

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Факультет начальных классов
Кафедра педагогики и психологии начального образования

Калиничева Анастасия Михайловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТФИЛЬМОВ НА РАЗВИТИЕ ЭМПАТИИ У
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Направление подготовки:

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Психология и педагогика начального образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой канд. психол. н., доцент
кафедры педагогики и психологии
начального образования

Мосина Н.А. 09.06.25 Мосина Н.А.
(дата, подпись)

Старший преподаватель кафедры
педагогики и психологии начального
образования

Карабанова Т.Р. 09.06.25 Карабанова Т.Р.
(дата, подпись)

Консультант: канд. психол. н., доцент
кафедры педагогики и психологии
начального образования

Мосина Н.А. 09.06.25 Мосина Н.А.
(дата, подпись)

Дата защиты 18.06.2025

Обучающийся Калиничева А.М.

А.М. Калиничева
(дата, подпись)

Оценка отлично

Красноярск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМПАТИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Научные подходы к определению сущности понятия «эмпатия».....	8
1.2 Возрастные особенности развития эмпатии у младших школьников.....	15
1.3 Подходы к диагностике эмпатии у младших школьников и приёмы её формирования.....	21
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	30
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ ЭМПАТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	32
2.1 Методическая организация исследования. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение.....	32
2.1.1. Анализ полученных результатов анкеты по мультфильмам.....	39
2.1.2. Результаты методики «Неоконченные рассказы» Т. П. Гавриловой....	44
2.1.3. Результаты методики «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна.....	50
2.1.4. Результаты методики «Опросник характеристик проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А. М. Щетининой.....	56
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	73

Введение

Младший школьный возраст можно без преувеличения назвать особым периодом в жизни ребёнка, на протяжении которого не только закладывается фундамент его будущей академической успешности, но и формируются многие качества, имеющие существенное значение для успешной социализации. Это связано, прежде всего, со сменой социальной ситуации развития ребёнка, а именно – с появлением у него первой социально значимой роли ученика. Приобретение нового статуса сопряжено с целым набором требований к выстраиванию и поддержанию конструктивных взаимоотношений со сверстниками и значимыми взрослыми в новых для ребёнка условиях школьной жизни. Эти требования подробно изложены в результативном блоке Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [1]

Продуктивность межличностных отношений, в свою очередь, в значительной степени зависит от способности ребёнка видеть, понимать и учитывать эмоциональные реакции других людей в разных ситуациях, адекватно на них реагировать. Такая способность именуется в психологии эмпатией.

Психологический феномен эмпатии подробно исследован и описан на теоретическом и эмпирическом уровнях во множестве научных трудов. Вопрос эмпатии стал предметом научного обсуждения относительно недавно, с активными исследованиями, начавшимися в 17-18 веках. Первые ученые, обратившие внимание на это важное человеческое качество, были Бенедикт Спиноза, Адам Смит и Иммануил Кант. В 19 веке значительных

успехов в изучении эмпатии достигли английские философы Герберт Спенсер и Гилберт Льюис.

Эмпатия, как способность понимать и разделять чувства других людей, начала привлекать внимание исследователей в контексте моральной философии и социальной теории. Спиноза рассматривал эмпатию как важный элемент человеческой природы, способствующий социальной гармонии. Адам Смит, в своей работе «Теория нравственных чувств», подчеркивал роль эмпатии в формировании моральных норм и общественного поведения. Для Смита высшая форма нравственного совершенства заключалась в том, чтобы проявлять сочувствие к другим, забывая о себе, минимизируя личный эгоизм и отдаваясь доброй симпатии к окружающим.

Иммануил Кант также акцентировал внимание на значимости эмпатии для этики и морали, утверждая, что понимание чувств других людей является основой для моральных действий.

В 19 веке, с развитием социальных наук, английские мыслители, такие как Спенсер и Льюис, продолжили исследовать эмпатию как социальный феномен, анализируя ее влияние на общественные отношения и эволюцию человеческого общества. Их работы заложили основы для дальнейшего изучения эмпатии в психологии и социологии.

Некоторые психологи рассматривают эмпатию с эмоциональной точки зрения, определяя её как способность вчувствования в объекты социальной действительности (Т. Шибутани) и как основу для помогающего поведения (Т. Рибо, А. Валлон, Т. П. Гаврилова, В. П. Кузьмина и др.). В то же время, другие психологи, придерживающиеся когнитивного подхода, понимают эмпатию как процесс осознания, представляющий собой «когнитивную реконструкцию внутреннего мира другого человека и умение представить его поведение» (А. В. Орлов, М. А. Хазанова).

Существуют также взгляды на феномен эмпатии с точки зрения взаимосвязи эмоциональных и когнитивных процессов (З. Фрейд, К. Хорни, И. М. Юсупов). Например, И. М. Юсупов вводит понятие «комплементарности» для объяснения структуры эмпатии. Он утверждает: «Эмоциональные и когнитивные компоненты эмпатийного понимания находятся в комплементарных отношениях друг к другу. Включение одного компонента в другой происходит при недостатке информации о том, кого мы эмпатируем, с целью «проникновения» в скрытый мир другого человека или антропоморфизированного объекта. Этот процесс осуществляется как осознанная или подсознательная децентрация субъекта».

Исследователь Т. П. Гаврилова определяет эмпатию как «особую способность человека реагировать на переживания других, будь то человек, животное или антропоморфный объект. Эмпатия, как правило, проявляется в процессе непосредственного восприятия переживаний другого». По мнению автора, эмпатия представляет собой устойчивое качество, способ эмоционального отклика на различные объекты. Эта интерпретация подчеркивает значимость эмпатии как механизма восприятия человеком другого человека.

На сегодняшний день разработаны различные методики развития эмпатии у детей разных возрастов. Вместе с тем, в практике психолого-педагогического сопровождения личностного развития обучающихся начальной школы, задача развития у младших школьников эмпатии оказывается достаточно трудно решаемой. Это обусловлено одновременным действием нескольких факторов: недостаточной функциональной зрелостью структур головного мозга, отвечающих за регулятивные функции, возрастной эмоциональной лабильностью младших школьников, постепенным привыканием младших школьников к новым условиям образовательной среды школы, различиями в условиях семейного воспитания и, соответственно, в имеющемся у детей опыте проявления сочувствия и сопереживания к другим, индивидуальными особенностями детей. Всё это

требует непрерывного поиска наиболее оптимальных средств развивающего воздействия на эмоциональную сферу младших школьников в целом и эмпатийную способность, в частности.

Таким образом, можно констатировать наличие противоречия между достаточной разработанностью научного обоснования феномена эмпатии и отсутствием универсальных средств развития эмпатии у детей младшего школьного возраста. В настоящее время происходит интенсивное изучение феномена влияния мультфильмов на детей, но в основном в теоретическом плане. Мало экспериментальных разработок, конкретных программ по развитию эмпатических способностей у детей на основе предпочитаемых ими к просмотру мультфильмов. Актуальность и не разработанность проблемы послужили основанием для выбора **темы** исследования: «Влияние мультфильмов на развитие эмпатии у младших школьников».

Цель исследования: выявить актуальный уровень развития эмпатии у младших школьников и разработать программу групповых занятий с детьми с использованием мультфильмов, направленную на развитие эмпатии в младшем школьном возрасте.

Объектом нашего исследования является особенности развития эмпатии в младшем школьном возрасте.

Предмет исследования является актуальный уровень развития эмпатии у детей младшего школьного возраста.

Исходя из всего вышесказанного, можно сформировать ряд **задач**, необходимых для достижения цели нашего психолого-педагогического исследования:

- 1) изучить имеющуюся психолого-педагогическую, научную периодическую литературу по теме исследования;
- 2) проанализировать особенности эмпатии младших школьников;

3) подобрать диагностический комплекс для выявления особенностей эмпатии младших школьников и изучения предпочитаемых ими мультфильмов;

4) выявить предпочтения характера жанров мультфильмов и особенностей эмпатических способностей у детей младшего школьного возраста;

5) провести эмпирическое исследование для проверки выдвинутой гипотезы, используя разработанные критерии и методы диагностики;

6) проанализировать и интерпретировать полученные данные;

7) составить программу по развитию эмпатии у младших школьников с использованием мультфильмов;

8) сформулировать выводы по результатам исследования, подтверждающие или опровергающие выдвинутую гипотезу.

Основная гипотеза состоит в том, что особенности проявления эмпатии в младшем школьном возрасте характеризуются выражением чувств по отношению к другим, осознанием и пониманием собственных эмоций, оказанием поддержки и заботы к одноклассникам. Предполагается, что в младшем школьном возрасте эмпатия развита на среднем уровне с тенденцией к завышению.

В работе были применены следующие **методы**:

1. Анализ психолого-педагогической литературы;
2. Наблюдение;
3. Анкетирование;
4. Тестирование;
5. Эксперимент.

Экспериментальная база исследования: исследование проводилось на базе МАОУ СШ № 158 г. Красноярска, в нем приняли участие 25 детей в возрасте 9 - 10 лет.

Глава 1. Теоретические основы развития эмпатии у детей младшего школьного возраста

1.1 Научные подходы к определению сущности понятия «эмпатия»

Рассмотрение вопроса о сущности эмпатии как психологического феномена целесообразно начать с упоминания об одной особенности, свойственной литературным источникам, посвящённым теоретическому анализу понятия «эмпатия». В большинстве источников говорится о том, что исследование эмпатии имеет многовековую историю, и на начальном этапе (в античные времена) эмпатия приравнивалась к симпатии. Эти два понятия чаще всего рассматривались как идентичные и взаимозаменяемые, и до настоящего времени вопрос о соотношении этих двух понятий является дискуссионным.

Наиболее известными научными трудами, в которых обсуждается проблематика соотношения понятий «эмпатия» и «симпатия», являются исследования:

- Т.П. Гавриловой, в котором постулируется оригинальная авторская идея о том, что с появлением термина «эмпатия» понятие «симпатия» стало в психологии нерабочим в силу того, что оно не в полной мере, в сравнении с понятием «эмпатия» отражает все нюансы чувствования одним человеком другого и эмоционального расположения [18]. Т. П. Гаврилова определяет эмпатию как «особую способность человека реагировать на переживания

других, будь то человек, животное или антропоморфный объект. Эмпатия, как правило, проявляется в процессе непосредственного восприятия переживаний другого»;

- Г. Яходы, в котором на основе ретроспективного анализа философских, этических и психологических работ формулируются следующие выводы: во-первых, природа симпатии и эмпатии не идентична, в ней имеются определённые различия, что, само по себе, позволяет считать эти понятия не равнозначными; во-вторых, в психологии достигнут консенсус относительно понимания различий между симпатией и эмпатией, в связи с чем вопрос о возможном тождестве между ними уже не стоит [36].

Заметим, что Г. Яхода в своих умозаключениях апеллирует не только к семантическому анализу наследия прошлого, но и к исследованиям в области нейропсихофизиологии. Этот момент очень важен ввиду того, что существуют экспериментально подтверждённые данные о различиях в нейрофизиологических механизмах возникновения симпатии и эмпатии, их представленности в коре головного мозга [40].

По справедливому замечанию современных исследователей [5; 17; 18; 20], первоисточником понятия «эмпатия» служит концепция «вчувствования» («Einfühlung») Р. Фишера, в которой обосновываются механизмы появления эстетического отношения человека к специфическому объекту окружающего мира – произведению искусства. Вчувствование есть не что иное, как способность чувствовать воспринимаемый объект изнутри, в определённом смысле сливаясь с ним на эмоциональном уровне [20].

И.Б. Бовина так интерпретирует понятие «вчувствования» Р. Фишера: «Субъект как бы одалживает свои чувства объекту, ставя себя ему на службу» [5, С. 89].

Переход от рассмотрения эмпатии в контексте чувствования произведений искусства к её рассмотрению в контексте межличностных отношений, т.е. чувствования другого человека, был осуществлён в начале

XX века Т. Липпсом, который считал, что вчувствование – это, прежде всего, особый внутренний механизм познания окружающего мира и людей, и сущность вчувствования в его интерпретации была очень сходной с существовавшими ранее представлениями о симпатии [5; 20].

Другой известный классик психологии Э. Титченер предложил сузить понятие об эмпатии до представления о ней, как о механизме внутренней имитации, позволяющем «чувствовать себя в предметах, ситуациях, в чувствах и состояниях другого человека» [17, С. 32]. Именно такое понимание эмпатии стало базовым для дальнейших авторских интерпретаций, описательных и объяснительных моделей, которые в разное время предлагались разными авторами.

Применительно к определениям понятия «эмпатия», следует заметить, что современными исследователями предпринимались попытки установить их количество и систематизировать. Наиболее показательной в этом плане является научно-исследовательская работа коллектива зарубежных учёных под руководством Б. Каффа [34], в которой приводятся 43 авторских трактовки, на основе которых сформулировано собственное определение, которое сами авторы признают лишь ещё одной трактовкой из множества других, не претендующей на использование в качестве единого, общеупотребительного определения.

Несмотря на то, что исследование Б. Каффа и его коллег является ценным библиографическим источником, содержащим точные, дословно цитируемые определения понятия «эмпатия» десятков зарубежных авторов, теоретическая значимость этой работы состоит, прежде всего, в том, что в ней приводится перечень критериев, позволяющих упорядочить определения эмпатии и отразить специфику этого процесса [34]:

1. Когнитивная или аффективная природа эмпатии. Как свидетельствуют исследователи, в литературе присутствуют три типа определений: первые – акцентирующие когнитивную природу эмпатии,

вторые – акцентирующие аффективную природу эмпатии, третьи – учитывающие оба аспекта.

Первостепенное значение этого критерия подчёркивают в своей работе В. Стефан и К. Финлей, которые тоже проводили критический анализ различных трактовок с целью их систематизации. Названными исследователями установлено, что всё многообразие определений понятия «эмпатия» можно условно разделить на две большие группы: те, в которых эмпатия представляется как когнитивное психическое образование, и те, в которых она представляется как аффективное (эмоциональное) психическое образование [39].

2. Конгруэнтность – неконгруэнтность эмоциональных проявлений.

3. Особенности объекта эмпатии (в данном случае речь идёт о том, является объект эмпатии реальным или вымышленным).

4. Понимание причин возникновения эмпатии (здесь речь идет о том, осознает ли субъект эмпатии, что его состояние обусловлено внешним источником, или такое осознание отсутствует).

5. Личностная или ситуативная природа эмпатии.

6. Связь эмпатии и поведения. Этот критерий является дискуссионным – среди разных исследователей до настоящего времени нет согласия в вопросе о том, обязательно ли переживание эмпатии должно каким-то образом проявляться в поведении субъекта, сопутствуют ли эмпатии какие-то определённые показательные поведенческие акты.

7. Эмпатия как автоматический или контролируемый процесс. В отношении этого критерия существующие исследовательские позиции так же весьма неоднозначны, что во многом связано с развитием нейронаучных направлений. По мнению представителей нейронаук, эмпатия является таким механизмом, который «включается» у субъекта автоматически при наблюдении им эмоционального состояния другого субъекта. Психологи и, особенно, психотерапевты возражают против такого упрощённого

понимания механики эмпатии, аргументируя это тем, что далеко не каждое наблюдение за эмоциями другого вызывает у человека сочувствие и сопереживание, так как наблюдатель обладает способностью к саморегуляции и в процессе наблюдения за другими может контролировать и модифицировать свои реакции, дополняя эмоциональную составляющую когнитивным усилием.

Как говорилось выше, научный интерес к понятию «эмпатия» в психологической науке представлен обширным перечнем теоретических и прикладных исследований. Так, по ключевому слову «эмпатия» в поисковой строке электронной библиотеки Elibrary.ru отображается более двух с половиной тысяч позиций: статей, диссертаций, монографий, учебно-методических пособий. Весь этот объём фактологического материала может быть условно разделён на пять категорий:

- теоретические и прикладные исследования, направленные на выявление возрастных особенностей формирования и развития эмпатии, преимущественно, в детском и подростковом возрасте;
- теоретические и прикладные исследования, направленные на изучение роли и специфики проявления эмпатии у взрослых людей в процессе осуществления ими профессиональной деятельности, прежде всего, у людей помогающих профессий;
- теоретические и прикладные исследования, направленные на изучение эмпатии как одного из основных механизмов и инструментов межличностных коммуникаций, условия эффективности коммуникативного процесса в разных ситуациях межличностного взаимодействия;
- теоретические и прикладные исследования, в которых осуществляются попытки подробно описать и зафиксировать показатели нормативного и отклоняющегося от нормы (в том числе, патологического) развития эмпатии;

- теоретические и прикладные исследования, в которых эмпатия представляется в качестве механизма социальной перцепции.

Последнее из названных направлений является самым слабо разработанным, так как общепринятым на сегодняшний день в психологической науке является понимание эмпатии как личностного конструкта. Нельзя не согласиться с мнением И.Б. Бовиной [5] и Т.Д. Карягиной [17] о том, что понимание эмпатии как механизма социальной перцепции является весьма достойной альтернативой укоренившимся взглядам на сущность исследуемого феномена, и дальнейшие исследования в этом направлении представляются очень перспективными.

Д. Бэтсон, проанализировав множество разнообразных авторских теоретических разработок, посвящённых феномену эмпатии, предлагает систематизировать научные подходы к определению понятия «эмпатия» на концептуальном уровне и с этой позиции описывает восемь частично перекликающихся моделей феномена «эмпатия» [33]:

1. Эмпатия как знание о внутреннем состоянии Другого (в данной модели акцент делается на когнитивном аспекте, т.е. на понимании и умственной идентификации, распознавании переживаний одного субъекта другим субъектом).

2. Эмпатия как принятие мимики и пантомимики Другого или совпадение нервных реакций с наблюдаемым Другим (в данном случае речь идёт о механизмах имитации или так называемой «моторной мимикрии», когда один субъект, наблюдая внешние реакции другого субъекта, начинает испытывать такое же состояние; здесь значительную роль играет имеющийся у субъекта опыт).

3. Эмпатия как совпадение эмоциональных состояний субъектов (акцент делается на аффективном, эмоциональном аспекте; переживаемые субъектами эмоции могут быть не идентичными, но очень сходными).

4. Эмпатия как интуитивное понимание одним субъектом состояния, переживаемого другим субъектом с проецированием на себя ситуации, в которой оказался наблюдаемый субъект (в данном случае ведущая роль отводится когнитивному компоненту в сочетании с интуицией как особым психическим «инструментом», позволяющем догадаться о состоянии другого человека и сонастроиться, выбрать тактику своего поведения и т.д.).

5. Эмпатия как создаваемое воображением одного субъекта представление о том, что переживает и о чём думает другой субъект (акцент делается на когнитивном аспекте, так как воссоздать образ мыслей и чувств позволяют имеющиеся у одного субъекта знания о другом субъекте, та информация, которую предоставляет о себе наблюдаемый субъект наблюдателю).

6. Эмпатия как проекция (здесь акцент делается на межличностный контекст и поведенческий аспект – на представление о том, каково человеку чувствуется и думается, окажись он на месте другого человека, проецировании ситуации на себя, её эмоциональное проживание и мысленное моделирование собственного поведения в аналогичных условиях).

7. Эмпатия как сострадание (в центре внимания – переживание дистресса, вызванного наблюдениями за страданиями другого человека).

8. Эмпатия как сочувствие (здесь во главу ставится идея конгруэнтности эмоциональных переживаний: когда один субъект испытывает положительные эмоции, у другого субъекта возникает сходное эмоциональное состояние, точно так же происходит с негативными эмоциями). У этой модели есть одна особенность: не все эмоциональные переживания двух субъектов, являющиеся, по своей сути, конгруэнтными, проявляются по принципу «заражения». Например, если один из субъектов испытывает страх, у другого при наблюдении за таким состоянием будет возникать не аналогичное чувство (страх), а чувство жалости к тому, кому страшно.

Современные зарубежные [35; 37; 38; 40] и отечественные [5; 17; 18; 20] исследователи, чьи научные работы тоже носят обобщающий и систематизирующий характер, солидарны с названными выше зарубежными учёными в том, что феномен эмпатии в психологии представлен разными концепциями, при этом все концепции, так или иначе, взаимосвязаны, и в целом они могут быть разделены на две большие группы: те, которые объясняют, каким образом один субъект узнаёт о чувствах и мыслях другого, и те, которые объясняют, какие механизмы лежат в основе сочувствующего, сопереживающего отношения одного объекта к другому.

Подводя итог всему вышеизложенному, можно сформулировать вывод о том, что эмпатия – это сложный многомерный личностный конструкт, который может рассматриваться как совокупность когнитивных и эмоциональных процессов, обеспечивающих ориентировку в переживаниях других людей, синхронизацию эмоциональных процессов переживающего и наблюдающего, и помогающих адекватно реагировать на них. Мы пришли к пониманию, что в своей работе будем придерживаться следующего определения: «Эмпатия – это особая способность человека реагировать на переживания других, будь то человек, животное или антропоморфный объект. Эмпатия, как правило, проявляется в процессе непосредственного восприятия переживаний другого».

1.2 Возрастные особенности развития эмпатии у младших школьников

Хронологические границы младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе определяются периодом с 7 до 10-11 лет. Начало этого периода знаменуется наступлением подробно изученного и описанного в психолого-педагогической литературе кризиса 7 лет [14].

Фундаментальное основание кризиса 7 лет – радикальная смена социального статуса ребёнка. С поступлением в школу ребёнок приобретает

первый в своей жизни общественно значимый статус школьника. Ребёнок осознаёт тот факт, что он занимает определённое место в системе социальных отношений, и это осознание приходит к нему тогда, когда он сталкивается с системой требований, предъявляемых к нему взрослыми как к человеку, занимающему позицию школьника [9].

С осознанием наличия социального статуса школьника ребёнок начинает утрачивать свойственную ему прежде наивность и непосредственность в суждениях и поведении, ведь отныне самооценку ребёнка как личности начинает определять степень его соответствия требованиям нового статуса. На протяжении первого года обучения в школе самыми значимыми для ребёнка являются ситуации успеха, вся его деятельность направлена на повышение самооценки и утверждения себя в обществе [4].

Описывая кризис 7 лет, Л.С. Выготский отмечал следующее: «Негативное содержание этого возраста проявляется, в первую очередь, в нарушении психического равновесия, в неустойчивости воли, настроения и т.д.» [25]. Все эти негативные проявления являются следствием адаптации ребёнка к социальному статусу и радикальным переменам в образе его жизни.

Социальное пространство ребёнка расширяется, появляется новый значимый для него взрослый – учитель. С появлением в жизни ребёнка учителя связаны изменения во взаимоотношениях со взрослыми. Речь в данном случае идёт о том, что если для дошкольника самыми авторитетными фигурами были родители, то с поступлением в школу ребёнок во многих вопросах начинает апеллировать к словам и действиям учителя, который становится для ребёнка образцом для подражания, носителем социально значимых норм и правил [28].

Следовательно, для психологического благополучия ребёнка очень важно, чтобы мнения значимых для него взрослых по одним и тем же вопросам были едиными, а не противоположными. Особое значение имеет

единство мнений в оценке значимыми взрослыми достижений ребёнка. Для ребёнка важно, чтобы родители обращали внимание на его достижения в учебной деятельности и на те оценки, которые даёт этим достижениям учитель. На основе таких реакций со стороны взрослых у ребёнка формируется самосознание и самооценка [28].

С поступлением ребёнка в школу существенным образом меняются и его отношения со сверстниками. Для ребёнка становится важным признание его сверстниками, поэтому на первых порах в поведении можно нередко наблюдать манерничанье, попытки произвести благоприятное впечатление, скрыть какие-то свои недостатки [23].

Применительно к вопросу о значении сверстников в жизни младшего школьника, следует заметить, что школьный коллектив сильно отличается от коллектива группы детского сада наличием учебной целеустремлённости. На протяжении первого года обучения в школе у ребёнка формируется особое восприятие учебных задач – они воспринимаются как задачи, стоящие перед всем классом, вследствие чего ребёнок начинает проявлять заинтересованность в учебных достижениях своих одноклассников [26].

Совместная учебная деятельность, подчинённая единой цели, приводит к сплочению детского коллектива. Совместные внеурочные мероприятия усиливают эту сплочённость. В то же время так же, как в дошкольном детстве, у младших школьников имеются определённые предпочтения в выборе тех одноклассников, с которыми они предпочитают общаться за пределами школы. Однако мотивы такого выбора иные, отличающиеся от мотивов дошкольников. Если дошкольники обычно выбирают с кем дружить, исходя из приоритета соседства (живут в одном дворе), то в начальной школе дети начинают ориентироваться на степень привлекательности одноклассников в контексте их учебных достижений [26]. Большинство детей младшего школьного возраста привлекают те сверстники, которые демонстрируют значительные успехи в учебной деятельности. В некоторых случаях дети руководствуются принципом сходства учебных достижений

других с собственными учебными достижениями (например, «троечнику» бывает легче найти общий язык и сдружиться с такими же «троечниками», как он, так как в общении с ними он не испытывает дискомфорта от осознания того, что его достижения не достигают уровня достижений других).

В младшем школьном возрасте меняется ведущий вид деятельности. На смену игровой деятельности приходит учебная деятельность, однако это не означает, что ребёнок перестаёт играть. На протяжении всего периода обучения в начальной школе игровая деятельность продолжает оставаться значимой для ребёнка, особенно в первом классе, чем обусловлено широкое разнообразие применяемых в методике обучения первоклассников учебным дисциплинам игровых методов и приёмов. Обогащение учебной деятельности игровыми приёмами позволяет лучше адаптироваться к образовательной среде, легче усваивать материал [13].

Что касается непосредственно игровой деятельности, то, оставаясь значимой для ребёнка, игра приобретает новые характеристики, не свойственные игре дошкольников. Во-первых, младшие школьники отдают приоритет сюжетно-ролевым играм с актуальной для них смысловой нагрузкой. Чаще всего это игры в школу и в семью, то есть такие игры, в которых имеется возможность проигрывать значимые для детей социальные роли [13].

