоторыми лингвистическими и методическими трудностями. К ним можно отнести: нехарактерные для родного языка звуки, фонетические явления, интонационные модели; разный уровень сформированности слухопроизносительных навыков обучающихся, зависящих от индивидуальных особенностей их артикуляционного аппарата; необходимость работы над фонетикой на регулярной основе.

Фонетическому аспекту речи много времени не отводится: после начального этапа обучения работа над произношением носит скорее сопутствующий характер. Существует мнение, что обучающиеся освоят правильное произношение в процессе обучения другим видам речевой деятельности. Для определенной категории обучающихся это оправдано. Однако, такое мнение не должно превалировать на уроках английского языка, так как обучение фонетическим навыкам должно быть интегрировано в уроки на систематической основе.

§ 1.2. Методическая ценность вводно-фонетического курса при преодолении фонетико-артикуляционных ошибок

Фонетические ошибки связаны с неправильным произношением конкретных звуков и их артикуляцией. Русский и английский языки относятся

к одной языковой семье – индоевропейской. Но английский принадлежит к группе германских языков, в то время как русский – к восточнославянской [Языковые группы и семьи...]. Одна языковая семья объясняет схожесть двух этих языков, но несмотря на это, их системы гласных и согласных отличаются друг от друга, что даёт почву для сложностей в изучении английского как второго языка.

Естественно, любой кто изучает иностранный язык, допускает ошибки в артикуляции некоторых звуков. Л. В. Щерба классифицирует ошибки произношения как фонологические и фонетические [Щерба, 1957, с. 13].

«Под фонетическими ошибками понимаются не изменяющие значения слова ошибки артикуляции звуков в результате фонетической интерференции или фонетической небрежности» [Колесникова, 2018, с. 126]. Фонетические ошибки возникают тогда, когда обучающийся встречается звук, похожий на тот, что существует в его родном языке, и интуитивно пытается заменить его, чтобы облегчить произнесение слова.

Наиболее часто совершаемые фонетические ошибки при произнесении согласных звуков:

1. Произнесение произносимых согласных. Как и в русском языке, в английском не все буквы нужно произносить. Иначе, например, рыцарь-knight [naɪt] превратится в непонятное носителю слово [кнайт] или [книгхт], среда – Wednesday ['wenzdeɪ] станет [веднездей].

2. Звук [r] как в словах rain [reɪn], road [rəʊd] и аналогичный русский [р] (река, речь). В отличие от звука [p], английский [r] более легкий и музыкальный. При его произнесении язык не должен касаться альвеол или заальвеолярной части верхнего свода ротовой полости, но носители русского языка часто по привычке наоборот касаются этих верхних бугорков, из-за чего [r] звучит как «карканье».

3. Разница между сильным русским [x] (хлеб) и слабым гортанным английским [h] (here [hiə], hobby ['hɒbi]) также существует. Английский звук [h] похож на легкий выдох, которого практически не должно быть слышно, в отличие от русского [x], который произносится четко и внятно.

4. Неправильное произношение носового английского [ŋ] (building ['bɪldɪŋ], song [sɒŋ]), который появляется в словах, оканчивающихся на -ing. В русском языке нет похожих звуков, поэтому часто можно услышать такие варианты произношения, как [инг], [нг], [н].

5. Произнесение взрывных согласных [p], [t], [k] без аспирации в ударной позиции по типу русских звуков [п] (папа), [т] (тьма), [к] (корова).

6. Звук [l] как в lake [leɪk], аналог русского [л] (ложка). Сложность в том, что согласный английский [l] бывает двух видов: dark — темный или твердый [l], а также light — светлый или мягкий [l]. Светлый или мягкий вариант звука [l] употребляется перед гласными буквами. Он произносится немного тверже, чем мягкий русский звук [л'] как в соль, боль. Во всех остальных случаях употребляется темный или твердый [l], звучащий немного мягче русского звука [л], например в таких словах, как лошадь, ложь.

Фонетические ошибки, связанные с некорректным произнесением гласных:

1. Произнесение английского звука [i] (kitchen ['kɪʃɪn], busy ['bɪzi] как русский [и] (игра). Это не два одинаковых звука. Отличительной чертой английского [i] от русского [и] является его твердость. Английский [i] — это что-то среднее между русскими звуками [и] и [ы].

2. Звук schwa [ə]. Здесь нужно помнить, что английский язык состоит из сильных и слабых слогов, чтобы избежать ошибок. Наиболее распространенный слабый слог содержит звук schwa [ə], который может сочетаться любым из гласных букв a, e, i, o, u. Этот звук, характерный для безударных слогов, например, в таких длинных словах, как memory

[ˈmem(ə)rɪ], chocolate [ˈtʃɒklət] или для более коротких, например, to [tə] (в редуцированной форме, употребляемой перед согласными). Русскоговорящие часто произносят гласную, как она написана в слове, делая ее слишком сильной и явной.

3. Замена дифтонгов монофтонгом. Например, замена дифтонга [əʊ] (alone [əˈləʊn]), русским гласным звуком [о] (сон). Английский [əʊ] начинается в нейтральной позиции, затем переходит в [ʊ], хотя русскоязычные часто произносят его как обычный русский [о].

4. Замена звука [ɔ] (octopus [ˈɒktəpəs]) на [ʌ] (thunder [ˈθʌndə]). Появление этой ошибки объясняется привычкой русскоговорящего произносить вместо звука [о] звук [а], если первый находится в безударной позиции. Например, молоко [малако], собака [сабака]. Чувствуя подобные изменения в родном языке, говорящий интуитивно пытается перенести их и в английскую речь.

Следует также сказать несколько слов о фонологических ошибках, которые априори являются фонетическими, т.к. совершаются в момент артикуляции. Фонологические ошибки возникают, когда аллофон одной фонемы заменяется аллофоном другой, и значение этого слова при этом неизбежно нарушается. Фонологические ошибки намного грубее фонетических, так как влияют на смысловое различие.

Фонологические ошибки при неправильном произнесении согласных:

1. Произношение сочетания букв “th” является одной из главных сложностей и одной из самых часто совершаемых ошибок среди изучающих. Есть два правильных варианта произношения: звонкий [ð] как, например, в словах they [ðeɪ], that [ðæt]; и глухой [θ] как, например, в словах thick [θɪk], thief [θi:f]. Чтобы упростить себе задачу, зачастую учащиеся заменяют английский межзубный звук [ð] на [z], а [θ] на [s] или [f]. Из-за этого значение слова может немного исказиться или поменяться вообще. Например, при замене

межзубного [ð] на [z] в слове clothing ['kləʊðɪŋ] – одежда, платье, получается слово closing ['kləʊzɪŋ] – концовка (речи, выступления), закрытие.

- She had an amazing clothing, so we were delighted. [ʃi: hæd ən ə'meɪzɪŋ 'kləʊðɪŋ, səʊ wi: wɜ: di'laɪtɪd]. – У нее было потрясающее платье, поэтому мы были восхищены.
- She had an amazing closing, so we were delighted. [ʃi: hæd ən ə'meɪzɪŋ 'kləʊzɪŋ, səʊ wi: wɜ: di'laɪtɪd]. – У нее была потрясающая концовка речи, поэтому мы были восхищены.

2. Оглушение звонких согласных звуков в конце слова. В речи звонкие согласные часто заменяются на глухие, например, [d] на [t], [g] на [k], [z] на [s], [v] на [f]. Это довольно распространенная ошибка у русскоговорящих обучающихся, так как в русском языке во время разговора звонкие согласные, стоящие в конце слова, оглушаются. Если при разговоре звонкий [g] в слове bag [bæg] - сумка, заменить на глухой [k], то получим back [bæk] – спина.

- I like your bag. [aɪ laɪk jʊr bæɡ]. – Мне нравится ваша сумка.
- I like your back. [aɪ laɪk jʊr bæk]. – Мне нравится ваша спина.

3. Произнесение звука [v] (vet [vet], valley ['væli]) вместо [w] (wind [wɪnd], wave [weɪv]). Такая замена происходит в основном из-за того, что звука [w] в русском языке не существует, и говорящий заменяет на его на близкий аналог. Заменяв звук [w] в слове wiper ['waɪpə] – полотенце на [v], в итоге получим слово viper ['vaɪpə] – гадюка.

Фонологические ошибки при произнесении гласных:

1. Одинаковое произнесение [æ] и [e]. Английский звук [æ] более открытый, чем [e]. При их замене значение слов может изменяться. Если заменить [e] в слове pen [pen] – ручка на более широкий [æ], то образуется слово pan [pæn] – сковорода, кастрюля.

