

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Особенности развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2. Характеристика игры как педагогического средства развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.....	15
1.3. Совместная работа ДОО и семьи как педагогическое условие развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.....	23
Вывод по 1 главе.....	29
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	31
2.1. Организация, анализ и интерпретация констатирующего этапа эмпирического исследования.....	31
2.2. Опыт реализации педагогических условий развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.....	40
2.3. Анализ и интерпретация контрольного этапа эмпирического исследования.....	47
Вывод по 2 главе.....	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	59
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Мелкая моторика – это способность выполнять точные движения руками и ногами благодаря координации нервной, мышечной и костной систем. Часто применительно к рукам используют понятие ловкости. Мелкая моторика охватывает широкий спектр движений – от простого захвата предметов до сложных манипуляций, таких как письмо и рисование.

Проблема развития мелкой моторики актуальна для специалистов, работающих с детьми среднего дошкольного возраста. К примеру, И.М. Сеченов отмечал, что движения рук человека не являются врождёнными, но формируются в ходе воспитания и обучения посредством создания ассоциативных связей между визуальной информацией, тактильными ощущениями и мышечными реакциями в процессе взаимодействия с окружающим миром [24, с. 115]. Этот процесс тесно связан с развитием речи, мышления и навыков рисования, а также улучшает способности самообслуживания (например, завязывание шнурков, застёгивание пуговиц). Как утверждает Н.А. Ветрова, «ручная деятельность способствует активации мозговых центров, связанных с развитием внимания, памяти и воображения у детей средней группы детского сада» [7, с. 24].

Важно своевременно выявлять возможные трудности в развитии мелкой моторики и грамотно организовывать соответствующую работу, чтобы достичь наилучших результатов. Воспитатели, методисты и психологи должны не только развивать мелкую моторику детей в детском саду, но и информировать родителей, предлагая им варианты занятий для совместной работы с ребёнком дома. Родителям необходимо понимать, что высокий уровень развития мелкой моторики является основой для будущих успехов в учёбе. Дети с хорошо развитой мелкой моторикой лучше рассуждают, имеют хорошую память, внимание и развитую речь.

Известный исследователь Т.В. Волосовец указывала, что «недостаточное развитие мелкой моторики может привести к трудностям в обучении и социальной адаптации. Поэтому важно уделять внимание развитию этого навыка с раннего детства, чтобы обеспечить гармоничное развитие личности» [9, с. 80], в связи с этим важно начинать тренировки мелкой моторики с самого раннего возраста, используя игровые методики, специальные пособия и самодельные игрушки.

Однако родители зачастую начинают больше полагаться на педагогов дошкольных учреждений (ДОУ). Хотя педагоги обладают необходимыми знаниями и опытом, группы в детских садах часто многочисленны, что затрудняет индивидуальную работу с каждым ребёнком. Это приводит к проблемам: учителя отмечают отставание в развитии общей и мелкой моторики у выпускников ДОУ. Такое положение дел негативно сказывается на отношении детей к учебной деятельности, снижает мотивацию к обучению, ухудшает общение и повышает уровень тревожности.

Исходя из вышеизложенного, отметим, что возникают противоречия между требованиями школы и общества к уровню развития мелкой моторики рук у детей и недостаточной целенаправленной работой над этой проблемой в ДОУ, между существующими технологиями развития мелкой моторики и ограниченным использованием этих методов.

Для развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста необходимо создать ряд педагогических условий в процессе организации детских видов деятельности.

Объект исследования: процесс развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирическим путем проверить результативность педагогических условий, способствующих развитию мелкой моторики рук детей среднего дошкольного.

Гипотеза исследования: предполагаем, что процесс развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста будет иметь положительные результаты при создании следующих педагогических условий:

- подбор и использование специальных игр и упражнений, направленных на развитие навыков работы с бумагой и графических действий;

- осуществление взаимодействия с родителями, направленного на развитие мелкой моторики рук ребенка в семье;

- совместная работа педагогов ДОО и родителей по организации предметно-пространственной среды, стимулирующей к выбору вида деятельности, материалов и способов их использования.

Задачи исследования.

1. Выявить понятие «мелкая моторика» и определить её значение в жизни человека. Проанализировать особенности развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста и выявить её влияние на общее развитие ребёнка.

2. Проанализировать педагогический потенциал игры как средства развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста.

3. Охарактеризовать совместную работу ДОО и семьи как педагогическое условие развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста

4. Подобрать диагностический инструментарий и выявить уровень развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста.

5. Реализовать педагогические условия, способствующие развитию мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.

6. Проанализировать результативность практической работы с детьми.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- эмпирические методы: тестирование;
- методы количественной и качественной обработки результатов опытно-экспериментального исследования.

В исследовании использована диагностическая методика развития мелкой моторики рук детей, автором которой является Н.Е. Веракса.

Теоретическую основу исследования составили работы таких авторов, как: М.М. Борисова, Н.А. Ветрова, Т.В. Волосовец, М.М. Кольцова, Е.Ю. Коржова, М.И. Лисина, Н.Я. Семаго, Е.О. Смирнова, О.С. Ушакова, Н.М. Щелованови др.

Эмпирическая база исследования: МБДОУ «ХХ» г. Красноярска. В исследовании приняли участие 20 детей среднего дошкольного возраста.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы: материалы исследования могут найти практическое применение в педагогическом процессе ДОО, способствуя улучшению качества образовательного процесса и повышению уровня развития детей.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Особенности развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста

Актуальность вопроса развития мелкой моторики у детей сложно переоценить. Педагоги, психологи и специалисты в сфере дошкольного воспитания постоянно акцентируют внимание на важности этой задачи.

Согласно мнению Н.А. Бернштейна: «Мелкая моторика - это сложная система двигательных актов, которая требует точного согласования работы мышц кисти и пальцев для выполнения точных и координированных движений» [4, с. 17].

Чем точнее выполняются манипуляции пальцами, будь то фиксация кнопок, рисование или моделирование, тем интенсивнее работают речевые центры мозга. Согласно определению О.С. Ушаковой, мелкая моторика включает такие элементы, как ловкость, сила, гибкость и точность движений, необходимые для успешного освоения многих видов человеческой деятельности [28, с. 33]. Мелкая моторика подразумевает подвижность и ловкость мелких мышц рук, контролируемую визуально. С её развитием улучшается память, логическое мышление, речь и общее когнитивное развитие ребёнка. Это объясняется тем, что зоны коры головного мозга, отвечающие за движения пальцев и формирование речи, расположены рядом друг с другом. Активизация мелкой моторики стимулирует работу этих зон, влияя на интеллектуальные способности и речевое развитие [15, с. 67].

По мнению известного российского специалиста Е.Н. Хохловой, «развитие мелкой моторики влияет на формирование произвольности поведения, внимания, памяти и мыслительных операций» [29, с. 97], подчеркивая, таким образом, связь между физическим развитием рук и

высшими психическими функциями. Мелкая моторика играет ключевую роль в становлении сознания, мышления, пространственного восприятия, памяти и зрения. Она также способствует развитию речи и успешному обучению, закладывая фундамент для дальнейшей успешной жизни. Поэтому понятие «мелкая моторика рук» охватывает целый комплекс психофизиологических процессов, включающих зрение, кости, мышцы и нервную систему. Эти системы взаимодействуют в зависимости от степени развития двигательных навыков пальцев и скорости формирования речевой функции. У каждого возрастного этапа есть свой уровень развития мелкой моторики.

Средний дошкольный возраст охватывает период с четырёх до пяти лет. Именно в этом промежутке времени наблюдаются значимые изменения в моторном развитии ребёнка. Дети начинают демонстрировать определённую дифференциацию уровней развития точности движений, проявляя неоднородность моторных способностей.

К примеру, четырёхлетний ребёнок уже может уверенно держать карандаш, рисовать сложные формы, такие как шестигранные звёзды, вырезать различные геометрические фигуры. Он легко справляется с мелкими предметами, открывает конверты, нанизывает бусины на нить, лепит из пластилина и даже пытается повторить контуры предметов в воздухе, проводя пальцем.

Как утверждает Н.В. Кочугова, «мелкая моторика является своеобразным индикатором уровня зрелости центральной нервной системы и показателем готовности ребенка к обучению письму и чтению» [17, с. 75], поэтому в пятилетнем возрасте дети начинают копировать буквы и цифры, складывать бумагу в несколько слоёв, рисуют простые объекты, такие как дома. Они могут находить мелкие предметы наощупь, затягивают обувь и ловко управляют с мячом обеими руками. К моменту поступления в школу

дети должны обладать базовыми навыками письма, что требует хорошей подготовки пальцев и рук.

Особое значение в этот период приобретает развитие мелкой моторики. От того, насколько хорошо ребёнок овладеет этими навыками до школы, зависит успешность его обучения. Ведь к началу школьного периода уровень моторных умений должен соответствовать возрасту.

Как писал Ж.Ж. Руссо, французский философ XVIII века, «ребенок учится тому, что видит вокруг себя» [22, с. 71]. Это утверждение подчеркивает важность окружающей среды и взаимодействия с предметами для развития мелкой моторики. Ребенок, который часто занимается творчеством, играет с мелкими предметами или выполняет простые бытовые задачи, быстрее развивается в этом направлении.

Известный исследователь Л.А. Венгер подчеркивает особую роль игровой деятельности в развитии мелких движений рук, утверждая, что «игры с мелкими предметами стимулируют зрительно-двигательную координацию, развивая точность движений и пространственную ориентацию» [6, с. 54]. Поэтому мелкую моторику у дошкольников можно развивать через различные формы занятий и игр. Например, полезным упражнением может стать игра с мелкими предметами, такими как разноцветные камушки или крупы. Также детям нравится помогать взрослым, выполняя простые задачи, такие как сматывание ниток в клубки. Такие занятия способствуют укреплению мышц кистей и пальцев, улучшают координацию движений [19, с. 12].

Как указывала Н.Я. Семаго, «эффективность занятий по развитию мелкой моторики зависит от правильного подбора упражнений и учёта индивидуальных особенностей каждого человека. Регулярные тренировки способствуют улучшению координации движений и повышению общей работоспособности» [23, с. 31]. Поэтому для успешного формирования мелкой моторики важно проводить систематические занятия. Ребёнку нужно

предоставлять разнообразные материалы и оборудование, чтобы он мог самостоятельно экспериментировать и играть. Взрослым следует создать условия для свободной творческой активности, предоставив достаточно времени и пространства для игр.

Дошкольники находятся в сензитивном периоде для развития моторики. Поэтому важно уделять внимание как крупной, так и мелкой моторике. Крупная моторика включает в себя умение управлять собственным телом, выполнять скоординированные движения, такие как ходьба, бег и выполнение физических упражнений. Мелкая моторика касается точности движений пальцами и кистями рук.

Исследования показывают, что тренировка моторики положительно влияет на когнитивное развитие ребёнка. Улучшается восприятие информации, формируются механизмы целенаправленной деятельности, усиливается концентрация внимания. По мнению учёных, развитие психомоторики играет важную роль в учебном процессе и дальнейшем нервно-психическом здоровье ребёнка [27, с. 45].

Успешное развитие координации движений в дошкольном возрасте способствует активизации умственного и сенсорного развития. Координация становится ключевым элементом готовности ребёнка к школе.

Согласно научным исследованиям, примерно треть двигательных центров коры головного мозга отвечает за работу кисти. Эта область расположена близко к речевому центру. Поэтому развитая мелкая моторика у детей 4-5 лет непосредственно влияет на формирование речи, успешность в учёбе и социальную адаптацию.

Точные движения кистью и пальцами необходимы для овладения письмом. Дети с высоким уровнем развития мелкой моторики обычно демонстрируют хорошую логику, развитые память, внимание и связную речь.

Поэтому важно начинать работу по развитию мелкой моторики задолго до начала школьного обучения.

Дети в возрасте 4-5 лет начинают осваивать рисование кругов и линий, резание бумаги ножницами, надевание и снятие одежды. На этом этапе мелкая моторика развивается вместе с кинестетическим восприятием. Ребёнок учится осознавать своё тело в пространстве, формируются связи между зрением, осязанием и движением. Движения рук контролируются визуально. Таким образом, развитие мелкой моторики идёт поэтапно и последовательно.

Наиболее слабыми сторонами мелкой моторики у дошкольников 4-5 лет остаются координация движений, мышечный тонус и согласованность действий обеих рук.

Каждый уровень развития мелкой моторики характеризуется своими особенностями. У большинства детей среднего дошкольного возраста мелкая моторика остаётся недостаточно развитой.

Работа по развитию моторики должна быть систематической. Педагогам важно тщательно подбирать дидактический и методический материал, соответствующий возрастным особенностям детей. Занятия чаще всего проходят в игровой форме, поэтому они должны приносить радость и удовлетворение, не вызывая утомления. Особое внимание следует уделять текстам для игр и пальчиковых гимнастик: они должны быть легкими для запоминания, весёлыми и интересными для детей. Важно объяснять детям смысл выполняемых движений, вовлекать их в процесс, создавая позитивный эмоциональный фон.

