МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 1 "ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ, РЕАЛИЗИЗАЦИИ И АНАЛИЗУ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ"

Методика преподавания труда и дисциплин эстетического цикла

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**М4 Музыкально-художественного образования**
Учебный план	44.02.02 Преподавание в начальных классах(СПО, о, 2025).plx 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов)
Квалификация	**Учитель начальных классов**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	74
в том числе:	
аудиторные занятия	48
самостоятельная работа	22,15
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0
часов на контроль	3,85

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**6 (3.2)**		Итого	
Недель	10 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	24	24	24	24
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	22,15	22,15	22,15	22,15
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	74	74	74	74

Программу составил(и):
к.филос.н, доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания труда и дисциплин эстетического цикла

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов) (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 742)

составлена на основании учебного плана:
44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов)
утвержденного учёным советом вуза от 01.01.1754 протокол № .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 07.05.2025 г. № 8

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 15.05.2025 г.

Председатель НМС УГН(С) к.филос.н. Дмитриева Н.Ю.
протокол № 4 от 14.05.2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	МДК.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Педагогическая психология
2.1.2	Возрастная анатомия, физиология и гигиена
2.1.3	Теория и практика воспитания
2.1.4	Основы психологии
2.1.5	Основы педагогики
2.1.6	Основы специальной педагогики и психологии
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Подготовка к защите и защита дипломного проекта (работы)
2.2.2	Проведение демонстрационного экзамена
2.2.3	Подготовка к защите дипломного проекта (работы)
2.2.4	Подготовка к проведению демонстрационного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОК 01.: Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На пороговом уровне знать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На пороговом уровне уметь решать задачи профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 2	На базовом уровне владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
Уровень 3	На пороговом уровне владеть способами решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.: Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Уровень 2	На базовом уровне знать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне знать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне уметь применять современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Уровень 2	На базовом уровне уметь применять современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне уметь применять современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеть современными средствами поиска, анализа и интерпретации информации и информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности
Уровень 2	На базовом уровне владеть современными средствами поиска, анализа и интерпретации информации и информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне владеть современными средствами поиска, анализа и интерпретации информации и информационными технологиями для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.: Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знать способы и средства планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
Уровень 2	На базовом уровне знать способы и средства планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
Уровень 3	На пороговом уровне знать способы и средства планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне уметь планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне уметь планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне уметь планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеть способами и средствами планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, владеть знаниями по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне владеть способами и средствами планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, владеть знаниями по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне владеть способами и средствами планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития, предпринимательской деятельности в профессиональной сфере, владеть знаниями по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.: Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	
:	
Знать:	

Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уровень 2	На базовом уровне знает способы эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет взаимодействовать и работать в коллективе и команде
Уровень 2	На базовом уровне умеет взаимодействовать и работать в коллективе и команде
Уровень 3	На пороговом уровне умеет взаимодействовать и работать в коллективе и команде
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами эффективного взаимодействия и работы в коллективе и команде
ОК 05.: Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает нормы устной и письменную коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 2	На базовом уровне знает нормы устной и письменную коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 3	На пороговом уровне знает нормы устной и письменную коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 2	На базовом уровне умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 3	На пороговом уровне умеет осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет нормами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 2	На базовом уровне владеет нормами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Уровень 3	На пороговом уровне владеет нормами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.: Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, стандарты антикоррупционного поведения
Уровень 2	На базовом уровне знает традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, стандарты антикоррупционного поведения

Уровень 3	На пороговом уровне знает традиционные общечеловеческие ценности, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, стандарты антикоррупционного поведения
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
Уровень 2	На базовом уровне умеет проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
Уровень 3	На пороговом уровне умеет проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами и средствами проявления гражданско-патриотическую позицию, демонстрирования осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами и средствами проявления гражданско-патриотическую позицию, демонстрирования осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами и средствами проявления гражданско-патриотическую позицию, демонстрирования осознанного поведения на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений
ОК 07.: Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает условия сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне знает условия сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне знает условия сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне умеет содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне умеет содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет условиями сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уровень 2	На базовом уровне владеет условиями сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия в чрезвычайных ситуациях
Уровень 3	На пороговом уровне владеет условиями сохранения окружающей среды, ресурсосбережения, принципы бережливого производства, эффективного действия