2. Одинаковое произнесение долгих и кратких гласных. Это происходит из-за того, что в русском языке не существует такого понятия, как долгота и краткость гласных, и в любом случае они произносятся одинаково ровно. В основном, путается произношения звуков [i:] и [ɪ], [ɑ:] и [ʌ], [u:] и [ʊ]. Если пренебречь долготой гласного [u:] и заменить его на короткий [ʊ], то pool [pu:l] – ёмкость с водой превратится в глагол тянуть – pull [pul].

3. Еще одна распространенная ошибка – смешение звуков [ɔ:] (door [dɔ:]) и [z:] (earth [z:θ]). Эти ошибки так же возникают из-за того, что в русском языке нет аналогов этих звуков. Заменяем [z:] в слове work [wɜ:k] – работать на [ɔ:] и в результате получаем уже новое слово walk [wɔ:k] – гулять.

Итак, рассмотрев основные фонетические и фонологические ошибки, которые совершают изучающие английский язык, можно сделать вывод, что фонетические ошибки не изменяют значения слова, но значительно усложняют восприятие речи и придают ей заметный акцент, возникающий под влиянием родного языка, в то время как фонологические ошибки могут изменить смысл высказывания, а иногда и вовсе потерять его, став абсурдным. Это еще раз подтверждает тот факт, что фонетические ошибки в речи недопустимы, хотя обучающиеся имеют тенденцию не придавать им большое значение в силу неосведомленности о фонетической системе английского языка.

Фонетические ошибки — это неизбежный этап, который проходят все изучающие английский язык. Задача учителя помочь обучающимся их преодолеть, поэтому далее предлагается рассмотреть методическую ценность вводно-фонетического курса для учащихся 5 класса, который будет способствовать предупреждению и устранению фонетических ошибок. Эта ступень была выбрана по причине того, что является переходным этапом, когда обучающиеся начинают изучать английский язык на более серьезном уровне и задача учителя помочь им адаптироваться к новым учебным требованиям и ожиданиям, в том числе и в фонетике. Также учащиеся,

окончившие начальную школу, могут неосознанно переносить неправильные привычки произношения. Должная фонетическая работа поможет скорректировать эти недочеты и закрепить правильные основы.

Вводно-фонетический курс, который предлагается в этом исследовании как один из способов преодоления и предвосхищения фонетико-артикуляционных ошибок, позволит выявить и исправить основные ошибки в произношении учащихся еще в самом начале учебного года. Такая концентрация фонетических упражнений на уроках английского в начале среднего звена настроит обучающихся на серьёзную работу и поможет адаптироваться к новым требованиям.

Вводно-фонетический курс – это один из самых важных курсов в системе овладения иностранным языком. Его задачей является становление у обучаемых слухопроизносительных навыков и одновременно приобретение знаний об основных чертах фонетической системы изучаемого языка [Азимов, Щукин, 2009, с. 34]. Он играет ключевую роль в формировании фонетических навыков у обучающихся. Остановимся на нескольких аспектах, которые подчеркивают связь между этими двумя компонентами:

1. Вводно-фонетический курс включает преподавание основ звуковой системы языка, фонем, слогов, акцентов и интонации. Это формирует фонетическую базу и позволяет обучающимся осознанно подходить к произношению и понимать, как правильно артикулировать звуки.

2. Для развития слухопроизносительного навыка вводно-фонетический курс включает упражнения на аудирование (такие как, прослушать и отметить слова, которые были произнесены; прослушать и записать слова с определенным звуком, прослушать и разметить интонацию и пр.) которые помогают обучающимся различать звуки и интонации, усваивать фонетические особенности языка и улучшать понимание произношения.

3. Вводно-фонетический курс также развивает фонематический слух: обучающиеся учатся различать фонемы, что способствует лучшему пониманию различий между звуками, которых не существуют в родном языке.

4. Вводно-фонетический курс включает в себя практические задания, которые помогают закрепить полученные знания по фонетике. Это задания с минимальными парами слов, работа с аудиозаписями, скороговорки, чтение вслух и другие форматы, которые развивают навыки не только произношения, но и говорения.

5. Формирование фонетических навыков через вводно-фонетический курс способствует улучшению коммуникативных способностей. Правильное произношение и интонация являются важными для понимания и восприятия собеседника.

6. В вводно-фонетическом курсе также задействован и психологический аспект, так как во время его прохождения ведется работа над преодолением языковых барьеров у обучающихся, связанных с произношением, что повышает уверенность в использовании языка.

7. Вводно-фонетический курс может быть использован при обучении грамматике, лексике и другими компонентами языка для создания более комплексного учебного процесса. Во время прохождения практики автору данной работы было удобно совмещать фонетические вставки именно с актуализацией лексики, что продемонстрировано в планах-конспектах в Приложении А.

Итак, сформулируем методическую ценность вводно-фонетического курса при преодолении фонетико-артикуляционных ошибок. Она состоит в следующем: курс, созданный с опорой на учебник, по которому занимаются обучающиеся, соответствует языковому и возрастному уровню класса, а также изучаемым темам, что позволяет совмещать фонетическую работу с другими видами речевой деятельности. Упражнения, представленные в курсе,

способствуют развитию фонематического слуха, слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков, что важно не только для правильного произношения, но и понимания собеседника. Вводно-фонетический курс позволяет в краткие сроки осуществлять систематическую работу над фонетикой, способствуя формированию устойчивых фонетических навыков у обучающихся и развитию уверенного общения на языке. Таким образом, методическое применение вводно-фонетического курса оправданно.

Выводы по главе 1

В главе 1 было рассмотрено понятие фонетического навыка. Фонетический навык — это способность воспринимать звук, ассоциировать его с правильным значением и затем и воспроизводить. Фонетические навыки делятся на две группы: слухопроизносительные и ритмико-интонационные.

Согласно С. Ф. Шатилову выделяются три этапа формирования фонетического навыка: ориентировочно-подготовительный, стереотипирующее-ситуативный и варьирующее-ситуативный. Были рассмотрены подходы в обучении фонетике, а именно: артикуляторный, акустический и дифференцированный, который включает в себя преимущества двух первых подходов.

Также в главе были выделены такие проблемы в обучении фонетике как нехарактерные для родного языка звуки, фонетические явления, интонационные модели; разный уровень сформированности слухопроизносительных навыков обучающихся; необходимость работы над фонетикой на регулярной основе. Кроме того, были описаны основные фонетические и фонологические ошибки, которые допускают обучающиеся.

На основе вышеперечисленного была выявлена методическая ценность применения вводно-фонетического курса на уроках английского языка в 5 классе, которая состоит в следующем: курс создан с опорой на учебник, по которому занимаются обучающиеся; он соответствует языковому уровню и

возрасту обучающихся, а также изучаемым темам, что позволяет совмещать работу над фонетикой с другими видами речевой деятельности; упражнения, представленные в курсе, способствуют развитию фонематического слуха, слухопроизносительных и ритмико-интонационных навыков; реализация курса в краткие сроки.

Глава 2: Практические аспекты работы над фонетико-артикуляционными ошибками

§ 2.1. Разработка вводно-фонетического курса для 5 класса

Разработка курса, ориентированного на исправление и предупреждение фонетико-артикуляционных ошибок при обучении английскому языку в 5 классе, основывается на материале УМК «Access - 1», авторами которого являются Вирджиния Эванс и Дженни Дули.

Цель курса: предупредить и исправить фонетико-артикуляционные ошибки обучающихся.

Задачи курса:

1. Создать условия для тренировки артикуляционного аппарата.
2. Повторить понятия открытого и закрытого слога, а также произносимых согласных.
3. Развить навык соотнесения звука с его графическим выражением.
4. Скорректировать произношение английских гласных и согласных изолированно, затем в словах и предложениях.
5. Познакомить обучающихся с различными моделями вопросительных предложений.

Курс реализуется в течение 1,5 месяца. Фонетические интеграции проводятся два раза в неделю продолжительностью не менее 5 минут, с сентября до середины октября. В конце курса проводится проверка произношения с помощью чтения текста.

Ожидаемые результаты: обучающиеся могут распознавать и произносить основные звуки английского языка, а также различать их от звуков родного языка; улучшение артикуляции и навыков произношения; понимание основных правил ударения в словах и интонации в вопросительных предложениях.

Формы работы: совместная деятельность, работа в парах.

Методические материалы: Pronunciation Pairs by J. Baker, Clear Speech by J. Gilbert, How to teach English by J. Harmer, УМК Access 1.

Оборудование: проектор, компьютер, колонки, презентации, аудиозаписи.