Во-вторых, меняются игровые мотивы. Особенно заметно это в играх мальчиков, для которых ведущим мотивом является соревновательный мотив. В большинстве игр мальчиков младшего школьного возраста присутствуют элементы соревнования в физической силе и ловкости, притом нередко желание победить приводит к нарушению правил поведения. Постепенно дети приучаются контролировать свои устремления и соподчинять соревновательные мотивы с общепринятыми нормами [23].

Ещё одна особенность игры младших школьников заключается в её переходе из внешнего плана во внутренний – дети часто проигрывают

определённые ситуации в своём воображении, при этом при проигрывании в воображении реальных ситуаций объективная картина может дополняться вымышленными фактами и персонажами. Особую значимость такие игры в воображении имеют для эмоционального отреагирования ребёнком сложных ситуаций, в которых он не смог сориентироваться, найти решение [4].

Анализ научных подходов к определению сущности понятия «эмпатия» показал, что в этом феномене имеются когнитивная и эмоциональная составляющие. В этой связи необходимо обратить внимание на то, какие изменения происходят в младшем школьном возрасте в развитии когнитивной и эмоциональной сфер ребёнка.

Младший школьный возраст – период интенсивной перестройки в когнитивной сфере: на смену конкретно-образному мышлению постепенно приходит словесно-логическое, усвоенные в дошкольном детстве житейские понятия об окружающем мире заменяются научными, появляется интеллектуальная рефлексия, выступающая в качестве базиса теоретического мышления, усложняются механизмы работы восприятия, памяти и воображения, совершенствуются свойства внимания [27].

Специфическими чертами обладает и эмоциональная сфера младших школьников. Ребёнок по-прежнему остаётся очень восприимчивым, эмоциональная окрашенность свойственна всем видам деятельности. В структуре эмоциональных переживаний появляется способность ощущать угрозу своему статусу, специфические переживания страха, связанные с процессом и результатами учебной деятельности. Эмоциональное состояние младшего школьника находится в сильной прямой зависимости от его академической успешности и оценок со стороны учителя [23].

По мере взросления в младшем школьном возрасте происходит накопление социального опыта, на основе подражания, дети начинают радоваться за своих сверстников, близких, родных [26].

Не менее значимые качественные преобразования происходят и в мотивационной сфере младших школьников. Одной из ведущих потребностей для ребёнка становится потребность в самоутверждении и признании себя в новом социальном статусе школьника. Реализация этой потребности напрямую связана с успешностью ребёнка в учебной деятельности, поэтому академические достижения для младшего школьника представляют большую значимость, а неуспешность в учебной деятельности способна спровоцировать серьёзные эмоциональные переживания [23].

К третьему классу у школьников проявляется восторженное отношение к героям, выдающимся спортсменам. В этом возрасте начинают формироваться любовь к Родине, чувство национальной гордости, формируется привязанность к товарищам [4].

В основе развития эмпатии лежит усвоение нравственных норм, формирующихся направленностью ребенка на окружающих, обусловленные особенностями общения детей со взрослыми и с родителями [8].

К моменту поступления в школу у ребенка уже сформировались основные нравственные установки, знания об этических правилах, социальных запретах и разрешениях, которые формулируются суждениями «это – хорошо, а это – плохо», «это – можно, а это – нельзя» [15]. Однако зачастую в нравственном воспитании большую роль уделяют именно запретам, что характерно для воспитания детей в дошкольном возрасте [3]. В младшем школьном возрасте появляются новые запреты, связанные со школьной жизнью, но, в то же время меняется и подход взрослых к решению воспитательных задач, а именно: суть установленных правил и запретов с детьми обсуждается, все ситуации, связанные с нарушениями установленных правил, подробно разбираются, а любые наказания и поощрения сопровождаются анализом по типу «причина – следствие» [30]. Такой подход позволяет развивать у младших школьников способности к пониманию происходящих с ними событий, к осознанию ими степени своего участия в них, к переживанию адекватных этим ситуациям эмоциональных состояний

и, главное, к развитию способности понимать и чувствовать других людей в таких же ситуациях [7].

Таким образом, младший школьный возраст – это особый период в жизни ребёнка, связанный с поступлением в школу, изменением его роли и приобретением социально значимого статуса. На фоне изменения социального статуса у ребенка происходит переоценка себя как личности. Ребёнок начинает анализировать и обобщать отношение к нему как взрослых, так и сверстников, таким образом, у него образуется сложный комплекс переживаний. В этом возрасте у детей происходит утрата детской непосредственности. Появляется способность к самооценке действий и поступков. Поведение теперь регулируется не его собственными ощущениями, как это было в дошкольном возрасте, а социальными требованиями и правилами общества и коллектива. Формируются моральные убеждения и моральное сознание школьника. Значимость игровой деятельности претерпевает ряд изменений и уходит на второй план, теперь учебная деятельность занимает большую часть времени ребенка. Благодаря обучению в школе, формируется произвольное внимание и произвольная память, начинает интенсивно развиваться абстрактно-логическое мышление, появляется способность к критическому анализу. Важным приобретением данного возраста является возможность регулировать своё поведение и контролировать эмоции. Увеличивается эмоциональная, физическая и интеллектуальная нагрузка, что влечёт за собой изменения психических функций организма и развитию всех психических процессов. Развитие эмпатии у младших школьников происходит, прежде всего, в процессе коммуникативного взаимодействия со сверстниками и учителем, межличностные отношения с которыми существенным образом качественно отличаются от тех, которые складывались у ребёнка с ближайшим окружением на предыдущем возрастном этапе.

1.3 Подходы к диагностике эмпатии у младших школьников и приёмы её формирования

Вопрос о возможностях диагностики эмпатии является одним из самых дискуссионных в научной психологии, и трудности его решения обусловлены не только множественностью подходов к определению исследуемого понятия, о которых шла речь в первом параграфе, но и самой сущностью эмпатии, которая лежит в плоскости пересечения эмоциональной и когнитивной сфер личности. Подобрать точный, валидный, надёжный инструментальный измерения эмпатии – объективно трудная задача, в особенности, в тех случаях, когда исследованию подлежит многомерное явление, преимущественно, эмоционального характера.

В разное время исследователями предпринимались попытки разработки такого инструментария. Подробный анализ этого опыта содержится в коллективной монографии Д. Неймана и его коллег, в которой констатируется факт наличия большого количества авторских методик, предназначенных для эмпирического исследования эмпатии, а также критический анализ таких методик [37]. Всё множество существующих методик эмпирического исследования индивидуальных особенностей развития эмпатии названные авторы указанного источника предлагают разделить на три группы [37]:

- методики, основанные на самоотчёте, даваемом испытуемым (в качестве стимуляции используются изображения и истории, вызывающие эмпатию, опросники или экспериментальные ситуации);
- методики, основанные на экспертной оценке (наблюдатели фиксируют, преимущественно, невербальные проявления, связанные с эмпатическими реакциями в экспериментальных ситуациях);

- методики, основанные на фиксации физиологических реакций (сердцебиение и электрическая проводимость кожи, показатели мозговой активности).

В качестве примера методики, основанной на самоотчёте, можно упомянуть «Тест аффективных реакций для измерения эмпатии Фешбах и Рой». Суть методики сводится к следующему: испытуемому предъявляется вызывающий эмоциональную реакцию сценарий – изображение (фотография или рисунок) и соответствующая история; вслед за этим задаются вопросы, направленные на выявление переживаний (эмпатическая реакция операционализируется как соответствие реакций субъекта реакциям объекта эмпатии). Проблемы в связи с использованием этого инструмента таковы: короткие истории едва ли могут быть надежны для того, чтобы вызвать эмпатическую реакцию; возникновение социально желательных ответов; эмпатические реакции оказались зависимыми от пола и возраста экспериментатора [29].

Проблема социальной желательности характерна и для опросников, измеряющих эмпатию у взрослых (например, шкала А. Мехрабяна и Н. Эпштейна), хотя и в меньшей степени, чем в детской выборке. В экспериментальных ситуациях испытуемым предъявляется стимуляция (например, видео- или аудиоматериалы), затрагивающая эмоционально, а затем с помощью соответствующих шкал фиксируется эмоциональное состояние [5].

В случае экспертной оценки эмпатии (экспертами могут быть родители, учителя, сверстники и пр.) ставится задача оценить реакции интересующего субъекта эмпатии. Преимущество этого способа измерения эмпатии определяется снижением социальной желательности, в сравнении с самоотчётными опросниками. Если речь идет о детях, то в случае внешней оценки преодолевается проблема затруднения в выражении эмоционального состояния, кроме того, наличие ряда наблюдателей-экспертов позволяет проверить оценку эмпатии на согласованность [5].

Для оценки эмпатии, как было сказано выше, используются и объективные показатели – физиологические проявления, которые проявляются по-разному в случае сопереживания или дистресса. Главное преимущество использования этих методов заключается в преодолении социальной желательности, испытуемый не может сознательно исказить объективные показатели [5].

В практике психолого-педагогического сопровождения младших школьников в условиях образовательной организации для практических целей чаще всего используются такие стандартизованные методики измерения актуального состояния сформированности эмпатии, как «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна, методика «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой и методика «Диагностика уровня эмпатических способностей» В.В. Бойко [32].

Развитие эмпатии и эмпатийного поведения младших школьников может осуществляться на базе развития творческого воображения при сочетании детских деятельностей (восприятия художественной литературы, игры, рисования и т.д.), опосредствующих общение и взаимодействие взрослого и ребенка: сопереживание персонажам художественного произведения, особенно сказки, представляет собой комплекс чувств, в который входят такие эмоции: сострадание, осуждение, удивление. Эти социально ценные эмоции должны еще закрепиться, актуализироваться, привести к результату (помогающее поведение, содействие) в соответствующем контексте, который может и должен создавать взрослый [21].

Литературное чтение, работа с художественной литературой, играют чрезвычайно важную роль в формировании гуманистических идеалов личности. При развитии эмпатических способностей на уроках литературного чтения особое внимание обращается на идентификацию, с помощью которой осуществляется погружение младшего школьника в мир художественной литературы. Объектом идентификации становятся герои

литературных произведений, вызывающие у детей симпатию. Отождествление себя с персонажами является одним из психологических механизмов воздействия литературы как искусства на личность. Результатом такого воздействия становятся новые эмоции, происходит воспитание нравственных ориентиров. Способность адекватно воспринимать чувства участников общения в литературном произведении, позволяет младшему школьнику определить свое отношение к герою данного произведения. Не поняв чувств героя, читатель не способен ни к идентификации с героем, ни к выражению чувств по отношению к переживаниям персонажа [31].

Младшие школьники испытывают трудности в назывании чувств и эмоций, в их активном словарном запасе недостаточно таких слов. Для пополнения словарного запаса и развития способности к называнию эмоций и чувств используется приём составления карты настроений, для создания которой используются соответствующие изображения (картинки, пиктограммы), которые затем перекодируются в вербальную информацию – слова, обозначающие эмоции и чувства [6].

Для развития эмпатии очень важна способность к эмоционально-личностной децентрации, которая развивается на основе соотнесения себя с другими субъектами. Для развития этой способности существуют приёмы отождествления и сравнения, которые широко используются в рамках практики драматизации – постановки и проигрывания отрывков из литературных произведений или самостоятельно сочинённых сюжетов [2].

Драматизация рассматривается не только как самостоятельный вид творческой деятельности, но и как разновидность игры. Игра, как вид деятельности, обладает очень существенным развивающим потенциалом. С помощью игры можно достичь включения личности в деятельность, активизации её нравственного развития. Игра создает возможность естественного вхождения ребенка в ситуации нравственного содержания,

позволяет одновременно активизировать нравственное сознание, чувства, поведение детей [11].

Игровая деятельность является наиболее привлекательной для ребенка, поэтому она способствует активному самовыражению школьника, «проживанию» в игровом образе и приобретению им определенного нравственного опыта, созданию ценностных отношений в коллективе в процессе взаимодействия.

Существует множество игровых моделей, которые могут быть использованы в специально организованной психолого-педагогической работы по развитию у младших школьников эмпатии [19]:

- игры-драматизации, о которых уже говорилось выше, обеспечивающие двойственное воздействие на личность ребёнка: с одной стороны, от ребёнка требуется вхождение в роль другого персонажа, оценка действий этого героя, при этом формируется своё отношение и позиция к нему; с другой стороны, дополнительное воздействие оказывает реакция зрителей, создается единое эмоциональное состояние, объединяющее детей;

- сюжетно-ролевые игры, в которых намечены лишь контуры поведения действующих лиц, но сама ситуация разворачивается непосредственно в процессе игрового взаимодействия, что требует от исполнителя самостоятельного проектирования своих действий на основе проникновения во внутреннее состояние изображаемого персонажа, а также других участников игрового взаимодействия;

- рефлексивные игры, предполагающие в заключительной части проведение подробного анализа всего игрового процесса, мыслей и чувств участников такой игры на разных этапах игры.

Развитие эмпатических способностей у детей младшего школьного возраста может осуществляться и путём проведения социально-психологических тренингов, в структуру которых включается большое количество психологических игр и упражнений, направленных на осознание

младшими школьниками собственных чувств и эмоций, на осознание и анализ состояния окружающих, на формирование внутреннего самоконтроля и умения сдерживать негативные импульсы и т.д. [2; 6; 11; 19]. Применительно к этой форме организации целенаправленной деятельности по развитию эмпатии у младших школьников, следует заметить, что, несмотря на множество объективных достоинств тренингов, их проведение в условиях образовательной организации с соблюдением всех необходимых условий зачастую оказывается либо невозможным, либо затруднительным, поэтому в реальной практике школьным психологам и классным руководителям начальных классов, которые входят в число взрослых, непосредственно осуществляющих соответствующую развивающую работу с детьми, приходится ограничиваться включением психогимнастических упражнений в структуру занятий иного формата.

В качестве одного из эффективных средств развития социально-коммуникативной и эмоциональной сфер ребёнка младшего школьного возраста современной психолого-педагогической наукой рассматривается мультипликация. Это объясняется, прежде всего, тем, что каждый мультфильм несёт в себе какое-то особое значение, смысл, а разрешение различных ситуаций, происходящих с персонажами, обеспечивает более лёгкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности [16].

Потенциал детской мульттерапии рассмотрен многими исследователями. В научных публикациях целого ряда современных исследователей [10; 12; 16] мульттерапия описывается как одно из самых перспективных средств развития личности ребёнка, как эффективный педагогический способ воздействия на продуктивное развитие отношений ребёнка с окружающими людьми. Через нее ребёнок отождествляет себя с определенным персонажем, интерпретируя через образы героев свои поступки, прорабатывает решение задач, размышляет о последствиях своих действий. Мультфильм прямо или косвенно, непосредственно или

опосредованно демонстрирует норму поведения в общественном значении, которую ребенок закрепляет в сознании и транслирует в социуме, усваивает определенные манеры и ценности. Мульттерапия — это один из методов арт-терапии, который активно используется в работе с детьми. Этот подход включает в себя использование мультфильмов, анимации и других визуальных медиа для поддержки эмоционального и психологического развития детей. Вот несколько ключевых аспектов мульттерапии:

1. **Эмоциональная выразительность:** Мультфильмы могут помочь детям выразить свои эмоции и переживания. Персонажи и их истории часто отражают чувства, с которыми дети могут себя идентифицировать.

2. **Обсуждение тем:** Просмотр мультфильмов предоставляет возможность обсудить важные темы, такие как дружба, страхи, утрата и другие жизненные ситуации. Это может помочь детям лучше понять свои собственные чувства и переживания.

3. **Развитие социальных навыков:** Мульттерапия может использоваться для обучения детей социальным навыкам, таким как сотрудничество, эмпатия и разрешение конфликтов. Дети могут обсуждать поведение персонажей и применять полученные знания в реальной жизни.

4. **Творческое самовыражение:** После просмотра мультфильма дети могут создавать свои собственные истории или персонажей, используя различные материалы (рисование, лепка и т.д.). Это помогает развивать творческие способности и уверенность в себе.

5. **Снижение тревожности:** Мульттерапия может помочь детям справиться с тревожностью и стрессом, создавая безопасное пространство.

6. **Индивидуальный подход:** Мульттерапия позволяет адаптировать подход к каждому ребенку в зависимости от его интересов и потребностей, что делает ее особенно эффективной.

В целом, мульттерапия является мощным инструментом для поддержки детей в их эмоциональном и социальном развитии, помогая им лучше понимать себя и окружающий мир.

Продуктивная мульттерапия, т.е. не просмотр мультфильмов, а их создание детьми совместно со взрослыми, представляется как модель взаимодействия (сотворчества) взрослого и ребенка [22]. Сопричастность ребёнка к созданию мультфильма зарождает в нём чувство собственного достоинства и собственной значимости через осознание себя автором, что позволяет ему одновременно учиться ценить результаты творческого труда других людей, сопереживать их успехам и неудачам на творческом поприще.

Особое внимание следует обратить на тот факт, что на сегодняшний день мульттерапия не просто рассматривается в качестве средства морально-нравственного и художественно-эстетического развития младших школьников, воспитания и социализации детей. Использование мульттерапии в психолого-педагогической практике достигло уровня разработки самых разнообразных образовательных технологий: рефлексивно-аналитических, когнитивно-ориентированных, проектно-игровых и коррекционно-развивающих [22].

Таким образом, существуют различные подходы к диагностике и развитию эмпатии у детей младшего школьного возраста. Диагностика эмпатии может осуществляться методиками, основанными на самоотчёте, на экспертной оценке и на измерении физиологических параметров эмоционального реагирования в разных ситуациях. Самыми объективными являются последние, самыми субъективными – первые из названных методик. Методики, основанные на экспертной оценке, позволяют избежать излишнего субъективизма, свойственного самоотчётным методикам, но, в то же время, и они не лишены этого же недостатка (субъективизма), так как в качестве экспертов, всё же, выступают другие люди, а не аппаратные средства и механизмы. К числу средств, которые могут использоваться в целенаправленной, специально организованной психолого-педагогической

деятельности по развитию эмпатии у детей младшего школьного возраста, относятся разные виды игр, различные приёмы работы с литературными произведениями, социально-психологические тренинги, психологические игры и упражнения, в том числе, психогимнастические, мульттерапия.

Выводы по Главе 1

1. Во многих источниках утверждается, что изучение эмпатии насчитывает несколько веков, и в начале своего развития (в античности) эмпатия рассматривалась как синоним симпатии. Эти два термина часто воспринимались как равнозначные и взаимозаменяемые, и до сих пор вопрос о различиях между ними остается предметом обсуждения.

2. Эмпатия представляет собой сложный многогранный личностный конструкт, который можно рассматривать как сочетание когнитивных и эмоциональных процессов. Эти процессы помогают понять переживания других людей, синхронизировать эмоциональные состояния испытывающего и наблюдающего, а также адекватно реагировать на эти переживания.

3. Современные исследователи пытались определить количество различных трактовок и систематизировать их. Особенно примечательной является научная работа группы зарубежных ученых под руководством Б. Каффа, в которой представлено 43 авторских определения. На основе этих трактовок было сформулировано собственное определение, которое сами

авторы рассматривают лишь как одну из множества возможных интерпретаций, не претендующую на статус единого и общепринятого определения.

4. Формирование эмпатии у младших школьников, прежде всего, происходит через общение с одноклассниками и учителем. Эти межличностные отношения значительно отличаются по качеству от тех, что были у ребенка в его ближайшем окружении на предыдущем этапе развития.

5. Вопрос о возможностях диагностики эмпатии является одним из самых обсуждаемых в научной психологии. Трудности в его решении связаны не только с разнообразием подходов к определению данного понятия, упомянутого в первом параграфе, но и с самой природой эмпатии, которая находится на пересечении эмоциональной и когнитивной сфер личности. Найти точный, надежный инструмент для измерения эмпатии – это сложная задача.

6. Существует множество методов для диагностики эмпатии у детей младшего школьного возраста. Эмпатию можно оценивать с помощью методик, основанных на самоотчете, экспертных оценках и измерении физиологических показателей эмоционального реагирования в различных ситуациях.

7. К числу инструментов, применяемых в целенаправленной и специально организованной психолого-педагогической деятельности по развитию эмпатии у детей младшего школьного возраста, относятся различные виды игр, методы работы с литературными произведениями, социально-психологические тренинги, психологические игры и упражнения, включая психогимнастику и мульттерапия.

Глава 2. Экспериментальная работа по изучению уровня развития эмпатии у младших школьников

2.1. Методическая организация исследования. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение

Основная цель исследования нами была определена как выявление воздействия предпочитаемых детьми мультфильмов на проявление эмпатических способностей младшими школьниками.

В рамках нашего научного исследования мы использовали следующие методики: «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна, «Неоконченные рассказы» Т. П. Гавриловой, «Опросник характеристик проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А. М. Щетининой, анкета по мультфильмам.

Остановимся подробнее на методической организации исследования.

1) «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна

«Шкала эмоционального отклика» (ЭО) была разработана психологами А. Меграбяном и модифицирована Н. Эпштейн для оценки уровня эмоционального отклика индивидов на различные ситуации и стимулы.

Основная цель методики — измерение степени эмоционального отклика, который испытывает человек в ответ на различные ситуации или стимулы.

Методика позволяет исследовать взаимосвязь между эмоциональным откликом и другими психологическими характеристиками, такими как личностные черты, социальная адаптация и уровень эмпатии.

Также, шкала помогает выявить индивидуальные различия в восприятии и выражении эмоций.

Опросник состоит из 25 суждений закрытого типа — как прямых, так и обратных. Испытуемый должен оценить степень своего согласия/несогласия с каждым из них. Шкала ответов (от «полностью согласен» до «полностью не согласен») дает возможность выразить оттенки отношения к каждой ситуации общения.

Шкала может быть использована как в индивидуальном, так и в групповом формате. Важно создать комфортную атмосферу для участников, чтобы они могли честно и открыто отвечать на вопросы.

Результаты анализа позволяют определить уровень эмоционального отклика респондента, а также его предпочтения в отношении различных эмоций. Полученные данные могут быть использованы для дальнейшего анализа личностных характеристик и межличностных отношений.

Методика проста в использовании и не требует специальной подготовки для проведения. Шкала может адаптироваться под конкретные исследовательские задачи или группы респондентов.

Методика «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна является ценным инструментом для психологов и исследователей, позволяющим глубже понять эмоциональные реакции индивидов. Она способствует изучению как индивидуальных особенностей, так и межличностных взаимодействий, что делает ее полезной в различных областях психологии и смежных дисциплинах.

2) Методика «Неоконченные рассказы» Т. П. Гавриловой

Данная методика представляет собой проективную технику, используемую для изучения характера эмпатии. Она основана на принципе завершения незаконченных сюжетов.

Основная цель методики — изучение характера эмпатии, которая в данном случае разделяется на эгоцентрическую и гуманистическую.

Методика состоит из 3 незаконченных рассказов, которые испытуемый должен завершить. Исследование проводится индивидуально с каждым участником.

При обработке полученных данных учитывается, что если ребенок решает ситуацию в пользу другого (собаки, бабушки, Васи), то это указывает на гуманистический характер эмпатии; решение ребенком ситуации в свою пользу - об эгоцентрическом характере эмпатии.

Методика «Неоконченные рассказы» позволяет понять эмоциональное состояние ребенка, а также определить его тип эмпатии без сложных материалов и подготовок. Она является ненавязчивой и может быть адаптирована для детей разного возраста и уровня развития.

В целом, методика является эффективным инструментом для психологов и педагогов, позволяющим глубже понять эмоциональные аспекты развития детей.

3) «Опросник характеристик проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А. М. Щетининой.

Опросник представляет собой инструмент, предназначенный для оценки уровня эмпатии у детей. Он позволяет исследовать, как дети воспринимают эмоции других людей, как они реагируют на них и как проявляют свои собственные эмпатические реакции.

Основная цель опросника — оценка эмпатических способностей детей, их понимания и восприятия эмоций окружающих.

Методика состоит из 12 утверждений, которые охватывают различные аспекты эмпатического поведения. Результаты анализируются по различным критериям, позволяя выделить уровни эмпатии у детей: высокий (гуманистический), средний (смешанный) или низкий (эгоцентрический).

Анализ помогает выявить сильные и слабые стороны в проявлении эмпатии, а также определить возможные направления для коррекционной работы.

4) Анкета по мультфильмам

Методика «Анкета по мультфильмам» была разработана нами. Она представляет собой инструмент, предназначенный для изучения предпочтений, восприятия и эмоциональных реакций детей младшего школьного возраста на мультфильмы. Она может использоваться как в образовательных учреждениях, так и в исследовательских целях для анализа влияния мультфильмов на развитие личности, социальные навыки и эмоциональное состояние детей.

Основная цель анкеты — выявление предпочтений детей в отношении различных мультфильмов, персонажей и жанров.

Анкета помогает оценить, как мультфильмы влияют на развитие социальных навыков, моральных установок и креативности у детей.

Анкета состоит из ряда вопросов и утверждений, касающихся различных аспектов мультфильмов: любимые персонажи, жанры и т.д.

Вопросы как открытые (где респонденты могут дать развернутый ответ), так и закрытые (где необходимо выбрать один или несколько вариантов из предложенных).

Результаты анализа помогают выявить основные предпочтения детей в отношении мультфильмов, а также их эмоциональный отклик. Полученные данные могут быть использованы для дальнейшего исследования влияния мультфильмов на развитие эмпатических способностей детей и восприятие мира в целом.

Анкета проста в использовании и не требует специальных знаний для проведения. Может быть адаптирована для различных возрастных групп и исследовательских задач.

Анкета по мультфильмам способствует пониманию влияния анимационного контента на развитие личности и социальные навыки, что делает ее актуальной как в образовательной практике, так и в научных исследованиях.

