МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт математики, физики и информатики

Кафедра физики, технологии и методики обучения

ВАХМИСТРОВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА ОСНОВЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Технология с основами предпринимательства

Допускаю к защите:
Заведующий кафедрой:
к.п.н., доцент Латынцев С. В.
06.06.25 (дата, подпись)

Научный руководитель:
к.п.н., доцент Латынцев С. В.
ст.преп. Карепова Н.Г.
12.05.2025 (дата, подпись)

Дата защиты: 17 июня 2025

Обучающийся: Вахмистрова Г.А.
5.05.2025

Оценка: отлично
(прописью)

Красноярск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 4

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 6

1.1 Понятие творчества и творческих способностей обучающихся 6

1.2 Основные подходы изучения развития творческих способностей обучающихся 9

1.3 Организация творческих способностей обучающихся основной школы на внеурочной деятельности 12

1.4 Выжигание по дереву как вид творческой деятельности 17

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ 23

2.1 Разработка программы внеурочной деятельности «Выжигание по дереву» для развития творческих способностей обучающихся основной школы 23

2.2 Исследование уровня развития творческих способностей обучающихся в процессе изучения декоративно-прикладного творчества 25

Программа внеурочной деятельности для обучающихся основной школы по развитию творческих способностей 30

«Выжигание по дереву» 30

2.3 Исследование уровня развития творческих способностей обучающихся после прохождения программы «Выжигание по дереву» 35

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 40

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 42

Приложение 1 45

ВВЕДЕНИЕ

В системе российского образования главной задачей является развития личности в учебном процессе, готовность школьников действовать инициативно и творчески, готовые найти новые подходы к решению поставленных задач как высокий интеллектуальный уровень и быть полезным обществу.

В связи с внесениями изменений в федеральный образовательный стандарт акцентируется направление на воспитание личности как стремящейся к знаниям и развитию творческих способностей. В творческих способностях подразумевают стремление к самостоятельности, знать и уметь использовать свои возможности. Важной целью всего процесса обучения и воспитания – это не только овладение знаниями, умениями и навыками, но и развития, формирование творческой личности, где ключевой ролью являются личностные представления о красоте в человеке, природе и искусстве. В развитии творческих способностей, все эти составляющие факторы являются огромным стимулятором для деятельности творческих способностей личности.

Поэтому, в основной школе среди учебных предметов способных влиять на процесс формирования творческих способностей, особое значение имеет реализация их во внеурочной деятельности. Именно поэтому проблема развития творческих способностей должна решаться в общеобразовательных школах как первоочередная задача. В связи с этим актуальностью приобретает проблема развития творчески способностей обучающихся во внеурочной деятельности.

Целью исследования являются – разработать и апробировать программу курса по развитию творческих способностей обучающихся основной школы.

Объектом исследования является – творческие способности обучающихся основной школы.

Предметом исследования является – развитие творческих способностей на основе внеурочной деятельности

Задачи исследования являются:

1. Проанализировать основные понятия творчества и творческие способности;
2. Проанализировать основные подходы изучения развития творческих способностей обучающихся
3. Проанализировать условия организации для обучающихся на внеурочной деятельности основной школы
4. Разработать и апробировать программу курса внеурочной деятельности декоративно-прикладного творчества «Выжигание по дереву» для развития творческих способностей обучающихся основной школы.

Методы исследования:

1. Теоретические методы: анализ литературы по теме исследования.
2. Эмпирические методы: проведение анкетирования обучающихся с целью выявления уровня развития творческих способностей.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Понятие творчества и творческих способностей обучающихся

«Жизнь – это система творчества, постоянного напряжения и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения»… (Л. В. Выготский)

Что такое творчество? Творчество представляет собой проявление индивидуальности и является средством самореализации личности, позволяет выразить индивидуальное восприятие мира. Как отмечает Сухомлинский В. А. «истоки способностей и дарование детей находятся на кончиках их пальцев, от них исходят потоки, питающие творческой мысли»…

Потребность в развитии творчества у обучающихся продолжается в течение всего обучения его жизни. Казалось бы, талант проявляется сам по себе спонтанно, но это заблуждение. При всестороннем развитии личности акцентируется направленность на конкретное увлечение, где и проявляются творческие способности индивида.

Творчество – это процесс создания чего - то нового, оригинального и исключительного. Оно проявляется в различных формах. Под творчеством подразумевается не только способность создания новых идей, но и умение находить нестандартные решения.

«Я понимаю под творческим процессом создание с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой стороны – обусловленного материалом, событиями, людьми и обстоятельствами жизни»… (К.Р. Роджерс)

Творческие способности - это способности человека к созданию чего-то нового, оригинального, обладающего субъективной или объективной новизной и ценностью. Это более общий термин, включающий в себя различные виды творческой деятельности: искусство, изобретательство, научные открытия.

Креативные способности – понятие пришло из английского языка (creative - творческий), но в российской и зарубежной литературе креативность является способность к нестандартному, оригинальному мышлению, поиску различных решений и идей.

Навыки, связанные с этими способностями: *творческие* (художественное мышление, создание произведений искусства, эмоциональная выразительность, работа с образами), *креативные* (нестандартные идеи, умение видеть проблему с разных сторон, гибкое мышление, решение нестандартных задач).

На практике понятия часто используются как синоним, поскольку оба связаны с созданием нового, оригинального продукта или идеи. Однако, если рассмотреть глубже, креативность – это «инструмент» реализации творческого потенциала.

Таким образом, понятия творческие способности и креативные способности тесно связаны. Их навыки и проявления многими авторами либо отождествляются, либо рассматриваются как взаимодополняющие: креативность обеспечивает оригинальность, а творчество – конечную реализацию идеи в продукт. Поэтому вполне логично считать их не столько взаимозаменяемыми, сколько взаимодополняющими.

При рассмотрении работы, связанной с развитием творческих способностей, отмечаем взаимосвязь между развитием психических

процессов, как память и внимание. Именно внимание направленно на осознанный сфокусированный объект.

Ещё одним из направлений связанным с развитием творческих способностей является решение частично-поисковых задач различного уровня, для этого предусмотрен определенный алгоритм действий. Задания на частично-поисковое решение задач идеально подходят для развития творческих способностей и характеризуются тем, что предполагают не один, а несколько вариантов решения конкретной задачи, обучающийся выбирает наиболее подходящий вариант решения.

Для решения задач направленные на развитие творческих способностей имеются типы их решения:

1. Решение как результат - обучающиеся ориентируются на самостоятельный поиск нестандартных подходов и применение творческой точки зрения;
2. Решение как последовательность действий - обучающиеся используют теоретические знания, объединяют методы работы по решению задач.

