

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ЧЕРНОВА ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТИ
СОЧИНЯТЬ СКАЗКУ КАК ВИДА СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся
Чернова Д.С.

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Понятие словесного творчества детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Изучение способности сочинять сказку в старшем дошкольном возрасте	11
1.3. Педагогические условия развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.....	14
Вывод по главе 1.....	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	22
2.1. Изучение уровня развития словесного творчества старших дошкольников	22
2.2. Организация исследования по развитию способностей сочинять сказку для детей старшего дошкольного возраста	28
2.3. Контроль и сравнение результатов исследования.....	33
Вывод по главе 2.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	43
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	48

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество предъявляет высокие требования к развитию творчества личности, нестандартному мышлению и решению задач, возникающих в повседневной жизни. Старший дошкольный возраст – это особенный этап в жизни ребёнка, когда он начинает познавать окружающий мир. В этот период происходят значительные изменения во всех видах его деятельности и психики - активно протекает умственное, эмоциональное и волевое развитие. В дошкольном возрасте возникают различные виды творческой активности, появляются первые оценки и начинаются первые попытки самостоятельного творчества.

Проблема развития словесного творчества детей в контексте комплексного развития вербальной речи у детей занимает ключевое место. Стоит также отметить, что развитие словесного творчества у детей дошкольного возраста оказывает влияние на их когнитивные, социальные и эмоциональные способности. Дети, которые умеют свободно и выразительно владеть языком, лучше справляются с задачами обучения, успешнее взаимодействуют с окружающим миром и развивают своё воображение, творческие способности и аналитическое мышление.

Связная речь является важным компонентом в развитии словесного творчества, так как развивая способности сочинять сказку, мы развиваем словесное творчество в целом. Все это обуславливает актуальность развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее ФОП ДО), задачами в рамках речевого развития являются:

В области речевого развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1. «Формирование словаря: обогащение словаря, активизация словаря
2. Звуковая культура речи: закреплять правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка. Продолжать развивать фонематический слух. Отрабатывать интонационную выразительность речи.
3. Грамматический строй речи: продолжать совершенствовать у детей умение составлять по образцу простые и сложные предложения; при инсценировках пользоваться прямой и косвенной речью.
4. Связная речь: совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения поддерживать непринужденную беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей
5. Интерес к художественной литературе: обогащать опыт восприятия жанров фольклора и художественной литературы» [44, п. 20.6.1].

Целью исследования является создание условий для развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, использование педагогических условий для развития сказки как вида словесного творчества детей старшего дошкольного возраста, проверка их эффективности для успешного развития словесного творчества.

Объектом исследования является развитие способности сочинять сказку как вида словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия, создаваемые для развития способности сочинять сказку как вида словесного творчества детей старшей группы детского сада.

Гипотеза исследования: предполагаем, что развитию словесного творчества детей будут способствовать следующие условия:

- учет результатов исследования;
- создание комплекса мероприятий, включающая в себя игры на умение различать жанры произведения и игры на развитие способности сочинять сказку;
- использование в работе прикладных видов деятельности.

Задачами, поставленными для исследования данной темы, являются:

1. Изучить психолого – педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить уровень развития умения сочинять сказку как вида словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе эксперимента.
3. Разработать содержание работы по развитию умения сочинять сказку и умения различать жанры произведений у детей старшего дошкольного возраста посредством организации дидактических игр с опорой на вербальные ассоциации.
4. Выявить динамику уровня развития умения сочинять сказку как вида словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие словесного творчества детей дошкольного возраста

Словесное творчество дошкольников означает деятельность ребенка, выражающуюся в создании устных сочинений – сказок, рассказов и т.д. Это творчество раскрывает стремление детей выразить словами свои чувства и мысли по отношению к художественным произведениям и окружающему миру.

Для детей дошкольного возраста словесное творчество является средством самовыражения, оно проявляется через сочинение стихов, создание детских сказок, историй, песен и других словесных форм. В возрасте 5-7 лет, слово служит ключевым элементом для умственного и эмоционального развития.

Дети старшего дошкольного возраста ещё только начинают осваивать язык, расширяя словарный запас, понимают особенности звучания и значения слов. Ребёнок, выражаясь словесно, может выдумывать сказочные истории, рассказывать о своих впечатлениях и чувствах, играть в театральные или музыкальные постановки [7].

Детское творчество может не нести значимой художественной ценности для окружающих, но в социально-педагогическом контексте оно значимо для самого ребёнка. Через творческую деятельность дети активно познают что-то новое о мире и себе. Этот процесс удовлетворяет внутренние потребности и способности и способствует формированию единого творческого процесса познания.

Крупнейший отечественный учёный и психолог Л.С. Выготский дал следующее определение понятию творческой деятельности: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно, будет ли созданное творческой деятельностью какой-нибудь

вещью внешнего мира или построением ума, или чувством, живущим и обнаруживающимся в самом человеке» [8].

Л.С. Выготский раскрыл механизм создания образов воображения: «Человек накапливает материал, из которого впоследствии строит его фантазия. Далее следует очень сложный процесс переработки этого материала. Важнейшими составными частями этого процесса являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений» [9].

Исследования Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина доказывают: «Творческая деятельность отвечает возрастным потребностям и возможностям ребёнка. Превращение воображения в целенаправленное – задача педагога, и при определённой работе с ним у дошкольника формируется воссоздающее воображение, результатом деятельности которого является создание образа в соответствии с описанием, чертежом, схемой, заданием» [39].

Одним из видов детского творчества является словесное творчество. Этот тип характеризуется как наиболее сложная форма творческой деятельности для детей. Развитие словесного творчества начинается в старшем дошкольном возрасте, когда дети накапливают значительный объём знаний об окружающем мире, которые могут стать основой для словесного воплощения.

Дети осваивают сложные формы связной речи и обогащаются новыми словами. У них появляется «возможность действовать по собственному замыслу». Благодаря этому, детское воображение переходит с репродуктивного (механического) уровня на творческий.

Словесное творчество у детей старшего дошкольного возраста способствует развитию речевых навыков, логического мышления, воображения, эмоциональной сферы.

Оно помогает детям лучше понимать себя и окружающий мир, обогащает их внутреннее «Я», формирует у них способность к самовыражению и самореализации. В старшем дошкольном возрасте словесное творчество уже

достигает более сложного уровня. По мере взросления дети дошкольного возраста расширяют свои коммуникативные навыки и совершенствуют владение языком.

В этот период происходит интенсивное пополнение словарного запаса. Дети осваивают сложные и абстрактные понятия, активно вводят в речь специализированную лексику и стремятся к использованию грамматически более совершенных конструкций.

Старшие дошкольники демонстрируют углубленное понимание литературных текстов, улавливая нюансы содержания и тонкости художественного оформления. Именно этот возраст является благоприятным для развития связной речи. Поэтому крайне важно стимулировать детское словесное творчество, предоставляя возможности для экспериментов, поддерживая развитие творческих способностей и вдохновляя на самовыражение посредством слова.

Т.Н. Ушакова дала определение: «Словесное творчество имеет непосредственное отношение к жизни, проблемам личности и её развитию. Речь – это форма нашего поведения, проявляющаяся постоянно и повсеместно, поэтому творческие способности, а области слова имеют большое значение. Быть творческим человеком в области слова – привлекательно» [40].

Т.Н. Ушакова подчеркивала важность творческих игр и ролевых упражнений, которые помогают детям раскрывать свой внутренний мир, выражать свои мысли и эмоции через слово.

Она призывала педагогов и родителей к тому, чтобы создавать благоприятные условия к словотворчеству и поддерживать интерес к литературной поэзии.

Наиболее полным и выразительным определением О.С. Ушаковой, которая под детским словесным творчеством понимает: «Деятельность дошкольника по

созданию новых оригинальных речевых образцов, включающая в себя словотворчество, пересказ, сочинительство и речевую импровизацию» [39].

Согласно мнению Н.А. Ветлугиной, развитие словесного творчества способствует формированию словотворчества в целом, и она выделяет в нём три этапа:

1. На начальном этапе дети накапливают опыт. Здесь важную роль играет педагог, так как она организывает наблюдение, которое влияет на творческую деятельность ребёнка.

2. Второй этап посвящён непосредственно творческому процессу детей, связанному с зарождением идеи и поиском художественных способов её выражения.

3. На заключительном этапе создаётся новое произведение. В этот период у ребёнка возникает интерес к качеству созданного, и он получает удовольствие, стараясь завершить начатое.

При этом проверяется способность детей создавать рассказы, стихи и сказки, а также их возможность логически организовывать сюжет, его структуру и выбор слов.

Эти критерии служат показателями развития литературного таланта: способность понимать художественные произведения и развитие способности к выразительному монологу (способности к ведению осмысленного монолога, созданию литературного произведения).

«Сочинение сказок – вид словесного творчества, основанный на сочинении детьми собственной сказки с присущими ей сказочными элементами (сказочные герои, волшебные предметы, волшебные превращения, победа добра над злом и др.)» [1, с. 4].

Воображение играет важную роль в словесном творчестве детей старшего дошкольного возраста. Оно позволяет детям создавать и воплощать в жизнь различные идеи, фантазии, сюжеты, помогает им использовать новые слова,

находить различные способы выражения своих мыслей и чувств, а также конструировать новые предложения. Дети используют своё воображение для создания сюжетов и персонажей, придумывают новые слова и историю.

Способность «воображать» помогает детям абстрактно мыслить, решать разнообразные задачи и создавать новые миры, тогда как фантазия развивает их эмоциональный интеллект.

Благодаря воображению, мир литературы становится для детей способом выражения внутреннего мира. Они учатся создавать собственные повествования, пронизанные собственными переживаниями и эмоциями.

Кроме того, воображение играет ключевую роль в развитии игровых навыков. Дети старшего дошкольного возраста используют воображение для воплощения разнообразных ролей и в создании сюжетов. Это открывает возможности как для самостоятельных игр, так и для взаимодействия со сверстниками, совершенствуя социальные и коммуникативные навыки детей.

1.2. Изучение способности сочинять сказку в старшем дошкольном возрасте

Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста является одним из приоритетных направлений дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС ДО [44] – федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного возраста.

Высокая чувствительность детей этого возраста играет ключевую роль в необходимости развития их творческих способностей в рамках дошкольного образования. Дошкольный возраст создаёт предпосылки для дальнейшего развития детского творчества.

В старшем возрасте дети проявляют большой интерес к языку, чтобы увеличить свой словарный запас и совершенствовать речевые навыки. Одним из основных критерием формирования словесного творчества является развитие воображения и творческого мышления.

Исследователи утверждают: «Творческая деятельность детей опирается на усвоенный ими общественно-исторический опыт, а сам художественный образ, создаваемый ребенком, может иметь черты и репродуктивного, и творческого одновременно. В связи с этим старшие дошкольники должны сначала научиться воспроизводить художественный образ (персонаж, эпизод или сюжет сказки), его детали, структуру, а потом уже на этой основе создавать оригинальный продукт – рисунок или сказку» [19].