Анализ литературы показал, что выявлять влияние мультфильмов на развитие эмпатии у младших школьников можно при помощи следующих критериев:

1. Эмоциональный – характеризуется как способность испытывать негативные и положительные эмоции от того, что другие люди находятся в определенном эмоциональном состоянии; возможность отождествлять себя с другим индивидом, который находится в эмоциональном переживании, и ощущать те же самые чувства.

2. Поведенческий – характеризуется как изменение поведения в ситуации коммуникации с собеседником на различные темы. Человек может подстраивать свою речь, движения, жесты и мимику под настроение собеседника, создавая эмпатическую связь.

3. Когнитивный – характеризуется как способность считывать и определять чувства и эмоции других людей. Человек может анализировать эмоциональное состояние другого человека и сопоставлять его со своими личными чувствами.

Таблица 1

Критерии и уровни проявления эмпатических способностей

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Критерии			
Эмоциональный	• Чувствительность к эмоциям других:	• Чувствительность к эмоциям других:	• Чувствительность к эмоциям других:

	Ребёнок легко распознает и понимает эмоции сверстников и взрослых, может заметить изменения в настроении. • Сопереживание: Проявляет глубокое сочувствие к другим, активно поддерживает друзей в трудные моменты, старается помочь. • Эмоциональная реакция: Часто испытывает эмоциональный отклик на переживания других, может плакать или радоваться вместе с ними. • Коммуникативные навыки: Умеет обсуждать чувства, открыто делится своими эмоциями и активно слушает других. • Альтруизм: Проявляет желание помочь другим без ожидания вознаграждения, участвует в благотворительных акциях или помогает в классе.	Ребёнок иногда замечает эмоции других, но может не всегда правильно их интерпретировать. • Сопереживание: В большинстве случаев проявляет сочувствие, но не всегда активно предлагает помощь или поддержку. • Эмоциональная реакция: Иногда испытывает эмоциональный отклик на переживания других, но может не всегда понимать, как реагировать. • Коммуникативные навыки: Может обсуждать чувства, но делает это не всегда и не всегда с пониманием. • Альтруизм: Периодически помогает другим, но это может зависеть от настроения или ситуации.	Ребёнок редко замечает эмоции других, может быть невнимателен к настроению сверстников и взрослых. • Отсутствие сопереживания: Не проявляет интереса к чувствам других, может игнорировать их переживания. • Эмоциональная реакция: Практически не испытывает эмоционального отклика на переживания других людей; может казаться равнодушным. • Коммуникативные навыки: Затрудняется обсуждать свои или чужие чувства, часто избегает разговоров на эту тему. • Альтруизм: Редко помогает другим, фокусируется в основном на своих интересах и потребностях.
Поведенческий	• Активная поддержка: Ребёнок активно предлагает помощь и поддержку друзьям, которые	• Периодическая поддержка: Иногда предлагает помощь и поддержку, но делает это не всегда и не	• Отсутствие поддержки: Ребёнок редко предлагает помощь другим, даже если видит, что кто-то

	испытывают трудности или страдают. • Проявление заботы: Часто заботится о чувствах других, старается создать комфортную атмосферу в группе или классе. • Защита других: Защищает сверстников от насмешек или агрессии, выступает в роли защитника. • Сотрудничество: Легко работает в команде, учитывает мнения и чувства других, стремится к компромиссу. • Адаптация поведения: Меняет своё поведение в зависимости от эмоционального состояния окружающих, старается не причинять дискомфорт.	всегда активно. • Умеренная забота: Обращает внимание на чувства других, но может не всегда действовать в соответствии с этим. • Защита других: Защищает друзей от насмешек, но только в тех случаях, когда это не требует значительных усилий. • Сотрудничество: Работает в команде, но может быть менее внимателен к чувствам других или иногда проявлять эгоизм. • Непостоянство поведения: Иногда меняет своё поведение в зависимости от окружающих, но не всегда осознает последствия своих действий.	страдает. • Игнорирование чувств: Не обращает внимания на эмоции окружающих, может проявлять безразличие к их состоянию. • Неучастие в защите: Не вмешивается в конфликты или ситуации, где другие могут пострадать, даже если это очевидно. • Эгоизм в сотрудничестве: Предпочитает действовать самостоятельно, игнорируя мнения и чувства других участников группы. • Постоянство поведения: Не меняет своего поведения в зависимости от эмоций окружающих, может быть невнимательным к последствиям своих действий.
Когнитивный	• Понимание эмоций: Ребёнок способен точно идентифицировать и называть эмоции других людей, понимает, что разные ситуации могут вызывать различные чувства. • Сложный анализ:	• Основное понимание эмоций: Ребёнок может распознавать основные эмоции (радость, грусть, гнев), но может путаться в более сложных чувствах. • Ограниченный анализ: Умеет	• Трудности в распознавании эмоций: Ребёнок испытывает трудности с идентификацией и названием эмоций других людей. • Простое восприятие: Не способен анализировать

	Умеет анализировать сложные эмоциональные ситуации, понимает, как различные факторы влияют на чувства других. • Предсказание реакций: Способен предсказывать, как другие могут отреагировать на определенные события или слова, учитывая их эмоциональное состояние. • Размышления о чувствах: Часто размышляет о чувствах других и задаёт вопросы о том, как они себя чувствуют в различных ситуациях.	анализировать некоторые эмоциональные ситуации, но не всегда понимает все нюансы. • Некоторое предсказание реакций: Может предсказать реакции других в знакомых ситуациях, но иногда ошибается в своих предположениях. • Редкие размышления о чувствах: Иногда размышляет о чувствах других, но не делает это систематически.	эмоциональные ситуации на более глубоком уровне, часто видит только поверхностные аспекты. • Сложности с предсказанием реакций: Не может предсказать, как другие отреагируют на события или слова, часто делает неправильные выводы. • Отсутствие размышлений о чувствах: Редко задумывается о чувствах других людей и не задает вопросов о том, как они себя чувствуют.
--	---	---	--

В следующем параграфе мы рассмотрим и проанализируем непосредственно сами результаты, полученные при выполнении выше указанных методик младшими школьниками.

2.1.1. Анализ полученных результатов анкеты по мультфильмам

Результаты методики показали, что в группе младших школьников, численностью 25 человек:

I – 5 детей (все девочки) (или 20%) предпочитают мультфильмы, жанр которых относится к категории семейных приключенческих;

II – 8 детей (или 32%) из группы отдают предпочтение комедийным мультфильмам, которые вполне интересно посмотреть всей семьёй (6 мальчиков – 24% и 2 девочки – 8%);

III – мультфильмы жанра «фэнтэзи» в качестве любимых отметили 3 ребёнка (девочки) (или 12%);

IV – 3 ребёнка (или 12%) чаще смотрят мультфильмы, которые можно отнести к категории комедийных, но в них больше присутствует сатира, чем юмор, поэтому эту группу детей мы обозначили как предпочитающих комедийные сатирические мультфильмы (1 девочка – 4% и 2 мальчика – 8%);

V – 4 ребёнка (все мальчики) (или 16%) предпочитают мультфильмы драматического характера, в которых также присутствует сюжет, соответствующий категории «экшен»;

VI – 2 девочки (или 8%) не имеют определённых предпочтений в просматриваемых мультфильмах. В их анкетах в качестве ответов были обозначены чаще ответы на поставленные вопросы «не знаю», либо «все».

Наглядно результаты анкеты представлены на рис. 1.

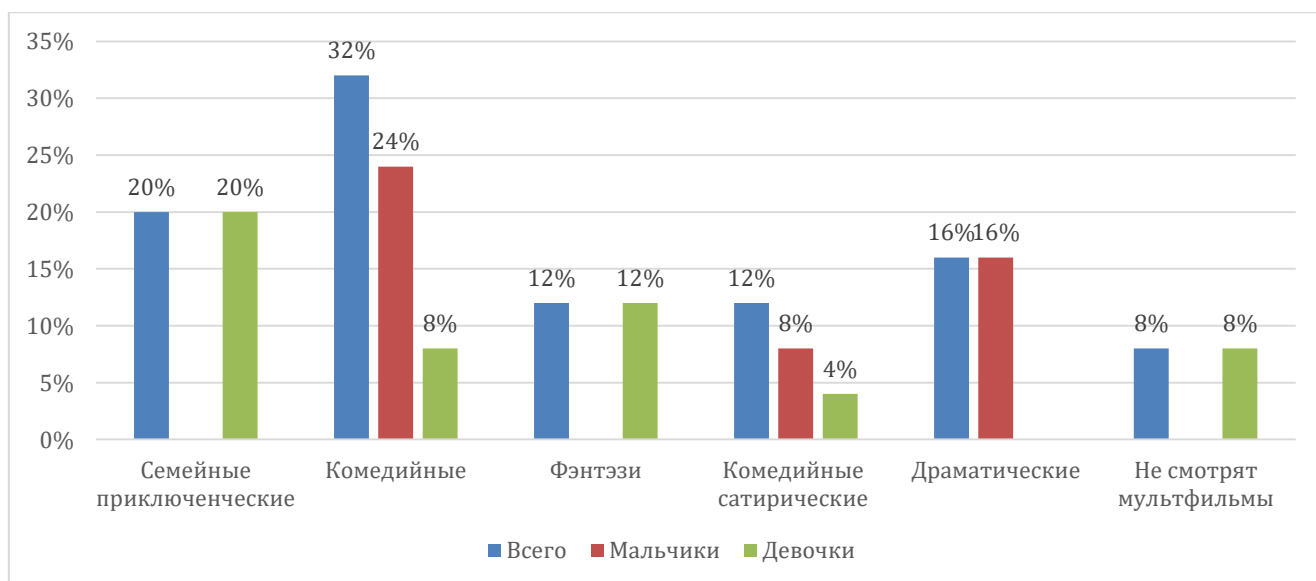


Рис. 1. Характер предпочтений различных жанров мультфильмов в группе младших школьников (распределение в %)

Полученные нами данные показали, что большинство детей (32%), из которых чаще встречаются мальчики (24%), предпочитают комедийные семейные мультфильмы, которые показывают, как анимационные сериалы. Их содержание предполагает легкий и веселый контент для всей семьи. Они часто включают в себя юмор, комические ситуации и забавных персонажей. Сюжеты могут варьироваться от повседневных приключений до абсурдных ситуаций, что делает их привлекательными для детей и взрослых. Основная цель таких сериалов — развлекать и поднимать настроение, часто при этом обучая детей важным жизненным урокам.

Рассмотрим наиболее полно конкретные мультфильмы, содержание которых мы отнесли к данной группе.

1. «Смешарики» - анимационный сериал о жизни забавных круглых животных, каждый из которых имеет свои уникальные черты и характер. Персонажи этого сериала посредством весёлых жизненных приключений ориентируют публику на позиционирование таких жизненных ценностей, как добро, дружба, поддержка, взаимопомощь, стремление к труду, научному познанию.

2. «Мимишки» - сериал о двух медвежатах, которые исследуют мир вокруг себя и учатся дружбе, взаимопомощи и совместному решению проблем.

3. «Фиксики» - мультсериал о маленьких существах, которые живут в технике и помогают людям, объясняя, как работают различные устройства.

4. «Барбоскины» - весёлый семейный мультсериал о жизни собачьей семьи с разными характерами и интересами, которые сталкиваются с повседневными ситуациями, справляться с которыми им помогает помощь и поддержка друг друга.

5. «Лунтик» - мультфильм о лунном пчелёнке, который попал на Землю с Луны. Лунтик исследует новый для него мир и учится дружить и помогать другим.

20% респондентов выбрали в качестве предпочитающих мультфильмы семейного приключенческого жанра, причем в эту группу вошли только девочки. Эта категория включает в себя анимационные фильмы, рассказывающие о путешествиях главных героев, их взаимодействиях с окружающим миром и важными жизненными уроками. Эти мультфильмы часто исследуют темы дружбы, любви, смелости и самопознания, что делает их подходящими для зрителей всех возрастов.

Сюда мы отнесли серию мультфильмов о богатырях, которые на пути борьбы добра со злом преодолевают много трудностей, но одерживают победу благодаря своему упорству, смекалке, силе, а также совместной слаженной работе.

Также одним из мультфильмов данной категории является «Моана», где главная героиня смелая девушка, которая отправляется в опасное путешествие через океан, чтобы спасти свой народ и найти свою истинную судьбу. Данный сюжет несёт в себе содержание ценностных смыслов общества. Здесь можно увидеть темы самоотверженности, преодоления трудностей на пути к достижению цели, дружбы, взаимопомощи и ответственности за доведение начатого дела до логического завершения, а также тему важности семьи и семейных уз.

Помимо этого, в избираемых мультфильмах у детей встретились «Головоломка» (две части). Сюжет этой анимации содержит в себе историю эмоциональных составляющих характера человека. Здесь отмечаются эмоции и чувства, которые живут внутри головы девочки Райли, показывается, как эмоции влияют на наше поведение и восприятие мира посредством ряда жизненных событий, таких как смена места жительства, круга общения, организации досуга, взаимоотношений в семье.

Вторая часть поднимает важную тему взросления, а именно, подростковый период. Просмотр данных мультфильмов даёт возможность прочувствовать спектр состояний от большой радости до состояния уныния, разочарования, безысходности.

16% мальчиков выбрали анимационные произведения с более серьезным тоном, которые часто включают элементы экшена и драмы. Они могут исследовать сложные темы, такие как борьба за справедливость, внутренние конфликты персонажей или социальные проблемы. Эти мультфильмы могут содержать сцены насилия или напряжения, что делает их более подходящими для подростковой аудитории и взрослых. Сюжеты таких произведений могут быть насыщены динамичными действиями и эмоциональными моментами.

Здесь выбор детей был обозначен мультфильмами:

- «Бродячие псы» - аниме-сериал о детективной группе, состоящей из людей с особыми способностями, которые расследуют сложные дела;

- «Магическая битва» - аниме-сериал о мире, где существуют маги и проклятия. Главный герой сражается с магическими существами, защищая своих друзей и мир.

12% детей (8% - мальчики и 4% - девочки) остановились на выборе мультфильмов комедийного сатирического характера. Эта категория включает в себя анимационные произведения, которые используют юмор и сатиру для обсуждения различных социальных тем или просто для развлечения. Они могут высмеивать стереотипы, привычки общества или даже политические события. Часто такие мультфильмы имеют ярких персонажей и запоминающиеся ситуации, способствующие созданию комического эффекта. Это может быть как легкий развлекательный контент, так и более глубокая сатира на современность.

Здесь дети в качестве избираемых обозначили «Ну, погоди!» - классический советский мультсериал о вечной погоне волка за зайцем, который полон комичных ситуаций и забавных приключений, а также комедийный мультсериал «Спанч Боб» о жизни морской губки и его друзей в подводном городе Бикини Боттом, который наполнен абсурдными ситуациями.

12% девочек обозначили свои предпочтения в жанре фэнтези. Мультипликации этой группы погружают зрителей в волшебные миры, полные фантастических существ, магии и необычных приключений. Они часто исследуют темы добра и зла, дружбы и предательства, а также самопожертвования. Главные герои могут сталкиваться с различными испытаниями и врагами, что делает сюжет захватывающим и увлекательным. Эти истории часто имеют глубокий символизм и могут быть как для детей, так и для взрослых.

К данной категории мы отнесли следующие мультфильмы.

1. «Ведьмина служба доставки» - главная героиня открывает свою службу доставки, сталкиваясь с различными приключениями и трудностями на своем пути.

2. «Холодное сердце» - фантастическая история о любви, дружбе и принятии себя.

3. «Унесенные призраками» - анимационный фильм о девочке, попавшей в мир духов и существ, где она должна найти способ спасти своих родителей и вернуться домой. Фильм полон символизма и японской мифологии.

Помимо этого, по результатам анкеты были выявлены 2 девочки (8%), которые не высказали конкретных предпочтений категорий мультфильмов, которые у них вызывают наибольший интерес. По их ответам больше прослеживается, что они не смотрят мультфильмы, либо же не делают акцент на каком-то конкретном контенте, а просто просматривают их потоком.

Таким образом, мы видим, что предпочитаемые детьми мультипликации различны, но в них присутствует схожий тематический контент. Практически везде ключевыми выступают понятия дружбы, взаимопомощи, командного духа, семейных ценностей и идеалов и т.п.

2.1.2. Результаты методики «Неоконченные рассказы» Т. П. Гавриловой

Результаты методики показали, что в группах детей, разделённых по жанру предпочитаемых мультфильмов:

I – из 5 детей (все девочки) (или 20%), предпочитающих семейные приключенческие мультсериалы, у 3 девочек (или 12%) отмечается гуманистический характер эмпатии, а у 2 девочек (или 8%) – эгоцентрический;

II – из 8 детей (или 32%), которые просматривают комедийные анимации, у 5 мальчиков (или 20%) отмечается гуманистический характер эмпатии, а у 2 девочек (или 8%) и 1 мальчика (или 4%) – эгоцентрический;

III – из 3 девочек (или 12%), которые выбирают жанр «фэнтези», у всех гуманистический характер эмпатии;

IV – из 3 детей (или 12%) часто просматривающих комедийные сатирические мультфильмы, у 1 девочки (4%) и 1 мальчика (4%) – гуманистический характер эмпатии, у 1 мальчика (4%) – эгоцентрический.

V – у 4 детей (все мальчики) (или 16%) отдающих предпочтение мультфильмам драматического характера, отмечается гуманистический характер эмпатии;

VI – у 2 девочек (или 8%), которые не имеют определённых предпочтений в просматриваемых мультфильмах, отмечается эгоцентрический характер эмпатии.

Наглядно результаты методики показаны на рис. 2.

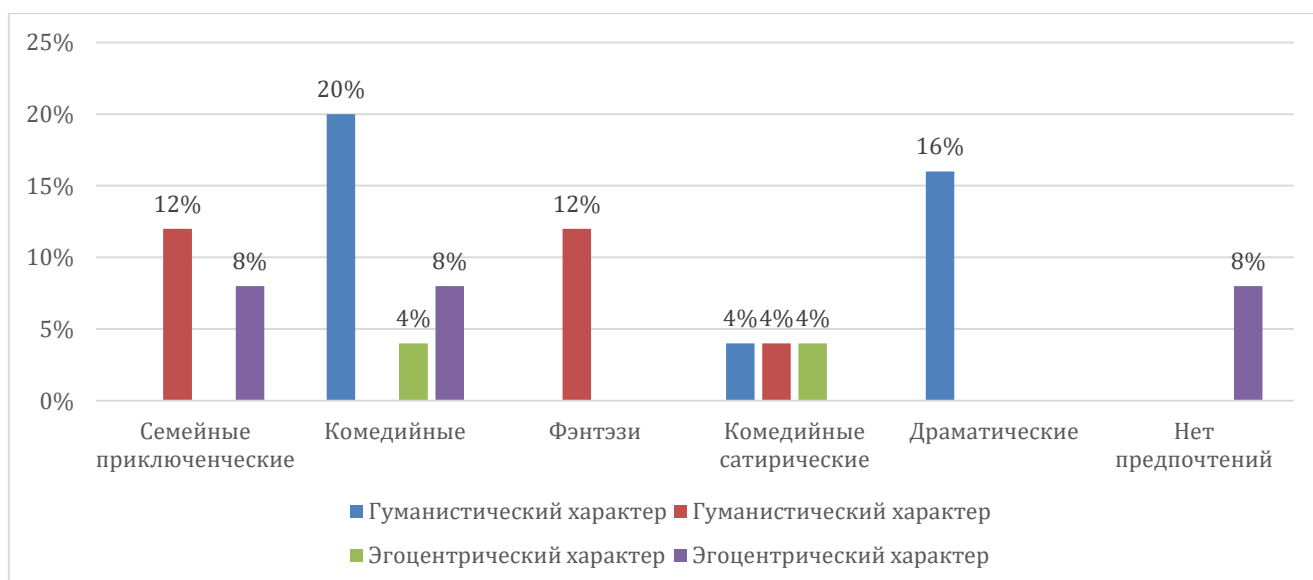


Рис. 2. Характер эмпатии младших школьников в зависимости от предпочтений различных жанров мультфильмов (распределение в %)

На основе полученных нами данных мы можем сделать вывод, что в группе детей, предпочитающих мультфильмы комедийного жанра, у большинства мальчиков (20%) преобладает гуманистический характер эмпатии, а у девочек (8%) – эгоцентрический.

Гуманистический характер эмпатии предполагает проявление сорадости, сострадания, сочувствия и прочих эмоциональных реакции по отношению к другому человеку. В своём поведении человек с таким характером эмпатии использует свои эмоции и чувства, возникающие в результате осознания неблагополучия или благополучия другого человека, чтобы поддержать его.

Основываясь на содержании мультфильмов данного жанра, мы видим, что персонажи этих мультсериалов часто демонстрируют заботу, дружбу и поддержку друг другу. Дети, наблюдая за такими взаимодействиями, учатся важности помощи и взаимопонимания. Эти модели поведения могут вдохновлять их на аналогичные действия в реальной жизни.

В этих мультсериалах представлен широкий спектр эмоций — от радости до грусти, от страха до уверенности. Дети учатся не только

идентифицировать свои чувства, но и понимать, что другие могут испытывать аналогичные эмоции.

В мультсериалах, которые выбрали дети этой группы, персонажи решают проблемы сообща или помогают тем, кто в беде. Это может вдохновить детей на активные действия в реальной жизни — будь то помощь друзьям или участие в общественных мероприятиях.

Эгоцентрический же тип характера эмпатии заключается в том, что полученные сведения об эмоциональном состоянии другого человек использует для оценки собственного благополучия. В данном случае мы можем наблюдать, что радость другого будет вызывать у ребенка осознание своего несчастья, а успех другого будет выглядеть как понимание своих личных неудач.

На основе этого можно сделать вывод, что группа детей, предпочитающих комедийные мультсериалы, может неосознанно сравнивать благополучие мультяшных персонажей как личную несостоятельность в чём-либо. Например, если на экране ребёнок видит героя, который имеет много друзей, может проанализировав свой круг общения прийти к умозаключению, что его окружение не располагает таким количеством близких приятелей, как бы ему хотелось.

В группе детей, которые смотрят семейные приключенческие мультсериалы, у 12% девочек гуманистический характер эмпатии, а у 8% - эгоцентрический.

Семейные мультфильмы часто создают атмосферу безопасности и поддержки. Дети чувствуют себя комфортно, наблюдая за положительными примерами взаимодействия, что способствует их эмоциональному развитию и открытости к другим.

Такие мультфильмы часто изображают ситуации, в которых персонажи сталкиваются с трудностями и преодолевают их вместе. Это способствует

развитию у детей способности понимать и сопереживать другим, что является ключевым аспектом гуманистической эмпатии.

Также, такие мультфильмы показывают примеры дружбы, поддержки и взаимопомощи. Дети, наблюдая за такими взаимодействиями, могут перенимать эти модели поведения и применять их в своей жизни, что способствует развитию гуманистического подхода к общению с окружающими.

Те дети, которые имеют эгоцентрический тип эмпатии, в данном случае могут иметь противоположное восприятие выбираемых мультипликаций. Это может выражаться в их поведении как некоторое завистливое состояние, почему у другого лучше, чем у меня. Восприятие просматриваемых анимации вызывает у этой категории некоторый диссонанс по открытому отношению к другим, по сотрудничеству и совместной деятельности.

У всех детей (16%), которые смотрят драматические мультсериалы, был выявлен гуманистический тип эмпатии. На основе анализа сюжетных линий, демонстрируемых в таких мультфильмах, можно предположить, что они могут учить детей состраданию и пониманию эмоций других людей, поскольку они заставляют ребенка вживаться в чувства и судьбу героев. Дети могут посочувствовать персонажам, понимая их страдания и боль.

Также, развитие персонажей через их эмоциональный и интеллектуальный рост, может дать детям понять, что все люди способны измениться и стать лучше.

Результаты, которые мы видим в группе детей, которые просматривают сатирические мультсериалы, таковы: по 4% мальчиков и девочек имеют гуманистический тип эмпатии, 4% мальчиков – эгоцентрический.

Сатирические мультфильмы часто высмеивают социальные нормы и поведение людей. Дети, наблюдая за взаимодействиями персонажей, могут лучше понять, как действуют и чувствуют другие люди, что способствует развитию гуманистической эмпатии.

Сатирические элементы могут побуждать детей задаваться вопросами о справедливости, морали и отношениях. Это может помочь им развить более глубокое понимание человеческих эмоций и потребностей, что также является основой гуманистической эмпатии.

Несмотря на комедийный характер, персонажи часто сталкиваются с трудностями и конфликтами. Дети могут испытывать сопереживание к героям, что способствует развитию способности понимать и чувствовать эмоции других.

Дети с эгоцентрическим характером эмпатии в этой группе испытывают некоторое чувство радости и спокойствия, что все те насмешки, которые они могут наблюдать в этом жанре, не касаются их самих. Это может свидетельствовать об их некоторой тревожности относительно восприятия их другими людьми в обществе.

Девочки, которые просматривают фэнтезийные мультфильмы, имеют гуманистический характер эмпатии (12%).

Фэнтезийные мультфильмы часто рассказывают о сложных персонажах с разнообразными эмоциями и переживаниями. Дети, наблюдая за этими персонажами, могут научиться понимать и сопереживать чужим чувствам, что способствует развитию гуманистической эмпатии.

Также, очень важно отметить, что фэнтезийные сюжеты часто включают элементы различных культур и традиций, что может расширить кругозор ребенка и способствовать принятию различий, формируя гуманистическое мировоззрение.

У 8% девочек, которые не высказали определённых предпочтений, прослеживается эгоцентрический тип эмпатии. Отсутствие любимого мультфильма на основе всех ответов в анкете содержится в то, что мультфильмы им в принципе не особо интересны.