Одним из эффективных методов развития мелкой моторики являются упражнения с использованием пальцев, известные как «пальчиковая гимнастика». Эти забавные сценки, разыгрываемые с помощью пальцев, сопровождаемые стихами, помогают детям развивать координацию движений, улучшают эмоциональный фон и способствуют лучшему пониманию речи. Когда ребёнок сопровождает свои действия короткими

стихотворениями, его речь становится чётче, выразительнее и богаче интонациями [5, с. 72].

Отлично развитая мелкая моторика положительно влияет на концентрацию внимания, память, наблюдательность, координацию и воображение. Более того, приобретённые на таких занятиях навыки пригодятся ребёнку в школе: он научится правильно держать ручку, карандаш или кисть, а также сможет сам справляться с такими задачами, как завязывание шнурков или застёгивание пуговиц.

По мнению Т.В. Волосовец, «недостаточное развитие мелкой моторики может привести к трудностям в обучении и социальной адаптации. Поэтому важно уделять внимание развитию этого навыка с раннего детства, чтобы обеспечить гармоничное развитие личности» [9, с. 86]. Со временем, недостаток развития мелкой моторики может стать препятствием для успешного освоения письма. В своих работах А.В. Запорожец отмечает, что многие дети в средних группах дошкольных образовательных учреждений демонстрируют неправильные и несвязные движения пальцев рук, что подтверждает наличие проблем в этой области [11, с. 15], поэтому важно начинать тренировки мелкой моторики с самого раннего возраста, используя игровые методики, специальные пособия и самодельные игрушки. Для поддержания интереса малыша полезно сопровождать занятия весёлыми стишками и потешками.

Развитие мелкой моторики – первый шаг к формированию умственных способностей, точных и координированных движений. Уровень владения этим навыком определяет скорость освоения речи, ловкости и интеллекта. Этот процесс тесно связан с работой зрения, нервной системы, памяти, внимания, речи и восприятия. Его стимулирование активизирует деятельность почти всех отделов мозга, ускоряя передачу нервных импульсов.

Стимулирование этого процесса активизирует деятельность почти всех отделов мозга, ускоряя передачу нервных сигналов, усиливая кровоток и насыщение тканей кислородом. Это приводит к улучшению таких функций, как координация движений, речь, внимание, мыслительные способности, творческое воображение, наблюдательность, а также двигательная и зрительная память. Согласованное взаимодействие рук и глаз играет ключевую роль в правильном развитии мелкой моторики и формировании сенсомоторных навыков у ребёнка. Внешний мир, который малыш исследует через зрение, постепенно учится управлять своими движениями и действиями под контролем собственного сознания, становясь всё точнее и увереннее.

Зрительный анализатор направляет движение руки, и каждая новая манипуляция с предметом приносит ребёнку массу полезной информации. Современные игры и игрушки становятся отличным инструментом для развития мелкой моторики, стимулируя внимание, фантазию и умение сопоставлять предметы. Каждая такая игра – это своеобразный диалог между ребёнком и окружающей средой, в которой он растёт и познаёт мир. Сегодня многие дети сталкиваются с общей задержкой моторного развития, особенно ярко это проявляется среди городского населения. Современным детям редко приходится выполнять сложные мелкие задачи вручную: вместо шнурков и пуговиц теперь используются липучки и молнии. Всего лишь двадцать лет назад родители и их дети регулярно занимались такими делами, как застёгивание пуговиц, завязывание шнурков, перебирание крупы, стирка белья, вязание и пришивание пуговиц.

Как подчеркивала М.М. Кольцова, «развитие тонких движений пальцев непосредственно связано с формированием речевых способностей. Активизация соответствующих областей коры головного мозга, отвечающих за речь, происходит благодаря тренировке мелких движений пальцев, что ускоряет процесс овладения речью» [14, с. 33]. Стимуляция этих областей

посредством регулярных тренировок помогает улучшать качество передаваемых нервных импульсов, усиливать кровообращение и обогащать ткани кислородом, способствуя общему росту мозговой активности.

Особенно важен этап среднего дошкольного возраста (4-5 лет), характеризующийся значительным прогрессом в развитии моторных навыков. Однако большинство детей этого возраста ещё имеют недостаточный уровень сформированности мелкой моторики, что негативно сказывается на освоении школьных дисциплин, письме и социальных навыках.

Для эффективного решения данной задачи педагогам рекомендуется внедрять регулярные игры и занятия, направленные на тренировку тонких движений рук. Игровая форма обучения позволяет поддерживать интерес детей, улучшает настроение и развивает креативность. Упражнения типа пальчиковой гимнастики становятся эффективными инструментами, поскольку они включают сочетание физической активности и стимуляции речи.

Таким образом, полноценное развитие мелкой моторики служит фундаментом для последующего роста познавательной сферы, успехов в учебе и социализации ребёнка. Следовательно, обеспечение условий для активного совершенствования этого аспекта должно рассматриваться как приоритетная задача педагогов и родителей.

1.2. Характеристика игры как педагогического средства развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста

Игра является важнейшим средством развития, воспитания и образования ребенка в дошкольном возрасте. Именно в игре ребенок познаёт окружающий мир, развивает мышление, воображение, внимание, память и другие психические процессы. Современные исследователи подчеркивают особую роль игры в развитии личности ребёнка, называя её универсальным средством формирования ключевых компетенций будущего гражданина общества.

Как писал Л.С. Выготский, «игра – это ведущая деятельность ребёнка, в которой закладываются основы его дальнейшего психического развития. Через игру ребёнок учится моделировать реальность, осваивает социальные роли и нормы поведения» [8, с. 55], а Е.О. Смирнова утверждала, что «игра является ведущей деятельностью детей среднего дошкольного возраста. В процессе игры ребёнок осваивает социальные роли, развивает воображение и творческое мышление, а также приобретает опыт взаимодействия с окружающим миром» [18, с. 13].

По мнению Т.В. Волосовец, «использование игровых методов в образовательном процессе способствует развитию познавательной активности и творческого потенциала детей среднего дошкольного возраста. Игра помогает ребёнку адаптироваться к социальным нормам и правилам, а также развивает коммуникативные навыки» [9, с. 22].

Средний дошкольный возраст характеризуется интенсивностью роста физических возможностей организма ребенка и стремительной социализацией личности. Дети становятся активными участниками образовательных процессов, стремятся познавать мир вокруг себя через игру, экспериментирование и подражание взрослым действиям. Игра позволяет

детям выразить эмоции, проявить инициативу, развить коммуникативные способности и усвоить новые знания.

Именно игра становится основным способом познания мира и источником важных сенсорных впечатлений. С.И. Николаева утверждает, что каждая игровая сессия должна включать элемент развлечения, так как игра остается ведущей деятельностью в раннем детстве. «Каждая обучающая игра должна увлекать ребенка, превращаясь в естественный процесс познания окружающего мира [19, с. 117].

Для ребенка процесс игры наполнен смыслом, радостью открытия нового и свободой творчества. Современные специалисты считают игровую активность важнейшим условием полноценного развития личности дошкольника.

При разработке методических подходов важно учитывать особенности возрастных этапов и индивидуальные потребности каждого ребенка, а также необходимо помнить, что занятия должны проводиться систематически и постепенно. Дети нуждаются в регулярной практике, поскольку каждая новая игра приближает их к достижению новых высот в освоении необходимых навыков [24, с. 109]. Игра должна стимулировать интерес к новым занятиям, давать возможность пробовать разные способы взаимодействия с окружающим миром, формировать позитивные установки на учебу и жизнь вообще.

И чем разнообразнее виды деятельности, связанные с движением маленьких пальчиков, тем богаче внутренний мир ребёнка. Играя с песком, водой и другими материалами, малыш учится анализировать окружающий мир, одновременно улучшая двигательную активность [12, с. 30].

Особое значение имеет проведение специальных упражнений, направленных на тренировку пальцев и суставов кисти, ведь такая работа помогает повысить работоспособность нервной системы и снизить утомляемость.

Существует множество форм и методов, используемых воспитателями и родителями для улучшения двигательной активности малышей. Среди них выделяются несколько популярных видов игровых методик.

1. Пальчиковые игры («Сорока-белобока», «Прятки пальчиков», «Дождик капал»). Большое значение для развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста имеет пальчиковые игры.

По утверждению Е.О. Смирновой «пальчиковые игры являются важным элементом образовательной программы для детей среднего дошкольного возраста. Они способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, а также стимулируют активность мозговых центров, связанных с речью и мышлением» [25]. Они помогают детям лучше понимать окружающий мир, развивают их творческие способности и формируют навыки общения.

Пальчиковые игры имеют древние корни. Еще в Древнем Китае и Индии существовали специальные упражнения для пальцев, которые использовались для лечения различных заболеваний и улучшения общего состояния организма. «Применение пальчиковых игр эффективно для коррекции и развития детей с задержками психического и моторного развития. Такие игры способствуют укреплению мышечного аппарата кистей рук, что, в свою очередь, облегчает освоение письма и других видов деятельности, требующих точности движений» [19, с. 109].

Пальчиковые игры играют важную роль в развитии ребенка. Они помогают:

- развивать мелкую моторику рук, что способствует улучшению координации движений и подготовке к письму.
- стимулировать речевое развитие, так как многие пальчиковые игры сопровождаются стихами и песенками.
- развивать внимание, память и воображение, поскольку дети должны запоминать последовательность движений и повторять их.

– формировать навыки общения, так как пальчиковые игры часто проводятся в группе и требуют взаимодействия между детьми.

«Совместные пальчиковые игры создают благоприятные условия для развития коммуникативных навыков у детей среднего дошкольного возраста. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, развивают навыки сотрудничества и совместной деятельности» [25, с. 212].

2. Конструктивные игровые упражнения («Собери пирамиду», «Вырежи узоры»).

Конструктивная деятельность играет важную роль в формировании тонкой координации движений пальцев и кистей рук. Пирамидка, кубики, мозаика помогают детям развивать точность движений, пространственное воображение и зрительно-двигательные координационные способности. Дети учатся самостоятельно планировать свою работу, устанавливать последовательность действий и контролировать качество выполненной работы.

Например, упражнение «Собери пирамиду» развивает способность концентрироваться на задаче, координировать движения руки и глаза, укреплять мышцы кисти и пальцы. Это занятие также учит терпению и внимательности, поскольку требует точного подбора деталей и аккуратного размещения элементов конструкции.

Другое популярное игровое задание – вырезание различных узоров из бумаги. Эта задача улучшает ловкость рук, повышает гибкость пальцев и помогает ребенку осознать границы форм и размеров предметов. Вырезание способствует формированию сенсорного восприятия и воображения, позволяя создавать уникальные композиции из простых геометрических фигур.

Использование конструктивных игровых упражнений позволяет эффективно решать задачи физического, когнитивного и эстетического развития ребенка. Важно помнить, что ребенок развивается через игру, и

именно этот вид деятельности наиболее близок и понятен ему. Педагогические технологии, основанные на играх и конструктивном подходе, делают обучение интересным и увлекательным процессом, способствующим гармоничному развитию личности.

3. Лепка из пластилина, глины, теста («Сделаем колобок», «Цветочки распустились»).

Одним из наиболее эффективных способов улучшения мелкой моторики являются занятия лепкой. В своей работе С.Л. Рубинштейн писал: «структурные изменения головного мозга происходят благодаря систематическим упражнениям с пластичными материалами, таким образом формируется основа для успешного обучения письму и рисованию» [21, с. 13].

Также это занятие помогает ребенку не только развивать координацию движений руки, но и стимулирует творческие способности, фантазию и воображение. Современные педагоги подчеркивают важность регулярных занятий лепкой именно в среднем дошкольном возрасте (примерно от трех до пяти лет), поскольку этот этап жизни отличается интенсивностью роста нервных клеток мозга и формированием связей между ними.

Согласно исследованиям Н.М. Щелованова, формирование сенсорных эталонов (форм, цветов, величин предметов) тесно связано с процессом тактильного восприятия, которое активно стимулируется при занятиях лепкой [32, с. 118]. Ребенок учится ощущать формы и поверхности материалов руками, что способствует лучшему пониманию окружающего мира.

Пластилин – один из самых распространенных материалов для детского творчества. Дети легко учатся формировать из пластилина разнообразные фигуры, развивая мелкую мускулатуру пальцев и кистей рук. Психолог Т.Н. Гладышева утверждает, что работа с пластилином улучшает концентрацию внимания и усидчивость малышей [10, с. 27].

Глина – необычайно эффективный материал для развития мелкой моторики рук. Использование натуральной глины имеет особое значение в развитии творческого потенциала ребенка. Благодаря своей структуре глина требует больших усилий при обработке, что развивает силу мышц кисти и пальцев.

Солёное тесто – этот материал привлекателен своей доступностью и экологичностью. Работа с тестом даёт возможность детям самостоятельно создавать яркие изделия, укрепляя навыки аккуратности и внимательности. Автор исследований М.Ю. Басилова подчёркивает, что использование соленого теста положительно влияет на творческое мышление и пространственное восприятие ребёнка [2, с. 39].