Перед проведением вводного занятия следует провести первичную диагностику фонетических навыков обучающихся. Именно на основе её результатов и будет составлено тематическое планирование вводно-фонетического курса. Для этого, во время прохождения практики на самом первом занятии в 5 классе обучающимся было дано задание прочитать индивидуально вслух небольшой текст, пример которого можно увидеть ниже. Жирным шрифтом выделены слова, в которых обучающиеся чаще всего допускали ошибки.

Текст 1

Once upon a time, a little girl lived by the sea. She loved watching the **ships** sail. Her father was a **writer** and her mother was a vet. One day, a storm **came**, and the **weather** was very **bad**. The **men** from the town helped tie down the **furniture** and close the **curtains**. The girl watched and **learned**. She **thought** of the brave **knights** in her storybooks to **feel brave**. After the storm, she helped **comb** the **sheep** and **bathe them**. In the evening, she took a **bath** and felt proud she could help. She **climbed high** to her room, where she felt **safe**. She loved to **think** about **her** adventures.

Во время прочтения текста обучающимися были зафиксированы часто допускаемые ошибки: в подгруппе из 12 человек 75% (9 человек) неправильно, или не с первого раза смогли прочитать слова с буквосочетанием th; 67% учащихся (8 человек) допустили ошибки в произношении слов, где есть непроизносимые согласные; 83% обучающихся (10 человек) не отличили слова со звуками /æ/ от /e/ и /ei/ во время чтения; 58% из группы (7 человек) не

справились со словами, содержащими звук /з:/; 83% учащихся (10 человек) не смогли верно произнести слова, имеющие в фонетическом составе звуки /ɪ/ и /i:/. На основе вышеперечисленных ошибок, а также с опорой на содержание учебника Access 1, и было составлено тематическое планирование вводно-фонетического курса, обозначенное в Таблице 3.

Таблица 3 - Тематическое планирование вводно-фонетического курса

| № интеграции | Тема | Структура |
|--------------|--|---|
| 1 | Вводное занятие. Гласные. Закрытый и открытый слог. Звуки /eɪ/ и /æ/ | Актуализация знаний о фонетике, закрытом и открытом слоге. Артикуляционная гимнастика. Показ особенностей артикуляции звуков. Соотнесение звуков с их графическим выражением. Отработка произношения звуков с помощью скороговорки. |
| 2 | Звуки /u:/ и /ʌ/ | Артикуляционная гимнастика. Показ особенностей артикуляции звуков. Соотнесение звуков с их графическим выражением с помощью таблицы слов. Отработка произношения звуков на скороговорке. |
| 3 | Звуки /e/ и /z:/. Интонация общего вопроса | Артикуляционная гимнастика. Показ особенностей артикуляции звуков. Соотнесение звуков с их графическим выражением. Отработка произношения звуков и интонации общего вопроса на предложениях. |
| 4 | Звуки /ɪ/ и /i:/ | Артикуляционная гимнастика. Показ особенностей артикуляции звуков. Соотнесение звуков с их графическим выражением с помощью таблицы минимальных пар. |

| | | |
|---|---|--|
| | | Отработка произношения звуков на таблице минимальных пар. |
| 5 | Звуки /а:/ и /ɔ:/ | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Показ особенностей артикуляции звуков.</p> <p>Соотнесение звуков с их графическим выражением.</p> <p>Развитие умения отличать звуки друг от друга на слух.</p> <p>Отработка произношения звуков.</p> |
| 6 | Согласные. Звук /θ/ | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Показ особенностей артикуляции звука.</p> <p>Соотнесение звука с его графическим выражением.</p> <p>Развитие умения отличать звук от других на слух.</p> <p>Отработка произношения звука на скороговорке.</p> |
| 7 | Звук /ð/ | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Показ особенностей артикуляции звука.</p> <p>Соотнесение звука с его графическим выражением.</p> <p>Развитие умения отличать звук от других на слух.</p> <p>Отработка произношения звука на скороговорке.</p> |
| 8 | Звуки /v/ и /w/. Интонация специального вопроса | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Показ особенностей артикуляции звуков.</p> <p>Соотнесение звуков с их графическим выражением.</p> <p>Развитие умения отличать звуки друг от друга на слух.</p> <p>Отработка произношения звуков и интонации специального вопроса на предложениях; на скороговорке.</p> |
| 9 | Звук /r/ | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Показ особенностей артикуляции звука.</p> <p>Соотнесение звука с его графическим выражением.</p> |

| | | |
|----|---|--|
| | | Отработка произношения звука на скороговорке. |
| 10 | Звук /ŋ/ | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Показ особенностей артикуляции звука.</p> <p>Соотнесение звука с его графическим выражением.</p> <p>Отработка произношения звука на таблице минимальных пар.</p> |
| 11 | Непроизносимые согласные в буквосочетаниях kn, mb, wh, gh | <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Показ особенностей произношения буквосочетаний с непроизносимыми согласными.</p> <p>Отработка произношения на таблице слов.</p> |
| 12 | Заключительное занятие | Чтение текста вслух. |

После диагностики, на вводном занятии обучающимся рассказывается, что такое фонетика, артикуляционный аппарат и обозначается цель этих фонетических разминок. В таблице выше видно, что каждая фонетическая интеграция имеет примерно одинаковую структуру:

1. Артикуляционная гимнастика. Она нужна для того, чтобы разогреть органы речи непосредственно перед отработкой произношения звуков. С помощью неё можно расслабить напряжённые мышцы, а также настроить органы речи на произнесение конкретного звука. Упражнения могут быть как статическими (т.е. направленными на удержание какого-то положения), так и динамическими (требующие ритмического повторения и переключения). Не следует пренебрегать этим этапом, так как при артикуляции на родном языке органы речи встают в правильную позицию автоматически, но для правильного английского произношения полезно знать, какие составляющие артикуляционного аппарата работают при произнесении нужных звуков и как эти звуки появляются.

2. Представление звуков и особенностей их артикуляции. После общей артикуляционной разминки идет представление изучаемого звука и простое объяснение расположения органов речи для его произнесения. Если звук сложен для повтора артикуляции на слух, можно заранее подготовить понятное графическое изображение расположения органов речи и объяснить на иллюстрации.

3. Соотнесение звуков с их графическим выражением. На самом деле, основной причиной трудностей произношения для некоторых учащихся является именно отсутствие соответствия между звуками и их буквенным выражением. Во время обучения звукам важно, чтобы обучающиеся не только произносили их правильно, но и распознавали на слух (особенно это касается похожим между собой фонем), и могли соотнести звуки с их графическим изображением в том числе [Harmer, с. 92].

В качестве примера использовались упражнения с минимальными парами слов, где отличается всего лишь один звук (ship – sheep, sin – sing, wash – watch и т.д.). Заранее раздав учащимся несколько таких пар слов на карточках, включить аудиозапись предложения, а затем попросить поднять их карточку со словом, которое они услышали.

Следующее упражнение направлено на соотнесение звукового образа фонемы с графическим: заранее раздать учащимся небольшие списки слов, которые содержат отрабатываемые звуки (например, dad, can, hand, save, camp, made, land, bank, plate, skate, cake, bad, rat, face, age). Обучающиеся должны сгруппировать слова в соответствии с различными способами произношения буквы A. В другом варианте работы список слов раздается заранее и вместе с обучающимися выявляется, какой звук присутствует в каждом из них.

4. Отработка произношения звуков на словах, предложениях, скороговорках. После соотнесения звука с его правописанием, повтором произношения за учителем, учащиеся могут отработать произношение

минимальных пар вместе с соседом: задача партнера понять на слух, какое слово из пары было произнесено. Кроме минимальных пар слов это могут быть и предложения, и скороговорки.

В конце вводно-фонетического курса проводится контрольное занятие, чтобы проверить результаты работы над произношением. Обучающимся предлагается индивидуально вслух прочитать текст, который они читали на диагностике, содержащий в себе слова с пройденными звуками (/ei/ и /æ/, /u:/ и /ʌ/, /e/ и /z:/, /ɪ/ и /i:/, /θ/ и /ð/).

При проведении контрольного занятия автор работы опирался на критерии сформированности произносительного навыка, выделенные А. П. Василевич:

1) скорость (хорошему навыку, скорее всего, соответствует беглое чтение);

2) правильность (слова читаются без фонетических ошибок). Особое внимание было уделено именно этому критерию, в него входит четкая артикуляция звуков, соблюдение правил чтения букв и буквосочетаний, а также соблюдение долготы и краткости гласных.

3) выразительность (интонация и паузация хорошо согласуются с содержанием текста). При проведении контроля этот параметр практически не учитывался, так как ему трудно дать объективную оценку, не отвлекаясь от содержания текста.