Основываясь на том, что мультфильмы могут служить моделями для детей, показывая, как персонажи справляются с эмоциями и

взаимодействуют друг с другом, можно сделать вывод, что без этих моделей дети не всегда могут провести сравнительный анализ виртуальных картинок с реальными жизненными ситуациями, что может привести к более эгоцентрическому восприятию.

Также, мультфильмы часто используют яркие образы и эмоциональные ситуации, которые помогают детям распознавать и интерпретировать эмоции. Без такого контекста дети могут испытывать трудности в понимании эмоциональных переживаний у окружающих.

Отсутствие мультфильмов может ограничить возможности детей для обсуждения и анализа социальных ситуаций, что может привести к недостатку навыков общения и взаимодействия с другими людьми. Это может способствовать эгоцентрическому поведению, когда дети не учитывают чувства и потребности других.

2.1.3. Результаты методики «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна

Результаты методики показали, что в группах детей, разделённых по жанру предпочитаемых мультфильмов:

I – из 5 детей (все девочки) (или 20%), предпочитающих семейные приключенческие мультсериалы, у 3 девочек (или 12%) отмечается высокий уровень эмпатии, а у 2 девочек (или 8%) – нормальный;

II – из 8 детей (или 32%), которые просматривают комедийные анимации, у 3 мальчиков (или 12%) и 1 девочки (или 4%) отмечается высокий уровень эмпатии, а у 1 девочки (или 4%) и 3 мальчиков (или 12%) – нормальный;

III – из 3 девочек (или 12%), которые выбирают жанр «фэнтези», у 1 девочки (4%) очень высокий уровень эмпатии, а у 2 (8%) - высокий;

IV – из 3 детей (или 12%) часто просматривающих комедийные сатирические мультфильмы, у 1 мальчика (4%) очень высокий уровень эмпатии, у 1 девочки (4%) – высокий и у 1 мальчика (4%) – нормальный.

V – у 4 детей (все мальчики) (или 16%) отдающих предпочтение мультфильмам драматического характера, у 2 мальчиков (8%) отмечается высокий уровень эмпатии, а у 2 (8%) – нормальный.

VI – у 2 девочек (или 8%), которые не имеют определённых предпочтений в просматриваемых мультфильмах, отмечается нормальный эмпатии.

Наглядно результаты методики показаны на рис. 3.

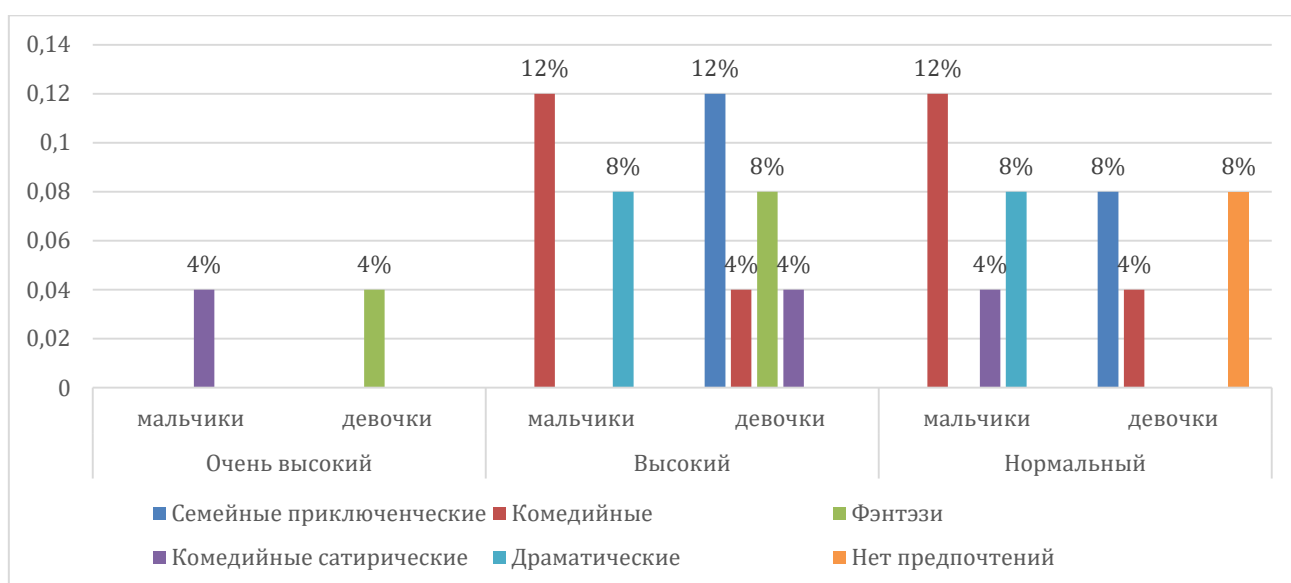


Рис. 3. Уровень эмпатии младших школьников в зависимости от предпочтений различных жанров мультфильмов (распределение в %)

Просмотрев и проанализировав данную методику, мы отметили, что ни в одной группе детей не наблюдается низкого и очень низкого уровня эмпатии. У всех респондентов отмечаются расхождения от очень высокого уровня эмпатии до нормального. Отметим характеристики данных уровней.

Люди с высокими показателями по шкале эмоционального отклика в сравнении с теми, у кого низкие показатели чаще на эмоциональные стимулы реагируют изменением кожной проводимости и учащением сердцебиения;

более эмоциональны, чаще плачут; как правило, имеют родителей, которые проводят с детьми много времени, ярко проявляют свои эмоции и говорят о своих чувствах; проявляют альтруизм в реальных поступках, склонны оказывать людям деятельную помощь; демонстрируют affiliative поведение (способствующее поддержанию и укреплению дружеских отношений); менее агрессивны; оценивают позитивные социальные черты как важные; более ориентированы на моральные оценки.

Умение сопереживать другим людям — ценное качество, однако при его гипертрофии может формироваться эмоциональная зависимость от других людей, болезненная ранимость, что затрудняет эффективную социализацию и даже может приводить к различным психосоматическим заболеваниям.

Люди со средним (нормальным) уровнем развития эмпатии в межличностных отношениях более склонны судить о других по поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям. Как правило, они хорошо контролируют собственные эмоциональные проявления, но при этом часто затрудняются прогнозировать развитие отношений между людьми.

Рассмотрим более детально результаты по группам детей, предпочитающих различные жанры мультфильмов.

У детей, предпочитающих семейные комедийные сериалы, отмечается нормальный и высокий уровни эмпатии в равной степени.

Просматривая мультсериалы данной категории, мы видим, что персонажи в них часто демонстрируют доброту, поддержку и понимание друг другу. Дети, наблюдая за такими взаимодействиями, могут сделать вывод, что важно заботиться о чувствах других.

Такие мультфильмы показывают разнообразные эмоции и ситуации, с которыми могут столкнуться персонажи. Дети учатся распознавать и идентифицировать эмоции, что является основой для нормального уровня эмпатии.

Наблюдая за тем, как персонажи решают конфликты и общаются друг с другом, дети могут развивать свои навыки общения и учиться понимать точку зрения другого человека.

Мультфильмы данного жанра, которые затрагивают более сложные эмоции и ситуации (например, утраты или трудности), могут способствовать развитию более глубокого понимания чувств других людей. Это может способствовать развитию у детей высокого уровня эмпатии.

Наличие различных персонажей с уникальными историями и проблемами позволяет детям учиться сопереживать не только своим друзьям, но и людям из разных социальных групп или с различным опытом жизни.

Сюжеты, которые ставят персонажей перед сложными моральными выборами, могут помочь детям осознать нюансы человеческих отношений и последствий своих действий, способствуя развитию более высокого уровня эмпатии. Мультфильмы, где персонажи активно помогают тем, кто в беде, могут вдохновить детей на подобные поступки в реальной жизни.

В группе детей, которые смотрят семейные приключенческие мультфильмы, у 12% девочек высокий уровень эмпатии и у 8% - нормальный.

Избирая такие мультфильмы дети могут не только сопереживать героям, но и анализировать их мотивацию и внутренние конфликты, задаваться вопросами о моральных выборах персонажей и последствиях их действий. Это углубляет их понимание человеческой природы, способствует развитию аналитических навыков. Помимо этого, дети могут быть вдохновлены положительными примерами альтруистического поведения героев мультфильмов. Это может побудить их проявлять заботу о других в реальной жизни и принимать участие в добрых делах.

У детей, которые предпочитают мультфильмы драматического жанра, развитие уровней эмпатии нормальной и высокой имеет соотношение в равных долях (8% - нормальный уровень и 8% - высокий). То есть, при

просмотре мультсериалов такого жанра у ребенка может сложиться либо нормальный уровень эмпатии, либо высокий, в равной степени.

В данной ситуации дети могут начать понимать эмоции и переживания персонажей, что способствует формированию базового уровня эмпатии. Например, они могут сопереживать героям в сложных ситуациях. Драматические конфликты и взаимодействия между персонажами могут помочь детям понять важность сотрудничества и поддержки.

Высокий уровень эмпатии может быть связан с анализированием моральных дилемм, представленных в мультсериалах. Дети начинают задавать вопросы о правильности или неправильности действий персонажей и осознавать последствия их решений.

Также, мультсериалы, показывающие акты доброты и самопожертвования, могут вдохновить детей на проявление сочувствия и желание помочь другим в реальной жизни.

Посмотрев на результаты группы, которые избирают сатиристические мультсериалы, в равной отмечается развитие эмпатии таких уровней как: нормальный (4%), высокий (4%) и очень высокий (4%).

Несмотря на то, что в содержании данной категории мультфильмов мы можем видеть некоторое высмеивание человеческих пороков, их нестабильное эмоциональное состояние, дети могут «считывать» основные эмоции персонажей, такие как радость, грусть или страх. Сатирические элементы могут помочь им понять, что люди могут реагировать на ситуации по-разному.

Такие мультфильмы могут побуждать детей задаваться вопросами о поведении персонажей и социальных нормах, что способствует развитию критического мышления. Они могут стремиться глубже анализировать ситуации, изображенные в мультфильмах, способны сопереживать персонажам, понимать их мотивацию и чувства, а также сопоставлять их с реальными жизненными ситуациями.

В таких мультсериалах часто главные герои оказываются в неприятных и даже опасных для них ситуациях. Помимо смеха, такие ситуации могут вызвать чувство желания помочь им. Другими словами, такой жанр способствует альтруизму.

Также, за сатирическими элементами дети могут отметить для себя более глубокий смысл. Они могут критически воспринимать сатирические элементы и использовать их для анализа социальных норм и поведения, что помогает им развивать более комплексное понимание взаимодействий между людьми.

Группа детей, которые смотрят жанр фэнтези, имеют очень высокий уровень эмпатии (4%) и высокий (8%).

Фэнтезийные мультфильмы часто представляют персонажей с многослойными характерами и разнообразными эмоциями. Дети, наблюдая за их переживаниями, начинают понимать, что у каждого человека есть свои чувства и проблемы.

Многие сюжеты включают моральные выборы, которые требуют от персонажей проявления заботы о других. Дети, следя за этими ситуациями, учатся сопереживать и осознавать важность моральных решений.

Темы дружбы, поддержки и командной работы в фэнтезийных мультфильмах помогают детям осознать ценность взаимопомощи и поддержки, что способствует развитию их социального интеллекта.

Дети (8%), которые особо не интересуются мультфильмами, имеют нормальный уровень эмпатии. Тут важно сделать акцент, что в соотношении с баллами других детей, баллы у этих девочек намного ниже. Не смотря на то, что базовый уровень понимания эмоций у детей присутствует, они могут не иметь четкого представления о том, как реагировать на эти эмоции от других людей.

Мультфильмы часто показывают взаимодействия между персонажами, включая дружбу, конфликты и примирение. Без таких примеров дети могут

испытывать трудности в установлении и поддержании отношений с другими, так как им сложности во взаимодействии с другими оценить то, что обсуждают сверстники на основе их интересов мира мультфильмов.

Таким образом, расхождение от очень высокого уровня эмпатии до нормального не будет свидетельствовать о том, что все дети имеют понимание нормы эмпатических проявлений по отношению к другим людям, так как в некоторых случаях глубокий перенос эмоций окружающих на самого себя, их отражение, могут привести к депрессивным состояниям, апатии, частой смене настроения.

2.1.4. Результаты методики «Опросник характеристик проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А. М. Щетининой

Результаты методики показали, что в группах детей, разделённых по жанру предпочитаемых мультфильмов:

I – из 5 детей (все девочки) (или 20%), предпочитающих семейные приключенческие мультсериалы, у 3 девочек (или 12%) отмечается гуманистический тип эмпатии, а у 2 девочек (или 8%) – эгоцентрический;

II – из 8 детей (или 32%), которые просматривают комедийные анимации, у 5 мальчиков (или 20%) отмечается гуманистический тип эмпатии, у 2 девочек (или 8%) - эгоцентрический, а у 1 мальчика (или 4%) – низкий уровень эмпатии;

III – из 3 девочек (или 12%), которые выбирают жанр «фэнтэзи», у всех гуманистический тип эмпатии;

IV – из 3 детей (или 12%) часто просматривающих комедийные сатирические мультфильмы, у 1 мальчика (4%) и 1 девочки (4%) – гуманистический тип эмпатии, у 1 мальчика (4%) – низкий уровень;

V – у 3 детей (все мальчики) (или 12%) отдающих предпочтение мультфильмам драматического характера, прослеживается гуманистический тип эмпатии, у 1 мальчика (4%) -смешанный;

VI – у 1 девочки (или 4%), которая не имеет определённых предпочтений в просматриваемых мультфильмах, отмечается эгоцентрический тип эмпатии, а у другой – низкий уровень (4%).

Наглядно результаты методики показаны на рис. 4.

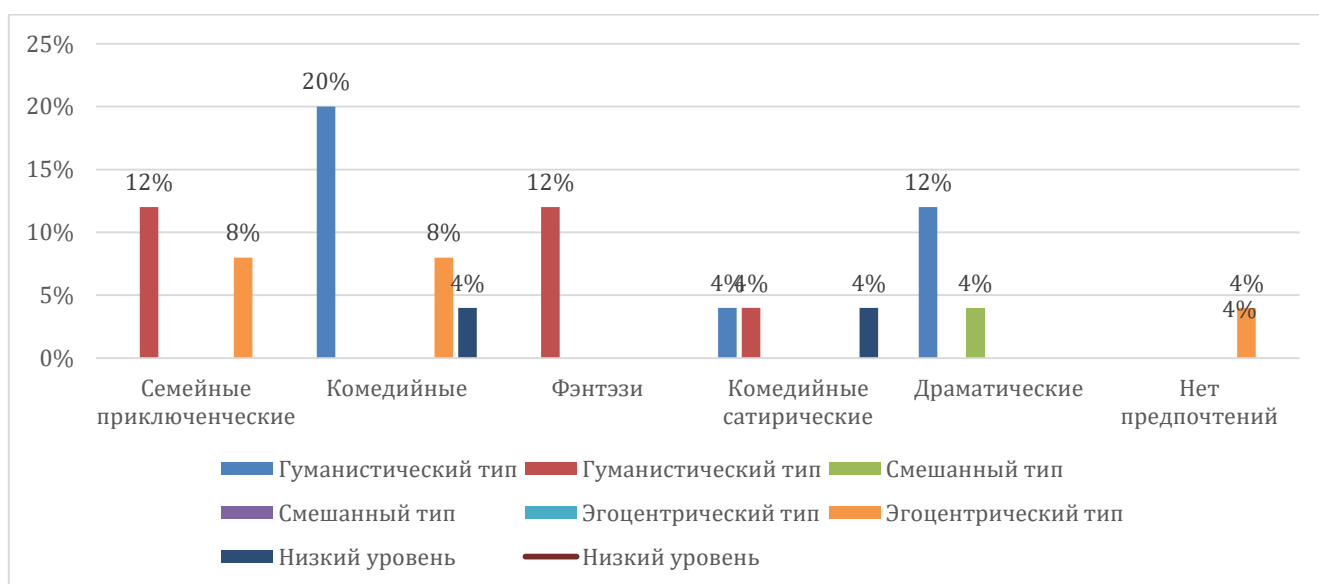


Рис. 4. Тип эмпатии младших школьников в зависимости от предпочтений различных жанров мультфильмов (распределение в %)

По полученным данным можно сделать вывод, что у детей, которые предпочитают комедийные мультсериалы, сформированы высокий уровень эмпатии (гуманистический), уровень эмпатии ниже среднего (эгоцентрический), и низкий уровень эмпатии. Однако, судя по результатам, вероятность развития высокого уровня будет выше.

Дети с высоким уровнем эмпатии (гуманистическим), чей мультсериал входит в данную группу, часто проявляют интерес к эмоциональному поведению других. Они иногда чувствительно реагируют на эмоциональные состояния окружающих и могут подвергнуться их влиянию. Такие дети часто

могут сами предлагать другим детям что-то, что поможет успокоиться. По своей собственной инициативе они предлагают помощь, пытаются самостоятельно помочь.

Дети с уровнем эмпатии ниже среднего (эгоцентрическим) иногда могут проявить заинтересованность к эмоциональному состоянию другого человека. Их реакция может быть иногда довольно эмоциональной, и очень часто присутствует акцент на свои эмоции и чувства. Они могут рассказывать взрослому как пожалели кого-то, с целью получить похвалу. Сами такие дети редко пойдут оказывать помощь или поддержку, только если их подтолкнет к этому взрослый.

Дети с низким уровнем эмпатии, у которых мультсериал оказался в данной категории, иногда могут проявить интерес к эмоциональным переживаниям других детей. При этом, они либо никак не среагируют, либо наоборот. Сыграют «сопереживание» для похвалы со стороны взрослого. Первыми никогда не пойдут оказывать кому-то помощь, даже если об этом попросит учитель. Тем не менее, из своих каких-то личных целей, может что-то дать, чтобы успокоить человека.

У группы, которые смотрят семейные приключенческие мультсериалы, можно отметить, что благодаря таким мультфильмам может сформироваться как высокий уровень эмпатии (гуманистический), так и уровень ниже среднего (эгоцентрический).

Дети с высоким уровнем эмпатии (гуманистическим), чей мультфильм оказался данной категории, часто готовы оказать поддержку тому, кто в этом нуждается. Они чувствительно реагируют на состояния окружающих, отражают их эмоции. По собственной инициативы они готовы проявить заботу о другом, помочь, не ожидая ничего взамен.

Дети с уровнем эмпатии ниже среднего (эгоцентрическим) мы можем наблюдать противоположные эмпатические способности по сравнению с теми, кому свойственен гуманистический тип.

Портрет детей, которые предпочитают мультфильмы драматического жанра, имеющие гуманистический тип эмпатии, будет соответствовать тем, что представлены выше, также, как и у тех ребят, кто смотрит мультфильмы категории фэнтези.

Остановимся на категории, которая имеет смешанный тип эмпатии (4%). Такие дети не особо проявляют интереса к эмоциональным переживаниям других детей. Однако, иногда они могут отреагировать на какие-либо эмоциональные переживания других. Также, они довольно часто предлагают какую-то помощь и могут произвести какие-либо успокаивающие действия. Такой ребенок может не считать нужным обращать внимания на эмоции других детей, однако это не мешает ему пытаться им помочь.

У детей, которые смотрят комедийные сатирические мультфильмы, можно отметить гуманистический тип эмпатии (8%), а также низкий уровень – 4%.

Дети с низким уровнем эмпатии посредством подкрепляющие воздействия поведенческих повадок и сюжетных линий, содержащих в себе сатиру, демонстрируют некоторую отрешённость от эмоционального состояния окружающих их людей. Они могут «изобразить» сочувствие, сделать это не искренне. Здесь можно отметить некоторый момент злорадствования и насмешки, когда эмоциональная реакция других не соответствует их ожиданиям или личным проявлениям.

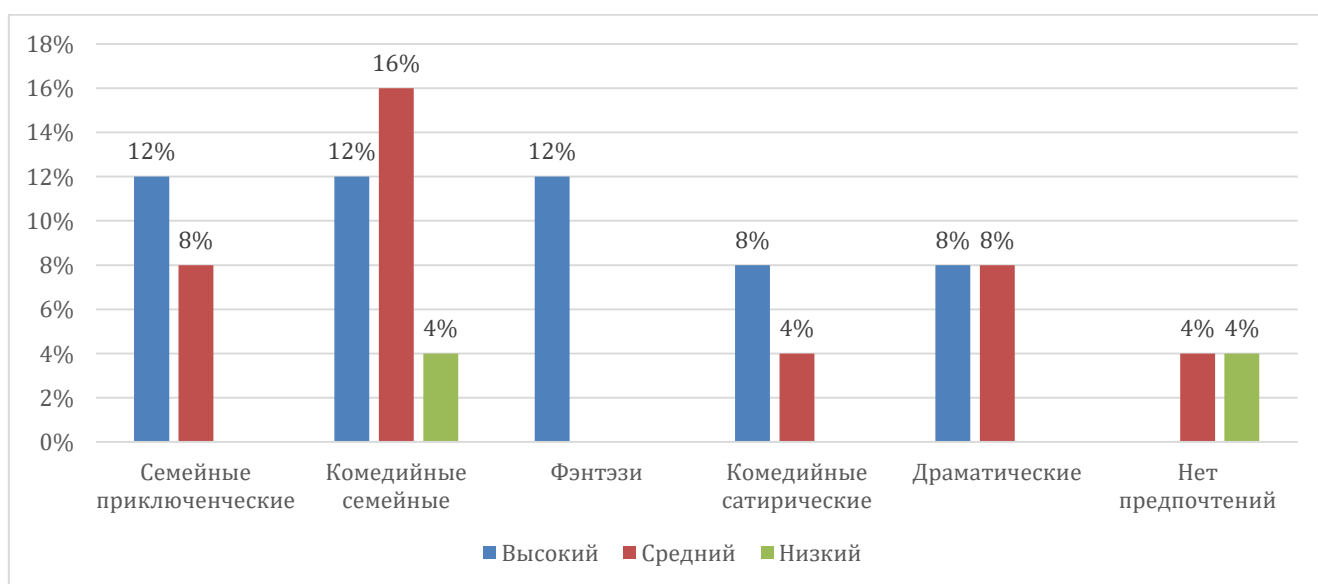
Подобные проявления мы можем наблюдать и у группы детей, которые не интересуются мультфильмами, так как у 1 девочки (4%) прослеживается эгоцентрический тип эмпатии, а у другой (4%) – низкий уровень.

У таких детей с уровнем эмпатии ниже среднего (эгоцентрическим), иногда может возникать интерес к эмоциональному состоянию других детей, но чаще, они просто наблюдают со стороны. Либо реагируют спокойно, либо вовсе не реагируют на эмоциональное состояние другого ребенка.

Дети данной категории с низким уровнем эмпатии не стремятся проявлять интереса к состоянию других детей. Обычно проявить сочувствие могут только по просьбе учителя. Им довольно тяжело взаимодействовать, в особенности с одноклассниками.

На основании общего анализа результатов по всем методикам, мы распределили детей по уровням проявления эмпатических способностей в зависимости от предпочитаемого к просмотру жанра мультфильмов.

Наглядно результаты распределения детей по уровню проявления эмпатических способностей показаны на рис. 5.



На основании представленной таблицы можно сделать вывод о том, что среди испытуемых, предпочитающих разные жанры мультфильмов, 52% демонстрируют высокий уровень эмпатии. Дети, обладающие высоким уровнем эмпатии, способны не только осознавать свои собственные эмоции, но и глубоко понимать чувства окружающих. Они не испытывают страха перед обсуждением и анализом эмоциональных состояний. Такие дети проявляют заботу о других и готовы прийти на помощь в трудную минуту. Их способность сопереживать и оказывать поддержку делает их важными участниками социального взаимодействия.

Важно подчеркнуть, что категория «Фэнтези» является единственной, которая продемонстрировала 100%-ный результат в развитии у детей высокого уровня эмпатии.

Следующими категориями являются «Комедийные сатиристические» и «Семейные приключенческие». В данных категориях процент детей, демонстрирующих высокий уровень эмпатии, составляет по 12% от общего количества респондентов. В категориях «Драматические» и «Комедийные семейные» наблюдается по 8% детей, которые демонстрируют высокий уровень эмпатии. В то же время, среди группы детей, не проявляющих предпочтений, высокий уровень эмпатии отсутствует.

Также, 40% детей из разных категорий предпочтений мультфильмов, демонстрируют средний уровень развития эмпатии. Эти дети способны распознавать основные эмоции, однако могут испытывать затруднения с более сложными эмоциональными состояниями. Они замечают чувства окружающих, но не всегда способны их точно интерпретировать. Несмотря на отсутствие страха перед обсуждением и анализом эмоций, они не всегда проявляют инициативу в этом направлении. Дети со средним уровнем эмпатии могут проявлять заботу о других, хотя это не является для них постоянным поведением. Их готовность прийти на помощь зависит от обстоятельств и количества требуемых усилий. В большинстве случаев они способны выразить сочувствие, но не всегда активно предлагают поддержку или помощь тем, кто в ней нуждается.

Низкий уровень развития эмпатии был выявлен у 8% детей, среди которых один респондент в качестве любимых обозначил категорию «Комедийных семейных» мультфильмов, а второй не имеет определенных предпочтений. Такие дети имеют трудности в распознавании эмоции как у себя, так и у других. Они предпочитают избегать разговоров на тему эмоций и чувств, холодно реагируют на эмоциональные переживания других людей, не стремятся сопереживать, отстраняются от чужих эмоций. Они могут помочь или оказать малую поддержку, но не стремятся откликнуться на

окружающий эмоциональный фон искренне, глубоко осмыслив состояние другого.

Таким образом можно сделать вывод, что транслируемые экранизации являются подкрепляющим способом развития эмпатических способностей младших школьников. Дети подражают эмоциональным реакциям любимых героев, их поведению, проявляя это в отношениях с окружающими их людьми.