Регулярные занятия лепкой способствуют развитию тонкой координации движений, формированию образного мышления и укреплению нервной системы ребенка. Согласно наблюдениям педагогов и родителей, малыши, регулярно занимающиеся лепкой, показывают лучшие результаты в освоении школьной программы и обладают повышенной устойчивостью к стрессовым ситуациям.

4. Рисование красками, карандашами, фломастерами («Радуга разноцветная», «Рисуем зверушек»).

Ученые М.М. Безруких и Н.К. Смирнова указывают, что современные дети часто испытывают трудности в формировании правильного захвата карандаша или ручки из-за недостатка соответствующих упражнений в раннем детстве [3, с. 49].

Использование различных инструментов для творчества – красок, карандашей и фломастеров – является одним из наиболее эффективных способов развития тонкой координации движений пальцев рук у дошкольников.

Современные исследователи подчеркивают важность систематического включения рисования в образовательный процесс детских садов.

Процесс рисования включает комплекс действий, направленных на формирование тонких двигательных навыков. Во-первых, выбор инструмента влияет на степень нагрузки на мышцы кисти руки. Так, использование кистей и красок требует большей свободы движения, тогда как работа карандашами и фломастерами позволяет развивать точность линий и мелких деталей рисунка.

Существует очень интересный метод для развития моторики в рисовании, который называется «тычок».

Он позволяет развивать мелкую мускулатуру пальцев рук путём нанесения специфических ударов кистью на поверхность бумаги. Ребёнок осваивает навыки контроля движений руки, улучшения зрительной концентрации и подготовки мышц кисти к дальнейшему освоению письма.

По мнению Л.В. Игнатьевой, «использование специальной жесткой кисти и густой краски помогает ребенку быстрее освоить навык точного нанесения мазков, развивая координацию движений глаз и рук» [13, с. 115].

Практика показывает высокую эффективность методов рисования красками, карандашами и фломастерами в работе с детьми средней возрастной группы. Отмечаются улучшение показателей концентрации внимания, повышение уровня мотивации к обучению и активизацию творческих процессов.

Современные подходы к развитию мелкой моторики путем рисования различными материалами являются действенным инструментом подготовки ребенка к школьному обучению. Интеграция художественного творчества в воспитательно-образовательный процесс помогает создать благоприятные условия для гармоничного развития личности каждого ребенка.

5. Изготовление поделок («Коробочка конфет», «Самолетик бумажный»).

Занятия изготовлением поделок помогают развивать мелкую моторику рук, координацию движений пальцев, зрительно-двигательную координацию

и творческие способности. Согласно мнению психолога Е.С. Черняковой, «детям важно создавать вещи самостоятельно, потому что этот процесс стимулирует мышление, воображение и способность выражать эмоции посредством творчества» [30, с. 29]. Таким образом, создание различных изделий способствует развитию эмоциональной сферы ребенка и улучшает коммуникативные навыки. Эти метод хорош тем, что в них можно включать предыдущие занятия и игры.

Замечено, что регулярные занятия лепкой, рисованием, аппликацией и конструированием положительно влияют на общее физическое состояние организма ребенка. Создание предметов собственными руками позволяет детям чувствовать себя увереннее, повышает самооценку и развивает чувство ответственности.

Эти игровые приемы позволяют малышу разнообразно задействовать пальцы рук, улучшая силу хвата, скорость реакции и ловкость движений. Через увлекательные сюжеты, яркие образы и интересные задания малыши развивают необходимые физические навыки естественным путем, незаметно интегрируя их в повседневную жизнь.

Игровые ситуации часто используются в качестве подготовительного этапа перед началом учебной деятельности, создавая благоприятную атмосферу доверия и комфорта, позволяя каждому ребенку раскрыть свой индивидуальный творческий потенциал.

Таким образом, игра является важным педагогическим средством развития детей среднего дошкольного возраста. Она занимает центральное место в системе воспитания и образования детей среднего дошкольного возраста, и ее значение трудно переоценить, способствует физическому, интеллектуальному, эмоциональному и социальному росту ребенка, помогая ему адаптироваться к окружающему миру и приобретать необходимые навыки. Использование разнообразных видов игр в образовательном

процессе позволяет сделать обучение более эффективным и интересным для детей, создавая условия для гармоничного развития личности.

Обобщая вышеизложенное, подчеркнем, что игры в целом представляют собой эффективное средство развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста благодаря их педагогическому потенциалу. Эти игры способствуют активизации мозговой деятельности, улучшению координации движений пальцев и кистей, а также развитию речи и мышления. Регулярное использование игр помогает детям лучше справляться с задачами, требующими точности и ловкости, таких как рисование, лепка и письмо. Кроме того, они развивают внимание, память и воображение, что положительно сказывается на общем развитии ребенка. Игры в системе дошкольного образования являются важным элементом образовательного процесса и должны активно использоваться в работе с детьми среднего дошкольного возраста для достижения оптимальных результатов в их физическом и интеллектуальном развитии.

1.3. Совместная работа ДОО и семьи как педагогическое условие развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста

Совместная работа дошкольной образовательной организации (ДОО) и семьи по развитию мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста играет важную роль в гармоничном развитии ребенка. В своей работе А.С. Анисимова отмечала, что совместная работа педагогов и родителей создаёт благоприятные условия для полноценного физического и интеллектуального роста ребёнка [1, с. 28]. Эта деятельность требует согласованных усилий педагогов и родителей, чтобы обеспечить эффективность занятий и создать условия для успешного освоения необходимых навыков. Родителям важно понимать значимость активного участия в педагогическом процессе и коррекции, поскольку это напрямую

влияет на успешное развитие их ребенка. Занятия по развитию мелкой моторики являются неотъемлемой частью воспитательного процесса в детском саду. Эффективность работы зависит от тесного сотрудничества педагогов и родителей. Совместные усилия помогут достичь высоких результатов и создать благоприятную среду для всестороннего развития ребенка. Для большего взаимопонимания между педагогами и родителями в своей работе необходимо вводить некоторые формы взаимодействия.

1. Родительские собрания: общие встречи с родителями помогают информировать их о важности развития мелкой моторики, методах и играх, которые можно использовать дома; педагоги делятся практическими рекомендациями, демонстрируют игры и упражнения, проводят мастер-классы.

2. Индивидуальные консультации: личные беседы позволяют обсудить индивидуальные особенности ребенка, подобрать подходящие задания и обсудить возможные трудности; это помогает адаптировать рекомендации под нужды конкретного малыша.

3. Семейные мероприятия: совместные праздники, конкурсы и тематические занятия, где родители активно участвуют вместе с детьми, способствуют укреплению связей между семьей и дошкольной организацией; такие мероприятия также включают элементы, направленные на развитие мелкой моторики.

4. Информационные стенды и уголки для родителей: в группе можно разместить наглядную информацию о важности развития мелкой моторики, предложениях игр и упражнений, а также советы по созданию развивающей среды дома.

5. Письменные рекомендации: родителям можно раздавать памятки с описанием простых упражнений, которые легко выполняются в домашних условиях; это может включать пальчиковые игры, лепку, рисование и другие виды деятельности.

6. Электронные ресурсы: современные технологии позволяют использовать онлайн-платформы для обмена информацией и материалами; родители могут получать доступ к видеонструкциям, электронным журналам и интерактивным играм.

7. Практикумы и мастер-классы: регулярные занятия, проводимые педагогами совместно с родителями, помогают освоить техники и методики, которые затем можно применять дома, например, обучение изготовлению поделок из бумаги, пластилина или природных материалов.

8. Участие родителей в проектной деятельности: включая родителей в разработку и реализацию проектов, связанных с развитием мелкой моторики, педагоги создают условия для активного участия семьи в образовательном процессе.

9. Дни открытых дверей позволяют родителям наблюдать за процессом обучения и взаимодействием воспитателей с детьми, что способствует лучшему пониманию методов работы и вовлечению в процесс.

10. Создание совместных игровых зон: организация пространства в группах, где дети и родители могут играть вместе, используя различные дидактические материалы и игрушки, стимулирует развитие навыков координации движений.

Почему игра так важна в развитии мелкой моторики? Игровая форма деятельности считается оптимальной для воспитания и развития малышей. Игра - это естественная среда обитания ребёнка, которая позволяет ему легко усваивать новые знания и умения. По мнению И.Н. Шутовой, «разнообразие материалов и игрушек, предлагаемых детям, стимулирует творческое мышление и развивает мелкую моторику» [31, с. 28]. Именно поэтому педагоги и психологи настоятельно рекомендуют использование различных видов игровой деятельности для развития тонкой моторики. Для эффективного развития мелкой моторики важно правильно подобрать

подходящие методы. Можно организовывать следующие игровые ситуации и упражнения:

– пальчиковые игры: простые и увлекательные упражнения, включающие ритмичные движения пальцами и ладонями, сопровождаемые стихами, песнями и движениями тела. Они развивают подвижность суставов и силу пальцев, способствуют развитию чувства ритма и музыкальности.

– конструкторы и головоломки: строительные блоки, кубики, лего-конструкторы позволяют детям активно развивать логику, внимание и точность движений. Подобные занятия обеспечивают возможность совершенствования моторики через игру.

– творческие задания: лепка, рисование, вышивание, аппликация стимулируют творчество и творческое воображение, развивая тонкие мышечные ощущения и зрительно-моторную координацию.

– театр кукол: занятие кукловодством требует точного управления мелкими мышцами пальцев, а также развивает эмоциональное восприятие и коммуникативные навыки.

Особое внимание уделяется индивидуальным особенностям каждого ребенка. Педагоги предлагают индивидуальные планы занятий, учитывающие интересы и склонности воспитанника. Одним детям больше нравится рисовать, другим строить конструкции, третьим заниматься музыкой. Такое разнообразие подходов дает возможность выбрать наиболее подходящий вариант для каждого ребенка.

Кроме того, педагоги внедряют современные методики, разработанные зарубежными авторами, такими как швейцарский ученый Жан Пиаже, утверждавший, что детская игра служит мощным стимулом для интеллектуального роста. Под руководством опытного специалиста каждая игра превращается в источник познания, обогащает представления об окружающем мире и развивает необходимые физические навыки [20, с. 287].

Развитие ребёнка – важный этап, который требует внимания и заботы взрослых. Правильная организация образовательного пространства и активное участие родителей способны существенно повлиять на успешность и комфортность процесса обучения. Следующие рекомендации помогут создать наилучшие условия для всестороннего развития ребёнка, учитывая особенности детского восприятия и психологические потребности его возраста.

1. Регулярность занятий. Ежедневные короткие тренировки помогут закрепить полученные навыки. Лучше всего заниматься по 10–15 минут несколько раз в день.

2. Поддерживающая среда. Создавайте дома игровое пространство с разнообразными материалами для творчества: краски, карандаши, пластилин, бумага, конструкторы и т.д.

3. Играйте вместе. Участие взрослого делает процесс интереснее и эффективнее. Показывайте пример, помогайте ребёнку, хвалите его успехи.

4. Учите через игру. Используйте игровые ситуации, чтобы сделать обучение увлекательным. Придумывайте сюжеты, персонажи, задания, чтобы поддерживать интерес ребёнка.

5. Разнообразие. Чередуйте виды деятельности, чтобы избежать однообразия и усталости. Комбинируйте физические упражнения с творческими заданиями.

6. Терпение и поддержка. Помните, что каждый ребёнок развивается в своем темпе. Поддерживайте его, поощряйте даже небольшие достижения и не сравнивайте с другими детьми.

7. Обратная связь. Делитесь успехами и трудностями с педагогами, чтобы совместно находить оптимальные решения и корректировать подходы к обучению.

Обобщая вышеизложенное, отметим, что совместная работа детского образовательного учреждения и семьи является ключевым фактором в

эффективном развитии мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста. Успех этой деятельности обеспечивается регулярностью занятий, поддержкой и участием родителей, использованием разнообразных форм взаимодействия и индивидуальных планов. Важнейшую роль играют игровые формы, способствующие легкому усвоению новых навыков и поддерживающие мотивацию ребенка. Роль педагогов заключается в предоставлении рекомендаций, проведении консультаций, организации мероприятий и создании условий для совместной деятельности семей и воспитанников. Такой комплексный подход обеспечивает создание благоприятной среды для всестороннего развития ребенка и формирования необходимой базы для дальнейшей успешной социализации и учебной деятельности.

Вывод по главе 1

Актуальность проблемы развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста обусловлена её тесной взаимосвязью с формированием высших психических функций, включая речь, память, внимание, мышление и способность к обучению. Как отмечают исследователи, среди которых Н.А. Бернштейн, О.С. Ушакова, Е.Н. Хохлова и другие, развитие тонкой моторики рук оказывает значительное влияние на когнитивные процессы, обеспечивая основу для дальнейшего успешного обучения и социальной адаптации.

Проблема развития мелкой моторики и координации пальцев у дошкольников остаётся актуальной и сегодня.

Учитывая, что у детей среднего дошкольного возраста наиболее слабо развита динамическая координация, включая силу тонуса рук и согласованные действия обеих рук, эти аспекты требуют особого внимания при разработке методик для развития мелкой моторики.

