

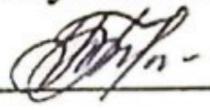
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

Моцаренко Маргарита Валерьевна  
**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
**ТЕМА ВОЕННОГО ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННОЙ**  
**ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ-ПОДРОСТКА**  
**(ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Русский язык и литература

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

Зав. кафедрой: канд. филол. наук, доцент,  
Полуэктова Т.А.

19.05.2025. 

Научный руководитель: канд. педагог. наук, доцент,  
Уминова Н.В.

19.05.2025 

Дата защиты

19.08.2025

Обучающийся Моцаренко М.В.



Оценка отлично

Красноярск 2025

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы

обучающегося

В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Моцаренко Маргарита Валерьевна

(фамилия, имя, отчество)

Разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной образовательной профессиональной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/магистра

на тему:

«Тема военного детства в современной отечественной прозе для читателя-подростка (литературоведческий и исторический аспекты)»

(название работы)

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает прав иных лиц.

19.05.2025

(дата)



(подпись)



## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.  
АСТАФЬЕВА"

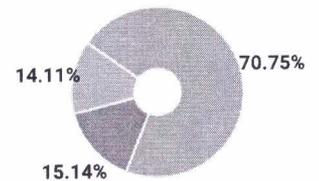
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Моцаренко Маргарита Валерьевна  
Самоцитирование  
рассчитано для: Моцаренко Маргарита Валерьевна  
Название работы: ВКР\_Моцаренко  
Тип работы: Не указано  
Подразделение:

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	15.14%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	70.75%
ЦИТИРОВАНИЯ	14.11%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 09.06.2025



Структура  
документа:  
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.9-50, содержание с.2-3, приложение с.72-93, введение с.4-8, выводы с.51-52  
Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Интернет Плюс; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Шаблонные фразы; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; IEEE; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; СПС ГАРАНТ: аналитика; Цитирование; ИПС Адилет; Переводные заимствования; Медицина; Диссертации НББ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Перефразирования по коллекции IEEE; Коллекция НБУ; Рувики; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Сводная коллекция ЭБС; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Переводные заимствования IEEE; Перефразированные...

Работу проверил: Уминова Наталья Владимировна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

09.06.2025



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

## ОТЗЫВ

### научного руководителя

канд. пед. наук, доцента Уминовой Натальи Владимировны  
о выпускной квалификационной работе

Моцаренко Маргариты Валерьевны

на тему «Тема военного детства в современной отечественной прозе для  
читателя-подростка (литературоведческий и методический аспекты)»

КГПУ им. В.П. Астафьева

филологический факультет

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

направление: 44.03.05 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

«Русский язык и литература»

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения	+			
7.	Количество и качество анализа художественного материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы	+			
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

### Комментарии научного руководителя

Исследование Моцаренко Маргариты Валерьевны отличается безусловной актуальностью и новизной, поскольку связано с анализом современных произведений отечественной литературы, посвященных важной

для формирования личностных результатов обучающихся темы.

Работая над исследованием, Маргарита Валерьевна продемонстрировала высокий уровень умения отбора информации, обобщения и систематизации фактов, выявления закономерностей, аналитические навыки, а также ответственность и самостоятельность. Работа носила системный характер.

Результаты исследования были неоднократно апробированы в различных формах: доклады на конференциях, публикация статей, проведение поискового эксперимента в школах Красноярского края.

Выпускная квалификационная работа Моцаренко Маргариты Валерьевны имеет исследовательскую перспективу, которая может быть реализована в рамках магистерской диссертации.

Рекомендация научного руководителя

*Рекомендую допустить к защите.*

*Канд. пед. наук, доцент  
КГПУ им. В.П. Астафьева*

*Уминова Наталья Владимировна*



*19.05.2025 г.*

**Оглавление**

Оглавление .....	2
Введение .....	4
ГЛАВА 1. ТРАДИЦИИ ТЕМЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ .....	9
1.1. Истоки темы военного детства в художественной литературе XIX – начала XX вв. ....	9
1.2. Изображение ребенка на войне в произведениях русских писателей второй половины XX в. ....	11
ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ТЕМЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ-ПОДРОСТКА .....	24
2.1. Антитеза детства и войны в романе-сказке А. Жвалевского, Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» .....	24
2.2. Психологизм в раскрытии темы военного детства в повести Э. Веркина «Облачный полк» .....	29
ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ .....	36
3.1. Подходы к изучению темы военного детства в школьном литературном образовании .....	36
3.2. Методические рекомендации по изучению темы военного детства на уроках литературы в 5-6 классах .....	43
Заключение .....	51
Библиографический список .....	53
Приложение 1 .....	59
Приложение 2 .....	64
Приложение 3 .....	68
Приложение 4 .....	72
Приложение 5 .....	73

Приложение 6 .....	74
Приложение 7 .....	79
Приложение 8 .....	82
Приложение 9 .....	93

## Введение

Великая Отечественная война прочно вошла как в историю, так и в литературу нашей страны. На протяжении почти 80 лет многие поэты и прозаики обращались к теме войны в своих произведениях, среди которых К. Симонов, В. Гроссман, Ю. Друнина, М. Шолохов и др. Одним из ключевых образов текстов военной тематики является образ ребенка. «У войны нет детского лицо» – несмотря на это, дети защищали свою родину наравне со взрослыми. Два явления – война и детство – создают антитезу, которая воплощается в ряде произведений, направленных на раскрытие темы военного детства.

Тема войны в художественной литературе, согласно федеральным рабочим программам по литературе для 5-11 классов средней общеобразовательной школы, на протяжении многих лет изучалась преимущественно на примерах лирических и лиро-эпических произведений, которые, в сущности, ориентированы на взрослого читателя. Однако с 2022-2023 гг. в программу стали активно включаться эпические произведения, адресованные непосредственно детской аудитории.

**Актуальность** исследования обусловлена ростом популярности художественных текстов, посвященных Великой Отечественной войне. Особый акцент сделан на детско-подростковую литературу, что подтверждается созданием специальных серий книг, например, серия «Военное детство» издательства «Детская литература». Отмечается активное обращение современных детских писателей к этой теме, среди которых Э. Веркин, А. Жвалевский и Е. Пастернак и др. В контексте школьного образования включение текстов исследуемой тематики в Единую образовательную программу делает необходимым подробное изучение содержания, специфики раскрытия темы с учетом возраста и достоверности описываемых фактов. Кроме того, нельзя не отметить воспитательный потенциал такой литературы, который можно реализовать в рамках организации самостоятельного чтения подростков, а также во внеурочной деятельности.

**Новизна** исследования состоит в попытке рассмотреть произведения современной детской и подростковой литературы «Облачный полк» Э. Веркина и «Правдивая история Деда Мороза» А. Жвалевского и Е. Пастернак, которые редко становились объектом научного изучения, с точки зрения воплощения темы военного детства в контексте разных аспектов литературоведческого анализа. Анализ заявленных художественных текстов и методические разработки на их основе не были ранее представлены в современном литературоведении и методике. Таким образом, исследовательская работа предполагает углубленный анализ обозначенных художественных текстов и подходов к их использованию в системе современного литературного образования.

**Объект:** тема военного детства в отечественной художественной литературе для читателя-подростка.

**Предмет:** методика изучения темы военного детства на уроках литературы в 5-6 классах.

**Цель:** выявление специфики темы военного детства в современных отечественных произведениях и подходов к ее изучению в школе.

**Задачи:**

1. Обозначить традиции темы военного детства в отечественной литературе XIX-XX в.
2. Выявить традиционные и новаторские черты в изображении военного детства в текстах современной литературы.
3. Определить подходы к изучению темы военного детства в школьном литературном образовании.
4. Разработать методические рекомендации по изучению темы военного детства на уроках литературы в 5-6 классах.

**Художественный материал:** художественные тексты XIX – XX в.: Л. Толстой «Война и мир», А. Аверченко «Трава, примятая сапогом», М. Шолохов «Нахалёнок», В. Катаев «Сын полка», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», М. Шолохов «Судьба человека», В. Богомолов «Иван», Ю. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», И. Миксон «Жила, была. Историческое повествование о

Тане Савичевой». Художественные тексты XXI в.: Э. Веркин «Облачный полк», А. Жвалевский и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза».

**Теоретическая значимость** исследования заключается в доминантном анализе произведений современной детской и подростковой литературы А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» и Э. Веркина «Облачный полк» с точки зрения воплощения темы военного детства. Кроме того, предусмотрен диахронический аспект рассмотрения обозначенной темы.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования исследовательской части, связанной с анализом произведений, а также методических рекомендаций на уроках литературы в 5-6 классах в качестве опорного и вспомогательного материала для учителя литературы.

**Методы:** культурно-исторический, компаративный, структурный (уровни текста), экспериментальный (констатирующий и поисковый).

**Методологическая база** состояла из научных и методических источников. В качестве **научной базы** выпускной квалификационной работы использовались современные исследования в области литературоведения и методологии: учебные пособия А.Б. Есина, И.И. Арзамасцевой, Е.Е. Зубаревой, Н.Е. Кутейниковой, Ю.С. Петрачковой, статьи В.В. Артамоновой, И.А. Грешиловой, О.Н. Дегтяревой, Н.В. Корчмы, Т.Ю. Котовой, Н.Н. Левакина, Н.И. Никоновой, Л.Г. Ноготковой, И.В. Сосновской, М.Е. Старостиной, Л. Тибонье, В. Шмидта, Л.А. Юдина, а также словари литературоведческих терминов Н.Д. Тамарченко, Л.И. Тимофеева. В работе также использовались **методические источники:** учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной; уроки, расположенные на платформе «Библиотека цифрового образовательного контента»; методические разработки учителей.

**Апробация** осуществлялась в форме уроков в группе учеников 5-6 класса на VII Муниципальном Сретенском фестивале «Мужество. Доблесть и честь. Духовная связь поколений» в рамках номинации «Педагогический калейдоскоп», а также в 5-6 классах МАОУ СШ № 157 г. Красноярск. Основные положения работы были изложены в докладах: «Тема военного детства в повести Э. Веркина

"Облачный полк": рекомендации для изучения на уроке литературы в 6 классе» на Международной научной конференции «V Воропановские чтения» (1-2 ноября 2024 г.); «Детские письма как рецепция войны в повести Э. Веркина "Облачный полк"» на XIII Международной научно-практической конференции молодых ученых «LITTERA TERRA: Проблема поэтики русской и зарубежной литературы» (6 декабря 2024 г.); «Тема военного детства в романе-сказке А. Жвалевского и Е. Пастернак "Правдивая история Деда Мороза"» на Межрегиональной научно-практической конференции XXV Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения «80-летие Великой Победы: память и духовный опыт поколений» (15-17 января 2025 г.); «Дети блокадного Ленинграда: подходы к изучению темы на уроках литературы в 5 классе» на IX Всероссийской научной студенческой конференции НИУ ВШЭ – Нижний Новгород (23 апреля 2025 г.); «Подходы к изучению темы военного детства на уроках литературы в школе: проблемы современной методики и пути их решения» на Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Вторая мировая – Великая Отечественная война в литературах народов России и мира» (15 апреля 2025 г.); «Тема военного детства в современной отечественной прозе для читателя-подростка (литературоведческий и методический аспекты)» на Научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы современной филологии», посвященной Дню славянской письменности и культуры (14 мая 2025 г.) и др. По итогам конференций результаты были опубликованы в сборниках научных статей: Моцаренко М.В. Тема военного детства в повести Э. Веркина «Облачный полк»: рекомендации для изучения на уроках литературы в 6-м классе / М. В. Моцаренко // Воропановские чтения: материалы V Международной научно-практической конференции, Красноярск, 01–02 ноября 2024 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2024. – С. 100-103 и др.

Работа имеет традиционную **структуру** и включает следующие части:

1. Введение, в котором описываются актуальность и новизна исследования, определены цель и задачи, описаны объект и предмет исследования, а также теоретическая и практическая значимость.

2. Теоретические главы, где изложен диахронический аспект темы военного детства в отечественной литературе, даны характеристики темы в целом и описаны традиционные и новаторские черты произведений современной литературы в контексте обозначенной темы.

3. Методическая глава, которая включает в себя анализ подходов к изучению темы военного детства на уроках литературы в современной методике, а также методические рекомендации к проведению уроков литературы по теме и анализ проведенных уроков.

4. Заключение, подводящее итоги исследования.

5. Список литературы, включающий в себя 49 источников.

6. Приложения, включающие в себя конспекты уроков литературы, работы учеников, критерии оценивания.

## ГЛАВА 1. ТРАДИЦИИ ТЕМЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### 1.1. Истоки темы военного детства в художественной литературе XIX – начала XX вв.

Началом становления темы военного детства можно считать XIX – начало XX в., когда писатели стали активно обращаться к батальным событиям Отечественной войны 1812 года, Первой мировой войны, Гражданской войны и др.

Образ войны как особого состояния мира и человека появлялся уже в ранних военных рассказах Л. Толстого. Война рассматривалась с двух точек зрения: 1) как «лакмусовая бумажка» проявления внутреннего характера человека и 2) как страшная трагедия человечности. И в самом значимом произведении, в романе-эпопее «Война и мир» (1863-1869), это явление снова выступает как жизненный материал, дающий «возможность провести переоценку ценностей» [Янковский, 1978, с. 73]. Вместе с этим реализуется и тема военного детства, которая связана с образом Пети Ростова.

В 16 лет он становится офицером, мечтает о настоящих сражениях. Мечта его исполнилась: «*<...> он пошел к товарищу, с которым намеревался из ополченцев перейти в действующую армию*» [Толстой, 2016, с. 355]. Уже у Л. Толстого можно проследить мотив губительности войны, ведь война – это не место для детей. Так, нарушив приказ своего начальника-генерала, Петя вместе с Долоховым и Денисовым принимает участие в атаке на французов, где получает ранение в голову и погибает не месте. По словам Г.Ф. Хасановой, «в типологии солдат и офицеров, разрабатываемой военной прозой конца 1950-х – середины 1980-х годов, особое место занимает тип героя, восходящий к образу Пети Ростова. Этот тип отражает переходное состояние от ребенка к романтику войны, который в дальнейшем становится или противником войны (воюет за прекращение войны), или «маленьким Наполеоном»» [Хасанова, 2008, с. 105].

Таким образом, уже в творчестве Л. Толстого мы находим отражение темы военного детства, которая связывается с образом Пети Ростова, мечтающим попасть на поле боя и погибшим на нем. Раскрывается трагическая сторона войны, особенно для детей: прерывается жизнь, которая только началась.

На примере Гражданской войны тему военного детства раскрывает А. Аверченко в рассказе «Трава, примятая сапогом» (1921). Это разговор с восьмилетней девочкой, которой пришлось после революции вместе с матерью уехать из Петербурга. Не совсем понятно, где происходят события, для этой беседы автор выбрал условное место на берегу реки, где светит солнце, можно присесть на камушек, поймать комичную козявку, послушать птичек, полюбоваться красотой природы. Вот только разговор совсем не веселый и не детский получается. Восьмилетняя девочка рассуждает о том, что не время сейчас замуж выходить, у мамы малокровие из-за плохого питания, а кукла все покашливает. Собеседница задает взрослые и серьезные вопросы, ее волнует *«почему Ватикан никак не реагирует на эксцессы большевиков?»* [Аверченко, URL]. А когда подул ветерок с другого берега и до слуха героев донеслись не раскаты грома, а оружейные залпы, то девочка сразу определила вид оружия: *«Обыкновенную трёхдюймовку со шрапнелью спутал. Ты знаешь, между прочим, когда летит, так как-то особенно шуршит. А бризантный заряд воеет, как собака. Очень комичный»* [Аверченко, URL]. А. Аверченко так же, как и Л. Толстой, показывает отрицательную сторону войны, которая делает детей взрослыми не по годам: в свои восемь с половиной лет девочка различает оружие по звуку.

Продолжая традицию изображения трагедии военного детства, М. Шолохов пишет рассказ «Нахаленок» (1925). События рассказа представлены через восприятие семилетнего мальчика, сына коммуниста, что впоследствии станет катализатором издевательств над ребенком: *«Соседские ребяташки не водились с ним, к прозвищу «нахаленок» прибавилось еще одно, заимствованное от старших. Вслед Мишке кричали: – Эй ты, коммунонок! Коммунячев недоносок, оглянись!..»* [Шолохов, 2000]. Сам сынишка тоже мечтает попасть в Красную Армию.

Тональность рассказа неоднородна: трагичные события чередуются с событиями радостными. Так, возвращение отца, бывшего пастуха Фомы Коршунова, после четырех лет войны, становится счастливым моментом соединения семьи. Однако долгожданная встреча омрачается гибелью отца. М. Шолохов изображает суровые реалии современности: происходит разделение людей на «своих» и «врагов», на основе этого появляется классовая ненависть. Через хронотоп Гражданской войны писатель демонстрирует бессмысленную жестокость, выход наружу самых темных, мрачных эмоций, хранящихся в глубинах народного знания. Революция разрушила сами основы народной жизни, народной нравственности. Гибнет изначальная ячейка «крестьянского мира» – семья, центром которой является ребенок. Иными словами, М. Шолохов, показывает, как война влияет на детство: семилетний мальчик, отец которого является большевиком, становится объектом ненависти, т.е. мир взрослых проецируется на мир детей, что вновь раскрывает негативную сторону войны.

Таким образом, на примере произведений отечественных писателей XIX – начала XX вв., таких как Л. Толстой, А. Аверченко, М. Шолохов, мы показали момент становления темы военного детства. В любую эпоху, будь то Отечественная война 1812 года, Первая мировая война, Гражданская война или Великая Отечественная, война и детство оказывались несовместимыми понятиями, оттого у всех творцов эта тема имеет трагический пафос. Она всегда связана с утратой родных людей, смертью и, следствием всего этого, ранним взрослением героев.