По результатам контроля произносительных навыков 6 человек из подгруппы 12 человек (50%) не смогли прочесть верно слова с буквосочетанием th; 7 человек (58%) допустили ошибки в словах с непроизносимыми согласными; 8 человек (67%) не справились со произношением слов, содержащих /æ/ и /ei/; 9 человек (75%) не смогли верно произнести слова со звуками /ɪ/ и /i:/; 4 человека ошиблись в словах со звуками /e/ и /z:/ (33%). После сравнения с результатами диагностики перед вводным

занятием можно сделать вывод, что произношение некоторых звуков обучающимися улучшилось, что наблюдается в Таблице 4. Качественный прогресс наблюдается в произношении слов со звуками /e/, /з:/, /θ/, /ð/. Худший результат виден в произношении непронизносимых согласных и слов со звуками /l/ и /i:/.

Таблица 4 – Сравнение результатов первоначальной и контрольной диагностики

| Фонетические единицы | Количество обучающихся, допустивших ошибки | |
|---------------------------|--|-------------------|
| | Диагностика | Контроль |
| Непронизносимые согласные | 8 человек (67 %) | 7 человек (58 %) |
| ei/ и /æ/ | 10 человек (83 %) | 8 человек (67 %) |
| /e/ и /з:/ | 7 человек (58 %) | 4 человека (33 %) |
| /l/ и /i:/ | 10 человек (83 %) | 9 человек (75%) |
| /θ/ и /ð/ | 9 человек (75%) | 6 человек (50 %) |

При обучении произношению у обучающихся должно быть как можно больше возможностей слушать устную речь, то есть пример. Показывая отдельные звуки, учитель помогает ощутить и запомнить разницу между похожими фонемами. То же самое касается ударения и интонации: важно научить учащихся распознавать интонационные модели, что говорящий пытался выразить конкретной интонацией. Далее важно создать такие условия, чтобы учащиеся могли комфортно подражать услышанному, будь то слово, фраза или предложение. Много из этого происходит естественным путем во время обучения грамматике или лексике, но обратить на это немного дополнительного внимания будет не лишним, тем более в самом начале среднего звена.

§ 2.2. Практическое применение вводно-фонетического курса при обучении английскому языку в 5 классе

Учитель может корректировать содержание вводно-фонетического курса в зависимости от ошибок, которые были выявлены во время диагностики в самом начале учебного года. Он имеет возможность адаптировать или изменять некоторые темы, уделяя больше внимания тем аспектам, которые требуют улучшения, или же, наоборот, пропуская те, которые обучающиеся уже усвоили, но структура занятия остается прежней.

Ниже будут представлены примеры фонетических интеграций, созданных с опорой на УМК Access 1, модуль 3. Именно на темах из этого модуля была апробирована практическая часть исследования. Полные планы-конспекты, обозначенных ниже уроков можно найти в Приложении А. Также нужно отметить, что каждая фонетическая интеграция сопровождается презентацией.

Урок 1. Модуль 3b. What's it like? – Звуки /i:/ и /ɪ/.

Фонетическая интеграция была вставлена в середину урока в качестве разминки и смены деятельности после письменного задания. На первом этапе проведена артикуляционная гимнастика для разогрева органов речи: упражнение «Улыбка», во время которого учащимся нужно было улыбнуться и застыть в этом положении; далее учащиеся наоборот должны были надуть и вытянуть губы вперед, задержавшись в этом положении на несколько секунд. Далее два этих упражнения делаются в динамике, чередуя положение улыбки и вытянутых губ. В конце гимнастики учащиеся прокручивают языком по внутренней стороне щёк по часовой, а затем и против часовой стрелки.

Далее в рамках ориентировочно-подготовительного этапа происходит «настройка» звука /i:/. Учитель просит обучающихся растянуть губы и произнести нужный звук на улыбке, близко, как будто звук «сидит» на зубках впереди. Делается акцент на том, что звук произносится немного длиннее.

После этого читаются примеры слов с этим звуком, выведенные на экран проектора, вместе с учителем. После этого показывается артикуляция звука /ɪ/ с акцентом на то, что в отличие от длинного звука он произносится без улыбки, расслабленно и кратко. Также в рамках стереотипирующее-ситуативного этапа читаются и повторяются примеры, которые представлены в виде минимальных пар: sheep-ship, seat-sit, heel-hill, feel-fill, sleep-slip.

Учащимся задаётся вопрос о том, что может случиться с высказыванием, если говорящий ошибется в звуке. Это нужно для того, чтобы они поняли важность правильного и дифференцированного произношения даже тех звуков, которые похожи между собой. Для отработки произношения учащиеся читают слова в парах, а учитель контролирует процесс. В конце фонетической разминки можно попросить нескольких уверенных желающих прочитать примеры с экрана.

Урок 2. Модуль 3с. My bedroom – Звуки /e/ и /z:/.

На этом уроке фонетическая разминка была проведена в первой половине урока после написания обучающимися лексического диктанта. Артикуляционная гимнастика состояла из тех же упражнений, что были описаны в предыдущем уроке.

Далее происходит практическая ориентировка звука, учащиеся повторяют звук /z:/ за учителем. Нужно акцентировать внимание на этом, что рот сильно не напряжен; губы можно поставить так, как будто бы нужно сказать /o/, но произнести что-то между /o/ и /ё/. На экран выведены буквенные соответствия звуку /z:/ - гласные e, i, u и буквосочетание ea перед согласным r. Читается и повторяется за учителем столбик слов с этим звуком (bird, girl, furniture, burn, curtain, learn, early). После этого сразу читается и повторяется соседний столбик с другими примерами на звук /e/ без предварительного представления звука (men, desk, vet, send, bed, chest, health, head). После прочтения учащиеся сами отвечают на вопрос, какой звук находится в

середине прочитанных ими слов. На экране также отображается графическое соответствие звуку, в том числе уже упомянутые е и сочетание ea, но в данном случае за ними должен идти любой другой согласный, кроме r.

На следующем слайде представлены четыре общих вопроса, например, Are there any furniture in your bedroom? Задача учащихся послушать и отметить слова, в которых слышен звук /з:/. Во время второго прослушивания учащиеся сосредотачиваются на том, куда идет интонация в общем вопросе, вверх или вниз. Во время третьего прослушивания они стараются точно симитировать интонационную модель. После прослушивания учащиеся тренируются читать вопросы в парах, перед этим получив инструкцию сосредоточиться на интонации общего вопроса и пройденных звуках в рамках варьирующей-ситуативного этапа формирования фонетического навыка; затем несколько добровольцев читают вопросы по одному.

Урок 3. Модуль 3d. Culture corner – Звук /θ/.

Фонетическая разминка на этом уроке была проведена в самом начале в качестве разогрева и эмоционального настроя на урок. Артикуляционная зарядка состояла из следующих упражнений: учащиеся должны надуть щёки, а затем перемещать воздух во рту вверх-вниз и в стороны; затем наоборот, щёки нужно втянуть, а губами стараться шевелить как рыбки; повороты языка по внутренней стороне щёк.

Далее следует осознанно-теоретическая ориентировка звука /θ/. Учащиеся должны слегка вытянуть кончик языка и расположить его между зубов, следя за тем, чтобы он никак не касался губ. Затем нужно выдохнуть воздух, чтобы получился звук /θ/. После повторения за учителем на экран выводится графическое соответствие звуку, буквосочетание th и примеры. Учитель объясняет, что в русском языке такого звука нет и поэтому часто его пытаются заменить на знакомые звуки, что ведет к ошибкам. На примере

минимальных пар демонстрируется то, как высказывание может поменять смысл: sink-think, mouse-mouth, tanks-thanks, bat-bath.

На следующем слайде появляется задание на соотнесение звукового и графического образа слов со звуком /θ/: задача учащихся послушать предложения и выбрать слово, которое они слышали, например: I hope they are not too sick / thick. Завершающим этапом фонетической разминки является скороговорка Six thick thistle sticks. Сначала пример показывает учитель: один раз читает медленно, затем чуть быстрее и на третий раз с ускорением. То же самое проделывается вместе с учащимися. Закрепить произношение они могут, работая в парах, используя ту же схему: первый раз прочитать медленно, чуть быстрее, а затем с ускорением. В конце несколько человек могут попробовать произнести скороговорку быстро индивидуально.

Урок 4. Модуль 3e. Let's go in – Звук /ð/.