Процесс развития мелкой моторики не должен сводиться к механическим тренировкам. Это должна быть осознанная творческая работа каждого ребёнка, осуществляемая под руководством взрослого.

Игра является важным педагогическим средством развития детей среднего дошкольного возраста. Она занимает центральное место в системе воспитания и образования детей среднего дошкольного возраста, и её значение трудно переоценить, способствует физическому, интеллектуальному, эмоциональному и социальному росту ребенка, помогая ему адаптироваться к окружающему миру и приобретать необходимые навыки. Использование разнообразных видов игр в образовательном процессе позволяет сделать обучение более эффективным и интересным для детей, создавая условия для гармоничного развития личности.

Эффективность работы по развитию моторики зависит от количества и качества предлагаемых игр и упражнений. Подбирая задания, важно учитывать индивидуальные особенности детей, постепенно увеличивать сложность упражнений и комбинировать задания, направленные на статическую и динамическую координацию движений.

Но только в результате совместной работы ДОО и семьи можно добиться успеха в развитии мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста. Используя разнообразные формы взаимодействия и методы обучения, можно создать благоприятные условия для всестороннего развития ребенка. Главное - это регулярность, творческий подход и взаимная поддержка всех участников образовательного процесса.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организация, анализ и интерпретация констатирующего этапа эмпирического исследования

Анализ литературы позволил нам сформулировать цель и содержание эмпирического исследования, направленного на развитие мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста, посредством реализации педагогических условий, выделенных в гипотезе. Исследование было организовано поэтапно и включало три основных этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Констатирующий этап практической части исследования был направлен на выявление исходного уровня развития мелкой моторики у детей. Исследование позволило оценить точность, координацию и ловкость движений пальцев и кистей рук у детей среднего дошкольного возраста. Результаты данного этапа позволили определить стартовую точку для дальнейшего педагогического воздействия и разработать специальные развивающие мероприятия.

Следующий этап – формирующий – предполагал проведение комплекса специально организованных упражнений и игр, направленных на улучшение показателей мелкой моторики. Здесь применялись разнообразные методы и приемы, способствующие активному вовлечению детей в процесс тренировки мышц рук.

Завершающим этапом стало контрольное исследование, целью которого являлось определение эффективности проведенной работы. Полученные результаты сравнивались с начальными показателями, что позволило выявить динамику изменения уровня развития мелкой моторики у

участников эксперимента.

Экспериментальное исследование проходило в условиях МБДОУ №XX города Красноярска. Всего в исследовании приняли участие двадцать воспитанников среднего дошкольного возраста.

В исследовании использована диагностическая методика развития мелкой моторики рук детей, автором которой является Н.Е. Веракса. (Приложение А).

По итогам диагностического обследования, проведенного на первом этапе нашего исследования, полученные данные были сгруппированы и представлены в таблице 1. Эта таблица содержит количественную оценку уровня развития мелкой моторики рук детей.

Таблица 1 отражает показатели уровня развития мелкой моторики рук детей.

Таблица 1

Результаты исследования развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста на констатирующем этапе (Н.Е.Веракса)

№ п/п	Имя ребенка	Координация движения			Повторение фигур из пальцев				Работа с бумагой		Графические действия			Итог (средний балл)	Уровень
		Ладонь, кулак, ребро	Посолим капусту	Катание шарика	Коза	Заяц	Вилка	Игра на рояле	Вырезание ножницами	Сгибание листа пополам	Дорожки	Мячики	Лес		
1	Ребенок 1	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	27/2,3	средний
2	Ребенок 2	2	2	2	3	2	3	2	1	1	1	1	1	21/1,8	низкий
3	Ребенок 3	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	16/1,33	низкий
4	Ребенок 4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	29/2,41	средний
5	Ребенок 5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1	32/2,6	высокий
6	Ребенок 6	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	26/2,1	средний
7	Ребенок 7	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	16/1,3	низкий
8	Ребенок 8	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	18/1,5	низкий
9	Ребенок 9	2	3	3	3	3	3	2	1	2	2	2	1	27/2,3	средний
10	Ребенок 10	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	1	27/2,3	средний

Продолжение таблицы 1

11	Ребенок 11	2	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	1	26/ 2,1	средний
12	Ребенок 12	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	16/ 1,3	низкий
13	Ребенок 13	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	26/ 2,1	средний
14	Ребенок 14	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	1	32/ 2,6	высокий
15	Ребенок 15	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	1	27/ 2,5	средний
16	Ребенок 16	2	2	2	3	2	3	2	1	2	1	2	1	23/ 1,9	низкий
17	Ребенок 17	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	19/ 1,6	низкий
18	Ребенок 18	3	3	3	3	3	3	2	1	2	1	2	1	27/ 2,5	средний
19	Ребенок 19	2	3	3	2	3	3	2	1	2	2	2	1	26/ 2,1	средний
20	Ребенок 20	3	2	3	2	3	2	2	2	3	1	2	1	26/ 2,1	средний

Из анализа представленной таблицы 1 видно, что ни одному ребенку, принимавшему участие в эмпирическом исследовании, не удалось успешно пройти весь комплекс упражнений с первой попытки без помощи взрослого. Особенно большие трудности вызвали упражнения четвертого раздела, ориентированные на проверку графической деятельности, такие как соединение линий между изображенными предметами. Баллы за выполнение именно этих заданий крайне низки.

Первый блок заданий предполагал последовательное воспроизведение детьми трех разных положений рук.

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий 1 блока, представлены в диаграмме (Рисунок 1).

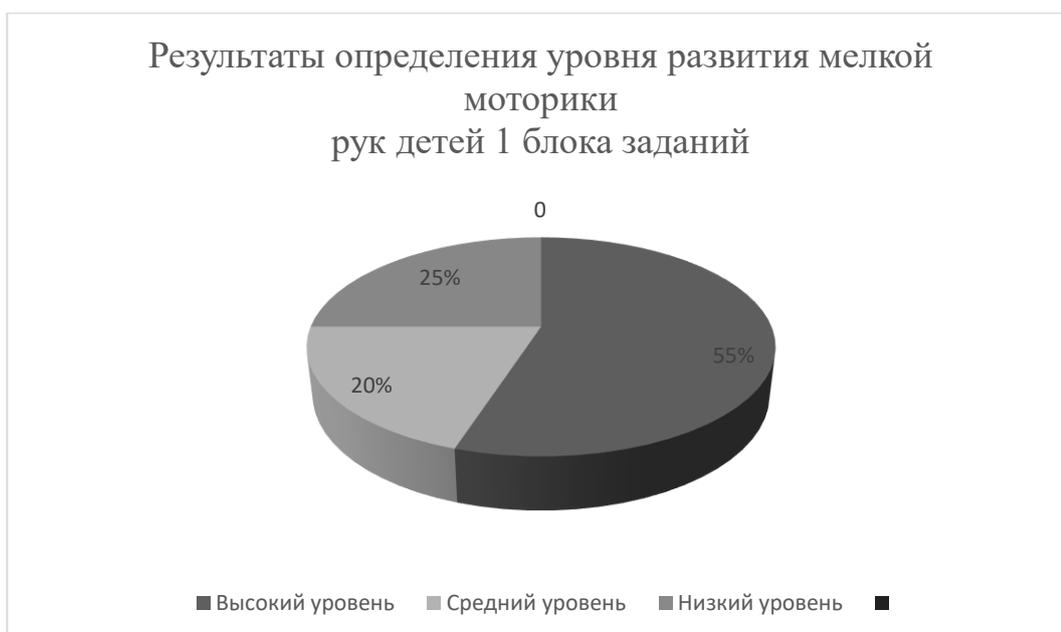


Рисунок 1. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук детей по методике Н.Е. Веракса (1 блок заданий)

На рисунке 1 показано, что, выполняя задания 1 блока, 55 % детей показали высокий уровень: эти дети хорошо справлялись с заданиями в основном с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

Средний уровень выявлен у 20% детей: эти дети выполняли задания самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

Низкий уровень зафиксирован у 25% детей: эти дети справлялись с заданиями только при помощи взрослого или не справляется совсем.

Несмотря на относительно удовлетворительные показатели, далеко не каждый ребенок мог легко запомнить порядок действий. Некоторые участники испытывали затруднения при одновременном выполнении элементов обеими руками. Однако общая картина показывает, что повторение двигательных инструкций возможно лишь после дополнительной разъяснительной работы воспитателя, что свидетельствует о недостаточной сформированности координации движений.

Во втором блоке оценивались способности участников воспроизводить пальцами заданные формы («Коза», «Заяц», «Вилка»).

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий 2 блока, представлены в диаграмме (Рисунок 2).



Рисунок 2. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук детей по методике Н.Е. Веракса (2 блок заданий)

На рисунке 2 показано, что, выполняя задания 2 блока, 40 % детей показали высокий уровень: эти дети отлично справились с заданиями.

Средний уровень выявлен у 35% детей: эти дети выполняли задания самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

Низкий уровень зафиксирован у 25% детей: эти дети справлялись с заданиями только при помощи взрослого или не справляется совсем.

Большинство испытуемых быстро освоили данные манипуляции, проявляя высокую точность даже при первичном предъявлении инструкции. Лишь одна фигура – «Игра на пианино» – вызвала некоторое напряжение, хотя большинство ребят вполне уверенно постучало по поверхности стола

правильным образом. Таким образом, можно заключить, что развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации находится на хорошем уровне.

Третий блок включал работу с бумажными материалами.

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий 3 блока, представлены в диаграмме (Рисунок 3).



Рисунок 3. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук детей по методике Н.Е. Веракса (3 блок заданий)

На рисунке 3 показано, что, выполняя задания 3 блока, 5% детей показали высокий уровень: эти дети отлично справились с заданиями.

Средний уровень выявлен у 45% детей: эти дети выполняли задания самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

Низкий уровень зафиксирован у 50% детей: эти дети справлялись с заданиями только при помощи взрослого или не справляется совсем.

Здесь выявилось, что большинство детей испытывает значительные затруднения. Из двадцати человек только трое сумели качественно вырезать

фигуру по контуру. Остальные выполняли задания медленно, неуверенно и допускали частые ошибки. Сложность также возникла в простейшем задании по складыванию листа бумаги пополам: опять-таки лишь трое справились самостоятельно. Следовательно, навыки обращения с ножницами, и бумага требуют дальнейшего развития, поскольку наблюдается несформированность мелких движений руки и межполушарного взаимодействия.

Четвертый блок заданий проверял уровень графического исполнения.

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий 4 блока, представлены в диаграмме (Рисунок 4).

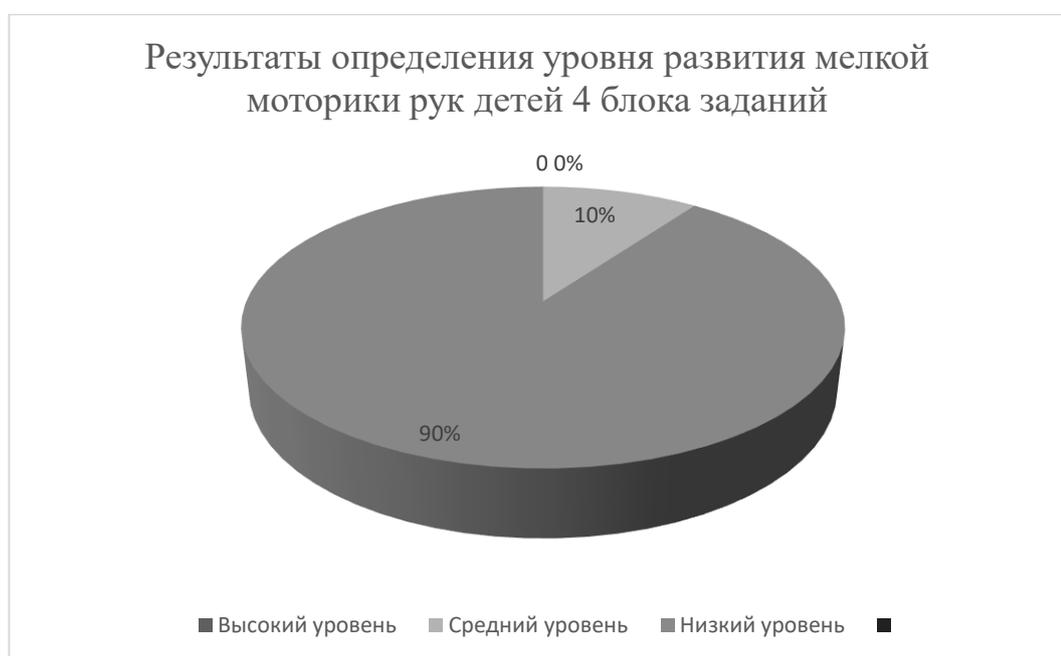


Рисунок 4. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук детей по методике Н.Е. Веракса (4 блок заданий)

На рисунке 4 показано, что, выполняя задания 4 блока, никто не показал высокий уровень.

Средний уровень выявлен у 10% детей: эти дети при выполнении задания нередко выходили за границы линии.