	в чрезвычайных ситуациях
ОК 08.: Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 2	На базовом уровне знает средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 3	На пороговом уровне знает средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 2	На базовом уровне умеет использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 3	На пороговом уровне умеет использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет средствами физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 2	На базовом уровне владеет средствами физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Уровень 3	На пороговом уровне владеет средствами физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09.: Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает условия использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках
Уровень 2	На базовом уровне знает условия использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках
Уровень 3	На пороговом уровне знает условия использования профессиональной документации на государственном и иностранном языках
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 2	На базовом уровне умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 3	На пороговом уровне умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 2	На базовом уровне владеет профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Уровень 3	На пороговом уровне владеет профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1.: Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования	
:	
Знать:	

Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы проектирования процесса обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне знает способы проектирования процесса обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы проектирования процесса обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне умеет проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 3	На пороговом уровне умеет проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами проектирования процесса обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами проектирования процесса обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами проектирования процесса обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
ПК 1.2.: Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы организации процесса обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
Уровень 2	На базовом уровне знает способы организации процесса обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы организации процесса обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
Уровень 2	На базовом уровне умеет организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
Уровень 3	На пороговом уровне умеет организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами организации процесса обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами организации процесса обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами организации процесса обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами
ПК 1.3.: Контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает содержание процесса обучения, способы оценивания результата обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне знает содержание процесса обучения, способы оценивания результата обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговым уровне знает содержание процесса обучения, способы оценивания результата обучения обучающихся

Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами и средствами контроля и коррекции процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами и средствами контроля и коррекции процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами и средствами контроля и коррекции процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся
ПК 1.4.: Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет знает содержание процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет знает содержание процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет знает содержание процесса и результатов обучения обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне умеет анализировать процесс и результаты обучения обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет содержанием процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне владеет содержанием процесса и результатов обучения обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне владеет содержанием процесса и результатов обучения обучающихся
ПК 1.5.: Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает содержание учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне знает содержание учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне знает содержание учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне умеет выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся

Уровень 3	На пороговом уровне умеет выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет содержанием учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 2	На базовом уровне владеет содержанием учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Уровень 3	На пороговом уровне владеет содержанием учебно-методических материалов на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
ПК 1.6.: Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 2	На базовом уровне знает образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 3	На пороговом уровне знает образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 2	На базовом уровне умеет систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 3	На пороговом уровне умеет систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет образовательными технологиями в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 2	На базовом уровне владеет образовательными технологиями в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
Уровень 3	На пороговом уровне владеет образовательными технологиями в области начального общего образования с позиции эффективности их применения в процессе обучения
ПК 1.7.: Выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 2	На базовом уровне знает способы построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 2	На базовом уровне умеет выстраивать траекторию профессионального роста на

	основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне умеет выстраивать траекторию профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами построения траектории профессионального роста на основе результатов анализа процесса обучения и самоанализа деятельности
ПК 1.8.: Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	
:	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 2	На базовом уровне знает специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 3	На пороговом уровне знает специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 2	На базовом уровне умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 3	На пороговом уровне умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет специальными подходами к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 2	На базовом уровне владеет специальными подходами к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Уровень 3	На пороговом уровне владеет специальными подходами к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся

	способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература и эл. ресурсы**	**Инте ракт.**	**Примечание**
	Раздел 1. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности обучающегося. Методика преподавания изобразительного искусства. Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы						
1.1	Цели и задачи художественного образования. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент). Воспитательные проблемы современной педагогики. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии) Учебно -воспитательные задачи урока ИЗО. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства. /Лек/	6	8	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 1.1.			
1.2	Типология уроков изобразительного искусства. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры, по памяти, по воображению. Методика организации уроков по декоративному рисованию. /Пр/	6	8	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.			
1.3	Педагогический рисунок /Лек/	6	4	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.			
1.4	Концепции художественного образования. Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикалового. /Лек/	6	6	ОК 01. ОК 02. ОК 03. ПК 1.5. ПК 1.6.			
1.5	Структура урока изобразительного искусства. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. Многообразие форм контроля на уроках искусства. /Ср/	6	12,15	ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4.			
	Раздел 2. Теоретические и методические аспекты преподавания технологии в начальной школе						
2.1	Психолого-педагогические основы современного урока технологии. Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников /Лек/	6	6				