Выводы по Главе 2

1. Выделяется ряд критериев, на основе которых можно исследовать уровень развития эмпатии у младших школьников: когнитивный, эмоциональный и поведенческий.

2. На основе анализа разработанной нами «Анкеты по мультфильмам», мы выделили любимые детский мультфильмы/мультсериалы и распределили детей по группам на основе предпочитаемых жанров: «Семейные приключенческие мультфильмы», «Комедийные семейные мультсериалы», «Фэнтези мультфильмы», «Сатирические мультсериалы», «Драматические экшен мультсериалы» и «Предпочтений нет»

3. Анализируя «Шкалу эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна, можно заметить, что среди детей не наблюдается низкого или очень низкого уровня эмпатии. Зато у двоих детей выявлен очень высокий уровень эмпатии, что составляет 8% от общего числа участников исследования. Их предпочтения в мультфильмах сосредоточены в категориях «Фэнтези» и «Сатирические мультсериалы».

4. В процессе анализа опросника, разработанного А. М. Щетиной, для оценки характеристик проявлений эмпатических реакций и

поведения у детей, было установлено, что два участника продемонстрировали низкий уровень эмпатии. Один из этих детей оказался в категории «Нет предпочтений», в то время как второй выбрал мультфильм из жанра «Комедийные семейные мультсериалы».

5. На основании результатов, полученных с использованием методики «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой, можно сделать вывод, что среди 25 участников 17 человек обладают гуманистическим типом эмпатии, что составляет 68%. Следует также подчеркнуть, что в категориях «Фэнтези» и «Драматические экшен мультсериалы» наблюдается полное соответствие, так как все дети в этих группах проявляют гуманистический тип эмпатии, достигая 100% показателя. Эгоцентрический тип эмпатии был выявлен у 8 участников исследования, что составляет 32% от общего числа. В категории «Без предпочтений» наблюдается полное преобладание детей с эгоцентрическим типом эмпатии, достигающее 100%.

6. Среди детей большинство, а именно 52%, демонстрируют высокий уровень эмпатии. Это означает, что большая часть класса способна осознавать как свои собственные эмоции и чувства, так и понимать эмоции и чувства окружающих. Они проявляют заботу друг о друге и всегда готовы прийти на помощь. Тем не менее, у двоих детей, что составляет 8% от общего числа участников, был зафиксирован низкий уровень эмпатии. Эти дети испытывают трудности в распознавании эмоций как у себя, так и у окружающих. Они склонны избегать обсуждений, касающихся эмоций и чувств, и не проявляют реакции на эмоциональные переживания других людей, что затрудняет их способность к сопереживанию. Однако в некоторых случаях они могут оказать незначительную помощь или поддержку.

Заключение

Анализ литературных источников, посвящённых обзору научных подходов к выявлению и определению сущности эмпатии, позволил сформулировать вывод о том, что зарубежными и отечественными исследователями разработано множество различных концепций и моделей эмпатии описательного и объяснительного характера. Обобщение и систематизация существующих представлений об изучаемом феномене позволяют определить эмпатию как сложный многомерный личностный конструкт, который может рассматриваться как совокупность когнитивных и эмоциональных процессов, обеспечивающих ориентировку в переживаниях других людей, синхронизацию эмоциональных процессов переживающего и наблюдающего, и помогающих адекватно реагировать на них.

В литературных источниках по возрастной и педагогической психологии подробно описаны закономерности и особенности развития ребёнка в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребёнка, связанный с поступлением в школу, изменением его роли и приобретением социально значимого статуса. На фоне изменения социального статуса у ребенка происходит переоценка себя как личности. Ребёнок начинает анализировать и обобщать отношение к нему как взрослых, так и сверстников, таким образом, у него образуется сложный

комплекс переживаний. В этом возрасте у детей происходит утрата детской непосредственности. Появляется способность к самооценке действий и поступков. Поведение теперь регулируется не его собственными ощущениями, как это было в дошкольном возрасте, а социальными требованиями и правилами общества и коллектива. Формируются моральные убеждения и моральное сознание школьника. Значимость игровой деятельности претерпевает ряд изменений и уходит на второй план, теперь учебная деятельность занимает большую часть времени ребенка. Благодаря обучению в школе, формируется произвольное внимание и произвольная память, начинает интенсивно развиваться абстрактно-логическое мышление, появляется способность к критическому анализу. Важным приобретением данного возраста является возможность регулировать своё поведение и контролировать эмоции. Увеличивается эмоциональная, физическая и интеллектуальная нагрузка, что влечёт за собой изменения психических функций организма и развитию всех психических процессов. Развитие эмпатии у младших школьников происходит, прежде всего, в процессе коммуникативного взаимодействия со сверстниками и учителем, межличностные отношения с которыми существенным образом качественно отличаются от тех, которые складывались у ребёнка с ближайшим окружением на предыдущем возрастном этапе.

Диагностика эмпатии может осуществляться методиками, основанными на самоотчёте, на экспертной оценке и на измерении физиологических параметров эмоционального реагирования в разных ситуациях. Современными средствами, используемыми в целенаправленной, специально организованной психолого-педагогической деятельности по развитию эмпатии у детей младшего школьного возраста, являются разные виды игр, различные приёмы работы с литературными произведениями, социально-психологические тренинги, психологические игры и упражнения, в том числе, психогимнастические, мульттерапия.

Для комплексного диагностирования уровня эмпатии у обучающихся мы использовали следующие методики: авторскую анкету по изучению предпочитаемых мультфильмов, «Неоконченные рассказы» Т.П. Гавриловой, «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и Н. Эпштейна, «Опросник характеристик проявлений эмпатических реакций и поведения у детей» А. М. Щетининой.

На основании анализа данных, полученных с использованием выбранных методик, было установлено, что среди детей, не имеющих предпочтений в отношении любимого мультфильма, не наблюдается высокий уровень эмпатии. Вероятность наличия среднего и низкого уровней эмпатии в данной группе составляет 50% на 50%.

В то же время, дети, выбравшие свои любимые мультфильмы различных жанров, в большинстве случаев демонстрируют высокий уровень развития эмпатии. Особенно заметное влияние на уровень эмпатии оказывает жанр «Фэнтези». Он продемонстрировал 100%-ный результат в развитии у детей высокого уровня эмпатии.

Обучающиеся, выбравшие категорию «Комедийные семейные мультсериалы», демонстрируют разнообразные уровни развития эмпатии. В частности, 16% из них обладают средним уровнем эмпатии, в то время как 12% участников исследования показывают высокий уровень этого важного социального навыка. Низкий уровень эмпатии наблюдается у 4% обучающихся. Таким образом, можно утверждать, что данная категория мультсериалов оказывает значительное и разнообразное влияние на формирование эмпатических способностей у детей.

На основании проведенного исследования, мы сделали вывод, что основная гипотеза исследования подтвердилась, так как среди всех детей, принявших участие в эксперименте, школьников с низким уровнем развития эмпатии оказалось всего 8%.

На основе полученных теоретических знаний и результатов нашего исследования, мы разработали коррекционно-развивающую программу,

целью которой будет развитие эмпатических способностей при помощи использования мульттерапии, как одного из приёмов, способствующего развитию аналитического и критического отношения к характеру любимых мультипликационных героев, их поведенческих и эмоциональных реакций по отношению к окружающим и самому себе. Программа может быть использована на практике психологами в школе при работе с детьми, у которых наблюдается очень высокий, средний и низкий уровни эмпатии.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // [Электронный ресурс]. URL: <http://standart.edu.ru/>
2. Агафонова И. Н. Уроки общения для детей 6-10 лет: Программа «Я и Мы». – СПб. С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства, 2013. – 70 с.
3. Александрова Н.С., Баженова Ю.А. Эмпирическое исследование эмпатийных качеств младших школьников в условиях инклюзивного образования // Концепт. – 2021. – № 12. – С. 118-120.
4. Басова А. Г. Понятие эмпатии в отечественной и зарубежной психологии // Молодой ученый. — 2012. — №8. — С. 254-256.
5. Блонский П.П. Психология младшего школьника: монография / под. ред. А.И. Липкиной и Т.Д. Марциновской. – 4-е изд., стереотип. – М.: Изд-во МГППУ, 2021. – 568 с.
6. Бовина И.Б. Исследование эмпатии: критический анализ и новые перспективы // Культурно-историческая психология. – 2020. – Т. 16. – № 1. – С. 88-96.

7. Бриченко Е.В. Развитие коммуникативных умений младших школьников в учебной и во внеучебной деятельности. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dogend.ru/docs/index-414963.html>

8. Васильева Е.Н. К проблеме возрастной сензитивности проявления эмпатии у детей дошкольного возраста [Текст] / Е.Н. Васильева. – М.: Международная педагогическая академия, 2009 – С. 15-27.

9. Волчегорская Е.Ю., Гольцева Ю.В. Эмпатические способности младших школьников как фактор позитивного взаимодействия в классном коллективе // Вестник ЮУрГГПУ. – 2021. – № 2. – С. 263-275.

10. Воробьёва К.В. К вопросу о формировании эмпатии у младших школьников // Символ науки. – 2020. – № 11. – С. 170-174.

11. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: учебник. – М.: Педагогическое общество России, 2011. – 434 с.

12. Гончаренко, Е.С. Развитие эмпатийного потенциала личности (на материале исследования детей 7-8 лет) автореферат/Е.С. Гончаренко. – Краснодар: Сириус, 2003 – 241 с.

13. Гризоглазова Я.Ю. Воспитание чувства эмпатии средствами искусства // Вестник Донецкого педагогического института. – 2018. – № 4. – С. 195-200.

14. Гришанова И.А. Дидактическая концепция формирования коммуникативной успешности младших школьников: автореферат дисс. ... д-ра пед. наук. – Ижевск, 2010. – 221 с.

15. Дедикова А.Г. Мультипликация как средство коррекции и развития эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 4. – С. 123-125.

16. Джерназян Л.Н. Механизмы эмпатии в межличностных отношениях. Автореф. дисс. канд. психол. наук. Тбилиси, 1984. - 16 с.

17. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность [Текст] / Б.И. Додонов // Вопросы психологии. – 2005 - №3. – С. 34-36.
18. Долгова В. И., Мельник Е. В., Петрова Н. М. Феномен эмпатии в психологических исследованиях // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 31. – С. 86–90. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/95524.htm>.
19. Еремеева Е.В. Психолого-педагогические особенности младших школьников и их учёт при организации учебно-исследовательской деятельности с целью формирования метапредметных компетенций // Электронная научная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskie-osobennosti-mladshih-shkolnikov-i-ih-uchet-pri-organizatsii-uchebno-issledovatel'skoy-deyatelnosti-s-tselyu>
20. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 329 с.
21. Зинкевич – Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками [Текст] / Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2008 – 240 с.
22. Изотова Е.И. Когнитивные и поведенческие репрезентации эмпатии в дошкольном и младшем школьном возрасте // Психологические исследования: электрон. науч. журн. – 2021. – № 5 (19). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psystudy.ru>
23. Карпова С.И., Муродходжаева Н.С., Цаплина О.В. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста // Вестник ТомГПУ. – 2020. – № 6 (212). – С. 46-56.
24. Карягина Т.Д. Эволюция понятия «эмпатия» в психологии: дисс. ... канд. психол. наук. – М.: ФГБОУ ВПО МГППУ, 2013. – 175 с.
25. Клименкова Е.Н. Развитие способности к эмпатии в подростковом и юношеском возрастах: дисс. ... канд. психол. наук. – М.: ФГБОУ ВПО МГППУ, 2019. – 218 с.

26. Кузнецова К.С. Педагогическое сопровождение младших школьников в процессе формирования эмоционального интеллекта: автореферат дисс. ... канд. психол. наук. – Саратов, 2012. – 24 с.

27. Кузьмина В.П. Теоретический аспект исследования эмпатии как актуальная проблема современной психологии // Вестник Вятского государственного университета. – 2022. – № 1. – С. 107-112.

28. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. Пер. с англ. - М.: Международная педагогическая академия, 1994. - 368 с.

29. Методика формирования социальной компетентности детей с ограниченными возможностями здоровья: учебно-методическое пособие / Авт.-сост. Л.Х. Раимбакиева, Е.В. Долинина. – Сургут: Изд-во Метод. центра развития социального обслуживания, 2016. – 88 с.

30. Муродходжаева Н.С. Мультстудия «Я творю мир»: учебное пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 207 с.

31. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы // Электронная научная педагогическая библиотека МГППУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://psychlib.ru/mgppu/ode/ode-001.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/ode/ode-001.htm#$p1)

32. Овчарова Р.В. Практическая психология образования: Учеб. пособие // ЭБС Издательского центра «Академия». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/ovcharova_20953.pdf

33. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога // Электронная научная педагогическая библиотека PedLib.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/5/0321/5_0321-1.shtml

34. Сахановская О.Н. Психологические особенности младших школьников // Электронная научная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-osobennosti-mladshih-shkolnikov>

35. Сорокоумова Е.А., Попова В.К. Развитие когнитивной сферы современных младших школьников в учебной деятельности // Электронная научная библиотека «КиберЛенинка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-kognitivnoy-sfery-sovremennyh-mladshih-shkolnikov-v-uchebnoy-deyatelnosti>
36. Сосновский Б.А. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Юрайт, 2022. – 361 с.
37. Спиридонова Е.В. Теоретические аспекты формирования эмпатии у младших школьников // Мировая наука. – 2020. – № 5 (38). – С. 404-406.
38. Усова З.М., Флотская М.Ю. Характеристика социальной компетенции «Эмпатия» у младших школьников в условиях инклюзивного обучения // Казанский педагогический журнал. – 2020. – № 3. – С. 195-201.
39. Формирование у детей дошкольного возраста социальных навыков в процессе социально-личностного развития: учебно-методическое пособие / Под ред. Н.Ю. Майданкиной. – Ульяновск: Б/И, 2012. – 274 с.
40. Шванцар, Й. Диагностика психологического развития [Текст] /Й. Шванцар. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2000 – 325 с.
41. Шпарь, В.Б. Новейший психологический словарь [Текст] / В.Б.Шпарь, В. С. Рассоха, О.В. Шпарь, под общ. ред. В.Б. Шпаря. – Ростов н/д. Феникс, 2007 – 806 с.
42. Юденкова И.В., Балагурова М.С. Диагностика и развитие социальной компетентности младших школьников // Молодой ученый. – 2016. – № 14 (118). – С. 583-587.
43. Batson D. These things called empathy: eight related but distinct phenomena. In: J. Decety, W. Ickes (eds.). The social neuroscience of empathy. – Cambridge, MA: MIT Press. 2009. – P. 3-15.
44. Cuff B, Brown S. J, Taylor L, Howat D. Empathy: a review of the concept // Emotion review. – 2014. – Vol. 7. – P. 1-10.

45. Heyes C. Empathy is not in our genes // Neuroscience and Biobehavioral Reviews. – 2018. – Vol. 95. – P. 499-507.
46. Jahoda G. Theodor Lipps and the shift from «sympathy» to «empathy» // Journal of the History of the Behavioral Sciences. – 2005. – Vol. 41. – P. 151-163.
47. Neumann D.L., Chan R.C.K., Boyle G.J., Wang Y., Westbury H.R. Measures of empathy: Self-report, behavioral, and neuroscientific approaches // Measures of personality and social psychological constructs / G.J. Boyle, D.H. Saklofske, G. Matthews (eds.). Elsevier Academic Press, 2015. – P. 257-289.
48. Rimé B. Le partage social des émotions. – Paris: Presses Universitaires de France, 2015. – 420 p.
49. Stephan W., Finlay K. The role of empathy in improving intergroup relations// Journal of Social Issue. – 1999. – Vol. 55. – P. 729-743.
50. Thirioux B, Birault F, Jaafari N. Empathy is a protective factor of burnout in physicians: new neuro-phenomenological hypotheses regarding empathy and sympathy in care relationship // Frontieres in Psychology. – 2016. Vol. 7. – P. 1-11

Приложение 1

Анкета по мультфильмам

Обучающемуся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Какой у тебя любимый мультфильм?
2. Как называется последний просмотренный тобой мультфильм?
3. Какой мульт больше всего запомнился и почему?
4. Любимый персонаж?
5. Какие мультфильмы тебе нравятся больше: с участием людей или животных?
6. Какой жанр мультфильмов ты предпочитаешь: комедия, приключения, мюзикл или драма?
7. Что тебе больше всего нравится 2д или 3д анимация?
8. Как часто ты смотришь мультфильмы?
9. Какой последний мультфильм ты бы посоветовал своим друзьям?
10. Каким мультяшным персонажем ты бы хотел стать на день?
11. Какой мультсериал/мультфильм ты смотришь с удовольствием?
12. Какой мультфильм тебе кажется самым смешным?
13. Если бы у тебя была возможность оживить одного персонажа из любого мультфильма, кого бы ты выбрала?

Данную анкету мы применяли для выявления характера предпочтений жанров мультфильмов младшими школьниками.

Приложение 2

Таблица 1

Жанр предпочитаемых мультфильмов на основе результатов, полученных по «Анкете по мультфильмам»

№ п/п	Ф.И.	1. Какой у тебя любимый мультфильм?	2. Последний просмотренный мультфильм	3. Какой мульт больше всего запомнился и почему?	4. Любимый персонаж?	5. Какие мультфильмы тебе нравятся больше: с участием людей или животных?	6. Какой жанр мультфильмов ты предпочитаешь: комедия, приключения, мюзикл или драма?	7. Что тебе больше всего нравится 2д или 3д анимация?	8. Как часто ты смотришь мультфильмы?	9. Какой последний мультфильм вы посоветовали своим друзьям?	10. Каким мультяшным персонажем ты бы хотел стать на день?	11. Какой мультсериал/мультфильм ты смотришь с удовольствием?	12. Какой мультфильм тебе кажется самым смешным?	13. Если бы у тебя была возможность оживить одного персонажа из любого мультфильма, кого бы ты выбрала?	Жанр предпочитаемых мультфильмов
1	У.А.	Не знаю	Смешарики			С животными	Комедия	Оба	Раз в неделю			Не знаю		Не знаю	Нет предпочтений
2	В.А.	Холодное сердце обе части	Красные туфельки и 7 гномов	Холодное сердце, люблю магию	Эльза	Оба	Все	Оба	Каждый день		Эльза	Мне нравятся мультики студии «Дисней»	Спанч Боб	Олаф	«Фэнтези»
3	А. Б.	Смеша	Смеша-	Смеша-	Крош	Животн	Мюзикл	3д	Редко		Крош	Смеш-	Маша и	Крош	«Комедий-

		-рики	рики	рики, умные и смешные		ых						арики	медведь		ные семейные»
4	М. В.	Голово- ломка 1	Голово- ломка 2	Голово- ломка 1, потому что он смешной	Райл и	Нет	Приклю- чения	И то, и то	2-4 раза в неделю	Голово- ломка 1	Я хочу остаться собой	Леди Баг	Три богатыря	Райли	«Семейные приключен- ческие»
5	В. В.	Мишки мими- мишки	Щенячий патруль	Головоло- мка 2	Цыпа из ми- шек	С живот- ными	Комедия	3д	Через день	Головол- омка 2		Щенячий патруль	Смеша- рики	Райли	«Комедий- ные семейные»
6	Т. Г.	Барбос- кины	Барбос- кины	Барбос- кины	Лун- тик	С живот- ными	Приклю- чения	3д	Редко	Не знаю	Не знаю	Барбос- кины		Дружок	«Комедий- ные семейные»
7	Д. Д.	Смеша- рики	Смеша- рики	Смеша- рики, потому что в некотор ых сериях присутст -вует философ- -ский смысл	Крош	С живот- ными	Комедия	2д	Каждый день	Смешар- ики	Крош	Смеша- рики	Смеша- рики	Ежик	«Комедий- ные семейные»
8	И. И.	Смеша- рики	Никакой	Смеша- рики, ведь они смешные	Крош	Живот- ными	Все пункты	Оба пункта	По- разному	Смеша- рики	Пин	Смеша- рики	Смеша- рики	Железный Человек	«Комедий- ные семейные»

9	М. К.	Унесен-ные призраками, Ведьми-на служба доставки	Ведьмина служба доставки	Ведьмина служба доставки, он мне нравится потому что там все волшебн о. Есть говоря-щий кот и приколь-ный сюжет.	Кики и Зизи	Вместе	Приклю-чения	2д	Каждый день	Никакой	Тихиро	Ведьмина служба доставки	Порко Россо	Зизи	«Фэнтези»
10	Д.К.	Магиче-ская битва	Магичес-кая битва	Магичес-кая битва	Суку на	С участием людей	Приклю-чения	2д	Почти каждый день	Здравст-вуй, мир	Годжо	Здравст-вуй, мир		Годжо Сатору	«Драматиче-ские»
11	Е.М.	Не помню	Не помню	Не помню	Нет та-кого	С участием людей	Я не разби-раюсь в этом	Я даже не знаю, что это такое	Раз в месяц примерно	Я не совето-вала	Никаким	Не помню	Никакой	Никого	Нет предпоч-тений
12	Е.М.	Алеша Попов ич и Тугари н змей	Маша и медведь	Алеша Попович и Тугарин Змей	Конь Юли й «Три бога-тыря »	С живот-ными	Комедия	2д	3 раза в неделю	Удиви-тельный мир Гамбола	Уточкой из «Цыпа дрып»	Иван Царевич и Серый волк 4	Смеша-рики	Котопес	«Семейные приключен-ческие»
13	Я.Н.	Бродя-чий	Смеша-рики	Ученик чудо-		С людьми	Приклю-чения	3д	Раз в неделю		Медведь из	Бродячие псы	Ученик Чудовища	Додзай	«Драматиче-ские»

		псы		вища, хороший смысл							«Ученица и чудо- вища»				
14	И. О.	Смеша- рики	Смеша- рики	Смеша- рики, потому что они интерес- ные и крутые	Пин	Животн ых	Приклю чения	3д	Каждый день	Смеша- рики	Крош	Смеша- рики	Губка Боб	Пин	«Комедий- ные семейные»
15	А.П.	Фикси ки(стар ые)	Лунтик	Гравити Фолз, потому что 8 лет ничего не снимают	Пупс ень	С людьми	Приклю чения	2д	1 в месяц	Фиксики	Мышонок Джерри	Фиксики и Том и Джерри	Том и Джерри	Динозавр Тирекс	«Комедий- ные семейные»
16	М. Р.	Ну, погоди	Не помню	Золушка, потому что он интерес- ный и увлека- тельный	Нет таког о	Животн ых и людей	Все	3д	Редко	Маугли	Не знаю	Король Лев	Никакой	Не знаю	«Комедий- ные, сатиричес- кие»
17	С. Р.	Аниме Бродя- чие псы	Смеша- рики	Смеша- рики, потому что смешные	Рамп о	С людьми	Приклю чения	2д	Раз в месяц	Магичес -кая битва	Рампо	Бродячие псы	Спанч Боб	Додзай	«Драматиче- ские»
18	З. С.	Аниме Ведьми -на служба	Коралина в стране кошмаров	Корали- на в стране кошмаро	Кора лина	С живот- ными	Комедия	3д	Я очень редко смотрю		Сакура		Котопес	Сакура	«Фэнтези»

		доставки		в, потому что интересный сюжет											
19	В.С.	Головоломка 2	Я не помню	Головоломка 2	Райли	Людей	Приключения	Я не знаю, что это такое	Раз в год	Никакой	Никем	Головоломка	Не знаю	Райли	«Семейные приключения»
20	И. С.	Магическая битва	Магическая битва	Магическая битва, интересно	Годжо	Люди	Приключения	2д	Каждый день		Годжо	Смешарики	Спанч Боб	Годжо	«Драматические»
21	К.С.	Спанч Боб	Черепашки Ниндзя	Спанч Боб, он очень смешной	Губка Боб	Животные	Комедия	3д	Каждый день	Спанч Боб	Спанч Боб	Спанч Боб	Спанч Боб	Спанч Боб	«Комедийные сатирические»
22	А.С.	Смешарики, Моана	Головоломка 2	Моана, потому что там много запоминающихся моментов в ярких красках	Моана	С людьми	Приключения, драма	3д	Нечасто	Головоломка 2	Моана	Моана	Смешарики	Моана	«Семейные приключения»
23	Д.Ф.	Смешарики, Три богатыря	Иван Царевич и Серый волк (послед-	Монолог Фармацевта	Женьши, Мао Мао, Тод-	С людьми	Комедия, приключения	2д	Когда показывают по телевизору	Смешарики. Очень приятно, Бог	Софи	Ходячий замок	Никакой	Женьши	«Семейные приключения»

			няя часть)		зи										
24	Е.Ф.	Спанч Боб	Магическая битва	Магическая битва, потому что красиво и интересно	Юто Акацу	Людей	Приключения	3д	Каждый день	Магическая битва	Рамен Сукуна	Магическая Битва	Спанч Боб	Сатору Годжо	«Комедийные сатирические»
25	М.Ш.	Фиксики(старые)	Лунтик	Гравити Фолз, Эй, Арнольд	Арнольд	С людьми	Комедия, приключения	2д	Несколько раз в месяц	Винкс	Американский дракон Джейк	Эй, Арнольд, Винкс	Удивительный мир Гамбола	Тадаши Хамада	«Комедийные семейные»