## **1.2. Изображение ребенка на войне в произведениях русских писателей второй половины XX в.**

Современные произведения, такие как роман-сказка А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» и повесть Э. Веркина «Облачный полк», продолжают традиции темы военного детства, которые формируются в литературе XX в. В своей работе мы не претендуем на исчерпывающий обзор

этих произведений, а лишь остановимся на этапных произведениях из школьной программы.

Тема военного детства в аспекте Великой Отечественной войны соотносится с периодом формирования лейтенантской прозы. В 1944 г. были написаны такие произведения, как «Сын полка» В. Катаева и «Дорогие мои мальчишки» Л. Кассиля. В основе сюжета повести «Сын полка» лежит история о Ване Солнцева, мальчике 10-13 лет, родители которого погибли во время войны. Ваня на протяжении многих лет скитался и прятался от немцев, пока его не нашли разведчики. Однако страх от побоев врага остался в его сердце. Ребенок полюбился всему отряду разведчиков, но было приказано отправить его в тыл, против чего был сам мальчик, поэтому он сбежал. Несмотря на юный возраст, Ваня, который *«с детства хлебнул»* [Катаев, 2021, с. 24] горя, решил напрямую обратиться к вышестоящему над капитаном, отправившим его в тыл, чтобы его оставили. Так, Ваня Солнцев стал сыном полка.

Сын полка – это распространенное явление во время Великой Отечественной войны. Сотни детей, родители которых погибли, были брошены на произвол судьбы. Поэтому, когда таких детей находили солдаты, то часто оставляли при себе, чтобы заботиться о них. По словам Павла Катаева, сына писателя, у этого образа не было прототипа. При написании повести отец неоднократно говорил, что героя «он выдумал, взял из головы»: «Мне бы очень хотелось, чтобы этот мальчик, юноша, молодой человек существовал в действительности. Ведь для меня он был не бумажным героем. А живым человеком. И даже очень хорошо знакомым. Ведь он чувствовал точно так же, как и я бы чувствовал и думал, окажись я в тех же обстоятельствах» [Катаев, 2006, с. 224].

Особое внимание в художественных текстах, посвященных теме военного детства, уделяется характеристики персонажей через действия, их поступки. Так, поступки маленького героя в повести «Сын полка» были героическими: он ходил в разведку со своими первыми товарищами; после, когда капитан Енакиев определил его к артиллеристам, он с ними был в боях, четко выполняя свою

задачу – убирать в сторону стреляные гильзы. Мальчик самоотверженно отдавался любой работе, так как вместе со всеми он хотел победить фашистов, которые убили его родителей: «– *Я бы им там дал, в Германии!* – неожиданно сказал он сквозь зубы, и глаза его метнули синие искры» [Катаев, 2021, с. 152]. Злость мальчика была совсем не детской. Но на военной службе его научили подчиняться и терпеть, даже если очень хочется отомстить.

Трагичность судьбы ребенка на войне акцентируется резкими сюжетными поворотами. Капитан Енакиев очень полюбил мальчика, так как он напоминал ему погибшего маленького сына. Он подготовил документы на усыновление, но война помешала его планам. Енакиев был убит в тяжелом бою, и мальчик снова потерял близкого человека. Капитан успел написать прощальное письмо, в котором «он просил позаботиться о судьбе его названного сына Вани Солнцева и сделать из него хорошего солдата, а впоследствии – достойного офицера» [Катаев, 2021, с. 198], и мальчика отправили в суворовское училище.

Так в повести В. Катаева «Сын полка» разворачивается тема военного детства, которая воплощается в образе Вани Солнцева, ставшим наравне с разведчиками и артиллеристами юным защитником родины, которого война лишила беззаботного детства. «В. Катаев создает героическое повествование и подчеркивает суровую необходимость приобщения ребенка к общему делу борьбы с врагом» [Артамонова, 2015, с. 321].

Во время войны дети помогали защищать родину не только на фронте, но и в тылу, обеспечивая всем необходимым солдат и защищая свою малую родину. О жизни детей в тылу была написана повесть Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки» (1944).

Во время Великой Отечественной войны Л. Кассиль был корреспондентом ряда газет и радио. Во время войны свой героизм и стойкость проявляли подростки на «мирном фронте» – фабриках и заводах – свидетелями чего стал советский народ. Писателю часто приходилось бывать в ремесленных училищах Урала и Москвы, где мальчишки и девчонки, которые должны были еще учиться

в школе, становились рабочими, заменяя собой ушедших на войну взрослых [Кассиль, 1965, с. 602].

Главным героем повести является Капка Бутырев, подросток, оставшийся один с двумя сестрами; он принял на себя роль главы семьи во время отсутствия отца. Мальчику пришлось выполнять работу взрослого – следить за хозяйством, обеспечивать едой и деньгами: *«Ведь представить себе только, сколько на его плечи легло! Мать убита, отец на фронте, тоже неизвестно, жив ли еще, на руках две сестренки... Не по годам забота. Работа в Затоне, чего говорить, товарищи, нелегкая. А он еще с этими синегорцами возится. Заботник. Великий заботник!»* [Кассиль, 1974, с. 347]. Именно поэтому ему в юном возрасте пришлось занять место у станка. Во время войны оставшиеся в тылу дети, женщины и старики заменяли мужчин на заводах и фабриках, чтобы производство не останавливалось и снабжало всем необходимым не только тыл, но и фронт. При описании главного героя автор использует антитезу. Так, несмотря на маленький рост и внешность ребенка, Капитон Бутерев отличался способностями и достижениями в работе, его часто ставили в пример. Примером он был и для ребят в обществе синегорцев.

Синегория была выдумкой их наставника, погибшего на фронте, Арсения Петровича Гая, прототипом является Аркадий Гайдар, которому посвящена повесть. *«Сперва Арсений Петрович затеял там очень интересную игру в пионеров-мастеров»* [Кассиль, 1974, с. 330], чтобы детям было нескучно. Но позже она стала частью их реальной жизни. Каждому находилось место в Синегории по его вкусам и наклонностям. Девизом синегорцев служит *«Отвага, Верность, Труд – Победа»* [Кассиль, 1974, с. 280] – слова, которые описывают ребят и добрые дела, которые они совершают.

Во время нападения фашистов на их город, все ребята отважно его защищали. Например, Капка помог обезвредить одного из них: *«Он немца за ноги под землю утянул, честное слово! <...> Точно, – промолвил мичман. – Хорошо нам помог. Живьем здорового фрица в преисподнюю завлек. Еле откопали»* [Кассиль, 1974, с. 380]. А его товарищ Валерка Черепашкин последовал за ним,

чтобы запечатлеть этот подвиг. Однако не только затонские ребята защищали город, но и юнги, которых перевели в Затон, тоже были в их рядах. Юные парни преодолели много испытаний: *«Под огнем и бомбами финских самолетов ушли юнги с острова Валаама в Ладожском озере. Лютую голодную зиму провели они под осажденным Ленинградом. И немало их еще прошлой осенью пало в главном деле у Невской Дубровки, когда юнги, сами совсем ещё мальчишки, задержали немецких десантников и отстояли важнейший рубеж до прибытия частей Красной Армии»* [Кассиль, 1974, с. 315] – это еще один пример храбрости и силы подростков, которые наравне со взрослыми защищали свою родину.

Иными словами, Л. Кассиль в повести «Дорогие мои мальчишки» неоднократно демонстрирует отвагу, стойкость и мужество ребят, которые в столь юном возрасте вместо обучения в школе и игр преодолевали все трудности и горести войны, работали вместо взрослых и стояли на защите своей родины на фронте и в тылу. Огромное значение имеет категория художественного пространства. В повести местом действия выбрано не поле боя, где каждую минуту звучат выстрелы и погибают люди, а тыл, место, где не идут открытые бои, но от этого жизнь там проходит не легче.

Подобная мысль звучит из уст главного героя рассказа М. Шолохов «Судьба человека» (1956), который повествует о трудной жизни взрослого и ребенка. *«<...> этим разнесчастным бабенкам и детишкам не слаже нашего в тылу приходилось. Вся держава на них оперлась! Какие же это плечи нашим женщинам и детишкам надо было иметь, чтобы под такой тяжестью не согнуться? А вот не согнулись, выстояли!»* [Шолохов, 1989, с. 248] – так заключает Соколов, рассуждая о слабых характерных бойцах, которые вместо ободряющих слов писали в письмах о том, как им тяжело на фронте. Иными словами, жизнь во время войны была тяжела для всех – для солдат на фронте, а для женщин, стариков и детей – в тылу. Однако после войны далеко не сразу все пришло в норму. Автор пишет о том, сколько горя принесла война, сколько близких и дорогих людей погибли в это страшное время.

Главный герой потерял на войне всю свою семью: жену и дочь убило бомбой в собственном доме, а сыну удалось спастись. Он стал капитаном, получил множество наград. Однако в день подписания договора о капитуляции Германии его убил немецкий снайпер. Так героя и настигла жизнь, полная одиночества. Многие семьи потеряли своих детей, жен и мужей, родителей.

Родителей потерял и мальчик, которого встретил главный герой. Дети, которые остались одни во время войны и не были пристроены в детские дома и приюты, вынуждены были скитаться: *«Этакий маленький оборвыш: личико все в арбузном соку, а глазенки как звездочки ночью после дождя! <...> Около чайной он и кормился – кто что даст»* [Шолохов, 1989, с. 266]. Маму мальчика убило бомбой в поезде, а отец погиб на фронте, родных никого нет. Но мальчика встретил главный герой, полюбил и усыновил его, а ему сказал, что он его потерянный отец. Сколько счастья и радости было у этих двух одиноких людей, которых война свела вместе: *«Папка родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь!»* [Шолохов, 1989, с. 267]. Несмотря на то, что война лишила каждого из них семьи, она же и подарила им новую. В связи с этим ведущим в раскрытии темы военного детства является мотив потери и обретения семьи.

Таким образом, в рассказе М. Шолохова «Судьба человека» тема военного детства раскрывается в образе маленького мальчика, которого война лишила родителей и которому посчастливилось быть найденным новым отцом, полюбившим его как родного. Но далеко не всем детям удавалось обрести новую семью. Вместо этого они встречали товарищей по службе, которые заботились о них.

«"Героическая" и "драматическая" линии в изображении военного детства были продолжены в беллетристике 50-60-х гг.» – [Артамонова, 2015, с. 321]. В этот период формируется особое направление – «лейтенантская проза», одним из представителей которой был В. Богомолов. «"Лейтенантская проза", продолжая традиции литературы «окопной правды», покажет войну не через призму Победы, а как страшную, грязную, тяжелую мужскую работу», – пишет Н.В. Ковтун [Ковтун, 2020, с. 11].

Сюжет повести В. Богомолова «Иван» (1957) во многом схож с сюжетом повести В. Катаева «Сын полка». Главный герой – подросток, семья которого погибла на войне, стал частью советской армии, вступил в ряды разведчиков. Несмотря на всю опасность разведки, мальчику удалось добиться больших успехов в этой области.

*«Он был совсем еще ребенок <...> на вид не более десяти-одиннадцати лет, хотя по лицу, угрюмому, не по-детски сосредоточенному, с морщинками на выпуклом лбу, ему можно было дать, пожалуй, и все тринадцать»* [Богомолов, 1985, с. 10], – так описывает главного героя рассказчик, который замечает важную деталь – морщинки на детском лице – это результат пережитых испытаний, выпавшие на долю маленького человека. И характер ребенка тоже претерпел изменения, он был грубым и прямолинейным при первой встрече с рассказчиком. Это связано с тем, что он был ценным и важным разведчиком, который пользовался уважением среди своих товарищей. Иван сам принял решение остаться на фронте, отказался идти в суворовское училище: *«Да разве ж война – занятие для него?.. Его в школу посылают, в суворовскую. Приказ командующего. А он уперся – и ни в какую! Одно твердит: после войны. А теперь воевать, мол, буду, разведчиком»* [Богомолов, 1985, с. 29]. Это было связано с его трагической историей: его отец погиб в первый же день войны, а *«сестренка полутора лет была убита на руках у мальчика во время отступления»* [Богомолов, 1985, с. 41]. То есть подростком, который стал разведчиком и отказывается проживать свое детство, движет чувство мести за потерянную семью. Иными словами, мы видим, какой след война оставляла в судьбах детей: они становились озлобленными и храбрыми, ведь терять им больше было нечего.

Однако душу ребенка непросто изменить. Он все еще остается ребенком, который, несмотря на его внешнюю храбрость, тоже испытывает страх: *«– Боишься? – Немножко, – еле слышно признается он. – Никак не привыкну. Нервеность какая-то... И побираться тоже никак не привыкну. Ух, и тошно!»* [Богомолов, 1985, с. 55] – заключает Иван. Страх он испытывает еще и потому, что в своем деле рядом с ним нет товарищей, которые бы его защитили, он

остается один на один с врагом: «– *Третий год воюешь?.. – спросил он, закуривая. – И я третий... А в глаза смерти – как Иван! – мы, может, и не заглядывали... За тобой батальон, полк, целая армия... А он один! <...> Ребенок!»* [Богомоллов, 1985, с. 65]. Взрослые, для которых Иван дорог, каждый раз за него сильно беспокоятся и переживают, потому что детям не место на войне. Поэтому, в отличие от многих других писателей, В. Богомоллов не показывает читателю счастливого финала судьбы мальчика – он погибает. Об этом узнает рассказчик, когда разбирает архивы немецкой армии: «*В соответствии с директивой Верховного командования вооруженными силами от 11 ноября 1942 года расстрелян 25.12.43 г. в 6:55»* [Богомоллов, 1985, с. 72]. Мальчик во время выполнения одного из очередных своих заданий был пойман и взят в плен, впоследствии – убит. Трагичный финал еще сильнее обостряет проблему нахождения детей на войне, показывая реальную картину, которая происходила в то жестокое время.

Таким образом, в повести В. Богомоллова «Иван» изображается трагичная судьба детей, которые решали оставаться на фронте, воевать вместе с солдатами. Жажда мести за погибшие от рук фашистов семьи, злость – это то, что обычно двигало детьми. Несмотря на их героизм, стойкость и силу духа, они по-прежнему оставались детьми, которым страшно и одиноко. Не всем удавалось выжить, многие погибали на поле боя, в плену, но каждый до последнего старался выполнить свою миссию и не подвести себя, свою семью и советскую армию. На специфику раскрытия темы военного детства в повести В. Богомоллова повлиял трагичный для главного героя-подростка финал и способ демонстрации его через цитирование архивной записи, что придает эффект правдоподобия этой истории.

Архивные записи, музейные экспонаты, литература – все это реальные доказательства той трагедии, которую переживала страна с 1941 г. по 1945 г. Включение таких элементов в художественный текст помогает сделать акцент на правдоподобность происходящего. Так, одним из самых ярких примеров использования фактов является дневник и история Тани Савичевой, девочки с Васильевского острова, которая жила в блокадном Ленинграде. По ее истории

написано два ключевых произведения, которые и объединяет образ Тани: рассказ Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» (1970) и повесть И. Миксона «Жила, была. Историческое повествование о Тане Савичевой» (1991). Однако стоит отметить, что более ранний рассказ Ю. Яковлева содержит описание событий спустя несколько лет после случившейся истории, в то время как повесть И. Миксона – это расширенная дневниковая запись, которая была создана на основе дневника Тани Савичевой 1942 г.

В рассказе «Девочки с Васильевского острова» сложная система персонажей: главной героиней является Валя Зайцева, девочка, живущая в Ленинграде, на том же острове, что и знаменитая Таня Савичева, автор печально известных блокадных записей. Они с Таней похожи во многом: живут в одном городе, Вале столько же лет, сколько было Тане, и у них одинаковый почерк. Только Валя жива и здорова, а Таня умерла во время войны: *«Ее убили фашисты. Не пулей, не снарядом – голодом. Не все ли равно, чем убивают. Может быть, пулей не так больно, как голодом?»* [Яковлев, 1985, с. 85].

Ведущим в рассказе является мотив памяти. Вся страна знает и помнит о Тане Савичевой, в том числе ребята, которые помогали строить памятник детям, погибшим в блокаду. К ним хотела присоединиться и Валя. Ей поручили важнейшую работу – написать на памятнике те страшные слова, которые были в дневнике Тани Савичевой, ведь у них одинаковый почерк. Несмотря на то, что девочка живет уже в мирное время, нет войны и достаточно еды, лишь один дневник заставил ее испытать страх, боль и холод, которым веяло от этих записей. В то время, когда Валя писала на бетоне строчки из дневника Тани, у нее оживали эти образы. Девочка вспоминала и размышляла о тех людях, которые давно погибли, но остались жить в памяти и сердцах всех людей. Соединение истории и жизни реальных людей в рассказе стало приемом Ю. Яковлева, который сближает читателя и героев художественного текста, чтобы в большей степени оказать на него влияние. Валя и Таня – подруги, поэтому героиня с таким трепетом и сожалением пишет о ее смерти и смерти ее родных: *«Я знала, что с каждой страничкой дневника Тане Савичевой становилось все хуже. Она давно*

*перестала петь и не замечала, что заикается. Она уже не играла в учительницу <...> Таня высохла, вымерзла, стала тоненькой и легкой. У нее дрожали руки и от солнца болели глаза. Фашисты убили половину Тани Савичевой, а может быть, больше половины»* [Яковлев, 1985, с. 87]. Однако Таня не сдавалась, с ней еще оставалась мама, и Валя продолжала свое дело, хотя она и устала писать слово «умер».