Низкий уровень зафиксирован у 90% детей: эти дети значительно превысили за границу линии.

Его результаты подчеркнули низкий уровень всех участников исследования. Даже простое рисование круглых форм («мячи») вызвало значительное количество ошибок, хотя сами дети воспринимали упражнение позитивно. Выполнение задания «дорожка» оказалось весьма слабым, а третье задание вообще оказалось непреодолимым барьером. Дети пытались исправлять допущенные промахи, однако это зачастую приводило к новым ошибкам. Все вместе подтверждает, что данная область требует дополнительного внимания педагогов и родителей.

Проведенный детальный анализ результатов выполненного констатирующего эмпирического исследования показал следующее распределение уровней развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста по итогам выполнения всех заданий 4 блоков.

Наглядно полученные результаты представлены в таблице 2 и диаграмме на рисунке 5.

Таблица 2

Обобщающие результаты констатирующего этапа эмпирического исследования мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста после выполнения четырех блоков заданий

Уровень	Количество детей	% от общего количества детей
Высокий	2	10%
Средний	11	55%
Низкий	7	35%

Обобщенные результаты, полученные в ходе выполнения заданий 4-х блоков, представлены в диаграмме (Рисунок 5).

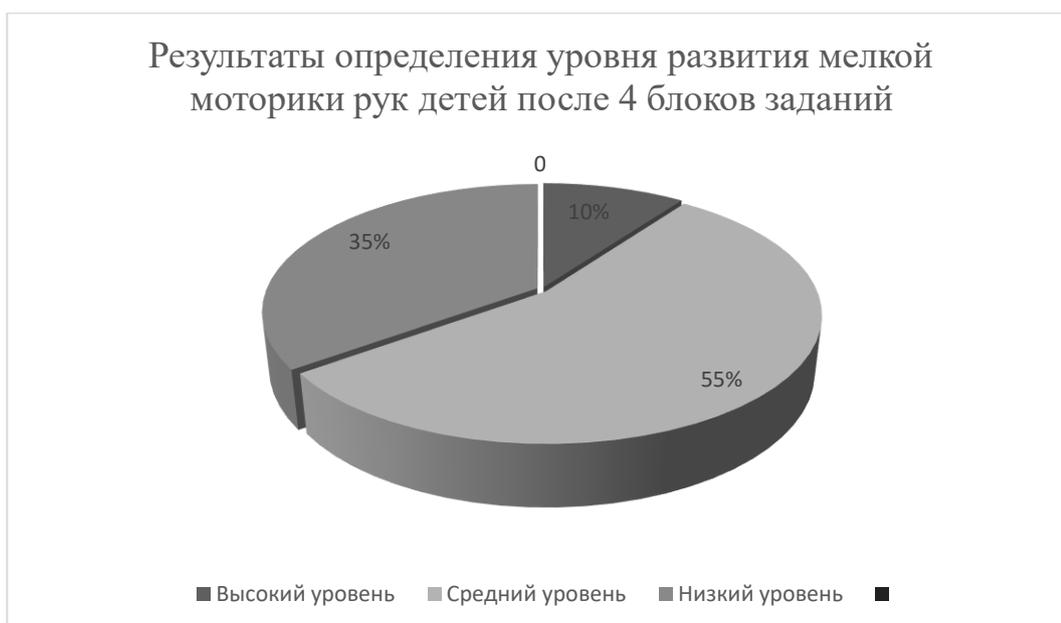


Рисунок 5. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук детей по методике Н.Е. Веракса (после выполнения 4-х блоков заданий)

Высокий уровень развития мелкой моторики отмечался у 2 детей (10%). У этих детей мелкая моторика рук сформирована хорошо. В достаточной степени развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко, либо с минимальными подсказками воспитателя.

Средний уровень зафиксирован у 11 детей (55%). У таких детей мелкая моторика в целом развита достаточно неплохо. Иногда дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги, графических упражнениях.

Низкий уровень выявлен у 7 детей (35%). У таких детей мелкая моторика отстаёт от возрастной нормы. Движения зачастую скованные, координация движений рук нарушена. Дети испытывают затруднения при выполнении работы с ножницами; возникают проблемы со сгибанием листа пополам. Карандаши, фломастеры держат неправильно, линии при рисовании прерывистые, ломаные. Общая координация движений нарушена, а также их

целенаправленность, точность. Возникают серьезные затруднения в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

В ходе эмпирического исследования было определено и подтверждено наличие ряда недостатков в психофизиологическом развитии детей среднего дошкольного возраста. Достаточно высокий процент детей показали средний и низкий уровень сформированности мелкой моторики. Среди выявленных особенностей: отставание уровня мелкой моторики от возрастной нормы, движения скованы, координация рук, движений, их целенаправленность и точность нарушена, затруднение в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу.

На основании анализа полученных данных была сделана очевидная рекомендация о необходимости организации специализированной работы, направленной на постепенное увеличение уровня развития мелкой моторики у исследуемых детей среднего дошкольного возраста. Такая деятельность призвана способствовать улучшению когнитивных способностей, повышать общую работоспособность и адаптивные возможности детей.

2.2. Опыт реализации педагогических условий развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста

На формирующем этапе исследования с целью развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста нами было определено содержание работы по данному направлению.

Деятельность по развитию мелкой моторики рук должна проводиться регулярно, с использованием разных форм работы.

- 1) в форме организованной образовательной деятельности;
- 2) в совместной деятельности воспитателя с детьми, родителей с детьми;

3) в самостоятельной деятельности детей.

Поставив перед собой цель, выбрав формы, методы и приемы, мы подобрали соответствующий материал для того, чтобы вызвать активный интерес к участию родителей и детей, была разработана игра-путешествие «Игровой океан»: она представляет собой путешествие по заранее продуманному маршруту (или маршруту по собственному выбору ребенка), состоящему из различных островов, связанных единой тематической историей и подборкой интересных игр, заданий, упражнений.

Далее нами был разработан сценарий родительского собрания, посвященного приемам развития мелкой моторики рук у детей 4-5 лет.

В начале собрания, педагог, выступила с сообщением «Что такое мелкая моторика рук?», рассказав об ее особенностях и необходимости развития: развивая мелкую моторику через игры и упражнения в детском саду и дома, можно не только подготовить ребенка к овладению навыком письма, но и оказать влияние на его интеллектуальное развитие.

Далее педагоги познакомили родителей с идеей «Игрового океана», родители сами стали первыми путешественниками, чтобы понять и представить, как эту игру можно организовать дома с ребенком.

С помощью карты игры-путешествия родители знакомились с пальчиковыми упражнениями и играми, выполняли различные задания, принимали активное участие. Также несколько родителей, рассказали, как они занимаются развитием мелкой моторики рук со своими детьми дома и предложили внести еще одну локацию в игру «Домашнее задание».

В настоящее время игра имеет следующие локации:

- «Остров ощущений» (сенсорный);
- «Остров пальчиковых фантазий» (театральный);
- «Остров Мегамозг»;
- «Архипелаг сокровищ»;
- «Остров домашних заданий».

«Остров ощущений» – это локация игр и упражнений, предназначенных для стимуляции органов чувств ребенка посредством тактильных ощущений, визуальных образов, звуков. Сенсорика играет важную роль в развитии мелкой моторики, координации движений и познавательных способностей дошкольников.

Материалы осязательного восприятия: набор песка и воды с игрушечными формами и лопаточками; коробки с материалами разной фактуры (шерсть, мех, бархат, шелк, дерево, камень); контейнеры с различными сыпучими материалами.

Материалы, позволяющие развивать визуальное внимание и различение форм, размеров и цветов: пазлы, мозаика, крупные конструкторы с яркими деталями, картинки-головоломки, карточки с заданиями типа «найди отличия», «соедини части».

Таким образом, сенсорный остров является важным элементом образовательной среды группы среднего дошкольного возраста. Его наличие способствует всестороннему восприятию ребенком окружающей действительности, развитию мелкой моторики и активному освоению нового материала.

«Остров пальчиковых фантазий» очень нравится детям: театральная деятельность в детском саду играет важную роль в развитии у детей мелкой моторики, коммуникативных способностей, воображения и творчества посредством игровых упражнений и пальчиковых театров. На данном острове представлены следующие виды театров.

1. Пальчиковый театр – это форма театра, где маленькие фигурки, сделанные из бумаги, ткани или другого материала, надеваются на пальцы рук. Эти фигурки становятся персонажем, управляемым движением пальца, позволяя ребёнку активно взаимодействовать с рассказываемой историей. Цель пальчикового театра заключается в укреплении мышечной силы пальцев и повышении ловкости рук. Занятия таким видом театра улучшают

двигательную активность пальцев, что положительно влияет на общее физическое состояние ребёнка.

Наполняемость: миниатюрные фигурки, созданные из бумаги, пластика, дерева, надеваемые непосредственно на пальцы. Игровые площадки: небольшая сцена или импровизированная площадка для показа представлений.

2. Дети оживляют сказочные сюжеты, надевая перчаточные куклы и превращаются в артистов разыгрывая спектакли совместно с педагогом.

Цель: тренировка мелких мышц кисти и пальцев путем движения рукой и пальцами.

Наполняемость: перчатки-куклы разных персонажей (герои сказок, животные, персонажи мультфильмов); небольшие декорации и реквизит, подходящий к выбранной истории.

3. Фланелеграфический театр: фланелеграф представляет собой вертикальную поверхность, на которой размещены специальные фланелевые фигуры и аппликационные изображения.

Цель: укрепление кистевых суставов и пальцев, развивая координацию между движениями руки и взглядами; расширение активного словарного запаса, обучение выражению эмоций и ролей; создание интереса к изучению образов и сюжетов знакомых сказок.

Наполняемость: изображения персонажей и фонов, вырезанные из ткани или бумаги, покрытые специальной тканью (для крепления на поверхности).

Красочная доска-фланелеграф.

4. Кукольный театр теней. Детям предлагается создавать спектакли с использованием силуэтных изображений, отражаемых на экране или стене. Этот вид театра отлично развивает воображение и фантазию.

Цели: мелкая моторика развивается благодаря управлению тонкими линиями световых рисунков и работе с миниатюрными персонажами;

развитие умения выразить свою мысль визуально и пространственно-эстетическое воспитание детей через взаимодействие с игрой света и тени.

Наполняемость: силуэты персонажей и фона, выполненные из картона или тонкой бумаги; источник освещения (лампа, проектор); экран или стена для демонстрации спектаклей.

Все из перечисленных видов театра решают важные образовательные задачи в области физического и психического развития детей, особенно важны такие аспекты, как совершенствование мелкой моторики, координация движений и развитие речи.

«Остров Мегамозг» –эта локация посвящена пальчиковым играм и упражнениям. Также в нее включены нейроупражнения, направленные на развитие координации движений глаз и рук.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй или сказок при помощи пальцев. Как правило, движения сопровождаются текстом, который помогает запомнить последовательность жестов и лучше понимать смысл истории.

Пальчиковые упражнения – это комплекс движений, направленных на развитие мелкой моторики, но не сопровождающихся текстом. Они могут включать сгибание и разгибание пальцев, переплетение пальцев, массаж пальцев и другие элементы.

«Архипелаг сокровищ» служит местом проявления детской инициативы и совместного творчества с родителями и педагогами, помогает осваивать разнообразные техники и приёмы художественного творчества, развивает мелкую моторику, творческие способности, усидчивость и концентрацию внимания.

Архипелаг состоит из нескольких островов.

– остров «Фантазийная палитра»: рисование карандашами, мелками, красками также способствует улучшению точности движений; дети самостоятельно, а также совместно с родителями рисуют в различных

техниках рисования; это развивает чувство цвета, формы и улучшает координацию движений руки.

– остров «Умелые ручки» включает в себя обучение вырезанию и созданию аппликаций: в процессе работы у детей развиваются мелкая моторика, внимание, дети получают новые впечатления, положительные эмоции.

Задания, которые помогут научить ребенка вырезать:

- разрезаем полоску бумаги пополам.
- разрезаем полоску бумаги на кусочки.
- свободное вырезание.
- резать по линии.

Обучение вырезанию простых фигур и линий укрепляет контроль над движениями пальцев и улучшает координацию глаз-рука.

Под присмотром взрослого ребёнок учится аккуратно резать бумагу и создавать интересные композиции из вырезанных элементов.

Совместная работа над созданием картин с использованием бумаги разной фактуры, ткани, природных материалов (листья, шишки). Такие занятия помогают развивать воображение и мелкую моторику.

– остров «В гостях у «Лепилки». Благодаря занятиям с пластилином, тестом, глиной ребёнок развивает мышцы кисти и пальцы, улучшает координацию движений рук и пальцев учится создавать образы и фигуры, улучшает свою фантазию и творческое самовыражение, приобретает важные базовые навыки, необходимые для успешного освоения учебного материала в будущем. Лепка фигурок, создание простых сюжетов и историй совместно с ребёнком помогает развивать тактильные ощущения и точность движений пальцев.

– остров «Волшебная графика»: большое значение на развитие мелкой моторики имеет развитие графической моторики; особое место здесь занимает штриховка, обведение по трафарету с использованием карандашей.