В процессе обучения важно развивать творческие способности у обучающихся, так как они способствуют успешному освоению учебного материала, но и формированию навыков. Применение разнообразных методов и подходов, таких как проектная деятельность, мастер – классы, могут способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Творчество – очень важный элемент в развитии обучающихся основной школы. Важно, когда обучающиеся видят красоту и разнообразие окружающего мира и приобщаются к ней через творческую деятельность.

Для развития творческих способностей выделяются три уровня:

1. Ознакомление с теоретическими знаниями, затем применение переходит на практический уровень.
2. Создание проекта. Отрабатывают умение планировать, организовывая свою работу самостоятельно.
3. Творчески - мыслительный процесс, когда обучающиеся украшают свое изделие элементами индивидуального подхода.

Важно, чтоб образовательная среда развивала творческие способности, как часть обучения. Это поможет обучающимся раскрыть свой потенциал и развить уверенность в своих творческих способностях.

1.2 Основные подходы изучения развития творческих способностей обучающихся

Ещё в начале 80-х гг. перед учеными – исследователями возник вопрос: какими качествами должен обладать человек, чтобы быть творческой личностью? Одни ученые придерживаются мнения, что творческие способности наследуются от родителей к детям и их невозможно развивать. Поэтому родители стараются, как можно раньше начать выявлять у детей задатки к творчеству и развивать их способности.

Проблемы развитие творческих способностей личности ученые в области психологии и педагогики изучались в трудах (Н.А. Бердяев, Д.Б. Богоявленская, Л.И. Божич, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.Н. Дружинин, Е.П. Ильин, Л.В. Занков, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Т.И. Шамова и др.).

Рассмотрим творческую способность в интерпретации разных авторов. В.Н Дружинин определяет творчество как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя. И.В. Дубровина определяет творческие способности как способности, благодаря которым человек создает что-то новое, оригинальное. В.А. Крутецкий связывает творческие способности с нахождением новых способов

выполнения деятельности. В.Д. Шадриков рассматривает способности с трёх направлений:

1. Индивидуальные качества, как субъективные характеристики в процессе деятельности и как черты личности. Индивидуальные способности отражают природную сущность человека и проявляются в виде свойств функциональных систем, которые осуществляются познавательными функциями.

2. Способности субъекта деятельности формируются на основе индивидуальных возможностей через развитие интеллектуальных операций.

3. Контроль над способностями с учетом личностных ценностей и смыслов способствует трансформации этих способностей в качестве личности, которые обеспечивают успешное социальное познание.

Российские ученые исследователи (В.И. Андреев, Т.Г. Браже, Л.К. Веретенникова, С.Г. Глухова, Ю.Л. Козырева, А.М. Матюшкин, И.Ф. Харламов и др.) под творческой деятельностью понимают процесс, в ходе которого создаются новые оригинальные продукты труда, имеющие значительное значение для общества. Исследователи выделяют специфические критерии творчества, такие как новизна, оригинальность, уникальность и индивидуальная значимость создаваемого продукта. В связи с этим можно говорить, что творчество представляет собой деятельность, направленную на возникновение чего – то нового, ранее не существовавшего. Европейские ученые исследователи (Я. Амос, А. Дистерверг, Дж. Дьюи) отмечают, что творчество определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов, так же способности выделяют как особые психические качества человека, наследственно обусловленные.

Одно из главных задач стоящей перед школой является развитие личности, и организация творческой деятельности обучающихся в области технологического направления показаны в работах (М.И. Гуревича, А.А.

Карачева, О. Кожиной, И.Г. Кругликовой, М.Б. Павловой, Дж. Питта, И.А. Сасовой, В.Д. Симоненко, Ю.К. Хотунцева и др.).

Анализ теоретического материала и его практическое применение в основной общеобразовательной школе показывает, что эффективность формирования творческих способностей обучающихся определяется не только содержательными и организационными условиями, но и педагогическим опытом учителя. Этот опыт способствует развитию творческих потенциалов обучающихся через интеграцию учебного процесса и внеурочной деятельности.

Психолог А. Маслоу представляет «творчество» как многослойную деятельность человека, способствующую всем формам самовыражения. По определению психолога, Э.П. Торренса, «творчество» является динамическим процессом, который связан с основными потребностями человека и позволяет выявить творческие способности личности, а также определить обстоятельства, которые подталкивают к этому процессу и оценить результаты творческой деятельности в итоге готового продукта.

Обобщая все вышеизложенное, творческая деятельность представляет собой процесс, в результате которого возникают новые неординарные продукты значимые для общественного и личностного развития. Творчество – это итог активной мыслительной деятельности, дающей качественно новый результат. В процессе творческой деятельности участвуют различные аспекты психической жизни, такие как мотивы, эмоции и способности. Образовательный процесс как составляющий формированию развития творческой деятельности обучающихся.

Развитие творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности в процессе изучения древесины – это способность принимать творческие решения, понимать и осознавать новые идеи, доказывать творческие точки зрения на занятиях декоративно - прикладного творчества.

1.3 Организация творческих способностей обучающихся основной школы на внеурочной деятельности

Одной из составляющих образовательной направленности является всестороннее развитие деятельности обучающихся в школьной среде. Развитие творчества происходит под влиянием социальной среды, которая влияет на процесс развития личности.

Наиболее эффективная модель организации условий и предпосылок для творческой деятельности обучающихся была предложена… (М.С. Аломштамом), который выдвигал обязательное и основное условие для возникновения творчества, определенные способности, умения и мотивы преобразующие у субъекта деятельности.

Показателем творческой деятельности является качество решения возникающих мыслительных задач (Д.Б. Богоявленской). Поэтому современное школьное образование должно создавать педагогические условия для развития творческой личности обучающихся, способной самостоятельно мыслить и искать нестандартные методы и приемы решения проблемных ситуаций.

Современная педагогика ориентирует школьных учителей на разнообразный учебный материал для обучения творческим навыкам. Однако внедрение творчества в учебный процесс вносит свои трудности. Поэтому учителя косвенно могут создавать условия для развития творческих способностей обучающихся в школе.

Школы как «социальные институты» могут создавать пространство для творческой деятельности, они включают в себя когнитивные и коммуникативные проблемные ситуации поиск средств их решения. Чем больше пространства творческого направления формирует школьная среда, тем выше ее креативность.

Развитие мобильности в современном российском обществе и его образовательной сфере вносит свои коррективы, одной из которых является

развитие деятельности человека как индивидуальных творческих способностей. В связи с этим запрос общества и государства направлен на формирование «портрета выпускника основной школы».

