

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

## МОДУЛЬ 3 "ПРЕДМЕТНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ: РЕАЛИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ"

### Основы формирования визуальной культуры обучающихся

#### рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой

**М4 Музыкально-художественного образования**

Учебный план

44.04.01 \_Региональный компонент в начальном образовании (о, 2025).plx  
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы: Региональный компонент  
в

Квалификация

**магистр**

Форма обучения

**очная**

Общая трудоемкость

**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

аудиторные занятия

12

самостоятельная работа

60

контактная работа во время

промежуточной аттестации (ИКР)

0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	14 3/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий				
Практические	12	12	12	12
В том числе в форме практ.подготовки	12	12	12	12
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	72	72	72	72

Программу составил:

*к. филос. н., доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна*

Рабочая программа дисциплины

**Основы формирования визуальной культуры обучающихся**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Региональный компонент в начальном образовании

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2025 протокол № 9.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**М4 Музыкально-художественного образования**

Протокол от 07.05.2025 г. № 8

Зав. Кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 15.05.2025 г.

Председатель НМС УГН(С) к. филос. н. Дмитриева Н.Ю.

протокол № 4 от 14.05.2025 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

--

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Современные подходы в научных педагогических исследованиях
2.1.2	Методология и методы научного педагогического и профильного исследования
2.1.3	Современные проблемы науки и образования
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Педагогическая практика
2.2.4	Технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.5	Производственная практика

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**УК-1.1: Знает: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации**

**Знать:**

Уровень 1	На продвинутом уровне знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации
Уровень 2	На базовом уровне знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации
Уровень 3	На пороговом уровне знает методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

**Уметь:**

Уровень 1	На продвинутом уровне умеет применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации
Уровень 2	На базовом уровне умеет применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации
Уровень 3	На пороговом уровне умеет применять методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации

**Владеть:**

Уровень 1	На продвинутом уровне владеет методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации
Уровень 2	На базовом уровне владеет методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации
Уровень 3	На пороговом уровне владеет методами критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основными принципами критического анализа; способами поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации







	ценностей
Уровень 3	На пороговом уровне умеет создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Уровень 2	На базовом уровне владеет навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
Уровень 3	На пороговом уровне владеет навыками создания и реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
<b>ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований ресурсов нескольких организаций при планировании и организации взаимодействия участников образовательных отношений</b>	
<b>ОПК-8.1: Знает: современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования
Уровень 2	На базовом уровне знает современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования
Уровень 3	На пороговом уровне знает современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет применять современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования
Уровень 2	На базовом уровне умеет применять современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования
Уровень 3	На пороговом уровне умеет применять современную методологию педагогического проектирования; содержание и результаты исследований в области педагогического проектирования
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет современной методологией педагогического проектирования; содержанием и результатами исследований в области педагогического проектирования
Уровень 2	На базовом уровне владеет современной методологией педагогического проектирования; содержанием и результатами исследований в области педагогического проектирования
Уровень 3	На пороговом уровне владеет современной методологией педагогического проектирования; содержанием и результатами исследований в области педагогического проектирования
<b>ОПК-8.2: Умеет: определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы достижения цели и задач проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации
Уровень 2	На базовом уровне знает способы достижения цели и задач проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы достижения цели и задач проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической

	проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований
Уровень 2	На базовом уровне умеет определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований
Уровень 3	На пороговом уровне умеет определять цель и задачи проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации; разрабатывать педагогический проект для решения заданной педагогической проблемы на основе современных научных знаний и материалов педагогических исследований
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами достижения цели и задач проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами достижения цели и задач проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами достижения цели и задач проектирования педагогической деятельности исходя из условий педагогической ситуации
<b>ОПК-8.3: Владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований
Уровень 2	На базовом уровне знает способы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
Уровень 2	На базовом уровне умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
Уровень 3	На пороговом уровне умеет проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований
Уровень 2	На базовом уровне владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований
Уровень 3	На пороговом уровне владеет навыками проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований
<b>ПК-1: Способен реализовывать образовательные программы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования</b>	
<b>ПК-1.1: Знает: преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 2	На базовом уровне знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
Уровень 3	На пороговом уровне знает преподаваемый предмет; психолого-педагогические основы и современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с требованиями образовательных стандартов в условиях цифровой трансформации образования
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет применять современные образовательные технологии; особенности организации образовательного процесса в соответствии с