Эта фонетическая интеграция была проведена в конце для снятия напряжения и эмоциональной разрядки, т.к. урок был достаточно динамичным и интенсивным. Артикуляционная зарядка в точности повторяет предыдущую. Алгоритм настройки звука также совпадает, но при выдохе учащиеся должны добавить работу голосовых связок, чтобы получился звук /ð/. На экран также выводится графическое соответствие звуку с примерами из минимальных пар (day-they, dare-there, closing-clothing, bays-bathe) для чтобы показать, как может поменяться смысл задуманного высказывания, если неправильно произнести звук.

Следующее задание направлено на соотнесение звукового и графического образа звука /ð/. На экран, как и на прошлом уроке выведены несколько предложений, которые нужно послушать, а затем выбрать одно из двух слов, которое было произнесено, например: The sign said Closing / Clothing. Далее учитель снова делает акцент на том, что аналогов этому звуку в русском языке нет, а значит нужно просто запомнить его произношение. В

день проведения урока у одной из учениц было день рождения, поэтому группа пропела ей звук /ð/ на мотив Happy Birthday to you. Завершила фонетическую «заминку» скороговорка They're always bothering Father and Mother to do things for them с таким же алгоритмом отработки, что и на предыдущем уроке.

Урок 5. Модуль 3. Подготовка к контрольной работе – Непроизносимые согласные в буквосочетаниях mb, kn, gh, wh, wr.

Фонетическая интеграция была проведена в начале урока, чтобы создать приятную атмосферу перед подготовкой к контрольной работе и размять артикуляционный аппарат. Гимнастика состояла из динамического произношения звуков /ч, к, г/, один за другим, начиная медленно и заканчивая ускорением; далее нужно было надуть щёки покатать воздух в разные стороны; последним элементом стала имитация жевания, движение ртом как будто что-то утрировано жуём.

Сочетания с произносимыми согласными были представлены через прослушивание примеров слов, которые находятся в четырёх разных ячейках. Задача учащихся прослушать каждую ячейку и указать, какая согласная или согласные не произносятся. Сначала учитель объясняет правила произношения таких буквосочетаний: b не произносится в сочетании mb и в конце слов перед t; k не произносится в сочетании kn в начале слов; сочетание gh вообще не произносится после гласной; w не произносится в сочетании wh перед o и в сочетании wr в начале слов.

На следующем этапе учащиеся отрабатывают произношение слов в парах. Заключительным заданием становится чтение столбиков со словами, в которых есть произносимые согласные; каждый столбик рассчитан на один ряд. Учащиеся читают слова по очереди; ряд, допустивший меньшее количество ошибок, получает стикеры за отличную работу.

Выводы по главе 2

В главе 2 была представлена разработка вводно-фонетического курса для 5 класса с опорой на УМК «Access 1». Перед включением фонетических интеграция в урок проводится первоначальная диагностика произносительных навыков учащихся с помощью чтения текста. На основе полученных данных о допущенных фонетических ошибках было составлено тематическое планирование вводно-фонетического курса. Каждая интеграция в курсе имеет примерно одинаковую структуру: артикуляционная гимнастика; представление звуков и особенностей их артикуляции; соотнесение звуков с их графическим выражением; отработка произношения звуков на словах, предложениях, скороговорках.

По окончании курса проводится контрольная диагностика произносительных навыков обучающихся, которая также включает в себя чтение текста. Были выделены следующие критерии сформированности произносительного навыка: скорость (беглое чтение); правильность (отсутствие фонетических ошибок); выразительность (интонация и паузация).

Была доказана эффективность применения фонетических интеграций на уроках английского языка в 5 классе с помощью сравнения результатов первоначальной и контрольной диагностики сформированности произносительных навыков обучающихся. Было выявлено, что произношение изученных фонетических единиц в среднем улучшилось на 16,6% (была вычислена разница между процентным соотношением ошибок во время диагностики и во время контроля; полученный результат был разделен на количество изученных фонетических единиц). Качественный прогресс зафиксирован в произношении слов со звуками /e/, /z:/, /θ/, /ð/. Худший результат наблюдается в произношении непроносимых согласных и слов со звуками /i/ и /i:/.

Заключение

В ходе данной работы были описаны этапы формирования фонетических навыков, проанализированы проблемы, которые возникают в процессе обучения фонетической стороне речи, в том числе и основные фонетические ошибки, которые допускают обучающиеся при произнесении английских гласных и согласных. Далее была обоснована методическая ценность вводно-фонетического курса для 5 класса, а также представлена его разработка.

Исходя из анализа теоретической литературы и проведенной практической деятельности можно сделать вывод, что фонетика играет одну из ведущих ролей в изучении иностранного языка, особенно на начальных этапах, так как помимо артикуляционного аспекта, она еще является и основополагающим фактором для развития остальных видов речевой деятельности таких, как аудирование, чтение, письмо и говорение, потому что ничего из этого человек не может сделать, не опираясь на звуковое оформление фонемы.

Правильная артикуляция звуков помогает человеку не только донести смысл своего сообщения, но и воспринять посыл высказывания собеседника. Навык восприятия фонем на слух, а также способность грамотно их воспроизводить добавляет обучающимся уверенность в любом виде речевой деятельности. Чем увереннее чувствует себя обучающийся в момент говорения, тем успешнее пройдет его коммуникация с собеседником, как в условно-речевых, так и в реальных ситуациях.

Фонетические ошибки могут повлиять на качество общения, если не работать над их исправлением. Их допущение может привести к недопониманию между собеседниками. Должное внимание и устранение фонетико-артикуляционных ошибок может улучшить уверенность обучающегося в своих языковых навыках, а также повлиять на его желание

учиться и общаться на иностранном языке. В дальнейшем, исправление фонетических ошибок помогает изучающим иностранный язык лучше интегрироваться в языковую среду.

Задача учителя помочь обучающемуся настроить его артикуляционный аппарат на произношение английских звуков и интонационных моделей, а также указать на особенности их произношения, чтобы снизить количество ошибок. Бездействие в отношении допускаемых ошибок приводит к нарушению коммуникации, поэтому так важно обращать внимание на фонетические ошибки и работать над их исправлением.

Таким образом, своевременная работа над ошибками, включающая в себя артикуляционную гимнастику, правильную постановку отдельных звуков, отработку произношения слов в окружении с помощью правильно подобранных материалов, поможет не только научиться говорить правильно, но еще и полюбить говорить и общаться в целом, что и является ключевой целью изучения любого иностранного языка.

В рамках данной работы был создан вводно-фонетический курс для 5 класса с целью предвосхищения и устранения фонетических ошибок, который подтвердил свою эффективность во время практики. Сравнение результатов первичной и контрольной диагностики показало, что произношение изученных фонетических единиц в среднем улучшилось на 16,6% при условии, что во время практики было проведено 6 фонетических интеграций.

Можно резюмировать: цель и задачи данного исследования были успешно достигнуты.

Список использованных источников

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
2. Бодуэн де Куртенэ И.А. Опыт теории фонетических альтернатив // Избранные труды по общему языкознанию. М., 1963. Т. I. С. 271.
3. Бурая Е.А., Галочкина И.Е., Шевченко Т.И. Фонетика современного английского языка. Изд. 2-е. М.: Издательский центр «Академия», 2009. 272 с.
4. Василевич А.П. Опыт количественной оценки уровня сформированности иноязычного фонетического навыка // Рема. Rhema. 2020. № 3. С. 65–83.
5. Гальскова Н.Д., Василевич А.П., Коряковцева Н.Ф., Акимова Н.В. Основы методики обучения иностранным языкам. М.: КНОРУС, 2017. 390 с.
6. Евстифеева М.В. Теоретическая фонетика английского языка. М.: Флинта, 2012. 168 с.
7. Жеребило Т.В. Словарь лингвистических терминов. Изд. 5-е, испр. и доп. Назрань: ООО «Пилигрим», 2010. 486 с.
8. Зиндер Л.Р. Общая фонетика. 2-е изд. М.: Высшая школа, 1979. 312 с.
9. Колесникова А.Н. Классификация иноязычных произносительных ошибок // Вестник Московского университета. 2018. №1. С. 126-134.
10. Легостаева. О.В. Формирование фонематического слуха на начальном этапе языкового вуза: английский язык: дисс. к. пед. наук: 13.00.02. Москва, 1982. 233 с.
11. Миньяр-Белоручев. Р.К. Методика обучения французскому языку. М.: Просвещение, 1990. 224 с.