По примеру Тани, которая держалась в такое страшное время до последнего, девочка тоже не хотела сдаваться. Девочек объединяет общая история, общее трагическое прошлое страны: *«Не будь она василеостровской, ленинградкой, не продержалась бы так долго. Но она жила – значит, не сдавалась!»* [Яковлев, 1985, с. 87]. Стойкость девочки придавали Вале сил продолжать бороться с тяжелыми обстоятельствами, которые она проживала. Несмотря на то, что Таня не сражалась на фронте, она стала героиней, и все это знали. Возможно, именно благодаря Тане Савичевой и другим таким же детям, *«которые так навсегда и остались в своем времени»* [Яковлев, 1985, с. 88], фашистам так и не удалось занять город. Ю. Яковлев хотел рассказать о тяжелом детстве Тани Савичевой, которая жила в блокадном Ленинграде, потеряла всех родных, осталась одна, но не сдавалась. Образ Тани Савичевой в рассказе автор сделал собирательным, так как он характеризует не только Таню, но и других девчонок и мальчишек, которые вместе с ней жили в то страшное время и вместе с ней преодолевали все препятствия и старались выжить.

Итак, не делая основным пространство блокадного Ленинграда 1941-1944 гг., Ю. Яковлев через введение в сюжет героини, живущей в том же городе, но в другое, мирное, время, старался сблизить историю с реальностью. Поэтому ведущим является мотив памяти. Кроме того, он собрал в образе двух девочек всех детей блокадного и современного Ленинграда, чтобы показать, как выживали во время блокады ребята, как Таня Савичева, и как чтут память те, кто живет в одно время с Валей Зайцевой, подруги, девочки с Васильевского острова. Тема военного детства раскрывается в образе Тани. Через воспоминания Вали оживают те страшные события, которые пережила ее подруга в блокадном Ленинграде.

Иным путем идет И. Миксон и делает главной героиней своей повести Таню Савичеву. По структуре художественный текст – это дневниковые записи, воспоминания Тани о событиях блокадного Ленинграда. Особенность повести-дневника придает тексту большую правдоподобность, при этом в нем встречаются прямые цитаты из дневника Тани Савичевой.

И. Миксон в своей повести показал то, что переживали люди всего Ленинграда в лице Тани, ее семьи, знакомых и просто прохожих. Факты реальной действительности отразились в деталях: 125 граммовый кусочек хлеба, теплая вода вместо приема пищи, долгие очереди за хлебом, смерть и страх. Например, несмотря на бомбежки и обстрелы, люди не покидали очередей, потому что *«куда угодит артиллерийская смерть – не угадать, не предвидеть, а карточки не отоварить – гибель верная, неминуемая»* [Миксон, 2023, с. 146].

Однако центром повести становится образ девочки-подростка, которая всеми силами старалась выжить в это ужасное время. Блокада Ленинграда длилась 872 дня, за период которых из беззаботной маленькой девочки, младшей и любимой в семье, она превратилась в изможденного голодом и холодом, потерями близких человека. *«Вчера, когда на семью обрушилось горе, Таня не уронила ни слезинки. Не потому, что каждодневные ужасы и трагедии ожесточили сердце, породили безразличие к страданиям других, равнодушие ко всем и всему <...> Быть может, потому так получилось, что Таня еще не видела Женю совсем и навсегда не живой»* [Миксон, 2023, с. 102], – так пережила Таня первую потерю члена семьи. Таня – ребенок, который не осознавал еще того, что война может унести жизнь дорогих людей, потому и не плакала. Смерть, которую она видела каждый день на улицах, сделала из ребенка взрослого: *«Таня видела и воспринимала предметы, события, явления, весь окружающий мир глазами блокадной девочки, жительницы города-фронта»* [Миксон, 2023, с. 166]. Иными словами, автор показывает изменения, которые происходили с людьми в блокадном Ленинграде, делая при этом акцент на детях, которые никак не должны были столкнуться с войной. Они старались не сдаваться, крепиться и выживать. Наравне со взрослыми они помогали всем, чем могли: отоваривали карточки,

ходили за водой, убирали глыбы льда с лестницы, сажали огороды. Однако их маленькие, еще не окрепшие тела и души часто не могли справиться с голодом, холодом и смертью. Умирали даже самые маленькие. Таня Савичева теряла и своих друзей: кого-то эвакуировали из Ленинграда, кто-то погиб: «– Ты как, можешь к Коле Маленькому сходить? – А что? – почему-то не догадалась на этот раз Таня. – Как у него с огородом? Достал семена? – Умер он» [Миксон, 2023, с. 206]. Дистрофия погубила много людей в Ленинграде, может даже больше, чем погибло там от выстрелов, прежде чем кольцо блокады было прорвано.

К тому времени, как Ленинград удалось освободить, Тане удалось пережить блокаду, но те лишения, которые она претерпела за это время, оставили след и подкосили ее здоровье. Девочка попала в детский инвалидный дом. Не смогла она бороться до конца и умерла. Но имя Тани Савичевой осталось бессмертным. В финале повести И. Миксон также использует отрывки архивных записей, которые демонстрируют правдоподобность написанной истории.

Так раскрывается тема военного детства в повести И. Миксона «Жила, была. Историческое повествование о Тане Савичевой», главной героиней которой стала девочка, жившая в блокадном Ленинграде, прошедшая через голод, холод и смерть, но сохранившая в себе тягу к жизни и стойкость, которой отличались многие дети военного времени.

Таким образом, приведенные примеры позволяют рассмотреть особенности изображения темы военного детства в литературе XX в., которые написаны о Великой Отечественной войне. В.В. Артамонова выделяет следующие общие признаки таких текстов: «наличие конфликта между героическим и драматическим началами в изображении ребенка на войне, тяготение к малым и средним жанрам (рассказу, повести), поэтика "воспоминания", "рассказывания" о прошлом, которая определяет стилевые особенности произведений, их особую искренность, эмоциональность. Но наиболее важным, с нашей точки зрения, является воссоздание нравственно-философской парадигмы в решении проблемы воздействия войны на саму природу детства. Литература о детстве и войне делает

упор на трансформации характера, затронутого войной. Писатели рассматривают два варианта детской судьбы – нравственное сопротивление "войне" и глубоко драматическое переживание "войны" как злой силы для растущей личности» [Артамонова, 2015, с. 325]. Типичными сюжетами становятся истории о детях, воевавших на фронте, защищавших тыл, переживших блокаду Ленинграда. Общим в каждом образе является то, что все они потеряли свои семьи, однако некоторым удалось обрести новые. Каждый художественный текст соответствует реальным историческим фактам, что говорит о правдоподобности. Особое внимание в произведениях уделяется внутреннему миру героев-детей, которые сохраняли бодрость духа в тяжелое время, наравне со взрослыми защищали свою родину на фронте и в тылу. Важной сюжетной особенностью, которая соответствует тематике произведений, является то, что финал у большинства произведений исполнен трагизмом, что оказывает определенное влияние на читателя.

## ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА ТЕМЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА В СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ-ПОДРОСТКА

В рамках исследования современной отечественной прозы для читателя-подростка были выделены ведущие уровни раскрытия темы военного детства. Пространственно-временной уровень, или хоронтоп, – это «взаимосвязь и взаимообусловленность (при доминировании временного начала) временных и пространственных образов и характеристик мира персонажей в литературном произведении» [Тамарченко, 2008, с. 287]. Он будет ведущим, что обусловлено определенным историческим этапом – Великой Отечественной войной – который является доминантным в исследуемых текстах. В рамках характерологического уровня мы будем рассматривать систему персонажей, средства создания образов героев, так как центральным образом в анализируемых художественных текстах является образ ребенка. На мотивном уровне будет проанализирована система «второстепенных, дополнительных тем произведения, призванных оттенить или дополнить главную, основную» [Тимофеев, 1974, с. 227]. Сюжетно-композиционный уровень позволит раскрыть специфику системы событий, составляющей содержание действия литературного произведения, а также определенную «систему средств раскрытия, организации образов, их связей и отношений, характеризующих жизненный процесс, показанный в произведении» [Тимофеев, 1974, с. 153]. Таким образом, в рамках выпускной квалификационной работы мы ограничимся перечисленными выше уровнями, так как считаем, что именно они в большей или меньшей степени являются ведущими в исследуемых текстах. А.Б. Есин такой подход называет доминантный анализ [Есин, 2005]. Однако мы не утверждаем это абсолютом и делаем оговорку, что исследование может также затрагивать и другие уровни поэтики художественного текста.

### **2.1. Антитеза детства и войны в романе-сказке А. Жвалевского, Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза»**

Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак – писатели из Белоруссии, одни из самых популярных авторов книг для детей и подростков. Андрей Жвалевский окончил физический факультет Белорусского государственного университета. Свою первую книгу написал в 2002 г. совместно с Игорем Мытько. Позже Андрею Валентиновичу удалось привлечь к творчеству и свою однокурсницу, Евгению Борисовну. Авторы работают в разных жанрах: ими создано уже более 25 произведений. Одним из них является и роман-сказка «Правдивая история Деда Мороза», которая была написана в 2009 г. и отмечена премией «Алые паруса», «Малой премией» на конкурсе «Заветная мечта».

Жанр «Правдивой истории Деда Мороза» определяется авторами как роман-сказка, что обусловлено рядом причин. Во-первых, относительно большой объем книги, который составляет более 200 страниц. Одна из тенденций современной литературы – это короткие романы, отличающиеся в значительной степени от того же жанра в XIV-XX вв., когда объем достигал 600 и более страниц. Во-вторых, «Правдивая история Деда Мороза» затрагивает философскую, нравственную и социальную проблематику. В-третьих, сюжетной особенностью является наличие сказочных элементов. Однако Н.Е. Кутейникова считает спорным это определение жанровой природы текста: «Волшебным в этой книге является только волшебная метель, в которую попадает чета Морозовых в Косом переулке, прогуливаясь по Санкт-Петербургу перед Рождеством, до Нового 1912 года, после чего они и стали превращаться в Деда Мороза и Снегурочку в конце каждого декабря месяца. Сказкой трудно назвать эту книгу, так как всех сказочных персонажей придумал сам Дед Мороз, то есть Сергей Иванович Морозов: птёрки и охли – волшебные помощники только перед Новым годом» [Кутейникова, 2013, с. 94-95]. В свою очередь, Наталья Евгеньевна предлагает следующее определение жанра: «...повесть с нетрадиционным включением композиционного приема «рассказ в рассказе» [там же]. Таким образом, жанр «Правдивой истории Деда Мороза» не может быть определен однозначно, что, в сущности, подтверждается рядом причин, однако мы в исследовании будем все же придерживаться авторского определения жанра.

Выше уже была приведена одна сюжетно-композиционная особенность – это наличие приема «рассказ в рассказе»: «перед каждым Новым годом инженер Морозов превращается в Деда Мороза, но чтобы одарить всех детей подарками, ему надо почувствовать каждого ребенка, понять и воспринять его мысли» [там же]. Роман-сказка имеет интересную структуру, состоит из глав, каждая из которых посвящена конкретному году, с 1912 по 2012. Важно отметить, что сюжет «Правдивой истории Деда Мороза» строится только на конкретном событии, праздновании Рождества и Нового года. Каждый год, которому посвящена глава, соответствует важному периоду в истории страны. В начале каждой главы приводится историческая справка, что придает художественному тексту эффект правдоподобия. Но в отличие от изменения времени, пространство романа-сказки не изменяется: на протяжении всего повествования действия происходят в Санкт-Петербурге. Это помогает сделать акцент на исторических изменениях в рамках одного города: меняются названия улиц, появляются новые здания и строения, возвращаются прежние названия улиц. Меняются не только названия и планировка зданий, но и люди, их убеждения, настроения. В «Правдивой истории Деда Мороза» авторы затрагивают такие ключевые события в истории нашей страны, как Первая мировая война, революция, Гражданская война, Великая Отечественная война, которые стали тяжелым и горьким воспоминанием для каждого.

Так, одним из самых страшных периодов для нашей страны является 1941-1945 гг., время Великой Отечественной войны, события которого описываются в главе под названием «Очень страшный 1942 новый год». Она посвящена периоду блокады в Ленинграде. В начале также приведена историческая справка, комментирующая это событие и акцентирующая мотив стойкости ленинградцев, который есть в каждом художественном тексте, посвященном этому городу и времени: *«Но в Ленинграде жили очень стойкие люди. Они продолжали защищать родной город даже в таких условиях. И дети старались хоть чем-нибудь помочь родителям. Например, съесть не весь малюсенький кусочек хлеба, а остаток подарить маме. А мама, наоборот, делила последний кусочек между*

детьми, хотя сама очень хотела есть. Наверное, поэтому Ленинград и выстоял» [Жвалевский, 2024, с. 146]. Мы видим, что уже в исторической справке авторы выводят в центр образ ребенка и родителя, что подготавливает читателя к тому, о чем пойдет речь далее.

Образ ребенка, как собирательного образа, представлен через призму исторических событий и показывает убеждения, действия, которыми жили дети в то время. В том числе многие мальчики, не достигшие призывного возраста, хотели стать добровольцами и пойти на фронт, демонстрируя свою самоотверженность и героизм. На характерологическом уровне текста автор делает акцент на действиях и мотивах поступков персонажей. Так, на призывном пункте Сергей Иванович Морозов встречает своих внучатых племянников: *«До призывного возраста оба недотягивали, но стояли в очереди с очень важным и взрослым видом»* [Жвалевский, 2024, с. 146]. Однако в отличие от художественных текстов XX в., где взрослые поощряли стремление и желание детей занять место на передовой, в «Правдивой истории Деда Мороза» Сергей Иванович поступает как осознанный взрослый и отговаривает ребят от этой идеи: *«– Вы что, с ума сошли? – зарычал он страшным басом. – Матери знают, что вы тут? <...> – Твоя родина – это твоя мама. Вот её ты и должен защищать! – отрезал дядя Серёжа. – На фронте без вас народу хватит, а ваша задача – женщинам помогать, когда взрослые мужчины на войну уйдут. Пошли домой!»* [Жвалевский, 2024, с. 147]. Здесь герой избирает иную стратегию – старается уберечь детей от преждевременного вхождения во взрослую и жестокую жизнь во время войны, которая даже на психологическое состояние взрослого человека оказывает пагубное влияние. Другой пример также иллюстрирует желание ребенка поскорее окунуться в ужасы войны, однако в этом случае им движет чувство мести – мотив, который повторяется во многих произведениях о детях на войне: *«– Я просил настоящий! А он игрушечный... – Десятилетний мальчик вытирал слезы и показывал на пистолет, который достал из-под ёлки. – А зачем тебе настоящий? – Я пойду на фронт и всех немцев убью! – Зачем? – Они моего батю убили, а я их убью!»* [Жвалевский, 2024, с. 161]. Налицо типичная детская

психологическая травма, связанная с потерей родного человека на войне, которая делает детей озлобленными и мстительными. Однако и в этом случае Сергей Иванович избирает иную стратегию: он не дает того, чего хочет мальчик. Он убеждает его в обратном: «– *А что ты будешь делать, когда кончится война? – Я поеду и убью всех немцев! <...> – А то, что ты начнешь новую войну. И опять все будут убивать друг друга*» [Жвалевский, 2024, с. 162]. Тогда Дед Мороз занимает мысли мальчика тем, что характерно для детей, мыслями о том, кем он хочет стать, когда вырастет. Таким образом, мы видим, как А. Жвалевский и Е. Пастернак меняют традиционное развитие сюжета: герой-взрослый вместо того, чтобы дать детям желаемое (пойти на фронт, убивать немцев) и этим поощрить их преждевременное взросление, возвращает их в детскую реальность и убеждает в пользе тех действий и мыслей, которые подходят им по возрасту. Это может быть обосновано центральной темой романа-сказки – празднование Нового года, волшебного праздника, наполненного добром и чудесами, – что само по себе в анализируемой главе является оксюмороном. Соединяются два противоположных понятия: Новый год и война.

Ярко проявляются и различия между детьми до и во время войны, авторы при этом используют антитезу и прием умолчания: «*Дети ждали праздника смирно. Тихо сидели возле печки, тихонько читали, рисовали, иногда засыпали. <...> Их сверстники в мирное время резвились и прыгали бы без перерыва, а у этих детей не было сил на шумные игры*», «*Принесла и поставила на стол (коробку конфет), думая, что сейчас раздастся дружный детский визг... А дети не кричали. Они со слезами на глазах смотрели на коробку, они гладили ее, обнимали*» [Жвалевский, 2024, с. 154]. Мы видим, что стандартная модель поведения детей меняется: они не веселятся, не играют, становятся тихими и замкнутыми, ничего не хотят и не желают на Новый год, только «*чтобы было тепло и не хотелось есть*» [Жвалевский, 2024, с. 155]. Такое необычное поведение очевидней в моменте сопоставления, поскольку предшествующие главы рисовали иную картину. Так рассказчик иллюстрирует пагубное влияние войны, голода и холода. Психология ребенка, как мы уже замечали выше, тоже

претерпевает изменения. Особенно ярко это выражается с помощью художественной детали. Рассказчик делает акцент на детских глазах: *«Дети научились ценить еду. Они ели медленно, смакуя каждый глоточек, каждый кусочек, каждую ложечку. Они не плакали, не просили еще. Доедали и молча отдавали пустые тарелки. Но глаза! Эти голодные детские глаза были страшнее, чем любая бомбёжка»* [Жвалевский, 2024, с. 151]. Таким образом, используя разнообразие художественных приемов, автор стремится показать острое противоречие между детством и войной, а также трагичный исход их соединения. В связи с этим главный герой высказывает важную мысль, которая сопровождается мотивом памяти. Так, Сергей Иванович говорит: *«Пока живы люди, которые помнят эту войну, их самым горячим желанием будет, чтобы это не повторилось. <...> Наверное, сделать так, чтобы не забылось. Чтобы фильмы снимали, книжки писали, чтобы музеи специальные были и в школе дети проходили. Чтобы ни одному нормальному человеку никогда не пришло в голову начать еще одну войну»* [Жвалевский, 2024, с. 161].