2.2	Программы по технологии в начальной школе. Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование. /Пр/	6	8				
2.3	Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. /Пр/	6	8				
2.4	Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии. /Ср/	6	10				
2.5	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	6	3,85				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Художественное образование на современном этапе. Цели и задачи
2. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства
3. Нравственно-эстетический аспект художественного образования
4. Программы для общеобразовательной школы, утвержденные грифом УМО, разработанные под руководством В.С. Кузина, Б.М Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Характеристика основных положений
5. Сравнительный анализ концепции и задач, принципов, заложенных в основу программ В.С. Кузина, Б.М Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
6. Учитель ИЗО как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
7. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность
8. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения
9. Типология уроков изобразительного искусства
10. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
11. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры
12. Специфика методики организации уроков по рисованию по памяти
13. Специфика методики организации уроков по рисованию по воображению
14. Методика организации уроков по декоративному рисованию
15. Урок искусства - урок-образ
16. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников
17. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО.
18. Структура урока изобразительного искусства.
19. Календарно-тематический план. Поурочное планирование
20. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках ИЗО. Общие закономерности процесса воспитания.
21. Воспитательные проблемы современной педагогики
22. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
23. Специфика проявления творческих способностей детей на уроках ИЗО.
24. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент)
25. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
26. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в начальной школе
27. К проблеме оценки качества образования на уроках искусства. Контроль со стороны учителя за учебным процессом
28. Психология школьной отметки и оценки на уроках ИЗО, их воспитательное значение.
29. Диагностический, текущий, итоговый контроль. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя.
30. Традиционные и нетрадиционные подходы к оценке качества на уроках ИЗО
31. Возможные формы анализа урока, по каким критериям проводится анализ, последовательность его проведения
32. Диагностические методики учителей изобразительного искусства: диагностика художественно-творческих способностей учащихся, диагностика художественного развития учащихся, диагностика эстетического восприятия учащихся
33. Виды диагностики. Значение диагностики в практической работе учителя
34. Психолого-педагогические основы современного урока технологии.
35. Специфические особенности уроков технологии и их значение в общеобразовательной подготовке школьников.
36. Историческое становление и использование практического труда в образовании и воспитании подрастающего поколения. Социально-исторические причины, обусловившие занижение роли практического труда в образовании в

начальные периоды его становления как учебного предмета.
37. Включение практического труда в учебно-воспитательный процесс в XVII–XIX вв.
38. Развитие психолого-педагогических основ использования практического труда в учебной деятельности в XIX–XX вв.
39. Развитие теории и практики «трудового обучения» в системе образования России.
40. Методы обучения на уроках технологии. Классификация методов обучения по источникам получения знаний.
41. Методы обучения на уроках технологии. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности учащихся.
42. Содержание, типы и структура уроков технологии. Рационально-логический тип уроков.
43. Содержание, типы и структура уроков технологии. Эмоционально-художественный тип уроков.
44. Содержание, типы и структура уроков технологии. Практико-технологический тип уроков (уроки формирования приемов и навыков практической работы).

Темы письменных работ

1. Традиционная педагогическая технология в художественном образовании.

2. Личностно-ориентированные педагогические технологии в художественном образовании.

3. Образовательные возможности художественных идеалов (на примере конкретного художественного памятника).

4. Реализация «Школы диалога культур» В.С. Библера в художественном образовании (на примере конкретного художественного памятника).

5. Какие педагогические технологии из мирового опыта я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику (эссе-размышление).

6. Мое понимание специфики и значения диагностики на уроках ИЗО.

7. Наиболее интересная и приемлемая для меня методика диагностики из рассмотренных на лекциях и семинарах. (Обосновать почему). Предложение собственной диагностики.

8. Для чего необходимо планирование учебного процесса. Как планируется учебная деятельность в области изобразительного искусства? Что для меня будет наиболее важным в самостоятельном планировании?

9. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты наиболее сильно? Почему я так считаю.

10. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты недостаточно? Почему я так считаю.

11. Как Вы понимаете воспитательные проблемы современной педагогики в области изобразительного искусства?

12. На какие аспекты воспитания личности Вы будете прежде всего обращать внимание в собственной педагогической практике и почему?

13. Какие актуальные формы воспитания через изобразительное искусство Вы можете предложить?