12. Миролубов А.А., Махмурян К.С. Обучение произношению. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность. Обнинск, 2010. С. 220-226.
13. Особенности аутентичного звучащего текста [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/233/54231/> (дата обращения: 17.03.2025).
14. Пассов Е. И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования. М.: Русский язык. Курсы, 2010. 568 с.
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/02/prikaz-ot-09.10.2024-№-704.pdf> (дата обращения: 22.02.2025).
16. Система транскрипции английского произношения: электрон. блог [Электронный ресурс]. URL: <https://lingorado.com/transcription-systems/> (дата обращения: 17.03.2025).
17. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. 4-е изд. М.: Просвещение, 2006. 239 с.
18. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. 2-е изд. М.: Аспект пресс, 2000. 352 с.
19. Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» [Электронный ресурс]. URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/10/03_frp_anglijskij-yazyk_5-9-klassy.pdf (дата обращения: 25.02.2025).































20. Формирование фонетических навыков учащихся на начальном этапе обучения [Электронный ресурс]. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/410326> (дата обращения: 17.03.2025).
21. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. М.: Просвещение, 1986. 223 с.
22. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1957. 186 с.
23. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. 3-е изд. М., 2007. 480 с.
24. Языковые группы и семьи [Электронный ресурс]. URL: https://spravochnick.ru/russkiy_yazyk/yazykovye_gruppy_i_semi/ (дата обращения: 17.03.2025)
25. Celce-Murcia M., Brinton D., Goodwin J. Teaching Pronunciation: A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages. Cambridge Press University, 1996. 447 с.
26. Harmer J. How to teach English. New edition изд. London: Longman, 2007. 288 с.
27. Harmer J. The Practice of English Language. 3-е изд. London: Longman, 2001. 384 с.

Приложение А. Технологическая карта, планы-конспекты уроков

Технологическая карта урока №1

| | |
|---|--------------------------|
| Класс: 5В | |
| Тема: My home, my castle | Подтема: What's it like? |
| Дата проведения: 10.03.25 | |
| Тип и вид урока: Урок закрепления, комбинированный | |
| Образовательные ресурсы: учебник Access 1, проектор, интерактивная доска | |
| Цель: закрепить новые ЛЕ по теме My home и представить новую грамматику; создать условия для отработки произносительных навыков звуков /l/ и /i:/ | |
| Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, в парах | |
| Метод(ы) обучения: словесный, наглядный | |
| <p>Планируемые образовательные результаты: готовность к написанию лексического диктанта, активное использование новой грамматики, умение отличить на слух слова со звуками /l/ и /i:/</p> <p>Личностные: формирование мотивации к изучению английского языка и самосовершенствованию</p> <p>Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в парах</p> <p>Предметные: узнавание ЛЕ, а также их применение в минимальных монологических высказываниях: узнавание и правильное произношение звуков /l/ и /i:/</p> | |


| <i>Этап занятия, его цель, время</i> | <i>Деятельность учителя</i> | <i>Деятельность обучающихся</i> | <i>УУД</i> |
|---------------------------------------|---|--|------------|
| Мотивационно-побудительный: 15 мин | Hello, everyone! My name is Anastasia Nikolayevna, I'll be your teacher for the next two weeks. Before we start checking your homework, let's revise the new words. We start with bedroom. What do you have in your bedrooms? (bathroom, kitchen, hall, living room) That's great! You remember a lot. I will give you this worksheet, you have to work in pairs. Пока вы делаете задание на листочках, подходите в | <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Выполняют задания; Сдают домашнее чтение</p> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---------------|--|---|-----|------|--|---|------|------|--|---|------|------|--|---|------|-------|--|---|---|
| | <p>парах отчитывать домашний диалог, page 41 task 4.</p> <p>Let's check your worksheets! In task 1 you have to put the letters in order to make a right word. In task 2 you had to match the objects (мебель) with numbers in the picture. In task 3 you should find words in the wordsearch box, how many words did you find? Can you list them? В 4 задании нужно было описать картинку, используя there is/there are.</p> | <p>Проверяют задание с учителем</p> | <p>Регулятивные</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Основной: 7 мин (фонетическая разминка)</p> | <p>Put your papers aside! Сейчас мы сделаем фонетическую разминку! Кто знает, что такое фонетика? Верно, фонетика изучает звуки и как их нужно произносить. Для начала мы поработаем над нашим артикуляционным аппаратом: упражнения «улыбка», вытянуть губы трубочкой, чередовать, покрутить внутри языком. Now smile again and say «иии», говорим на улыбке, звук как будто сидит на зубках впереди. Сейчас мы произнесли длинный звук /i:/, давайте прочитаем слова во второй колонке. Но есть и короткий звук /ɪ/, давайте посмотрим на слова, в которых есть он.</p> <table border="0" data-bbox="638 1021 1075 1340"> <tr> <td data-bbox="638 1021 728 1109"></td> <td data-bbox="728 1021 896 1109">/ɪ/ Ship</td> <td data-bbox="896 1021 985 1109">/i:/ Sheep</td> <td data-bbox="985 1021 1075 1109"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1109 728 1181"></td> <td data-bbox="728 1109 896 1181">Sit</td> <td data-bbox="896 1109 985 1181">Seat</td> <td data-bbox="985 1109 1075 1181"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1181 728 1252"></td> <td data-bbox="728 1181 896 1252">Hill</td> <td data-bbox="896 1181 985 1252">Heel</td> <td data-bbox="985 1181 1075 1252"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1252 728 1324"></td> <td data-bbox="728 1252 896 1324">Fill</td> <td data-bbox="896 1252 985 1324">Feel</td> <td data-bbox="985 1252 1075 1324"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="638 1324 728 1420"></td> <td data-bbox="728 1324 896 1420">Slip</td> <td data-bbox="896 1324 985 1420">Sleep</td> <td data-bbox="985 1324 1075 1420"></td> </tr> </table> <p>А теперь читаем эти слова по парам, repeat after me. Как вы думаете, что случится</p> |  | /ɪ/ Ship | /i:/ Sheep |  |  | Sit | Seat |  |  | Hill | Heel |  |  | Fill | Feel |  |  | Slip | Sleep |  | <p>Повторяют за учителем слова, отрабатывают произношение</p> | <p>Познавательные и коммуникативные</p> |
|  | /ɪ/ Ship | /i:/ Sheep |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Sit | Seat |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Hill | Heel |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Fill | Feel |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Slip | Sleep |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------------------------|---|---|---|
| <p>9 мин</p> | <p>если произнести ship вместо sheep? Сейчас произнесите эти пары слов в паре, обращаете внимание на второй длинный звук. Кто хочет попробовать прочитать сам? Open your student books at page 31, task 4. Read and translate the sentences. То, что выделено жирным шрифтом – это неопределенные местоимения. Some и any могут переводиться как несколько, некоторое количество. Но есть разница в их употреблении. Let's complete the rules below. Can you start? Right, some – в утвердительных предложениях, а any в отрицательных и вопросительных. Let's train a little! Task 6, complete the sentences with some or any. You are to do it on your own. Check it. Now you will write 4 sentences about your house. Use some/any, for example: There aren't any posters in my living room. Tell your partner about it.</p> <p>In task 7 there is a table. Do you know the words in it? Let's read and translate. Слова в таблице называются притяжательные прилагательные, они используются чтобы показать кому принадлежит предмет или предметы. Слева в табличке прилагательные, которые используются в единственном числе, а справа – во множественном. Let's do task 8, here you have to choose the right adjective.</p> | <p>Читаем и переводим предложения; заполняем правило</p> <p>Вставляют верное местоимение</p> <p>Придумывают 4 предложения, рассказывают друг другу (прохожу слушаю)</p> <p>Выбирают верное прилагательное</p> | <p>Познавательные</p> <p>Коммуникативные и личностные</p> <p>Познавательные</p> |
| <p>Заключительный: 3 мин</p> | <p>I will tell you words in Russian you translate them into English (по теме)</p> <p>HW – выучить слова к диктанту</p> | <p>Переводят слова</p> | <p>Регулятивные</p> |