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (далее - ФГОС ООО) по состоянию на 01.01.2023 раздел I пункт VI направлен на становление личностных характеристик выпускника основной школы:

- любящий свой край и Отечество, знающий русский язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и порядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством;
- уважающий людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

ФГОС ООО указывает на значимость становления личности комплексного обучения и воспитания и важным моментом является условие, при котором будет происходить обучение и воспитание согласованно с учителем и родителем в целом.

В целях обеспечения различных образовательных потребностей обучающихся в программе основного общего образования предусматриваются учебные курсы, обеспечивающие углубленное изучение отдельных учебных предметов или предметных областей.

Программа основного общего образования с углубленным изучением отдельных предметов реализуется через организацию образовательной внеурочной деятельности в соответствии с нормами и требованиями ФГОС. Внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения программ, с учетом выбора интересов обучающихся на внеурочной деятельности, предлагаемого из перечня организации.

Организация внеурочной деятельности у обучающихся рекомендуется при следующих принципах:

- заинтересованность (важно, чтоб учитель помог разглядеть интересы обучающегося и направить его на интересующую его деятельность);
- сотрудничество (совместная организация внеурочной деятельности, учитель → обучающийся)
- доверие (доверительные и дружеские отношения с обучающимися)
- непоучительный (содержание деятельности не должно быть как «нравоучение», возможность сделать выводы)

При совокупности соблюдения принципов у обучающихся сформируется свой взгляд на мир и свое отношение к жизни.

Программа внеурочной деятельности должна обеспечивать у обучающихся:

- формирование способностей к саморазвитию и самосовершенствованию;
- формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий;
- формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся;
- повышение эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций и компетентностей в предметных областях, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности (творческие конкурсы, олимпиады, научные общества, научно-практические конференции, олимпиады, национальные образовательные программы и т.д.);
- овладение приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами

информационной безопасности, умением безопасного использования средств информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) и сети Интернет.

Рабочие программы курсов внеурочной деятельности содержат:

- описание особенности направления;
- тематическое планирование;
- формы и виды организации;
- результаты освоения курса.

Ключевым элементом во внеурочной деятельности является содержание, которое воздействует на интерес обучающихся, вызывает у них эмоции и переживания. Интерес – это особое состояние обучающихся, которое мотивирует их к познавательной и практической деятельности. Такая деятельность может быть разнообразной по своему направлению и тесно связана с осуществлением творческих способностей. Связь интереса и эмоций является основой мотивации продуктивной деятельности обучающихся школьного возраста по созданию творческих работ. При этом учитель должен учитывать, что сложные, интересные творческие задания, прежде всего, направлены на положительные эмоции обучающихся.

Умение организовать творческую деятельность напрямую влияет на качество их творческого развития. Творческие способности представляют собой индивидуальные характеристики и черты личности обучающегося, которые способствуют успешному выполнению различных видов творческой деятельности. Творческие способности формируются в процессе их активной деятельности на занятиях, а так же педагогом при создании атмосферы, способствующей творчеству, с учетом интересов и потребностей каждой личности.

Внеурочная деятельность предоставляет обучающимся широкие возможности для креативной деятельности и самовыражения через создание

собственного изделия. В таком процессе основная роль принадлежит самому обучающемуся, при этом педагог выполняет функцию «наставника» способствуя развитию творческих способностей и их раскрытию. Таким образом, у обучающегося эмоциональная сфера формируется, он начинает понимать и осознавать окружающий мир, как мыслящая личность. Внеурочная деятельность должна быть разнообразной, доступной и интересной для обучающихся, где позволяет им самовыражаться, экспериментировать в своих интересах.

1.4 Выжигание по дереву как вид творческой деятельности

«Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь,
но ради Бога, размышляйте,
и хотя и криво, да сами».
Г.Э. Лессинг

Пирография «рисование выжиганием» - это техника, которая применяется в декоративно-прикладном искусстве. Идея такой техники заключается в рисовании на органических поверхностях как фанера, древесина, картон, кожа, ткань при помощи раскаленной иглы. Чаще всего применяется материал древесина и фанера поэтому, известное название как выжигание по дереву.

Украшенные выжженным рисунком являются первые предметы быта, которые обнаружены в Перу примерно 700 годам до нашей эры. Позже выжигание стало присутствовать в народном искусстве. Использовали нанесение рисунков на одежду, предметы, украшения быта в виде символов. Само выжигание по дереву было лишь одним из направлений декоративно-прикладного искусства.

Со времен Средневековья направление выжигание по дереву сделало прорыв от народного творчества к высокому искусству. Именно в этот

период времени известные мастера живописи стали применять технику выжигания по дереву в качестве художественного приема в своих работах по изобразительному искусству. Использовали эту технику художники и писатели как Алльбрехт Дюрер, Рембранд Харменс ван Рейн, Ричард Ирлом, Жан Пьер Жозеф Брюгьер, Пабло Руис-и-Пикассо, Виктор Мари Гюго.

В XVII веке в городе Сергиев Посад применяли технику выжигания на деревянных игрушках и различной кухонной посуде (ложки, кружки, кувшины). Активно развивалось направление выжигание по дереву, что в конце XIX века открылось производство матрешек, где использовалось выжигание элементов игрушки. В начале XX века технику выжигания по дереву стали применять в декорировании узоров старого русского быта (стаканов, шкатулок, картин и др.).

В настоящее время выжигание по дереву доступно всем желающим , которые хотят освоить декоративно-прикладное искусство.

В 1962 году Роем Чайлдомом был изобретен выжигательный аппарат по дереву, он был громоздким и быстро нагревался, что было не удобно в использовании при работе. В 70-х годах аппарат выжигания по дереву был усовершенствован, стал более удобным в использовании. В 80-х годах к аппарату выжигания по дереву появились различные наконечники различных форм и размеров, что стало удобным при выполнении работ.