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены программой

5.3. Фонд оценочных средств

Тест по методике обучения изобразительному искусству

вариант I
1. Художественное образование включает в себя
1. процесс овладения человеком художественной культуры своего народа
2. формирование целостной личности
3. развитие творческой индивидуальности
4. эмоциональной отзывчивости
5. воспитание физической активности
6. овладение навыками изобразительного творчества

2. Задачи художественного образования на современном этапе
1. решение демографических проблем

2. подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры
3. подготовка педагогических кадров для системы художественного образования
4. приобщение граждан России к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры
5. приобщение к лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства

3. Содержание образования в области изобразительного искусства направлено на
1. совершенствование позитивных личностных качеств учащихся
2. воспитание художественной культуры
3. формирование потребности в общении с искусством
4. развитие политического сознания
5. освоение системы естественно научных понятий
6. развитие художественного вкуса

4. В соответствие с обязательным минимумом образовательных программ ученик начальной школы в результате изучения изобразительного искусства должен уметь
1. уметь создавать социальный плакат
2. применять основные средства художественной выразительности в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки
3. сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)
4. создавать каркас для скульптурного произведения
5. передать в рисунке объем предмета и пространство в композиции

5. Наука, исследующая цели и содержание, закономерности, средства, приемы, методы и системы обучения, а также изучающая процессы учения и воспитания на материале изобразительного искусства называется_____

6.Общечеловеческое содержание в образовании по изобразительному искусству отражено в:

1. формировании толерантного отношения к иным культурам;
2. приобретении начальной компетентности слушателя, зрителя, юного художника;
3. возможности понимать язык различных видов искусства
4. способности различать позитивные и негативные влияния в культуре
5. в освоении общенаучных методов познания

7.Художественно-эстетическое воспитание предполагает единство трех содержательных блоков, отметьте каких
1. изучение художественно-эстетических знаний, специфики искусства, когнитивный компонент
2. участие в художественно- эстетической деятельности практический компонент
3. налаживание общественных связей – социальный компонент
4. систематическое общение с художественной культурой и эстетическим, отношенческий компонент
5. применение искусства в бытовой практике – утилитарный компонент

8. Изучение изобразительного искусства на ступени начального образования направлено на достижение следующих целей:
1. развитие абстрактного мышления
2. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства,
3. освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне
4. овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
5. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства

9. Процессы, протекающие в личности
1. самоопределение
2. самореализация
3. саморегуляция
4. самоуничижение
5. самосовершенствования

10.Основные качества творческой личности:
1. инициативность
2. свобода мышления
3. прагматичность
4. педантизм
5. способность самостоятельно ориентироваться в окружающем мире
6. развитое образное мышление

12. Разрыв между возможностями и реальными результатами в преподавании ИЗО возникает из-за следующих проблем

1. Бессистемность, отсутствие творческой деятельности детей
2. Отсутствие единых принципов преподавания ИЗО
3. Интерес детей к естественнонаучным предметам (математика, физика, химия и др.)
4. На изобразительное искусство и музыку в начальной школе отводится
7% учебного времени, в последующих классах — 3%
5. Материальная разница в обеспеченности различных социальных слоев
6. Интерес к музыкальной культуре больше, чем к художественной

13. Для художника-педагога необходимо
1. новое педагогическое мышление в преподавании искусства
2. внимание к формированию творчески активной личности
3. приобретение опыта решения творческих задач
4. активная политическая деятельность

14. Оценка качества образования на уроках ИЗО искусства формируется из
1. поведения ученика
2. разносторонних подходов, учитывающих индивидуальность ученика
3. оценки уровня полученных навыков в построении рисунка и композиции

15. В Древнем Египте для изображения фигуры был разработан специальный канон, который позволял
1. по одной части определить целое
2. определять размеры фигур не их реальными пропорциями, а различиями в социальном положении
3. по одной части определить размер других частей
4. систематически работать с натуры

16. При изображении фигуры человека в Древнем Египте
1. голова, руки и ноги давались в профиль
2. глаза и торс изображались в фас
3. живот следовало изображать в трехчетвертном повороте
4. рисунок имел линейный характер
5. раскраска давалась произвольно

17. В Древнем Египте обучались рисунку не только профессиональные художники—живописцы, скульпторы и архитекторы, но и дети в общеобразовательных школах, где наряду с рисованием преподавалось и черчение
1. да
2. нет