План-конспект урока 2






| | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|-------------------|
| Класс: 5В | Тема: Unit 3: My home, my castle. Module 3c: My bedroom | | Дата: 12.03.25 | |
| Учебник: «Access 1», Эванс и Дули | | | | |
| Оснащение урока: учебник, проектор, интерактивная доска | | | | |
| Цель урока: актуализирование знаний учащихся по грамматическим темам some/any; possessive adjectives и знакомство с prepositions of place | | | | |
| Задачи урока: | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить правила использования there is/are; some/any; possessive adjectives 2. Продолжить формирование умения строить утвердительные, отрицательные, вопросительные предложения, используя some/any; possessive adjectives 3. Познакомиться со случаями употребления предлогов места 4. Создать условия для продолжения формирования навыка говорения 5. Создать условия для отработки произносительных навыков звуков /e/ и /z:/ | | | | |
| Ожидаемые результаты: К концу урока обучающиеся смогут описывать устно и письменно свою комнату используя пройденную грамматику и лексические единицы; смогут правильно произносить и отличать слова со звуками /e/ и /z:/ | | | | |
| Ход урока | | | | |
| Время | Этапы | Реализация (установки учителя) | Действия обучающихся | Примечания |
| 08.50-09.02 | Мотивационно-побудительный: | Good morning, pupils! Sit down please. Today we are writing the dictation. Пока я раздаю тетради, у вас есть время повторить слова. Write down the date, March, 12 th . Всего будет 14 слов. Повторяю быстро, проверьте, что у вас написаны все слова. Передаем тетради! | Пишут диктант | |

| | | | | |
|-------------|-----------------------|--|--|--|
| 09.02-09.07 | Фонетическая разминка | <p>Let's warm up a little! Разогреем наш артикуляционный аппарат: упражнения «улыбка», вытянуть губы трубочкой, чередовать, покрутить внутри языком. Теперь повторяем за мной звук /з:/, рот сильно не напряжен, поставьте губы так, как будто бы хотите сказать /о/, но произнесите что-то между /о/ и /ё/. Great job! Этот звук произносится, когда гласные /e, i, u/ стоят перед согласной /r/, а также буквосочетание EA. Let's read the examples together! Now look at the first column, repeat the words after me. Какой звук произносится в середине? Right, это звук /e/, он встречается когда в словах после буквы E и сочетания EA идет согласный.</p> <p>Now look at these sentences on the board! Нужно послушать и сказать куда идет интонация, вверх или вниз? А в каких словах вы слышали звук /з:/? Сейчас произнесите эти предложения в паре, обращаете внимание на интонацию и звук /з:/. Кто хочет попробовать прочитать предложения вслух?</p> | Повторяют за учителем слова, отработывают произношение | <p>Презентация</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>/ e /</p> <ul style="list-style-type: none"> • E + СОГЛ: vet, end, send, men, chest, desk, bed • EA + СОГЛ: health, head, breath </div> <div style="text-align: center;"> <p>/ з: /</p> <ul style="list-style-type: none"> • E, I, U перед R: girl, burn, hurt, bird, furniture, curtain • EAR + СОГЛ: learn, early </div> </div> <p>Listen and read the sentences. Pay attention to the intonation!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Are there any furniture in your bedroom? 🔊 2. Do you like learning new grammar? 🔊 3. Does she get up early in the morning? 🔊 4. Is Mary cleaning her desk now? 🔊  <p>Работа в парах</p> |
| 09.07-09.28 | Основной: | Here are your worksheets! Перед тем как вы приступите к заданиям, давайте повторим, когда мы используем some и any? I will explain the tasks to you: 1 – choose the correct alternative, some or any; 2 – look at the photo and write if the sentences T or F; 3 – complete the dialogue | Выполняют задания самостоятельно | Индивидуальная работа |

| | | | | |
|-------------|--|---|---|--|
| | | <p>with some or any; 4 – choose the correct possessive adjective. You have 7 minutes to complete the paper. Let's check!</p> <p>Please, open page 32 in your PBs. What's in the picture? Peter's bedroom, right. Are there pillows in his bedroom? Is there a wardrobe in his bedroom? Is there a football under his bed? (это предложение на доске) There is! В предложении подчеркнуто under, это предлог места. Но есть и другие, find task 1, look and say where's the ball. Will you start? Now look at the Peter's bedroom again and ask each other where the things are, using these prepositions, for example: Are there trainers in the wardrobe? Next task 3, read the example please. What do you have to do? Right, now you have to ask each other about your own bedrooms. Okay, who wants to tell us about what are there in your bedroom? (послушать 2-3 человек)</p> <p>Pay attention to task 4. Read the text about Ann's bedroom, say what's there and draw it. Вы можете нарисовать схематично, просто план её комнаты. You have 5 minutes to complete the task. Okay, show me your drawings! Where's the wardrobe in her room? (The wardrobe is next to the bed)</p> <p>Поспрашивать устно про комнату.</p> | <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Произносят предложения по образцу, переводят их</p> <p>Читают и рисуют план комнаты по описанию</p> | <p>Фронтальная работа</p> <p>Работа в парах</p> <p>Индивидуальная работа</p> |
| 09.28-09.30 | Рефлексия учебной деятельности на уроке: | HW – PB p. 32, ex 5. Вы нам нужно письменно описать свою комнату, как и в предыдущем упражнении. 30-50 слов. | | |

План-конспект урока 3


| Класс: 5В | | Тема: Unit 3: My home, my castle. Module 3d: Culture corner | | Дата: 14.03.25 |
|---|---|---|-----------------------------|-----------------------|
| Учебник: «Access 1», Эванс и Дули | | | | |
| Оснащение урока: учебник, проектор, интерактивная доска | | | | |
| Цель урока: при работе с текстовым и видеоматериалом познакомится с известными замками Великобритании | | | | |
| Задачи урока: | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для отработки произносительных навыков звука /θ/ 2. Развивать навык поиска информации в тексте 3. Развитие навыка выделять главное в тексте 4. Продолжить формирование умения перефразировать информацию 5. Расширить кругозор учащихся в культурном аспекте языка | | | | |
| Ожидаемые результаты: К концу урока обучающиеся будут владеть расширенной информацией об известных замках Великобритании, смогут выделять главное в тексте; смогут правильно произносить слова со звуком /θ/ | | | | |
| Ход урока | | | | |
| Время | Этапы | Реализация (установки учителя) | Действия обучающихся | Примечания |
| 10.40-10.47 | Мотивационно-побудительный: фонетическая разминка | Good morning, pupils! Sit down please. Сдаем тетради с домашним заданием. We will start this lesson with a little warm up! Артикуляционная зарядка: надуть щёки, прогонять воздух вверх-вниз и в стороны; втянуть щёки, шевелить губами как рыбки; twist your tongue. А теперь вытянули кончик язык и расположили | Повторяют за учителем | Фронтальная работа |


| | | | | |
|-------------|-----------|--|--------------------|--|
| | | <p>его между зубов, следить чтобы он не касался губ. Теперь выдохнули воздух, чтобы получился такой звук /θ/. Его нам даёт буквосочетание TH, let's read the words! В русском языке такого звука нет, а поэтому мы часто пытаемся заменить его на похожие звуки. Но этого делать нельзя! Let's read these examples on the right. Now you will hear these sentences on the board, your task is to say which word you hear, 1st or 2nd. Okay, now it's time for the tongue twister! Together, then in pairs. Who will show us how it's done?</p> | | <p>Презентация</p> <p>Буквосочетание «TH»</p> <p>• Глухой звук /θ/</p>  <p>Tooth, health, think, throat</p> <p>Listen and tell which word you hear</p> <ul style="list-style-type: none"> • I hope they are not too <u>sick / thick</u>  • I always <u>sink / think</u> in the pool  • The <u>bat / bath</u> is very small   <p>Six thick thistle sticks</p> |
| 10.47-11.16 | Основной: | <p>Now we are ready for the work! Look at these words on the board. Let's read and translate them: heavy doors opening and closing, piano, battle drums, pipes, strange noises. Prepare your ears, you will hear some strange sounds and you have to choose what do you hear. Okay, can you guess the place where you can hear such noises? Any ideas?</p> | Слушают, угадывают | Фронтальная работа |

| | | | | |
|-------------|--|--|--|--|
| | | <p>Please, open page 33 in your PBs. What's in the picture? Right, castles! Can you hear those sounds in the haunted castle? What does it mean, haunted castle? Это замок с привидениями, все верно. We will read about 3 castles in Britain, and then you have to say where is each castle, what ghosts are in each castle, what they can do. Who will start?</p> <p>Now you will watch a video about one more haunted castle. While watching you need to complete this table: name of the castle, location of the castle, what ghosts are there, what they can do, what rooms are in the castle. Are you ready? No, let's watch it once again then. Okay, who's going to start with the first question? Would you like to visit a haunted castle? Why?</p> | <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Читают, отвечают на вопросы после каждого текста</p> <p>Смотрят и заполняют таблицу самостоятельно</p> | <p>https://rutube.ru/video/6922644a8846d3de607ced0514a4ea3f/</p> |
| 11.16-11.20 | Рефлексия учебной деятельности на уроке: | <p>HW – пересказ трех текстов про замки. Давайте выделим главное в текстах, то, что вы обязательно должны сказать</p> | | |