В настоящее время пирография – это выжигание, один из древнейших видов творчества. Это искусство позволяет создавать рельефные или гладкие изделия на деревянных основах или заготовках. Нанесение узоров происходит раскаленным инструментом. Существует несколько типов пирографии:

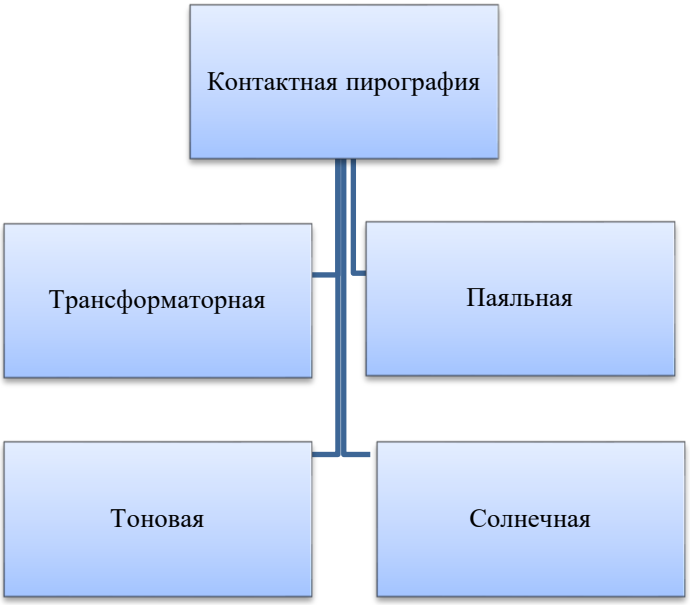

Рис. 1. Типы пирографии

- Трансформаторная – это тип выжигателя с нихромовой насадкой и регулировкой температуры. Его рабочая часть является перо и шрифт, которая при электрическом токе накаляется. Для выжигания имеется набор сменных наконечников для выжигания орнаментов и рисунков.
- Паяльная (стержневая) – это тип выжигателя с насадками из латуни без регулятора температуры. Имеется в комплекте сменные насадки с разнообразными орнаментами.
- Тоновая (огненная кисть) – это тип выжигания с помощью духовой горелки в форме пистолета со сменными соплами разного размера.
- Солнечная (линза) - это тип собирающей линзы, работа производиться в солнечную погоду. Линзу используют от 5 сантиметров. Чем больше линза, тем сильнее она выжигает.

Таблица 1.

Техники выжигания

Название техники	Характеристика
Силуэтная	Изображение создано путем выжигания фона

	вокруг него. Изображение остается чистым, а фон вокруг изображения затушевывается.
Контурная	Изображение выжигается только по основным линиям
	Нанесение надписи или штриховка
Художественная	Комбинированное использование силуэтной и контурной техники.
	При создании изделия акцент делается над объёмом, светотенью.

Таблица 2.

Виды штриховок

Название вида штриховки	Изображение
Выжигание точками	
Непересекающиеся отрезки	
Прямые отрезки	
Пересекающиеся линии	
Волнистые линии	

Создание изделий не должно сводиться к механическому копированию образцов. Это процесс, требующий творческого подхода. Обучающийся развивает умение не только осознанно выбирать техники для создания своих изделий, но и самостоятельно разрабатывать простые рисунки для выжигания.

Процесс выжигания как процесс творческой деятельности, способствует развитию мелкой моторики, воображения, внимательности, тренирует усидчивость и целеустремленность. Благодаря пирографии создаются «индивидуальные» изделия, где можно применить творческие способности личности.

В процессе теоретического обучения обучающиеся осваивают различные методы применения техники пирографии. Они обучаются использованию инструментов и оборудования, организации рабочего пространства, соблюдению правил техники безопасности, а также знакомятся с историей декоративно-прикладного творчества пирография.

Таким образом, развитие творческих способностей при обучении выжиганию по дереву, которое является одним из видов творческой деятельности, является значимым.

Направление внеурочной деятельности способствует приобретению знаний и накоплению опыта у обучающихся с «базовыми» учебными навыками. Приобретенные трудовые навыки выжигания по дереву, способствуют развитию познавательного интереса к декоративным техникам, воспитанию и развитию декоративно - прикладного творчества в целом. Развитие творческих способностей обучающихся основной школы на внеурочных занятиях в процессе изучения выжигания по дереву – это способности обучающихся принимать творческие (креативные) решения,

понимать и создавать принципиально новые идеи на занятиях декоративно-прикладного творчества на внеурочной деятельности.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

2.1 Разработка программы внеурочной деятельности «Выжигание по дереву» для развития творческих способностей обучающихся основной школы

Внеурочная деятельность представляет собой компонент образовательного процесса, осуществляемый в свободное время от основных занятий. В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами на 2024-2025 учебный год, целью удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся является достижение запланированных результатов в личностном, метапредметном и предметном освоении основной образовательной программы.

Внеурочная деятельность осуществляется в формах, отличающихся от тех, которые преимущественно применяются в рамках уроков. Существует множество форм внеурочной деятельности и каждое образовательное учреждение самостоятельно определяет, какие инструменты использовать для развития навыков у обучающихся. Формы внеурочной деятельности объединяют индивидуальные и групповые занятия обучающихся, а так же создают необходимые условия для проявления их самостоятельности на внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность способствует решению образовательных и воспитательных задач:

- Развивать личность каждого обучающегося, согласно его интересам и потребностям;
- Способствовать обучению в рамках общеобразовательной программы;

- Развивать социальные навыки в образовательной среде;
- Развивать творческий потенциал каждого обучающегося;
- Воспитывать в обучающимся эстетический вкус к прекрасному;

Таким образом, внеурочные занятия оказывают положительное влияние на общий уровень развития у обучающихся, помогают им раскрыть свои способности и таланты, создать и поддерживать мотивацию образовательного интереса.

Распределение часов на внеурочную деятельность происходит в соответствии с принципом единства образовательного пространства в области общего образования, предлагается способ для эффективного использования времени, предназначенного для внеурочной деятельности.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) рекомендуется выделить 2 часа в неделю на занятия, которые способствуют удовлетворению интересов и потребностей обучающихся в направлении творчества, что может помочь в их самореализации, выявлении и развитии их способностей и талантов. Это могут быть занятия обучающихся в разнообразных творческих кружках, цель таких занятий заключается в раскрытии творческого потенциала, развитии чувства вкуса и способностей ценить прекрасное, а также формировать ценностное отношение к культуре.

Для формирования творческого развития обучающихся на внеурочной деятельности используются различные практические методы обучения, которые классифицируются по типу познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод предшествует творческой деятельности, обучающийся анализирует полученную

информацию (восприятие фактов и явлений и их дальнейшие осмысление);

- Продуктивный метод (формулирование и проверка гипотез, оценка различных вариантов)

Благодаря внеурочной деятельности, которая ориентирована на создание благоприятной атмосферы для обучающихся в образовательной среде школы, способствуют формированию чувства ответственности за события, происходящие в школе, а также помогают осознать, какие события школьной жизни могут на них воздействовать. В связи с этим возникла проблема формирования творческих способностей на внеурочной деятельности.