18.Древнеегипетский эскиз композиции к стенной росписи из Берлинского музея наглядно показывает, что
1. рисунок можно начать с любого места—с головы, с торса, руки и т. д.
2. на начальной стадии прокладываются основные цветовые пятна
3. тщательно выверяется композиция в целом
4. художник применяет разграфление изобразительного поля клетками, куда механически врисовывает фигуры людей, необходимые предметы
5. сначала наносится контурная линия, затем идет вырезание в рельефе по контуру, затем раскраска

19. Какие из школ относятся к прославленным школам рисунка древней Греции IV века до н. э.
1. Сикионская
2. Чистяковская
3. Эфесская
4. Школа в Сафонкове
5. Фиванская

20. Гай Ци́льний Мецена́т (ум. 8 год до н. э.) это -
1. древнегреческий живописец. Мастерски передавал объем, стремился выразить физическое страдание и душевные эмоции
2. римский государственный деятель и покровитель искусств. Советник Августа
3. древнегреческий живописец и скульптор. Расписал Пинакотеку в Афинах

21. В древней Греции натура являлась источником знаний, а следовательно, в основу преподавания было положено рисование с натуры, основное внимание ученика направлялось на роль и значение линии как основного средства выражения формы на плоскости
1. нет
2. Да

22. Греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с натуры
1. нет
2. да

Тест по теории и методике преподавания изобразительного искусства
вариант II

1.Художественное образование это
2. процесс постижения общечеловеческой художественной культуры
3. овладение навыками быстрого чтения
4. воспитание духовности
5. развитие эмоциональной отзывчивости
6. формирование навыков рисунка, живописи, композиции
7. развитие визуальной культуры

2.Художественное образование на современном этапе решает следующие задачи
1. сохранение и передача новым поколениям лучших традиций отечественного профессионального образования в области искусства;
2. повышение жизненного уровня населения страны;
3. выявление художественно одаренных детей и молодежи,
4. обеспечение соответствующих условий для художественного образования и развития
5. повышение значимости духовной культуры в обществе

3. Содержание образования в области изобразительного искусства включает в себя
1. развитие творческих способностей
2. вырабатывание навыков образного мышления
3. воспитание физической культуры
4. привитие устойчивого интереса к искусству
5. формирование способности оценивать окружающий мир по законам красоты
6. приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры

4. В соответствие с обязательным минимумом образовательных программ ученик начальной школы в результате изучения изобразительного искусства должен уметь
1. различать основные и составные, теплые и холодные цвета
2. работать в технике офорта
3. узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов
4. использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)
5. применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)

5. Образовательная область «Искусство» в современной школе представлена тремя учебными дисциплинами эстетического цикла:
1. музыка
2. изобразительное искусство
3. психология искусства
4. мировая художественная культура
5. эстетика

6. Национальное содержание в образовании по изобразительному искусству отражено в:
1. повышении роли гражданско-патриотического воспитания;
2. знакомстве с традиционным русским искусством, его истоками, видами, ценностными ориентирами
3. изучении географии и экономики России
4. понимании специфики национальных художественных школ
5. изучении региональной компоненты художественного творчества
6. получении знаний и навыков о малых культурах

7. Ситуация, когда непосредственная практика в сфере искусства, активное в нем действование подменяется общими рассуждениями об искусстве называется - _____

8. Изучение изобразительного искусства на ступени начального образования направлено на достижение следующих целей:
1. развитие способности к выражения в творческих работах своего отношения к окружающему миру
2. освоение первичных знаний о формах бытования пластических искусств в повседневном окружении ребенка
3. освоение живописных техник масла и темперы
4. воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре
5. понимание основных направлений искусства двадцатого века – конструктивизма, футуризма, абстракционизма

9. Процессы, протекающие в личности
1. самопознание
2. самовыражение
3. самовосхваление

4. самоутверждение

10.Основные качества творческой личности:
1. самодеятельность
2. активность во всех видах деятельности
3. развитое воображение (деятельность фантазии)
4. требовательность к окружающим
5. гибкость, неординарность мышления
6. утилитарность мышления

11. Разрыв между возможностями и реальными результатами в преподавании ИЗО возникает из-за следующих проблем
1. Процессы компьютеризации современного школьного образования
2. В старших классах (в период нравственных исканий, активного формирования мировоззрения и самосознания, обострения потребности в идеалах) — этих предметов вообще нет.
3. Искусство преподавалось и преподается не как искусство.
4. Содержание и методы преподавания заимствуются из области естественных наук
5. Отсутствие преемственности в преподавании ИЗО на разных ступенях образования
6. Большая информированность современных старшеклассников