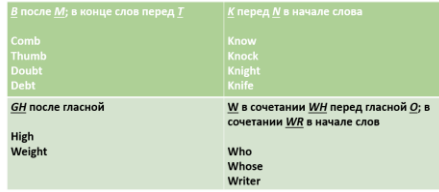
План-конспект урока 4

| | | | | |
|---|---|---|--|-------------------|
| Класс: 5В | Тема: Unit 3: My home, my castle. Module 3e: Let's go in | | Дата: 17.03.25 | |
| Учебник: «Access 1», Эванс и Дули | | | | |
| Оснащение урока: учебник, проектор, интерактивная доска | | | | |
| Цель урока: уметь описать свою квартиру/дом собеседнику | | | | |
| Задачи урока: | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить описывать пространство, используя ранее изученные ЛЕ 2. Осуществить первичное закрепление в диалоге 3. Развивать навык поиска информации в тексте 4. Создать условия для отработки произносительных навыков звука /ð/ 5. Способствовать развитию культуры взаимоотношений при работе в парах | | | | |
| Ожидаемые результаты: К концу урока обучающиеся смогут описать свою квартиру/дом собеседнику, используя известные им ЛЕ; смогут правильно произносить слова со звуком /ð/ | | | | |
| Ход урока | | | | |
| Время | Этапы | Реализация (установки учителя) | Действия обучающихся | Примечания |
| 08.50-09.05 | Мотивационно-побудительный: | Good morning, pupils! Sit down please. Come to me one by one tell your retellings. The rest of the class do task in the GB at page 22-23. Let's check GB! All right! We learned a lot of words and grammar as you see! It's time to use it in the proper practice! | Пересказывают, выполняют работу в грамматических тетрадях самостоятельно | |

| | | | | |
|-------------|------------------------|--|---|--|
| 09.05-09.21 | Основной: | <p>Please, open page 34 in your PB, find task 1. Look at the phrases and repeat! Who will translate them? In what situation can we use these phrases?</p> <p>These phrases are from the dialogue between a father and his son. Who says each sentence? Let's listen again and check. Okay, this dialogue you can see in task 2. Let's act it out! Who will be a father?</p> <p>Следующее задание: нужно заменить выделенные в предложениях слова подходящими словами из диалога. Находим в тексте слова и записываем по образцу в учебнике. Who will read the example? Great! Now look at the picture on the right, which is their house?</p> <p>Work in pairs. Now imagine that your parents want to move to a new house and they take you to see it. You have to come up with your own dialogue using phrases from task 1, be sure to write it down. You have 7 minutes. Okay, who wants to present their dialogue? (несколько пар спросить)</p> | <p>Слушают, повторяют за диктором, отвечают на вопрос</p> <p>Придумывают свои собственные диалоги</p> | <p>Фронтальная работа</p> <p>Работа в парах</p> |
| 09.21-09.28 | Фонетическая разминка: | <p>We still have time, let's finish our lesson with phonetics. Артикуляционная зарядка: надуть щёки, прогонять воздух вверх-вниз и в стороны; втянуть щёки, шевелить губами как рыбки; twist your tongue. А теперь вытянули кончик язык и расположили его между зубов, следить чтобы он не касался губ. Теперь выдохнули воздух и добавили голос, чтобы получился звук /ð/. В прошлый</p> | | <p>Презентация</p> <p>Буквосочетание «TH»</p> <p>• Звонкий звук /ð/</p> <p>They, with, weather, this</p>  |

| | | | | |
|-------------|--|---|--|---|
| | | <p>раз мы шипели, а теперь звеним. Этот звук нам также даёт буквосочетание TH, let's read the words! В русском языке такого звука тоже нет, поэтому мы часто пытаемся заменить его на похожие звуки. Let's read the examples on the right! Now you will hear these sentences on the board, your task is to say which word you hear, 1st or 2nd. К этому звуку нужно просто привыкнуть, давайте мы своём на этой звук песню Happy Birthday to you! (показать как) Тем более я знаю, что у Маши сегодня день рождения, эта песня будет для тебя! Okay, now it's time for the tongue twister! Together, then in pairs. Who will show us how it's done?</p> | | <p>Listen and tell which word you hear</p> <ul style="list-style-type: none"> • The sign said <u>Closing</u> / <u>Clothing</u> 🗣️ • We waited until <u>day</u> / <u>they</u> came 🗣️ • Do you see the <u>letter</u> / <u>leather</u>? 🗣️  <p>They're always bothering Father and Mother to do things for them</p> |
| 09.28-09.30 | Рефлексия учебной деятельности на уроке: | <p>HW – составить свой диалог по образцу РВ р. 34, ex. 2</p> | | |

План-конспект урока 5

| Класс: 5В | | Тема: Unit 3: My home, my castle. Подготовка к контрольной работе | | Дата: 19.03.25 |
|--|---|---|--|---|
| Учебник: «Access 1», Эванс и Дули | | | | |
| Оснащение урока: учебник, проектор, интерактивная доска | | | | |
| Цель урока: подготовиться к предстоящей контрольной работе по Unit 3 | | | | |
| Задачи урока: <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторить ранее изученные ЛЕ 2. Актуализировать знания по грамматическому материалу Unit 3 3. Создать условия для отработки произносительных навыков непроносимых согласных 4. Эмоционально настроить обучающихся на контрольную работу | | | | |
| Ожидаемые результаты: К концу урока обучающиеся будут правильно употреблять ЛЕ и грамматический материал; смогут правильно произносить слова с изученными непроносимыми согласными | | | | |
| Ход урока | | | | |
| Время | Этапы | Реализация (установки учителя) | Действия обучающихся | Примечания |
| 08.50-08.57 | Мотивационно-побудительный: фонетическая разминка | Good morning, pupils! Sit down please. Let's warm up a little! Это будет наша последняя фонетическая разминка. Динамическое повторение звуков «ч, к, г», перегон воздуха с надутыми щеками, имитация жевания. Сегодня мы рассмотрим непроносимые согласные. Look at the words in the first square, listen and tell which letter is silent. (также с | Повторяют за учителем Слушают, самостоятельно определяют на слух, какая | Фронтальная работа Презентация Непроносимые согласные  |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|--|--|--|----------|----------|--------|------|-------|-------|------|-------|-------|--------|-------|------|-------|--------|------|------|------|------|--------|------|-------|
| | | <p>остальными) Read these words in pairs. Следующие слова вы прочитаете по рядам: 1 колонка для первого ряда и т.д. Ряд, прочитавший с меньшим количеством ошибок, получит стикеры за отличную работу!</p> | <p>согласная/согласные не произносятся</p> | <p>Read the words:</p> <table border="0"> <tr> <td>1) climb</td> <td>2) whose</td> <td>3) who</td> </tr> <tr> <td>knee</td> <td>night</td> <td>thumb</td> </tr> <tr> <td>know</td> <td>doubt</td> <td>fight</td> </tr> <tr> <td>writer</td> <td>knife</td> <td>knot</td> </tr> <tr> <td>knock</td> <td>weight</td> <td>high</td> </tr> <tr> <td>debt</td> <td>dumb</td> <td>comb</td> </tr> <tr> <td>knight</td> <td>sigh</td> <td>eight</td> </tr> </table> | 1) climb | 2) whose | 3) who | knee | night | thumb | know | doubt | fight | writer | knife | knot | knock | weight | high | debt | dumb | comb | knight | sigh | eight |
| 1) climb | 2) whose | 3) who | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| knee | night | thumb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| know | doubt | fight | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| writer | knife | knot | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| knock | weight | high | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| debt | dumb | comb | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| knight | sigh | eight | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 08.57-09.28 | Основной: | <p>Okay, now it's time to check your homework dialogues. Come to me one by one. В это же время вы будете делать задания для подготовки к контрольной работе. Перед каждым заданием по грамматике есть подсказка, обязательно пользуйтесь. Let's check the tasks you did. In task 1 you had to choose the correct preposition of the place. In task 2 you had to write some or any. Кто расскажет правило? In task 3 you had to look at the picture and fill the gaps with some, any, is, isn't, are, aren't. Давайте повторим правило there is/there are. In task 4 you had to write the questions and short answers with there is/are. In task 5 you had to correct the mistakes in the sentences. In task 6 you had to choose the correct option, A, B or C. In task 7 you had to put letters in order to make rooms and furniture. Let's translate these words. In task 8 you had to write the names of the furniture. Let's translate these words too.</p> | <p>Выполняют задания на раздаточном материале самостоятельно</p> | <p>Индивидуальная работа</p> <p>Фронтальная работа</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 09.28-09.30 | Рефлексия учебной деятельности на уроке: | <p>Now you are completely ready for the test! HW – доделать GB до стр. 26 и сдать на проверку</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