Результаты методики «Неоконченные рассказы» Т. П. Гавриловой

№ п/п	Ф. И.	Тип эмпатии
1	У. А.	Эгоцентрическая
2	В. А.	Гуманистическая
3	А. Б.	Гуманистическая
4	М. В.	Гуманистическая
5	В. В.	Эгоцентрическая
6	Т. Г.	Эгоцентрическая
7	Д. Д.	Гуманистическая
8	И. И.	Гуманистическая
9	М. К.	Гуманистическая
10	Д. К.	Гуманистическая
11	Е. М.	Эгоцентрическая
12	Е. М.	Гуманистическая
13	Я. Н.	Гуманистическая
14	И. О.	Гуманистическая
15	А. П.	Гуманистическая
16	М. Р.	Гуманистическая
17	С. Р.	Гуманистическая
18	З. С.	Гуманистическая
19	В. С.	Эгоцентрическая
20	И.С.	Гуманистическая
21	К. С.	Гуманистическая
22	А. С.	Эгоцентрическая
23	Д. Ф.	Гуманистическая
24	Е. Ф.	Эгоцентрическая
25	М. Ш.	Гуманистическая

Результаты методики «Шкала эмоционального отклика» А. Меграбяна и
Н. Эпштейна

№ п/п	Ф. И.	Баллы	Тип эмпатии
1	У. А.	46	Нормальный
2	В. А.	85	Очень высокий
3	А. Б.	61	Нормальный
4	М. В.	76	Высокий
5	В. В.	64	Высокий
6	Т. Г.	49	Нормальный
7	Д. Д.	64	Высокий
8	И. И.	72	Высокий
9	М. К.	78	Высокий
10	Д. К.	60	Нормальный
11	Е. М.	56	Нормальный
12	Е. М.	81	Высокий
13	Я. Н.	81	Высокий
14	И. О.	53	Нормальный
15	А. П.	64	Высокий
16	М. Р.	71	Высокий
17	С. Р.	61	Нормальный
18	З. С.	64	Высокий
19	В. С.	47	Нормальный
20	И. С.	72	Высокий
21	К. С.	83	Очень высокий
22	А. С.	60	Нормальный
23	Д. Ф.	63	Высокий
24	Е. Ф.	56	Нормальный
25	М. Ш.	75	Высокий

Результаты методики «Опросник характеристик проявлений эмпатических реакций и поведения у детей»

А. М. Щетининой

Ф. И.	Проявляет интерес к эмоциональному поведению других.	Спокойно издалека смотрит в сторону ребенка, переживающего какое-либо состояние.	Подходит к переживающему ребенку, спокойно смотрит на него.	Пытается привлечь внимание взрослого к эмоциональному состоянию другого.	Ярко, эмоционально реагирует на состояние другого, заражается им.	Реагирует на переживания другого, говоря при этом: «А я не плачу», «А у меня тоже», «А мне тоже..?»	«Изображает» сочувствие, глядя при этом на взрослого, ожидает похвалы, поддержки.	Сообщает взрослому, как он пожалел, помог другому.	Предлагает переживающему эмоциональное состояние ребенку что-либо (игрушку, конфетку и пр.)	Встает рядом с ребенком, беспомощно смотрит на него, на взрослого.	Проявляет сочувствие только по просьбе взрослого (успокаивает, обнимает, гладит и пр.).	Активно включается в ситуацию, по собственной инициативе помогает, гладит, обнимает и пр., т.е. производит успокаивающие действия.	Количество баллов	Уровень эмпатии
У. А.	иногда	иногда	иногда	никогда	никогда	никогда	никогда	никогда	иногда	иногда	иногда	никогда	10	Низкий
В. А.	часто	никогда	часто	часто	часто	никогда	иногда	часто	часто	никогда	никогда	часто	24	Высокий (гуманистический)

А. Б.	иногда	часто	никогда	никогда	иногда	никогда	никогда	никогда	иногда	иногда	иногда	иногда	20	Высокий (гуманисти- ческий)
М. В.	иногда	часто	иногда	никогда	иногда	Иногда	иногда	иногда	иногда	иногда	иногда	часто	21	Высокий (гуманисти- ческий)
В. В.	иногда	иногда	никогда	часто	часто	никогда	иногда	иногда	иногда	иногда	иногда	никогда	16	Ниже среднего (эгоцентри- ческий)
Т. Г.	иногда	иногда	никогда	никогда	никогда	никогда	никогда	никогда	иногда	никогда	иногда	никогда	10	Низкий
Д. Д.	иногда	иногда	никогда	никогда	иногда	Иногда	иногда	иногда	никогда	иногда	иногда	иногда	15	Ниже среднего (эгоцентри- ческий)
И. И.	часто	часто	иногда	никогда	иногда	никогда	иногда	иногда	иногда	иногда	иногда	часто	22	Высокий (гуманисти- ческий)
М. К.	часто	иногда	часто	иногда	иногда	Иногда	часто	часто	часто	иногда	иногда	часто	23	Высокий (гуманисти- ческий)
Д. К.	иногда	иногда	иногда	никогда	иногда	никогда	никогда	иногда	иногда	иногда	иногда	иногда	20	Высокий (гуманисти- ческий)
Е. М.	иногда	часто	никогда	никогда	никогда	никогда	никогда	никогда	иногда	иногда	иногда	иногда	15	Ниже среднего (эгоцентри- ческий)

Е. М.	часто	никогда	часто	часто	часто	Иногда	иногда	часто	часто	иногда	никогда	часто	24	Высокий (гуманисти- ческий)
Я. Н.	часто	часто	иногда	иногда	иногда	Иногда	никогда	никогда	иногда	иногда	иногда	иногда	21	Высокий (гуманисти- ческий)
И. О.	иногда	иногда	никогда	иногда	никогда	никогда	иногда	никогда	иногда	никогда	иногда	иногда	20	Высокий (гуманисти- ческий)
А. П.	иногда	часто	иногда	никогда	иногда	Иногда	никогда	никогда	часто	иногда	иногда	часто	22	Высокий (гуманисти- ческий)
М. Р.	часто	иногда	иногда	никогда	иногда	никогда	никогда	иногда	иногда	иногда	иногда	иногда	21	Высокий (гуманисти- ческий)
С. Р.	никогда	иногда	никогда	иногда	иногда	Иногда	иногда	иногда	часто	часто	иногда	часто	17	Смешанный
З. С.	иногда	иногда	иногда	никогда	иногда	никогда	никогда	иногда	часто	часто	иногда	иногда	21	Высокий (гуманисти- ческий)
В. С.	иногда	иногда	никогда	никогда	иногда	Иногда	никогда	никогда	иногда	иногда	иногда	никогда	15	Ниже среднего (эгоцентри- ческий)
И. С.	часто	иногда	часто	часто	часто	Иногда	иногда	иногда	часто	часто	никогда	часто	24	Высокий (гуманисти- ческий)
К. С.	иногда	иногда	иногда	никогда	иногда	Иногда	никогда	никогда	иногда	часто	иногда	иногда	20	Высокий

														(гуманисти- ческий)
А. С.	иногда	иногда	иногда	никогда	иногда	никогда	иногда	иногда	никогда	иногда	иногда	иногда	15	Ниже среднего (эгоцентри- ческий)
Д. Ф.	часто	часто	иногда	никогда	иногда	Иногда	никогда	иногда	часто	часто	иногда	часто	23	Высокий (гуманисти- ческий)
Е. Ф.	иногда	иногда	никогда	никогда	никогда	никогда	иногда	никогда	никогда	иногда	иногда	иногда	10	Низкий
М. Ш.	часто	часто	иногда	иногда	часто	Иногда	иногда	иногда	часто	часто	иногда	часто	24	Высокий (гуманисти- ческий)

Уровни проявления эмпатических способностей у детей в зависимости от
предпочитаемого к просмотру жанра мультфильмов

Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Жанр предпочтений мультфильмов			
Семейные приключенческие	М. В Е. М Д. Ф	В. С А. С	
Комедийные семейные	И. И А. П М. Ш	А. Б В. В Д. Д И. И	Т. Г
Фэнтэзи	В. А М. К З. С		
Комедийные сатирические	М. Р К. С	Е. Ф	
Драматические	И. С Я. Н	Д. К С. Р	
Нет предпочтений		Е. М	У. А

**Коррекционно-развивающая программа
«Путешествие ЭмоАгентов в мир мультфильмов»**

Пояснительная записка

Цель программы: развитие эмпатии у младших школьников через применение мульттерапии как эффективного инструмента, который поможет детям лучше понять и осознать эмоции свои и окружающих, научиться сопереживать и взаимодействовать с другими людьми.

Задачи программы:

- Обучение детей распознавать и называть свои эмоции, а также эмоции других людей через анализ мультфильмов.
- Развитие навыков рефлексии при обсуждении различных мультфильмов.
- Способствовать развитию сопереживания через обсуждение мультфильмов, где герои испытывают разные эмоциональные состояния.
- Обучение навыкам взаимодействия и общения, для применения эмпатии в повседневной жизни.
- Стимулирование обсуждений о моральных дилеммах и выборах персонажей мультфильмов для развития критического мышления и способности к анализу.
- Поощрение детей к проявлению доброты и поддержки к своим сверстникам.
- Развитие навыков активного слушания и общения через проведение групповых дискуссий о содержании мультфильмов с целью поощрения детей слушать мнения друг друга и выражать свои мысли и чувства.

Предполагаемые результаты:

К окончанию программы обучающиеся смогут:

1. Более точно распознавать и называть свои эмоции, а также идентифицировать эмоции окружающих;
2. Эффективно анализировать и обсуждать мультфильмы, извлекая из них уроки и находя параллели с собственными переживаниями;
3. Быть более чуткими к переживаниям других, развивая навыки сопереживания и эмоциональной поддержки, что приведет к улучшению межличностных отношений;
4. Лучше взаимодействовать друг с другом, используя эмпатию, что позволит им строить более глубокие и доверительные отношения в повседневной жизни;
5. Анализировать ситуации и принимать разумные решения, основываясь на критическом мышлении;
6. Проявлять доброту и поддержку к сверстникам, что создаст более гармоничную атмосферу в группе;
7. Активно слушать друг друга, делаясь мнениями и выражая свои чувства, что будет способствовать созданию открытого и уважительного диалога.

Методы и методики:

- Мульттерапия
- МАК
- Арт-терапия
- Сказкотерапия
- Зоотерапия
- Психологическая акция
- Дискуссия
- Беседа

Таблица 6

Психологическая матрица занятий для младших школьников

Область психологической реальности	Направления работы				
	Развитие навыков личностной и социальной рефлексии	Развитие критического отношения к мультфильмам	Развитие коммуникативных навыков	Формирование здорового альтруизма	Формирование эмоционального предвосхищения результатов своих поступков
Эмоциональная сфера	Развитие понимания важности эмоций и чувств	Дать возможность прочувствовать поступки героев, для их оценки	Развитие чувствительности к эмоциям других	Создание позитивного опыта помощи другим	Дать опыт проживания чувств других людей
Когнитивная сфера	Научить пониманию своих и чужих эмоций и чувств	Научить анализировать сложные эмоциональные ситуации в фильме, поступки героев	Научить навыкам эмпатичного общения	Научить важности помощи другим с учетом личных границ	Научить пониманию важности предварительного анализа собственных действий
Поведенческая сфера	Развивать навык выражения своих эмоций и чувств	Развивать навык оценки своего поведения и поведения других людей	Развивать навык сотрудничества	Развивать и поддерживать навык заботы о других и себе	Развивать навык сопереживания и понимания чувств других

Структура программы

№	Мультфильм	Задачи занятия	Структура занятия
1	Смешарики Серия «Снотворец» Жанр: комедийно-семейный	1.Развитие понимания важности эмоций и чувств 2.Формирование понимания важности помощи другим с учетом личных границ. 3.Развитие и поддержка навыка заботы о других и себе. 4.Развитие навыка выражения своих эмоций и чувств	Приветствие и знакомство (15 минут) Загадки «Угадай смешарика!» (5 минут) Просмотр мультфильма (5 минут) Обсуждение мультфильма (10 минут) Упражнение «Весы помощи» (5 минут) Упражнение «Нарисуй сон Барашу» (10 минут) Рефлексия с котом (10 минут)
2	Красавица и дракон, 1 часть Жанр: Фэнтези	1.Развитие чувствительности к эмоциям других 2.Формирование понимания важности помощи другим с учетом личных границ 3.Формирование понимания своих и чужих эмоций и чувств 4.Развитие и поддержка навыка заботы о других и себе. 5.Развитие навыка сопереживания и понимания чувств других 6.Развитие навыка выражения своих эмоций и чувств	Ритуал приветствия «Мое настроение» с картами МАК (5 минут) Обсуждение мультфильма: 28:00-33:00 42:00-45:00 53:00-01:01:00 1:14:00-1:17:00 1:34:00-1:36:00 1:44:00-1:48:00 (25 минут просмотр, 20 минут обсуждение) Рефлексия с котом (10 минут)
3	Красавица и дракон, 2 часть Жанр: Фэнтези	1.Получение возможности прочувствовать поступки героев, для их оценки 2.Получения опыта проживания чувств других людей 3. Развитие навыка выражения своих эмоций и чувств 4.Развитие навыка сопереживания и понимания чувств других	Ритуал приветствия «Комплименты» (5 минут) Создание сказок, основанных на мультфильме (20 минут) Обсуждение написанных сказок (20 минут) Рефлексия с котом (10 минут)
4	Мероприятие с родителями	1.Создание позитивного опыта помощи другим 2.Развитие и поддержание навыка заботы о других и себе	Поездка в приют для животных

		3.Развитие навыка сопереживания и понимания чувств других	
5	Холодное сердце Жанр: Фэнтези	1.Развитие понимания важности эмоций и чувств 2.Обучение анализировать сложные эмоциональные ситуации в фильме, поступки героев 3.Развитие навыка оценки своего поведения и поведения других людей 4.Развитие навыка сопереживания и понимания чувств других 5.Развитие навыка выражения своих эмоций и чувств	Ритуал приветствия «Мое настроение» с картами МАК (5 минут) 08:00-12:00 26:00-28:00 54:00-59:00 1:25:00-1:32:00 (Просмотр 20 минут, обсуждение 20 минут) Рефлексия с котом (10 минут)
6	Квест «Миссия: Эмоциональный баланс»	1.Обучение навыкам эмпатичного общения 2.Развитие навык сотрудничества 3.Формирование понимания важности предварительного анализа собственных действий 4.Развитие навык выражения своих эмоций и чувств	Ритуал приветствия «Угадай эмоцию» (5 минут) Квест «Миссия: Эмоциональный баланс» (40 минут) Рефлексия с котом (10 минут)
7	Райя и последний дракон Жанр: Фэнтези	1.Развитие чувствительности к эмоциям других 2.Обучение анализировать сложные эмоциональные ситуации в фильме, поступки героев 3.Формирование понимания важности предварительного анализа собственных действий 5.Формирование важности помощи другим с учетом личных границ 6.Развитие навыка выражения своих эмоций и чувств 7.Развитие навыка оценки своего поведения и поведения других людей 8.Развитие навыка сопереживания и понимания чувств других	Ритуал приветствия «Комплименты» (5 минут) 15:00-20:00 23:00-28:00 53:00-55:00 1:07:00-1:11:00 1:23:00-1:30:00 1:33:00-1:35:00 (просмотр 20 минут, обсуждение 20 минут) Упражнение «Письмо от лица героя» Рефлексия с котом (10 минут)

8	Психологическая акция «Открытки добра»	1.Создание опыта проживания чувств других людей 2.Создание позитивного опыта помощи другим 3.Обучение навыкам эмпатичного общения 4.Формирование важности помощи другим с учетом личных границ 5.Обучение навыку сотрудничества 6.Развитие и поддержка навыка заботы о других и себе 7.Развитие навыка сопереживания и понимания чувств других	Создание и проведение психологической акции совместно с детьми
9	Моана Жанр: Семейно-приключенческий	1.Развитие понимания важности эмоций и чувств 2.Обучение пониманию своих и чужих эмоций и чувств 3.Формирование понимания важности предварительного анализа собственных действий 4.Развитие навыка выражения своих эмоций и чувств 5.Развитие навыка оценки своего поведения и поведения других людей 6.Развитие навыка сопереживания и понимания чувств других	Ритуал приветствия «Мое настроение» с картами МАК (5 минут) 28:00-32:00 1:08:00-1:13:00 1:16:00-1:22:00 1:25:00-1:32:00 (Просмотр 20 минут, обсуждение 20 минут) Упражнение «Тату Мауи» (10 минут) Рефлексия с котом (10 минут)
10	Заключительный квест «Последний шаг в мир Эмпатии»	1.Закрепить все полученные знания 2.Подвести итоги	Заключительный квест «Последний шаг в мир Эмпатии» (1 час) Рефлексия с котом по всей программе (20 минут)

1 ЗАНЯТИЕ

Приветствие и знакомство (15 минут)

«Встреча ЭмоАгентов»

Цель: Знакомство, создание безопасной атмосферы, активация эмпатии через тело.

Время: 15 минут.

Реквизит:

- Мягкий мяч
- Карточки с эмоциями
- Контракт ЭмоАгентов
- Каждому ребенку личный билет

Ход знакомства:

Часть 1: Приветствие: психолог стоит в кругу вместе с детьми и держит в руках мяч. Он представляется сам и после этого кидает мяч ребенку, чтобы тот представился:

- «Привет, будущие ЭмоАгенты чувств! Я — ***, ваш проводник в страну эмоций. А вы...? Назови свое имя и любимую эмоцию из мультфильма «Головоломка»!»

Часть 2: Игра «Зеркало Души»

Правила:

1. Дети разбиваются на пары (или работают в кругу с психологом).
2. Психолог показывает карточку с эмоцией.
3. Задача:

Первый ребёнок изображает эмоцию лицом и телом (Гнев: сжатые кулаки, нахмуренные брови).

Второй становится его «зеркалом» — точно копирует позу, мимику.

4. Через 20 сек. — команда «Замри!».

5. Психолог спрашивает у детей:

«Что чувствовал «актер»? Где в теле жила эмоция?»

«Что заметил «зеркало»? Легко ли было понять без слов?»

Часть 3: Правило Сердца

Психолог достает «Контракт ЭмоАгентов» (лист А3 с рисунком сердца):

«Чтобы наши совместные миссии заканчивались успехом, заключим договор!»

Содержание договора:

1. Нам нужно говорить о своих чувствах честно: «Мне грустно», «Я злюсь».

2. Мы не должны смеяться над чувствами других.

3. Мы можем поддерживать друг друга любым способом и по своему желанию!

3. У нас есть секретное слово. Если кто-то устал или чувствует грусть — он скажет - «Бинг-Бонг». После этого, он сможет отдохнуть на нашем удобном диванчике, или же получить какую-то поддержку! (В таком случае психолог спрашивает у ребенка, в каком виде он хочет получить поддержку: объятия, хорошие слова, слова поддержки и т.д.)».

После того, как дети ознакомились, задали вопросы, обсудили, они по очереди ставят отпечатки пальцев вокруг сердца (краска/фломастеры).

Завершение: Психолог вручает каждому «визитную карточку» (карточка с именем и должностью «Начинающий ЭмоАгент»):

Психолог: «Эта ваша визитная карточка. Она будет вашим пропуском на все миссии. Обязательно держите ее рядом! А теперь сложите ладони на уровне сердца. Закройте глаза. Представьте: «Внутри вас — ваш личный Штаб Разума. Там живут ваши Радость, Печаль, Гнев, Страх и Брезгливость. Все они важны. Разрешите им быть! Открываем глаза. Готовы к миссии? Тогда — полный вперед!»

Загадки «Угадай смешарика!» (5 минут)

Цель: активизация детей, создание безопасной атмосферы,

Время: 5 минут.

Реквизит:

- Загадки

Ход игры:

Психолог: «Сейчас мы с вами будем отгадывать загадки, слушаем внимательно! »

1. Смешарики – милые, будто зефир,

Каждый из них – чувств целый мир!

Угадайте ребята вы все их,

Таких неповторимых и смешных!

2. Люблю приключения, скорость и драйв,
С друзьями морковку есть – вот он мой кайф!

Но если вдруг скучно – я сразу в уныние,
Кто же я? Ну-ка, давай объяснение! (ответ: Крош)

3. Воспитанный, тихий, я всем помогаю,
Из хобби: конфетные фантики собираю
Мы разные с Крошем, но сомнений нет,
Он мой раритет, а я его раритет! (ответ: Ёжик)

4. Я словно принцесса, красива и умна
И если захочу-не остановить меня!
Обожаю сказки, стиль и шоколад.
И могу устроить самый яркий маскарад! (ответ: Нюша)

5. Я настоящий мечтатель и поэт,
В рифмы сложу весь белый свет.
Правда в облаках витаю иногда,
Зато у меня самое громкое ЛЯ! (ответ: Бараш)

6. Я Учёный и изобретатель,
Я прорицатель, открыватель, пожиратель!
Люблю я игры на компьютере, бутерброды и варенье,
На это у меня всегда есть настроение! (ответ: Лосяш)

7. Трудолюбивый, сильный и упрямый,
В огороде я – самый главный!
Люблю я очень мед, природу и покой,
И спать могу я сладенько зимой! (ответ: Копатыч)

8. Здоровый образ жизни — вот ваш лучший друг,
Именно такую мудрость несу я всем вокруг!
И если что-то заболит, я сразу тут как тут
Смогу укол поставить и наложить я жгут! (ответ: Совунья)

9. Могу сыграть на фортепьяно,

И мой совет- он лучший самый!

Я стар и мудр, но при этом

Люблю я танцы до рассвета! (ответ: Кар-Карыч)

10.Изобретаю, чиню и мастерю,

Без дела сидеть я совсем не люблю.

Постоянно в своем гараже нахожусь,

И обязательно всем пригожусь! (ответ: Пин)

Психолог: «Вы все молодцы! Давайте теперь посмотрим мультфильм!»

Просмотр мультфильма (5 минут)

Смешарики «Снотворец»

Чтобы побороть бессонницу, смешарики перед сном считали овец. Однажды в их сновидениях появился Бараш, исполнявший любые желания. Бараш никогда не видел собственных снов, однако начал творить их для друзей. Он воплощал сны, о которых его просили, и после этого сильно уставал. Это заметили остальные. Тогда они решили подарить ему сон.

Обсуждение мультфильма (10 минут)

1. Про Бараша:

Как вы думаете, Бараш мог сам решить создавать сны другим смешарикам или это происходило неосознанно и при каких-то условиях?

Если он сам захотел стать снотворцем, то какие могли быть у него мотивы? Как он себя тогда чувствовал во время создания сна и во время его окончания? А после того как проснулся?

А если это начало происходить неосознанно и при каких-то условиях, то что мог почувствовать Бараш? О чем он мог подумать после пробуждения? Как он себя чувствовал?

Как в целом стал чувствовать себя Бараш после становления снотворцем?

2. Про реакцию друзей:

Почему Смешарики не сразу заметили усталость бараша?

Что бы могло произойти, если бы они все-таки не заметили?

Когда они узнали правду — что они почувствовали?

3. Ключевой поворот:

Почему друзья решили «не спать» и устроить Барашу сон?

Чем их поступок заботы отличался от поступка заботы Бараша? (Они сделали это разово, не доводя себя до изнеможения, как бараш)

4. Про эмпатию и границы:

Как можно было помочь Барашу иначе, чтобы никто не страдал?

Почему важно не молчать, если тебе тяжело помогать?

Упражнение «Весы помощи» (5 минут)

Цель: помочь детям осознать баланс между помощью другим и заботой о себе, научиться находить гармоничное сочетание этих аспектов в жизни.

Дети рисуют две чаши весов:

- На одной пишут: «Моя помощь другому»

- На другой: «Мои силы»

Задача: написать, как уравновесить эти чаши (например: «Помогать 30 минут в день», «Говорить «нет», если болит голова»).

Главное правило, которое выводим вместе:

«Помогать — это как делиться конфетами: отдай другу, но оставь и себе. Иначе оба останутся без сил!»

Психолог: «Спасибо, ЭмоАгенты! Сегодня вы научились важному: любить других — не значит забывать себя. Как смешарики, они помогли Барашу в меру своих возможностей. Берегите свои сны и силы!»

Упражнение «Нарисуй сон Барашу» (10 минут)

Цель: помочь детям понять и визуализировать идею заботы о других

Психолог: «Сейчас мы с вами порисуем! Я предлагаю вам нарисовать сон Барашу. Включайте всю свою фантазию!»

После того, как дети закончат, они по желанию могут представить свои рисунки.

Психолог: «Вы все молодцы! Думаю, ваши сны точно бы понравились Барашу, он бы выспался и был полон энергии и хорошего настроения!»

Рефлексия с котом (10 минут)

Психолог в конце первого занятия представляет игрушку кота и предлагает детям дать ему имя на время их занятий. После этого он просит сесть детей в круг, и по очереди, взяв игрушку, рассказать о впечатлениях после занятия. Примерные вопросы, который может задавать психолог:

1. Что ты узнал(а) на занятии?
2. Какие моменты тебе запомнились больше всего?
3. Что было самым интересным на занятии?
4. Что было сложным или непонятным для тебя?
5. Чему ты научился(ась) сегодня?
6. Как ты думаешь, что у тебя получилось хорошо, а над чем нужно поработать?
7. Какие вопросы у тебя остались после занятия?
8. Если бы ты мог(ла) изменить что-то на занятии, чтобы это было?

2 ЗАНЯТИЕ

Ритуал приветствия «Мое настроение» с картами МАК (5 минут)

Цель: создать атмосферу доверия и открытости в группе, помочь участникам выразить свои эмоции и чувства, а также способствовать лучшему пониманию эмоционального состояния друг друга.

Ход ритуала: Психолог предлагает детям взять карту, которая похожа на их настроение. Если у кого-то будет плохое настроение, предложить карту «силы», для повышения настроения и мотивации к занятию.

Материал: любая карта МАК, которая подходит в работе с детьми.