12. Успешность профессиональной деятельности художника-педагога зависит от
1. умения сформировать у ученика эмоционально-оценочное отношение к миру
2. наличия достаточного количества мольбертов в классе
3. художественного развития личности ребенка
4. всестороннего владения общехудожественными и методическими навыками

13. Оценка качества образования на уроках ИЗО искусства формируется из
1. оценки уровня сформированных умений в различных видах художественной деятельности
2. отношения школьника к предмету.
3. качества продвижения от первоначального уровня до приобретенного

14. В первобытном обществе в эпоху неолита усвоение навыков рисования носило характер непосредственного, живого наблюдения и подражания
1. нет
2. да
15. В Древнем Египте
1. единицей измерения в каноне пропорций служила длина среднего пальца руки, вытянутой вдоль бедра
2. фигура разделялась на 19 равных частей
3. разница в пропорциях по сравнению с человеческой фигурой других предметов (в особенности неодушевленных) не учитывалась
4. для египетского художника были важны проблемы перспективы и пространства
5. за малейшее отступление от предписанных правил, неточное воспроизведение канона ученика строго наказывали, вплоть до избиения палками

16. В обучении художников в Древнем Египте обязательно учитывалось
1. обусловленность скульптур, рельефов и росписей формами зодчества
2. применение законов фронтального разворота
3. трехмерность изображения, явления перспективы и светотень
4. единства методов и системы обучения у всех художников-педагогов, ибо каноны предписывали строжайшее соблюдение норм и правил

17. В Древнем Египте рисование и черчение были включены в круг общеобразовательных предметов
1. да
2. нет

18. Со времен Древнего Египта сохранились различные методические пособия
1. по рисованию, составленные из специальных методических таблиц, на которых наглядно раскрывался процесс построения изображения
2. по живописи, учитывающие законы цветоведения
3. по скульптуре нарочито незаконченные модели для показа начинающему мастеру разных этапов обработки материала

19. Какие из школ относятся к прославленным школам рисунка древней Греции IV века до н. э.
1. Сикионская
2. Чистяковская
3. Эфесская
4. Школа в Сафонкове
5. Фиванская

20. Для формирования методики обучения рисунку в Древней Греции важно, что
1. искусство классической Греции реалистично — реальность лежит в основе каждого образа
2. обучение и воспитание в различных городах-полисах основывалось на собственных принципах (Спарта, Афины и др.)
3. в мире по представлениям греков царит строгая закономерность и сущность прекрасного заключается в стройном порядке
4. гармония частей и целого достигается в правильных математических отношениях

21. В 432 году до н. э. в Сикионе скульптор Поликлет написал сочинение «Канон», в котором
1. установил новые пропорциональные закономерности частей человеческого тела
2. впервые в истории изобразительного искусства разрешил проблему «contraposto», то есть разработал внутреннюю подвижность стоящей фигуры с упором на одну ногу
3. подробно рассмотрел проблему техник и технологий изобразительного искусства
4. уделил внимание индивидуальным способностям обучаемого изобразительному искусству
5. установил следующие пропорциональные отношения: по отношению к росту голова составляла одну седьмую часть, лицо и кисть руки — одну десятую, ступня — одну шестую

22. Римское общество требовало большого количества художников-ремесленников для оформления жилых помещений, общественных зданий, поэтому при обучении рисованию преобладало копирование с образцов, механическое повторение приемов работы
1. нет
2. да

Тестовые задания дисциплины

Вопрос 1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:
а) наглядности;
б) научности;
в) новизны.
Вопрос 2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:
а) воспитание строителя общества;
б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
в) привитие эстетического вкуса учащимся.

Вопрос 3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:
а) теоретическим объяснением;
б) использованием плакатов;
в) педагогическим рисованием.

Вопрос 4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:
а) строгая дисциплина;
б) эмоционально окрашенная натура;
в) пример работы соседа.

Вопрос 5. Первой задачей учителя на уроках изобразительного искусства является:
а) установление зрительного восприятия учащихся;
б) активизация мышления учащихся;
в) активизация эмоционального состояния учащихся.

Вопрос 6. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:
а) острая зрительная чувствительность;
б) воображение;
в) трудолюбие.

Вопрос 7. Роль педагогического рисования в обучении изобразительному искусству состоит в том, чтобы:
а) научить учащихся приемам и способам работы;
б) научить их подражанию в работе;
в) оградить их от ошибок в работе.