Таким образом, в романе-сказке А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза», несмотря на ведущую тему – празднование Нового года в разные периоды истории страны, – авторы параллельно выводят в центр и тему военного детства. Используются при этом различные композиционные приёмы: антитеза, оксюморон. При создании образа ребенка автор делает акцент на деталях, например, глазах детей, а также динамики поведения, которое отличалось до и во время войны. Все это способствует формированию главной мысли главы «Очень страшный 1942 Новый год», которая заключается в негативном влиянии войны на ребенка, его психическое и физическое здоровье. В этом проявляется также и нравоучительное содержание художественного материала.

## **2.2. Психологизм в раскрытии темы военного детства в повести Э. Веркина «Облачный полк»**

В произведениях, посвященных теме военного детства, герой-ребенок изображался как смелый боец, готовый наравне со взрослыми защищать свою Родину даже ценой своей жизни. Однако нельзя не отметить, учитывая особенности детской психологии, трагичность судьбы ребенка на войне, что передается через изменение восприятия окружающего мира и отношения к нему. Это свидетельствует о глубоком психологизме литературы, посвященной теме военного детства. Особенности детской и подростковой психологии ярко изображаются в повести Э. Веркина «Облачный полк».

Веркин Эдуард Николаевич (род. 1975) – российский детский писатель, фантаст, член Союза Писателей России. Автор работает в разных жанрах. Всего им написано более 90 произведений для детей. В 2012 году была создана повесть «Облачный полк», которая стала победителем на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», а также была отмечена премиями им. В. Крапивина и им. П. Бажова, вошла в лонг-лист премии им. И.П. Белкина и в шорт-лист премии им. Л. Толстого «Ясная поляна».

Эдуард Веркин создал повесть «Облачный полк» на основе изучения архивов и воспоминаний ветеранов. Автор искал необычные подходы, чтобы правдоподобно описать поведение человека в бою. «С одной стороны, автор разрушает устойчивые идеологические стереотипы, в плену которых до сих пор находится старшая аудитория, с другой – максимально приближает подростков к событиям 1942 года, преодолевая временную дистанцию, неизбежно трансформирующую живую историю в легендарный эпос» [Зверева, 2016, с. 217]. Главное отличие этого текста от других, нацеленных на описание военных будней, состоит в том, что Э. Веркин стремится к дегероизации и снижению высокого пафоса. В одном из интервью Эдуард Веркин рассказал, что решил в своей книге помочь художнику создать картину «Облачный полк». Персонаж по прозвищу Саныч списан с Леонида Александровича Голикова, Героя Советского Союза. Это один из шести пионеров-героев, погибших в годы Великой Отечественной войны. Однако до самого финала читателю об этом не говорится, что сделано в рамках достижения цели по дегероизации.

Главные герои повести – подростки-партизаны, которые наравне со взрослыми боролись с фашистами. Центральная проблематика – вопросы долга и мужества. Образ Саныча, прототипом которого является Лёня Голиков, живой, по-человечески близкий и понятный читателю: «– *Слушай, а как он относился... Ну, что он Герой? Он ведь первый, кажется, среди пионеров? – Нормально относился. Только мы не знали еще наверняка, что ему Героя присвоили, слухи только ходили <...>; Ну, дразнили немного...*» [Веркин, 2023, с. 245]. Он не идеализируется и не возвышается, что способствует сближению героя с читателем-подростком XXI в. Саныч храбрый, прямолинейный, человек, который всегда готов прийти на помощь своим товарищам. Он не терпит несправедливость, ненавидит фашистов из-за разрушений, которые они нанесли его родине. Этот персонаж – герой, который в ходе боевых заданий совершил много подвигов, за что был награжден. Однако трагизм его образа заключается в том, что, несмотря на его юность, ему не суждено прожить долгую и счастливую жизнь, так как она прерывается из-за войны.

В повести Э. Веркина «Облачный полк» можно выявить и философскую проблематику. Читателю следует задуматься об истоках героизма, а также о воздействии войны на человека, особенно на детей. Война оказывает негативное воздействие как на физическое, так и на психическое состояние человека.

Автор изображает судьбу подростков-партизан, которые оказались в центре войны. Эмоциональная тональность произведения неоднородная. В начале рассказа уже чувствуется некоторая напряженность. Так, главный герой говорит о том, что война – это как болезнь: «*А на что похожа война? <...> Война – он читал энциклопедии <...> – Война похожа на болезнь <...> На грипп. Когда болеешь гриппом, поднимается температура <...> Все время надо куда-то идти, каждый день, и все время ты отчего-то просыпаешься, каждый день по пять раз просыпаешься... Короче, ты больной, с распухшей головой бредешь по снегу через вечный понедельник. При этом понимаешь, что вторника может и не случиться*» [Веркин, 2023, с. 18]. Наблюдается некоторое противостояние между жизнью и войной, причем война описывается через негативные коннотации.

Героический пафос проявляется на протяжении основного действия – события, происходящие с героями в партизанском отряде, во время боевых заданий. Точкой сильного напряжения становится эпизод, в котором герои настигаются фашистами и многие погибают. Происходит усиление трагического пафоса. Герои пытаются спастись, но им это не удается. Для Мити, который остался в живых, это является настоящей трагедией, поскольку он лишился своих товарищей и друзей. Так, в образе Мити мы наблюдаем и сопротивление «войне», и глубокое драматическое переживание этого явления, так как его взгляд и отношение к событию читатель видит в нескольких вариантах, в этом случае Э. Веркин использует прием ретроспекции. Герой-рассказчик вспоминает вместе с правнуком события, которые он пережил, будучи партизаном. Происходит соединение двух точек зрения на ситуацию с одним героем, но в его разные возрастные периоды. «Подобная композиция позволяет зафиксировать не только сам процесс воспоминания, но и то, как меняется взгляд непосредственного участника событий по мере его отдаленности от них во времени и его собственного взросления и старения» [Тибонье, 2020, с. 152-153]. Мите, в отличие от Саныча, удалось спастись, он прожил долгую жизнь, стал прадедушкой. Однако нельзя сказать, что он счастлив. Война травмировала его психику: он не хочет вспоминать о ней и много говорить об этом со своим правнуком. Для него война – это болезнь, разрушившая ему жизнь и жизни других детей, которые прошли через это страшное испытание.

Еще одним ключевым персонажем повести является собирательный образ ребенка, который воплощается посредством детских писем, обнаруженных героями в сумке у погибшего фашистского корреспондента. Вольф Шмид, говоря о сознании, рассматривает два способа изображения ментального профиля персонажа: эксплицитный, как объект нарраториального или персонального изложения при использовании соответствующих шаблонов, или же имплицитный, как внутреннее состояние, обозначаемое более или менее однозначно индициальными или символическими знаками, такими как поведение героя или состояние природы [Шмид, 2017]. Так, авторы детской военной литературы

используют чаще всего эксплицитное изображение сознания ребенка, прибегая к монологам и диалогам, в ходе которых раскрываются особенности психологии героя. Этой традиции следует и Эдуард Веркин в повести «Облачный полк». Изображая детское сознание, Э. Веркин использует интертекстуальность («свойство, приписываемое двум и более текстам, которые семантически связаны друг с другом через механизм цитации» [Тамарченко, 2008, с. 80]) и вводит детские письма в ткань повествования. При этом письма выступают как художественная рецепция войны, т.е. «восприятие и перевоссоздание на основе воспринятого (прочитанного, пережитого, увиденного, осознанного) собственных текстов (мыслей, идей, впечатлений, картин)» [Левакин, 2012, с. 309].

Главные герои повести Э. Веркина в главе 10 при выполнении боевого задания нашли сумку фашистского корреспондента, в которой лежали письма детдомовских детей. Так, возникает полифоничность, поскольку читателю представляется через письма множество детских голосов, которые рассказывают о пережитых впечатлениях. Автору удалось передать особенности детского сознания – фрагментарность, прямолинейность и наивность: *«Мама у нас умерла. Немцы пришли в наш колхоз и повесили дядю Борю, чтобы все видели. А потом они стали раздавать конфеты, и Вася тоже умер, съел две штуки, и у него изо рта побежало белое, а вечером он умер. И все остальные тоже умерли, потому что конфеты были отравлены. А я только крайчик откусил, поэтому меня просто три дня тошнило. А тетя Аня не взяла конфет для своего Толичка, солдаты велели его вывести, а тетя Аня велела ему бежать. Но он неправильно побежал: надо было наискосок, а он прямо, солдат выстрелил и попал в ногу. Но Толик был еще жив, только кричал. Тогда они его взяли и бросили в колодец. Мама сказала, что надо убегать, мы побежали в лес, а они стали стрелять нам в спину. Попали маме в плечо. Оно очень распухло и болело, мы бродили по лесу три дня и ели только чернику, а когда вышли к своим, то было уже поздно – у мамы началось заражение крови и ее не вылечили»* [Веркин, 2023, с. 196-197]. Первое предложение является темой рассказа мальчика, с которой, на первый взгляд, никак не связаны последующие предложения. Однако весь описанный сюжет –

это история, развертываемая в хронологической последовательности, которая заканчивается информацией о том, что мама умерла от заражения крови. В этом же письме автор делает акцент на изменении психологического состояния мальчика, который от наивного детского восприятия переходит ко взрослой озлобленности и мстительности за гибель мамы: *«Поэтому, когда будешь бежать в атаку, стреляй метче в проклятых фашистов, чтобы их больше не осталось»* [там же]. В этом предложении смешиваются сложные смыслы и детская грамматика (неправильно образованная превосходная степень прилагательного). Таким образом, в приведенном письме соединяется наивное детское восприятие войны и результат психологической травмы, полученной в процессе наблюдения за ужасами войны.

Война была наполнена пытками, болью, страхом, смертью, что следует из детских историй. В других приведенных письмах также находим события, которые коррелируются с преобладающими ассоциациями: *«... А Коля больше домой не пришел. Потом один солдат рассказал, что в тот день разбомбили танковую колонну, поэтому нужно было много крови. Еще у него срезали всю кожу для пересадки», «Тогда они поймали его и привязали к столбу поперек живота. И руки связали <...> Они сунули ему в руки гранату и велели крепко держать, очень крепко <...> Взорвалось сильно, все стекла повывлетали. А музыка все играла. Столб загорелся и наклонился, а от Вовки только ноги стоять остались»;* *«А офицер спросил – ты пионер? А мальчик честно сказал: "Да, пионер". И тогда офицер выстрелил ему в голову...»* [Веркин, 2023, с. 198-199]. Эти яркие впечатления и становились тем разрушающим началом, которые травмировали детскую психику, что впоследствии повлияло на трагичность их судеб. Эдуард Веркин показывает истоки становления детей-героев военного времени, раскрывает первопричину состояния озлобленности, жестокости детей, их мстительности, которые писатели XX в. изображали постфактум.

Детские письма в повести Э. Веркина «Облачный полк» помогают автору в изображении детского сознания и психологии. Яркие кадры, которые запечатлелись в памяти детей, выстраивают парадигму, характеризующую саму

войну, ее ужасы. пытки, издевательства, смерть стали моментом, который повлиял на разрушение детской психики. Дети становятся озлобленными, хотят отомстить за потерю близких людей. Эдуард Веркин показывает истоки становления детей-героев военного времени, которые изображались в произведениях XX в., посвященных теме военного детства. Именно разрушение психики и являлось той точкой отсчета, после которой обратно вернуть детство уже было невозможно. Это, в свою очередь, работает и на раскрытие темы военного детства, которая воплотилась в образах Мити и Саныча, где у одного сознание заблокировало часть негативных воспоминаний о войне, а второй лишился шанса прожить долгую и счастливую жизнь.

### ГЛАВА 3. ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

#### 3.1. Подходы к изучению темы военного детства в школьном литературном образовании

Патриотическое воспитание детей всегда играло значительную роль в образовании. «Когда грянула война, детская литература использовала весь свой творческий и педагогический потенциал на то, чтобы рассказывать о самоотверженности защитников Отечества и работе в тылу детей, заменявших ушедших на фронт взрослых. Позже появились и произведения о непосредственном участии детей в войне», – пишет И.Н. Арзамасцева [Арзамасцева, 2005, с. 388]. «После окончания Великой Отечественной войны начинается огромный трудовой подъем народа, стремившегося в короткий срок залечить раны, нанесенные Родине. Перед советской детской литературой встали задачи правильного воспитания молодого поколения в новый исторический период», – размышляет [Зубарева, 1989, с. 192]. В связи с этим произведения военной тематики включались в школьный курс литературы. Литературное наследие А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, М.А. Шолохова, В. Быкова, Б. Васильева, Ю.Я. Яковлева, Н.А. Внукова, К.Г. Паустовского, В.О. Богомолова и многих других авторов воспитывало патриотов своей Отчизны, почитающих подвиг дедов и отцов. Однако на рубеже XX–XXI вв. появляются такие понятия, как детское и «недетское» чтение о Великой Отечественной войне. «Это понятие стало чаще звучать в связи тем, что новое поколение детей и подростков не может и не должно травмироваться «недетскими» трудными вопросами, связанными с военной драматической судьбой целого поколения людей (детей, женщин, стариков, солдат, офицеров, переживших Великую Отечественную войну)», – поясняет О.Н. Дегтярева [Дегтярева, 2021, с. 187]. Похожую мысль высказывает Н.Е. Кутейникова: «Ратуя за "новую мораль", многие предлагают исключить из детско-подросткового и юношеского чтения «тяжелые» книжки, в частности, о

Великой Отечественной войне, травмирующие, по их мнению, психику современного ребенка» [Кутейникова, 2017, с. 18]. Однако в образовательных программах нового поколения в список обязательной литературы включены произведения, посвященные войне. Современное образование пополняет список литературы прозаическими детскими произведениями о Великой Отечественной войне и таким образом расширяет возможности учителя в обсуждении этой темы.

«В школу стали возвращать книги о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны, темы школьных сочинений, на страницах которых надо было научиться размышлять о сложнейших вопросах: кто такие «военные мальчишки», что такое дети и война, что значит подвиг, что такое человек и война...» [Дегтярева, 2021, с. 188]. В образовательные программы стали включаться прозаические произведения, которые адресованы непосредственно детской аудитории. Так, например, в Федеральной рабочей программе основного общего образования по литературе для 5-9 классов [ФРП, 2024] содержатся следующие произведения: для 5 класса – Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка» и др.; для 6 класса – Б.Л. Васильев «Экспонат №», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и др.. Заметим, что наравне с прозой XX в. появляются и художественные тексты XXI в. В перечень изучаемой литературы на тему Великой отечественной войны в 7-11 классах современных произведений не добавляется, что указывает на существенный недостаток. Также отметим, что программа предполагает и расширение, которое позволяет учителю выходить за рамки перечисленных произведений и включать современную детско-подростковую литературу.

Современное школьное образование предлагает ряд ресурсов, к которым учитель может обращаться при подготовке к уроку. Среди таких источников выделяем учебники; готовые уроки, расположенные на платформе «Библиотека цифрового образовательного контента»; педагогические сайты. Кратко рассмотрим каждый из них.

Согласно тематическому планированию на изучение темы «Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне"» в 5 классе отводится 3 часа, в примерном поурочном планировании [URL] заложено еще 2 резервных урока и 1 урок внеклассного чтения с указанием ссылок на библиотеку ЦОК. Так, для изучения повести В.П. Катаева «Сын полка» предлагается три комбинированных урока, которые соответствуют обновленному ФГОС и включены в Федеральный перечень ЭОР. На уроке предусмотрено использование следующих типов электронных образовательных материалов: «Аудиофайлы», «Диагностическая работа», «Динамическая инфографика, 3D-графика», «Изображение или фото», «Обучающие видеоролики», «Схема, диаграмма, график», «Фрагменты художественных или телевизионных фильмов», «Кейсы по работе с информацией», «Проект», «Интерактивный справочник терминов и понятий» [URL], [URL], [URL]. При анализе уроков мы выявили следующие недостатки: отсутствие работы с текстом (неизвестно, на каком этапе планируется чтение и анализ текста художественного произведения), в приоритет ставится работа с визуальным рядом, множество тестовых заданий с фактологическими вопросами и, как следствие, отсутствие вопросов и заданий открытого и творческого характера. Выявление проблематики и идеи художественного произведения также сводится к фактологии, так как на предыдущих уроках не было уделено внимание рассмотрению и анализу непосредственно этих уровней поэтики. Одно из наиболее глубоких заданий, направленных на анализ и работу с текстом, сформулировано следующим образом: создай облако слов, позволяющее описать характер Вани Солнцева; укажи не только положительные черты характера, но и отрицательные; помни, что все твои выводы должны подкрепляться текстом. В рамках изучения повести Л.А. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» предлагается аналогичный перечень заданий и вопросов [URL].

В 6 классе на изучение темы «Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне» отводится также 3 часа. При анализе урока, предлагаемого библиотекой ЦОК, при ряде аналогичных

недостатков, были выявлены положительные стороны. Так, в отличие от уроков для 5 класса формулировка задания предполагает чтение рассказа Б. Екимова «Ночь исцеления». Отметим и задание, направленное на анализ произведения и не предполагающее односложного ответа: заполните сопоставительную таблицу, в которой будет отражено отношение родных к бабе Дуне (с точки зрения Гриши и его родителей).