2.2 Исследование уровня развития творческих способностей обучающихся в процессе изучения декоративно-прикладного творчества

База исследования Красноярский кадетский корпус им. А.И. Лебедя

На этапе исследования принимали участия 20 обучающихся

Возраст обучающихся основной школы 10-15 лет.

В процессе изучения декоративно-прикладного творчества мы исследовали уровни развития творческих способностей у 20 обучающихся.

На основе развития творческих способностей обучающихся на внеурочной деятельности в процессе изучения декоративно-прикладного творчества «выжигание по дереву» были выделенные уровни развития:

1. Очень высокий;
2. Высокий;
3. Средний;
4. Низкий;
5. Очень низкий.

Для диагностики мы выбрали методику исследования «Творчество. Креативность личности» Д. Джонсона. (Приложение 1)

Критерии исследования творческих способностей личности:

1. Ощущает тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (*чувствительность к проблеме, склонность к сложностям*);
2. Формулирует и представляет множество различных идей в текущих обстоятельствах (*беглость*);
3. Предлагает разные типы, виды, категории идей (*гибкость*);
4. Предлагает дополнительные сведения, альтернативные варианты их решения (*находчивость, изобретательность, разработанность*);
5. Проявляет креативность, чувство юмора и развивает потенциальные возможности (*воображение, способности структурирования*).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, для решения проблемы *(оригинальность, изобретательность и продуктивность*).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову. Типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (*независимость, нестандартность*).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (*уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение*).

Обучающимся основной школы предполагающие посещать внеурочную деятельность «Выжигание по дереву» необходимо оценить каждый из 8 критериев по пяти бальной шкале:

Критерии по 5-ти бальной шкале:

Критерии	*Баллы*
Никогда	1
Редко	2
Иногда	3
Часто	4
Постоянно	5

По результатам диагностики была составлена таблица 1.

Таблица 1

Общие результаты обучающихся по критериям методики «Креативность личности»

№ респондента	***1 критерий***	***2 критерий***	***3 критерий***	***4 критерий***	***5 критерий***	***6 критерий***	***7 критерий***	***8 критерий***
№ 1	1	2	2	3	2	1	1	1
№ 2	2	2	3	2	1	2	1	1
№ 3	3	1	1	2	2	1	2	1
№ 4	2	3	3	3	2	1	1	1
№ 5	3	1	2	1	1	1	1	1
№ 6	3	5	4	2	2	1	2	1
№ 7	2	2	1	4	2	1	1	1
№ 8	1	3	2	2	2	1	1	1
№ 9	4	4	5	5	4	1	1	1
№ 10	1	1	1	1	1	1	1	1
№ 11	1	2	2	1	1	1	2	1
№ 12	2	4	5	1	5	1	2	2
№ 13	1	1	2	2	2	1	1	1
№ 14	4	2	1	2	2	2	1	1
№ 15	4	1	2	2	1	1	1	2

№ 16	3	3	3	1	2	1	1	2
№ 17	1	2	5	3	4	1	2	1
№ 18	2	4	1	1	3	1	1	1
№ 19	2	1	2	2	2	2	2	2
№ 20	5	3	5	3	4	2	1	1

По результатам таблицы 1 составлена гистограмма, которая позволяет увидеть результаты по уровням «Креативность личности»

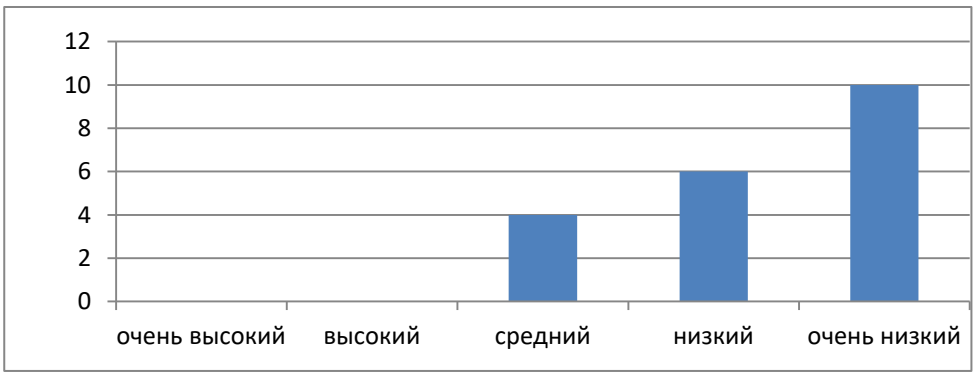

Рисунок 1 . Показатели обучающихся основной школы уровня развития «Креативность личности»

По результатам исследования уровня креативность личности полученные следующие результаты:

1. Очень высокий уровень – 0 человек (0%)
2. Высокий уровень – 0 человек (0%)
3. Средний уровень – 4 человека (20%)
4. Низкий уровень – 6 человека (30%)
5. Очень низкий уровень – 10 человек (50%)

Результаты проведенной диагностики обучающихся основной школы показали, что уровни развития креативности личности находятся на очень низком уровне, что составляет 50% половины от всего количества обучающихся.

Для повышения уровня необходимо организовать работу, благодаря которой будет повышен уровень развития творческих способностей личности.

С этой целью нами была разработана программа внеурочной деятельности «Выжигание по дереву», которая направленна на развития творческих способностей обучающихся в основной школе.

В ходе проводимого исследования разработанная программа была реализована с обучающимися основной школы на внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности для обучающихся основной школы по развитию творческих способностей

«Выжигание по дереву»

Программа разработана с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей обучающихся основной школы. Ключевым аспектом обучения является индивидуальный подход, который соответствует требованиям познавательной активности обучающихся.

Программа, ориентированная на освоения материала, имеет вертикальную направленность и построена на принципе перехода от теоретических знаний к практическим навыкам.

По итогом прохождения программы в конце года обучающиеся защищают проектную работу.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Возраст обучающихся с 10-15 лет

Количество занятий в неделю: 2 час, 34 учебных недели, 68 часов в год

Цель программы – организовать условия для повышения уровня развития творческих способностей обучающихся при освоении программы декоративно-прикладного творчество.

Задачи:

Обучающие:

1. расширить знания о декоративно-прикладном искусстве;
2. познакомить с основными инструментами, оборудование для работы с деревом;
3. научить выжигать по дереву, выпиливание и декоративное оформление роспись по дереву, художественное конструирование.

Развивающие:

1. развивать творческие способности и эстетический кругозор у обучающихся;
2. развивать и совершенствовать навыки трудовой деятельности;
3. развивать умение творчески подходить к созданию собственного изделия.