Вопрос 8. Развитие, какой способности к изобразительному искусству необходимо для грамотного анализа изображения:
а) зрительное восприятие натуры;
б) зрительное восприятие рисунка;
в) аналитическое мышление.

Вопрос 9. О наличии какой развитой способности к изобразительному искусству у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;
а) эстетического восприятия;

б) эстетической потребности;
в) наблюдательности.

Вопрос 10. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:
а) накопление базы изобразительной грамоты;
б) воображение;
в) эмоциональная активность.

Вопрос 11. Какие из видов занятий приняты в изобразительном искусстве:
а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;
б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

Вопрос 12. Первая изобразительная задача на уроках изобразительного искусства:
а) композиционное решение листа;
б) установление пропорций;
в) построение конструкции.

Вопрос 13. К изобразительным средствам относятся:
а) штрих, линия, пятно;
б) гуашь, карандаш, уголь;
в) пропорции, конструкция, тон.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Тест.
2. Письменная работа.
3. Зачет.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины
Рекомендации по работе на лекциях

Основные формы организации обучения по дисциплине включают в себя:

проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных и проблемных лекций);
проведение занятий семинарского типа (в виде практической работы, коллективных форм обсуждения, мозговых штурмов, работы в микрогруппах);
различные формы самостоятельной работы.
Самостоятельная работа включает подготовку по теоретическому материалу с использованием различных форм работы:
1. Собеседование по вопросам к зачету;
2. Написание творческой самостоятельной работы.

В понятие лекции вкладывается два смысла: лекция как вид учебных занятий, в ходе которых в устной форме

преподавателем излагается предмет, и лекция как способ подачи учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения. В данном случае мы рассматриваем лекцию как вид учебных занятий.

Как правило, лекция содержит какой-либо объем научной информации, имеет определенную структуру (вводную часть, основное содержание, обобщение, промежуточные и итоговые выводы и др.), отражает соответствующую идею, логику раскрытия сущности рассматриваемых явлений.

По своему характеру и значимости сообщаемая на лекции информация может быть отнесена к основному материалу и к дополнительным сведениям. Целевое назначение последних – помогать слушателям в осмыслении содержания лекции, усиливать доказательность изучаемых закономерностей, раскрывать историю и этапы науки, общественной жизни, взглядов, теорий и пр. К таким сведениям относятся исторические справки, табличные и другие данные, примеры проявления или использования психолого-педагогических закономерностей в учебно-воспитательном процессе и пр.

Учебные дисциплины отличаются предметом и методами исследования, характером учебного материала, излагаемого на лекциях.

Отличаются лекции по манере чтения. Одни лекторы объяснение ведут размеренно, спокойно, не повышая голоса, другие – темпераментно, живо. У отдельных преподавателей речь строгая, лаконичная, у иных она образная, поэтому требуется определенное время, привыкнуть к этому и понимать объяснение.

Все это необходимо иметь в виду, так как манера чтения влияет на восприятие лекций их конспектирование.

Посещение студентами лекционных занятий – дело крайне необходимое, поскольку лекции вводят в науку, они дают первое знакомство с научно-теоретическими положениями данной отрасли науки и, что особенно важно и что очень сложно осуществить студенту самостоятельно, знакомят с методологией науки. Лекции предназначены для того, чтобы закладывать основы научных знаний, определять направление, основное содержание и характер всех видов учебных занятий, а также (и главным образом) самостоятельной работы студентов.

Систематическое посещение лекций, активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала позволяет не только понимать изучаемую науку, но и успешно справляться с учебными заданиями на занятиях других видов (практических, лабораторных и т.д.), самостоятельно овладевать знаниями во внеучебное время.

Рассмотрим некоторые рекомендации, как работать на лекции.

Слушать лекции надо сосредоточено, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами. Механическое записывание отдельных фраз без их осмысления не оставляет следа ни в памяти, ни в сознании.

В ходе лекции полезно внимательно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы, надо, как говорят, слушать активно.

При этом следует вырабатывать у себя критическое отношение к существующим научным положениям, не принимать всё сказанное на веру, пытаться самостоятельно вникнуть в сущность изучаемого и стремиться обнаружить имеющиеся порой несоответствия между тем, что наблюдается, и тем, что об этом говорит теория.