В учебнике литературы для 5 класса под редакцией В.Я. Коровиной в контексте изучения обозначенной выше темы из прозаических текстов приведен фрагмент повести В. Катаева «Сын полка» и ряд заданий, направленных как на восстановление фабулы произведения (расскажите о том, что произошло с Ваней до того, как его нашли разведчики; почему у Вани появилось желание непременно остаться у разведчиков и др.), так и на активизацию мышления обучающихся (как вы думаете, почему автор именно так назвал своего героя; почему в сцене допроса писатель дважды обращает внимание читателя на страницу букваря с текстом: «Рабы не мы. Мы не рабы») [Коровина, 2024, с. 100]. Также предлагается творческое задание: написать развернутый ответ на вопрос «Почему В.П. Катаев назвал повесть "Сын полка", а не "Ваня Солнцев"»? В учебнике обозначен еще рассказ Е.И. Носова «Живое пламя», вопросы к которому направлены в основном на выявление способов создания выразительности и ключевых деталей (маки) [Коровина, 2024, с. 105].

В рамках рассматриваемой темы в учебнике литературы для 6 класса под редакцией В.Я. Коровиной приведены рассказы Б.Л. Васильева «Экспонат № ...» и Б.П. Екимова «Ночь исцеления». Вопросы к первому произведению позволяют выйти на мотив памяти, который является ключевым (почему писатель-фронтовик, обращаясь к теме войны, пишет о жизни в послевоенные годы; «Можно ли украсть память?» – задает вопрос писатель и своим рассказом отвечает на него, почему так произошло, ведь музеи, в том числе школьные, должны ее сохранять) [Коровина, 2024, с. 93-94].

Таким образом, анализ цифровых ресурсов от ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения» и учебников, показал, что глубинный анализ

текстов художественных произведений отсутствует. При разнообразии методов и приемов уроков из библиотеки ЦОК наблюдается поверхностное изучение произведений, а при более основательном анализе произведений в учебнике используются однообразные вопросы и задания. Кроме того, военная тематика рассматривается в контексте человека на войне: не делается акцент на образ ребенка и в целом на тему военного детства. С точки зрения федеральных ресурсов можно отметить отсутствие комплексного подхода к изучению произведений, посвященных теме военного детства. Художественные тексты современной детско-подростковой литературы не представлены в учебниках.

При обращении к повести Э. Веркина «Облачный полк» опытные педагоги и методисты предлагают следующие приемы и методы. В рамках этапа мотивации и актуализации знаний можно обратиться к стихотворению Р. Гамзатова «Журавли», которое «позволит найти неожиданный поворот в объяснении названия книги о войне современного писателя» [Грешилова, 2020, с. 82]. А.Г. Ноготкова предлагает создать музей проживания одной книги: «Музей проживания одной книги – это музей-мастерская. Экспонатами такого музея могут быть как работы, выполненные в разных техниках, так и рецензии, критические статьи, письма, написанные читателем автору или герою прочитанной книги и т. д. Также в музейной экспозиции могут быть любые предметы, имеющие непосредственное отношение к тексту. Работы могут выполняться как коллективно, так и индивидуально» [Ноготкова, 2022, с. 73]. И.В. Сосновская и И.З. Сосновский тоже обращаются к приему созданию музейных экспозиций на уроке и предлагают следующую последовательность. Перед беседой по тексту можно предложить вниманию обучающихся экспозицию-индуктор, которая будет состоять из фотографий мальчишек в военной форме и фронтовых писем-треугольников от них домой (за основу берутся эпизоды из повести). Далее ставится проблема «"Кто такой герой? Что героического во всех этих письмах? Мог ли ребенок стать солдатом на войне и убивать?" В аспекте бинарности проблемы "дети и война" будет разворачиваться беседа по тексту. По этому же принципу столкновения предметов будем создавать экспозицию по

произведению. Поместим на столе предметный ряд, который будет иллюстрировать мир войны» [Сосновская, 2022, с. 70]. К повести Э. Веркина «Облачный полк» М.Е. Старостина предлагает обращаться на уроках внеклассного чтения в 9-10 классах и рассматривает несколько вариантов изучения произведения. Наиболее интересными приемами, на наш взгляд, являются следующие: 1) написание эссе: «Леня Голиков – историческая личность и литературный герой», «Личность и история»; 2) создание заметки, дневниковой записи или эссе о своих впечатлениях о повести «Облачный полк» в социальных сетях или с использованием специальных сервисов типа Blogger.com, ЖЖ (LiveJournal) [Старостина, 2021].

Особое внимание уделим системе уроков, которая была предложена Н.Е. Кутейниковой [Кутейникова, 2017]. Первый урок включает в себя две стадии: 1) рефлексия, предваряющая чтение, в рамках которой предполагается работа с заглавием; 2) чтение и обсуждение главы первой, организованного с помощью приема смыслового чтения. Второй урок предусматривает дифференцированный подход, исходя из «читательской ситуации» в классе: 1) проведение классных и внеклассных мероприятий по теме (защита проекта по книге Э. Веркина «Расследование книжных тайн»; викторины «По следам Митьки и Саныча», «Угадай, кто такой Саныч!», игра-путешествие с составлением каждой командой своей карты и маршрута, заданного содержанием книги, презентацией своей карты и составлением вопросов для команд противников: «Найди следы пионеров-героев на земле Псковщины»); 2) предваряющие задания (подготовить устный связный рассказ об одном дне в партизанском отряде; подготовить художественный пересказ одного из фрагментов; написать сочинение-рассуждение на одну из тем по выбору (например, Почему дети в произведении Э. Веркина «Облачный полк» стремятся воевать с немецкими захватчиками?)). Заключительным этапом является урок-обобщение по теме или внеклассное мероприятие обобщающего характера. Предложенный вариант работы с повестью Э. Веркина «Облачный полк» имеет вид целостной системы с разнообразием методов и приемов.

Рассмотрение романа-сказки А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» на уроках может быть организовано следующим образом. Н.В. Корчма в центр подхода ставит проект «Семейное чтение», в связи с чем на уроке присутствуют не только обучающиеся, но и их родители, бабушки и дедушки. Одним из ключевых моментов этого урока стала работа школьников в группах: «Хранители традиций», «Бытописатели», «Сказочники» («Литературоведы»), «Краеведы», которые представили результаты своих исследований: «одни рассказывали о новогодних петербургских традициях; другие «рисовали» картинки жизни города, рассказывая о петербургском трамвае, граммофоне, ёлочных украшениях; третьи исследовали художественный мир книги, обращаясь к жанру её, к сюжету, системе образов, в круг которых входят как реальные персонажи, так и вымышленные; четвёртые провели заочную экскурсию по маршруту литературных героев, используя интерактивную карту, созданную на основе книги» [Корчма, 2013, с. 39]. Т.Ю. Котова отмечает важность лексической работы и использует прием создания синквейна [Котова, 2013, с. 33]. Также разработаны рабочие листы по двум обозначенным произведениям [Пьянкова, URL], [Сарбаева, URL].

Таким образом, рассмотренные выше ресурсы, несмотря на наличие положительных аспектов (разнообразие методов и приемов, соблюдение требований ФГОС), имеют ряд недостатков, ключевой из которых – отсутствие системности в подходе к изучению произведений современной детско-подростковой литературы на тему военного детства. Кроме того, выбор образовательной технологии для изучения этой темы не всегда кажется удачным. Как результат, отсутствие полноценной системы уроков с учетом требований ФРП ООО по произведениям, которые обозначены в материалах исследования. В связи с этим обозначим возможный вариант изучения романа-сказки А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» на уроках литературы в 5 классе и повести «Облачный полк» Э. Веркина – в 6 классе.

### **3.2. Методические рекомендации по изучению темы военного детства на уроках литературы в 5-6 классах**

Представленные уроки разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Цель занятий заключается в раскрытии специфики темы военного детства. В рамках достижения поставленной цели были сформулированы планируемые результаты в контексте усвоения личностных УУД (проявлять ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины, интерес к познанию истории страны; ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей; осознавать ценности жизни); познавательных УУД (выявлять и характеризовать существенные признаки темы военного детства; формулировать вопросы как исследовательского инструмента познания; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию); коммуникативных УУД (воспринимать и формулировать суждения; в ходе учебного диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы); регулятивных УУД (выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека (персонажа), понимать мотивы и намерения другого; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев); предметных УУД (понимать духовно-нравственную и культурную ценность литературы и ее роль в формировании гражданственности и патриотизма; овладевать умениями эстетического и смыслового анализа произведения; уметь определять тематику произведения, а также выявлять позицию героя; овладевать такими теоретико-литературными понятиями, как тема, идея, рассказ, художественная деталь, литературный герой; овладевать умением рассматривать произведение в рамках историко-литературного процесса). Подробные технологические карты уроков представлены в Приложении 1, Приложении 2, Приложении 3, Приложении 6 и Приложении 7.

В 5 классе согласно ФРП ООО по литературе [ФРП, 2024] на изучение темы «Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне"» отводится три часа. Мы предлагаем следующую систему уроков: 1) «Я просто хотела быть ребенком»: история Тани Савичевой по рассказу Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова»; 2) «Война меняет всё и всех» в романе-сказке А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза»; 3) «Дети блокадного Ленинграда»: урок-обобщение.

Мотивационный этап первого урока рекомендуем начать с обсуждения фотографии Тани Савичевой: Как вы думаете, сколько лет девочке на фотографии (что на это указывает)? О чем она может мечтать? Кем хотела бы стать, когда вырастет? Эти вопросы станут основой для противопоставления детства и войны, обычного ребенка и ребенка блокадного Ленинграда. На этапе актуализации знаний необходимо познакомить обучающихся с биографией Тани Савичевой, продолжение которой отражено в рассказе Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова». На этапе художественного восприятия предлагаем чтение фрагментов рассказа, в которых наиболее ярко отражаются ключевые мотивы, проблемы и идеи произведения. Анализ следует начать с обозначения ключевых слов: голод, война, ребенок, смерть, память и др. Далее в рамках групповой работы учащиеся должны сформулировать вопрос, связанный с одним из обозначенных понятий. Так, возможны следующие вопросы: Почему голод оказался страшнее бомбежки? Как война меняет людей? Почему необходимо помнить о тех страшных событиях? Подобный прием активно использует в своей практике Ю.С. Петрачкова [Петрачкова, 2023, с. 34]. В завершении занятия предлагаем обучающимся составить синквейн на тему «Дети блокадного Ленинграда».

Второй урок по произведению А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» предполагает, что глава «Очень страшный 1942 новый год» прочитана дома, поэтому необходимо начать с актуализации знаний по теме прошлого урока и спросить у обучающихся, что объединяет эти тексты. Тема обоих произведений – дети блокадного Ленинграда; в центре повествования –

образ ребенка. Именно анализ образа ребенка, способов его создания и будет являться целью урока. В рамках этой работы предлагаем создание графического портрета «Ребенок довоенного времени и ребенок блокадного Ленинграда», в котором будут отражены черты образа (подтвержденные цитатами). Обозначенные детали могут быть визуализированы. На заключительном этапе предлагаем заполнить диаманту – это форма из семи строк, где первая и последняя строки – это понятия с противоположным значением, по сути сдвоенный зеркальный синквейн. Иначе говоря, сравнение через противопоставление. Примеры выполненных заданий представлены в Приложении 4 и Приложении 5. В подтверждение тезисов, высказанных в ходе двух уроков, можно привести истории детей блокадного Ленинграда или детей ВОВ. Это задание может быть предложено в качестве домашней работы.

В основе третьего урока лежит принцип проживания эмоций. Ведущим приемом предлагаем выбрать театрализацию, которая применяется для интерпретации события (текста) сценически, с внесением элементов драматического действия; как игра-драматизация в театральной форме; как форма массового сюжетного зрелища [Никонова, 2010]. Класс необходимо разделить на несколько групп: актеры, художники (создают афишу), костюмеры (рисуют костюмы, которые соответствуют образу). Учитывая возрастную специфику класса, учителю необходимо подготовить фрагменты заранее. Например, эпизод из романа-сказки А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза», когда Сергей Иванович беседует с мальчиком, который хочет убить всех немцев, отомстив за своего папу. Итогом этого урока станет презентация афиши, костюмов и актерское представление фрагментов.

Таким образом, нами был предложен вариант системы уроков для 5 класса по теме «Человек на войне», в рамках которой планируется изучение рассказа Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» и романа-сказки А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза». Предложенная система уроков помогает достигнуть таких результатов, как проявление интереса к истории страны; осознание ценности жизни; овладение умениями смыслового анализа

произведений, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное; овладение умением сопоставлять образы героев и выявлять художественные средства их создания и др.

Повесть Э. Веркина «Облачный полк» (главы) рекомендована к изучению ФРП ООО в 6 классе [ФРП, 2024]. Важно отметить проблему несоответствия возрастного ценза повести (16+) и класса, в котором планируется обращение к тексту, что значительно осложняет работу педагога. В рамках изучения отечественной прозы конца XX – начала XXI в. о войне необходимо проанализировать тематику, сюжет, систему образов, нравственную проблематику и идейно-художественное содержание произведения.

Ведущим приемом на уроке при работе с повестью мы предлагаем выбрать создание графических адаптаций фрагментов текста. Как отмечает Л.А. Юдин: «Несмотря на то, что комикс немногословен, он принципиально полон: то, чего не хватает литературному тексту (интерьер, внешний вид и т. п.), дает картинка; то, чего не хватает изолированному изображению (предыстория, речь, последствие и т. п.), дают текст и соседние картинки» [Юдин, 2016, с. 187]. Иными словами, работа по созданию графического текста позволит обратить внимание школьников на детали, расставить акценты на ключевых сюжетных поворотах.

Говоря о месте в поурочном планировании, мы считаем целесообразным проведение уроков после изучения рассказа Б.Л. Васильева «Экспонат №» (1 урок). Сопоставить эти произведения возможно через образ подростка, ушедшего на войну. На изучение повести «Облачный полк» Э. Веркина рекомендуем выделить два урока: на первом уроке познакомить с автором, прочитать избранные главы, рассказать об особенностях создания графической адаптации текста. На втором уроке обучающиеся приступят к созданию своих рисунков и подготовке выставки.

Начать урок следует с актуализации произведений, посвященных теме военного детства. Мотивационный этап включает обсуждение репродукций картин, главными героями которых будут дети в условиях военного времени. Это позволит учителю выйти на межпредметную связь изобразительного и

литературного искусства. На этапе художественного восприятия предлагаем прочитать фрагмент первой главы, который поможет раскрыть специфику композиции повести. Далее следует обмен впечатлениями и коллективное обсуждение, направленное на выявление особенностей сюжета.

В рамках домашней работы обучающимся необходимо прочитать избранные главы. Для знакомства с повестью и работой над рисунком мы предлагаем взять главы 1, 5, 9, 10 и 15, которые являются ключевыми для развития сюжета. В них заключены важные идейно-тематические аспекты, на которых необходимо сконцентрировать внимание обучающихся. К таковым относятся: отказ прошедших войну от тяжелых воспоминаний; война как болезнь; запечатление героев в истории народа; опасность боевых заданий и героические поступки партизан и др. В этих главах автор делает акцент на мотиве связи поколений, памяти, героизме, мотиве разрушения жизни (физической и психологической), которое является последствием любой войны. Ярко изображаются и характеры главных героев повести – Мити, Саныча, правнука Мити. Для создания графической адаптации рекомендуем заранее подготовить фрагменты и на уроке разделить класс на пять групп. Каждая получает свой текст и читает его с выделением важной информации, которую они захотят отразить в своих рисунках.

На втором уроке школьникам предстоит создание графической адаптации фрагмента повести и его презентация. При представлении своих работ группы должны задавать друг другу вопросы, которые позволят сделать акцент на деталях и выйти на проблематику, отраженную как графически, так и с помощью цитат, зафиксированных на рисунке. Например, каким Саныч изображается в тексте, какими чертами характера он наделяется, как он относится к своим подвигам, чем отличается Саныч и Митя, какое мнение у взрослого Мити о войне? В конце урока важно обсудить общие впечатления от прочитанных фрагментов и просмотренных работ. Итогом двух уроков может стать выставка картин по повести Э. Веркина «Облачный полк» в классе. Примеры выполненных заданий представлены в Приложении 8.

Обратим внимание на необходимость создания критериев оценивания творческой работы. Так, предлагаем оценивать графические адаптации повести по следующим критериям: эстетичность, дизайн, оптимальность, оригинальность, содержательность, разработанность, лаконичность, завершенность, коммуникативность (при работе в группе) (Приложение 9). По каждому пункту учитель выставляет оценку по 5-балльной система. Общий балл высчитывается через среднее арифметическое.

Таким образом, самостоятельная работа с текстом в рамках творческой работы может способствовать повышению интереса к произведению, пониманию основных проблемно-тематических и идейных аспектов, которые затрагивает Эдуард Веркин. Стоит отметить, что создание графической адаптации фрагментов повести поможет смягчить восприятие особенностей сюжета, ориентированных на читателя более старшего возраста. Групповая работа позволит охватить большой объем текста, с которым школьники успеют познакомиться в рамках двух уроков.

Систему предложенных уроков можно представить визуально (таблица № 1):

<b>Класс</b>	<b>Количество уроков</b>	<b>Тема урока и художественный материал</b>	<b>Рекомендованные формы работы</b>
5 класс	3 урока	«Я просто хотела быть ребенком»: история Тани Савичевой по рассказу Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова»	Технология визуализации: работа с фотографией ребенка довоенного времени. Работа в парах по составлению вопросов к рассказу на основе ключевых слов. Обмен вопросами и их обсуждение. Технология развития критического мышление через чтение и письмо: составление синквейна «Дети блокадного Ленинграда».
		«Война меняет всё и всех» в романе-сказке А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза»	Технология развития критического мышления через чтение и письмо: смысловое чтение с выделением ключевых деталей. Технология визуализации: создание графического портрета ребенка довоенного времени и ребенка блокадного Ленинграда. Сопоставительная работа.