«Остров домашних заданий» занимает особое место в нашей опытно-практической работе. Важным педагогическим условием развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста является участие родителей и проведение родителями непосредственной практической работы с детьми в группе детского сада: мастер-классы «Наши руки не для скуки», «Магическая веревочка», «Цветочный сад», «Сказочная поляна», и совместное мероприятие «Мы художники», очень нравятся детям.

Следующим направлением работы является информирование родителей. Для этого в приемной группы оформлен информационный стенд, где один раз в месяц размещается информация о новых играх и упражнениях, которые подбираются, ориентируясь на интерес и потребности детей, расписание проведения мастер-классов от родителей, папка-передвижка «Играем пальчиками – развиваем речь», памятки для родителей по развитию мелкой моторики у дошкольников, буклеты для родителей «Игры для пальчиков и рук дома, в беседке и на даче», организована фотовыставка, которая периодически обновляется.

Педагоги проводят родительские собрания и консультации на темы: «Взаимодействие родителей с детьми дошкольного возраста в развитии мелкой моторики рук», «Развитие мелкой моторики как основа подготовки руки ребенка к письму»

На таких собраниях родителям не только демонстрируют работы детей, но и показывают видеоролик, на котором они видят, как трудятся их дети. А самое главное – то, что у родителей появляется возможность превратиться в маленьких детей и поиграть совместно с детьми.

Для реализации третьего педагогического условия развития мелкой моторики детей среднего дошкольного возраста в группе детского сада была организована среда таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и имел возможность свободно выбирать игровые материалы, способствующие развитию мелкой моторики. Для удобства и быстрого

нахождения нужного материала используются понятные детям карточки – картинки, открытые полки, контейнеры, корзинки, в которых имеется необходимый материал: «Шнуровки», «Пазлы», мозаики различных размеров, игры «Выложи узор» (из камешков), «Собери бусы», сенсорные коробки, «Волшебные пуговицы», различные трафареты, штампы, природные материалы, краски, кисти, карандаши и многое другое.

Эффективность работы по развитию мелкой моторики зависит от сочетания регулярных занятий, активного участия родителей и грамотной организации пространственной среды. Представленные мероприятия демонстрируют успешность выбранного подхода, что выражается в повышении мотивации детей, усилении контакта между семьями и детским садом и положительном влиянии на общие показатели развития.

2.3. Анализ и интерпретация контрольного этапа эмпирического исследования

Для выявления динамики развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста после реализации педагогических условий, нами была проведена повторное диагностическое исследование. Используемая методика контроля полностью совпадала с ранее применяемой в ходе констатирующего эмпирического исследования, обеспечивая сопоставимость результатов.

Анализ данных, полученных на контрольном этапе опытно-практической работы продемонстрировал положительную динамику в формировании и совершенствовании развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.

По результатам контрольного этапа исследования, представленным в таблице 3, отчетливо видно изменение распределения уровней развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста.

Такой подход к оценке результатов позволил наглядно подтвердить позитивные эффекты проведенного эмпирического исследования и обосновать целесообразность внедрения аналогичных подходов в практику образовательных учреждений.

Таблица 3

Результаты исследования развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста на контрольном этапе (Н.Е. Веракса)

№ п/п	Имя ребенка	Координация движения			Повторение фигур из пальцев				Работа с бумагой		Графические действия			Итог (средний бал)	Уровень
		Ладонь, кулак, ребро	Послим капусту	Катание шарика	Коза	Заяц	Вилка	Игра на рояле	Вырезание ножницами	Стибание листа пополам	Дорожки	Мячики	Лес		
1	Ребенок 1	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	32/2,7	высокий
2	Ребенок 2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2	1	28/2,3	средний
3	Ребенок 3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	28/2,3	средний
4	Ребенок 4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	33/2,7	высокий
5	Ребенок 5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	35/2,9	высокий
6	Ребенок 6	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	32/2,7	высокий
7	Ребенок 7	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25/2	средний
8	Ребенок 8	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	29/2,4	средний
9	Ребенок 9	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	34/2,8	высокий
10	Ребенок 10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	34/2,8	высокий
11	Ребенок 1	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	34/2,8	высокий
12	Ребенок 2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	29/2,4	средний
13	Ребенок 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	35/2,9	высокий
14	Ребенок 4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36/3	высокий
15	Ребенок 5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	34/2,8	высокий
16	Ребенок 6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	34/2,8	высокий
17	Ребенок 7	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	30/2,5	средний
18	Ребенок 8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36/3	высокий
19	Ребенок 9	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	34/2,8	высокий
20	Ребенок 10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	33/2,8	высокий

Анализ результатов, представленных в таблице 3, показывает, что достаточно большому количеству детей, принимавших участие в эмпирическом исследовании, удалось успешно пройти весь комплекс упражнений с первой попытки без помощи взрослого. Двое из участвующих детей показали максимальный балл. По-прежнему трудности вызвали упражнения четвертого раздела, ориентированные на проверку графической деятельности, такие как соединение линий между изображенными предметами. Баллы за выполнение именно этих заданий хоть и увеличились, но все же остались невысокими по сравнению с остальными блоками заданий.

Первый блок заданий предполагал последовательное воспроизведение детьми трех разных положений рук.

Результаты, полученные в результате выполнения заданий 1 блока, представлены в диаграмме (Рисунок 6)

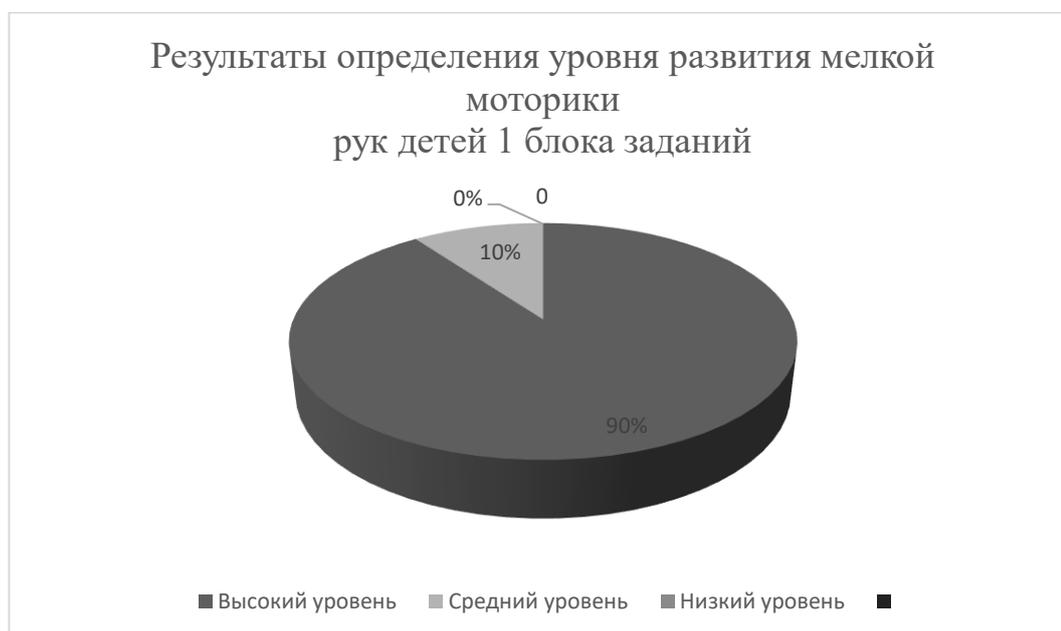


Рисунок 6. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук детей на контрольном этапе по методике Н.Е. Веракса (1 блок заданий)

На рисунке 6 показано что, выполняя задания 1 блока, 90 % детей показали высокий уровень: эти дети хорошо справлялись с заданиями в основном с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

Средний уровень выявлен у 10% детей: эти дети выполняли задания самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно.

Низкий уровень не зафиксирован.

Подавляющее большинство детей достаточно легко запоминали порядок действий. 14 из них идеально справились с заданиями получив максимальный балл. Лишь небольшое количество участников испытывали минимальные затруднения при одновременном выполнении элементов обеими руками, которые устранялись с помощью подсказок. Это свидетельствует о достаточной сформированности координации движений.

Во втором блоке оценивались способности участников воспроизводить пальцами заданные формы («Коза», «Заяц», «Вилка»).

Результаты, полученные при выполнении заданий 2 блока, представлены в диаграмме (Рисунок 7).



Рисунок 7. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук детей на контрольном этапе по методике Н.Е. Веракса (2 блок заданий)

На рисунке 7 показано, что, выполняя задания 2 блока, 90 % детей показали высокий уровень: эти дети отлично справились с заданиями.

Средний уровень выявлен у 10% детей: эти дети выполняли задания самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

Низкий уровень не зафиксирован.

Большинство испытуемых быстро освоили данные манипуляции, проявляя высокую точность даже при первичном предъявлении инструкции, а 12 из них получили максимальный балл. Лишь одна фигура – «Игра на пианино» – вызвала некоторое напряжение, хотя большинство ребят, вполне уверенно постучало по поверхности стола правильным образом. Таким образом, можно заключить, что развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации находится на достаточно хорошем уровне.

Третий блок включал работу с бумажными материалами.

Результаты, полученные в ходе выполнения заданий 3 блока, представлены в диаграмме (Рисунок 8).



Рисунок 8. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук у детей на контрольном этапе по методике Н.Е. Веракса (3 блок заданий)

На рисунке 8 показано, что, выполняя задания 3 блока, 45 % детей показали высокий уровень: эти дети хорошо справлялись с заданиями в основном с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

Средний уровень выявлен у 55% детей: эти дети выполняли задания самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно;

Низкий уровень не зафиксирован.

Здесь выявилось, что хоть и имеется значительным прогресс в результатах, большинство детей испытывали затруднения. Из двадцати человек только девять сумели получить высший балл качественно вырезав фигуру по контуру и правильно согнув лист бумаги. Остальные выполняли задания немного медленно и неуверенно, допускали небольшие ошибки. Следовательно, навыки обращения с ножницами, и бумага требуют дальнейшего развития, поскольку наблюдается несформированность мелких движений руки и межполушарного взаимодействия.

Четвертый блок заданий проверял уровень графического исполнения.

Результаты, полученные в результате выполнения заданий 4 блока (Рисунок 9) представлены в диаграмме.



Рисунок 9. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук у детей на контрольном этапе по методике Н.Е. Веракса (4 блок заданий)

На рисунке 9 показано, что, выполняя задания 4 блока, 30% детей показали высокий уровень.

Средний уровень выявлен у 65% детей: эти дети при выполнении задания нередко выходили за границы линии.

Низкий уровень зафиксирован у 5% детей: эти дети значительно превысили границу линии.

Он по-прежнему является камнем преткновения, несмотря на значительные успехи (двое получили высший балл). Из всех блоков на четвертом были получены самые низкие результаты. Опять же даже простое рисование круглых форм («мячи») вызвало пусть некоторое количество ошибок, хотя сами дети воспринимали упражнение позитивно. Выполнение задания «дорожка» тоже оказалось не на уровне, а третье задание «Лес» показал самые низкие результаты. Все вместе подтверждает, что данная область требует дополнительного внимания педагогов и родителей.

Проведенный анализ результатов выполненного констатирующего этапа эмпирического исследования показал следующее распределение уровней развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста по итогам выполнения всех заданий 4 блоков.

Наглядно полученные результаты представлены в таблице 4 и диаграмме на рисунке 10.

Таблица 4

Обобщающие результаты констатирующего этапа эмпирического исследования мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста после выполнения четырех блоков заданий

Уровень	Количество детей	% от общего количества детей
Высокий	14	70%
Средний	6	30%
Низкий	-	-

Обобщенные результаты после выполнения четырех блоков заданий представлены в диаграмме (Рисунок 10).

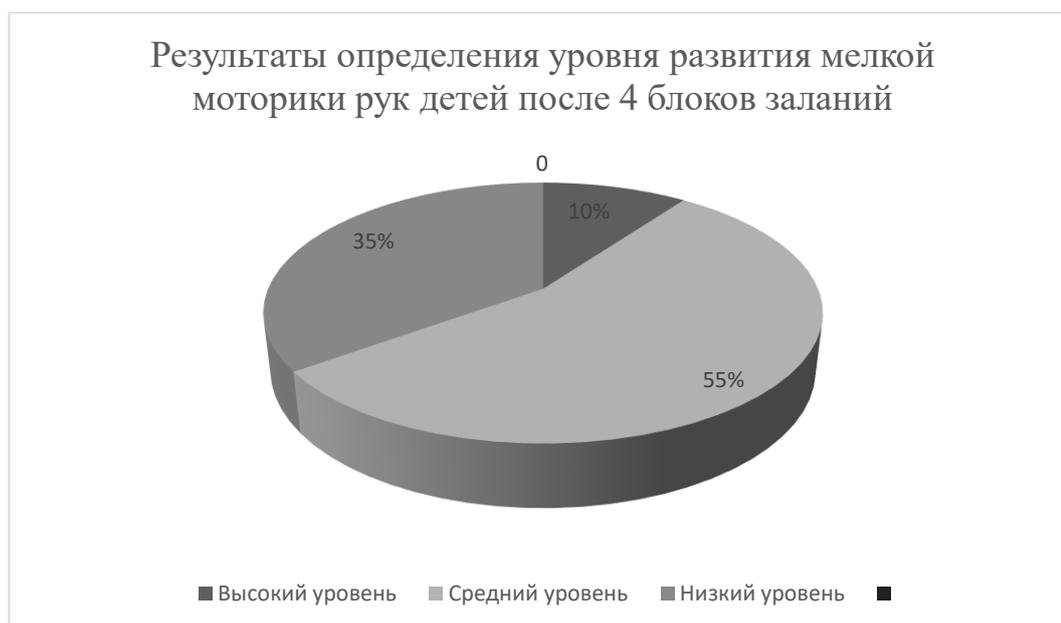


Рисунок 10. Результаты определения уровня развития мелкой моторики рук у детей на контрольном этапе по методике Н.Е. Веракса (после выполнения 4 блоков заданий)

Высокий уровень развития мелкой моторики отмечался у 14 детей (70%). Двое вообще показали максимальный балл. У этих детей мелкая моторика рук сформирована хорошо. В достаточной степени развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко, либо с минимальными подсказками воспитателя.