	профессиональных задач
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уровень 2	На базовом уровне владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
Уровень 3	На пороговом уровне владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
<b>ПК-3: Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся</b>	
<b>ПК-3.1: Знает: теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
Уровень 2	На базовом уровне знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет применять на практике теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
Уровень 2	На базовом уровне умеет применять на практике теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне умеет применять на практике теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет теоретическими основами и технологиями организации научно-исследовательской и проектной деятельности
Уровень 2	На базовом уровне владеет теоретическими основами и технологиями организации научно-исследовательской и проектной деятельности
Уровень 3	На пороговом уровне владеет теоретическими основами и технологиями организации научно-исследовательской и проектной деятельности
<b>ПК-3.2: Умеет: подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает нормативные требования оформления проектных, исследовательских, научных работ
Уровень 2	На базовом уровне знает нормативные требования оформления проектных, исследовательских, научных работ
Уровень 3	На пороговом уровне знает нормативные требования оформления проектных, исследовательских, научных работ
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
Уровень 2	На базовом уровне умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
Уровень 3	На пороговом уровне умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами подготовки проектных и научно-исследовательских работ с учетом нормативных требований
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами подготовки проектных и научно-исследовательских работ с учетом нормативных требований
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами подготовки проектных и научно-

	исследовательских работ с учетом нормативных требований
<b>ПК-3.3: Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает способы организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иную деятельности в ходе выполнения профессиональных функций
Уровень 2	На базовом уровне знает способы организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иную деятельности в ходе выполнения профессиональных функций
Уровень 3	На пороговом уровне знает способы организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иную деятельности в ходе выполнения профессиональных функций
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет организовывать и проводить учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую, проектную и иную деятельность в ходе выполнения профессиональных функций
Уровень 2	На базовом уровне умеет организовывать и проводить учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую, проектную и иную деятельность в ходе выполнения профессиональных функций
Уровень 3	На пороговом уровне умеет организовывать и проводить учебно-исследовательскую, научно-исследовательскую, проектную и иную деятельность в ходе выполнения профессиональных функций
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций
Уровень 2	На базовом уровне владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций
Уровень 3	На пороговом уровне владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Значение предметов художественно-эстетического цикла в развитии личности обучающегося</b>						
1.1	Содержание предмета "Изобразительное искусство" как средство инкультурации младшего школьника. Культура как идеалообразование. Аксиологическая составляющая содержания предмета "Изобразительное искусство" в школе. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент).  /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2			
1.2	Предмет изобразительного искусства как способ развития визуального мышления младшего школьника. Произведение изобразительного искусства как художественный текст. Знакомство с основами семантики языка изобразительного искусства. /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-4.1			

1.3	Воспитательные проблемы педагогики искусства. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии). Учебно-воспитательные задачи урока изобразительного искусства. /Ср/	2	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-4.1			
1.4	Патриотическое воспитание младшего школьника в процессе знакомства с народным искусством коренных народов Севера и Сибири. Знакомство с искусством художников Красноярска и Красноярского края. /Ср/	2	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3			
	<b>Раздел 2. Методологические и методические аспекты преподавания изобразительного искусства в школе</b>						
2.1	Концепции художественного образования. Специфика концепции В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Ю.А. Полуянова.  Структура урока изобразительного искусства.  Многообразие форм контроля на уроках искусства. /Пр/	2	4	УК-1.1 УК-1.2 ОПК-4.1 ОПК-8.2			
2.2	Образовательный потенциал искусства народных промыслов в младшей школе. Знакомство семантикой языка искусства орнамента коренных народов Севера. Практическая работа по освоению законов построения орнамента. /Ср/	2	20	ОПК-8.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1			
2.3	Тематика и жанровая принадлежность изобразительного искусства г. Красноярска и Красноярского края. Образовательный потенциал изобразительного искусства Красноярского края в младшей школе. Творческая работа по освоению изобразительного искусства мастеров живописи, графики и скульптуры мастеров г. Красноярска и Красноярского края. /Ср/	2	20	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Темы творческого эссе-размышления

Личностно-ориентированные педагогические технологии в художественном образовании.