Воспитательные:

1. формировать художественно - эстетический вкус; трудолюбие, аккуратность;
2. формировать самостоятельность, трудолюбие, аккуратность, инициативность, настойчивость;
3. формировать взаимоотношение внутри коллектива на основе совместной деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Личностные:

1. получить представление о декоративно-прикладном искусстве в направлении дерева;
2. приобрести практические умения по созданию и моделированию изделий из дерева;
3. научиться видеть красивое вокруг себя и выражать творческие способности через создаваемое изделие;
4. приобрести трудовые навыки и умения для обработки различных материалов;

Метапредметные:

Регулятивные:

1. планировать свои действия;
2. осуществлять пошаговый и итоговый контроль
3. уметь различать способ и результат;
4. проявлять познавательную активность;
5. находить самостоятельно варианты решения творческих задач.

Познавательные:

1. поиск нужной информации для выполнения практической работы с использованием учебной и дополнительной литературы, а так же сети интернет;
2. выделять главное, анализировать;
3. соединять, складывать, связывать целое из частей;
4. устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные:

1. вносить различные точки зрения в решении вариантов творческой задачи;
2. учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
3. формулировать собственное мнение;
4. соблюдать корректность в высказывании своего мнения;
5. договариваться, приходить к общему решению.

Предметные:

1. овладение необходимыми приемами выжигания по дереву;
2. выполнение по образцу;
3. выполнение последовательности операций моделирование, конструирование, проектирование;
4. выполнение технологических операций с соблюдение установленных норм, стандартов и соблюдение правил безопасного труда;
5. достижение необходимой точности при выполнении различны технологических операций.

На занятиях используются методы:

1. наглядный метод – рассматривание изделий, иллюстраций, презентаций, наглядных пособий;
2. словесные методы – беседа, использование художественного слова, пояснения;
3. практические методы – самостоятельное выполнение обучающимися декоративных изделий;
4. частично-поисковый – экспериментирование с разными художественными изделиями;
5. метод «подмастерья» - взаимодействие учителя и обучающегося в едином творческом направлении.

К концу обучения программы обучающийся должен:

Знать:

1. правила техники безопасности при работе;

2. виды инструментов и материалов для работы с деревом;
3. виды декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

1. организовать свое рабочее место;
2. использовать творческие способности при создании изделия;
3. пользоваться приемами при создании и обработки изделия из древесины ручными инструментами.

Владеть:

1. техниками и приемами декоративно-прикладного творчества;
2. приемами и правилами создания изделий из дерева;
3. творческими способностями при создании изделия.

Содержание внеурочной деятельности «Выжигание по дереву»

1. Вводное занятие. Введение с работой на год. Знакомство с правилами техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами.
2. Типы выжигания. Виды выжигания. Знакомство с разными типами выжигания, применение их в практической деятельности. Знакомство с разными видами выжигания, применение их в практической деятельности.
3. Выжигание на тему «персонаж мультфильма». Разработка рисунка, подготовка основы для выжигания. Применение вида выжигания (выжигание точками).
4. Выжигание на тему «животные». Разработка рисунка, подготовка основы для выжигания. Применение вида выжигания (волнистые линии).
5. Выжигание на тему «транспорт». Разработка рисунка, подготовка основы для выжигания. Применение вида выжигания (прямые отрезки).
6. Выжигание на тему «свободное творчество». Разработка рисунка, подготовка основы для выжигания. Применение вида выжигания (непересекающиеся отрезки).
7. Выжигание на объёмных формах (подставка для телефона, кормушка для

птиц).

8. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, овал, квадрат, прямоугольник) с нанесением рисунка «свободной» темы.
9. Итоговое занятие. С использованием изученного материала. Оформление работы к защите проекта.

Учебно – методический план программы

№ п/п	Название тем, разделов	Кол-во часов	Вид работы «теория»	Вид работы «практика»
1.	*Введение*			
	Ознакомление с работой на год	2 ч	теория	-
	Знакомство с правилами техники безопасности при работе.	2 ч	теория	практика
	Знакомство с материалами и инструментами.	3 ч	теория	практика
2.	*Типы, виды и техники выжигания*			
	Типы выжигания и их применения в практической деятельности	4 ч	теория	практика
	Виды способов выжигания.	4 ч	теория	практика
	Знакомство с разными способами выжигания, применение их в практической деятельности.	4 ч	теория	практика
	Техника выжигания и их применение в практической деятельности	4 ч	теория	практика
3.	*Выжигание на тему «персонаж мультфильма»*			
	Разработка рисунка	2 ч.	-	практика
	Подготовка основы для выжигания.	2 ч.	-	практика
	Применение вида выжигания (выжигание точками).	2 ч.	-	практика
4.	*Выжигание на тему «животные»*			
	Разработка рисунка	2 ч.	-	практика
	Подготовка основы для выжигания.	2 ч.	-	практика
	Применение вида выжигания (волнистые линии).	2 ч.	-	практика
5.	*Выжигание на тему «транспорт»*			
	Разработка рисунка	2 ч.	-	практика
	Подготовка основы для выжигания.	2 ч.	-	практика
	Применение вида выжигания (прямые отрезки).	2 ч.	-	практика
6.	*Выжигание на тему «свободное творчество»*			
	Разработка рисунка	2 ч.	-	практика
	Подготовка основы для выжигания	2 ч.	-	практика
	Применение вида выжигания (непересекающиеся отрезки).	2 ч.	-	практика
7.	Выжигание на объёмных формах			
	Заготовка изделия	2 ч.	-	практика
	Выжигание по изделию	3 ч.	-	практика

8.	*Выжигание на разной формы (круг, овал, квадрат, прямоугольник) с нанесением рисунка «свободной» темы*			
	Разработка рисунка	2 ч.	-	практика
	Подготовка основы для выжигания.	3 ч.	-	практика
	Применение вида и техники выжигания	4 ч.	-	практика
9.	*Итоговое занятие*			
	Применение изученного материала.	3 ч.	теория	практика
	Оформление работы к защите	4 ч.	теория	практика
	Итого часов:	68ч.		

2.3 Исследование уровня развития творческих способностей обучающихся после прохождения программы «Выжигание по дереву»

После реализации программы на внеурочных занятиях с обучающимися основной школы, была проведена повторная диагностика методики исследования «Креативность личности» Д. Джонсона.

Повторные результаты диагностики таблица 2.