Особое внимание надо обращаться на указания и комментарии лектора при использовании им наглядных пособий (плакатов, схем, графиков и др.), следить за тем, что преподаватель показывает, не конспектируя в это время. Порой вод кривой графика или элемент схемы, диаграмма дает важную информацию, которую лектор анализирует. Одновременное восприятие визуально и на слух способствует лучшему усвоению.

Опытные преподаватели при чтении лекций удачно проводят анализ явлений, событий, делают обобщения, умело оперируют фактическим материалом при доказательстве или опровержении каких-либо положений.

Надо внимательно прислушиваться и присматриваться к тому, как все это делает лектор, какие средства использует для того, чтобы достичь убедительности и доказательности в рассуждениях. Это помогает выработать умение анализа и синтеза, способности к четкому и ясному изложению мыслей, логичному и аргументированному доказательству высказываний и положений.

Конспект лекций не должен представлять собой стенографическую запись её содержания. Необходимо прослушать, продумать, а затем записать высказанную лектором мысль. Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватает времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.

При конспектировании лекций по общественным и гуманитарным наукам важно правильно выбрать момент записи; тот момент, когда чувствуется, что преподаватель должен переходить к новому вопросу или разделу. В процессе этого перехода лектор обычно пользуется некоторыми связующими словами, Фразами или дополнительными комментариями к прочитанному, и запись может быть сделана без ущерба для дальнейшего понимания лекции.

В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.

Надо стремиться записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей рекомендуется выбрать свою систему условий обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, галочка и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения. Это помогает при проработке конспекта возвращаться к возникающим на лекции мыслям или сомнениям.

Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержания лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержаться в учебной литературе. Опытные лекторы, как правило, громкостью, темпом речи, интонацией выделяют в лекции главные мысли и иллюстрированный материал, который достаточно прослушать только для справки. Поэтому надо внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспекте.

Многие преподаватели, начиная чтение курса, дают рекомендации относительно того, как конспектировать их лекции. Полезно следовать эти советам, поскольку рекомендации чаще всего, отражают специфику курса и учитывают манеру чтения лекций.

Качество конспекта в значительной мере зависит от индивидуальных особенностей восприятия и памяти студента. Один в состоянии, слушать лекцию, делать краткие записи её содержания или выводов своими словами. Другим это не удается. Им

необходимо более строго и последовательно следить за мыслью лектора, воспроизводя не только содержание, но и структуру лекции, записывая при этом хотя бы отдельными словами основные доказательства, приводя наиболее важные факты и т.п.
Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя из своих индивидуальных способностей, выбрать систему выполнения записи на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространенных слов и понятий.
Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно ¼ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процесс слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработке учебной и дополнительной литературы.
Надо понимать, что конспект лекций – это только вспомогательный материал для самостоятельной работы. Он не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированная лекция помогает лучше разобраться в материале и облегчить его проработку.
Отдельные студенты считаю, что лекции можно слушать не готовясь к ним. Да, слушать можно, но польза от этого не велика. В подавляющем большинстве случаев каждая последующая лекция опирается на ранее изложенные положения, выводы, закономерности, и предполагается, что аудитория все это усвоила. Незнание предыдущего материала очень часто является причиной плохого понимания излагаемого на лекции. По этой причине крайне необходимо готовиться к каждой лекции, прорабатывать конспект и рекомендованную литературу по прошлому материалу. Считается, что наиболее полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного, легко восстановиться в памяти.

Рекомендации по работе на практических занятиях
Практические занятия - это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются ос¬новные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.
Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию моноло¬гической речи, повышают их культуру общения.
Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:
1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.
Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.
Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.
Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад. помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.
Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.
К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации по написанию письменной работы

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины предусмотрено написание письменной работы. Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.
Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.
Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.
Основные задачи выполняемой работы:
1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.

2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания письменной работы можно условно разделить на следующие этапы:
а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
б) сбор научной информации, изучение литературы;
в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
г) обработка материала в целом.
Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.
После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию письменной работы

В содержании творческой работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.
В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.
Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.
В конце творческой работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:
Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:
1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.
Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.
Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].
Структурно творческая работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения письменной работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.
На следующем листе приводится содержание творческой работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.
Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.
Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.
Изложение содержания всей творческой работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.
Страницы творческой работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.
По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения творческой работы определяется преподавателем. Творческая работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Зачет с оценкой по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над

важнейшими разделами курса.
Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.
Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.
Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.
Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.
Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.
Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.