Л.А. Венгер и Л.С. Выготский делают акцент на том, что: «Дошкольный период является временем активного развития творческих способностей ребёнка, во время которого прогрессируют и улучшаются все познавательные процессы, включая внимание, память, и связную речь» [9].

Полноценное овладение родным языком в раннем детстве благоприятно влияет на интеллектуальное, моральное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

А.Г. Абсалямова говорит о том, «что словесное творчество детей проявляется в различных формах: в сочинении новых слов, текстов сказок, рассказов, загадок и выделяет 4 вида словесного творчества детей: словотворчество, сочинение сказок, поэтическое творчество и творческое рассказывание» [1].

Словотворчество в старшем дошкольном возрасте как вид словесного творчества проявляется в создании новых слов. Ребенок придумывает слова, которых ему не хватает для описания ситуации или сюжета. Придуманные слова понятны по своей логике и значению и уместны в употреблении.

Поэтическое творчество проявляется непосредственно в заучивании стихотворений и запоминании произведений. Тексты не просто заучиваются, а также придумываются новые.

Творческое рассказывание помогает ребенку самостоятельно выбирать произведение (действующие лица), придумывать завязку, кульминацию и сюжет, передавать замысел произведения, при помощи воображения составлять творческий текст.

Одним из главных видов является сочинение сказки. В данном виде ведущим является умение различать жанр произведения, а также развитая связная речь. Широкий словарный запас помогает грамотно и логично построить сюжет текста, передать эмоции и стиль. Сочиняя сказку, ребёнок должен произвести анализ известных ему сюжетов и образов, а затем синтезировать новое явление: новую композицию, образы героев

Т.В. Добрынина подчёркивает: «Интерес детей к литературному творчеству возрастает в старших группах детского сада» [9]. Дети активно создают свои сказки, стихотворения или выдумывают истории.

Необходимо отметить, что: «Сказки способствуют эмоциональному развитию детей. Герои сказок часто сталкиваются с трудностями и принимают решения, которые учат маленьких слушателей сопереживанию и умению различать добро и зло. Дошкольники, вовлечённые в сказочные миры, развивают эмоциональную чуткость и способность к эмпатии, что является неотъемлемой частью связной и выразительной речи» [37].

Процесс создания собственных сказок или продолжение известных историй полезны для развития речевых умений. Ребёнок учится структурировать свои мысли, придерживаться последовательности сюжета и ясно выражать свои идеи.

В случае недостатка в поддержке ребёнка в его литературном творчестве, потребность в сочинительстве может исчезнуть.

Увлечение книгами существенно способствует обогащению словарного запаса у детей. Те дети, которые часто читают, имеют гораздо более развитую лексику по сравнению с теми, кто редко открывает книги.

Отличительными чертами творческого рассказывания являются самостоятельное придумывание сюжета, опираясь на определённую тему или личный опыт, а также структурирование его в виде связного повествования.

Дети начинают придумывать собственные истории, сочинять стихотворения, создавать образы персонажей, что способствует развитию креативности и оригинальности в их словесном творчестве.

Они обладают достаточным словарным запасом и строят разнообразные предложения, используют разные грамматические конструкции и связывают слова в смысловые цепочки.

Для развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста важны такие навыки, как умение различать начало и развитие сюжета, а также точная передача идей.

1.3. Педагогические условия развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста

К.Д. Ушинский неоднократно подчеркивал «важность развития речи и способностей средствами искусства, начиная с дошкольного возраста. Недостаточно, если дети поймут содержание произведения, необходимо почувствовать его выразительные особенности выражения и образные слова» [42].

Развитие словесного творчества в дошкольном возрасте требует тщательного подхода, который основывается на создании определенной среды. Ключевым элементом в этом является анализ речевой деятельности детей и наблюдение.

Тщательное наблюдение за детьми осуществляется на протяжении всего дня пребывания в учреждении: с момента встречи утром и до самого завершения дня. Педагог наблюдает за взаимодействием ребенка и родителей, ребенка и сверстниками, ребенка и педагога. Следует уделять внимание на речевых особенностях каждого ребенка, таких как начитанность, богатство литературного словаря и использование языковых средств.

Для того, чтобы словесное творчество развивалось, необходимо подбирать корректные игры для развития видов словесного творчества и организовывать уголок. Зоны должны не просто быть как способ развлечения, но и служить центром развития речевого самовыражения.

Это касается не только речевого уголка с книгами и материалами для чтения, но и, например, игрового центра, где в сюжетно-ролевых играх дети активно общаются друг с другом, отыгрывая выбранные роли.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО: «Предметно-развивающая среда должна быть насыщена материалами и средствами, способствующими организации всех видов детской деятельности, включая развитие речи» [44].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования декларирует необходимость развития творческих способностей у детей [45].

В связи с этим задача развития способности к сочинению сказок как одной из форм способности к речевому творчеству с учетом возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей старших дошкольников приобретает особую актуальность [18].

Развитие словесного творчества является значимым в развитии детей старшего дошкольного возраста. Для успешного освоения в этом направлении приоритетным является разработка и использование различных сопутствующих факторов, которые взаимодействуют между собой.

Первым фактором является обстановка в семье. Общение с родителями или другими взрослыми людьми положительно влияет на развитие речи у ребенка.

Родителям и взрослым следует формировать и сохранять позитивную обстановку для развития детских способностей, читая им интересные и увлекательные произведения, делаясь рассказами и разговаривая. Для полноценного развития словесного творчества у детей необходим комплексный подход, включающий в себя поддержку со стороны взрослых, создание обогащенной среды и осознанное использование возможностей информационного пространства.

Первостепенное значение имеет вдохновение и поддержка детского воображения. Важно не просто подбирать слова вместо ребенка, а научить его самого находить их для выражения своих мыслей и чувств. Задачей взрослых является стать «проводниками» в мир языка, помогая детям переносить свои внутренние переживания в словесную форму.

Не менее важна организация благоприятной среды в дошкольном учреждении. Ключевой ролью здесь является педагог и его способность создать атмосферу, в которой дети чувствуют себя свободно и безопасно, не боясь

выражать себя и экспериментировать со словами. Использование разнообразных игровых техник – от словесных игр до дидактических материалов помогает педагогу стимулировать развитие коммуникативных навыков детей, создает форму для развития способности сочинять сказку и помогает обогащать речь детей.

Социальное воздействие также оказывает существенное влияние на формирование словесного творчества. Общение со сверстниками, участие в коллективных мероприятиях и проектах расширяют словарный запас ребенка, развивают его языковую компетентность и учат эффективно использовать язык для достижения общих целей.

Нельзя игнорировать влияние информационной среды. С одной стороны, доступ к огромному количеству информации открывает перед детьми новые горизонты и стимулирует использование оригинальных идей. С другой стороны, крайне важно контролировать и регулировать поток информации, ограждая детей от негатива, при этом направляя их внимание на качественные и развивающие материалы. Взрослые должны стать проводниками информации, помогая им критически оценивать информацию и использовать ее для развития словесного потенциала.

Часть детей проявляют интерес к языку и словесной деятельности, в то время как другая часть нуждается в мотивации и поддержке.

Важно учитывать индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка.

Если вникнуть в процесс, возникает грамотная и разнообразная речь, развивается самостоятельность при выражении своих идей и мыслей. Важным фактором в формировании словесного творчества является восприятие и анализ словотворчества других людей.

Дети слушают истории, сказки, стихотворения, пытаются повторить их или создать свои тексты. Данный процесс способствует развитию творческих

способностей, которые совершенствуют навыки и повышают уровень словесного творчества.

Стимулирующая обстановка благоприятствует пробуждению тяги к знаниям, содействует раскрытию креативного потенциала и, как результат, совершенствует речевые навыки детей.

Для развития речевых навыков у детей крайне важно, как можно больше читать им вслух, причем совместно с ними. Огромный выбор детской литературы рекомендуется для использования в образовательных программах дошкольного образования.

Тщательно продуманное и организованное пространство играют ключевую роль для развития творчества ребенка.

Функция воспитания заключается в создании атмосферы, которая способствует развитию социальных навыков. Пространство должно быть организовано так, чтобы поощрять взаимодействие между детьми, стимулировать их общение. Важно создать такие условия, чтобы дети вместе учились, играли.

Функция развития подразумевает наполнение среды теми материалами, которые вызывают интерес у ребенка. Эти материалы подбираются с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Развивающая среда должна давать детям возможности для эксперимента, исследования, самовыражения и творчества.

Функция образования стимулирует познавательную активность и всестороннее развитие детей. Среда организовывается таким образом, чтобы пробуждать любознательность и инициативность. Условия создаются такими, чтобы ребенок чувствовал себя безопасно и комфортно.

Необходимо также создать речевые ситуации, стимулирующие общение, которые окажутся полезными для развития творческих речевых способностей у детей дошкольного возраста.

Воспитатель создает ситуации как намеренно, с заранее подготовленным сценарием, так и использует естественные моменты в течении дня – в режимных моментах, непосредственно образовательной деятельности, на занятиях. Особенно ценно умение замечать и поддерживать ситуации, инициированные самими детьми, направляя их развитие в нужное русло для формирования речевого творчества.

Формирование связной речи является необходимой основой для формирования словесного творчества детей. Чем лучше ребенок владеет речью, тем больше у него возможностей для самовыражения, развития воображения и созданию интересных историй.

Развитая связная речь позволяет не просто описывать действия или предметы, а помогает создавать целые тексты, рассказы или сказки. Примером может служить ситуация, когда ребенок, обладающий навыками связной речи способен переделать простое предложение в более сложную конструкцию. Например, «кошка сидит на коврик» можно описать развернуто, как «рыжая кошка Муся, свернувшись в клубок, лежит на пушистом коврике возле кровати».

В процессе развития ситуаций важно помогать детям осваивать различные способы общения, выражать свои мысли, обогащать их высказывания, учить логическому и последовательному мышлению, умению задавать вопросы и давать на них развернутые ответы, а также интегрировать фразы в единую логическую цепочку.

В процессе исследования были определены важные педагогические факторы, оказывающие существенное влияние на развитие речевой креативности у детей дошкольного возраста.

- создание в дошкольном учреждении стимулирующей среды, насыщенной возможностями для активного речевого развития каждого ребенка;

- разработка и применение педагогом целевых образовательных программ, направленных на целенаправленное формирование речевого творчества у старших дошкольников в рамках детского сада.

Применение этих педагогических условий в комплексе и во взаимодействии окажет положительное влияние на развитие речевой креативности у детей старшего дошкольного возраста.

Помимо определенной созданной среды в учреждении и в работе с детьми ключевую роль в формировании словесного творчества детей, в особенности умения сочинять сказку, играет роль чтение художественной литературы. Большая часть знакомства с литературными произведениями происходит именно в образовательной организации.

Для того, чтобы знакомство было эффективнее, важно обогащать и активизировать словарь. Дети нуждаются в пополнении словаря за счет слов, понятий, описаний героев и сюжета сказок.

Важно не только читать произведения, но и обсуждать прочитанное. Узнавать какие герои присутствуют, его действия, понятен ли детям сюжет. Важно учитывать также последовательность его рассказывания.

Главным составляющим в словесном творчестве детей старшего дошкольного возраста является рассказывание. Оно способствует воображению, пониманию связи между словами и целыми предложениями, что позитивно влияет на умения ребенка сочинять тексты и сказки, а в дальнейшем полноценному развитию словесного творчества детей.

Помимо знакомства с традиционными литературными произведениями крайне важно знакомить детей с произведениями русского фольклора. В этот список входят скороговорки, поговорки, потешки, пословицы, считалки.

Вывод по главе 1

Формирование навыков словесного творчества детей старшего дошкольного возраста, а также способности сочинять сказку как одного из вида словесного творчества играет важную роль в их обучении. В этот период дети обладают лексическим запасом, что позволяет им более ясно и свободно выражать свои мысли.

В этом возрасте дети отличаются высоким уровнем воображения и могут создавать разнообразные истории и сюжеты. Важно поддерживать творческое мышление, предлагая разные игры и задания, которые дети могут менять по своему желанию.

Не мало важным фактором является то, что нужно предлагать различные задания (сказки, игры), чтобы ребёнок мог практиковать свои навыки. Также стоит обратить внимание на развитие дикции и артикуляции, развивая связную речь ребенка.

Изучение художественной, научно-популярной и познавательной литературы, а также восприятие аудиальных сказочных композиций играют значительную роль в лексическом развитии детей.

Данный процесс способствует не только расширению словарного запаса, но и разнообразию вербального творчества. В этом контексте очень важно проводить беседы на тему прочитанных или услышанных произведений, чтобы развивать навыки критического и аналитического мышления среди дошкольников.

А.Г. Абсалямова отмечает, что «в каких именно направлениях можно изучать проблему развития словесного (речевого) творчества? Это развитие словесного (речевого) творчества детей в современном информационном обществе; проектирование дидактического и методического сопровождения развития словесного (речевого) творчества дошкольников; разработка

педагогического инструментария развития словесного (речевого) творчества дошкольников на основе интеграции образовательных областей; сравнительный анализ и выявление особенностей развития словесного (речевого) творчества детей дошкольного возраста на основе гендерного подхода; развитие словесного (речевого) творчества детей с доминирующим левополушарным (или правополушарным) мышлением» [1].

Создание сказки представляет собой одну из самых трудных форм творческого самовыражения в детском возрасте. Уникальность этого процесса заключается в том, что необходимо разрабатывать сюжет и создавать героев, а также связно сочинить текст, опираясь на заданную тему.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Изучение уровня развития словесного творчества старших дошкольников

Изучение уровней развития словесного творчества у старших дошкольников является важной частью педагогической и психологической работы. Дошкольный возраст характеризуется активным развитием речевых навыков и воображения, что закладывает основу для дальнейшего успешного обучения и социальной адаптации.

Словесное творчество представляет собой вершину творческих усилий ребенка, требующую комплексного подхода и развитых навыков. Его уникальность заключается в необходимости самостоятельной разработки целого мира: от оригинальности сюжета и вымышленных персонажей до логичной последовательности событий. При этом ребенок опирается на заданную тему и собственные воспоминания, опыт и знания, чтобы воплотить свои идеи в форму целостного и понятного рассказа.

А.Г. Абсалямова [1] называет сочинение сказки одним из видов словесного творчества детей. Сочинение сказки помогает развивать речь и воображение, развивает мышление и память, воспитывает интерес к слову, поэтому важно изучить данный вид у детей.

Исследование уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения, Красноярский край, Партизанский район, п. Мана.

В исследовании приняли участие 12 дошкольников в возрасте от 5-6 лет. Возможности распределения на контрольную и экспериментальную группу не было.

В исследовании была использована диагностическая методика Л.В. Градусовой и Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11]. Данная методика помогает понять, насколько хорошо у детей развита связная речь, умение выражать свои мысли и сочинять сказки.

Методика включает в себя 3 задания. Каждое задание диагностики описано в Приложении А.

Задание 1. Цель задания: выявить понимание детьми жанровых отличий произведений (приложение Б).

Задание 2. Цель задания: выявить способности у детей сочинять сказку.

Задание 3. Цель задания: выяснить, как дети по названию раскрывают основную мысль высказывания, строят повествовательный рассказ, какие связи используют при построении высказывания.

Результаты первого задания были оформлены в таблице (приложение В, таблица 1) и были получены следующие данные (рисунок 1): ни один ребенок не смог самостоятельно ответить на вопросы без помощи взрослого, что свидетельствует об отсутствии детей с высоким уровнем понимания жанровых особенностей произведений (0%).

У 67% детей (8 человек) наблюдается средний уровень понимания жанровых особенностей, при этом им требовалась поддержка и разъяснения со стороны взрослого, а ответы отличались неуверенностью.

Низкий уровень понимания жанровых особенностей у детей показали 33% (4 человека), чьи ответы на большинство вопросов были неполными, без аргументации, а на некоторые вопросы ответы отсутствовали вовсе.

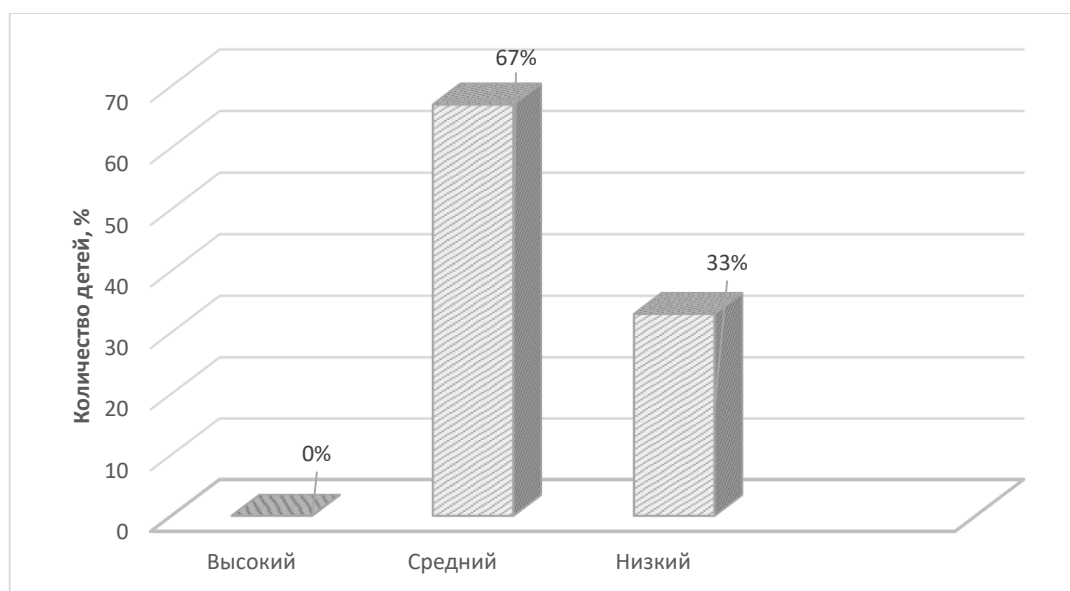


Рисунок 1. Результаты изучения уровня понимания детьми старшего дошкольного возраста жанровых отличий произведений по методике Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11], задание 1

В рамках второго этапа исследования детям было предложено самостоятельно придумать сказку, без каких-либо дополнительных инструкций. Педагог выступал в роли слушателя и записывал рассказанные детьми истории.

Результаты проведенного исследования показали следующие уровни способности сочинять сказку у детей:

Высокий уровень способности сочинять сказки у детей продемонстрировали 3 человека (25%). Они создали оригинальные сказки с соответствием названия содержанию, четкой структурой (начало, середина, конец) и выразительной, эмоциональной речью.

Средний уровень сочинять сказки у детей был выявлен у 3 человек (25%). В их сказках название не полностью отражало содержание, присутствовало начало и середина, но отсутствовал конец. Название лишь частично соответствовало содержанию, а в речи часто встречались повторы.

Низкий уровень умения сочинять сказки у детей показали 6 человек (50%). Они не смогли самостоятельно придумать сказку, а некоторые смогли придумать только название.

Сводная таблица с результатами представлена в приложение Г, таблица 2.

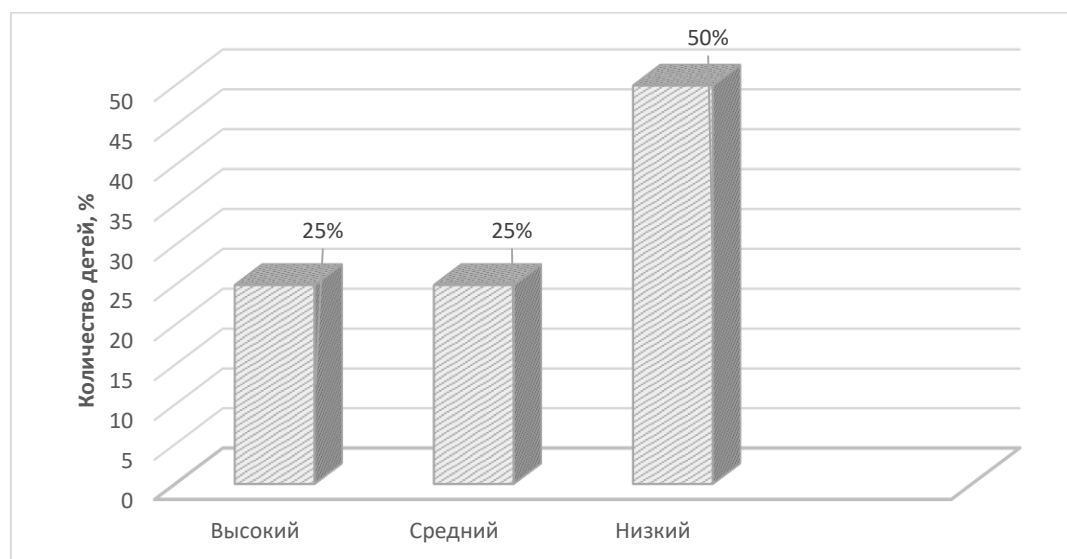


Рисунок 2. Результаты изучения уровня умения сочинять сказку детьми старшего дошкольного возраста по методике Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11], задание 2

Третье задание на тему: «Как отмечают Новый Год», предполагало самостоятельное составление сказки детьми.

В результате анализа были выявлены различия в уровне владения навыком составления сказки (Рисунок 3). Лишь 17% (2 человека) показали высокий уровень, создав структурированные и выразительные тексты.

33% (4 человека) справились с заданием на среднем уровне умения составления сказки, однако их работы были недостаточно полными и страдали от повторов.

К сожалению, большинство детей – 50% (6 человек) – показали низкий уровень и не смогли составить сказку на заданную тему.

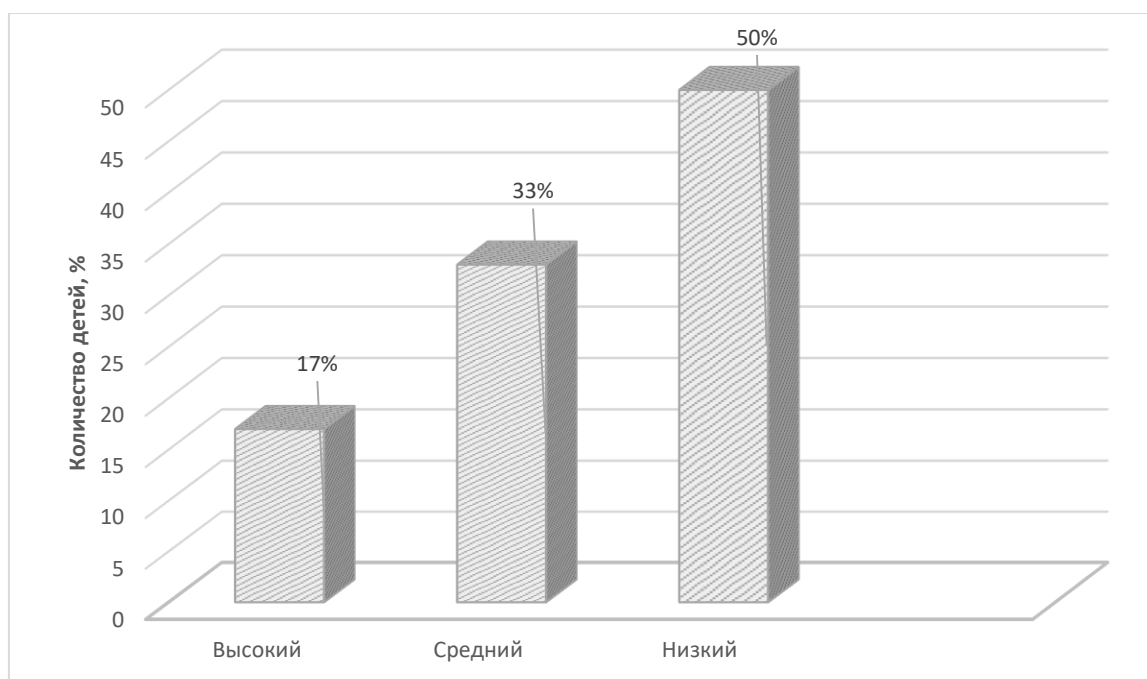


Рисунок 3. Результаты изучения уровня умения составлять рассказ детьми старшего дошкольного возраста по методике Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11], задание 3

В соответствии с рекомендациями автора методики, подведем итог по всем трем заданиям. Группа старшего дошкольного возраста имеет следующие результаты: на начало проведения методики выявлен общий низкий уровень сформированных способностей для успешного освоения словесного творчества.

Анализ результатов первого этапа показал, что наибольшую сложность у детей вызвали вопросы, касающиеся жанровой принадлежности произведения. Ребята часто путали рассказ со сказкой, не умея различать их признаки.

Вопрос о причинах отнесения произведения к тому или иному жанру также оказался трудным. Лишь немногие воспитанники смогли самостоятельно аргументировать свой выбор, в основном, определяя стихотворение по наличию рифмы.

Во втором задании детям предлагалось самостоятельно сочинить сказку без каких-либо дополнительных инструкций. Педагог фиксировал придуманные

тексты, не вмешиваясь в процесс. Результаты показали, что умение сочинять сказки у детей развито слабо.

Умение придумывать сказки – это важный аспект развития ребенка, который положительно влияет на его умственное, нравственное и эстетическое становление. В старшем дошкольном возрасте эта способность особенно ярко проявляется, и к ней нужно относиться с вниманием и пониманием.

2.3. Организация исследования по развитию способностей сочинять сказку для детей старшего дошкольного возраста

По итогам диагностики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11].

Целью формирующего этапа является создание педагогических условий, при обеспечении которых процесс формирования умения сочинять сказку у детей старшего дошкольного возраста будет наиболее результативным.

Основываясь на гипотезе, задачами этапа является:

- Способствовать формированию умения различать жанры литературных произведений;
- Развивать умения работать со сказкой, способствующие развитию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Большая часть работы с детьми в данном направлении велась во специально отведенное для занятий время по развитию речи, а также в свободное время. Согласно ФГОС ДО: «Базовые плановые занятия по развитию речи в старшей группе проводятся два раза в неделю по 25 минут. Кроме того, работу по развитию речи необходимо проводить и в режимных моментах в течение всего дня» [44].

Игра – ведущий вид деятельности у детей дошкольного возраста, поэтому был разработан комплекс мероприятий, включающую в себя игры. Чтобы игры проходили с интересом, в некоторые задания были включены прикладные виды деятельности, такие как рисование.

Для этого занятия делятся на два цикла: 1-й цикл является направляющим для развития умения определять жанровые принадлежности литературных произведений. Цикл включает в себя работу педагога и детей на пояснение жанров произведений, а также дидактические игры и длится две недели.

2-й цикл включает в себя работу на умение сочинять собственные сказки в виде словесных игр и использование прикладных видов деятельности и также длится две недели.

Педагогическая работа с детьми состояла из трех этапов: подготовительный, основной и заключительный. На подготовительном этапе проводилась работа, включающая в себя создание комплекса, состоящую из словесных и дидактических игр, а также ознакомление с жанрами литературы, такими как сказка, рассказ и стихотворение.

На основном этапе непосредственно проводились игры, которые помогают детям распознавать жанры произведений, а также уметь различать их. На Заключительном этапе подводятся итоги работы и проводится заключительная диагностика.

Способность правильно понимать литературное произведение, его жанр, осознавать не только его содержание, но и художественные элементы, не возникает у ребенка автоматически: ее необходимо развивать и воспитывать с ранних лет.

В связи с этим крайне важно развивать у детей умение внимательно слушать произведение и воспринимать художественную речь. Благодаря этим навыкам речь ребенка станет более яркой, образной, красочной и грамматически правильной.

В старшем дошкольном возрасте дети уже способны более осознанно воспринимать литературные произведения. Они начинают понимать, как форма выражает содержание, и могут различать основные литературные жанры и их особенности.

Для полноценного восприятия и понимания художественной ценности литературных произведений необходимо уделять внимание жанровым особенностям. Знание жанра позволяет юному читателю глубже проникнуть в замысел автора и оценить качество его исполнения.

После знакомства со сказкой крайне важен разбор, направленный не только на понимание сюжетной линии и основной идеи, но и на осознание художественного своеобразия жанра. Цель – чтобы яркие образы и поэтичность сказки оставили неизгладимый след в детском воображении и вызвали искреннюю любовь к литературе и чтению.

В качестве отправной точки для анализа использовались следующие вопросы: «Что мы сейчас прочитали? Почему вы считаете, что это сказка? О чем эта история? Какой герой вам наиболее симпатичен и почему? Как начинается и заканчивается сказка?»

Такие вопросы стимулировали осознание ключевых элементов сюжета, помогали разобраться в характерах персонажей и выявляли художественные приемы, присущие сказкам: зачин, повторы и концовка.

При работе со сказками анализировалась не только сюжетная составляющая, но и значимость событий, образы героев и их мотивация к поступкам. Вопросы, задаваемые после прочтения, проверяли не только понимание сюжета, но и способность оценивать действия героев с нравственной точки зрения.

В процессе работы со стихотворениями подчеркивалось гармоничное единство содержания и художественной формы. Важно показать, как смысл стихотворения раскрывается через его ритм, рифму и звучание.

Не следует заикливаться на процессе запоминания, так как это может помешать полноценному восприятию произведения. Прежде всего, необходимо дать ребенку возможность насладиться красотой и мелодичностью стихотворения, прочувствовать его смысл. После прочтения обсуждалось произведение, чтобы убедиться в правильном понимании содержания и избежать искажений авторского смысла.

Для того, чтобы словесное творчество активно развивалось, формировались не только виды словесного творчества, но и повышалась

начитанность ребенка, развивалось его воображение и активизировался словарный запас. Произведения использовались согласно ФОП ДО и включали в себя работу с такими жанрами, как:

1. Сказки. Русские народные - («Царевна-лягушка» обработка А.Н. Толстого, «Морозко» пересказ М. Булатова, «По щучьему веленью» обработка А.Н. Толстого);

2. Литературные сказки - Катаев В.П. «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик»; Мамин-Сибиряк Д.Н. «Аленушкины сказки» (сборник сказок); Носов Н.Н. «Бобик в гостях у Барбоса», Милн А.А. «Винни-Пух и все, все, все» (перевод с англ. Б.В. Заходера).

3. Стихотворения - Пушкин А.С. «У лукоморья дуб зеленый....», Городецкий С.М. «Котенок», Тютчев Ф.И. «Зима недаром злится....»

4. Рассказы - Бианки В.В. «Лесная газета» (сборник рассказов); Гайдар А.П. «Чук и Гек», Драгунский В.Ю. «Денискины рассказы» (сборник рассказов).

Проводя комплекс данных занятий, мы тренируем у детей умения различать жанровую принадлежность произведений. Основываясь на Федеральную Образовательную Программу (ФОП) [45], подбираем тем самым произведения (стихотворения, сказки), которые рекомендованы для изучения в старшем дошкольном возрасте.

Таблица 1

Подборка словесных и дидактических игр на умение определять жанр произведения на основном этапе

Игра	Задачи
«Волшебная коробочка».	Придумать героя сказки, используя предметы как часть его образа или сюжетной линии.
«Найди лишнее»	Направлена на то, чтобы дети умели различать жанр произведений

Окончание таблицы 1

«Литературное лото»	Создаются карточки с изображениями или короткими описаниями сюжетов из сказок, рассказов и стихотворений. Педагог зачитывает отрывки из произведений, а дети должны закрыть соответствующие карточки на своих полях.
---------------------	---

Описание каждой игры этого комплекса находится в приложении Д.

Комплекс словесных игр направлен на вид словесного творчества – сочинение сказки. Использование прикладных видов деятельности, в том числе включение рисования в игру помогают развивать воображение и формируют умения составлять рассказ.

Таблица 2

Подборка словесных и дидактических игр на умение сочинять сказку на
основном этапе

Игра	Задачи
"Рисуем и рассказываем"	Предложить ребенку нарисовать сказочного героя, не объясняя, что именно он должен изобразить. После того, как рисунок готов, попросите рассказать о герое: кто он, откуда, какие у него друзья, враги, какие приключения его ждут.
«Чего на свете не бывает»	Данная игра помогает детям создавать рассказ по картинке, связно описывать события.
«Просто сочиним»	Умение сочинять сказку и давать описание.
«Заверши сказку»	Развитие воображения, мышления, связной речи и закрепление сюжетной композиции сказки

Описание каждой игры этого комплекса находится в приложении Е.

Данный комплекс игр помогает научить детей способности сочинять сказку. Эта способность помогает развивать мыслительную деятельность, что развивает причинно-следственную связь.

2.3. Контроль и сравнение результатов исследования

После проведенной работы по формированию умения сочинять сказку как вида словесного творчества детей старшего дошкольного возраста была повторно проведена методика Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11], которая использовалась на первом этапе нашего исследования.

Для проведения повторной диагностики первого задания нами были отобраны стихотворение Е. Благиной «Посидим в тишине» [4], русская народная сказка «Морозко», и рассказ К. Ушинского «Ласточка» (приложение Ё).

Вторым заданием в методике для детей было самостоятельное придумывание сказки и третьим завершающим заданием выступает составление сказки на заданную тему педагогом «Моя любимая игрушка».

В результате проведенного исследования были получены следующие данные по первому заданию (приложение Ж, таблица 3):

У 25% (3 человека) наблюдается высокий уровень понимания у детей жанровых особенностей произведений.

У 67% (8 человек) наблюдается средний уровень понимания у детей жанровых произведений. Воспитанники довольно хорошо разбирались в жанрах произведений, указывали на особенности произведений (рифма, герои).

Низкий уровень понимания жанров у детей показал 8% детей (1 человек). Ответы не были подкреплены аргументацией или вовсе не было ответа.

Из данных представленных на первом этапе исследования мы видим, что высокий уровень умения сочинять сказку у детей имеют 0 человек (0 %). По завершению проделанной работы количество детей увеличилось на 3, теперь высокий уровень у детей сочинять сказку имеют 3 человека (25%).

Средний уровень умения сочинять сказку у детей на начальном этапе исследования имели 8 человек (67%), по его завершению количество детей не изменилось (67%).

Низкий уровень сочинять сказку у детей изначально имело 4 человека (33%) после завершения проделанной работы, количество детей уменьшилось на 3 человек и теперь 1 ребенок (8%) имеют данный уровень (рисунок 4).

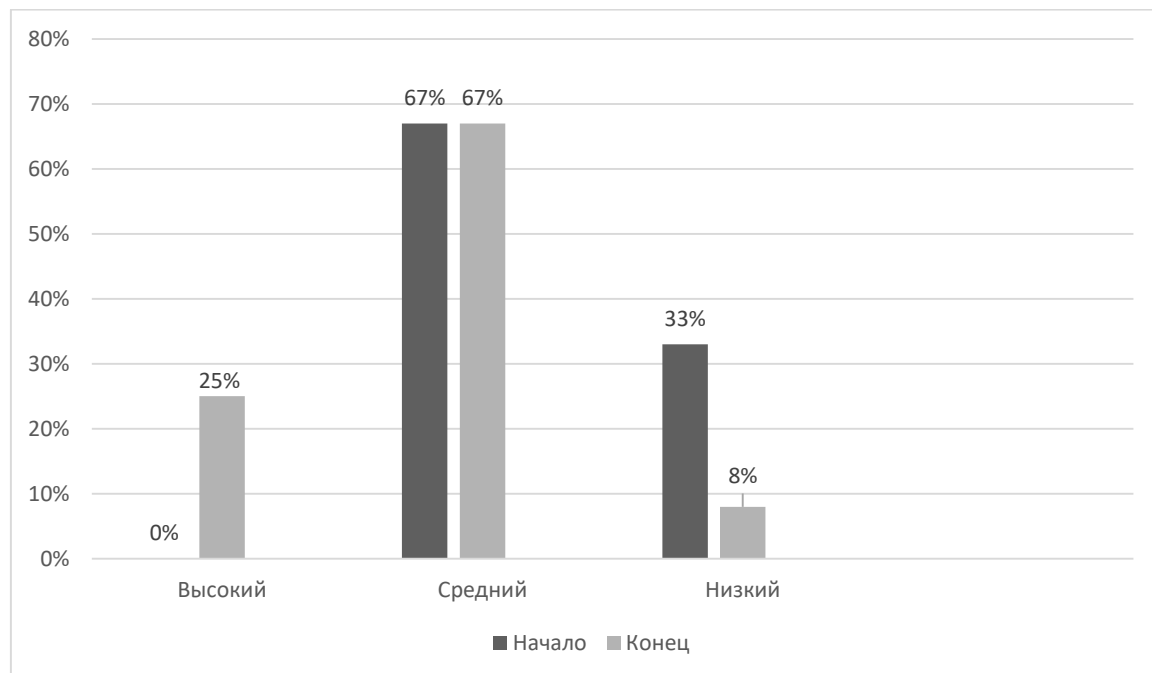


Рисунок 4. Сравнительный анализ результатов уровня умения различать жанры у детей старшего дошкольного возраста проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11], задание 1

По результатам второго задания мы получили следующие результаты (приложение И, таблица 4):

Высокий уровень умения сочинять сказки продемонстрировали 4 ребенка (67%), это на 1 больше, чем в начале диагностики. Дети сочиняли оригинальные сказки, эмоционально их рассказывали, придерживаясь структуре – начало, середина, конец.

Средний уровень наблюдался у 5 детей (42%), на 2 больше, чем в начале. В их сказках название не полностью отражало содержание, присутствовало начало и середина, но отсутствовал конец, либо сказка была краткой: начало-конец. Название соответствовало содержанию, а в речи часто встречались повторы.

Низкий уровень умения сочинять сказки показали 3 человека (25%), на 3 меньше, чем в начале. Они не смогли самостоятельно придумать сказку, а некоторые смогли придумать только название (рисунок 5).

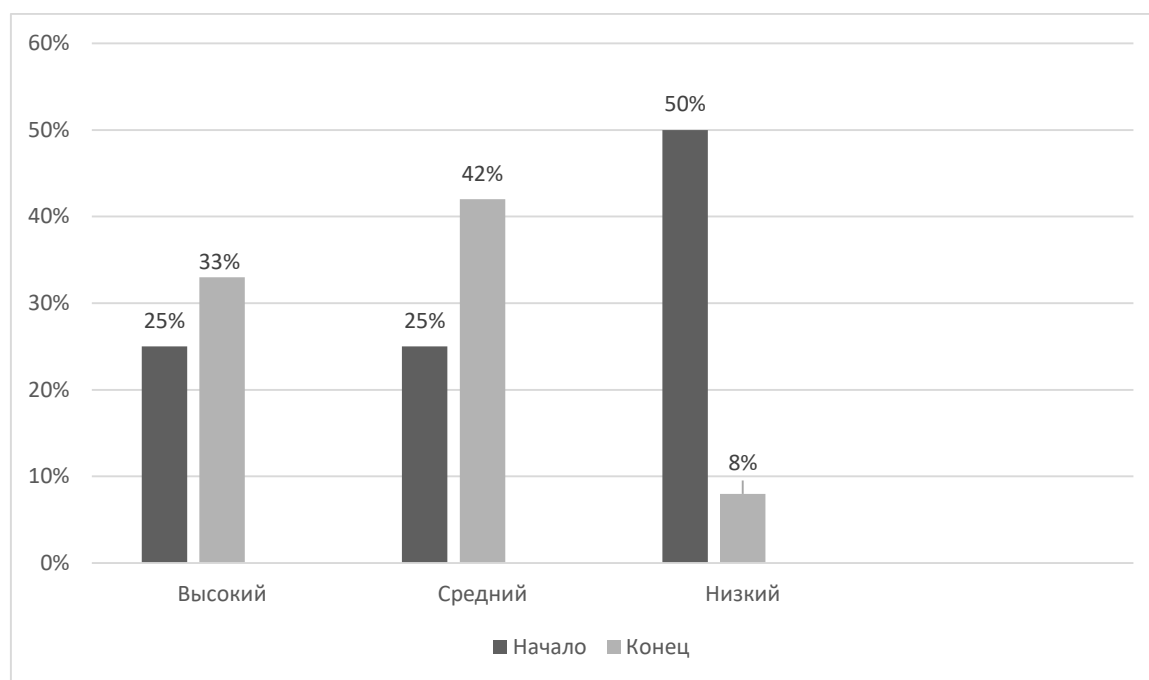


Рисунок 5. Сравнительный анализ результатов уровней способности сочинять сказку у детей старшего дошкольного возраста проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11], задание 2

Третье задание, посвященное теме "Моя любимая игрушка", предполагало самостоятельное составление сказки детьми.

Результаты выявили существенные различия в уровне владения данным навыком. 25% (3 человека) продемонстрировали высокий уровень составления рассказов, создав структурированные и выразительные рассказы.

50% (6 человек) справились с заданием на среднем уровне, однако их работы были недостаточно полными и страдали от повторов. Хотя результат и значительно улучшился, но все – таки у детей со средним уровнем остаются недостатки: отсутствие концовки в сочиненных сказках, логическое построение рассказа, наблюдаются повторы слов.

25% (3 человека) – показали низкий уровень составления сказки и не смогли составить связный рассказ на заданную тему (рисунок 6).

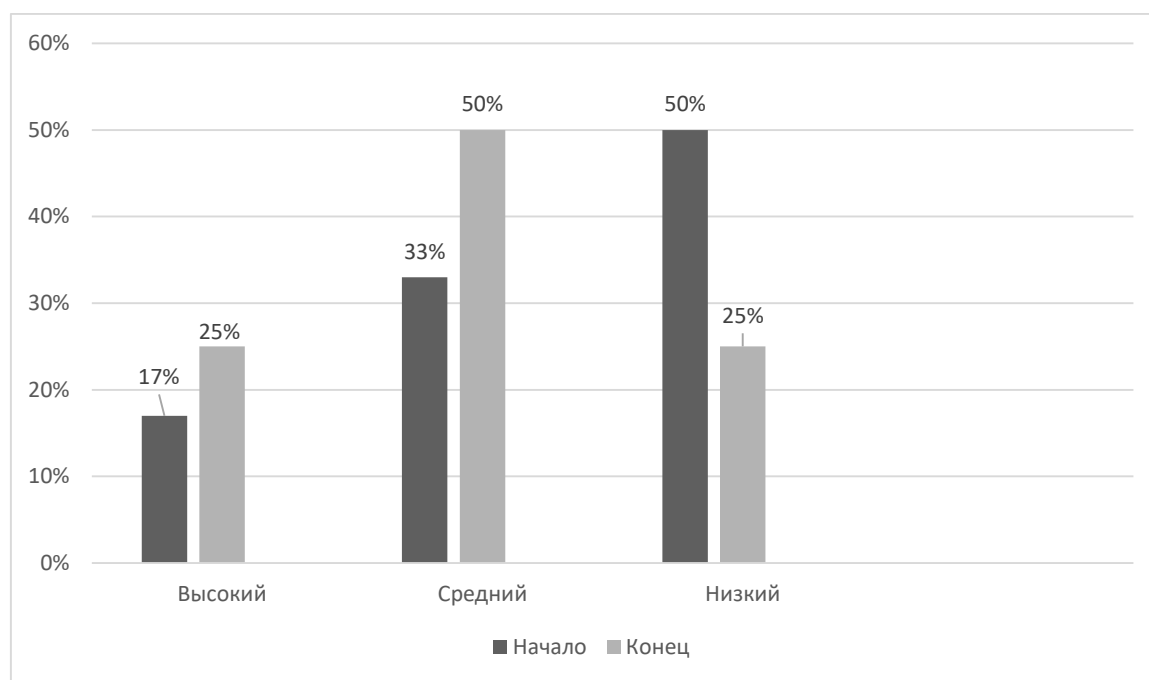


Рисунок 6. Сравнительный анализ у детей старшего дошкольного возраста проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11], задание 3

Анализ результатов показал, что выбранные методы, игры, занятия, упражнения положительно повлияли на формирование способностей сочинять сказку как вида словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

На конец проведения контрольной диагностики общий уровень развития компонентов с низкого до среднего по всем показателям.

Сочинение сказки ребенком развивается равномерно. У одних ребят словарный запас богатый, они умело используют эпитеты, прилагательные и

глаголы, а их речь украшена сравнениями и олицетворениями. У других же наблюдаются трудности, и им необходима помощь для развития речи.

На основании полученных данных, можно с уверенностью утверждать, что реализованное исследование привело к значительным улучшениям в понимании литературы у детей. Дошкольники стали более точно определять жанровую принадлежность литературных произведений, улавливать их смысл и идею. Кроме того, наблюдается прогресс в самостоятельной работе с текстом: дети демонстрируют умение создавать собственные сказки, их речь стала более плавной, с меньшим количеством пауз и повторений. Отдельно стоит отметить развитие способности создавать яркие описания героев произведений.

Наше исследование показало, что педагогическая работа по развитию умения сочинять сказку у старших дошкольников дала отличные результаты.

Мы видим, что детей со средним и высоким уровнями развития навыков для успешного освоения словесного творчества стало больше, а тех, у кого уровень низкий, – меньше. Это говорит об успехе и эффективности наших усилий, а также о достижении поставленной цели и подтверждении гипотезы.

Совместная работа педагога и детей положительно повлияло на динамику результатов исследования.

Вывод по главе 2

Для проведения педагогического эксперимента нами была выбрана методика Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11], направленная на выявление отдельных аспектов сформированности речевых умений и навыков и состоящая из нескольких заданий.

Исследование уровня развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения, Красноярский край, Партизанский район, п. Мана.

Для оценки развития словесного творчества у детей использовалась методика, включающая 3 задания. Первое задание заключалось в определении жанра литературного произведения (стихотворение, рассказ или сказка). Второй этап предусматривал самостоятельное сочинение сказки ребенком без помощи педагога. На третьем этапе ребенку предлагалось составить сказку на заданную тему, опираясь на личный жизненный опыт. Оценивание ответов на втором и третьем задании осуществлялось по трехбалльной шкале.

С целью активизации словесного творчества у группы детей была реализована специальная педагогическая форма работы. Она включала в себя цикл занятий, направленных на формирование умения различать жанровые особенности произведений.

Основными созданными педагогическими условиями для развития словесного творчества детей были: чтение художественной литературы, с пояснением жанров и в соответствии с возрастом детей, словесные и дидактические игры для освоения навыков умения различать жанры произведений и умения составлять сказку, использование прикладных видов деятельности, такого как рисование, активное обсуждение изученного материала и результаты игр. Данный вид работы помог детям не только наглядно запомнить

информацию о сказке, но и запомнить ее, применяя свои навыки. Почти каждый ребенок в ходе работы активно учувствовал в деятельности и обсуждении заданий и ответов.

После проведенной работы с детьми на протяжении определенного времени была проведена контрольная диагностика Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» [11], состоящая из трех заданий.

Результаты показали позитивные изменения, из чего мы можем сделать общий вывод, что проделанная работа по формированию словесного творчества детей старшего дошкольного возраста прошла успешно, эффективно, количество детей с высоким, средним уровнем увеличилось, а количество детей с низким уровнем уменьшилось.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста является важным аспектом их общего развития. Через игровые и развивающие занятия дети учатся самовыражаться, развивать воображение и создавать свои собственные истории.

В связи с поставленной целью в первой главе нашего исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы в психолого-педагогической науке; проанализированы особенности развития речи старших дошкольников; рассмотрено понятие словесное творчество, особенности и методы формирования словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Работа была ориентирована на формирование словесного творчества детей старшего дошкольного возраста путем создания специальных педагогических условий. Условия включали в себя работу с детьми непосредственно при чтении произведений, а также включение игровой деятельности в образовательный процесс.

Благодаря сказкам, дети научились понимать чувства и мотивы других людей, выраженные через образы сказочных героев. Сказки способствуют не только улучшению навыков общения, но и развитию способностей к переживанию и эмпатии.

Через сказку дети учились, познавали мир и развивали те навыки, которые пригодятся им на всех этапах обучения в жизни.

Роль взрослого, будь это педагог или родитель заключается в поддержке и стимулировании творческого потенциала ребенка.

Данный аспект может быть достигнут через разнообразные игровые формы, рассказы, сочинение историй и сказок, литературные занятия, чтение, которые способствуют развитию воображения, логического мышления и речевой активности.

Нужно помнить, что каждый ребенок имеет свою уникальность и развитие словесного творчества каждого ребенка также индивидуально. Важно уважать и поддерживать его, помогать ему выражать себя через речь, учитывая его желания.

Изучение особенностей формирования словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста, а также умения способностей сочинять сказку является актуальной темой в области педагогики.

Глубокое понимание особенностей развития детей позволяет оптимизировать образовательный процесс, создавая благоприятную среду для максимального раскрытия их уникального потенциала.

Словесное творчество, в особенности поэзия, играет ключевую роль в эмоциональном развитии ребенка. Через сказки и стихотворения дети учатся выражать свои чувства и переживания, что способствует лучшему пониманию себя и окружающих. Это в свою очередь развивает эмпатию, сострадание и способность к сопереживанию.

Развитие словесного творчества формирует у детей навыки эффективной коммуникации, обогащает их воображение, стимулирует креативность и повышает уровень эмоционального интеллекта. Поэтому важно, чтобы педагоги и родители активно поддерживали и поощряли детей в их словесных начинаниях.

Игра становится мощным инструментом для развития воображения и фантазии, позволяя детям создавать и воплощать в жизнь уникальных персонажей, события и целые сюжетные линии. В процессе анализа и сравнения различных текстов дети учатся выделять главных героев и определять конфликт, что формирует навыки критического мышления.

Работа с рифмой, стихотворениями и сказками способствует развитию культуры речи, чувства прекрасного, приобщая к миру слова.

Развитие словесного творчества детей способствует формированию самостоятельности и уверенности в себе, стимулирует творческое мышление и

совершенствует навыки самовыражения. Этот этап очень важен в исследовании языка и в развитии коммуникативных и социальных навыков.

Становление детской речи помогает выразить свои чувства, эмоции, мысли и воображение в устной и последующем письменной форме. Данный вид творчества формирует логическое мышление, воображение и творческие способности.

Развивая словесное творчество, дети учатся понимать и оценивать искусство слова, различать стили и жанры текста, совершенствуя свои навыки, учатся вести беседу и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

Все эти факторы являются ключевыми в развитии словесного творчества детей в возрасте 5-7 лет. Для достижения высоких результатов необходимо поддерживать и поощрять детей в их письменной и устной деятельности, предоставляя им возможность выразить себя и развиваться через силу слова.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абсалямова А.Г. Психолого-педагогические аспекты развития словесного (речевого) творчества детей старшего дошкольного возраста // Вестник ВЭГУ. Уфа, 2016. № 1 (81). С. 7 – 9.
2. Агаева Е.Л., Брофман В.В., Булычева А.И. Чего на свете не бывает?: Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. М.: Просвещение, 1991. 61 с.
3. Барто А.Л. Сборник стихотворений. 2006. URL: <https://rupoem.ru/barto/all.aspx> (дата обращения: 15.04.2025).
4. Беликин А.А. Формирование речевой культуры детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2010. 79 с.
5. Большая книга русских сказок. М.: Росмэн, 2017. 463 с.
6. Благинина Е.А. Сборник стихотворений. 2011. URL: <https://poemata.ru/poets/blaginina-elena/> (дата обращения: 07.05.2025).
7. Васильева И.И. Основные аспекты развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2005. 85 с.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Лабиринт, 1999. 352 с.
10. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. М., 2011. 40 с.
11. Градусова Л.В., Левшина Н.И. Диагностические методики речевого развития дошкольников: учеб.-метод. пособие. М.: ФЛИНТА, 2015. 95 с.
12. Добрынина Т.В. Словесное творчество детей старшего дошкольного возраста: практич. пособие для педагогов. М.: Просвещение, 2010. 105 с.

13. Ефимова М.Н. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: психолого-педагогический аспект. М.: Педагогика, 2008. 69 с.
14. Жукова Н.А., Клипова К.А. Изучение развития словесного творчества детей старшего дошкольного возраста. М.: Живое слово, 2009. 28 с.
15. Залевская А.А. Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста: теория и практика. М.: Вита-Пресс, 2003. 157 с.
16. Зимняя И.А., Комарова И.С. Развитие речи старшего дошкольника: игры, упражнения, задания. М.: Просвещение, 2014. 64 с.
17. Иткина Н.Н., Лавданская Т.В., Розина Г.Г. Беседы о речи детей старшего дошкольного возраста. М.: Педагогика, 2007. 168 с.
18. Киселёва О.И., Кривоногова О.А. Мониторинг способности к сочинению сказок у старших дошкольников // Вестник ТГПУ. Т., 2016. № 36. С. 67 – 73.
19. Клипова К.А., Борушицкая А.К. Психология юного словесника: стратегии развития словесности детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2011. 78 с.
20. Коночкина Е.С. Развитие речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. moluch.ru М., 2023. № 35. С. 125 – 134. URL: <https://moluch.ru/archive/499/109602/> (дата обращения: 06.04.2025).
21. Лебедева Е.И. Творчество и речевое развитие детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2004. 75 с.
22. Ломакина Е.О. Развитие речевой культуры детей старшего дошкольного возраста. М.: ТЦ Сфера, 2006. 211 с.
23. Макарова Е.Г. Словесное творчество детей старшего дошкольного возраста: психолого-педагогический аспект. М.: Педагогика, 2003. 96 с.

24. Мамин-Сибиряк Д.Н. Сборник рассказов. 2009. URL: https://nukadeti.ru/skazki/mamin_sibiryak_seraya_shejka (дата обращения: 13.04.2025).
25. Муравьева Л.А., Бутенко Т.В. Современные подходы к развитию речи детей старшего дошкольного возраста. М., 2016. 56 с.
26. Негин В.В. Языковая среда и развитие словесности детей старшего дошкольного возраста. М., 2013. 103 с.
27. Николаева Т.С. Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. М.: Просвещение, 2007. 99 с.
28. Орлов М.А. Основы классической ТРИЗ. Практическое руководство для изобретательного мышления. М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2006. 432 с.
29. Орлова А.В. Творчество и речевое развитие детей старшего дошкольного возраста: психолого-педагогический анализ. М.: Педагогика, 2012. 45 с.
30. Осипова И.А. Пути формирования речи детей старшего дошкольного возраста. М.: Феникс, 2005. 226 с.
31. Пастухова И.А., Балатовская О.П. Развитие детской речи старшего дошкольного возраста. М.: Владос-пресс, 2017. 87 с.
32. Петрова О.С. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: опыт и проблемы. М.: Вита-Пресс, 2011. 101 с.
33. Пушкин А.С. Сборник произведений. 2005. URL: <https://www.culture.ru/literature/poems/author-aleksandr-pushkin> (дата обращения: 27.03.2025).
34. Семенова О.М. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста в процессе социальной адаптации. М.: Ось-89, 2009. 323 с.
35. Сидорова Н.М. Словесное творчество детей старшего дошкольного возраста: методика и практика. М.: Педагогика, 2014. 114 с.

36. Толстой Л.Н. Все лучшие сказки и рассказы. 2015. URL: <https://www.litres.ru/book/lev-tolstoy/vse-luchshie-skazki-i-rassказы-5008112/chitat-onlayn/> (дата обращения: 21.04.2025).
37. Третьякова Л.И. Развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста под влиянием игровой деятельности. М.: Детство-Пресс, 2001. 99 с.
38. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2018. 96 с.
39. Ушакова О.С. Творческие задания как средство развития поэтического слуха и словесного творчества детей 6-7 лет. М., 1973. 123 с.
40. Ушакова Т.Н. Проблема внутренней речи в психологии и психофизиологии // Психологический журнал. СПб., 1980. № 4. С. 145 – 153.
41. Ушакова Т.Н. Рождение слова. Проблемы психологии речи и психолингвистики. М.: Институт психологии РАН, 2011. 524 с.
42. Ушинский К.Д. Сборник рассказов. 2014. URL: <https://www.litres.ru/book/konstantin-ushinskiy/rassказы-i-skazki-8201376/chitat-onlayn/> (дата обращения: 29.03.2025).
43. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. 2023. URL: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf (дата обращения: 10.03.2025).
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 12.03.2025).
45. Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 6-7 лет. М., 2020. 402 с.

46. Шибицкая А.Е. Словесное творчество детей 6 -7 лет на материале народных сказок // Художественное творчество в детском саду. М., 1974. С. 102 – 109.

47. Щербина А.А. Творчество и речевое развитие детей старшего дошкольного возраста: методы и приемы. М.: Просвещение, 2013. 98 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностическая методика Л.В. Градусовой и Н.И. Левшиной "Изучение способности сочинения сказок"

Методика включает в себя 3 задания:

Задание 1: Изучаем, понимают ли дети, чем сказка отличается от других произведений.

Задание 2: Видим, умеют ли они сами сочинять сказки.

Задание 3: Смотрим, как дети по названию улавливают главную мысль, проверка связной речи ребенка, как используются разные слова и фразы для соединения частей рассказа.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале:

3 балла: ребенок самостоятельно ответил правильно.

2 балла: ребенок ответил правильно, но ему понадобилась помощь педагога.

1 балл: ребенок не смог ответить на поставленные вопросы.

Задание 1.

Методика выполнения:

Для проведения первого задания исследования были выбраны произведения: отрывок из сказки Д. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка», стихотворение А. Барто «Помощница» и рассказ Л. Толстого «Косточка».

После прослушивания жанра задаются вопросы:

1. Что тебе прочитали? (Выявляется узнавание жанра. Если ребенок не отвечает, воспитатель сам называет жанр.)

2. Почему ты думаешь, что это сказка, рассказ, стихотворение? (Проверяется понимание специфических особенностей каждого жанра.)

3. О чем говорится в произведении, которое тебе прочитали? (Выявляется понимание содержания.)

4. Чему нас учит это произведение? (Понимание идеи.)

5. Какие слова и выражения тебе больше всего запомнились и понравились?
6. Как автор описывает ... (явление, персонаж)?

Правильный ответ оценивается в 3 балла. Максимальная сумма баллов - 18.

3 балла – ребенок ответил самостоятельно без помощи взрослого.

2 балла – ребенок ответил при помощи пояснений от взрослого.

1 балл – ребенок не смог ответить на поставленный вопрос.

Высокий уровень 15 - 18 балл, средний уровень 9 – 14 баллов, низкий 8 и меньше.

Задание 2.

Методика выполнения:

Детям предлагается придумать сказку и дать ей название. Никаких указаний по выполнению задания не дается. Выполнение задания оценивается по следующим показателям:

- 1) выраженность сказочного содержания;
- 2) соответствие названия содержанию;
- 3) логичность, законченность построения;
- 4) грамматическая правильность речи;
- 5) использование языковых выразительных средств.

Каждый ответ, соответствующий предложенным критериям, оценивается по 3 балла

3 балла – ребенок ответил самостоятельно без помощи взрослого.

2 балла – ребенок ответил при помощи пояснений от взрослого.

1 балл – ребенок не смог ответить на поставленный вопрос

Максимальная сумма баллов — 15.

Количество набранных баллов свидетельствует об уровне сложившихся умений сочинять сказку.

Высокий уровень 11-15 баллов, средний уровень 7-10 баллов, низкий 1-6 баллов.

Полученные данные позволят определить содержание работы воспитателя в дальнейшем: или работать над обогащением словаря ребенка, или формировать умения строить сказочный сюжет, или формировать элементарные знания о жанровых отличиях.

Задание 3.

Методика выполнения:

Каждому ребенку предлагается составить повествование на тему, определенную воспитателем, при этом следует помнить, что тема должна быть конкретна, реалистична. Воспитатель, обращаясь к ребенку, говорит: «Мы придумывали разные сказки и на занятиях, и на прогулках на разные темы. Сейчас ты подумай и придумай сказку на тему «Как встречают Новый Год» (тема может быть любой).

Тексты фиксируются дословно, с указанием имеющихся пауз, повторов и т. д. В протоколах отмечается и поведение детей: как принял задание, как приступил к его реализации, обращался ли за помощью к воспитателю, характер обращений.

Для определения связности сказки необходимо ориентироваться на следующие показатели.

1. Раскрытие темы. Тексты детей анализируются с позиций соответствия темы, заданной в названии, и содержания.

2. Объем высказывания ребенка определяется через подсчет слов, предложений. Важным является не только количественный подсчет, но и качественный анализ, так как объем рассказа будет зависеть от наличия осведомленности о сообщаемом предмете, тематике, интереса к ней со стороны ребенка, стремления к полноте передачи информации, от уровня развития мыслительной деятельности.

3. Соблюдение структуры повествования. При анализе рассказов детей следует обратить внимание не только на последовательность передачи события,

на наличие начала, середины, конца, но и на соотнесенность концовки с названием.

4. Средства связи. Структурная организация текста рассказа обусловлена наличием логической схемы построения и выражения в специальных знаках начала и конца рассказа, в синтаксисе отдельных предложений, в строении и сочетании соединений предложений.

Оценка ответов производится следующим образом. В целом, если 2/3 ответов детей оцениваются в 3 балла – это высокий уровень. Если 2/3 ответов детей оцениваются в 2 балла – это средний уровень. Если 2/3 ответов детей оцениваются в 1 балл – это низкий уровень.

Произведения, используемые для проведения диагностики на умение различать жанры произведений:

Отрывок из сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка»

Старичок долго прицеливался, выбирая место в будущем воротнике. Наконец, грянул выстрел. Сквозь дым от выстрела охотник видел, как что-то метнулось на льду, — и со всех ног кинулся к полынье; по дороге он два раза упал, а когда добежал до полыньи, то только развел руками, — воротника как не бывало, а в полынье плавала одна перепуганная Серая Шейка.

— Вот так штука! — ахнул старичок, разводя руками. — В первый раз вижу, как Лиса в утку обратилась. Ну, и хитер зверь.

— Дедушка, Лиса убежала, — объяснила Серая Шейка.

— Убежала? Вот тебе, старуха, и воротник к шубе... Что же я теперь буду делать, а? Ну и грех вышел... А ты, глупая, зачем тут плаваешь?

— А я, дедушка, не могла улететь вместе с другими. У меня одно крылышко попорчено...

— Ах, глупая, глупая... Да ведь ты замерзнешь тут или Лиса тебя съест! Да...

Старичок подумал-подумал, покачал головой и решил:

— А мы вот что с тобой сделаем: я тебя внучкам унесу. Вот-то обрадуются... А весной ты старухе яичек нанесешь да утят выведешь. Так я говорю? Вот то-то, глупая...

Старичок добыл Серую Шейку из полыньи и положил за пазуху. «А старухе я ничего не скажу, — соображал он, направляясь домой. — Пусть ее шуба с воротником вместе еще погуляет в лесу. Главное: внучки вот как обрадуются...»

Зайцы все это видели и весело смеялись. Ничего, старуха и без шубы на печке не замерзнет.

А. Барто «Помощница»

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел:
Утром брату помогала, —
Он с утра конфеты ел.

Обещала вымыть ложки,
Пролила столярный клей,
Отворила дверь для кошки,
Помогла мяукать ей.

Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села, с мамой посидела,
Встала, к бабушке пошла.

Перед сном сказала маме:
— Вы меня разденьте сами,
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу.

Л. Толстой «Косточка»

Купила мать слив и хотела их дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит: «А что, дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?» Все сказали: «Нет». Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже: «Нет, я не ел».

Тогда отец сказал: «Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо; но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточки, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь».

Ваня побледнел и сказал: «Нет, я косточку бросил за окошко».

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

Результаты проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной
«Изучение способности сочинения сказок». Выявление уровня понимания
детьми жанровых отличий произведений. Задание 1

	Номер вопроса (баллы)						Итого
	1	2	3	4	5	6	
Ребенок 1.	1	2	3	2	3	3	14
Ребенок 2.	2	1	1	1	3	2	10
Ребенок 3.	1	1	1	1	1	1	6
Ребенок 4.	2	3	2	2	2	2	13
Ребенок 5.	2	2	3	2	3	2	14
Ребенок 6.	1	1	1	1	2	2	8
Ребенок 7.	2	3	1	2	2	2	12
Ребенок 8.	2	1	2	2	2	2	11
Ребенок 9.	1	1	1	1	2	2	8
Ребенок 10.	1	1	1	2	1	3	10
Ребенок 11.	2	2	2	2	3	3	14
Ребенок 12.	1	1	1	1	1	2	7

Результаты проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной
«Изучение способности сочинения сказок». Выявление уровня понимания
детьми жанровых отличий произведений. Задание 2

	Номер вопроса (баллы)					Итого
	1	2	3	4	5	
Ребенок 1.	1	2	2	2	2	9
Ребенок 2.	-	-	-	-	-	-
Ребенок 3.	-	-	-	-	-	-
Ребенок 4.	2	2	2	2	2	10
Ребенок 5.	3	3	3	3	3	15
Ребенок 6.	1	1	1	1	2	6
Ребенок 7.	1	1	1	1	1	6
Ребенок 8.	3	3	3	3	3	15
Ребенок 9.	1	1	1	1	2	6
Ребенок 10.	2	2	2	2	2	10
Ребенок 11.	3	3	3	3	3	15
Ребенок 12.	1	1	1	1	1	5

Описание комплекса игр на умение различать жанры произведений у
детей старшего дошкольного возраста

Игра «Волшебная коробочка».

Ход игры: Подготавливаем коробочку или мешочек с разными предметами: пуговицы, перья, кусочки различной ткани, бусины, ракушки, маленькие и игрушки, картинки.

Ребенок вытаскивает несколько предметов наугад. Задача: придумать героя сказки, используя предметы как часть его образа или сюжетной линии.

Игра "Рисуем и рассказываем"

Как играть: Предложить ребенку нарисовать сказочного героя, не объясняя, что именно он должен изобразить.

После того, как рисунок готов, попросите рассказать о герое: кто он, откуда, какие у него друзья, враги, какие приключения его ждут.

Для развития умения различать жанры литературного произведения в игровой форме можно использовать следующее:

Наиболее подходящим в данном изучении является дидактическая игра «Литературное лото». Создаются карточки с изображениями или короткими описаниями сюжетов из сказок, рассказов и стихотворений. Педагог зачитывает отрывки из произведений, а дети должны закрыть соответствующие карточки на своих полях.

Дидактические материалы для игры на умение различать жанры
произведения «Литературное лото»:



"...Покатился, покатился, а навстречу ему медведь: "Колобок, колобок, я тебя съем!"..."



"...И вдруг видит - стоит избушка на курьих ножках, крутится..."



"Златая цепь на дубе том; и днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом..."



«Зайку бросила хозяйка, под дождем остался зайка...» (А. Барто)



«Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять ее в шляпу» Швыряли, швыряли, наконец, Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!

— Мяу! — закричало что-то. Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок выскочил.»

Главным условием при закрытии карточек является прояснение – почему ребёнок закрыл эту карточку и какой это жанр произведения. В таком случае засчитывается правильность ответа.

Ребёнок, первым закрывший все карточки на своем поле, объявляется победителем.

Дидактическая игра «Найди лишнее» направлена на то, чтобы дети умели различать жанр произведений

Вариант 1 (простой, с картинками):

Материалы: 4 картинки. 3 картинки должны представлять один жанр (например, сказки), а одна - другой (например, стихотворение) (Приложение Д).

Задание: "Посмотрите на картинки. Три из них похожи, а одна - другая.
Какая картинка лишняя и почему?"

Вариант 2 (с текстом, короткие отрывки):

Материалы: Заранее подготовьте короткие отрывки из разных жанров (1-2 предложения). Можно распечатать или читать вслух.

Примеры: "Жили-были дед да баба..." "Уронили мишку на пол..." "В некотором царстве, в некотором государстве..." "Наша Таня громко плачет..." (Лишнее - стихотворение А. Барто).

Задание: "Я прочитаю вам четыре коротких рассказа. Три из них похожи, а один – нет. Какой рассказ лишний и почему?"

Группа картинок №1.



«Красная шапочка»



«Колобок»



«Три поросёнка»



«Кошкин дом»

Группа картинок №2.



«Доктор Айболит»



«Дюймовочка»



«Цветик- семицветик»



«Дядя Стёпа милиционер»

Описание комплекса игр на способность сочинять сказку у детей старшего дошкольного возраста:

Игра «Чего на свете не бывает».

Предложите ребенку нарисовать то, чего на свете не бывает, и вы увидите, с каким удовольствием он выполнит это задание.

Попросите его рассказать, что он нарисовал, какой сюжет может развиваться и вместе с ним обсудите рисунок: действительно ли то, что на нем изображено, не встречается в жизни. Игра пройдет веселее, если вы тоже примете участие в придумывании и рисовании.

Данная игра помогает детям создавать рассказ по картинке, связно описывать события.

Игра «Просто сочиним».

Эта игра чисто словесная. Предложите ребенку сочинять сказки, каждый свою. Договоритесь о теме: можно, например, придумать сказки про зайчиков.

В нашем случае мы остановились на теме «Сказка о маленьком слоненке».

Затем вместе обсудите, в какой роли будет выступать слоненок в сказке: он может дружить со зверями, а может быть игрушкой.

И вы и ребенок говорите друг другу, про что именно будет ваша сказка. Через 2—3 минуты каждый рассказывает свою сказку. Сказки обсуждаются и оцениваются. Высокую оценку получает наиболее последовательная, детализированная и оригинальная история.

Сказки можно сочинять о самом разном, важно только предварительно объяснить детям, что один и тот же предмет, один и тот же персонаж может быть показан с разных сторон, и сказки тогда тоже получатся разными.

В завершении второго этапа было проведено упражнение «Заверши сказку». Целью, которого является развитие воображения, мышления, связной речи и закрепление сюжетной композиции сказки.

Педагог начинал рассказывать известную сказку, на данном этапе нами были рассказаны такие сказки как «Лиса и кувшин», «Сказка о мертвой царевне», останавливался на середине рассказывания и просил придумать свое завершение сказки, которое не совпадет с исходным текстом.

Данное упражнение помогло детям понять структуру текста. Выделить его начало, зачин, кульминацию и конец.

Произведения для использования на умение сочинять сказку:

«Лиса и Кувшин» - Русская народная сказка

К одному мужику повадилась лиса ходить, кур красть. Мужик повесил кувшин. Ветер в кувшин дует. Он гудит: бу-у-у, бу-бу-у!

Приходит лиса и слушает, что такое гудёт. Увидала кувшин, схватила его за обрывок и надела себе на шею..... (Придумать продолжение)

«Сказка о мертвой царевне» - А. С. Пушкин

Царь с царицею простился,

В путь-дорогу снарядился,

И царица у окна

Села ждать его одна.

Ждёт-пождёт с утра до ночи,

Смотрит в поле, инда очи

Разболелись, глядячи

С белой зори до ночи.

Не видать милого друга!

Только видит: вьётся вьюга,

Снег валится на поля,

Вся белёшенька земля..... (Придумать продолжение)

Повторная методика Л.В. Градусовой и Н.И. Левшиной "Изучение способности сочинения сказок", Задание 1

«Посидим в тишине» Е. Благинина

Мама спит, она устала...

Ну и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки,

Тихо в комнате пустой.

А по маминой подушке

Луч крадется золотой.

И сказала я лучу:

– Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла поохотать,

Да мало ль я чего хочу!

Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,

А потом скользнул ко мне.

– Ничего, – шепнул он будто, –

Посидим и в тишине!.

«Морозко» русская народная сказка

Жили- были на белом свете дед с женой и дочкой. Дружно жили, хорошо. Да вот только однажды жена умерла, и остался дед на белом свете один с дочкой. Долго ли, недолго горевал, а женился заново. Да вот только взял он в жены бабу сварливую и недобрую. У бабы той тоже дочка была, да только баба свою дочку все по головке гладила, а падчерицу невзлюбила.

Все хозяйство дедова дочка делала: и воду, и дрова в дом носила; и за скотиной ухаживала, поила-кормила ее и доила дважды в день; и дом мела, и печку топила, и еду готовила. А родная дочка только на печи валялась, да леденцы на палочке ела. Да только баба все равно не успокаивалась, и с каждым днем все больше на падчерицу бранилась. И решила она тогда дедову дочку со свету сжить.

Пристала к деду и говорит:

- Бери дед свою дочку, и вези ее с моих глаз подальше куда хочешь. Чтобы уши мои о ней больше никогда не слышали, а глаза никогда не видели! И не куда-нибудь к родным в теплый дом, а в глухой лес да на лютый мороз! А не то я и тебя самого со свету сживу!

Заплакал дед, а деваться ему некуда, вот посадил он родную дочку в сани в одном легком полушубке, и повез ее в глухой лес на лютый мороз. Приехал в чащу непроглядную, посадил дочку под деревом, поцеловал ее, развернул лошадь, да уехал поскорее, чтобы смерти родной кровинушки не видеть.

«Ласточка» К. Ушинский

Ласточка-касаточка покою не знала, день-деньской летала, соломку таскала, глиной лепила, гнёздышко вила.

Свила себе гнёздышко: яички носила.

Нанесла яичек: с яичек не сходит, деток поджидает.

Высидела детушек: детки пищат, кушать хотят.

Ласточка-касаточка день-деньской летает, покою не знает: ловит мошек, кормит крошек.

Придёт пора неминучая, детки оперятся, все врозь разлетятся, за синие моря, за тёмные леса, за высокие горы.

Ласточка-касаточка не знает покою: день-деньской всё рыщет — милых деток ищет.

Результат повторного проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» Задание 1. Выявление понимания жанровых отличий

Ф.И. Ребёнка	Номер вопроса (баллы)						Итого
	1	2	3	4	5	6	
Ребенок 1.	3	3	3	2	2	3	16
Ребенок 2.	1	2	2	2	2	1	10
Ребенок 3.	2	2	2	1	1	2	10
Ребенок 4.	3	3	3	2	2	2	15
Ребенок 5.	2	3	3	2	2	2	14
Ребенок 6.	2	2	2	1	2	2	11
Ребенок 7.	2	2	2	2	2	2	12
Ребенок 8.	3	2	3	2	2	1	13
Ребенок 9.	2	2	2	2	2	2	12
Ребенок 10.	2	2	2	2	2	2	12
Ребенок 11.	3	3	3	3	2	2	16
Ребенок 12.	2	1	1	1	1	2	8

Результат повторного проведения методики Л.В. Градусовой, Н.И. Левшиной «Изучение способности сочинения сказок» Задание 2. Выявление уровня умения сочинять сказку

Ф.И. Ребёнка	Номер вопроса (баллы)					Итого
	1	2	3	4	5	
Ребенок 1.	3	3	3	3	3	15
Ребенок 2.	2	1	1	1	1	6
Ребенок 3.	1	2	1	1	1	6
Ребенок 4.	2	2	2	2	2	10
Ребенок 5.	3	3	3	3	3	15
Ребенок 6.	2	2	2	1	1	8
Ребенок 7.	2	2	2	1	2	9
Ребенок 8.	3	3	3	3	3	15
Ребенок 9.	2	2	2	2	2	10
Ребенок 10.	1	1	1	1	1	6
Ребенок 11.	3	3	3	3	3	15
Ребенок 12.	2	2	1	1	1	7

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Черновой Дарьей Сергеевной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 69 страниц.

Тема ВКР: «Педагогические условия развития способности сочинять сказку как вида словесного творчества детей старшего дошкольного возраста»

Обучающийся
Чернова Д.С.

10.06.25



Чернова Д.С.

(подпись, дата)

(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер

10.06.25



Чернова О.В.

(подпись, дата)

(расшифровка подписи)