Таблица 2

Общие результаты обучающихся по критериям методики «Креативность личности»

№ респондента	*1 критерий*	*2 критерий*	*3 критерий*	*4 критерий*	*5 критерий*	*6 критерий*	*7 критерий*	*8 критерий*
№ 1	3	5	3	3	4	3	4	2
№ 2	4	4	3	3	4	4	4	4
№ 3	3	3	2	3	3	3	2	3
№ 4	4	4	3	4	2	4	4	4
№ 5	3	4	3	2	2	4	3	3
№ 6	3	5	4	2	4	3	4	2
№ 7	2	3	3	4	3	4	4	4
№ 8	3	3	4	3	5	4	4	4
№ 9	4	4	3	3	4	4	5	5

№ 10	3	2	4	3	4	3	4	5
№ 11	3	5	4	3	2	3	4	4
№ 12	4	4	5	4	5	4	5	3
№ 13	3	3	3	4	4	4	4	3
№ 14	4	2	3	2	4	3	3	4
№ 15	5	3	2	3	5	4	4	5
№ 16	4	4	4	5	5	4	4	4
№ 17	4	4	4	4	4	3	5	4
№ 18	3	4	3	3	3	4	4	3
№ 19	3	3	3	3	4	4	4	3
№ 20	5	4	5	4	5	4	4	4

По результатам таблицы 2. составлена гистограмма, которая позволяет увидеть результаты по уровням «Креативность личности» после прохождения программы для развития творческих способностей личности

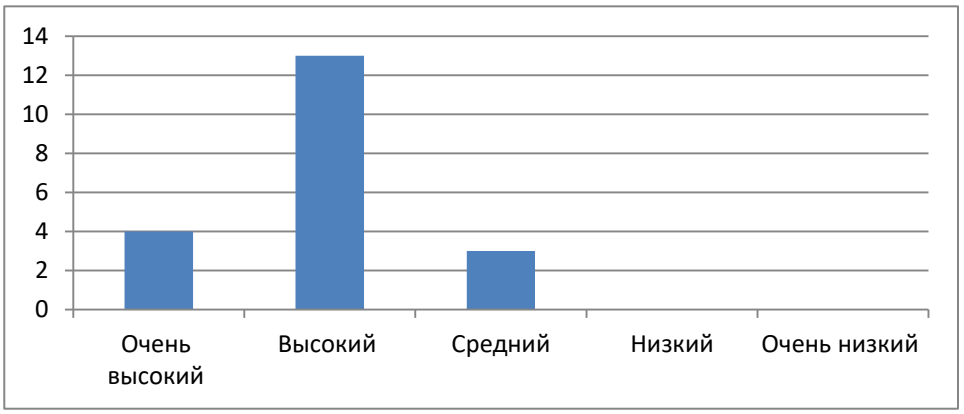

Рисунок 2. Показатели обучающихся основной школы уровня развития «Креативность личности»

По результатам повторного исследования уровня креативность личности полученные следующие результаты:

1. Очень высокий уровень – 4 человека (20%)
2. Высокий уровень – 13 человек (65%)

3. Средний уровень – 3 человека (15%)

4. Низкий уровень – 0 человека (0%)

5. Очень низкий уровень –0 человек (0%)

По результатам повторной проведенной диагностики обучающихся основной школы показали, что уровни развития креативности личности выросли после реализации программы. Преобладает высокий уровень развития творческих способностей обучающихся 13 человек (65%), что говорит об эффективности данной программы

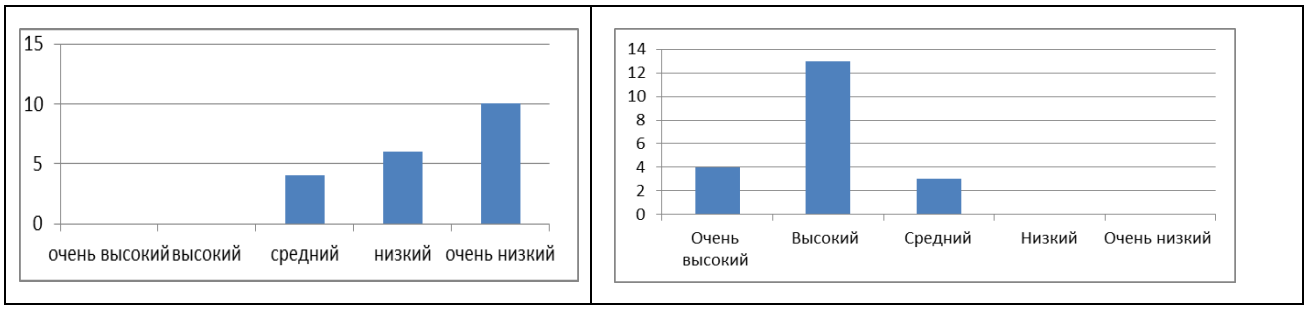

Рисунок 3. Сравнительные показатели «Креативность личности» до и после реализации программы

По рисунку 3. мы наблюдаем положительную динамику развития креативность личности, развития творческих способностей обучающихся повысился.

Далее составлена общая гистограмма, которая позволяет увидеть результаты по критериям «Креативность личности» до и после прохождения программы

Рисунок 4. Результаты по критериям «до» и «после» реализации программы

Таблица 3.

Общие результаты по критериям «до» и «после» прохождения программы

Номер	Название критерия	До	После
1	Чувствительность к проблеме, склонность к сложностям	47	70
2	Беглость	47	73
3	Гибкость	52	68
4	Находчивость, изобретательность, разработанность	43	65
5	Воображение, способности структурирования	45	76
6	Оригинальность, изобретательность и продуктивность	24	73
7	Независимость, нестандартность	26	79
8	Уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение	24	74

Из таблице 3. мы видим, что результаты по каждому критерию выросли почти в 2 раза, это говорит об эффективности данной программы, что в течение реализации программы каждый критерий развивался и благодаря этому показатели повысились.

Результаты диагностики подтвердили, что обучающиеся программы

«Выжигание по дереву»:

1. Развили творческие способности в процессе внеурочной деятельности;
2. Были заинтересованы процессом создания «индивидуального продукта»;
3. Научились создавать, а затем переносить рисунок на поверхность изделия;
4. Научились выжигать по дереву с применением разных видов и техник.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творческие способности представляют собой уникальные характеристики личности, которые влияют на эффективность осуществления разносторонней творческой деятельности.

При формировании творческих способностей обучающихся большое значение имеет их вовлечение в различные кружки.

Для развития творческих способностей обучающихся важно, чтобы предложенная деятельность была интересной «новой», а практическая составляющая способствовала находить нестандартные решения.

Развития творческих способностей у обучающихся основной школы на внеурочных занятиях определяет наличие умственной способности в данном направлении и гарантирует успешный результат реализуемой программы.