			Технология развития критического мышления через чтение и письмо: составление диаманты.
		«Дети блокадного Ленинграда»: урок-обобщение	Технология творческой мастерской с элементами театрализации. Деление на 4 группы: костюмеры (изображают атрибуты одежды героев), реквизиторы (создают декорации для постановки), художники (рисуют афишу), актеры (театральная постановка). Представление и защита проделанной работы.
6 класс	2 урока	Произведения отечественных писателей на тему военного детства. Повесть Э. Веркина «Облачный полк»	Технология интеграции живописи и литературы: работа с репродукцией картины, ее описание. Работа с вопросами проблемного и частично-поискового характера.
		Повесть Э. Веркина «Облачный полк» в графической адаптации	Знакомство с графическим романом о войне глазами детей Кретовой К. «Война vs Детство». Создание графической адаптации фрагментов повести. Защита рисунков, ответы на вопросы по визуальному представлению сюжета.

Таблица № 1

При анализе проведенных уроков были сформулированы следующие выводы. Обозначенные произведения вызвали у обучающихся интерес и способствовали их активной работе на уроках. Пятиклассники отметили глубину темы военного детства и ее трагичность в романе-сказке А. Жвалевского и Е. Пастернак. Обучающиеся шестых классов более подробно остановились на обсуждении идейно-тематического своеобразия повести Э. Веркина и выявили сложность сюжетно-композиционного уровня. В работе с разновозрастными школьными группами необходимо расставлять акценты и обращать внимание на актуальные для конкретного класса вопросы. Школьники отметили уместность визуализации при работе с графическим портретом и графической адаптацией фрагментов текста, поскольку это способствовало более глубокому пониманию отличий детей блокады и довоенного времени и специфики темы военного детства, что позволяет развить аналитическое мышление. В ходе уроков по

созданию графической адаптации фрагментов повести была выделена проблемная зона: учитель должен на протяжении всего урока контролировать групповую работу; если кто-то из обучающихся не задействован, то необходимо дать ему задание, которое принесет пользу всей команде.

## Заключение

В последние 10–15 лет в современной литературе заметен интерес к теме трагического прошлого страны, в частности Великой Отечественной войны. Особый акцент сделан на детско-подростковую литературу, что подтверждается созданием специальных серий книг, например, серия «Военное детство» от издательства «Детская литература». Нельзя не отметить включение детско-подростковой литературы на тему войны в современную школьную программу, что свидетельствует о высоком воспитательном потенциале такой литературы.

Рассмотрение темы военного детства в диахроническом аспекте позволило выявить традиционные и новаторские черты воплощения этой темы. Так, при анализе произведений литературы XX в., которые написаны о Великой Отечественной войне, мы выделили ряд общих черт. Типичными сюжетами становятся истории о детях, воевавших на фронте, защищавших тыл, переживших блокаду Ленинграда. В произведениях воплощаются такие ключевые мотивы, как мотив потери и обретения семьи – все дети-герои потеряли свои семьи, однако некоторым удалось обрести новые; следствие таких потрясений проявляется в мотиве озлобленности и мести. Для достижения необходимого эффекта писатели стремятся к правдоподобности и документальности – каждый художественный текст соответствует реальным историческим фактам. Кроме того, особое внимание в произведениях уделяется внутреннему миру героев-детей, которые сохраняли бодрость духа в тяжелое время, наравне со взрослыми защищали свою родину на фронте и в тылу. Способом передачи внутреннего состояния являются поступки и речевая характеристика. Финал у большинства произведений наполнен трагизмом, что оказывает определенное влияние на современного читателя. Лейтмотивом всех художественных текстов исследуемой тематики является мотив памяти.

Анализ современных художественных текстов на тему военного детства, а именно романа-сказки А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» и повести Э. Веркина «Облачный полк», показал, что современные

писатели следуют традиции, но приносят новое звучание, которое находит отклик у юных читателей XXI в. Так, мы можем выделить следующие особенности: сюжетно-композиционные (прием «рассказ в рассказе», сложная нарративная структура); эволюция поведения взрослых – взрослые в романе-сказке «Правдивая история Деда Мороза» не поощряют желание детей идти на фронт, а стараются продлить моменты детства, несмотря на трагические события; глубокий психологизм – особое внимание в произведениях современной литературы уделяется психологическому портрету ребенка; использование разнообразных приемов – антитезу, оксюморон, художественная детализация и др.; проблема героизации ребенка на войне – как правило, у будущих детей-героев наблюдаются признаки психологической травмы, что повлияло на их способность адекватно смотреть на происходящее вокруг и оптимально оценивать ситуацию; дегероизация ключевых персонажей в повести «Облачный полк», за счет чего главный герой становится понятным современному подростку; на идейном уровне поднимается вопрос: можно ли быть счастливым, пережив войну?

В рамках методического аспекта исследования мы пришли к следующим результатам: повышается роль патриотического воспитания в школе, однако существенной остается проблема отсутствия методической разработанности темы, в том числе, наблюдается недостаток комплексного подхода в современной методике. Кроме того, выбор образовательной технологии не всегда кажется удачным; согласно ФРП ООО и ФГОС ООО были разработаны уроки литературы по теме военного детства для 5 и 6 классов. Методические рекомендации к занятиям и уроки разработаны с учетом современных подходов в литературном образовании и прошли апробацию в школьной практике. Важным результатом уроков стало формирование ценностного отношения к истории страны и подвигам героев Великой Отечественной войны, сопряжение эмоционального восприятия художественных произведений с историческими событиями и др.

**Библиографический список**

1. Аверченко А. Трава, примятая сапогом: Рассказ / РуСтих [Электронный ресурс]. URL: <https://skazki.rustih.ru/arkadij-averchenko-trava-primyataya-sapogom/> (дата обращения: 04.05.2025).
2. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. – 3-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
3. Артамонова В.В. Репрезентация темы «детство и война» в русской прозе второй половины XX - начала XXI вв. / В.В. Артамонова, И.М. Куликова // Научный альманах. – 2015. – № 12-3(14). – С. 320-327.
4. Берия К. Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №»; Б.П. Екимов «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Б.П. Екимов «Ночь исцеления» [Электронный ресурс]. URL: <https://m.edsoo.ru/8bc30620> (дата обращения: 17.03.2025).
5. Богомолов В.О. Иван. Зоя: Повести/ Предисл. И. Дедкова; Рис. И. Година. – Переизд. Москва: Дет. лит., 1985. – 127 с.
6. Веркин Э. Облачный полк: повесть [для ст. шк. возраста : 16+] / Эдуард Веркин. Москва: КомпасГид, 2023. – 272 с.
7. Грешилова И.А. «Открытая этика» уроков литературы, посвящённых теме Великой Отечественной войны / И.А. Грешилова // Забайкальские Рождественские образовательные чтения. Великая Победа: наследие и наследники: материалы IX Научно-практической конференции [региональный этап Международных Рождественских образовательных чтений], Чита, 03–09 декабря 2019 года. Чита: Забайкальский государственный университет, 2020. – С. 78-83.

8. Дегтярева О.Н. Детское и «недетское» чтение о войне сегодня: об актуальности своевременного диалога с юными читателями о Великой Отечественной войне / О.Н. Дегтярева // Правда о войне в художественных интерпретациях. К юбилею Победы: Материалы XXV Шешуковских чтений, Москва, 31 января 2020 года / Под общей редакцией Л.А. Трубиной. Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. – С. 185-193.
9. Детская литература: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» / В.П. Аникин, В.В. Агеносов, Э.З. Ганкина и др.; Под ред. Е.Е. Зубаревой. – 3-е изд., дораб. Москва: Просвещение, 1989. – 399 с.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие / А.Б. Есин. – 7-е изд., испр. Москва: Флинта: Наука, 2005. – 244 с.
11. Жвалевский А.В., Пастернак Е.Б. Правдивая история Деда Мороза: роман-сказка / Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак. – 8-е изд., испр. Москва: Время, 2024. – 256 с.
12. Зверева Т.В. «Облачный полк» Эдуарда Веркина: между фотографией и картиной // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. 2016. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/oblachnyy-polk-eduarda-verkina-mezhdu-fotografiey-i-kartinoj> (дата обращения: 30.12.2024).
13. Иванова И. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка» и др. В.П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма / Урок по предмету «Литература» для 5 класса [Электронный ресурс]. URL: <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> (дата обращения: 17.03. 2025).
14. Иванова И. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка» и др. В.П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени

- [Электронный ресурс]. URL: <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> (дата обращения: 17.03.2025).
15. Иванова И. В.П. Катаев. «Сын полка». Резервный урок [Электронный ресурс]. URL: <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> (дата обращения: 17.03.2025).
16. Иванова И. Л.А. Кассиль. Отметки Риммы Лебедевой [Электронный ресурс]. URL: <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> (дата обращения: 17.03.2025).
17. Кассиль Л.А. Собрание сочинений в 5 томах. – Детская литература. – 1965. – Т. 2. – 608 с.
18. Кассиль Л.А. Три страны, которых нет на карте. Повести. Переиздание. Рисунки Б. Диодорова. Москва: Дет. лит., 1975. – 495 с.
19. Катаев В.П. Сын полка: повесть В.П. Катаев. Москва: РОСМЭН, 2021. – 208 с.
20. Ковтун Н.В. Тема памяти в современной прозе о Великой Отечественной войне / Н. В. Ковтун // Культура и текст. – 2020. – № 4(43). – С. 6-24.
21. Конструктор рабочих программ – Единое содержание общего образования / ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения» [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/> (дата обращения: 17.03.2025).
22. Коровина В.Я. Литература: 5-й класс: учебник: в 2 частях: издание в pdf-формате / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 15-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2024. – 321 с.
23. Коровина В.Я. Литература: 6-й класс: учебник: в 2 частях: издание в pdf-формате / В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 15-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2024. – 305 с.
24. Корчма Н.В. «Я Хочу читать...» Возродим традиции семейного чтения / Н.В. Корчма // Литература в школе. – 2013. – № 7. – С. 37-40.
25. Котова Т.Ю. Составление синквейнов как эффективная форма организации чтения книг современными подростками / Т. Ю. Котова // Литература в школе. – 2013. – № 12. – С. 32-35.
26. Кретьева К. Война vs Детство / К. Кретьева, Ю. Брыкова // Война vs Детство. Санкт-Петербург: Питер, 2021. – 160 с.

27. Кутейникова Н.Е. К вопросу об изучении современной детско-подростковой литературы на уроках и внеклассных занятиях: историческая тема в литературе XXI столетия / Н.Е. Кутейникова // Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей / Департамент образования города Москвы; Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Институт гуманитарных наук, кафедра прикладной лингвистики и образовательных технологий в филологии. Том Выпуск XI: Московский городской педагогический университет. – 2013. – С. 90-95.
28. Кутейникова Н.Е. Навигатор по современной отечественной детско-подростковой и юношеской литературе: методические рекомендации / Н.Е. Кутейникова. Москва: «МАЭСТРО ПлаТинум», 2017. – 158 с.
29. Левакин Н.Н. Художественная рецепция как литературоведческое понятие (к вопросу понимания термина) // Известия ПГУ им. В.Г. Белинского. 2012. №27. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-retseptsiya-kak-literaturovedcheskoe-ponyatie-k-voprosu-ponimaniya-termina> (дата обращения: 29.11.2024).
30. Миксон И.Л. Жила, была: Историческое повествование о Тане Савичевой / Илья Миксон; рисунки А.Г. Траугота; Фонд «Дом детской книги»; Детское время. Санкт-Петербург, 2023. – 256 с.
31. Никонова Н.И. К проблеме содержания понятия «Театрализация» в школьном образовательном процессе // Природные ресурсы Арктики и Субарктики. 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-soderzhaniya-ponyatiya-teatralizatsiya-v-shkolnom-obrazovatelnom-protse> (дата обращения: 04.02.2025).
32. Ноготкова А.Г. Музей проживания книги как технология работы с художественным текстом. Эдуард Веркин «Облачный полк» / А.Г. Ноготкова // Детская книга: теория, практика, перспективы: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Ярославль, 14–15 ноября

- 2022 г.) / сост. Е. В. Красулина, О. Н. Скибинская. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2022. – С. 71-78.
33. Петрачкова Ю. С. Только не литра! Что делать с литературой в школе? Санкт-Петербург: Образовательные проекты, 2023. – 128 с. – (Школа для всех).
34. Поэтика [Текст]: словарь актуальных терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н. Д. Тамарченко]. Москва: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2008. – 357 с.
35. Пьянкова И.Ю. Рабочий лист Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). [Электронный ресурс] // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/magazin-materialov/andrej-zhvalevskij-evgeniya-pasternak-pravdivaya-istoriya-deda-moroza-glava-ochen-strashnyj-1942-novyj-god-188671> (дата обращения: 03.02.2025).
36. Сарбаева Ж. Ж. Рабочий лист по литературе по теме Яковлев «Девочки с Васильевского острова» [Электронный ресурс] // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/magazin-materialov/rabochij-list-po-literature-po-teme-yakovlev-devochki-s-vasilevskogo-ostrova-202723> (дата обращения: 03.02.2025).
37. Сосновская И. В. Создание музейных экспозиций на уроке литературы как путь к смыслу художественного текста / И.В. Сосновская, И.З. Сосновский // Литература в школе. – 2022. – № 2. – С. 58-73.
38. Старостина М.Е. Вариативность изучения современной прозы о войне в 9-10 классах (на примере романа Э. Веркина «Облачный полк») / М.Е. Старостина // Проблемы современного филологического образования: Сборник научных статей XI Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 21 апреля 2021 года. Том Выпуск XIX. Москва-Ярославль: Ремдер, 2021. – С. 120-124.
39. Тибонье Л. Великая Отечественная война в современной русской детской литературе: в поисках альтернативы / Л. Тибонье // Детские чтения. – 2020. – Т. 17, № 1. – С. 144-166.
40. Тимофеев Л.И. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев и С.В. Тураев. Москва: Просвещение, 1974. – 509 с.

41. Толстой Л. Война и мир: роман. Т. 3-4 / Лев Толстой. Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016. – 864 с.
42. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 19.03.2024 № 171. – URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp\\_literatura\\_5\\_9\\_04062024.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf) (дата обращения: 17.02.2024).
43. Хасанова Г.Ф. Отражение типов солдат и офицеров прозы Л.Н. Толстого в военной прозе конца 1950-х – середины 1880-х гг / Г. Ф. Хасанова // Вестник Брянского государственного университета. – 2008. – № 2. – С. 98-103 (дата обращения: 04.05.2025).
44. Шмид В. Изображение сознания в художественной прозе // Narratorium. 2017. №1 (10). URL: <http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2637242> (дата обращения: 29.11.2024).
45. Шолохов М.А. Донские рассказы. Судьба человека. Москва: Детская литература, 2000. – 269 с.
46. Шолохов М.А. Они сражались за Родину: Главы из романа; Наука ненависти; Судьба человека: Рассказы / Предисл. А. Хватова; Ил. худож. О. Верейского. Москва: Худож. лит.; 1989. – 272 с.
47. Юдин Л.А. Драматургический потенциал графического романа: поэтика синкретизма // Вестник ЮУрГГПУ, 2016. №1. С. 186–190.
48. Яковлев Ю.Я. Последний фейерверк: Повесть и рассказы / Рис. А. Тамбовкина. Москва: Дет. лит.; 1985. – 158 с.
49. Янковский Ю.З. Человек и война в творчестве Л.Н. Толстого / Ю.З. Янковский. Киев: Вища школа. Изд-во при Киев. ун-те, 1978. – 144 с.

### Технологическая карта урока

Класс: 5 класс

Тема: Я просто хотела быть ребенком»: история Тани Савичевой по рассказу Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова»

Тип урока: урок открытия нового знания

#### Планируемые результаты:

**Личностные:** проявлять ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины, интерес к познанию истории страны; ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей; осознавать ценности жизни.

**Метапредметные:**

**познавательные:** выявлять и характеризовать существенные признаки темы военного детства; формулировать вопросы как исследовательского инструмента познания; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию.

**коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения; в ходе учебного диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы.

**регулятивные:** выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека (персонажа), понимать мотивы и намерения другого; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев.

**Предметные:** понимать духовно-нравственную и культурную ценность литературы и ее роль в формировании гражданственности и патриотизма; овладевать умениями эстетического и смыслового анализа произведения; уметь определять тематику произведения, а также выявлять позицию героя; овладевать такими теоретико-литературными понятиями, как тема, идея, рассказ, художественная деталь, литературный герой; овладевать умением рассматривать произведение в рамках историко-литературного процесса.