Средний уровень зафиксирован у 6 детей (30%). У таких детей мелкая моторика в целом развита достаточно неплохо. Загвоздкой для этих детей стали задания из третьего и четвертого блоков заданий. Иногда дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги, графических упражнениях.

Низкий уровень не зафиксирован.

Наглядное представление динамики изменений, произошедших вследствие реализации педагогических условий, выделенных в гипотезе, отражено на рисунке 11 и в таблице 5.



Рисунок 11. Сравнительные результаты эмпирического исследования мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста, констатирующего и контрольного этапов

Анализируя данные контрольного этапа эмпирического исследования, мы провели сравнение результатов констатирующего и контрольного этапа исследования уровня развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста.

Эта иллюстрация демонстрирует значительное улучшение уровня развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста по ключевым показателям развития двигательной активности рук и пальцев.

Гистограмма показывает, насколько эффективными оказались меры по стимулированию детской моторики, подчеркивая важность комплексных коррекционных и развивающих мероприятий в образовательной практике.

Обобщающие результаты констатирующего и контрольного этапов
эмпирического исследования

Констатирующий этап			Контрольный этап		
Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей	Высокий уровень % детей	Средний уровень % детей	Низкий уровень % детей
10%	55%	35%	70%	30%	0%

Таблица наглядно демонстрирует изменения, произошедшие в развитии мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста после реализации эмпирического исследования. Отчетливо видно, что после выполнения всех запланированных мероприятий значительно увеличился высокий уровень развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста. Это позволяет сделать вывод об эффективности примененной развивающей работы.

Выводы по 2 главе

В ходе эмпирического исследования была организована практическая работа по созданию педагогических условий, выделенных в гипотезе нашего исследования.

В рамках формирующего этапа исследования были реализованы следующие педагогические условия:

- подбор и использование специальных игр и упражнений, направленных на развитие навыков работы с бумагой и графических действий;
- осуществление взаимодействия с родителями, направленного на развитие мелкой моторики рук ребенка в семье;
- совместная работа педагогов МБДОУ и родителей по организации предметно-пространственной среды, стимулирующей к выбору вида деятельности, материалов и способов их использования.

После реализации комплекса развивающих мероприятий был проведен контрольный этап практической части исследования, направленный на определение уровня развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста. Сравнение результатов диагностики до и после развивающей работы позволило оценить эффективность предложенных педагогических условий.

На основе полученных результатов мы видим явные изменения показателей уровней развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Во время проведения констатирующего этапа исследования количество детей с высоким уровнем развития мелкой моторики рук составляло всего 10%, в основном преобладали дети со средним и низким уровнями, при проведении контрольного этапа исследования количество детей с низким уровнем развития мелкой моторики рук не выявлено, со средним уровнем снизилось, а с высоким кратно

увеличилось. Соответственно можно сделать вывод об эффективности примененной развивающей работы с детьми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В среднем дошкольном возрасте у детей нередко наблюдаются недостаточное формирование двигательной активности, такие как точность движений, координированность действий, проворство, физическая сила, подвижность суставов, а также недостаточное развитие манипуляций пальцами рук. Дети демонстрируют общую физическую неуклюжесть, наличие произвольных движений либо напротив – чрезмерную неподвижность, проблемы с тонусом мышц, ограничение точности движений рук, напряженность и медленное выполнение простых физических упражнений, отсутствие согласованности между движениями различных частей тела, затруднения в освоении новых двигательных навыков.

По этой причине особое значение приобретает организация занятий, направленных на совершенствование мелких ручных движений в рамках образовательного процесса детских образовательных организаций. Своевременное стимулирование тонких двигательных способностей оказывает значительное воздействие на становление основных психологических процессов, поскольку задержка в развитии указанных функций у детей среднего дошкольного возраста впоследствии трудно восполняема. Степень развития мелкой моторики является одним из индикаторов умственного прогресса дошкольника. Как правило, дети с высоким уровнем формирования мелкой моторики обладают способностью вести осмысленные рассуждения, имеют хорошо развитые память и концентрацию внимания, способность ясно выражаться словами. Специалисты подчеркивают, что воспитанники, имеющие нарушения в области координации движений пальцев, часто сталкиваются с большими трудностями при обучении письму при переходе в начальную школу.

Для оценки состояния мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста была использована диагностическая методика,

автором которой является Н.Е. Веракса. Полученная информация позволила установить особенности функционирования мелкой моторики среди обследованной категории детей и на основании полученных данных сформулировать ряд педагогических условий для улучшения ситуации.

На констатирующем этапе эмпирического исследования у детей средняя возрастная группа продемонстрировала следующий уровень сформированности мелкой моторики: высокий уровень развития мелкой моторики рук отмечалась у двух воспитанников (10%); средние показатели выявлены у одиннадцати детей (55%); низкий уровень сформированной мелкой моторики зарегистрирован у семи человек (35%).

Формирующий этап исследования предусматривал мероприятия, направленные на повышение уровня развития мелкой моторики у детей группы. Исходя из поставленных целей, было определено содержание развивающей работы с детьми по этому направлению. Занятия проводились систематично, использовались разнообразные формы организации работы: организованные педагогические занятия, совместная деятельность воспитателей и детей, самостоятельная активность воспитанников.

Были специально подобраны игры и упражнения, направленные на работу с бумагой и выполнение графических заданий, которые показали высокую эффективность. Дети быстрее осваивали навыки, связанные с координацией пальцев, точностью движения руки и развитием кистевых мышц. Упражнения, такие как рисование, штриховка и вырезание, способствовали активному формированию мелких двигательных навыков.

Осуществлялось эффективное взаимодействие между педагогами и семьями, что стало важным элементом процесса обучения. Родители получили необходимые рекомендации и задания, которые помогали развивать мелкую моторику дома. Регулярные занятия и поддержка со стороны семьи обеспечили дополнительную стимуляцию и закрепление полученных навыков.

Была организована совместная работа педагогов и родителей по созданию оптимальной предметно-пространственной среды. Особое внимание уделялось созданию благоприятных условий для самостоятельного выбора детьми видов деятельности и материалов. Такая среда позволила детям активно проявлять инициативу, расширять круг интересов и совершенствовать мелкие двигательные навыки.

Итоги контрольного этапа практической работы показали следующую картину сформированности мелкой моторики рук у детей средней возрастной группы: высокий уровень развития мелкой моторики отмечен у четырнадцати воспитанников (70%); средний показатель зафиксирован у шести детей (30%); низкий уровень развития не наблюдался ни у кого из испытуемых.

Таким образом, в результате проведенного формирующего эксперимента наблюдается позитивная тенденция повышения уровня развития мелкой моторики у детей средней возрастной группы. Отмечается достаточное развитие координации движений. Движения пальцев и кистей рук становятся более точными, ловкими, с предложенными заданиями справляются быстро и легко, либо с минимальными подсказками воспитателя.

Следовательно, регулярные и целевые мероприятия, основанные на разнообразии упражнений и игр, способствуют успешному совершенствованию мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста, положительно влияя на общее психоэмоциональное развитие ребёнка, включая когнитивные способности и речевое развитие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анисимова А.С. Сборник научных трудов «Современные тенденции в воспитании и обучении дошкольников», НИИ дошкольного образования, М.: 2018. 34 с.
2. Баилова М.Ю. Детская психология: учебник для вузов / М.: Издательство МГУ, 2018. 125 с.
3. Безруких М.М. Смирнова Н.К. Готовимся писать: мелкая моторика. М.: Владос, 2023. 128 с.
4. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947. 111 с.
5. Борисова М.М. Пальчиковые игры: играем с детьми дома // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2022. № 8. С. 36–38.
6. Венгер Л.А. Познавательные процессы и обучение письму. М.: Академия, 2019. 77 с.
7. Ветрова Н.А. Методическое пособие «Развитие тонкой моторики». СПб.: Речь, 2017. 32 с.
8. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62-76.
9. Волосовец Т.В. Коррекционная педагогика и специальная психология. Ростов н/Д.: Феникс, 2020. 88 с.
10. Гладышева Т.Н. Организация образовательного пространства в детском саду. Ростов н/Д., 2019. 93 с.
11. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений [Текст] // А.В. Запорожец. М.: Астрель, 1990. 320 с.
12. Захарова М.А., Развитие тонкой моторики у детей, издательство «Первое сентября», М.: 2017. 154 с.
13. Игнатьева Л.В. «Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста средствами рисования». М.: Юрайт, 2018. 111 с.

14. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка // М.: Просвещение, 2021. 228 с.
15. Коржова Е.Ю. Психология личности: Типология теоретических моделей. 2-е изд., перераб., доп. В 3-х чч. Ч.1. Введение в психологию личности. Односторонние модели личности [Текст] / Биробиджан: ИЦ ПГУ им. Шолом-Алейхема, 2015. 162 с.
16. Коршунов Я.И. Игровые методики в обучении малышей. М.: «Баласс», 2011. 175 с.
17. Кочугова Н.В. Психолого-педагогическая диагностика готовности детей к школе // Журнал практической психологии и психоанализа. 2018. № 3. С. 27-29.
18. Лисина М.И. Общение, личность и психическое развитие ребёнка. Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 1997. 112 с.
19. Николаева С.И. Проектная работа «Организация взаимодействия с родителями по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста» М.: Центр исследований детства, 2019. 140 с.
20. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. М., 1994. 72 с.
21. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2024. 704 с.
22. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или о воспитании // Собрание сочинений в 8-ми томах. СПб., 1910. Т. 1. Р. С. 12-34.
23. Семаго Н.Я. Диагностика и коррекция задержки психического развития у детей. СПб.: Питер, 2009. 102 с.
24. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. // Избранные произведения. М.: 2010. 509 с.
25. Смирнова Е.О. Детская психология. М.: Юрайт, 2018. 118 с.
26. Смирнова Е.О. Психология развития и возрастная психология. М.: Юрайт, 2018. 145 с.

27. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. / В.А. Сухомлинский, О.С. Богданова, В.З. Смаль. М.: Педагогика, 2019. Т. 1. 560 с.
28. Ушакова О.С. Методология анализа развития мелкой моторики у детей младшего школьного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2017. 96 с.
29. Хохлова Е.Н. Формирование сенсорно-перцептивной основы познавательного развития младших школьников. — Ростов на/Д: Феникс, 2021. 125 с.
30. Чернякова Е.С. Развитие творческих способностей у детей средствами художественного труда // Вестник образования. 2023. №7. 27 с.
31. Шутова И.Н. Энциклопедия раннего детства. СПб.: Речь, 2013. 98 с.
32. Щелованов Н.М. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях [Текст] /Н.М. Щелованов, Н.М. Аксарина. М.; 2005. 139 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностическая методика развития мелкой моторики рук детей,
автором которой является Н.Е. Веракса.

Задание для диагностики состояло из нескольких блоков. Первый блок представлял из себя упражнения на координацию движений:

«Ладонь, кулак, ребро». Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга (распрямленная ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная). Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом. Когда ребенок запомнит последовательность, он выполняет упражнение под счет 1, 2, 3. Проба выполняется сначала правой рукой, затем - левой, затем - двумя руками вместе.

«Посолим капусту».

Ребенок по указанию педагога как бы растирает комочек соли.

«Катание шарика».

Ребенок по указанию педагога как бы катает шарик в ладонях.

Второй блок представлял из себя упражнения на повторение фигур из пальцев. Педагог показывает фигуры из пальцев, а ребенку нужно повторить эти фигуры:

«Коза» (два пальца – указательный и мизинец вытянуты вверх, а большой палец удерживает средний и безымянный около ладони).

«Заяц» (вытянуть вверх средний и указательный пальцы, при этом безымянный палец и мизинец прижать большим пальцем к ладони).

«Вилка» (вытянуть вверх три пальца – указательный, средний и безымянный, расставленные врозь, большой палец удерживает мизинец на ладони).