Просмотр и обсуждение мультфильма (25 минут просмотр, 20 минут обсуждение)

«Красавица и дракон»

Школьница Судзу, потерявшая мать в детстве (она пожертвовала собой, спасая ребенка), ушла в себя и отказалась от пения. Она находит утешение в виртуальном мире U, где становится популярной певицей под ником Белль. Там она не боится петь. Ее песни трогают миллионы пользователей. Однажды на концерте появляется дракон, избивающий модераторов. Судзу понимает, что за драконом скрывается человек, и с помощью подруги узнает, что он живет в замке. Постепенно она находит подход к дракону, который оказывается мальчиком-подростком по имени Кэй, подвергающимся домашнему насилию. Судзу решает помочь Кэю и Томо (его младший брат). После раскрытия своей личности в U (чтобы мальчики ей доверились), она едет в Токио и находит их. Кэй, благодаря Судзу, обретает силы противостоять отцу. Судзу налаживает отношения со своим отцом и понимает, почему её мать пожертвовала собой.

29:00-33:00

Как Белль отреагировала на первое появление дракона? Что она почувствовала?

Что чувствовал дракон, когда про него стали плохо говорить? А что он почувствовал после вопроса Белль «Кто ты такой?». Как вы думаете, почему он сказал не смотреть на него?

Почему Белль не стала плохо относиться к дракону и бояться его, как все остальные? Что она могла в нем увидеть?

Давайте подумаем, какое первое впечатление они могли произвести друг на друга?

42:00-45:00

Как вы думаете, кем являются маленькие подопечные дракона и для чего он их создал? Почему они пытались помешать Белль войти? И кем может быть Белое существо, которое помогло Белль, и которое явно дорого Дракону? Почему он помог Белль?

Как вы думаете, почему Белль так отчаянно пыталась узнать настоящего Дракона?

Что почувствовал Дракон, увидев Белль? И что он мог почувствовать после ее слов? Почему он убежал?

53:00-01:01:00

Как вы думаете, чем могут являться картины для Дракона?

В чем может быть причина, почему Дракон так резко реагирует на внимание к своим синякам от Белль?

А почему Дракон помог Белль?

На какое место показала Белль и почему оно может быть самым израненным?

В прошлом эпизоде Белль нашла «тайные розы», и сейчас одну из этих роз принесли ей и Дракону маленькие подопечные. Давайте порассуждаем, чем именно розы могут быть? Может это надежда, или же любовь? И почему они тайные? И чем наши герои могли их наполнить, что это был за свет?

Как вы думаете, что произошло с Драконом в конце? Что чувствовала Белль, глядя на Дракона?

1:14:00-1:17:00

Как вы думаете, почему дети не видели в Драконе зла, в отличие от взрослых? На какую сторону встали бы вы и почему?

Что испытывал Дракон, когда напали на его подопечных и сожгли его замок? Почему Дракон все же покинул Белль, но перед этим извинился?

1:34:00-1:36:00

Почему Белль показала себя настоящую? К чему это привело?

Мы обсуждали с вами, чем может являться свет. Какого вы мнения сейчас?

Как вы думаете, что или кто помог Белль снова петь?

1:44:00-1:48:00

Что почувствовали мальчики, когда Судзу приехала к ним?

Почему «отец» не ударил Судзу? Что он почувствовал и почему убежал?

Что почувствовал наш «Дракон» после встречи с Судзу?

Рефлексия с котом (10 минут)

Психолог просит сесть детей в круг, и по очереди, взяв игрушку, рассказать о впечатлениях после занятия. Примерные вопросы, который может задавать психолог:

1. Какой герой мультфильма вам больше всего понравился и почему?
2. Какие качества или поступки героев вам запомнились? Что они показали вам?
3. Как вы думаете, чему этот мультфильм может научить?
4. Если бы вы могли изменить что-то в сюжете мультфильма, чтобы это было?
5. Как вы думаете, как бы поступили в ситуации из мультфильма вы?
6. Какие эмоции вызвал у вас этот мультфильм?
7. Если бы вы были режиссером этого мультфильма, что бы вы добавили или изменили в сюжете?
8. Если бы у вас была возможность задать вопрос герою мультфильма, что бы вы спросили?
9. Как вы думаете, какие ценности и главную мысль хотел передать автор мультфильма?

3 ЗАНЯТИЕ

Ритуал приветствия «Комплименты» (5 минут)

Цель: создать доброжелательную атмосферу и способствовать установлению позитивного эмоционального контакта между участниками, а также развить умение выражать положительные эмоции и отмечать достоинства других людей.

Ход ритуала: Психолог просит сесть детей в круг и объясняет суть ритуала: «Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий

комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он произносит комплимент своему соседу».

Создание сказок, основанных на мультфильме «Красавица и дракон», просмотренном на предыдущем занятии (20 минут)

Цель: развить эмпатию путем создания сказок, основанных на мультфильме. С помощью этого упражнения участники смогут лучше понять эмоции и мотивы персонажей, а также научиться передавать их в своих историях, что способствует развитию умения сопереживать и ставить себя на место другого.

Материалы (на выбор):

- Бумага и ручки, карандаши, фломастеры, краски
- МАК
- Мяч или игрушка для передачи слова.

Этапы упражнения:

1. «Перемешивание» и Генерация Идей

Вариант 1: МАК

Психолог попросит участников вытянуть 1-3 карты МАК (можно из разных колод: персонажи, ситуации, абстракции).

Задание: Как эта карта может изменить элемент выбранного мультфильма? Например:

- Карта с изображением старого замка - Действие мультфильма переносится в древний замок с призраками.
- Карта с абстрактным узором - Этот узор - ключ к новой магии в мире мультфильма.
- Карта с изображением незнакомца - Появляется новый персонаж, который меняет динамику между героями.

Вариант 2: «А что, если...?» (не требует материалов):

Психолог может задавать провокационные вопросы:

- А что, если главный герой из нашего мультфильма попадает в мир другого мультфильма?

- А что, если волшебный свет не появился или попал не в те руки?
- А что, если ключевой конфликт решается совершенно другим способом?
- А что, если действие происходит через 100 лет после событий мультфильма?

2. Формирование основы Сказки

Психолог объясняет детям с чего можно начать писать сказку:

Главный герой: Кто он? Чем похож/отличен от оригинала? Чего хочет?

Антагонист/проблема: Кто или что мешает герою? В чем суть конфликта?

Мир: Где происходит действие? Как он связан с исходным мультмиром?

«Завязка»: Как по-новому начинается история героя/героев?

Ключевое изменение: Какая главная новая идея лежит в основе этой сказки?

3. набросок Сюжета

Дети кратко описывают:

Начало: Представление героя, его мира, «завязка» (вызов, проблема).

Развитие: Герой встречает помощников/врагов, преодолевает первые испытания, получает информацию/предметы.

Кульминация: Главное столкновение с антагонистом/препятствием. Самый напряженный момент.

Развязка: Как разрешается конфликт? Что происходит с героем и миром?

Финал: Новая реальность героя. Каков урок/послание сказки?

Обсуждение написанных сказок (20 минут)

Дети кратко рассказывают свои идеи сказок.

Психолог может задавать следующие вопросы:

1. Какой была основная идея мультфильма, который мы посмотрели? Какая была идея у вашей сказки?
2. Какие герои были в вашей сказке и какие черты характера вы им придали?
3. Как вы думаете, почему вы выбрали именно таких персонажей для своей сказки?
4. Какие события происходили в вашей сказке? Чем они были похожи или отличались от сюжета мультфильма?
5. Какие чувства у вас вызвал процесс создания своей сказки?
6. Чему вас научила ваша сказка? Какой урок вы из нее извлекли?
7. Если бы вы могли изменить что-то в своей сказке, что бы это было?
8. Как вы думаете, какие ценности и мораль можно извлечь из вашей сказки?

Обсудить, какие элементы исходного мультфильма были использованы и как творчески переработаны.

Рефлексия с котом (10 минут)

Психолог просит сесть детей в круг, и по очереди, взяв игрушку, рассказать о впечатлениях после занятия. Примерные вопросы, который может задавать психолог:

1. Как вы себя чувствовали, когда писали свою сказку? Было ли вам легко или сложно это делать?
2. Что нового вы узнали о себе, создавая свою историю? Изменились ли ваши мысли о персонажах мультфильма?
3. Какой совет вы бы дали другим детям, которые хотят написать свою сказку?
4. Что вам больше всего понравилось в занятии по сказкотерапии? Есть ли что-то, что вы хотели бы изменить или добавить в следующий раз?

4 ЗАНЯТИЕ

«Лапы Помощи: Учимся Доброте в Приюте»

Цель: показать детям радость заботы о других, развить умение понимать чувства животных (и через это - людей), научить простым способам помощи, укрепить доброе отношение к себе и миру.

Задачи для детей 9-10 лет:

1. Узнать: как живут животные в приюте, чем они похожи на нас (чувствуют голод, холод, радость, страх), как они "разговаривают" без слов.
2. Почувствовать: радость от общения с животным, гордость за свою помощь (пусть маленькую!), сочувствие к тем, кому трудно.
3. Научиться: безопасно гладить и играть с животными (кого можно!), помогать взрослым в простых делах (налить воду, дать лакомство, убрать игрушки), замечать, какое у животного настроение.
4. Запомнить: что добрые дела делают нас сильнее и счастливее, забота о других важна, а помогать можно по-разному.

Время: 2-2,5 часа

Подготовка:

1. Согласование с приютом: психолог должен четко договориться о дате, времени, максимальном количестве детей. Он должен узнать:
 - Какие животные доступны и безопасны для контакта с детьми (спокойные собаки, кошки, кролики).
 - Какие конкретные мелкие поручения дети могут выполнить (наполнить миски водой, разложить чистые пеленки, помочь расчесать спокойную собаку под присмотром, поиграть с игрушкой через решетку).
 - Строгие правила безопасности (не бегать, не кричать, не засовывать пальцы в клетки, не трогать животных без разрешения сотрудника, мыть руки).
 - Что можно принести в подарок (конкретный корм, лакомства, игрушки).
2. Подготовка детей (до поездки, 15-20 мин):

- Психолог показывает короткое доброе видео или фото приюта. Объясняет просто: «Это временный дом для животных, которые потерялись или у них пока нет семьи. Люди там о них заботятся, но им нужна наша помощь и дружба!»

- Психолог обязательно обсуждает правила весело, но четко! (Например: «Ходим тихо, как рыси», «Говорим спокойно, как мудрые совы», «Трогаем только с разрешения Волшебного Смотрителя (сотрудника)», «Моем руки как супергерои после боя с микробами!»).

- Психолог объясняет простые сигналы животных: «Собака виляет хвостом, лижет руки? = «Я рад!» / Кошка шипит, прижимает уши? = «Не трогай меня сейчас!».

- Психолог собирает вместе с детьми и их родителями подарки (корм, игрушки). Дети могут подписать открытку или нарисовать плакат для приюта.

- Психолог спрашивает: «Что вы чувствуете? Волнение? Радость? Немного страшно? Все чувства важны!»

План визита:

1. Встреча и знакомство (10-15 мин):

- Встреча с сотрудником приюта: Он - главный гид. Дети дарят подарки.
- Короткий рассказ: Сотрудник просто и доброжелательно рассказывает о приюте: «Здесь живут наши хвостатые друзья, мы их кормим, лечим, гуляем с ними и ищем им добрые руки. Ваша помощь и внимание для них очень важны!»

- Повторение правил: Сотрудник еще раз коротко напоминает ключевые правила безопасности.

2. Экскурсия и наблюдение (15-20 мин):

- Спокойно проходят по территории/вольерам без активного контакта сначала.

- Задание детям: «Будем тихими следопытами! Посмотрите на животных. Угадайте по хвосту и ушкам, какое у них настроение? Кто спит? Кто ждет гостей? Кто немного стесняется?».

- Сотрудник/ведущий комментирует: «Смотрите, этот пес виляет хвостом – он рад нас видеть! А та кошечка смотрит большими глазами – она заинтересовалась».

3. Практическая Помощь (30-40 мин):

Дети делают простые вещи под постоянным присмотром взрослых (сотрудник приюта, ведущий, волонтеры):

- Наполняют чистые миски свежей водой (под присмотром!).
- Аккуратно кладут разрешенные лакомства в миски или протягивают через решетку спокойным животным по инструкции сотрудника.
- Помогают собрать старые игрушки, чтобы помыть, или раскладывают чистые новые (если принесли).
- Помогают взрослому расчесать очень спокойную собаку или кошку (только если сотрудник предложит и будет контролировать!).
- Играют со спокойной собакой или котом через решетку вольера с помощью игрушки-удочки или мячика (строго по инструкции!).
- Помогают убрать использованные игрушки или принести чистые пеленки (не убирают сами!).

Важно: каждому ребенку дать почувствовать успех! «Молодец, ты отлично наполнил миску!», «Смотри, как котик рад твоей игрушке!», «Ты был очень аккуратным!».

Контроль эмоций: если ребенок боится – не заставлять! Он может постоять рядом, подать воду, наблюдать. Если кто-то перевозбудился – вывести на минутку, успокоить.

4. Специальное время общения (15-20 мин):

Под строгим контролем сотрудника приюта дети могут пообщаться с 1-2 специально отобранными, очень спокойными и дружелюбными животными

в безопасной зоне. Например: спокойно гладить (куда разрешит сотрудник!), сидеть рядом, говорить ласковые слова, наблюдать.

Психологу важно сделать акцент на чувствах: «Почувствуй, какой он теплый/мягкий», «Слышишь, как он мурлычет? Ему нравится!», «Смотри, он прижался к тебе – ему спокойно с тобой».

5. Прощание и «Спасибо!» (5 мин):

Дети прощаются с животными и сотрудниками. Говорят: «Спасибо!» за возможность помочь.

Тут важно психологу напомнить детям, что сотрудники приюта – настоящие герои, которые каждый день заботятся о животных.

После визита (рефлексия, 20-30 мин - сразу или в ближайшие дни):

1. «Круг Эмоций»

Психолог садится в круг вместе с детьми. Каждый ребенок быстро скажет одно слово, какое чувство у него сейчас самое сильное (радость, грусть, интерес, усталость, любовь).

2. «Нарисуй Друга»

После этого психолог предлагает детям: «Нарисуй животное, которое запомнилось больше всего, или момент, который тебе понравился. Можно подписать имя животного или действие» («Я давал воду Бобику», «Я гладил рыжую кошку»).

3. Обсуждение рисунков:

«Кто это? Почему ты выбрал его?»

«Что хорошего мы сделали для животных сегодня?»

«Как ты думаешь, что почувствовало животное, когда ты ему помогал?»

«А что почувствовал ТЫ, когда помогал?»

4. После этого психолог может задать ключевой вопрос: «Как наша забота о животных помогает нам самим стать лучше, добрее, счастливее?» Он выслушивает ответы и подводит итог: «Когда мы заботимся о других, даже о животных, мы учимся понимать их чувства, мы становимся

внимательнее и добрее. Это делает наше сердце сильным и радостным! И помните: заботиться нужно и о себе тоже – отдыхать, говорить о своих чувствах»

5. После данного занятия психолог вручает каждому ребенку простой самодельный диплом или значок «Юный Друг Животных» за участие и доброту.

5 ЗАНЯТИЕ

Ритуал приветствия «Мое настроение» с картами МАК (5 минут)

Цель: создать атмосферу доверия и открытости в группе, помочь участникам выразить свои эмоции и чувства, а также способствовать лучшему пониманию эмоционального состояния друг друга.

Ход ритуала: психолог предлагает детям взять карту, которая похожа на их настроение. Если у кого-то будет плохое настроение, предложить карту «силы», для повышения настроения и мотивации к занятию.

Материал: любая карта МАК, которая подходит в работе с детьми

Просмотр и обсуждение мультфильма (просмотр 20 минут, обсуждение 20 минут)

«Холодное сердце», 1 часть

Эльза, принцесса Эренделла с магической способностью создавать лед, случайно ранит сестру Анну. Тролли исцеляют Анну, но стирают ей память о магии. Родители закрывают замок, а Эльза решает больше не выходить из комнаты. Через 10 лет их отец и мать погибают.

На коронации Эльзы Ханс, принц Южных островов, предлагает Анне брак, на что та соглашается. Они просят благословения Эльзы и получают отказ, из-за чего происходит конфликт. Эльза теряет контроль над магией, погружает Эренделл в вечную зиму и сбегает.

Анна отправляется на поиски сестры, встречает Кристоффа и снеговика Олафа. Они добираются вместе до ледяного замка Эльзы. Эльза случайно ранит Анну в сердце. После этого Анна вместе с Кристоффом и Олафом

направляются к троллям. Там она узнает, что только знак истинной любви сможет ее спасти. Анна вернулась к Хансу, но оказалась им предана. Чуть позже, когда Ханс намеревается убить Эльзу, Анна становится ледяной статуей и защищает сестру, пожертвовав собой. Эльза обнимает Анну, и через несколько мгновений Анна оттаивает. И Эльза понимает, что любовь — ключ к контролю магии. Она возвращает лето, изгоняет Ханса. Анна и Кристофф счастливы.

08:00-12:00 минут

Какие эмоции и чувства испытывали родители после этой ситуации? Можно ли было поступить по-другому и не закрывать замок?

Что испытывали Анна и Эльза после этой ситуации? А что они могли почувствовать после закрытия замка, ведь их жизнь очень резко изменилась?

Какое наставление давал отец Эльзе, чтобы справиться с ее силой? Правильно ли хранить все чувства и эмоции внутри, как Эльза? К чему такое может привести? Что испытывала Эльза, когда ее сила росла? А что чувствовали родители?

После смерти родителей, что чувствовали Анна и Эльза?

26:00-28:00

Что стало причиной конфликта, к чему он привел? Рассмотрите ситуацию со стороны Анны, и со стороны Эльзы.

54:00-59:00

Как вы думаете, почему Анна так отчаянно пыталась вернуть Эльзу? И почему Эльза отказывалась?

Какие эмоции испытала Эльза, когда узнала от Анны, что весь город замела вечная вьюга?

Что почувствовали Анна и Эльза, когда Эльза случайно ранила ее своей магией? Что могло помешать Эльзе открыться Анне и рассказать о своих страхах?

А как она себя чувствовала, после того как Эльза выгнала ее?

1ч25-1ч32

Что почувствовала Эльза, когда услышала слова Ханса?

Что чувствовала Анна, когда решила спасти сестру, а не себя? Какие чувства сподвигли ее на этот поступок?

Когда Эльза второй раз «потеряла» свою сестру, как вы думаете, что она чувствовала?

Что по итогу смогло спасти Анну и Эренделл от магии Эльзы?

Какие эмоции испытывали сестры при воссоединении?

Упражнение «Ледяное сердце vs Теплые слова» (7 минут):

Цель: помочь детям осознать и проанализировать факторы, которые могут негативно влиять на отношения между людьми, а также выявить способы улучшения взаимоотношений и проявления заботы о других.

1. Дети берут синий бумажный «лед» (вырезанные капли).

2. Пишут на них:

Что «замораживает» отношения? (Примеры: «кричать, когда страшно», «скрывать плохое настроение», «не слушать»).

3. Затем берут оранжевые «искорки»:

Что «размораживает» отношения? (Примеры: «я тебя слышу», «дай мне время», «я не хотел(а) тебя обидеть»).

Вывод: помочь осознать важность баланса между заботой о других и заботой о себе, а также научиться находить гармоничные способы взаимодействия с окружающими.

Рефлексия с котом (10 минут)

Психолог просит сесть детей в круг, и по очереди, взяв игрушку, рассказать о впечатлениях после занятия. Примерные вопросы, который может задавать психолог:

1. Какой герой мультфильма вам больше всего понравился и почему?

2. Какие качества или поступки героев вам запомнились? Что они показали вам?

3. Как вы думаете, чему этот мультфильм может научить?

4. Если бы вы могли изменить что-то в сюжете мультфильма, чтобы это было?
5. Как вы думаете, как бы поступили в ситуации из мультфильма вы?
6. Какие эмоции вызвал у вас этот мультфильм?
7. Если бы вы были режиссером этого мультфильма, что бы вы добавили или изменили в сюжете?
8. Если бы у вас была возможность задать вопрос герою мультфильма, что бы вы спросили?
9. Как вы думаете, какие ценности и главную мысль хотел передать автор мультфильма?

6 ЗАНЯТИЕ

Ритуал приветствия «Угадай эмоцию» (5 минут)

Цель: создание позитивной атмосферы и установление контакта между участниками, развитие эмпатии и навыков невербального общения.

Материалы: карточки с изображением различных эмоций (радость, грусть, удивление, гнев, страх и т. д.), музыкальное сопровождение для создания атмосферы.

Ход упражнения: психолог предлагает детям вытянуть карточку с эмоцией, которую они будут изображать.

1. Участники по очереди демонстрируют выбранную эмоцию без слов, а остальные пытаются угадать, что это за эмоция.
2. Обсуждение: психолог может задать вопросы о том, какие эмоции было легче или сложнее изобразить, какие эмоции было легче или сложнее угадать и т. д.
3. Психолог подводит итоги и благодарит участников за активность.

Квест (1 час)

Структура квеста «Миссия: Эмоциональный баланс»

Время: 1 час

Команды: 2 группы по 4-5 детей (стартуют с разных точек).

Роли взрослых: хранители станций в образах Радости, Печали, Гнева, Брезгливости, Страх (повязки/значки с эмоцией).

После каждой станции детям будут ставить стикеры на карте мозга за прохождение.

Станция 1: «Штаб Разума» (актовый зал /холл)

Хранитель: ведущий психолог в роли Радости (желтое платье/шляпа).

Цель: ввести детей в данный квест, дать им позитивный настрой на время квеста.

Реквизит для станции:

- Карта мозга (схема школы с отметками станций).
- Теннисные мячи, обклеенные цветной бумагой (шарики-воспоминания).

Задание «Шары воспоминаний»

Примерные слова ведущего: «Здравствуй, ребята! Я - ваша Радость! Я рядом с вами, когда вы распаковываете подарки или кушаете любимое мороженое! Сегодня мы поговорим об эмоциях. Ваша задача — найти спрятанные шарики-воспоминания. И если вы найдете, то получите Карту Мозга! Но для начала посмотрим с вами небольшой отрывок из мультфильма!»

Смотрят фрагмент (как Печаль и Радость трогают шарики воспоминаний).

После этого они ищут 5 спрятанных в актовом зале/холле шариков-воспоминаний. Когда все шарики будут найдены, дети получают Карту Мозга.

Рефлексия:

«Почему Я сначала боялась Печали?»

«Как понять, что другому грустно, если он молчит?»

Станция 2: «Остров Дружбы» (спортивный зал)

Хранитель: Печаль (синий шарф).

Цель: научить детей взаимодействовать друг с другом, развивать эмпатию и умение поддерживать друг друга в сложных ситуациях

Реквизит для станции «Остров Дружбы»:

- Полоса препятствий (кегли, маты).
- Шарфы или повязки для закрытия глаз («слепым»).

Задание «Троллейбус доверия».

Примерные слова ведущего: «Здравствуй, друзья! Я - Печаль. Я прихожу к вам, когда вы смотрите грустный фильм, или когда получаете двойку...Сегодня мы узнаем, как важно слышать и поддерживать друг друга, когда-то и мы с Радостью этому учились...Чудесное время было... Попробуйте пройти через полосу препятствий, где один из вас будет «слепым», а другой — «проводником».

Дети встают в пары. Один — «слепой» (закрывает глаза), второй — «проводник». «Проводник» ведёт «слепого» через полосу препятствий (кегли, маты), объясняя путь.

Рефлексия:

«Каково было без зрения?»

«Как голос друга вам помогал?»

«Что чувствовали, когда вели своего друга?»

Станция 3: «Фабрика Гнева» (кабинет труда /рисования).

Хранитель: Гнев (красная кепка)

Цель: научить детей выражать гнев конструктивно и понимать, в каких ситуациях гнев может быть полезен.

Реквизит:

- Листы бумаги формата А4.
- Корзина для «гневных снежков».
- Краски или карандаши для рисования.

Задание «Гневная трансформация»

Примерные слова ведущего: «Привет, ребята! Сегодня мы поговорим о гневе. То есть обо мне, хаха. Иногда мы злимся, и это нормально, особенно

когда кто-то наступает на ногу... Я вот вообще постоянно злюсь, но они сами виноваты!! Так, о чем это я... Даже я стараюсь контролировать себя, ведь это важно! Тем не менее, выражать гнев нужно, и вот один из способов, что помогает мне! Попробуйте нарисовать ситуацию, где вы злились, а затем сделайте «гневный снежок» и киньте его в корзину, или в стену!»

1. Дети рисуют ситуацию, где злились (на листе А4).
2. Комкают рисунок — делают «гневный снежок».
3. Кидают в цель со словами: «Я злюсь, но я контролирую это!»

Рефлексия:

«Как Я в мультфильме помог Райли?»

«Когда Я могу быть полезен вам?»

«Какие еще способы вы знаете, чтобы успокоиться?»

Станция 4: «Лаборатория Вежливых “Фу!”»

Хранитель: Брезгливость (зеленые очки/перчатки).

Цель: научить распознавать и уважать личные границы свои и чужие через призму брезгливости.

Реквизит:

- Карточки с ситуациями,
- 3 коробки с надписями: «Можно!», «Спроси!», «Стоп!»,

Задание: «Кодекс Чувствительности»

Примерные слова ведущего: «Я — ваша Брезгливость! Я кричу «Фу!», когда вижу плесень или слышу чавканье. Но как сказать это, не обидев кого-то? Давайте составим правила!»

Анализ ситуаций:

Дети вытягивают карточки-кейсы, обсуждают в мини-группах:

1. «Твой друг жует с открытым ртом. Ты чувствуешь брезгливость. Как поступить?».
2. «Подруга дала тебе свою конфету, но она в ворсинках из кармана. Твои действия?»

3. «Ты видишь, как кто-то трогает мертвого жука. Тебе страшно и противно. Сказать ли ему?»

Сортировка решений:

1. «Можно!» (вежливо отказаться/отойти),
2. «Спроси!» («Можешь жевать тише?»),
3. «Стоп!» (грубо крикнуть «Фу!»/смеяться).

Рефлексия:

«Когда я бываю вам полезна?»

«Почему «Стоп!» может ранить?»

«Как понять, что человеку неприятно, если он молчит?»

Станция 5: «Пропасьт Страха» (коридор с выключенным светом/темная раздевалка).

Хранитель: Страх (фиолетовый фонарик).

Цель: помочь детям в выражении своих эмоций, в преодолении страхов, а также показать важность помощи себе и другим.

Реквизит:

- Фонарик.
- Светящиеся браслеты (8-10 шт.).

Задание «Секретное воспоминание».

Примерные слова ведущего: «Дорогие участники, меня зовут Страх. Я с вами прямо сейчас...И, если честно, у меня сейчас тоже трясутся коленки от этой темноты. Однако, ради вас я готов потерпеть! Помните, что вы не одни, и вместе сможете преодолеть любые трудности! Давайте вместе сделаем этот темный коридор немного светлее».

Каждый ребенок шепчет Страху на ухо:

«Один мой страх — это...»

Страх дает «светлячок-талисман» (светящийся браслет): «Теперь он светится в твоей темноте».

Рефлексия:

«Какие мысли и чувства у вас возникли, когда вы говорили о своем страхе?»

«Что вы почувствовали, когда получили светлячок-талисман?»

«Помог ли вам разговор о страхе избавиться от него или почувствовать себя лучше?»

«Как вы думаете, зачем мы говорили о страхах и получали талисманы?»

Финал: «Новый остров» (библиотека / столовая)

Цель: создание пространства для выражения и принятия различных эмоций через совместное творчество, способствующее единению и пониманию между детьми.

Хранитель: Радость и Печаль вместе.

Задание «Остров Принятия».

Дети строят «Остров Принятия» из картона, скотча и красок. Пишут на нём: «Здесь есть место всем эмоциям»

Ритуал: каждый кладет в центр острова камешек с надписью («Моя грусть важна», «Я смелый» и т.д).

После прохождения квеста каждый ребёнок получает:

- «Диплом повелителя эмоций».
- Значок «Я чувствую, значит — я живу!».

Рефлексия с котом (10 минут)

Психолог просит сесть детей в круг, и по очереди, взяв игрушку, рассказать о впечатлениях после занятия. Примерные вопросы, который может задавать психолог:

1. Что было самым интересным в квесте?
2. Какие задания тебе больше всего понравились и почему?
3. Какие задания вызвали трудности и почему?
4. Что нового ты узнал во время квеста?
6. Что тебе понравилось больше всего: работать в команде или действовать самостоятельно? Почему?

7. Если бы ты мог изменить что-то в квесте, чтобы это было?
8. Как ты думаешь, что помогло тебе успешно справиться с заданиями?
9. Что ты можешь рассказать о своих эмоциях во время квеста (например, волнение, радость, удивление)?
10. Как ты думаешь, какие качества ты проявил во время квеста (например, смелость, терпение, настойчивость)?

7 ЗАНЯТИЕ

Ритуал приветствия «Комплименты» (5 минут)

Цель: создать доброжелательную атмосферу и способствовать установлению позитивного эмоционального контакта между участниками, а также развить умение выражать положительные эмоции и отмечать достоинства других людей.

Ход ритуала: Психолог просит сесть детей в круг и объясняет суть ритуала: «Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!». Затем он произносит комплимент своему соседу».

Просмотр и обсуждение мультфильма (просмотр 20 минут, обсуждение 20 минут)

«Райя и последний дракон».

В стране Кумандра, где жили люди и драконы, появились Друуны — существа, обращающие все в камень. Драконам ценой собственной жизни удалось изгнать их, оставив людям драконий камень для поддержания мира. Но люди разделили Кумандру на пять государств: Хвост, Коготь, Клык, Хребет и Сердце. Камень остался в Сердце, вызывая зависть и раздоры.

Пятьсот лет спустя вождь Сердца, Бенжа, приглашает правителей других стран на совместную трапезу. Там его дочь Райя знакомится с Намаари, дочерью вождя Клыка. Райя демонстрирует драконий камень, но оказывается в ловушке. Клык давно готовил кражу. Другие вожди тоже

захотели забрать артефакт. Их воины случайно разбивают камень, пробуждая Друунов. Вожди забирают осколки, а Бенжа, спасая дочь, превращается в камень.

Шесть лет спустя Райя находит дракона Сису. Вместе они решают собрать осколки. Герои добывают камни из Хвоста, Когтя и Хребта. Они разрабатывают план, чтобы заполучить последний осколок из Клыка. Райя предлагает Намаари сделку: в обмен на участие в спасении человечества она получит камень. Намаари решает захватить все осколки, но Райя вступает с ней в бой. Сису случайно погибает, и вода уходит, освобождая Друунов. Начинается битва. Во время сражения с монстрами Райя и ее союзники отдают осколки Намаари, чтобы она вернула драконьему камню его первоначальный облик. Намаари собирает его и превращается в камень рядом с Райей. Древний артефакт восстанавливает свою силу, изгоняет друунов, призывает дождь и смывает каменные наслоения с людей. Все герои воссоединились со своими родными. После этого вернулись драконы, а племена объединились.

15:00-20:00

Как вы думаете, что Райя почувствовала после предательства Намаари? А что могло стать причиной этого предательства?

Для чего другим государствам нужен был камень? Почему они так хотели получить его? И что они испытали, когда увидели, как камень разбился?

Благодаря какому чувству отец пожертвовал собой? Что чувствовала Райя в момент принятия именно такого решения ее отцом? О чем она думала?

23:00-28:00

Так ли плоха была доверчивость Райи? Какие эмоции и чувства испытывала Райя во время своего монолога и ритуала? А после?

Что насчет Сису, что она могла испытать, когда очнулась? А когда узнала всю историю?

53:00-55:00

Согласны ли вы со словами Сису «А может быть как раз все плохо, потому что друг другу не верите?»

С кем вы согласны/не согласны и почему?

1:07:00-1:11:00

Что почувствовала Сису, когда увидела статуи своих братьев и сестер?

Как вы думаете, почему они выбрали именно Сису, и что чувствовала сама Сису в этот момент?

Правда ли, что вера помогает нам делать вещи, о которых мы раньше могли не мечтать?

Что именно помогло Райе принять именно такое решение?

1:23:00-1:30:00

Как думаете, насколько тяжело было Райе сделать первый шаг? И что помогло ей его сделать?

Что чувствовал каждый, когда отдавал свой кусочек камня?

Как чувствовала себя Намаари, когда получила все кусочки? Схожи ли ее чувства с чувствами Сису, когда та оказалась в похожей ситуации?

Что почувствовали все после того, как очнулись и воссоединились со своими близкими?

1:33:00-1:35:00

Что испытали Райя и ее отец после воссоединения?

Что почувствовал ее отец, когда увидел, как все народы пришли к нему?

Как вы думаете, почему они приняли такое решение?

Упражнение «Письмо от лица героя» (15 минут)

Цель: развитие навыков эмпатии и воображения

Ход упражнения: дети сами выбирают персонажа, от лица которого хотят написать письмо. Они пишут мысли, чувства и события в данном письме. После того, как все напишут письма, будет небольшое обсуждение.

Примерные вопросы:

1. Почему ты выбрал именно этого персонажа? Что тебя заинтересовало в этом герое?
2. Какие основные мысли и чувства ты хотел выразить в письме от лица этого персонажа?
3. Какие события или переживания героя ты описал в письме? Почему ты посчитал их важными?
4. Как ты думаешь, какие трудности или испытания переживает твой персонаж? Что помогает ему справляться с ними?
5. Какие черты характера своего персонажа ты хотел подчеркнуть в письме?
6. Изменилось ли твоё отношение к персонажу после написания письма? Если да, то как?
7. Если бы ты мог задать вопрос своему персонажу, что бы ты спросил?
8. Как ты думаешь, как другие персонажи могли бы отреагировать на письмо твоего героя?
9. Что ты узнал о себе, когда писал письмо от лица этого персонажа?
10. Как ты думаешь, какие уроки можно извлечь из истории персонажа, от лица которого ты писал?

Рефлексия с котом (10 минут)

Психолог просит сесть детей в круг, и по очереди, взяв игрушку, рассказать о впечатлениях после занятия. Примерные вопросы, который может задавать психолог:

1. Какой герой мультфильма вам больше всего понравился и почему?
2. Какие качества или поступки героев вам запомнились? Что они показали вам?
3. Как вы думаете, чему этот мультфильм может научить?
4. Если бы вы могли изменить что-то в сюжете мультфильма, чтобы это было?

5. Как вы думаете, как бы поступили в ситуации из мультфильма вы?
6. Какие эмоции вызвал у вас этот мультфильм?
7. Если бы вы были режиссером этого мультфильма, что бы вы добавили или изменили в сюжете?
8. Если бы у вас была возможность задать вопрос герою мультфильма, что бы вы спросили?
9. Как вы думаете, какие ценности и главную мысль хотел передать автор мультфильма?

8 ЗАНЯТИЕ

Психологическая акция «Открытки добра» (1 час)

Цель: создание благоприятной эмоциональной атмосферы в школе, развитие навыков сотрудничества и взаимопомощи среди детей.

Задачи:

- формирование у детей чувства заботы и желания помогать другим;
- снижение уровня тревожности и напряжения среди детей;
- стимулирование проявления эмпатии и понимания важности добрых дел.

Участники: дети, психолог, волонтеры (при необходимости).

Материалы:

- цветная бумага.
- ножницы.
- клей.
- фломастеры, краски.
- шаблоны для открыток (по желанию).
- ленточки, наклейки и другие декоративные элементы для украшения открыток.
- стикеры с персонажами из мультфильмов.

Ход акции:

1. Введение (10 минут):

- психолог приветствует детей и кратко рассказывает о цели акции: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались здесь, чтобы сделать что-то хорошее и доброе. Наша цель — подарить заботу и поддержку тем, кто в этом особенно нуждается, и поднять им настроение. Мы будем делать открытки»;

- объясняет правила работы с материалами: «Давайте посмотрим на все материалы, которые у нас есть. Сегодня мы будем работать с бумагой, красками, фломастерами и наклейками. Помните, что мы должны быть аккуратными и не мешать друг другу. Каждый может выбрать любые материалы и создать свой уникальный дизайн открытки».

2. Творческая часть (30–40 минут):

- дети выбирают материалы и начинают делать открытки;
- психолог помогает и поддерживает детей в процессе работы;
- дети могут делиться идеями и помогать друг другу.

3. Обсуждение (10 минут):

- обсуждение с детьми, почему они решили сделать именно такие открытки;
- обсуждение того, кому они хотели бы подарить эти открытки и почему.

4. Раздача открыток (15–20 минут):

- дети вместе с психологом выбирают время и место для раздачи открыток в школе (например, в коридоре или на общешкольной линейке);
- дети дарят открытки одноклассникам, учителям или другим сотрудникам школы.

5. Заключение (5 минут):

- психолог благодарит детей за участие в акции;
- психолог проводит рефлекссию с котом

Рефлексия с котом (10 минут)

Психолог просит сесть детей в круг, и по очереди, взяв игрушку, рассказать о впечатлениях после занятия. Примерные вопросы, который может задавать психолог:

1. Что вы чувствовали, когда создавали открытку?
2. Какие эмоции у вас вызвало желание сделать что-то приятное для другого человека?
3. Что было самым сложным при создании открытки?
4. Как вы думаете, что ваш получатель почувствует, когда увидит открытку от вас?
5. Чему вас научила эта акция?
6. Как вы думаете, почему важно делать что-то хорошее для других?

9 ЗАНЯТИЕ

Ритуал приветствия «Мое настроение» с картами МАК (5 минут)

Цель: создать атмосферу доверия и открытости в группе, помочь участникам выразить свои эмоции и чувства, а также способствовать лучшему пониманию эмоционального состояния друг друга.

Ход ритуала: психолог предлагает детям взять карту, которая похожа на их настроение. Если у кого-то будет плохое настроение, предложить карту «силы», для повышения настроения и мотивации к занятию.

Материал: любая карта МАК, которая подходит в работе с детьми

Просмотр и обсуждение мультфильма (просмотр 20 минут, обсуждение 20 минут)

«Моана»

В начале был Океан. Богиня Те Фити создала острова, но кто-то начал искать ее Сердце. Полубог Мауи украл Сердце, и острова начали разрушаться. Он потерпел поражение в битве, а Сердце и Волшебный крюк исчезли в море. Природа стала увядать.

Моана, главная героиня, с детства была связана с Океаном. Когда их остров начал чахнуть, бабушка рассказала ей легенду о Мауи. Моана поняла, что должна найти его и вернуть Сердце.

Она отправилась в путь, нашла Мауи и вместе с ним отыскала Волшебный крюк. С его помощью Моана вернула Сердце Те Фити. Природа снова ожила.

Моана вернулась домой, и ее отец возродил мореходство. Он отправил племя на поиски новых островов, а Моана возглавила эту экспедицию.

28:00-32:00

Как вы думаете, почему бабушка поддержала Моану?

Что чувствовала Моана в момент разговора со своей бабушкой?

Как отреагировала мама Моаны на то, что она собирается уходить? Что она чувствовала? Почему все-таки решилась отпустить ее?

1:08:00-1:13:00

Как вы думаете, почему Мауи все-таки рассказ свою историю?

Ради чего Мауи так отчаянно делал все для людей?

Благодаря чему у него получилось вернуть себе способность?

1:16:00-1:22:00

Как вы думаете, почему Мауи считает себя бесполезным без крюка? Почему он все-таки улетел, оставив Моану одну?

Что чувствовала Моана, когда попросила Океан забрать Сердце Тефити?

Когда Моана увидела бабушку, как вы думаете, какие эмоции и чувства она могла испытать? Что было необходимо Моане в этот трудный момент? Получила ли она это?

1:25:00-1:32:00

Почему Мауи вернулся? Что могло его подтолкнуть на это?

Как вы думаете, что почувствовала Моана, когда все поняла? Как она стала относиться к Тека, после этого?

Какие эмоции и чувства могла испытывать Тефити после своего пробуждения?

Упражнение «Тату Мауи» (10 минут)

Цель: развитие эмпатии у детей через творчество и обсуждение эмоций, связанных с изображением счастливой татуировки для персонажа Мауи.

Ход упражнения: психолог предлагает детям нарисовать счастливую татуировку для Мауи. После завершения рисунков психолог просит детей рассказать о своих рисунках. Он может спросить:

1. Что ты чувствовал, когда придумывал и рисовал татуировку для Мауи?
2. Какие эмоции, по твоему мнению, выражает твоя татуировка?
4. Что ты хочешь сказать этим рисунком о счастье?
5. Если бы Мауи носил твою татуировку, как ты думаешь, как это повлияло бы на его характер или жизнь?
6. Что для тебя значит счастье, и как ты выразил это в своей татуировке?
7. Какие моменты или переживания вдохновили тебя на создание этой татуировки?
8. Если бы ты мог поговорить с Мауи о его новой татуировке, чтобы ты ему сказал?

Рефлексия с котом (10 минут)

Психолог просит сесть детей в круг, и по очереди, взяв игрушку, рассказать о впечатлениях после занятия. Примерные вопросы, который может задавать психолог:

1. Какой герой мультфильма вам больше всего понравился и почему?
2. Какие качества или поступки героев вам запомнились? Что они показали вам?
3. Как вы думаете, чему этот мультфильм может научить?

4. Если бы вы могли изменить что-то в сюжете мультфильма, чтобы это было?
5. Как вы думаете, как бы поступили в ситуации из мультфильма вы?
6. Какие эмоции вызвал у вас этот мультфильм?
7. Если бы вы были режиссером этого мультфильма, что бы вы добавили или изменили в сюжете?
8. Если бы у вас была возможность задать вопрос герою мультфильма, что бы вы спросили?
9. Как вы думаете, какие ценности и главную мысль хотел передать автор мультфильма?

10 ЗАНЯТИЕ

Заключительный квест «Последний шаг в мир Эмпатии»

Цель: проверить усвоенные знания, закрепить их

Формат: путешествие по 4 станциям - «островам» (кабинеты/зоны школы). Каждая станция — 15–20 минут.

Время: 1 час

Психолог: «Сегодня мы спасаем мир! Наши чувства похитил Злодей Равнодушие. Чтобы вернуть их, нужно выполнить миссии на Островах Эмпатии. Ваше оружие — внимание, доброта и умение слушать!»

Далее детям предлагается придумать название своей команде и девиз на тему просмотренных ими в программе мультфильмов!

Пример название: «Путешественники Океана/Друзья Моаны»;

Пример девиза: Парус поднимая

Мы плывем вперед,

Прям на встречу к солнцу,

Счастье там нас ждет!

Ритуал начала: дети получают «Паспорт Эмпатийного Агента» (бумажная книжка с местом для печатей за станциями).

СТАНЦИИ:

СТАНЦИЯ 1. «КАРТА ЭМОЦИЙ»

Задача: проверить распознавание чувств по мимике, жестам, голосу.

Игра «Эмоциональный детектив»:

1. Дети смотрят короткие немые сцены из мультфильмов (например, злая Райли, смущенный Бараш).
2. Обсуждают: «Что чувствует герой? Какие детали это выдают?»
3. Задание: сделать «фоторобот эмоции» — нарисовать лицо и подписать телесные сигналы (например: Грусть = опущенные плечи, тихий голос).

После этого каждому ребенку ставится печать в паспорт: «Умею читать тайные знаки чувств!»

СТАНЦИЯ 2. «ПОЧТА ПОДДЕРЖКИ»

Задача: проверить умение поддерживать.

Упражнение «Письмо другу»:

1. Дети тянут анонимные карточки с проблемами (например: «Меня дразнят из-за очков», «Боюсь отвечать у доски»).
2. Пишут ответ-поддержку на красивой открытке, используя шаблон:
«Я тебя слышу. Это действительно сложно. Я бы на твоём месте... (совет)».
3. Складывают письма в общий «Сундук эмпатии» (их заберут дети, которым нужна поддержка).

Печать в паспорт: «Умею поддерживать с заботой!»

СТАНЦИЯ 3. «МОСТ ПОНИМАНИЯ»

Задача: проверить навыки эмпатичного общения

Игра «Два берега»:

1. Дети делятся на пары. Каждая пара получает карточку с конфликтом (например: «Один хочет играть в футбол, другой — в шашки»).
2. Строят «мост» из бумажных кирпичиков, где каждый кирпич — шаг к договоренности:

Кирпич 1: «Я понимаю, что тебе важно...»

Кирпич 2: «Мне важно...»

Кирпич 3: «Предлагаю...»

3. Финальный кирпич: объятия или «дай пять» как символ примирения.

Печать в паспорт: «Умею строить мосты вместо стен!»

СТАНЦИЯ 4. «САД ДОБРЫХ СЛОВ»

Задача: проверяем знания о заботе о себе и других

Творчество «Цветок себе»:

1. Дети делают цветок из бумаги:

Сердцевина: пишут своё имя.

Лепестки: вписывают качества, за которые они ценят самих себя.

2. Сажают цветок на общий «луг» (ватман с нарисованной поляной).

3. Ритуал: каждый берет камешек, говорит: «Я дарю солнечный свет/любовь/надежду...» (называет имя) и кладет к его цветку.

Печать в паспорт: «Умею ценить себя и других!»

ЗАКРЫТИЕ:

1. Круг рефлексии с котом:

Рефлексия с котом (20 минут)

Психолог в конце первого занятия представляет игрушку кота и предлагает детям дать ему имя на время их занятий. После этого он просит сесть детей в круг, и по очереди, взяв игрушку, рассказать о впечатлениях после занятия. Примерные вопросы, который может задавать психолог:

1. Что нового вы узнали о чувствах других людей?

2. Что нового вы узнали о своих чувствах?

3. Какие ситуации с наших встреч запомнились вам больше всего и почему?

4. Как вы думаете, стало ли вам легче понимать себя и других после наших встреч?

5. Чему именно вы научились на наших встречах?

6. Как вы думаете, как эмпатия может помочь вам в общении с друзьями и семьей?

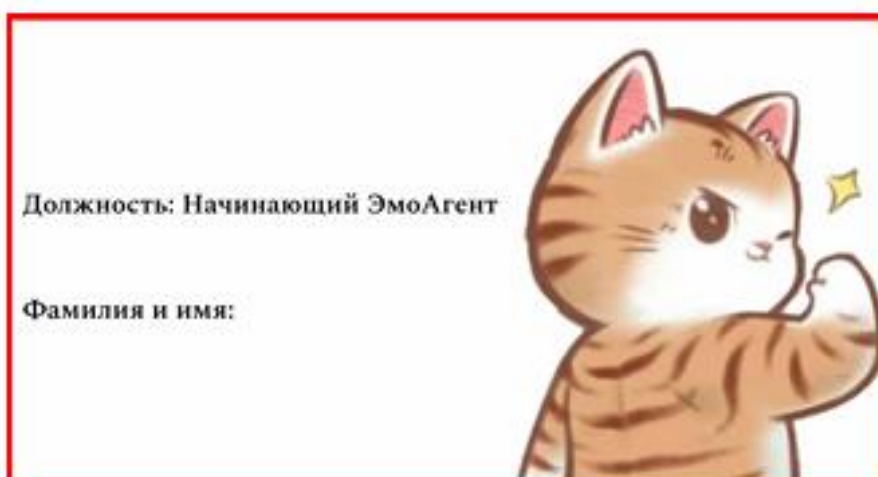
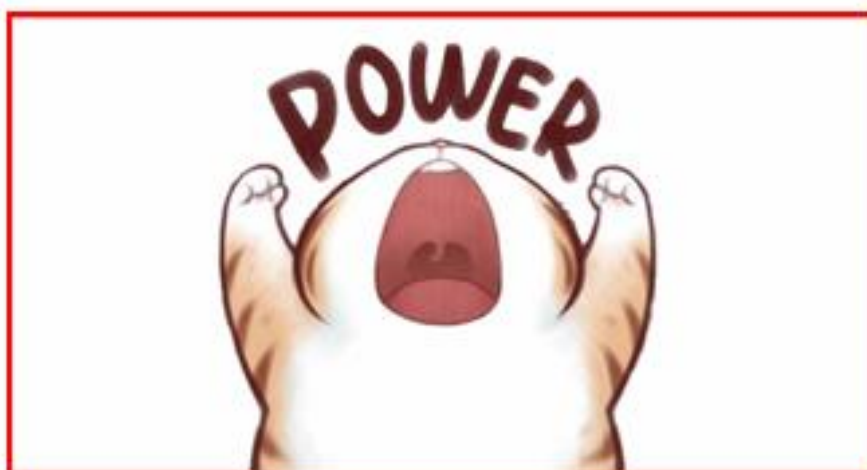
7. Испытывали ли вы какие-то трудности в начале наших встреч? А что с ними стало в конце?

Завершающие слова психолога: «Дорогие ребята, вот и подошла к концу ваша подготовка к самостоятельным миссиям в роли ЭмоАгентов! Мы с вами проделали большую и важную работу. Вы научились лучше понимать чувства других людей, стали более внимательными и заботливыми. Эмпатия — это ключ к добрым и теплым отношениям, и я уверена, что вы будете использовать полученные навыки в своей жизни. Спасибо вам за участие и активность! Я верю, что эти умения помогут вам в общении с друзьями, родными и всеми, с кем вам придется общаться. Продолжайте быть открытыми и чуткими, и мир станет немного лучше благодаря вам. Удачи вам и новых интересных открытий в мире эмоций!».

2. Вручение дипломов:

«Вы вернули миру эмпатию! Теперь вы — ЭмоАгенты 1-го уровня» (диплом и значок).

Примеры значков «ЭмоАгентов»



Пример диплома об окончании подготовки «ЭмоАгента»



**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Калиничева Анастасия Михайловна

Ф.И.О. студента

44.03.02 Психолого-педагогическое образование,

направление подготовки

Психология и педагогика начального образования

направленность (профиль) образовательной программы

Влияние мультфильмов на развитие эмпатии у младших школьников

(тема выпускной квалификационной работы)

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы студент(ка) освоил(а) следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Продвину- тый уровень сформиро- ванности компетенций	Базовый уровень сформиро- ванности компетенций	Пороговый уровень сформиро- ванности компетенций
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+		
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свои полномочия в команде	+		
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальном-историческом, этическом и философском контекстах	+		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+		
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+		
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при утилизации и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+		
УК-9 Способен принимать обоснованные этические решения в различных областях жизнедеятельности	+		
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	+		
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	—		
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	—		
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	+		
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	+		
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования	+		



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Карабанова Т Р
Самоцитирование
рассчитано для: Карабанова Т Р
Название работы: ВКР Калиничева А.М.
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Факультет начальных классов, кафедра педагогики и психологии начального образования

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ **ВНИМАНИЕ. ДОКУМЕНТ ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ:** ОБНАРУЖЕНЫ ПОПЫТКИ МАСКИРОВКИ ЗАИМСТВОВАНИЙ. РЕКОМЕНДУЕТСЯ
ПРОВЕРИТЬ ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

СОВПАДЕНИЯ	10.76%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	87.05%
ЦИТИРОВАНИЯ	2.19%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 09.06.2025

Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.36-65, 89-123, 124-130, титульный лист с.1, содержание с.2, приложение с.71-87, 130-131, введение с.3-29, 87-89, выводы с.30-36, 123-124
Цитирование; Переводные заимствования; ИПС Адилет; Публикации eLIBRARY;
ПЕРЕФРАЗИРОВАНИЯ по коллекции IEEE; ПЕРЕФРАЗИРОВАННЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ по коллекции Интернет в английском сегменте; IEEE; Шаблонные фразы; СМИ России и СНГ; Медицина; Рувики; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция НБУ; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Диссертации НББ; Кольцо вузов; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); ПЕРЕФРАЗИРОВАННЫЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации...

Работу проверил: Карабанова Татьяна Романовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

09.06.25

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.