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность учащихся	Время этапа
Оргмомент	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.	Проверка готовности к уроку	1 минута
Мотивация к учебной деятельности	Актуализация знаний по важным датам для истории нашей страны: <i>Какую юбилейную дату будет праздновать вся страна в этом году?</i>	Актуализация знаний по великим датам истории страны. Ответы на	7 минут
Актуализация ранее	Работа с фотографией: <i>Посмотрите, пожалуйста, на фотографию</i>		

полученных знаний	<p><i>(демонстрация фотографии Тани Савичевой). Кто на ней изображен? Как вы думаете, сколько лет девочке на фотографии (что на это указывает)? О чем она может мечтать? Кем хотела бы стать, когда вырастет?</i></p>	<p>вопросы по иллюстративному материалу.</p>
Целеполагание	<p>Знакомство с биографией Юрия Яковлева и рассказом «Девочки с Васильевского острова»: <i>О чем мечтала Таня, кем хотела стать, когда вырастет, и как изменилась ее жизнь мы можем узнать из художественной литературы. Сегодня мы с вами обратимся к рассказу Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова». Юрий Яковлевич Яковлев родился 22 июня 1922 года в Ленинграде (ныне – Санкт-Петербург). Еще в детстве будущий писатель был членом «Литературного клуба», а его самые первые стихи были напечатаны в школьной стенгазете. После окончания школы, за полгода до начала Великой Отечественной войны, восемнадцатилетнего Ю. Яковлева призвали в армию. Оттого так правдиво и реалистично в рассказах писателя звучит военная тема. «Моя юность связана с войной, с армией. Шесть лет я был рядовым солдатом», – писал он.</i></p> <p><i>Значительное место в творчестве Ю. Яковлева занимает тема войны. Для пережившего ее писателя важно, чтобы дети, родившиеся после салюта Победы, почувствовали себя продолжателями отцовских дел и отцовских подвигов и не забывали павших за Родину. В маленьком рассказе «Девочки с Васильевского острова» переплетается история и современность. У Тани Савичевой и Вали Зайцевой много общего: и школа, и улица на Васильевском острове Ленинграда. Только первая жила здесь во время почти девятидневной блокады Ленинграда, в 1941–1944 годах, а вторая – позже, когда о войне осталась только память. Несмотря на это различие, Валя считает Таню своей подругой, хочет, чтобы о ней помнили, и потому на Дороге жизни – так называлась единственная трасса, связывающая осажденный Ленинград со страной, – помогает</i></p>	<p>Активное слушание. Формулирование цели урока: Цель: познакомиться с рассказом Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова» и ответить на вопрос: как раскрывается трагедия блокадного Ленинграда и его жителей, на примере Тани Савичевой?</p>

	<p>возведению памятника. Валя пишет на нем строки из дневника своей подруги: «Умерли все. Осталась одна Таня». За этими скудными строками умирающей маленькой девочки раскрывается трагедия всего блокадного города, всех его жителей.</p> <p>Постановка цели урока: <i>Какую цель мы сегодня можем поставить на уроке?</i></p>		
<p>Решение учебных ситуаций (работа с текстом)</p> <p>художественное восприятие и выявление восприятия</p> <p>анализ произведения</p>	<p>Знакомство с фрагментом произведения.</p> <p>Обмен впечатлениями о прочитанном: <i>Понравились ли вам прочитанные фрагменты? Какие эмоции вы испытывали во время чтения?</i></p> <p>Обозначение ключевых понятий для дальнейшего анализа: голод, война, ребенок, смерть, память.</p> <p>необходимо будет по одному ключевому слову составить вопрос по тексту. Например, голод – Почему голод оказался страшнее бомбежки? Работать будете вместе с соседом по парте. <i>Примеры вопросов. Война – Как война меняет людей? Память – Почему необходимо помнить о тех страшных событиях?</i> Как только вы составите свои вопросы, мы ими обменяемся и постараемся ответить, обращаясь к тексту произведения.</p> <p>Ответ на ключевой вопрос урока: Скажите, пожалуйста, можем ли мы теперь ответить на вопрос: <i>как раскрывается трагедия блокадного Ленинграда и его жителей, на примере Тани Савичевой?</i></p>	<p>Чтение фрагмента.</p> <p>Обмен впечатлениями о прочитанном.</p> <p>Формирование эмоционального отношения к произведению.</p> <p>Работа в парах по формулированию ключевых вопросов по рассказу.</p> <p>Обмен вопросами и коллективные ответы на них.</p> <p>Обсуждение формулировок вопросов.</p>	20 минут
Обобщение	<p>Составление синквейна на тему «Дети блокадного Ленинграда».</p> <p>Комментирование задания.</p>	<p>Составление синквейна, обсуждение.</p> <p>Подведение итогов: <i>на примере Тани</i></p>	8 минут

		<p><i>Савичевой автор раскрывает трагедию блокадного Ленинграда. Юрий Яковлев рассказывает о том, как было страшно, холодно и голодно жителям города, и как им удалось с этим справиться. Будущему поколению следует помнить трагические события нашей страны и чтить память тех, кто боролся за жизнь в тяжелых условиях.</i></p>	
Рефлексия	<p>Рефлексия эмоционального состояния, успешности учебной деятельности на уроке:  <i>Что нового и полезного вы сегодня узнали на уроке?          Что вас сегодня впечатлило?          Что было интересного в ходе урока?          С чем вам было легко, а с чем трудно работать?</i></p>	<p>Описание эмоционального состояния. Анализ своей работы на уроке.</p>	4 минуты
Д/з	<p>Письменно ответить на вопрос «Как раскрывается трагедия блокадного Ленинграда и его жителей, на примере Тани Савичевой?» (7-10</p>		

	предложений).		
--	---------------	--	--

### Технологическая карта урока

Класс: 5 класс

Тема: «Война меняет всё и всех» в романе-сказке А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза»

Тип урока: урок открытия нового знания

#### Планируемые результаты:

**Личностные:** проявлять ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины, интерес к познанию истории страны; ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей; осознавать ценности жизни.

**Метапредметные:**

**познавательные:** выявлять и характеризовать существенные признаки темы военного детства; формулировать вопросы как исследовательского инструмента познания; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию.

**коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения; в ходе учебного диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы.

**регулятивные:** выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека (персонажа), понимать мотивы и намерения другого; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев.

**Предметные:** понимать духовно-нравственную и культурную ценность литературы и ее роль в формировании гражданственности и патриотизма; овладевать умениями эстетического и смыслового анализа произведения; уметь определять тематику произведения, а также выявлять позицию героя; овладевать такими теоретико-литературными понятиями, как тема, идея, роман-сказка, художественная деталь, литературный герой; овладевать умением рассматривать произведение в рамках историко-литературного процесса.

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность учащихся	Время этапа
Оргмомент	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.	Проверка готовности к уроку	1 минута
Мотивация к учебной деятельности  Актуализация ранее	Повторение материалы с прошлого урока и закрепление полученных знаний: <i>На прошлом уроке мы с вами познакомились с рассказом Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова». Давайте вспомним, о ком написано</i>	Актуализация знаний с прошлого урока. Ответы на вопросы по	5 минут

<p>полученных знаний</p> <p>Целеполагание</p>	<p><i>это произведение? Какие ключевые проблемы ставит писатель в рассказе? Какой вывод мы сделали, проанализировав это произведение?</i></p> <p>Знакомство с романом-сказкой А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза»:  <i>О том, как война меняет людей написано много книг. А Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак в своей книге «Правдивая история Деда Мороза» рассказали о том, как менялись дети во время блокады Ленинграда. Ребенок – это главный образ, на котором мы с вами заострим свое внимание.</i>  <i>Книга посвящена истории появления праздника Новый год и Деду Морозу со Снегурочкой, которые когда-то были обычными людьми. В праздник им помогают волшебные птёрки и охли – маленькие существа, которых выдумал Дед Мороз. «Правдивая история Деда Мороза» соединяет в себе волшебную сказку и рассказ о реальной истории России в 20 веке.</i>          Постановка цели урока:  <i>Какую цель мы можем поставить на сегодняшний урок?</i></p>	<p>изученному ранее материалу.</p> <p>Активное слушание.          Формулирование цели урока:  <i>Цель: выделить черты, которые присущи детям довоенного времени и детям блокадного Ленинграда</i></p>	
<p>Решение учебных ситуаций (работа с текстом)</p> <p>художественное восприятие и выявление восприятия</p> <p>анализ произведения</p>	<p>Знакомство с фрагментом произведения.          Чтение и выделение художественных деталей:  <i>Во время чтения вам необходимо отметить детали (можно отмечать прямо в тексте), которые отличают ребенка блокадного Ленинграда от ребенка довоенного времени.</i>          Выявление художественного восприятия:  <i>Понравились ли вам прочитанные фрагменты? Какие эмоции вы испытывали во время чтения?</i></p> <p>Создание графического портрета ребенка довоенного времени и ребенка блокадного Ленинграда. Сопоставление образа ребенка довоенного времени и ребенка блокадного Ленинграда.</p>	<p>Чтение фрагмента.          Обмен впечатлениями о прочитанном.          Формирование эмоционального отношения к произведению.</p> <p>Сопоставительная работа.          Поиск</p>	<p>20 минут</p>

	<p><i>На доске изображение ребенка, оно разделен на две части. Наша с вами задача сейчас будет состоять в том, чтобы записать черты/детали из текста, которые характеризуют ребенка блокадного Ленинграда и ребенка довоенного времени. При это важно зачитывать цитаты, когда называете черту, а человеку, стоящему у доски, необходимо придумать условное обозначение этой черты и подписать ее.</i></p> <p><i>Например, голодные детские глаза. Что мы можем нарисовать?</i></p>	<p>художественных деталей, которые указывают на различие детей довоенного времени и детей блокадного Ленинграда.</p> <p>Представление результатов анализа.</p>	
Обобщение	<p>Подведение итогов. Формулирование выводов урока:</p> <p><i>Давайте с вами сделаем вывод, чем же все-таки отличается ребенок блокадного Ленинграда от ребенка довоенного времени?</i></p> <p>Заполнение диаманты, которая позволит закрепить знания, полученные в ходе урока:</p> <p><i>Предлагаю вам заполнить диаманту – это форма из семи строк, где первая и последняя строки – это понятия с противоположным значением, по сути сдвоенный зеркальный синквейн. Иначе говоря, сравнение через противопоставление.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Дети довоенного времени</i>  <i>Жизнерадостные, _____</i>  <i>Родовались, _____, _____</i>  <b>БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА</b>  <i>Уставали, _____, _____</i>  <i>Смирные, _____</i>      _____</p>	<p>Ответ на вопрос.</p> <p>Заполнение диаманты, обсуждение.</p> <p>Подведение итогов: <i>в романе-сказке А. Жвалевского и Е. Пастернак раскрываются различия детей довоенного времени, которые радовались празднику и постоянно резвились, играли в подвижные игры, и детей блокадного Ленинграда, у которых не было сил заниматься</i></p>	10 минут

		<i>активными играми, даже громко разговаривать они не могли. Голод погубил многих. Авторы делают акцент на детских глазах, которые были страшнее, чем любая бомбежка.</i>	
Рефлексия	Рефлексия эмоционального состояния, успешности учебной деятельности на уроке: <i>Что нового и полезного вы сегодня узнали на уроке?</i> <i>Что вас сегодня впечатлило?</i> <i>Что было интересного в ходе урока?</i> <i>С чем вам было легко, а с чем трудно работать?</i>	Описание эмоционального состояния. Анализ своей работы на уроке.	4 минут ы
Д/з	Полностью прочитать главу «Очень страшный 1942 новый год».		

### Технологическая карта урока

Класс: 5 класс

Тема: «Дети блокадного Ленинграда»: урок-обобщение

Тип урока: урок обобщения

#### Планируемые результаты:

**Личностные:** проявлять ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины, интерес к познанию истории страны; ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей; осознавать ценности жизни.

**Метапредметные:**

**познавательные:** выявлять и характеризовать существенные признаки темы военного детства; формулировать вопросы как исследовательского инструмента познания; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию.

**коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения; в ходе учебного диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы.

**регулятивные:** выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека (персонажа), понимать мотивы и намерения другого; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев.

**Предметные:** понимать духовно-нравственную и культурную ценность литературы и ее роль в формировании гражданственности и патриотизма; овладевать умениями эстетического и смыслового анализа произведения; уметь определять тематику произведения, а также выявлять позицию героя; овладевать такими теоретико-литературными понятиями, как тема, идея, роман-сказка, художественная деталь, литературный герой; овладевать умением рассматривать произведение в рамках историко-литературного процесса.

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность учащихся	Время этапа
Оргмомент	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.	Проверка готовности к уроку	1 минута
Мотивация к учебной деятельности Актуализация ранее	Повторение материалы с прошлого урока и закрепление полученных знаний: <i>На прошлом занятии мы с вами познакомились с новым для вас произведением, которое написали белорусские писатели Андрей Жвалевский и Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза».</i>	Актуализация знаний с прошлого урока. Ответы на вопросы по	5 минут

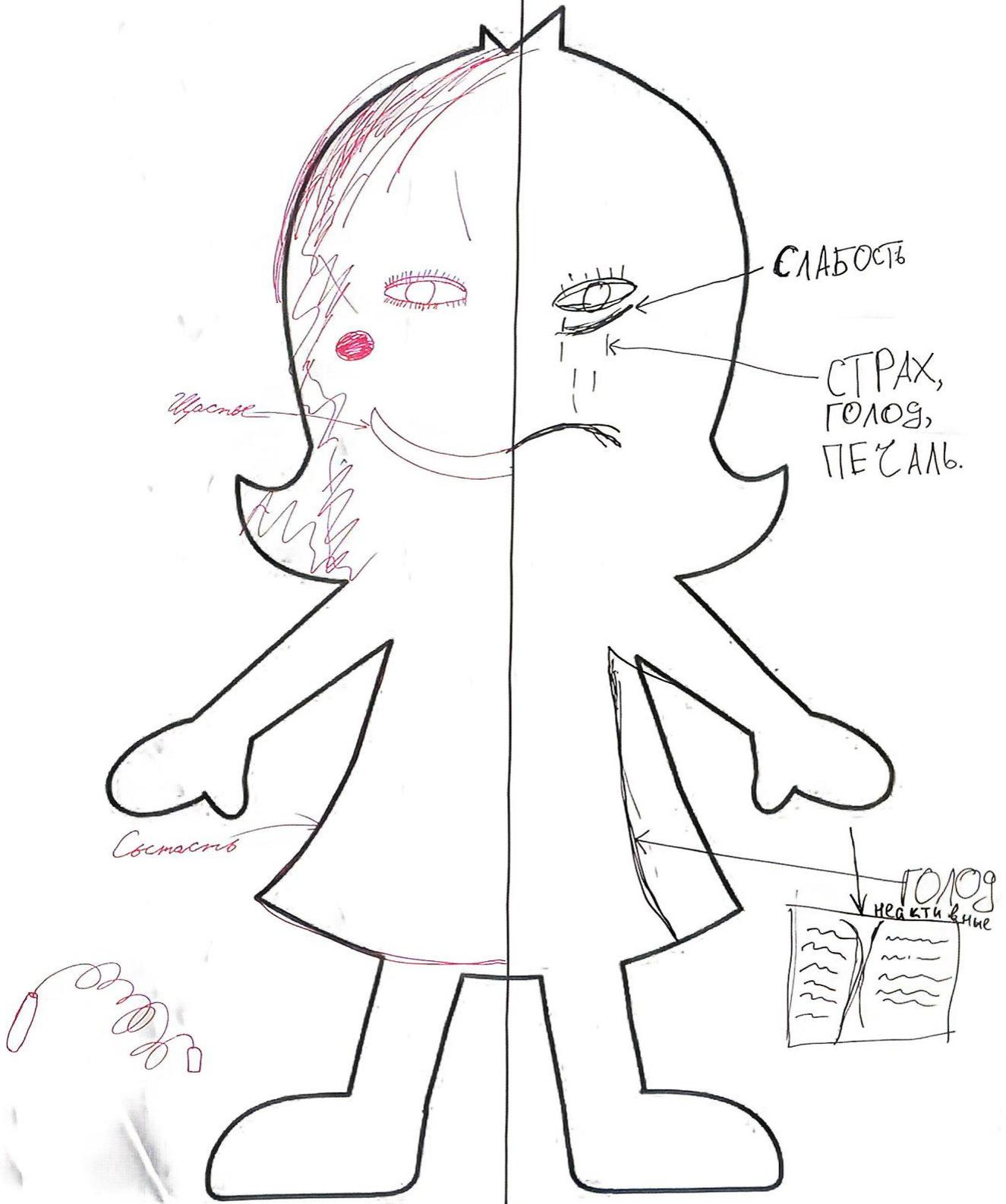
<p>полученных знаний</p> <p>Целеполагание</p>	<p><i>Какой центральный образ мы с вами обозначили в романе-сказке на прошлом уроке?. В произведении противопоставлялось два детских образа. Какие?. В чем состояло отличие?</i></p> <p>Погружение в учебную ситуацию: <i>Сегодня у нас с вами необычное занятие, и вы необычный класс. Сегодня все мы участники театральной мастерской. Как думаете, чем занимаются в театральной мастерской? Вот и мы этим будем заниматься. Работать вы будете в мини группах, разделю вас я.</i></p> <p>Эмоциональный настрой обучающихся на работу: <i>Как вы думаете, что нам сегодня нужно будет сделать? (Предположения обучающихся). А для чего мы будем это делать? (Чтобы глубже погрузиться в атмосферу книги и военного детства).</i></p> <p>Постановка цели урока: <i>Какую цель мы можем поставить на сегодняшний урок?</i></p>	<p>изученному ранее материалу.</p> <p>Активное слушание.</p>	
<p>Решение учебных ситуаций (работа с текстом)</p> <p>художественное восприятие и выявление восприятия</p> <p>анализ произведения</p>	<p>Осуществление подготовки к театрализации. Деление на группы и объяснение задания:</p> <p><i>Группа 1. «Костюмеры». Вам нужно создать для каждого персонажа костюм, точнее найти в тексте, какие костюмы были у героев. Если никакой информации нет, то предполагаете, как он мог быть одет. Если информация есть, то подкрепляете примером из текста. Все костюмы вы должны нарисовать (схематично, как можете) так же на листах. Можете использовать фломастеры, карандаши, ручки.</i></p> <p><i>Группа 2. «Реквизиторы». У вас задача тоже не из легких. Вам нужно продумать, какой реквизит и декорации будет на сцене. Учитывайте, что у нас три явления, значит декорации должны менять согласно сюжету этих трех явлений. Вы работаете тоже на листах. Выписываете какой-то предмет и подкрепляете его цитатой из текста.</i></p> <p><i>Группа 3. «Художники». Художникам нужно будет создать афишу вашей</i></p>	<p>Активное слушание.</p> <p>Работа в группах по созданию театрализации.</p> <p>Представление результатов работы.</p>	<p>25 минут</p>

	<p><i>постановки. Вам нужно нарисовать иллюстрацию, которая точно бы передавала идею тех отрывков, с которыми мы работаем. Также важно указать автора и его произведение, на основе которого будет ставиться театральная постановка. Эту работу вы оформляете на листах.</i></p> <p><i>Группа 4. «Актеры». Вам необходимо прочитать фрагмент, определить и разделить роли. Вы отмечаете реплики героев, которые вы будете произносить и демонстрировать на нашей импровизированной сцене.</i></p> <p><i>У каждой команды есть ровно 15 минут на работу. Вы работаете сообща, распределяете обязанности. Мне можете задавать вопросы и консультироваться. По истечению времени каждая команда будет представлять свои наработки. На представление отводится по 2 минуты. Работа будет организована на основе эпизода из романа-сказки А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза», когда Сергей Иванович беседует с мальчиком, который хочет убить всех немцев, отомстив за своего папу.</i></p>		
Обобщение	<p>Подведение итогов урока:</p> <p><i>Скажите, пожалуйста, какие открытия вам удалось сделать в ходе этой работы? К каким выводам вы пришли? Тяжело ли было погружаться в роль? Что вам помогло это сделать?</i></p>	<p>Подведение итогов. Обсуждение открытий обучающихся, сделанных в ходе работы по театрализации.</p>	5 минут
Рефлексия	<p>Рефлексия эмоционального состояния, успешности учебной деятельности на уроке: <i>в завершении урока я предлагаю сказать слова благодарности друг другу, отметить удачные моменты урока. Оцените свою работу на занятии.</i></p>	<p>Обмен словами благодарности. Описание эмоционального состояния. Анализ своей работы на</p>	4 минуты

		уроке.	
Д/з	Подготовить кроссворд на тему «Военное детство» с опорой на роман-сказку А. Жвалевского и Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» и рассказ Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова».		