«Игра на рояле» (поочередное постукивание пальчиков по столу, начиная с мизинца, правой рукой, затем левой рукой).

Третий блок – это работа с бумагой. В него входят следующие упражнения:

На листе плотной бумаги нарисованы четкими линиями различные фигуры. Ребенку предлагается вырезать эти фигуры по контуру.

«Сгибание листа пополам» (выявляем содружество обеих рук в работе). Ребенку предлагается сложить прямоугольный лист бумаги пополам.

Задания по первым трем блокам оцениваются следующим образом:

1 балл – ребёнок справляется с заданием только при помощи взрослого или не справляется совсем.

2 балла – ребёнок выполняет задание самостоятельно, но после дополнительного объяснения, иногда не полностью или неточно.

3 балла – ребёнок с заданием справляется полностью с первого раза без подсказки или с небольшой подсказкой взрослого.

Четвертый блок представляет собой методики, направленные на графические действия, и оценивается отдельной системой баллов.

1) Методика «Дорожки».

На рисунке изображены дорожки, у одного конца которых стоят машины, у другого – дом (рисунок 12). Машина должна «проехать» по дорожке к дому. Тип дорожек усложняется от первой к последней. Ребенку нужно соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки.

Оценка:

3 балла – без ошибок;

2 балла – ребенок 1–2 раза вышел за границу линии;

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

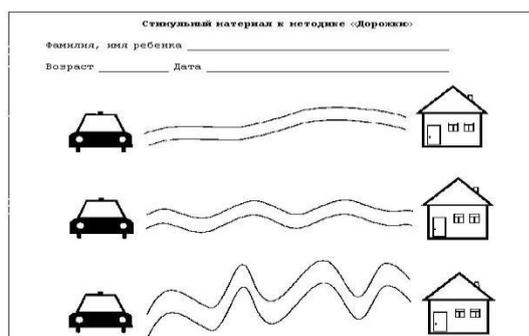


Рисунок 12. Методика «Дорожки»

1) Методика «Мячики» (рисунок 13).

На рисунке изображены кегли и мячик. Ребенку нужно «попасть» мячиками в кеглю, т.е. провести карандашом прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценка:

3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю;

2 балла – 1 – 2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю);

1 балл – 3 и более ошибок.



Рисунок 13. Методика «Мячики»

1) методика «Лес» (рисунок 14).

На рисунке изображен лес. Ребенку нужно обвести рисунок точно по контуру, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценка:

3 балла – 1–2 раза сошел с линии;

2 балла – 2–4 раза сошел с линии;

1 балл – 5 и более раз сошел с линии.

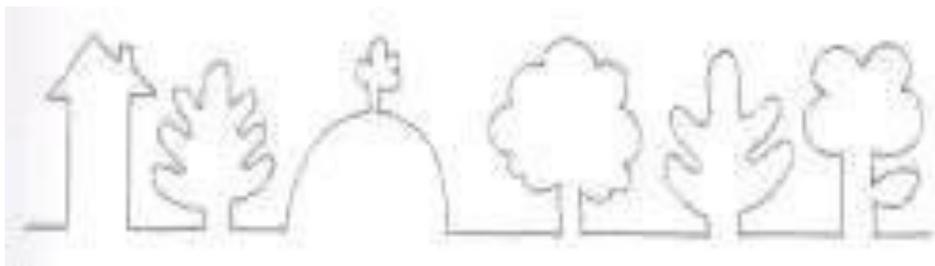


Рисунок 14. Методика «Лес»

По окончании исследования был вычисляется средний балл, полученный каждым ребенком. Суммировались баллы по всем заданиям и были разделены на общее количество заданий. По среднему баллу определился уровень развития мелкой моторики рук (таблица 1).

Высокий уровень (средний балл равен 2,6–3) предполагает, что у детей мелкая моторика сформирована хорошо. Хорошо развита отчётливость и координация движений. Движения пальцев и кистей рук точные, ловкие, со всеми заданиями справляются быстро и легко.

Средний уровень (средний балл равен 2–2,5) предполагает, что у детей мелкая моторика развита достаточно хорошо. Хотя дети испытывают небольшие трудности при быстрой смене упражнений из пальчиков, при вырезании, конструировании из бумаги, графических упражнениях.

Низкий уровень (средний балл равен 1–1,9) предполагает, что у таких детей мелкая моторика отстаёт от возрастной нормы. Движения скованные, координация движений рук нарушена. Дети затрудняются выполнять работу с ножницами; сгибать лист пополам; не умеют держать правильно карандаш, линии при рисовании прерывистые, ломаные. Нарушена общая координация движений, их целенаправленность, точность. Дети затрудняются в подражательных движениях, в выполнении действий по образцу, упускают их элементы.

Игры и упражнения сенсорного острова.

Игры с крупами.

Используемые материалы: всевозможные крупы: пшено, гречка, рис, а также горох, манка и фасоль.

– сортировка круп. Ребенок раскладывает в 2 тарелочки: в одну кладет горох, в другую - фасоль, тыквенные семечки – семена подсолнечника, красная фасоль-чечевица. Если ребенок легко справляется с этим заданием, можно предложить продолжить сортировку с закрытыми (завязанными) глазами.

– рисование на манке. На подносе тонким слоем насыпана манка. Сначала пальчиками одной, а потом и обеими руками рисуем несложные рисунки (прямые линии, волнообразные, зигзагообразные, геометрические фигуры и т.д.).

– выкладывание фигурок. Из фасоли, можно делать дорожки – короткую и длинную, выкладывать различные рисунки – геометрические фигуры, буквы, домики и т. д. Затем дать детям пинцет и предложить захватывать фасоль с помощью него.

– найди в крупе. Нам понадобится: крупа, мелкие предметы, например, фигурки животных из киндер-сюрприза.

У этой игры есть несколько вариаций. Можно просто спрятать предметы в крупе и попросить детей их найти. В рамках изучения какой-либо темы, можно усложнить задание. Например, если закрепляются названия домашних животных, то в крупе можно прятать маленькие фигурки собаки, коровы, лошади и др. Необходимо попросить детей найти животное и назвать его.

– нарисуй цветочек. Оборудование: емкость с зеркальной поверхностью, воронка, песок. Предложить детям емкость с зеркальной

поверхностью и воронку. Из воронки надо насыпать песок, на поверхность, выполняя рисунок.

– собери бусы. Ребенку предлагается составить композицию для изготовления бус, это можно сделать путем нанизывания пуговиц, бусинок, макарон, или путем выкладывания на поверхности картонных кружочков, квадратиков, сердечек, ягод рябины.

Детям предлагается самостоятельно сделать бусы, в которых чередуются большие и маленькие бусинки, или красные и синие, или круглые и квадратные и т. п. При выполнении этого задания важно, чтобы ребенок не только правильно продевал нитку в отверстия бусинок, но и соблюдал определенную последовательность нанизывания или выкладывания бусинок.

– упражнение: «Собери пирамиду». Материалы: детские конструкторы типа пирамидок или башенок. Дайте ребенку построить простую конструкцию, используя разные цвета колец. Проследите, чтобы ребенок смотрел, куда ставит кольцо, проверяя точность своего выбора.

Игры и упражнения театрального острова

Упражнения для подготовки перед работой с пальчиковым театром

«Ожившие пальчики» Цель: освоение управления каждым пальцем отдельно. Инструкция: ребенок поднимает каждый палец отдельно, начиная с большого пальца правой руки и заканчивая мизинцем левой руки, потом наоборот.

«Солдатики маршируют» Цель: координация пальцев и повышение устойчивости рук. Инструкция: ребенок сжимает кулаки и выставляет вверх большие пальцы. Далее «марширует» большим пальцем вперед, перебирая остальными пальцами.

«Цветок раскрывается» Цель: улучшение контроля над положением пальцев. Инструкция: ребенок держит ладони сомкнутыми (пальцы переплетены), медленно разжимает пальцы, создавая образ цветка.

«Маленькие танцоры» Цель: стимуляция подвижности пальцев и пальцевых суставов. Инструкция: предложить ребенку подвигать пальцами каждой руки, словно танцуют два маленьких человечка.

Игра «Веселые зверята»

Каждый ребенок получает пальчиковую куклу животного. Вместе с воспитателем дети разыгрывают небольшие сцены, сопровождая игру звукоподражаниями и соответствующими движениями пальцев.

Сказка «Колобок»

Участниками выступают дети, каждому из которых выбирают роль одного из героев сказки («колобок», «лиса», «волк», «медведь»). Они надевают соответствующие пальчиковые куклы и разыгрывают сюжет сказки под руководством воспитателя либо родителя. Эта игра помогает развитию речи, актерского мастерства и коммуникативных навыков.

Эти игры и задания легко организовать дома, главное обеспечить безопасность и положительное эмоциональное подкрепление каждому успеху ребёнка.

Игры и упражнения острова «Мегамозг»

Пальчиковой гимнастики.

«В детском саду».

Как живёшь? Вот так! (Показать большой палец.)

Как идёшь? Вот так! (Пошагать двумя пальцами)

Как берёшь? Вот так! (Тремя пальцами.)

Как даёшь? Вот так! (Раскрытой ладонью.)

Как грозишь? Вот так! (Указательным пальцем.)

Ночью спишь?

Вот так! (Все пальцы сложить «лодочкой» и положить на них голову.)

Ждёшь обед? Вот так! (Кулачок под щеку.)

А шалишь? Вот так! (Надуть щёки и ударить по ним ладошками.)

– Упражнение «Накорми животное». Нам понадобились распечатанные картинки с животными и несколько разноцветных клубочков толстой пряжи. Клубочки разматывали и на конце нитки прикрепляли картинку с кормом для животных. Нитку растягивали длиной примерно 40-50 см и ребенку нужно было смотать нитку в клубок, тем самым корм для животного попадал к нему в рот.

– Игры с грецкими орехами.

Грецкие орехи мы используем для катания ладошкой по столу или другой поверхности, а также между ладонями. Такое занятие – дополнительный массаж ладошек и улучшение координации движения рук. Помимо катания орехи мы используем для переключивания и удерживания их между пальцев. Такая тренировка отлично развивает подвижность пальцев, улучшает мелкую моторику

– Игра «Лыжник». Необходимый инвентарь: две пробки от пластиковых бутылок.

Пробки будут лыжами. Ребенок вставляет указательный и средний пальцы в «лыжи» и «двигается» на них, делая по шагу на каждый ударный слог: вот и кончились метели, Табуретки прилетели, на ветвях поют слоны, -Здравствуй, первый день весны! –Тоже самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

– Игра «Следопыт», где дети следят глазами за движением мяча, стараясь одновременно ловко передвигать руки вдоль специальной дорожки.

Задача: выполнить серию упражнений, направленных на улучшение координации движений глаз и рук.

– Упражнение: «Покажи дорожку». Цель: тренировка взгляда и умение следовать линии. Материалы: лист бумаги с нарисованными линиями различной сложности (прямые, волнистые, зигзагообразные).

Описание: предложите малышу провести карандашом по указанным линиям, внимательно следя за направлением линий глазами. Постепенно усложняйте задание, увеличивая длину и сложность траектории.

– Упражнение: «Катаем мяч». Цель: повышение точности управления движением мяча, укрепление зрения и концентрации.

Материалы: небольшой мягкий мяч, пространство без препятствий.

Описание: пусть ребенок прокатит мяч вперед двумя руками, стараясь контролировать направление движения глазами. Можно предложить игру вдвоем, передавая мяч друг другу.

Игры и упражнения архипелага сокровищ

Здесь были использованы различные техники аппликации:

Обрывная. Бумага разрывается на кусочки, из которых составляется изображение. Можно усложнить технику: не просто рвать бумагу, а выщипывать или обрывать контурный рисунок.

Аппликация из крупы. Зёрна имеют разный размер и шероховатость, их можно перебирать пальчиками, совершать щипковые движения.

Аппликация из салфеток. Из кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев скатываем комочки, которые используются для заполнения контура рисунка.

Аппликация из ваты. Создание картины, путем приклеивания маленьких кусочки ваты на картон. Получаются очень реалистичные интересные картины.

Комплекс «Развитие графической моторики»

Для штрихования мы использовали книжки-раскраски, трафареты, которые имели разную тематику. При выполнении штриховки дети решали следующие задачи: развивали мелкие мышцы пальцев и кистей рук, развивали глазомер. В группу приобрели фигурные линейки, использование которых формирует умение составлять из геометрических фигур изображения предметов и штриховать их.

Обучали детей штриховать сверху вниз, снизу-вверх, слева направо, справа налево. Сначала дети сильно нажимали на карандаш, рука напрягалась. Постепенно ребёнок осваивал технику штриховки. Мышцы расслабляются, линии, выходящие за контур, становятся на место.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Васильевой Анной Ярославовной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 45 страниц.

Тема ВКР: педагогические условия развития мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста

Обучающийся
Васильева А.Я.

Васильева

(подпись, дата)

Васильева

(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер
Фертих Е.А.

17.06.2025

(подпись, дата)

Фертих Е.А.

(расшифровка подписи)