В процессе реализации программы при работе выжигание по дереву у обучающихся развиваются критерии творческих способностей как: воображение, нестандартность к проблеме, множество различных вариантов идей, находчивость, изобретательность, оригинальность, самодостаточное поведение, что способствует разностороннему развитию личности.

Исследования были проведены среди обучающихся основной школы Красноярского кадетского корпуса им. А.И. Лебедя, на этапе исследования принимали участия 20 обучающихся 10-15 лет.

Для исследования творческих способностей нами была выбрана методика «Креативность личности» Д. Джонсона, на основе методики представлены критерии развития творческих способностей.

Результаты проведенной диагностики показали, что развитие творческих способностей находятся на очень низком уровне, что составляет 10 человек (50%), на среднем уровне развития – 4 человека (20%), на низком уровне – 6 человека (30%).

Для повышения развития творческих способностей необходимо разработать и реализовать программу.

Нами была разработана программа для внеурочной деятельности декоративно-прикладного творчество «Выжигание по дереву», которая направлена на повышение уровня развития творческих способностей обучающихся основной школы.

Цель программы – организовать условия для повышения уровня развития творческих способностей обучающихся при освоении программы декоративно-прикладного творчество «Выжигание по дереву». Срок реализации программы составляет 1 год.

После реализации программы декоративно-прикладного творчество «Выжигание по дереву» была проведена повторная диагностика.

Таким образом, анализ результатов показал, что после реализации программы 65 % участников (13 человек) продемонстрировали высокий уровень, 20 % (4 человека) — очень высокий и только 15 % (3 человека) — средний. Налицо положительная динамика: совокупные показатели по всем критериям выросли, что свидетельствует об эффективности и целесообразности применённых методик. Полученные данные подтверждают успешность реализуемой программы и обосновывают её дальнейшее применение и масштабирование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алферов, Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. (Текст) Л.Г. Алферова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 352 с.
2. Аромштам М.С. Педагогические условия организации творческой деятельности школьников в процессе обучения. М.: Линка-Пресс, 2003.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество: Психол. очерк. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Грегори, Н. Выжигание по дереву. Практическое руководство / Н. Грегори. - Москва: Ниола-Пресс, 2009. - 205 с.
5. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. “Просвещение”. 2015
6. Данчук И. И. Условия организации творческой деятельности учащихся основной школы на уроках технологии // Научное периодическое издание «ceteris paribus» №9/2016 с.47-50
7. Женская энциклопедия [Электронный ресурс] / Выжигание по дереву. – Москва, 2013. – Режим доступа: http://womanwiki.ru/w/vyzhiganie (дата обращения: 12.03.2025)
8. Интернет журнал Zagge [Электронный ресурс] / Солнечная пирография. – Москва, 2016. – Режим доступа: https://zagge.ru/xudozhnik-ispolzuet-solnce-dlya-sozdaniya-potryasayushhix-kartin/ (дата обращения: 11.03.2025)
9. Информационный портал для любителей пирографии [Электронный ресурс] / Выжигание по дереву. – Режим доступа: http://www.pyrography-fireart.ru/publ/vyzhiganie/1-1-0-514 (дата обращения: 11.03.2025)
10. Климов Е.А. Основы психологии: учебник для вузов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-дана, 2003. – 462 с.
11. Кудрявцев В.Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности детей к развивающему школьному обучению. М.: РИНО. 1999. 184 с.
12. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Форум, 2013. – 288 с.

13. Мукина А.Н. Возможности развития творческого мышления школьников / А.Н. Мукина // Известия Российского педагогического университета им. Герцена. – Выпуск № 31. – Том 10. – 2017. – С. 154-159.

14. Музей дерева [Электронный ресурс] / Выжигание. – Екатеринбург: Табуркин Д. А. – Москва, 2012. – Режим доступа: http://m-der.ru/store/10006212/10006310/ (дата обращения: 11.03.2025)

15. Немов Р.С. Психология: учеб. / Р.С. Немов. - Москва: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 411 с.

16. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся / А.В. Никитина // Вестник ЧГПУ. – 2019. – № 10. – С. 77-80.

17. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений / под ред. Н.В. Клюевой. – М.: Изд-во Владос-Пресс, 2003. – 209 с.

18. Подольский Ю.Ф. Выжигание по дереву. Техники, приемы, изделия / Ю.ф Подольский. – Белгород; Харьков: Клуб семейного досуга, 2014. — 127 с.

19. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества у детей / Н.Н. Поддъяков. – Москва: Просвещение, 2011. – 187 с.

20. Пономарев Я.А. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / Я.А. Пономарев. – Москва: Наука, 2007. – 120 с.

21. Пул, С. Пирография [Текст]: пер. с англ. / С. Пул. - Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 80 с.

22. Ращупкина, С. Ю. Выжигание по дереву / С. Ю. Ращупкина. – Москва: Рипол Классик, 2011. — 192 с.

23. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология: учебное пособие. – 2- е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Дону: Феникс, 2003. – 544 с.

24. Уолтерс, С. Пирография или искусство выжигания по дереву / С. Уолтерс. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 220 с.

25. Фридман Л.И. Психопедагогика общего образования: пособие для студентов и учителей. – М.: Институт практической психологии, 1997. – 288 с.

26. Чекина А.Ю., Головнева Е.В. Пути развития творческих способностей И.В. Волкова // Современные научные исследования и разработки. – 2018. - № 9 (26). – С. 416-417.
27. Чикова М.А. Условия и меры эффективного развития творческих способностей школьников // Фундаментальные науки. – 2020. - № 4. – С. 55- 60.
28. Шварева Л.В. Развитие творческих способностей школьников // Педагогический имидж. – 2012. - № 1 (14). – С. 61-62.
29. Швечков А.Е. Формирование творческих способностей школьников средствами информационно-коммуникационных технологий // Молодой ученый. – 2021. - № 5. – С. 80-87.
30. Шибитко О.А. Возможности технологии экологического проектирования в развитии творческих способностей школьников // В сборнике: «Педагогические системы развития творчества». – 2016. – С. 287- 290.
31. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: программа для 5–9 классов. – М.: Просвещение, 2011. – 72 с.
32. Электронная библиотека студента Библиофонд [Электронный ресурс] / Декоративно выжигание по дереву. – Москва, 2018. – Режим доступа: https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=30127 (дата обращения: 01.03.2025)

Приложение 1

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися среднего школьного возраста (5-9 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

Контрольный список характеристик креативности

Ф.И. обучающегося _____ Дата _____ Вопрос: «Творческая личность способна»	**Ответ в баллах**
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности	
Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов