

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

МЯСОЕДОВА ЭВЕЛИНА ЕВГЕНЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ)**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

Руководитель
старший преподаватель Биндарева Т.А.

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.

Обучающийся
Мясоедова Э.Е.

Дата защиты

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ.	6
1.1. Проблема развития мотивации к обучению младших школьников в музыкальной школе	6
1.2. Методы развития мотивации к обучению младших школьников в музыкальной школе	11
Выводы по Главе 1	18
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ).....	20
2.1. Диагностический инструментарий развития мотивации к обучению младших школьников.....	20
2.2. Результаты эмпирического исследования по развитию мотивации в обучении младших школьников.....	34
2.3. Рекомендации педагогам дополнительного образования по развитию мотивации в обучении младших школьников в области музыкального исполнительства	42
Выводы по Главе 2	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	47
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	51
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время наблюдается тенденция к раннему вовлечению детей в образовательный процесс: родители стремятся как можно раньше отдать своих дошкольников и младших школьников в различные школы, кружки и секции. Нередко за этим стоит стремление взрослых реализовать собственные амбиции, а мнение и желания самих детей остаются на втором плане. В результате, несмотря на значительные успехи и победы в конкурсах и фестивалях, возникает вопрос: что действительно движет детьми – их собственный интерес или внешнее давление со стороны родителей и педагогов, страх не оправдать ожидания или, напротив, желание достичь признания и быть лучшими?

В основе занятий творческими и спортивными дисциплинами лежит не только наличие способностей или одаренности, но и длительный, требующий усилий, процесс обучения. В таких методах особенно важна внутренняя мотивация ребенка – именно она помогает преодолевать трудности, не бросать начатое даже при появлении усталости или желания сменить деятельность, а также сохранять интерес к учебе. Процессуальная мотивация играет важную роль во всех сферах, но особенно значима она в образовательной деятельности.

Осознанный выбор музыки как профессии среди детей встречается редко. Обычно в начале обучения у детей наблюдается искренний интерес к музыке и инструменту, однако по мере усложнения программы и появления первых трудностей этот интерес угасает. К снижению мотивации могут приводить отсутствие четких перспектив, сложности во взаимоотношениях с педагогом, недостаточная поддержка и поощрение. Поэтому проблема сохранения и поддержания мотивации у детей, обучающихся в музыкальной школе, а также создание условий для освоения непростой программы становится все более актуальной.

Психологические исследования показывают, что дети и подростки с

высокими достижениями обладают такими качествами, как любознательность, настойчивость, высокий уровень самостоятельности, стремление к новизне и интерес к самому процессу обучения. Однако в современной образовательной системе их успехи часто становятся инструментом для повышения рейтингов учебных заведений, что приводит к эксплуатации таланта и трудолюбия без формирования подлинной внутренней мотивации.

Таким образом, противоречие между стремлением школы к высоким показателям и отсутствием у учеников внутренней мотивации к обучению подчеркивает актуальность изучения развития мотивации младших школьников музыкальных школ с разным уровнем достижений.

Цель исследования: развитие мотивации к обучению младших школьников в системе дополнительного образования (на примере музыкальной школы).

Объект исследования: мотивация к обучению.

Предмет исследования: мотивация к обучению младших школьников в музыкальной школе.

Гипотеза исследования: предполагается, что организация образовательной среды для младших школьников с учетом индивидуальных особенностей, применением игровых и творческих методов, будет способствовать развитию мотивации к обучению музыке.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические и практические аспекты развития учебной мотивации учащихся в музыкальной школе.
2. Осуществить диагностику мотивации к обучению учащихся в музыкальной школе.
3. Подобрать методы, способствующие развитию мотивации младших школьников в музыкальной школе.
4. Разработать рекомендации педагогам дополнительного образования по развитию мотивации младших школьников в области музыкального исполнительства.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- теоретические методы, включающие изучение, анализ, обобщение и систематизацию психолого-педагогической литературы;
- эмпирические методы: метод опроса, тестирование;
- методы количественной и качественной обработки данных.

В исследовании были использованы методики диагностики:

- методика «Диагностика переживаний в деятельности» (Д.А. Леонтьев);
- методика «Шкала учебной мотивации» (Т.О. Гордеева);
- методика «Лесенка побуждений» (Н.Л. Елфимова).

База и выборка исследования: в исследовании принимали участие 30 младших школьников, обучающихся по направлению «Инструментальное исполнительство» в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № xxx» в г. Иваново Ивановской области.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, содержит приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

1.1. Проблема развития мотивации к обучению младших школьников в музыкальной школе

Мотивация в обучении – это внутренние или внешние силы, которые побуждают человека учиться, поддерживают его интерес и настойчивость в процессе получения знаний, а также определяют направление, интенсивность и продолжительность учебной деятельности.

Для изучения понятия обучения младших школьников в музыкальной школе на основании научных статей можно выделить несколько основных аспектов:

Мотивация к обучению: В работах Н.Э. Таракановой и А.В. Тороповой подчеркивается, что мотивация играет ключевую роль в успешном обучении детей в музыкальных школах. Исследования показывают, что наличие внутренней мотивации, интерес к музыке и поддержка со стороны взрослых способствуют более глубокому вовлечению детей в образовательный процесс [76].

Методы обучения: в статьях, посвященных педагогическим технологиям, рассматриваются различные методы обучения, включая активные и интерактивные подходы. Применение игровых методов, проектного обучения и групповых занятий создает позитивную атмосферу и способствует лучшему усвоению материала [75].

Развитие музыкальных способностей: в научных работах, таких как статьи М.В. Матюхиной, акцентируется внимание на значении раннего музыкального образования для развития слуха, ритма и других музыкальных навыков. Рекомендуется применять дифференцированный подход к ученикам (педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ученика), основываясь на их индивидуальных способностях и интересах [56].

Одна из наиболее острых проблем музыкального образования младших школьников – это недостаточная мотивация к обучению. Несмотря на то, что занятия музыкой способствуют всестороннему развитию ребенка, многие ученики сталкиваются с потерей интереса и испытывают трудности в процессе освоения программы. В чем проявляется эта проблема?

1. Неясность цели: маленьким детям часто сложно понять, зачем нужны регулярные занятия музыкой, и почему важно выполнять упражнения или учить теорию.

2. Скука и однообразие: постоянное повторение одних и тех же упражнений без творческого подхода быстро утомляет, особенно если ребенок не видит практического результата своих стараний.

3. Боязнь ошибок: страх получить замечание от учителя или разочаровать родителей может вызвать у ребенка неуверенность и снизить желание заниматься.

4. Недостаток поддержки: если успехи ребенка остаются незамеченными, а взрослые не проявляют интереса к его занятиям, мотивация быстро угасает.

5. Волнение на выступлениях: часто учащиеся переживают из-за предстоящих концертов или экзаменов, что может привести к стрессу и отрицательному отношению к учебному процессу.

Почему важно решать эту проблему? Если не уделять внимания мотивации, ребенок может начать пропускать занятия, постепенно терять интерес к музыке или даже вовсе отказаться от обучения. Это сказывается и на его успехах, и на дальнейшем развитии музыкальных способностей. Следовательно, для развития мотивации к обучению младших школьников, опираемся на следующие аспекты, такие как:

1. Социальные аспекты: исследования показывают, что коллективные занятия, такие как игра в ансамбле и оркестре, способствуют не только развитию музыкальных навыков, но и социальной адаптации детей. Рассматриваются преимущества группового обучения, включая развитие коммуникативных навыков и чувство единства.

2. Креативность и самовыражение: работая по креативному обучению акцентируется важность предоставления детям возможностей для самовыражения через музыку. Это может включать импровизацию, сочинение музыки и участие в конкурсах, что содействует развитию творческих способностей.

3. Положительные эмоции и успехи: хорошее эмоциональное самочувствие помогает детям быстрее осваивать музыкальные произведения, вызывает интерес к новым заданиям и способствует желанию участвовать в концертах и различных мероприятиях. Если ребенок испытывает радость от занятий, он становится более активным и инициативным.

4. Страх и стресс: юные музыканты часто переживают из-за возможных ошибок, волнуются перед выступлениями или боятся не оправдать ожиданий взрослых. Высокий уровень тревожности может негативно сказаться на уверенности в собственных силах, а иногда даже привести к снижению интереса к музыке.

5. Эмоциональная поддержка от педагога: теплое отношение преподавателя, умение поддержать ребенка, похвалить за старания и помочь справиться с трудностями делают учебный процесс более комфортным и мотивирующим.

6. Дружелюбная атмосфера: важно создавать атмосферу, в которой ребенок не боится ошибиться, может проявлять творческую инициативу и чувствует себя частью коллектива.

7. Вовлеченность родителей: поддержка семьи, участие в музыкальной жизни ребенка, совместное обсуждение успехов и даже просто проявление интереса к занятиям заметно укрепляют желание ребенка учиться.

Исследования показывают, что дети, которые учатся в атмосфере эмоционального благополучия и поддержки, чаще проявляют интерес к занятиям, успешнее преодолевают трудности и дольше сохраняют стремление к музыкальному развитию. По мнению специалистов (например, Н.Д. Ветлугиной, Е.Д. Критской), именно психологический климат в

музыкальном классе играет решающую роль в формировании устойчивой мотивации. Таким образом, создание позитивной, поддерживающей среды и снижение уровня стресса в музыкальной школе являются важнейшими методами для развития устойчивой мотивации младших школьников и раскрытия их творческого потенциала [52].

Также, в трудах отечественных психологов выделяются внешние и внутренние мотивы, а также предлагаются два различных подхода к их разграничению.

Согласно первому подходу (Н.В. Елфимова, П.И. Якобсон, М.Г. Ярошевский и др.), мотив считается внутренним, если он связан с познавательной потребностью и совпадает с конечной целью учебы. Внешний мотив, напротив, реализует социальные потребности, которые напрямую не относятся к процессу познания [56; 93].

Второй подход (И.И. Вартанова, И.А. Васильев, Г.Е. Залесский, Д.Б. Эльконин) определяет внешний мотив как стремление к материальному или социальному благополучию, а внутренний мотив – как обладающий ценностным смыслом, формирующий убеждения личности [72].

Что это значит на практике? Когда учебная деятельность мотивирована внешне, овладение учебным материалом становится лишь средством достижения других целей: получение хороших оценок, аттестата, стипендии, похвалы, признания среди сверстников или выполнение требований учителя. В этом случае сам процесс обучения и содержание предмета не представляют личной значимости для ребенка, а знания не воспринимаются как самостоятельная ценность.

Почему важно развивать внутреннюю мотивацию? Очень важно, чтобы внешняя мотивация постепенно преобразовывалась во внутреннюю. Именно внутренняя мотивация способствует тому, что у ребенка формируется положительное отношение не только к отдельному предмету, но и к учебной деятельности в целом. В результате цели педагога становятся значимы и для самого ученика, а обучение приобретает глубокий личностный смысл.

Структура мотивационной сферы. Ученые выделяют две основные группы мотивов: смыслообразующие и стимулы (Р.Р. Бибрих, И.А. Васильев и др.). Смыслообразующие мотивы придают учебе личностную значимость и определяют ее главное направление. Мотивы-стимулы – это дополнительные побуждения, которые могут поддерживать интерес, но не определяют основную цель обучения. Ученик способен продолжать учиться, если у него есть смыслообразующий мотив, даже несмотря на трудности, связанные со стимулами. В итоге мотивация школьника складывается из нескольких разных мотивов одновременно [10].

Концепция Е.Ю. Петяевой выделяет три типа учебной мотивации:

1. Мотивация по указанию: ребенок учится, потому что так велят взрослые. Такой подход не способствует самостоятельности.
2. Стихийная мотивация: учеба ради интереса здесь и сейчас, но такой интерес быстро может угаснуть, если не поддерживать его.
3. Самоопределяемая мотивация: ученик осознанно выбирает учебу, понимает свои цели и ценности. Это самая устойчивая и эффективная мотивация. Сначала решения принимаются вместе с взрослыми, но по мере взросления ребенок все больше самостоятельно управляет своим процессом обучения [30].

Психологи выделяют три основных мотива, которые побуждают детей учиться:

1. Интерес: когда ребенку нравится сам процесс обучения, он испытывает удовольствие и энтузиазм.
2. Сознательность: ребенок понимает важность предмета и учится, даже если это не всегда интересно.
3. Принуждение: учеба происходит из-за давления со стороны взрослых, страха наказания или желания получить награду. Обычно такой подход не дает хороших результатов.

Основные группы мотивов в учебе:

1. Эмоциональные мотивы: яркость, новизна материала, интересная

подача, похвала или страх наказания.

2. Перспективные мотивы: понимание важности знаний для будущей жизни, профессии, а также стремление к признанию и чувству ответственности.

3. Интеллектуальные мотивы: удовольствие от самого процесса обучения, желание узнать что-то новое и развить свои способности.

Из этого следует, что мотивация – это сложный процесс, который определяет активность человека и его успехи. Наиболее эффективно мотивация формируется в процессе обучения и воспитания. Поэтому очень важно искать способы повысить интерес и желание учиться, особенно когда речь идет о новых направлениях, таких как музыкальная деятельность.

1.2. Методы развития мотивации к обучению младших школьников в музыкальной школе

Всегда по развитию творческой личности ребенка требовалось большое количество времени. Современный образовательный процесс не является исключением. Художественные дисциплины, особенно музыка, способствуют тому, что ребенок становится более активным в учебе и творчестве, а также развивают у него устойчивое эмоционально-эстетическое восприятие мира. Среди факторов, которые помогают развить мотивацию к занятиям музыкой, можно выделить создание ситуации успеха, поддержание благоприятной атмосферы в коллективе и выбор педагогом правильного стиля общения с учениками.

В психологии выделяют два типа мотивации – внешнюю и внутреннюю, и это также актуально для музыкального образования. К внешней мотивации в музыке относятся такие факторы, как похвала со стороны родителей и учителя или получение хороших оценок. Внутренняя мотивация связана с личным интересом к самой музыкальной деятельности [4].

Многие российские и зарубежные исследователи уделяют особое внимание развитию именно внутренней мотивации – стремлению приобретать

опыт, навыки и знания. Познавательный интерес – один из самых сильных внутренних мотивов, он побуждает учиться не ради награды, а из-за интереса к процессу.

У детей, изучающих музыку, внутреннюю мотивацию часто вызывает желание быть похожими на кого-то – на учителей, музыкантов, которые проводят мастер-классы, или на известных исполнителей. Такое подражание помогает ребенку выделиться, проявить свою индивидуальность, что становится важным мотивирующим фактором для занятий музыкальным искусством.

В своей работе «Номо-musicus в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии» А.В. Торопова уподобляет внешнюю мотивацию системе «кнута и пряника», где основным инструментом воздействия служит отметка. Но по мере взросления школьники постепенно утрачивают интерес к формальным оценкам, и сила внешних стимулов снижается [32].

У первоклассников главные побуждения – желание освоить инструмент, общий азарт к учебе и стремление почувствовать себя старше.

В младших классах мотивационную основу составляют требования учителя и стремление получить хорошие отметки; престиж также играет роль, а познавательный интерес встречается заметно реже.

В среднем звене общий энтузиазм к музыке падает, зато порой сохраняется устойчивый интерес к отдельным дисциплинам, чаще всего к специальности. Уроки посещаются «потому что надо», а для поддержания мотивации необходимы регулярные подкрепления – похвала, оценки, иногда наказания. Подростки все чаще оценивают себя через призму отношений со сверстниками, что тоже влияет на их отношение к занятиям [68].

К старшим классам во главу угла ставится завершение обучения: школьники хотят благополучно окончить школу и показать высокие результаты на итоговой аттестации. Те, кто уже определился с музыкальной профессией, сосредоточены на поступлении в профильные учреждения и продолжают

работать над специальностью с прицелом на будущее образование.

Развитие устойчивой положительной мотивации к занятиям музыкой у детей тесно связано с развитием у них способности входить в оптимальное творческое состояние. Многие ученые (Л.Л. Бочкарев, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.) подчеркивают важность соблюдения определенных норм и правил творческой работы. Именно игнорирование этих принципов часто становится причиной появления трудностей и так называемых «мук творчества» [75].

Когда ученику удастся достичь оптимального творческого состояния, процесс музыкального творчества становится для него максимально успешным и приятным. Анализ научных трудов, биографий известных музыкантов и беседы с современными исполнителями классической музыки позволили выделить основные характеристики такого состояния:

1. Полное погружение в музыкальную деятельность.
2. Концентрация на процессе творчества, а не на ожидаемых результатах.
3. Переживание радости, удовольствия и даже эйфории от занятий музыкой, что не только сопровождает ребенка во время творчества, но и мотивирует его продолжать заниматься дальше [63].

Умение ученика достигать оптимального творческого состояния во многом определяется мастерством педагога. Преподаватель, который обучает детей не только техническим аспектам, но и помогает им осваивать навыки саморегуляции и творческого самовыражения, совершает значительный шаг в формировании устойчивой мотивации к музыкальным занятиям. Важно учитывать, что в музыкальном образовании наряду с инструментальными дисциплинами большое значение имеют и предметы музыкально-теоретического цикла.

Преподаватель, который учит детей играть на музыкальных инструментах, играет очень важную роль в музыкальной школе. Он не только объясняет материал, но и должен создавать методы для развития

каждого ученика. Важно, чтобы педагог постоянно совершенствовал свои навыки, умел решать профессиональные задачи и находил самые эффективные способы обучения. Для этого учителю нужны не только знания по музыке и методике преподавания, но и понимание психологии и педагогики. Ведь успех учителя во многом зависит от того, насколько он профессионален.

Однако даже если уроки хорошо подготовлены и все методы для обучения созданы, это не даст результата, если у ребенка нет интереса, желания учиться и заниматься творчеством. Интерес и мотивация очень важны – они не только заставляют ребенка учиться, но и помогают ему расти как личности, развивать творческие способности и любовь к музыке. Поэтому очень важно помогать детям найти интерес в обучении и поддерживать их мотивацию.

Музыкальные занятия – это серьезная работа: важны и цели, и результат, и то влияние, которое они оказывают на ребенка. Создавать мотивацию – значит не «вкладывать» готовые цели в голову ученика, а организовать такое обучение, в котором нужные мотивы появляются естественно, опираются на прошлый опыт, особенности характера и личные интересы ребенка.

Музыка задает все, что происходит на уроке: как общается учитель с детьми, какие методы и приемы использует, как выстраивается структура занятия. Урок должен развиваться как музыкальное произведение: иметь центр, постепенное развитие, кульминацию и логическое завершение.

На занятии обязательно должна звучать хорошая музыка, которая формирует у ребенка здоровые музыкальные потребности и вкус. Тогда чувства и мысли ученика и педагога совпадают, появляется свобода высказываний, творческая активность и радость совместной работы.

Обычные формы теоретических занятий (лекции, беседы, зачеты) оставляют ребенка лишь слушателем, поэтому они плохо развивают активный познавательный интерес. Именно поэтому так важно вводить нетрадиционные формы обучения: они не просто новы и оригинальны, а служат сильным стимулом для получения знаний.

На групповых занятиях развитие устойчивой положительной мотивации происходит благодаря специально организованной педагогической деятельности. Для эффективной работы в этом направлении преподаватель может использовать разнообразные мотивирующие приемы, которые в совокупности образуют так называемый мотивационный комплекс. Этот комплекс включает в себя различные методы и средства, направленные на достижение как образовательных, так и воспитательных целей.

Следует отметить, что мотивационный комплекс каждого педагога может отличаться, ведь его состав определяется конкретными методами, особенностями учебного процесса, уровнем и интересами обучающихся. Тем не менее, существуют универсальные мотивирующие факторы, которые оказываются эффективными на любом занятии и могут быть адаптированы под различные педагогические ситуации. Далее приведены основные элементы мотивационного комплекса, способствующие укреплению интереса и желания заниматься музыкой у детей.

Альтернативные методы оценивания предполагают отказ от выставления традиционных баллов за успехи и неудачи учеников, при этом сохраняется качественная оценка их достижений, но в иной форме. Следует отметить, что такой подход используется не постоянно, поскольку официальная система оценивания основана на пятибалльной шкале. Однако иногда переход к альтернативным методам бывает оправдан, ведь при грамотном применении они способствуют развитию у учащихся навыков самооценки и рефлексии, а также расширяют их зону ближайшего развития.

Для эффективного использования альтернативных способов оценивания необходимо заранее определить четкие критерии оценки результатов. Важно, чтобы вместе с официальной балльной оценкой применялся только один альтернативный способ.

Например, можно использовать «шкалу успеха», когда выполнение задания отображается на графической шкале с делениями – этот вариант особенно подходит для младших школьников. Для учеников среднего и

старшего возраста, знакомых с процентной системой, целесообразно применять оценивание в процентах:

- 90-100% – отлично;
- 70-89% – хорошо;
- 30-69% – удовлетворительно;
- 10-29% – слабо;
- 1-9% – очень слабо.

Альтернативные формы оценки могут использоваться, в том числе, для подведения итогов учебного года. Такой подход позволяет каждому ученику осознанно оценить свои успехи и сравнить их с результатами одноклассников.

Когда ученики сами участвуют в оценке своей работы, это помогает им учиться правильно себя оценивать и контролировать свои успехи. Такой подход снижает волнение и страх перед оценками. Чтобы это работало, важно вместе с детьми договориться, за что и какие оценки ставить – определить четкие правила и критерии.

Критерии могут немного отличаться, если ученик оценивает себя сам, друг друга или работает в группе. Главное, чтобы оценка была не только по баллам, но и объясняла, что получилось хорошо, а что стоит улучшить, и почему так получилось. Это помогает детям лучше понимать свои сильные и слабые стороны и расти дальше.

Использование необычных, нестандартных форм уроков – это отличный способ заинтересовать учеников. Такие занятия вовлекают всех ребят в работу и делают уроки более активными и интересными. Благодаря новизне у детей появляется положительный настрой и желание учиться, а учебный материал лучше запоминается, потому что вызывает у них эмоции и интерес.

Культура общения – это умение правильно разговаривать и использовать жесты. Она помогает удерживать внимание учеников и вызывать у них нужные эмоции. Для этого учитель должен быть внимательным к чувствам и настроению детей, то есть проявлять эмпатию.

Ученики всегда чувствуют, какой стиль общения у учителя:

1. Авторитарный (строгий) стиль заставляет учиться из страха ошибиться, но не помогает развивать интерес.

2. Демократический (дружелюбный и справедливый) стиль поддерживает внутреннее желание учиться.

3. Либеральный (слабый контроль) стиль может привести к тому, что ученики надеются только на удачу и теряют интерес к учебе.

Сильная учебная мотивация у ребенка возникает не только благодаря учителю, но и благодаря взаимоотношениям «ученик – родители – педагоги».

Родителям важно искренне интересоваться занятиями, регулярно общаться с учителем и вместе с ним выстраивать «команду».

Пока ребенок еще не умеет самостоятельно организовывать работу, родители помогают: выбирают удобное время для упражнений, следят за отдыхом, напоминают о паузах и порядке разучивания пьес.

Когда взрослые видят промежуточные успехи и понимают, как долго формируется музыкальный навык, они чаще поддерживают ребенка и мотивируют его заниматься усерднее.

Исследования показывают, что высокая учебная мотивация формируется там, где к ребенку относятся тепло, оказывают помощь с увеличением требований. Если же в семье преобладают жесткий контроль или равнодушие, ребенок чаще стремится не к успеху, а к избеганию неудач, что снижает желание учиться. Поэтому похвала и разумное поощрение крайне важны.

Учителю со своей стороны необходимо создавать доверительную атмосферу: объяснять, что умение учиться развивается постепенно, использовать принцип «контроль + помощь», а не «контроль + давление», и вовлекать детей в совместный творческий поиск.

Итак, мотивация складывается комплексно: нужны хорошая методика, согласованные действия администрации и всех преподавателей, активное участие родителей и, главное, творческая энергия и заинтересованность самого учителя.

Выводы по Главе 1

В младшем школьном возрасте внутренние и внешние мотивы к занятиям музыкой развиваются параллельно. Внешние стимулы, такие как похвала, оценки и ожидания родителей или учителей, помогают сформировать первоначальный интерес. Однако для долгосрочного увлечения музыкой важно постепенно переходить к внутренней мотивации, построенной на познавательном, творческом и эстетическом интересе.

С возрастом влияние внешних факторов ослабевает, а внутренняя мотивация становится основным двигателем музыкальной деятельности. Если внутренний интерес к музыке не сформирован, то в подростковом возрасте учащиеся могут терять интерес к обучению, воспринимая занятия как обязательство «потому что нужно». Это подчеркивает необходимость создания комфортной и вдохновляющей образовательной среды, где ребенок может получать удовольствие не только от результатов, но и от самого процесса обучения.

Развитие устойчивой учебной мотивации младшего школьника в музыкальной школе – это многофакторный процесс, успех которого зависит от слаженного взаимодействия всех сторон, вовлеченных в обучение. Поэтому, преподаватель-музыкант должен владеть не только методикой и инструментом, но и психолого-педагогическими знаниями, уметь превращать урок в эмоционально насыщенное «музыкальное произведение» с развитием, кульминацией и итогом. Его творческая активность, доброжелательность и гибкость задают тон всей работе.

Музыка – главный «двигатель» занятия; репертуар должен быть художественно ценным и посильным.

Нетрадиционные формы работы (игровые, проектные, ансамблевые занятия, мини-концерты) усиливают познавательный интерес и вовлекают ребенка в творческий поиск.

Поддерживает внутреннюю мотивацию принцип «контроль + помощь», а

не «контроль + давление».

Семейная поддержка. Теплое, понимающее отношение родителей, совместное планирование режима занятий, присутствие на первых уроках, своевременная похвала и разумное поощрение формируют установку на достижение успеха. Жесткий надзор или безразличие, напротив, порождают страх неудачи и угасание интереса.

Педагогическое партнерство. Эффективность возрастает, когда действует связка «преподаватель – ученик – родитель», а также налажено сотрудничество между всеми учителями предметного цикла и администрацией школы.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ)

2.1. Диагностический инструментарий развития мотивации к обучению младших школьников

Мотивация играет ключевую роль в успешном развитии и обучении детей, особенно в условиях музыкальной школы. Для младших школьников, осваивающих музыку, внутреннее желание и интерес к предмету являются важнейшими факторами, определяющими эффективность обучения и дальнейшее развитие музыкальных навыков.

Диагностика мотивационных аспектов помогает понять, насколько школьники заинтересованы в музыке, а также определить возможные затруднения и зоны для поддержки.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью развить мотивационную базу у младших школьников, что будет способствовать развитию их музыкального таланта и интереса к дальнейшему музыкальному образованию.

Цель данного исследования заключается в определении психолого-педагогических методов, способствующих развитию мотивации к обучению младших школьников в музыкальной школе.

База проведения исследования: МБОУДО (Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования) Детская музыкальная школа № xxx города Иваново Ивановской области.

Детская музыкальная школа № xxx входит в число лучших учебных заведений культуры и искусства Ивановской области.

В 2022-2023 учебном году школа отмечала свой шестидесятилетний юбилей.

Бережно сохраняя историю, традиции, школа живет в унисон со

временем, находясь в постоянном поиске новых подходов, новых форм музыкального образования. Основу высокопрофессионального педагогического коллектива составляют выпускники школы (более 38%).

Детская музыкальная школа № xxx – это коллектив единомышленников, главным девизом которого является триединство: педагог – ученик – родители.

В школе царит атмосфера творчества, профессиональной ответственности, доброты и сотрудничества.

С 1997 года школа работает по самостоятельно разработанному учебному плану, который дает возможность получения, как общего, так и углубленного музыкального образования, исходя из творческих способностей и желания ребенка и родителей.

Школа обеспечивает хорошее качество подготовки своих выпускников, из которых ежегодно более 10% от выпуска продолжают свое образование в музыкальных училищах г. Иванова, г. Санкт-Петербурга, г. Владимира, г. Москвы. Учащиеся школы, и как солисты, и в составе творческих коллективов, участвуют в конкурсах, смотрах, фестивалях разных уровней: от городского до международного, подтверждая свой профессионализм высокими результатами.

Совершенствуют свою исполнительскую практику, участвуя в концертной жизни школы, города, выезжая с концертными программами в другие регионы (Владимир, Вязники, Нижний Новгород, Ярославль, Рыбинск, Кострому, Саров, Москву, Клин, Балашиху, Санкт-Петербург, в города Ивановской области). Успехи и профессионализм преподавателей, учащихся, коллектива в целом, были неоднократно отмечены Благодарственными письмами, Почетными грамотами.

В исследовании принимали учащиеся младшего школьного возраста в от 8 до 10 лет. Дети, принимавшие участие в исследовании, обучаются по направлению «Инструментальное исполнительство».

На первом этапе нашего исследования мы сосредоточились на

формировании групп учащихся с высоким, средним и низким уровнями достижений. Для этого мы начали с анализа школьной документации, в частности, «Карты педагогического наблюдения за развитием обучающегося», где фиксируются все учебные и творческие достижения, что позволяет установить уровень успеваемости ученика в его исполнительской деятельности. Кроме того, для формирования групп сравнения мы обратились к экспертной оценке педагогов школы искусств, которые предоставили свою оценку уровня достижений каждого обучающегося в исполнении.

Основываясь на изучении документации и мнениях членов экспертного совета, состоящего из педагогов музыкальной школы, мы сформировали три группы младших подростков в зависимости от их достижений в исполнительской деятельности.

Уровень достижений младших школьников, участвовавших в нашем опросе, определялся по следующим критериям:

Высокий уровень – обучающийся активно участвует в конкурсах, становится лауреатом или победителем на городских, республиканских или международных конкурсах.

Средний уровень – участие в не менее чем трех конкурсах разных уровней в течение одного года; результаты его исполнительской деятельности отмечены благодарственными письмами. Обучающийся имеет победы в внутришкольных, районных и зональных конкурсах.

Низкий уровень – участие в конкурсах различного уровня (городского и регионального значения) в течение года; статус конкурсов не превышает зонального. Подросток не достиг статуса лауреата или дипломанта конкурсов.

Для использования мотивации и переживаний младших школьников при обучении в музыкальной школе использовались следующие методики:

1. Методика «Диагностика переживаний в деятельности» (Д.А. Леонтьев) – помогает определить эмоциональные состояния учащихся, связанные с занятиями музыкой, такие как удовольствие, смысл, усилия или ощущение пустоты. Учащиеся оценивают утверждения по шкале от 1 до 6,

после чего данные анализируются для выявления значимых переживаний.

2. Методика «Шкалы учебной мотивации» (Т.О. Гордеева) – направлена на определение основных учебных мотивов, таких как познание, достижение, саморазвитие, самоуважение и уважение родителей. Также позволяет выявить степень выраженности интроецированной (желание заниматься ради удовольствия) и экстернальной (занятия ради наград или наказания) мотивации.

3. Методика «Лесенка побуждений» (Н.Л. Елфимова) – используется для определения доминирующих мотивов обучения. Учащимся предлагается ранжировать предложенные мотивы от 1 (наиболее значимый) до 8 (наименее значимый). Итоговый анализ позволяет определить, какие мотивы – социальные или познавательные – преобладают.

Рассмотрим результаты, полученные с помощью методики Д.А. Леонтьева «Диагностика переживаний в деятельности». Результаты по данной методике представлены на Рис. 1.

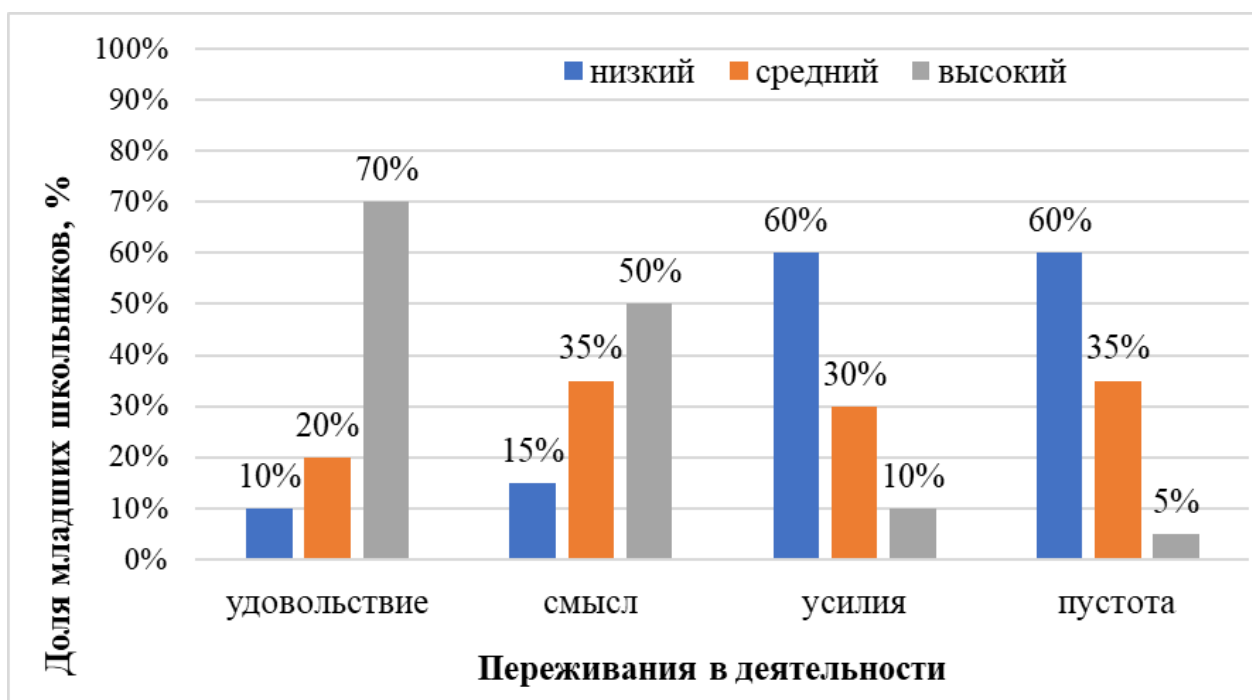


Рис. 1. Показатели выраженности переживаний в учебной музыкальной деятельности младших школьников «до», по методике «Диагностика переживаний в деятельности» (Д.А. Леонтьев)

Представленные результаты эмпирического исследования, проведенного с использованием методики Д.А. Леонтьева «Диагностика переживаний в деятельности», позволяют констатировать дифференцированную картину эмоциональных переживаний учащихся, занимающихся музыкой, в зависимости от уровня их исполнительского мастерства. Данные, визуализированные посредством гистограммы, отчетливо демонстрируют различия в выраженности ключевых эмоциональных состояний между группами респондентов, стратифицированных на высокий, средний и низкий уровни.

Позитивные эмоциональные состояния младших школьников следующие:

1. Удовольствие: большинство детей имеют высокий уровень по шкале (70% младших школьников), результаты анализа свидетельствуют о статистически значимом преобладании переживания удовольствия от музыкальной деятельности у учащихся группы с высоким уровнем исполнительского мастерства. Полученный факт позволяет утверждать, что успешность в освоении музыкальных дисциплин сопряжена с позитивным эмоциональным фоном, формирующим устойчивую мотивацию к дальнейшему развитию. Низкий уровень переживания удовольствия имеют 10% младших школьников и средний уровень – 20% младших школьников, что может являться индикатором недостаточной степени удовлетворенности от процесса обучения и, как следствие, снижения познавательного интереса.

2. Смысл: аналогичная тенденция прослеживается в отношении осознания смысла музыкальной деятельности. Учащиеся, демонстрирующие высокий уровень исполнительского мастерства – 50% детей характеризуются более глубоким пониманием целей и ценности музыкального образования, что, вероятно, обусловлено их успехами и перспективами в данной области. Низкий уровень представлен у 15% детей, средний уровень представлен у 35% детей, у которых отмечается недостаточная сформированность смысла учения, что может негативно отражаться на их вовлеченности в учебный процесс и

препятствовать достижению желаемых результатов.

3. Усилия: полученные данные свидетельствуют о том, что учащиеся с низким уровнем (10% младших школьников) и средним уровнем (30% младших школьников) испытывают значительно больше трудностей в процессе занятий музыкой, что проявляется в повышенной выраженности переживания прилагаемых усилий. Данный факт может быть обусловлен как недостаточной сформированностью базовых музыкальных навыков, так и неэффективностью применяемых образовательных технологий. Преобладание переживания усилий может приводить к формированию негативного отношения к занятиям музыкой и снижению самооценки. В группе детей с высоким уровнем (60% младших школьников) переживание усилий выражено в значительно меньшей степени, что, вероятно, связано с эффективным использованием имеющихся ресурсов и оптимальной организацией учебного процесса.

4. Пустота: наиболее проблемным аспектом, выявленным в ходе исследования, является высокая выраженность переживания пустоты у учащихся с низким уровнем (60% младших школьников) и средним уровнем (35% младших школьников). Данное эмоциональное состояние может быть расценено как индикатор эмоционального выгорания, характеризующегося потерей интереса к музыкальной деятельности, чувством бессмысленности прилагаемых усилий и общей неудовлетворенностью результатами обучения. Высокая выраженность переживания пустоты требует незамедлительного вмешательства с целью восстановления мотивации и формирования позитивного отношения к занятиям музыкой. Высокий уровень переживания пустоты имеют только 5% младших школьников, что свидетельствует о глубокой эмоциональной вовлеченности в музыкальную деятельность и удовлетворенности достигнутыми результатами.

Рекомендации по оптимизации образовательного процесса:

На основании полученных эмпирических данных представляется необходимым разработать и внедрить комплекс мероприятий, направленных на:

- формирование позитивной эмоциональной среды в процессе обучения музыке, способствующей повышению уровня удовольствия и снижению уровня тревожности у учащихся групп среднего и низкого уровней;
- развитие смысложизненных ориентаций и формирование осознанного понимания ценности музыкального образования для личностного развития;
- оптимизацию образовательных технологий с целью снижения уровня усилий, прилагаемых учащимися для достижения результатов, и повышения эффективности учебного процесса;
- профилактику эмоционального выгорания и восстановление мотивации к занятиям музыкой у учащихся, испытывающих чувство пустоты.

Рассмотрим, показатели, полученные по методике Т.О. Гордеевой «Шкалы учебной мотивации», для детей младшего школьного возраста, представленные на Рис. 2.

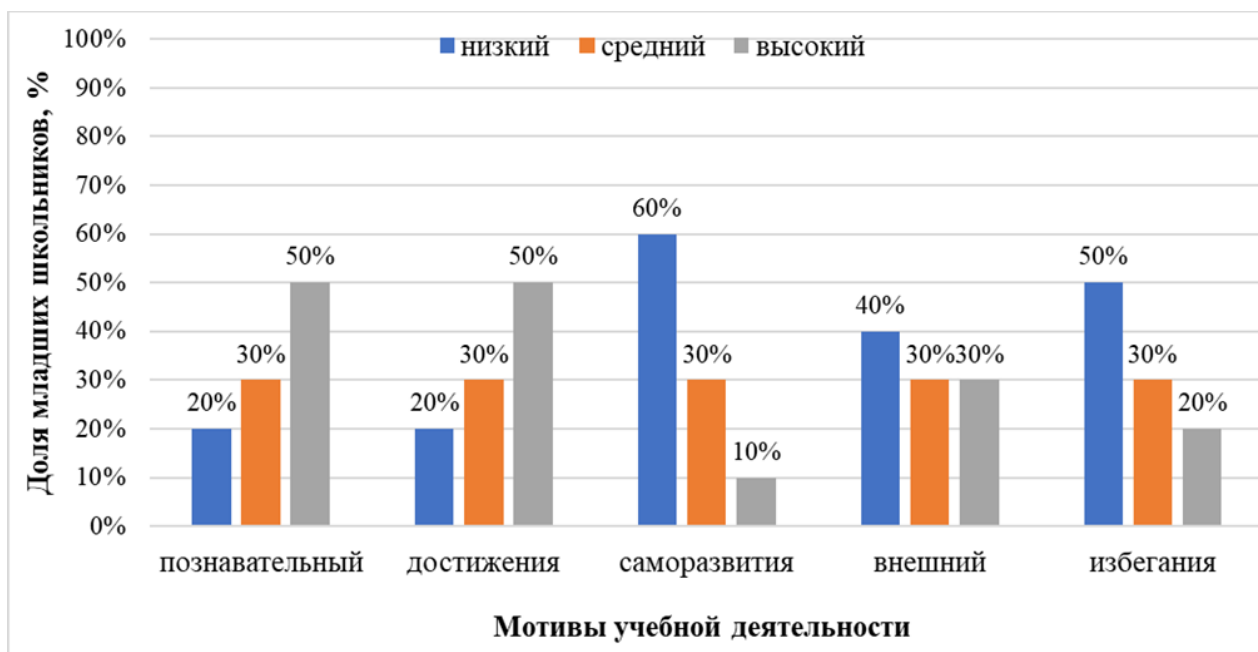


Рис. 2. Показатели уровней выраженности мотивов учебной деятельности младших школьников «до», по методике Т.О. Гордеевой «Шкалы учебной мотивации»

Целью исследования являлось выявление преобладающих типов мотивации учащихся с разным уровнем успеваемости (высокий, средний, низкий) для разработки рекомендаций по оптимизации образовательного

процесса.

Результаты исследования представлены в виде гистограммы, отражающей процентное соотношение младших школьников с разным уровнем выраженности каждой шкалы мотивации в каждой группе успеваемости.

Анализ выраженности познавательной мотивации позволяет сделать следующие выводы.

Анализ данных показывает, что у младших школьников с высоким уровнем успеваемости познавательная мотивация выражена в значительной степени: 50% младших школьников демонстрируют высокий уровень интереса к процессу обучения, стремление к получению новых знаний и удовлетворению познавательной потребности. Средний уровень познавательной мотивации подставлен у 30%, а с низким уровнем – всего 20%. Полученные результаты свидетельствуют о том, что познавательная мотивация является важным фактором, определяющим успешность обучения младших школьников.

Анализ выраженности мотивации достижения позволяет сделать следующие выводы.

Аналогичная тенденция наблюдается в отношении мотивации достижения. У 50% младших школьников выражено стремление к достижению высоких результатов в учебе, к преодолению трудностей и к самоутверждению через учебную деятельность. В группах со средним и низким уровнем успеваемости данный показатель составляет 30% и 20%, соответственно. Данный факт подтверждает, что мотивация достижения играет ключевую роль в формировании высокой учебной активности и стремлении к успеху.

Анализ выраженности мотивации саморазвития позволяет сделать следующие выводы.

По шкале «Мотивация саморазвития» 10% младших школьников демонстрируют стремление к личностному росту, к развитию своих способностей и к самосовершенствованию через учебную деятельность. В группах со средним и низким уровнем успеваемости данный показатель составляет 30% и 10% соответственно. Это свидетельствует о том, что

мотивация саморазвития не является мощным стимулом для самообразования и самосовершенствования, способствующим формированию устойчивого интереса к учебе.

Анализ выраженности внешней мотивации позволяет сделать следующие выводы.

Внешняя мотивация (стремление к получению похвалы, избеганию наказания, получению материального вознаграждения) представлена на низком уровне у 40% младших школьников, средний уровень представлен у 30% младших школьников. На высоком уровне внешняя мотивация представлена у 30% младших школьников. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что внешняя мотивация не является определяющим фактором успешности обучения и может даже оказывать негативное влияние на формирование внутренней мотивации.

Были получены следующие данные мотивации избегания младших школьников.

Наиболее тревожные результаты были получены по шкале «мотивация избегания». У 50% младших школьников представлен низкий уровень стремления к избеганию неудач, к уклонению от сложных заданий и к боязни допустить ошибку. Средний уровень имеют 30% младших школьников, высокий уровень – 20% младших школьников, что свидетельствует о наличии серьезных проблем с самооценкой, тревожностью и страхом перед неудачами у данной категории учащихся, что требует разработки и внедрения специальных коррекционных программ.

Проведенное исследование позволило выявить значимые и качественно различные структуры учебной мотивации младших школьников, демонстрирующих разный уровень академической успеваемости.

У учащихся с высоким уровнем успеваемости отчетливо доминирует внутренняя мотивация, представленная выраженными познавательными мотивами (стремление к новым знаниям, любознательность), мотивами достижения (ориентация на успех, стремление к высоким результатам) и

мотивами саморазвития (желание совершенствовать свои навыки и умения, потребность в самореализации через учебную деятельность).

Такая структура мотивации способствует развитию устойчивого и глубокого интереса к учебе, проявляющегося в высокой учебной активности, инициативности, стремлении к самостоятельности в решении учебных задач и позитивном отношении к процессу познания. Эти учащиеся рассматривают учебу не как обязанность, а как возможность для личностного роста и самореализации. В отличие от них, у учащихся с низким уровнем успеваемости преобладает мотивация избегания, характеризующаяся стремлением избежать неудачи, наказания или негативной оценки со стороны окружающих. Эта мотивация свидетельствует о наличии серьезных проблем в эмоциональной сфере, таких как заниженная самооценка, повышенная тревожность, страх перед ошибками и неуверенность в своих силах.

Вместо того, чтобы стремиться к успеху и получать удовольствие от процесса познания, эти учащиеся сконцентрированы на избегание неприятных последствий, что приводит к снижению учебной активности, пассивности на уроках, нежеланию выполнять сложные задания и отсутствию интереса к учебе в целом.

Мотивация избегания, проявляющаяся у младших школьников в прокрастинации, списывании, имитации учебной деятельности или отказе от посещения школы, основана на стремлении избежать страха неудачи, критики и потери самоуважения, формируя замкнутый круг: низкая успеваемость порождает страх, который снижает мотивацию и ухудшает результаты. Причины развития мотивации избегания включают завышенные требования, критикующую среду, личностные особенности, такие как низкая самооценка и тревожность, и негативный опыт в прошлом. Для преодоления этой мотивации необходимо создать поддерживающую среду, помогать ребенку развивать уверенность в себе, менять отношение к ошибкам, развивать внутренние мотивы и снижать тревожность, привлекая родителей, учителей и психологов для комплексного подхода, чтобы предотвратить негативные последствия и

вернуть ребенку радость от обучения.

Таким образом, структура учебной мотивации является важным фактором, определяющим академическую успеваемость младших школьников. Выявление особенностей мотивационной сферы учащихся с разным уровнем успеваемости позволяет разработать и реализовать эффективные стратегии по формированию положительной мотивации к учебе, направленные на развитие познавательных интересов, повышение самооценки и снижение тревожности.

Рассмотрим следующие результаты диагностики, по методике Н.В. Елфимовой «Лесенка побуждений» на Рис. 3.

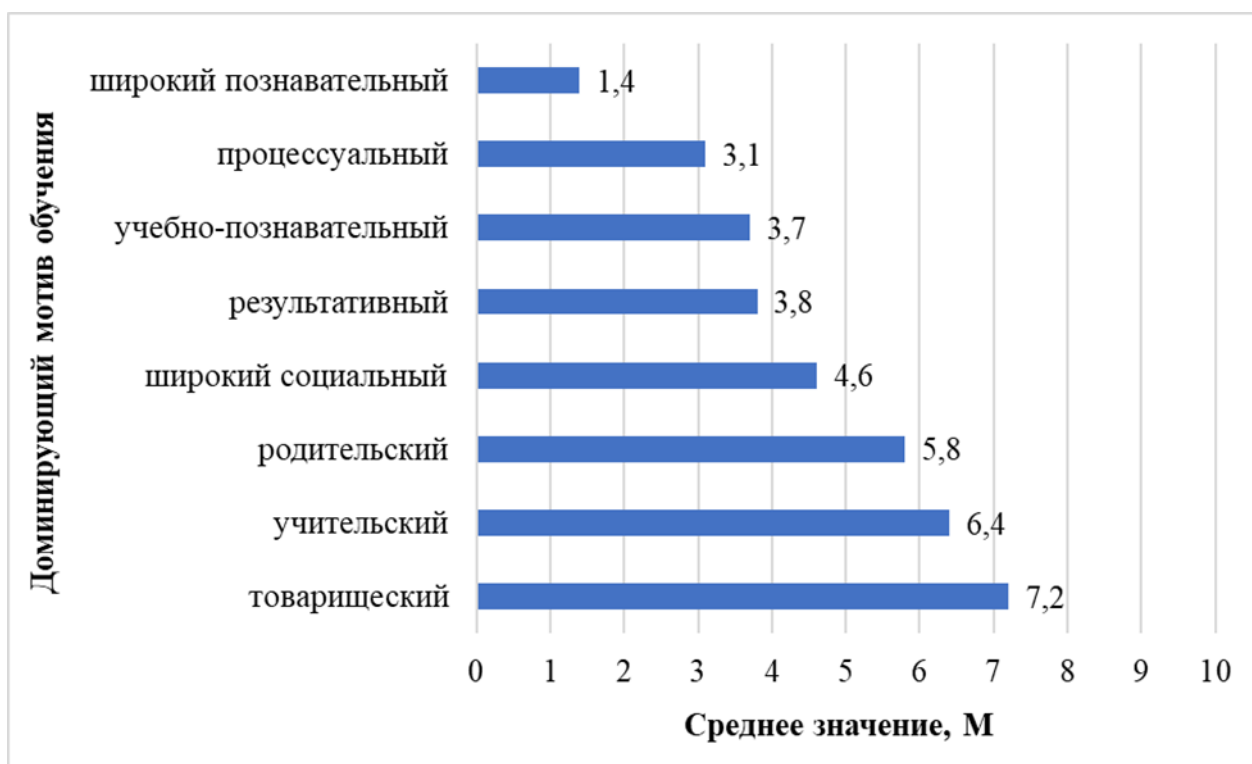


Рис. 3. Показатели мотивов учебной деятельности младших школьников «до», по методике Н.Л. Елфимовой «Лесенка побуждений»

Как трактовать баллы: чем меньше балл, тем больше значимость мотива для ребенка.

В таблице видно, что внутренние мотивы занимают почти такие же позиции, как и внешние, но при этом многие внешние остаются очень значимыми.

Большинство детей стремятся к учебе ради одобрения со стороны взрослых (родителей, учителей), а также ради положения в коллективе сверстников.

Это проявляется в высоких средних баллах по шкалам «родительский», «учительский», «товарищеский» – мотивация «учиться, чтобы понравиться», «чтобы меня похвалили», «чтобы не выделяться» или «быть как все».

Для учеников младших классов это естественно: у них только-только формируется личная рефлексия, а самооценка пока еще опирается на внешние оценки и слова значимых взрослых.

Такой тип мотивации часто способствует дисциплинированности, но не всегда раскрывает личные интересы, инициативу, творчество.

Внутренняя мотивация: потенциал есть, но он не реализован полностью «Широкий познавательный» мотив лидирует (1,4 балла), что свидетельствует:

- некоторые дети действительно хотят учиться ради самого процесса познания, для расширения кругозора;
- это хороший задел: есть база для формирования устойчивой интереса к обучению.

Однако баллы «Процессуального» (3,1), «Учебно-познавательного» (3,7), «Результативного» (3,8) мотивов почти такие же или чуть выше, чем у социальных и внешних мотивов. Это указывает на то, что многие дети пока еще не видят учебу как исключительно «свое» дело, а выполняют задания в большей степени из-за внешней мотивации.

Баллы по «Широкому социальному» мотиву (4,6) и «Товарищескому» (7,2) показывают следующие результаты:

- значимость коллектива чуть ниже, чем значимость мнения взрослых, но все равно остается на высоком уровне;
- дети стремятся соответствовать ожиданиям группы, боятся выделиться, беспокоятся о статусе в коллективе.

Внешние мотиваторы легко разрушаются (например, если учитель равнодушен или среда неблагоприятна).

Риск потери интереса к учебе без прочных внутренних мотивов у ребенка быстро падает интерес к получению новых знаний, снижается самостоятельность, инициатива.

Ученики склонны воспринимать обучение как обязанность, а не как развивающее, увлекательное занятие.

На основе полученных данных можно предложить следующие направления для развития учебной мотивации младших школьников:

1. Разработка и внедрение активных методов обучения, стимулирующих познавательный интерес и социальную активность детей.
2. Индивидуальный подход к учащимся с низким уровнем мотивации, направленный на выявление и устранение причин их незаинтересованности в учебе.
3. Использование разнообразных форм организации учебной деятельности, способствующих поддержанию интереса к учебе.
4. Активное вовлечение родителей в образовательный процесс, создание поддерживающей среды дома для развития учебной мотивации ребенка.

На первом этапе исследования была проведена диагностика уровня мотивации младших школьников к обучению в музыкальной школе. Для использования мотивации и переживаний младших школьников при обучении в музыкальной школе использовались следующие методики:

1. Методика «Диагностика переживаний в деятельности» (Д.А. Леонтьев).
2. Методика «Шкалы учебной мотивации» (Т.О. Гордеева).
3. Методика «Лесенка побуждений» (Н.Л. Елфимова).

Также наблюдение за поведением детей на уроках и во внеурочной деятельности. Анализ полученных данных позволил определить исходный уровень учебной мотивации, выявить наиболее распространенные затруднения, а также понять, какие аспекты учебного процесса вызывают интерес или, напротив, затруднение у детей данного возраста, среди них

можно выделить следующие:

1. Трудности в овладении музыкальным инструментом – многие дети испытывают затруднения при изучении новой техники игры, сложностей с координацией движений и запоминанием нотного материала.

2. Недостаточная самостоятельность в выполнении домашних заданий – нередко наблюдалась зависимость от помощи взрослых, особенно при разучивании новых произведений и подготовке к концертным выступлениям. Снижение мотивации на фоне однообразных упражнений:

3. Занятия, основанные на многократном повторении упражнений без смены деятельности, вызывали у детей скуку и потерю интереса.

4. Неуверенность в себе и страх перед выступлениями – многие младшие школьники испытывали волнение и тревогу перед выходом на сцену, что негативно отражалось на их желании заниматься музыкой.

5. Низкая вовлеченность в коллективную деятельность – дети слабо проявляли инициативу в совместных музыкальных проектах или ансамблях.

Вместе с этим выявлены и те аспекты учебного процесса, которые вызывали у детей наибольший интерес:

1. Участие в творческих конкурсах, концертах и фестивалях – такие мероприятия мотивировали детей и позволяли им почувствовать значимость собственных достижений.

2. Игровые музыкальные задания, музыкальные викторины и командные проекты подобные формы работы способствовали вовлеченности, развитию коммуникативных навыков и поддержанию устойчивого интереса к учебному процессу.

3. Индивидуальный подход и поощрение за успехи – личная похвала от педагога, создание ситуации успеха положительным образом сказывались на настрое и учебной активности младших школьников.

Выявление этих факторов позволило обосновать необходимость разработки программы психологической поддержки и коррекции, направленной на развитие учебной мотивации.

Для решения поставленных задач был реализован комплекс психолого-педагогических мероприятий, включавших различные методы работы:

Индивидуальные и групповые консультации с целью выявления личностных особенностей, формирования индивидуальных траекторий мотивационного развития, а также оказания психологической поддержки.

Психологические тренинги и игровые методы, направленные на развитие интереса к музыкальной деятельности, формирование навыков саморегуляции, повышение уверенности в себе и развитие коммуникативных умений.

Использование метода положительного подкрепления – поощрение достижений, создание ситуации успеха, организация мини-концертов, где каждый ребенок мог продемонстрировать свой прогресс.

Работа с родителями: проведение просветительских бесед и консультаций по вопросам формирования учебной мотивации, обсуждение стратегий поддержки ребенка в музыкальной школе, вовлечение семьи в совместное творчество. Вовлечение учащихся в креативные проекты и конкурсы, что способствовало развитию внутренней мотивации и усилению интереса к учебе.

2.2. Результаты эмпирического исследования по развитию мотивации в обучении младших школьников

По завершении реализации данной программы был проведен вторичный этап исследования. Его целью стало выявление изменений в уровне учебной мотивации младших школьников, а также оценка эффективности проведенных коррекционно-развивающих методов. Для этого были использованы те же диагностические методы, что и на первичном этапе, что позволило обеспечить сопоставимость результатов.

Для изучения эмоционального состояния в учебной музыкальной деятельности у младших школьников по направлениям «Народные

инструменты» была использована методика, оценивающая выраженность таких переживаний, как удовольствие, смысл, усилие и пустота.

Рассмотрим динамику изменений показателей выраженности переживаний в учебной музыкальной деятельности у младших школьников.

После реализации комплекса психолого-педагогических мероприятий, направленных на развитие мотивации были получены следующие улучшения по сравнению с исходными данными (инициируемое повышение показателей) на Рис. 4.

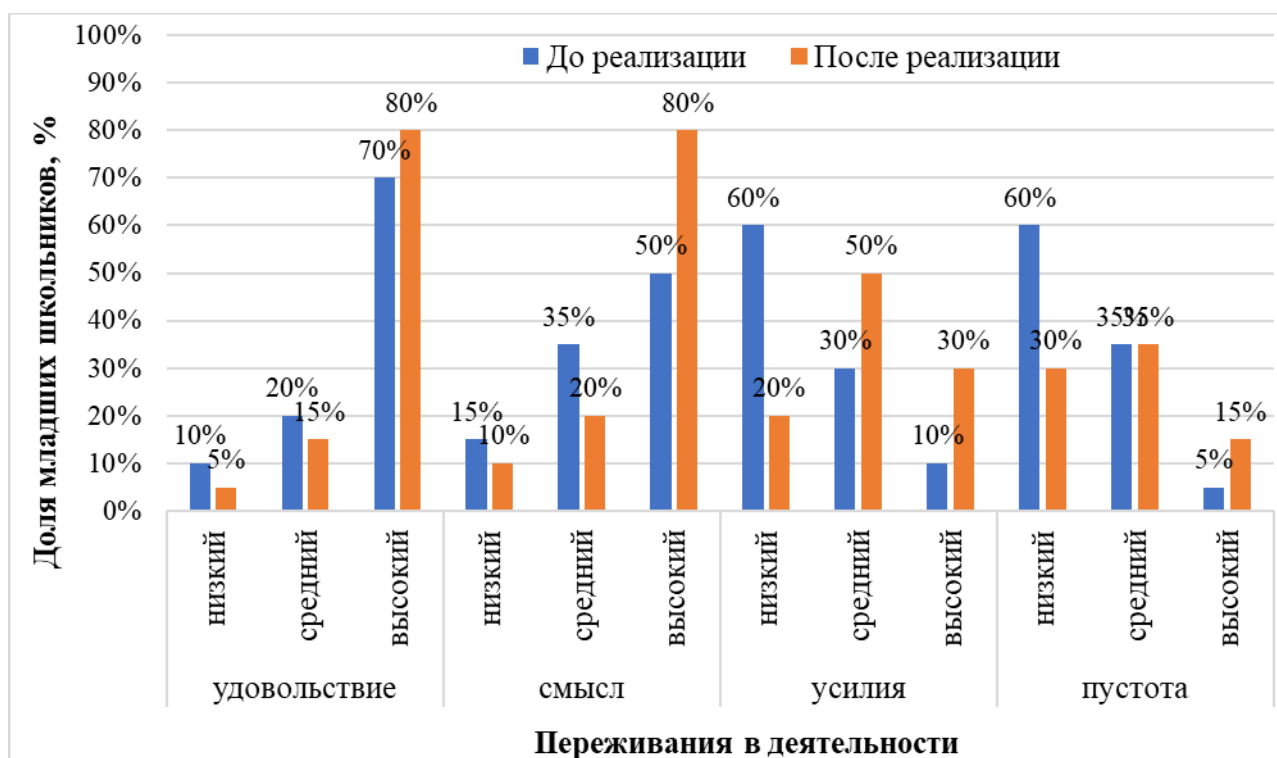


Рис. 4. Показатели выраженности переживаний в учебной музыкальной деятельности у младших школьников «после», по методике Д.А. Леонтьева

В рамках исследования были реализованы методы мероприятий, направленных на оптимизацию эмоционального состояния учащихся в процессе занятий музыкой. Сравнительный анализ данных, полученных до и после внедрения методов, свидетельствует о положительной динамике выраженности ключевых эмоциональных переживаний. Результаты представлены в виде двух гистограмм, отражающих распределение учащихся по уровням выраженности каждого переживания (высокий, средний, низкий) до и после проведения мероприятий.

Рассмотрим динамику эмоциональных состояний младших школьников:

1. Удовольствие: сравнительный анализ данных показывает увеличение доли учащихся, демонстрирующих высокий уровень удовольствия от музыкальной деятельности (с 70% до 80%). Одновременно с этим наблюдается снижение доли учащихся, испытывающих низкий уровень удовольствия (с 10% до 5%). Полученные результаты свидетельствуют об эффективности реализованных мероприятий в части формирования позитивного эмоционального фона и повышения мотивации учащихся к занятиям музыкой.

2. Смысл: аналогичная тенденция наблюдается в отношении осознания смысла музыкальной деятельности. Доля учащихся с высоким уровнем понимания целей и ценности музыкального образования увеличилась с 50% до 80%, в то время как доля младших школьников с низким уровнем снизилась с 15% до 10%, доля младших школьников со средним уровнем снизилась с 35% до 20%. Данный факт позволяет утверждать, что реализованный ряд мероприятий способствовал развитию более осознанного и ответственного отношения к занятиям музыкой.

3. Усилия: сравнительный анализ данных свидетельствует о снижении уровня переживания прилагаемых усилий в процессе занятий музыкой. Доля младших школьников, демонстрирующих высокий уровень выраженности данного переживания, увеличилась с 10% до 30%, что свидетельствует об оптимизации учебного процесса и повышении эффективности освоения музыкальных навыков. Одновременно с этим наблюдается значительное снижение доли младших школьников, испытывающих низкий уровень выраженности переживания усилий (с 60% до 20%), что указывает на снижение уровня трудностей и повышение уровня комфорта в процессе обучения.

4. Пустота: наиболее значимые изменения наблюдаются в отношении переживания пустоты. Доля учащихся, испытывающих данное эмоциональное состояние, значительно снизилась (с 60% до 30% для низкого уровня, показатель среднего уровня не изменился). Одновременно с этим наблюдается увеличение доли учащихся, демонстрирующих высокий уровень

эмоциональной вовлеченности в музыкальную деятельность (с 5% до 15%). Полученные результаты свидетельствуют о преодолении состояния эмоционального выгорания и развитие устойчивого интереса к занятиям музыкой.

На основании проведенного анализа можно сделать вывод о высокой эффективности реализованных методов мероприятий, направленных на оптимизацию эмоционального состояния учащихся в процессе занятий музыкой. Полученные данные свидетельствуют о значимом улучшении показателей по всем ключевым параметрам, что позволяет говорить о достижении поставленных целей и задач исследования.

Рассмотрим результаты по методике Т.О. Гордеевой «Шкалы учебной мотивации», насколько повысился уровень выраженности мотивов учебной деятельности младших школьников. Результаты мотивации учебной деятельности представлены на Рис. 5.

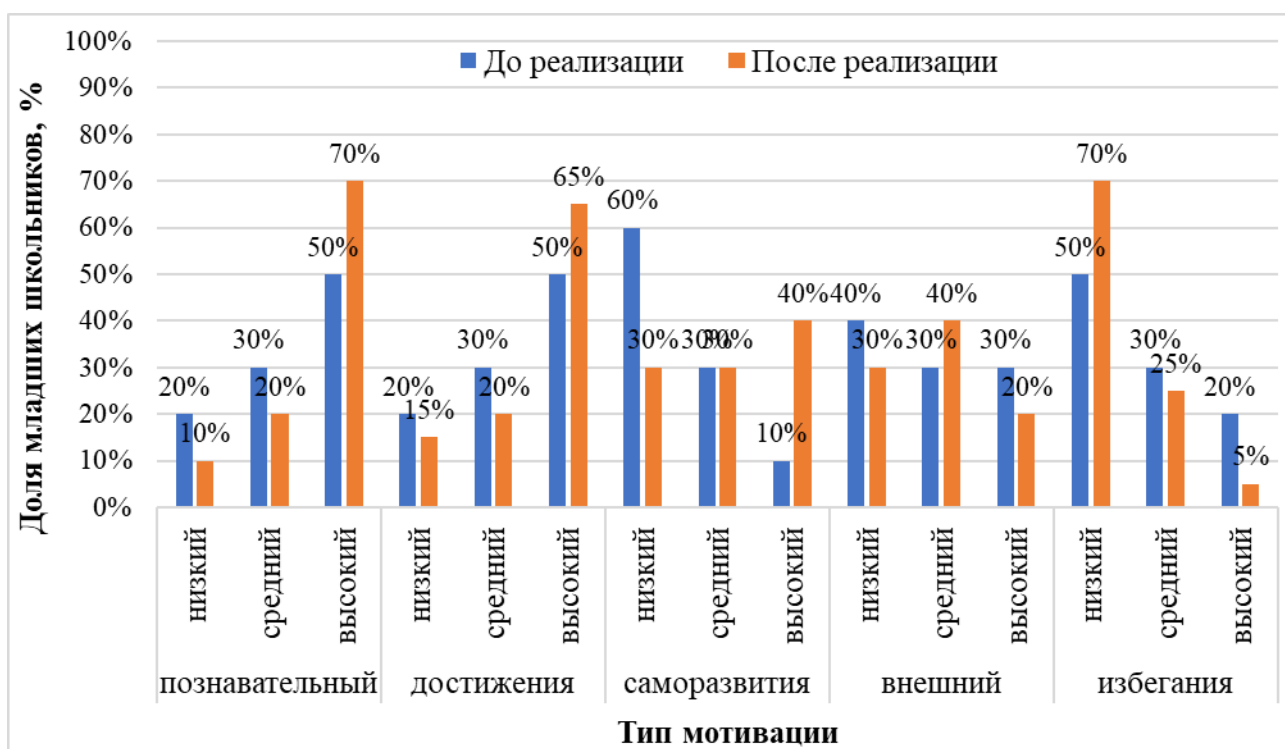


Рис. 5. Показатели уровней выраженности мотивов учебной деятельности младших школьников «после» по методике Т.О. Гордеевой «Шкалы учебной мотивации»

Анализ выраженности познавательной мотивации позволяет сделать

следующие выводы.

Анализ динамики познавательной мотивации младших школьников свидетельствует о ее повышении у младших школьников. Так, произошло повышение доли высокого уровня на 20% и 70% младших школьников демонстрируют высокий уровень интереса к процессу обучения, стремление к получению новых знаний и удовлетворению познавательной потребности. Также произошло снижение доли низкого уровня с 20% до 10%. Полученные результаты свидетельствуют о том, что познавательная мотивация является важным фактором, определяющим успешность обучения младших школьников.

Аналогичная тенденция наблюдается в отношении мотивации достижения. Произошло повышение доли высокого уровня мотивации достижения на 15% - у 65% младших школьников выражено стремление к достижению высоких результатов в учебе, к преодолению трудностей и к самоутверждению через учебную деятельность. Произошло снижение доли низкого и среднего уровня на 5% и 10% соответственно. Данный факт подтверждает, что младшие школьники стали в большей степени стремиться к достижению результатов в учебной деятельности.

Анализ динамики выраженности мотивации саморазвития позволяет сделать следующие выводы.

По шкале «Мотивация саморазвития» произошло повышение доли младших школьников с высоким уровнем саморазвития на 30% и после реализации мероприятий 40% младших школьников демонстрируют стремление к личностному росту, к развитию своих способностей и к самосовершенствованию через учебную деятельность. Также произошло снижение доли младших школьников с низким уровнем на 30%.

Анализ динамики внешней мотивации позволяет сделать следующие выводы.

Внешняя мотивация (стремление к получению похвалы, избеганию наказания, получению материального вознаграждения) представлена

положительной динамикой – произошло снижение доли низкого уровня на 10% и повышение доли высокого уровня на 10% и после реализации психолого-педагогических только у 20% младших школьников выражено стремление к получению похвалы, избеганию наказания, получению материального вознаграждения.

Были получены следующие данные мотивации избегания младших школьников после реализации психолого-педагогических мероприятий.

Произошло повышение доли низкого уровня на 20% и после реализации психолого-педагогических мероприятий преобладающее большинство младших школьников (70% школьников) не испытывают страха и тревожности перед неудачи, не избегают учебной деятельности. Только у 5% младших школьников выражена мотивация избегания учебной деятельности.

Также изменились мотивы учебной деятельности младших школьников по методике Н.Л. Елфимовой «Лесенка побуждений», представленные на Рис. 6.

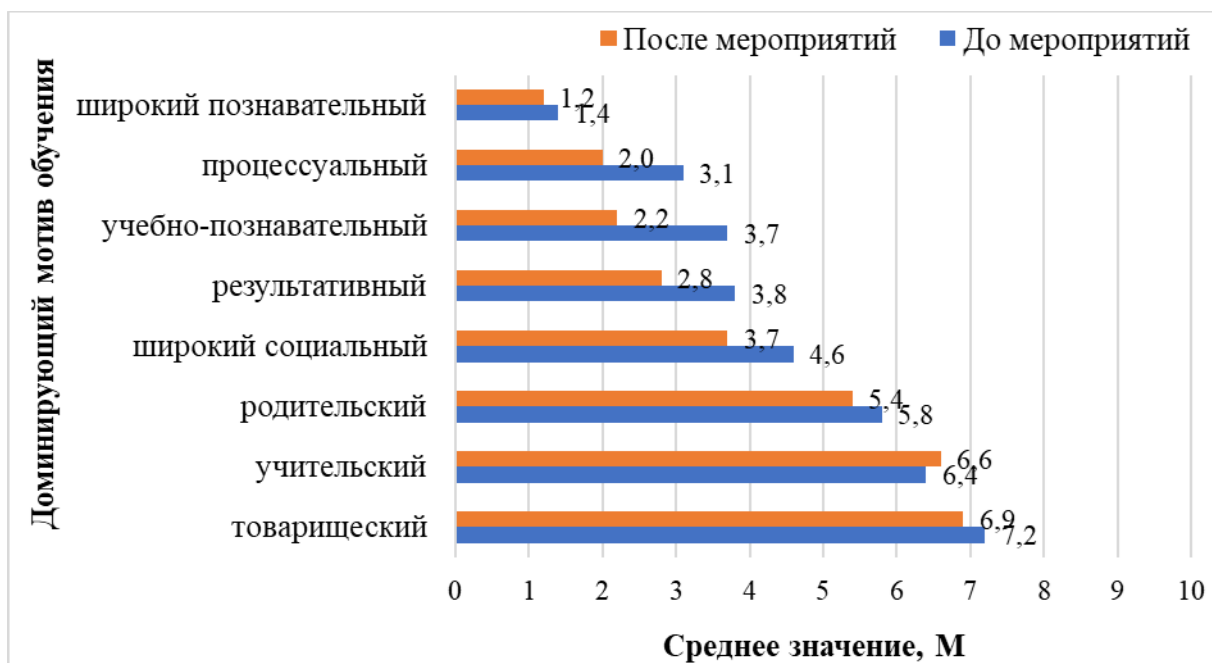


Рис. 6. Показатели мотивов учебной деятельности младших школьников «после» по методике Н.Л. Елфимовой «Лесенка побуждений»

Проведенное исследование позволило выявить существенные изменения

в мотивационной структуре младших школьников под влиянием реализованных педагогических мероприятий. Данные, полученные на этапах диагностики «до» и «после», убедительно свидетельствуют о положительной динамике развития мотивационной сферы обучающихся.

Проведем сравнительный анализ распределения средних баллов по мотивам обучения младших школьников.

Перед началом работы (до проведения мероприятий) структура мотивов выглядела следующим образом:

1. Ведущие мотивы: лидирующее место занимал широкий познавательный мотив (средний балл – 1,4), что указывает на первоначальное наличие познавательного интереса, однако его выраженность была ниже, чем в результате после мероприятий.

2. Процессуальный, результативный и учебно-познавательный мотивы занимали промежуточные позиции (средние баллы – 3,1; 3,8; 3,7 соответственно). Это свидетельствует о том, что часть учащихся ориентировалась не столько на сам процесс обучения и личные достижения, сколько на внешние мотиваторы.

3. Внешние мотивы: широкий социальный мотив, родительский, учительский и, особенно, товарищеский мотив имели довольно высокие средние баллы (4,6; 5,8; 6,4; 7,2 соответственно), что характеризует их как менее значимые. Тем не менее, роль внешнего одобрения и ожиданий взрослых все еще существенно влияла на отношение детей к учебной деятельности.

После реализации комплекса мероприятий наблюдаются следующие изменения:

1. Рост выраженности внутренних мотивов – после вмешательства средние баллы по внутренним мотивам значительно снизились:

– широкий познавательный мотив занял укрепленное первое место (1,2 балла), что говорит о расцвете учебного интереса и активности;

– процессуальный мотив (2,0), результативный мотив (2,2) и учебно-познавательный мотив (2,8) также стали более выраженными – наблюдается

явный сдвиг обучающихся к ориентированности на сам процесс и результат обучения.

Стабилизация и снижение внешних мотивов: средние баллы по широкому социальному, родительскому, учительскому и товарищескому мотивам остались высокими (от 3,7 до 6,9), однако – еще больше отстали по значимости от внутренних мотивов. Дети меньше стали полагаться на внешние стимулы для учебы, а акцент сместился на собственные достижения и интересы.

Если сравнивать непосредственно значения по шкалам, то заметны такие характерные сдвиги.

Например, по процессуальному мотиву средний балл снизился с 3,1 до 2,0 (что означает более высокую позицию в личностной иерархии мотивации).

По «результативному мотиву» – с 3,8 до 2,2 баллов.

У «товарищеского мотива» замечаем снижение значимости (из 7,2 до 6,9 баллов), что говорит об уменьшении ориентации на мнение ровесников и большем личностном включении детей.

Развитие внутренней мотивации стало основным результатом внедрения комплекса мероприятий, направленных на развитие познавательной активности.

Большинство учеников теперь преимущественно мотивированы содержанием учебных задач, желанием получать знания и достигать успехов.

Роль внешних факторов (желание получения одобрения взрослых, коллективное мнение) уступила место самостоятельному стремлению ребенка к учебе.

Сформировалась тенденция к учебной самостоятельности, личностной ответственности за результаты и креативности в решении учебных задач.

Таким образом, по итогам проведенного эксперимента, можно сделать следующие выводы:

1. Комплекс мероприятий показал свою эффективность – у детей ярко выражена положительная динамика в развитии мотивации: возросла доля сформированных внутренних мотивов, улучшилась учебная

самостоятельность, снизилось влияние внешних стимулов.

2. Изменение мотивационной структуры визуализируется не только на графике, но и на практике – ученики стали активнее, ответственнее и заинтересованнее в получении знаний, а не в получении похвалы или оценки.

3. Полученные результаты могут служить основой для дальнейшей работы по развитию учебной мотивации у младших школьников, а также рекомендованы для внедрения аналогичных мероприятий в других классах и школах.

2.3. Рекомендации педагогам дополнительного образования по развитию мотивации в обучении младших школьников в области музыкального исполнительства

Результаты эмпирического исследования свидетельствуют о том, что развитие мотивации обучающихся, занимающихся исполнительской деятельностью в младшем школьном возрасте, тесно связано с соотношением их учебных достижений и качеством функционирующих мотивов. Это подтверждает актуальность задач, направленных на развитие мотивации школьников, что согласуется с рекомендациями, представленными в работах Т.О. Гордеевой, А.В. Тороповой и других исследователей [24].

В контексте образовательной среды музыкальных школ и школ искусств отмечено, что учащиеся демонстрируют разное качество учебной деятельности благодаря различным мотивационным основаниям – как внутренним, так и внешним. Однако ключевую роль, как подчеркивают современные авторы, приобретает эйфорическая мотивация – то есть стремление к занятиям искусством ради самого процесса, исходящее из получения удовольствия и творческого вдохновения, не подкрепляемого внешней оценкой или стимулами. Такие состояния, связанные с переживанием «flow», часто возникают во время публичных выступлений и могут способствовать высвобождению скрытых творческих ресурсов,

формированию новых смыслов и способов самовыражения, что, в свою очередь, актуализирует дальнейшее творческое развитие. Г. Нейгауз охарактеризовал подобные переживания как «острова радости», к которым и стремятся исполнители и творческие личности на разных этапах профессионального роста [78].

Современная образовательная практика, однако, редко опирается на закрепление и осмысление состояния творческой эйфории, нередко ограничиваясь формальной обратной связью или критикой, что может отрицательно сказаться на желании детей и подростков к дальнейшему участию в художественной деятельности. Как справедливо отмечает А.В. Торопова, в эти моменты необходимо акцентировать внимание именно на положительных открытиях, успехах и эмоциональных открытиях, чтобы усилить внутреннюю мотивацию и желание повторно вступать в процессы творчества и самовыражения [78].

Таким образом, одной из основных задач педагогов становится содействие возникновению и поддержке подобных состояний, поддерживающих внутреннюю мотивацию.

Ресурсами повышения учебной мотивации обучающихся становятся те педагогические подходы, которые опираются на развитие внутренней регуляции: создание условий для опыта автономии, ощущения компетентности, а также социальной поддержки и принятия. Для эффективного повышения мотивации важно использование заданий, соответствующих «зоне ближайшего развития» (Л.С. Выготский), позволяющих ученическим коллективам испытывать чувство самоэффективности, а не перегруженности или неуспеха. Применение активных, исследовательских, проблемных методов, ориентированных на развитие аналитического мышления и самостоятельной постановки целей, способствует устойчивому формированию познавательной мотивации [20].

Особое значение придается поддержке формирующейся в младшем школьном возрасте потребности в автономии. Для этого педагогам важно

предоставлять пространство выбора, инициативы, стимулировать принятие самостоятельных решений, избегать жесткого директивного подхода, а на занятиях фокусироваться на успешных пробах, опыте самовыражения и достижениях.

Эффективным инструментом внутришкольной мотивационной поддержки становится рефлексивная и развивающая обратная связь: оценки должны сопровождаться комментированием, подчеркивающим индивидуальный прогресс и реальные достижения учеников.

Существенным стимулирующим фактором выступает развитие авторской позиции школьника – желания быть самостоятельным субъектом в процессе создания и интерпретации произведений искусства. Предоставление детям и подросткам возможности проявлять креативность, инициативу, реализовывать собственные замыслы позволяет развивать мотивацию к обучению и профессиональному росту, формировать эмоционально-нравственное отношение к искусству.

Таким образом, исследование показало, что в ходе проведенной работы у младших школьников произошло развитие и усиление внутренней и познавательной мотивации, расширились стратегии самореализации, самопознания и потребности в творческом выражении и личностном выборе, что актуализирует дальнейшее внимание к поддержке мотивации в образовательной практике школ искусств.

Выводы по Главе 2

Проведенная работа позволила добиться значительных положительных изменений в мотивации учеников. Если раньше большинство детей учились в основном ради похвалы или под давлением со стороны родителей, учителя или друзей, то теперь главным мотивом становится личный интерес и желание узнавать новое для себя. Все больше учеников видят в учебе возможность получить удовольствие от самого процесса, испытать радость успеха и стать лучше.

Дети начали учиться ради собственного развития, стремятся к достижениям и реально гордятся собой, когда у них что-то получается. Самоуважение и уверенность в себе выросли: дети стали чаще отмечать свои успехи и меньше боятся ошибок. Большая часть ребят теперь заинтересована в новых знаниях, проявляют инициативу, с удовольствием участвуют в творческих заданиях и проектах.

Очень важно, что снизилось влияние внешних мотивов: все меньше учеников учатся только ради оценки, награды или одобрения со стороны взрослых и сверстников. Родители и учитель по-прежнему важны, но главные достижения теперь – те, ради которых ребята стараются сами для себя. Заметно уменьшилось число детей, которые вообще не хотят учиться, – почти никто из учеников не безразличен к учебе.

Также стало видно, что дети стали лучше ставить перед собой цели, анализировать свои успехи и пробовать новые подходы в учебе. Теперь они ощущают себя не просто исполнителями заданий, а настоящими авторами своих учебных и творческих работ. Им важно не только получить хорошую оценку, но и узнать что-то новое, проявить себя и свои способности, почувствовать радость от процесса.

Это доказывает, что поддержка внутренней мотивации работает: благодаря интересным урокам, творческим заданиям, доброжелательной обратной связи и поощрению самостоятельных решений у учеников

развивается устойчивый интерес к учебе, уверенность в своих силах и желание учиться ради своего будущего. Такой подход помогает формировать у детей настоящую любовь к знаниям и делает их обучение осознанным и успешным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенная работа по развитию мотивации к обучению у младших школьников в системе дополнительного образования показала, что интерес и желание учиться – это не просто врожденные качества или результат строгого контроля. Их можно и нужно профессионально развивать, если создавать для детей правильные методы, вовлекать их в процесс и поддерживать на каждом этапе учебного пути.

Для того чтобы понять, что влияет на учебную мотивацию малышей, мы использовали сразу несколько методик:

- с диагностикой А.Н. Леонтьев переживаний в деятельности помог уловить, насколько ребенок вовлечен в музыку и учебный процесс эмоционально, «живет» этим или воспринимает занятия как нечто вынужденное;

- со шкалами учебной мотивации методика Т.О. Гордеевой позволила узнать, что именно движет детьми – интерес, желание быть примером, стремление к успеху, или только ожидания родителей и учителей;

- через «лесенку побуждений» Н.Л. Елфимова дала понять, какие мотивы у ребенка действительно доминируют – хочет ли он сам учиться или просто выполняет требования извне.

Анализ результатов диагностик показал: дети по-настоящему раскрываются в обучении тогда, когда они не испытывают постоянного давления, страха ошибиться или получить плохую оценку. Самые яркие успехи были у тех ребят, которые:

- полностью погружались в музыкальное творчество;
- не закикливались на результате, а получали удовольствие от самого процесса;
- учились работать в группе, поддерживать друг друга, радоваться своим и чужим успехам;

– не боялись ошибаться – воспринимали промахи как возможность попробовать снова и стать лучше.

В работе немаловажную роль сыграла личность и стиль работы педагога.

Учитель становится настоящим наставником не только тогда, когда хорошо знает нотную грамоту или теорию, а прежде всего, когда умеет поддерживать позитивный настрой, уважает индивидуальные особенности каждого ребенка, подстраивается под динамику группы и поощряет самостоятельность, творчество, инициативу.

Интерес учеников заметно рос там, где музыка переставала быть только «уроком». Занятия превращались в небольшое приключение: добавлялись игры, творческие задания, разбор любимых произведений, сценки и мини-концерты. Ученики сами предлагали новые идеи для домашних заданий или совместных проектов. Все это постепенно усиливало внутреннюю мотивацию и снижало зависимость от внешних стимулов (оценок, похвалы, материального вознаграждения или критики). Все больше детей училось ради себя – потому что им интересно!

Оказалось, что именно такие занятия способствуют появлению у детей так называемого «оптимального творческого состояния» или «потока»: ребята забывали о времени, полностью включались в одно дело, переживали радость, гордились каждым маленьким успехом и не унывали по мелким поводам.

Очень хорошо себя показали новые формы оценки. Вместо стандартных баллов мы пробовали давать «шкалы успеха», устные рецензии, самооценку, когда ребята сами ставили себе отметки за старание, усилия, участие и делились собственным мнением о том, что у них получилось лучше всего, а что – вызывает вопросы. Ученики учились по-настоящему анализировать свой прогресс и меньше волновались по поводу «пятерок» и «троек».

Это помогло многим детям увидеть динамику своего развития, понять, где они молодцы, а где можно попробовать еще раз. Страх перед оценками и ошибками заметно уменьшился, а осмысленный интерес к учебе возрос.

Стоит подчеркнуть, что ни одна из новых оценочных систем не рушила дисциплину: когда дети понимают критерии успеха и четко знают, как их оценивают, они сами становятся более собранными, самостоятельными и открытыми.

Ключевыми фактором стали отношения – не только учитель-ученик, но и внутри группы, а также поддержка семьи. Правильный стиль общения педагога (уважительный, позитивный, открытый к диалогу) создает атмосферу, в которой ребенку хочется раскрыться, не бояться быть собой, делиться радостями и трудностями, дружить и вместе решать задачи.

Очень важно, что из процесса почти исчез негатив: ссор стало меньше, а общения и дружбы – больше. Родители, вовлеченные в обучение, поддерживали детей не только словом, но и делом – помогали понять сложные моменты, вместе участвовали в домашних заданиях, боролись с неуверенностью и хвалили за каждое усилие.

Суммируя итоги исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Все меньше детей занимаются «ради галочки» или только чтобы угодить взрослым. Интерес и личная мотивация возросли практически у всех.
2. Уровень самостоятельности, самоуважения, инициативности и творчества заметно вырос: ребята сами ставят цели, отмечают успехи, не боятся начинать что-то новое.
3. Общее качество обучения тоже улучшилось: дети стали активнее, уровень усвоения материала повысился, атмосфера на уроках стала позитивнее.
4. Школа и семья стали ближе к детям, а не просто «требующей стороной».
5. Развитие мотивации – не случайный процесс, а результат многогранной, вдумчивой работы, в которой важны: творческий подход к преподаванию, внимание к индивидуальным особенностям детей, поддержка семьи, уважение и позитивная атмосфера, вдумчивая обратная связь по

результатам, а не только стандартные оценки.

6. Когда ученики видят ценность в самом процессе обучения, чувствуют поддержку и свободу для творчества, получают удовольствие от занятий и видят свой хороший результат, они хотят учиться сами – не только ради оценок или чужого одобрения. Это и есть настоящая, сильная внутренняя мотивация, которая остается с ними на долгие годы.

7. «Музыка – это не только ноты и правила. Это радость, открытие, самовыражение и личный рост. Если делать ставку именно на это, развитие интереса и мотивации к обучению станет естественным, а успехи – по-настоящему значимыми!».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аргайл М. Психология счастья. СПб: Питер, 2003. 271 с.
2. Артишевская Т.М. Формирование учебной мотивации подростков при изучении гуманитарных дисциплин в общеобразовательной школе. Дисс. канд. пед. наук. М., 2003. 189 с.
3. Асеев В.Г. Мотивация поведения и формирования личности. М.: Мысль, 1976. 158 с.
4. АскарOVA О.Б. Формирование учебной мотивации подростков к занятиям на уроках музыки в общеобразовательной школе [Электронный ресурс] // Вестник БГУ. Образование. Личность. Общество. 2017. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-uchebnoi-motivatsii-podrostkov-k-zanyatiyam-na-urokah-muzyki-v-obsheobrazovatelnoi-shkole> (дата обращения: 15.03.2025).
5. Ахрямкина Т.А., Чаус И.Н. Психологическое благополучие учащихся в образовательной среде. Самара: СФ ГБОУ ВПО МГПУ, 2012. 104 с.
6. Ачилова Э.М. Формирование мотивации к занятиям музыкой у подростков в процессе джазовой импровизации на фортепиано // Молодой ученый. 2017. № 9 (143). С. 301–304.
7. Бенко Е.В. Обзор зарубежных публикаций, посвященных исследованию благополучия [Электронный ресурс] // Психология. Психофизиология. 2015. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obzor-zarubezhnyh-publikatsiy-posvyaschennyh-issledovaniyu-blagopoluchiya> (дата обращения: 20.05.2025).
8. Бессонова Ю.В. О структуре психологического благополучия // Психологическое благополучие личности в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Сост.: Ю.В. Братчикова. Екатеринбург, 2013. С. 30–35.
9. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: «Академия», 2002. 320 с.
10. Божович Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка //

Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И. Божович, Л.В. Благоннадежной. М.: Педагогика. 1972. С. 7-44.

11. Божович Л.И. Проблемы формирования личности / Под. ред. Д.И. Фельдштейна. М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. 352 с.

12. Божович Л.И., Славина Л.С. Психическое развитие школьника и его воспитание. М.: Педагогика, 1979. 212 с.

13. Вареникина И. М. Психологические условия перестройки отношения детей к учебной деятельности на рубеже подросткового возраста. Дисс. канд. психол. наук. М., 1988. 155 с.

14. Величковский Б.М., Леонтьев Д.А. Введение к книге Х. Хекхаузена

«Мотивация и деятельность». М.: Смысл, 2003. С. 15–19.

15. Водяха С.А. Современные концепции психологического благополучия личности // Дискуссия. 2012. №2. С. 132–138.

16. Водяха С.А. Предикторы психологического благополучия студентов // Педагогическое образование в России. 2013. № 1. С. 70–74.

17. Водяха С.А. Особенности психологического благополучия старшеклассников // Психологическая наука и образование. 2013. № 6. С. 114–120.

18. Водяха С.А. Психологическое благополучие учащихся // Психологическое благополучие личности в современном образовательном пространстве: Сборник статей / Сост. Ю.В. Братчикова. Екатеринбург, 2013. С. 5–11.

19. Водяха С.А. Самодетерминация как предиктор психологического благополучия школьников // Деятельностная теория учения: современное состояние и перспективы : Материалы Международной научной конференции, Москва., 06-08 февраля 2014 года / Под ред. Ю.П. Зинченко, О.А. Карабановой, А.И. Подольского, Г.А. Готовой. М.: Издательство Московского Университета, 2014. С. 239–241.

20. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1999. 242 с.
21. Гальперин П.Я. Лекции по психологии. М.: Книжный дом «Университет», 2002. 400 с.
22. Гижицкий В.В. Внутренние и внешние мотивы учебной деятельности как факторы академической успеваемости старшеклассников: автореф. ... дисс. канд психол. наук. М., 2016. 35 с.
23. Гижицкий В.В., Гордеева Т.О. Стратегии учебного поведения как медиаторы влияния мотивов на академические достижения // Учебные записки Орловского государственного университета. Гуманитарные и социальные науки. 2015. № 2 (65). С. 253–259.
24. Гордеева Т.О. Мотивация: новые подходы, диагностика, практические рекомендации // Сибирский психологический журнал. 2016. № 62. С. 38–53.
25. Гордеева Т.О. Мотивация учебной деятельности школьников и студентов: структура, механизмы, условия: дисс. ... канд. психол. наук. М., 2013. 180 с.
26. Гордеева Т.О. Психология мотивации достижения. М. Смысл, 2015. 336 с.
27. Гордеева Т.О. Теория самодетерминации Э. Деси и Р. Райана // Психологический журнал. 2018. Т. 32. № 2. С. 46–53.
28. Гордеева Т.О., Гижицкий В.В. Универсальность и специфичность внутренней и внешней мотивации учебной деятельности и их роли как предикторов академических достижений // Известия дагестанского государственного педагогического университета. Психолого- педагогические науки. 2013. № 3 (24). С. 8–17.
29. Гордеева Т.О., Гижицкий В.В., Сычев О.А., Гавриченко Т.К. Мотивация самоуважения и уважения другими как факторы академических достижений и настойчивости в учебной деятельности // Психологический журнал. 2016. Т. 37. № 2. С. 57–68.
30. Гордеева Т.О., Сычев О.А., Осин Е.Н. Опросник «Шкалы

академической мотивации» // Психологический журнал. 2014. Т. 35. № 4. С. 96–107.

31. Дергачева О.Е. Автономия и самодетерминация в психологии мотивации: теория Э. Деси и Р. Райана // Современная психология мотивации / Под ред. Д.А. Леонтьева. М.: Смысл, 2002. С. 103–121.

32. Дмитриева Н.С. Домашняя среда и психологическое благополучие подростков // Вестник Университета (Государственный университет управления). 2014. № 17. С. 292–299.

33. Жуковская Л.В., Трошихина Е.Г. Шкала психологического благополучия С. Ryff // Психологический журнал. 2011. № 2. С. 82–93.

34. Занюк С.С. Психология мотивации: теория и практика мотивирования. Мотивационный тренинг. Киев: Эльга-Н, Ника-Центр, 2001. 352 с.

35. Зимняя И.А. Педагогическая психология. М., 2005. 384 с.

36. Зотова О.Ю. Психологическое благополучие личности. Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2017. 312 с.

37. Идобаева О.А., Подольский А.И. Психологическое благополучие современных подростков: актуальный уровень и пути его повышения. М.: Эко-Пресс, 2012. 200 с.

38. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. СПб. Питер. 2002. 512 с.

39. Карапетян Л.В. Исследование благополучия в отечественной психологии // Вестник КГПУ им. В.П. Астафьева. 2017. № 2 (40). С. 132–137.

40. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: Академия, 2003. 368 с.

41. Кобозева И.С., Трибушнина Ю.О. Развитие мотивации к музыкальной деятельности как психолого-педагогическая проблема. URL: <https://scienceforum.ru/2017/article/2017036671> (дата обращения 02.02.2025).

42. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М.: Изд-во УРАО, 1999. 175 с.

43. Куликов Л.В. Детерминанты удовлетворенности жизнью // Общество и политика. СПб. Изд-во С.-Петербургского ун-та, 2000. С. 476–510.

44. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. Т.1. М.: Просвещение. 1983. 392 с.
45. Леонтьев Д.А. Общее представление о мотивации поведения человека // Психология в вузе. 2004. № 1. С. 51–65.
46. Леонтьев Д.А. От инстинктов – к выбору, смыслу и саморегуляции: психология мотивации вчера, сегодня и завтра // Современная психология мотивации / Под ред. Д.А. Леонтьева. М.: Смысл. 2002. С. 5–15.
47. Леонтьев Д.А. Переживания, сопровождающие деятельность, и их диагностика // Современная психодиагностика России: Преодоление кризиса: сборник материалов III Всероссийской конференции по психологической диагностике: В 2 т. / Отв. ред. Н. Батурин. Т. 1. Челябинск: ИЦ ЮУрГУ, 2015. С. 175–179.
48. Леонтьев Д.А. Понятие мотива у А.Н. Леонтьева и проблема качества мотивации // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2016. № 2. С. 3–18.
49. Леонтьев Д.А. Саморегуляция, ресурсы и личностный потенциал // Сибирский психологический журнал. 2016. № 62. С. 18–37.
50. Леонтьев Д.А., Клейн К.Г. Качество мотивации и качество переживаний как характеристики учебной деятельности // Вестник московского университета. Серия 14. Психология. 2018. №4. С. 106–119.
51. Линч М. Базовые потребности и субъективное благополучие с точки зрения теории детерминации // Психология. Журнал ВШЭ. 2004. № 3. С. 137–142.
52. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М.: Просвещение, 1983. 144 с.
53. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 192 с.
54. Маслоу А. Мотивация и личность. СПб: Питер, 2014. 478 с.
55. Маслоу А. Самоактуализация // Психология личности. Тексты. М.: МГУ, 1982. С. 108–117.

56. Матюхина М.В. Мотивация учения младших школьников. М.: Педагогика, 1984. 144 с.
57. Милова Н.С. Особенности изучения психологического благополучия младших школьников в условиях семейной формы образования // Материалы XVIII Всероссийской научно-практической конференции молодых исследователей образования. М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2019. С. 147–149.
58. Неустроева О.В. Психологическая характеристика подросткового возраста в концепциях Д.Б. Эльконина и Д.И. Фельдштейна // European research. 2015. № 6 (7). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-harakteristika-podrostkovogo-vozrasta-v-kontseptsi> (дата обращения: 10.01.2025).
59. Орлова Д.Г. Психологическое и субъективное благополучие: определение, структура, исследования (обзор современных источников) // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки. 2015. №1. С. 28–36.
60. Осин Е.Н., Леонтьев Д.А. Краткие русскоязычные шкалы диагностики субъективного благополучия: психометрические характеристики и сравнительный анализ // Мониторинг. 2020. №1 (155). С. 117–141.
61. Панина Е.Н. Взаимосвязь суверенности психологического пространства и психологического благополучия личности: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Красноярск, 2006. 22 с.
62. Панов П.В. Формирование мотивации к занятиям музыкой у обучающихся в системе музыкального образования: методическая разработка [Электронный ресурс] // Альманах педагога. URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=13861> (дата обращения 01.05.2025)
63. Панова Н.Г. Мотивация к занятиям исполнительской деятельностью: проблемы ее формирования у учащихся-музыкантов // Вестник МГУКИ. 2008. № 3. С. 236–238.
64. Пилипенко Т.С. Парадоксы феномена самопринятия // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2020. №3. С. 36–39.

65. Поливанова К.Н. Новый образовательный дискурс: благополучие школьников // Культурно-историческая психология. 2020. Т. 16. № 4. С. 26–34.
66. Роджерс К. К науке о личности // История зарубежной психологии. Тексты / Под ред. А.Н. Ждан. М.: МГУ, 1986. С. 200–230.
67. Савонько Е.И. Оценка и самооценка как мотивы поведения школьников раннего возраста // Вопросы психологии. 1969. № 4. С. 107–117.
68. Самкова М.Ю. Мотивационные основы музыкальной деятельности. Теория и практика. Новый Уренгой. Методическая разработка URL: Samkova_Motivacionnye_osnovy_muzykalnoj_deyatenosti.pdf (дата обращения 05.05.2025).
69. Селигман М. Новая позитивная психология: Научный взгляд на счастье и смысл жизни. М.: «София», 2006. 204 с.
70. Скорынин А.А. К вопросу о структуре психологического благополучия личности // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2020. № 2. С. 87–93.
71. Сушенцева Д.Б. Зарубежные критерии влияния музыки на развитие ребенка // Мониторинг качества образования в период детства: Межвузовский сборник научных статей / Отв. ред. А.Ф. Яфальян. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 1995. Вып. 3. С. 84–91.
72. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Академия, 1998. 288 с.
73. Тараканова Н.Э. Эйфорическая мотивация как определяющий конструкт педагогической работы с музыкально одаренными учащимися // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2013. № 3 С. 62–69.
74. Тараканова Н.Э. Развитие эйфорической мотивации как путь раскрытия музыкальной одаренности детей и подростков. М.: Классика-XXI в., 2010. С. 158–171.
75. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1978. 120 с.

76. Торопова А.В. Homo-musicus в зеркале музыкально-психологической и музыкально-педагогической антропологии. М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. 288 с.

77. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования Учебное пособие. М.: «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. 200 с.

78. Торопова А.В. Мотивация к занятиям искусством, и проблема ее развития // Развитие личности. 2011. № 2. С. 116–122.

79. Умняшова И.Б. Анализ подходов к оценке психологического благополучия школьников // Вестник практической психологии образования. 2019. Том 16. № 3. С. 94–105.

80. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии. М.: Директ-медиа, 2014. 240 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Диагностика переживаний в деятельности Д.А. Леонтьева

Ответь, пожалуйста, на вопросы по поводу своей учебы в музыкальной школе, где 1 – минимальный балл, 6 – максимальный

Таблица 1

Содержание опросника Д.А. Леонтьева

№	Утверждения	Баллы					
1	Это занятие доставляет мне удовольствие	1	2	3	4	5	6
2	Я знаю, ради чего я это делаю	1	2	3	4	5	6
3	Делая это, я испытываю радость	1	2	3	4	5	6
4	Мне приходится постараться, чтобы сделать то, что нужно	1	2	3	4	5	6
5	Во время этого я не испытываю никаких чувств	1	2	3	4	5	6
6	Занимаясь этим, я прилагаю немало сил	1	2	3	4	5	6
7	Я наслаждаюсь этим занятием	1	2	3	4	5	6
8	Мне скучно этим заниматься	1	2	3	4	5	6
9	То, что я делаю, наполнено для меня смыслом	1	2	3	4	5	6
10	Это дело требует от меня напряжения	1	2	3	4	5	6
11	В это время я ощущаю пустоту	1	2	3	4	5	6
12	Это занятие связано с тем, что для меня важно	1	2	3	4	5	6

Обработка результатов:

Показатель переживания удовольствия – средний балл по пунктам 1, 3, 7.

Показатель переживания смысла – средний балл по пунктам 2, 9, 12.

Показатель переживания усилия – средний балл по пунктам 4, 6, 10.

Показатель переживания пустоты – средний балл по пунктам 5, 8, 11.

Баллы по каждой шкале суммируются и делятся на 3.

Интерпретация результатов:

Низкий уровень – меньше 3,5 баллов.

Средний уровень – 4,5 – 3,5 баллов.

Высокий уровень – 6 – 5 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика «Шкала учебной мотивации» (Т.О. Гордеева)

Инструкция для ученика: перед тобой – утверждения о том, почему дети учатся в школе. Прочитай каждое и отметь для каждого утверждения один вариант ответа, который для тебя подходит:

- 1 – совсем не подходит;
- 2 – скорее не подходит;
- 3 – трудно сказать;
- 4 – скорее подходит;
- 5 – полностью подходит мне.

Таблица 1

Бланк для заполнения

№	Вариант утверждения	1	2	3	4	5
1	Я учусь в школе, потому что мне нравится узнавать новое					
2	Я учусь, потому что хочу получить хорошие оценки					
3	Я учусь, потому что это важно для моего будущего					
4	Я учусь, чтобы порадовать родителей					
5	Я учусь, потому что так нужно					
6	Я учусь, потому что мне интересно решать задачи, выполнять задания					
7	Я учусь, потому что боюсь получить плохую оценку					
8	Я учусь, потому что не хочу никого разочаровать					
9	Я учусь, чтобы не отличаться от других ребят					
10	Я учусь, потому что мне это доставляет удовольствие					
11	Я учусь, потому что хочу быть примером для других					
12	Я учусь, потому что так требует школа					
13	Я учусь, чтобы потом поступить в хороший вуз/колледж					
14	Я учусь, потому что так делают все					

Обработка результатов: для каждого утверждения поставь балл от 1 до 5 и суммируй в соответствии с ключом (разные группы вопросов относятся к разным видам мотивации – внутренней, внешней и т.д.).

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Методика «Лесенка побуждений» (Н.Л. Елфимова)

Методика позволяет выявить, какие учебные мотивы преобладают у ребенка, посещающего музыкальную школу. Ученик располагает мотивы по значимости, формируя «лесенку побуждений» – от самого главного (на первой ступеньке) до наименее важного (на последней ступеньке).

Инструкция для ученика: перед тобой – карточки с разными причинами, почему дети ходят в музыкальную школу. Прочитай все карточки. Распредели их по степени важности для тебя лично. Самую важную причину положи на 1 ступеньку «лесенки», следующую по важности – на 2, и так далее до самой последней. Можно добавить свой вариант.

Примеры мотивов для карточек:

- мне интересно играть на музыкальных инструментах;
- мне нравится выступать на сцене;
- хочу радовать родителей своими успехами;
- хочу получить пятёрку или диплом;
- люблю узнавать что-то новое о музыке;
- здесь учатся мои друзья;
- родители сказали, что это важно;
- готовлюсь к музыкальному колледжу или поступлению;
- хочу стать знаменитым музыкантом;
- хочу быть лучше других;
- хочу просто приятно проводить время.