Образовательные возможности художественных идеалов (на примере конкретного художественного памятника).

Какие педагогические технологии из мирового опыта я обязательно включу в свою педагогическую деятельность (эссе-размышление).

Для чего необходимо планирование учебного процесса. Как планируется учебная деятельность в области изобразительного искусства? Что для меня будет наиболее важным в самостоятельном планировании?

Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты наиболее сильно? Почему я так считаю.

Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты недостаточно? Почему я так считаю.

Как Вы понимаете воспитательные проблемы современной педагогики в области изобразительного искусства?

На какие аспекты воспитания личности Вы будете прежде всего обращать внимание в собственной педагогической практике и почему?

Какие актуальные формы воспитания через изобразительное искусство Вы можете предложить?

#### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

1. Самостоятельная письменная работа на тему "Содержание предмета «Изобразительное искусство» как средство инкультурации младшего школьника».

2. Самостоятельная творческая работа на тему "Образовательный потенциал произведения изобразительного искусства в младшей школе" (на примере произведения мастеров живописи, графики, скульптуры г. Красноярска)

Мастера живописи

Каратанов Д.И.

Лекаренко А.П.

Ряузов Б.Я.

Ряузов Н.Я.

Ряннель Т.В.

Худоногов Ю.И.

Поздеев А.Г.

Сергин В.А.

Орлов С.Е.

Знак А.М.

Левитин А.П.

Клюев А.А.

Рыбаков Н.И.

Капелько В.Ф.

Довнар А.А.

Деев Ю.Д.

Мастера графики

Мешков В.И.

Руйга Р.К.

Теплов В.П.

Паштов Г.С.

Внукова Р.А.

Мастера скульптуры

Ишханво Ю.П.

Мусат Б.И.

3. Самостоятельная творческая работа на тему "Образовательный потенциал произведения народного искусства в младшей школе" (на примере произведения народных промыслов народов крайнего Севера).

#### 5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены программой

#### 5.3. Фонд оценочных средств

#### ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Темы контрольной работы

1. Художественное образование на современном этапе. Цели и задачи

2. Образовательная область «Искусство» в современной школе. Проблема развивающего обучения

3. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства

4. Нравственно-эстетический аспект художественного образования

5. Программы для общеобразовательной школы, утвержденные грифом УМО, разработанные под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Характеристика основных положений

6. Сравнительный анализ концепции и задач, принципов, заложенных в основу программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.

7. Основные виды деятельности и учебно-методического обеспечения программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я.

Шпикаловой.

8. Создание вариативной авторской программы, критерии ее содержания. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию.
9. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность
10. Выдающиеся художники-педагоги в истории западноевропейского изобразительного искусства.
11. Выдающиеся художники-педагоги в истории отечественного изобразительного искусства.
12. Типология уроков изобразительного искусства
13. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры
14. Специфика методики организации уроков по рисованию по памяти
15. Специфика методики организации уроков по рисованию по воображению.
16. Методика организации уроков по декоративному рисованию
17. Урок искусства - урок-образ
18. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников
19. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО.
20. Структура урока изобразительного искусства.
21. Сущность и содержание процесса воспитания на уроках ИЗО. Общие закономерности процесса воспитания.
22. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
23. Основные функции и принципы (стратегические и тактические) воспитания, их раскрытие на уроках ИЗО.
24. Проблемы художественно-эстетического воспитания на современном этапе.
25. Специфика проявления творческих способностей детей на уроках ИЗО.
26. Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компонент)
27. Понятие творческой личности. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника
28. Учет возрастных особенностей в преподавании изобразительного искусства в начальной школе
29. К проблеме оценки качества образования на уроках искусства. Контроль со стороны учителя за учебным процессом
30. Психология школьной отметки и оценки на уроках ИЗО, их воспитательное значение.
31. Диагностический, предупреждающий, текущий, итоговый контроль. Преодоление формализма в оценке деятельности учащихся и учителя.
32. Традиционные и нетрадиционные подходы к оценке качества на уроках ИЗО
33. Диагностические методики учителей изобразительного искусства: диагностика художественно-творческих способностей учащихся, диагностика художественного развития учащихся, диагностика эстетического восприятия учащихся

#### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

1. Творческое эссе-размышление.
2. Самостоятельная письменная работа на тему "Содержание предмета «Изобразительное искусство» как средство инкультурации младшего школьника».
3. Самостоятельная творческая работа на тему "Образовательный потенциал произведений изобразительного искусства в младшей школе" (на примере произведения мастеров живописи, графики, скульптуры г. Красноярск).
4. Самостоятельная творческая работа на тему "Образовательный потенциал произведений народного искусства в младшей школе" (на примере произведения народных промыслов народов крайнего Севера).
5. Контрольная работа.

### **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **6.1. Рекомендуемая литература**

##### **6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com). Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
(методические материалы)

Рекомендации по работе на практических занятиях

Практические занятия – это форма коллективной и самостоятельной работы обучающихся, связанная с самостоятельным изучением и проработкой литературных источников. Обычно они проводятся в виде беседы или дискуссии, в процессе которых анализируются и углубляются основные положения ранее изученной темы, конкретизируются и обобщаются знания, закрепляются умения.

Практические занятия играют большую роль в развитии обучающихся. Данная форма способствует формированию навыков самообразования у обучающихся, умений работать с книгой, выступать с самостоятельным сообщением, обсуждать поставленные вопросы, самостоятельно анализировать ответы коллег, аргументировать свою точку зрения, оперативно и четко применять свои знания. У обучающихся формируются умения составлять реферат, логично излагать свои мысли, подбирать факты из различных источников информации, находить убедительные примеры. Выступления обучающихся на семинарах способствуют развитию монологической речи, повышают их культуру общения.

Структура практического занятия может быть различной. Это зависит от учебно-воспитательных целей, уровня подготовленности обучающихся к обсуждению проблемы. Наиболее распространенной является следующая структура практического занятия:

1. Вводное выступление преподавателя, в котором он напоминает задачи семинарского занятия, знакомит с планом его проведения, ставит проблему.
2. Выступления обучающихся (сообщения или доклады по заданным темам).
3. Дискуссия (обсуждение сообщений, докладов).
4. Подведение итогов (на заключительном этапе занятия преподаватель анализирует выступления обучающихся, оценивает их участие в дискуссии, обобщает материал и делает выводы).
5. Задания для рейтингового контроля успеваемости обучающихся.

Эффективность семинара во многом зависит от подготовки к нему обучающихся.

Подготовку к практическому занятию необходимо начинать заблаговременно, примерно за 2-3 недели. Преподаватель сообщает тему, задачи занятия, вопросы для обсуждения, распределяет доклады, рекомендует дополнительные источники, проводит консультации.

Эффективность практического занятия зависит от умения обучающихся готовить доклады, сообщения. Поэтому при подготовке к семинару преподаватель подробно объясняет, как готовить доклад, помогает составить план, подобрать примеры, наглядные пособия, сделать выводы. На консультациях он просматривает доклады, отвечает на вопросы обучающихся, оказывает методическую помощь.

Сообщения и доклады должны быть небольшими, рассчитанными на 3-5 минут.

К практическому занятию должны готовиться все обучающиеся группы/потока. Кроме содержания выступлений, обучающимся необходимо подготовить вопросы/комментарии для обсуждения.

Методические рекомендации по написанию творческой самостоятельной работы

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» предусмотрено написание творческой самостоятельной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.

Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного искусства.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве.

(журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).

5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию творческой работы

В содержании творческой работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце творческой работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно творческая работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения творческой работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание творческой работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей творческой работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы творческой работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения творческой работы определяется преподавателем. Творческая работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.