Ребенок  
довоенного времени

Ребенок  
блокадного Ленинграда



Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Веселые  
 Радовались, Сладким Тортам  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Работать Кухонными Посудами  
 Смирные, Усталые  
Положили

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Веселые  
 Радовались, Резьбой Игрались  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Печенью Сладкое  
 Смирные, Болтали  
Или Рисовали

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Веселые  
 Радовались, Играли Учили  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Болтали Сладкими  
 Смирные, Усталые  
Слабые

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Веселые  
 Радовались, Же Играли Радовались  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Ураги Растрывались  
 Смирные, Усталые Болтали  
Голодали

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Активные  
 Радовались, Висели Активные Сны  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Работали Сладкими  
 Смирные, Блокада  
Ленинграда

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Активные  
 Радовались, Сытые Резались  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Усталые Скудные  
 Смирные, Положили  
Печеньки

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Активные  
 Радовались, Сытые Вкусности  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Голод Работа  
 Смирные, Играли  
Слабость

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Играли  
 Радовались, Веселились Смехом  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Груди Сладкие  
 Смирные, Слабые  
Плакали

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Веселые  
 Радовались, Играли Учили  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Учили Сладкими  
 Смирные, Усталые  
Слабые

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Активные  
 Радовались, Играли Давали  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Протали Занимались  
 Смирные, Усталые  
Пр-т Блокада Ленинграда

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Активные  
 Радовались, Сладкими Веселились  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Учили Сладкими  
 Смирные, Усталые  
Учили

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Веселые  
 Радовались, Играли Учили  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Учили Сладкими  
 Смирные, Усталые  
Учили

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Веселые  
 Радовались, Сладкими Учили  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Учили Сладкими  
 Смирные, Усталые  
Учили

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Веселые  
 Радовались, Сладкими Учили  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Учили Сладкими  
 Смирные, Усталые  
Учили

Дети довоенного времени  
 Жизнерадостные, Счастливые  
 Радовались, Веселыми Играли  
 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА  
 Уставали, Учили Сладкими  
 Смирные, Слабые  
Блокада Ленинграда

### Технологическая карта урока

Класс: 6 класс

Тема: Произведения отечественных писателей на тему военного детства. Повесть Э. Веркина «Облачный полк»

Тип урока: урок открытия нового знания

#### Планируемые результаты:

**Личностные:** проявлять ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины, интерес к познанию истории страны; ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей; осознавать ценности жизни.

**Метапредметные:**

**познавательные:** выявлять и характеризовать существенные признаки темы военного детства; формулировать вопросы как исследовательского инструмента познания; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию.

**коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения; в ходе учебного диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы.

**регулятивные:** выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека (персонажа), понимать мотивы и намерения другого; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев.

**Предметные:** понимать духовно-нравственную и культурную ценность литературы и ее роль в формировании гражданственности и патриотизма; овладевать умениями эстетического и смыслового анализа произведения; уметь определять тематику произведения, а также выявлять позицию героя; овладевать такими теоретико-литературными понятиями, как тема, идея, повесть, художественная деталь, литературный герой; овладевать умением рассматривать произведение в рамках историко-литературного процесса.

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность учащихся	Время этапа
Оргмомент	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.	Проверка готовности к уроку	1 минута
Мотивация к учебной деятельности Актуализация ранее	Выявление у обучающихся знания литературных произведений, посвященных теме военного детства: <i>скажите, пожалуйста, какие произведения, посвященные теме войны и военного детства, вы знаете?</i>	Актуализация знаний литературных произведений на	5 минут

полученных знаний	<p>Работа с репродукцией картины:</p> <p><i>Что изображено на картине? Какие цвета преобладают? С чем они у вас ассоциируются? Как вы думаете, где происходит сюжет картины? Что помогает вам понять, что хотел изобразить художник?</i></p>	тему военного детства.
Целеполагание	<p>Эмоциональная подготовка обучающихся к уроку:</p> <p><i>Так как большинство людей лучше воспринимают информацию визуально, то и картины и фильмы помогают нам лучше понять текст, увидеть больше деталей. Поэтому мы на ближайших двух уроках побудем творцами и сделаем свое произведение искусства.</i></p> <p><i>Вы уже сказали, что на репродукции изображены солдаты и юный помощник. Время действия – Великая Отечественная война. А также вы описали средства, которые помогают художнику передать тот смысл, который он хотел донести до созерцателя.</i></p> <p><i>Писатели тоже используют разные средства художественной выразительности, которые приближают читателя к авторской идеи.</i></p> <p>Постановка цели урока:</p> <p><i>Какую цель мы можем поставить на сегодняшний урок?</i></p> <p>На этапе мотивации знакомство с биографией писателя и историей создания повести: <i>Веркин Эдуард Николаевич (род. 1975) – российский детский писатель, фантаст, член Союза Писателей России. Автор работает в разных жанрах. Всего им написано более 90 произведений для детей. В 2012 году была создана повесть «Облачный полк», которая стала победителем на Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру», а также была отмечена премиями им. В. Крапивина и им. П. Бажова, вошла в лонг-лист премии им. И.П. Белкина и в шорт-лист премии им. Л. Толстого «Ясная поляна».</i></p>	<p>Активное слушание.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Формулирование цели урока:</p> <p><i>Цель: выявить способы передачи авторской идеи в художественном тексте</i></p>

	<p><i>Эдуард Веркин создал повесть «Облачный полк» на основе изучения архивов и воспоминаний ветеранов. Автор искал необычные подходы, чтобы правдоподобно описать поведение человека в бою. В основу произведения легла картина художника Ефима Честнякова «Мальчик в лесу», на которой изображен подросток с ярким красным галстуком. В одном из интервью Эдуард Веркин рассказал, что решил в своей книге помочь художнику создать картину «Облачный полк». Персонаж по прозвищу Саныч списан с Леонида Александровича Голикова, Героя Советского Союза. Это один из шести пионеров-героев, погибших в годы Великой Отечественной войны. Однако до самого финала читателю об этом не говорится, что сделано в рамках достижения цели по дегероизации.</i></p>		
<p>Решение учебных ситуаций (работа с текстом)</p> <p>художественное восприятие и выявление восприятия</p> <p>анализ произведения</p>	<p>Знакомство с фрагментом произведения.</p> <p>Выявление художественного восприятия: <i>Понравились ли вам прочитанные фрагменты? Какие эмоции вы испытывали во время чтения? Как вы думаете, что может произойти дальше?</i></p> <p>Работа по вопросам проблемного и частично-поискового характера: <i>Что необычного вы заметили в этом тексте? Кто является рассказчиком? В каком возрасте находится рассказчик? Что мы узнаем о нем? Какое отношение к войне у правнука и его рассказчика? Чем они отличаются? Почему рассказчик так описывает войну? Какие ключевые мотивы обозначены в первой главе?</i></p>	<p>Чтение фрагмента.</p> <p>Обмен впечатлениями о прочитанном.</p> <p>Формирование эмоционального отношения к произведению.</p> <p>Прогнозирование дальнейшего развития событий.</p> <p>Поиск в тексте ответов на вопросы.</p> <p>Формулирование ответов: <i>Рассказчик – пожилой</i></p>	<p>25 минут</p>

		<p><i>мужчина, у которого уже есть правнук. Он ветеран войны.</i></p> <p>Выделение ключевых мотивов, обозначенных в первой главе: <i>в этих главах автор делает акцент на мотиве связи поколений, памяти, героизме, мотиве разрушения жизни (физической и психологической), которое является последствием любой войны</i></p>	
Обобщение	<p>Подведение итогов. Формулирование выводов урока:</p> <p><i>О чем мы сегодня с вами говорили? Какие композиционные черты повести мы с вами выделили? Почему автор решил выбрать такой способ передачи своего замысла? Понимаю чего это способствует?</i></p>	<p>Ответ на вопрос.</p> <p>Подведение итогов: <i>Такая композиция была выбрана для того, чтобы показать губительное влияние войны, как в физическом, так и в психологическом плане.</i></p>	5 минут

Рефлексия	Рефлексия эмоционального состояния, успешности учебной деятельности на уроке: <i>Что нового и полезного вы сегодня узнали на уроке?</i> <i>Что вас сегодня впечатлило?</i> <i>Что было интересного в ходе урока?</i> <i>С чем вам было легко, а с чем трудно работать?</i>	Описание эмоционального состояния. Анализ своей работы на уроке.	4 минут ы
Д/з	Прочитать главы 5, 9, 10, 15.		

## Технологическая карта урока

Класс: 6 класс

Тема: Повесть Э. Веркина «Облачный полк» в графической адаптации

Тип урока: урок открытия нового знания

### Планируемые результаты:

**Личностные:** проявлять ценностное отношение к боевым подвигам своей Родины, интерес к познанию истории страны; ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей; осознавать ценности жизни.

**Метапредметные:**

**познавательные:** выявлять и характеризовать существенные признаки темы военного детства; формулировать вопросы как исследовательского инструмента познания; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную информацию.

**коммуникативные:** воспринимать и формулировать суждения; в ходе учебного диалога задавать вопросы по существу обсуждаемой темы.

**регулятивные:** выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека (персонажа), понимать мотивы и намерения другого; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев.

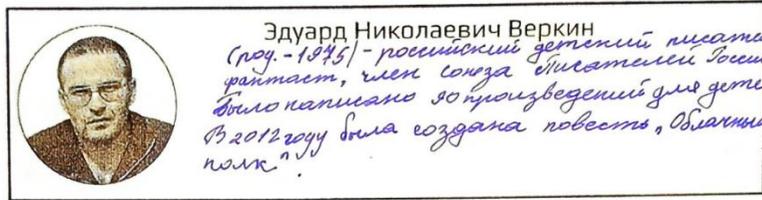
**Предметные:** понимать духовно-нравственную и культурную ценность литературы и ее роль в формировании гражданственности и патриотизма; овладевать умениями эстетического и смыслового анализа произведения; уметь определять тематику произведения, а также выявлять позицию героя; овладевать такими теоретико-литературными понятиями, как тема, идея, повесть, художественная деталь, литературный герой; овладевать умением рассматривать произведение в рамках историко-литературного процесса.

Этап урока	Содержание этапа (деятельность учителя)	Деятельность учащихся	Время этапа
Оргмомент	Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку.	Проверка готовности к уроку	1 минута
Мотивация к учебной деятельности  Актуализация ранее	Повторение материалы с прошлого урока и закрепление полученных знаний: <i>На прошлом занятии мы с вами познакомились с повестью Эдуарда Веркина «Облачный полк». Вместе мы прочитали и обсудили первую главу,</i>	Актуализация знаний с прошлого урока. Ответы на вопросы по	5 минут

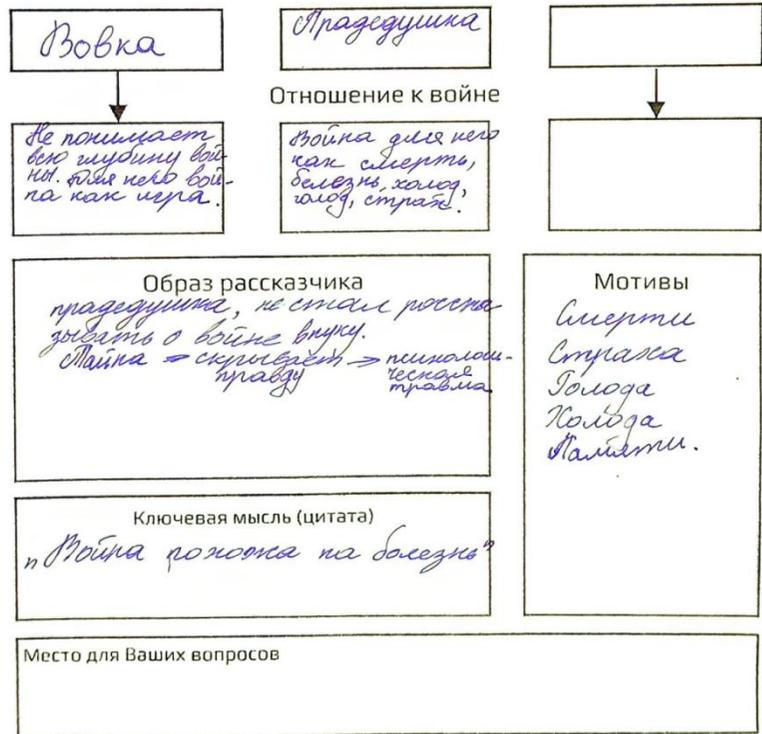
<p>полученных знаний</p> <p>Целеполагание</p>	<p><i>а вы уже познакомились с другими главами в ходе работы. Каких ключевых героев, которые есть в произведении, вы можете назвать? С кем из них связана усложненная композиция? Почему? В чем заключается сложность?</i></p> <p>На этапе мотивации предлагаем к знакомству с антимилитаристским графическим романом о войне глазами детей Кретовой К. «Война vs Детство». Показываем вариант представления темы военного детства в литературе. Знакомим с понятием «графическая адаптация текста».</p> <p>Постановка цели урока: <i>Какую цель мы можем поставить на сегодняшний урок?</i></p>	<p>изученному ранее материалу.</p> <p>Активное слушание.</p> <p>Формулирование цели урока: <i>Цель: создать графическую адаптацию и описать способы передачи авторского замысла повести</i></p>	
<p>Решение учебных ситуаций (работа с текстом)</p> <p>художественное восприятие и выявление восприятия</p> <p>анализ произведения</p>	<p>Формулирование и объяснение задания: <i>необходимо в группах создать графическую адаптацию по фрагменту, который вам достался. Ваши зарисовки необходимо сопровождать текстовыми ремарками или репликами героев. Важно, чтобы это были цитаты из фрагмента. На это задание у вас есть 20 минут. По истечению времени каждой команде необходимо представить свою работу и объяснить выбор ключевых эпизодов, реплик/ремарок, цветов и соотношение переднего и заднего плана.</i></p> <p><i>Ваша работа будет оцениваться по нескольким критериям: эстетичность, дизайн, оптимальность, оригинальность, содержательность, разработанность, лаконичность, завершенность, коммуникативность (при работе в группе).</i></p> <p><i>После выступления каждой группы класс может задать до 3 вопросов по выступлению или работе одноклассников.</i></p>	<p>Активное слушание.</p> <p>Работа в группах.</p> <p>Представление результатов работы.</p>	<p>25 минут</p>

Обобщение	Подведение итогов уроков: <i>помогла ли графическая адаптация фрагмента по-новому взглянуть на произведение? Что нового вы увидели? Почему рисунок иногда помогает лучше понять суть произведения? Какие способы передачи авторского замысла мы можем выделить?</i>	Ответы на вопросы. Формулирование итогов урока.	5 минут
Рефлексия	Рефлексия эмоционального состояния, успешности учебной деятельности на уроке: <i>Какая у нас была тема урока? Какую цель мы ставили? Получилось ли у нас достичь ее? Понравилось ли вам на уроке сегодня? Комфортно себя чувствовали?</i>	Описание эмоционального состояния. Анализ своей работы на уроке.	4 минуты
Д/з	Написать отзыв (5-7 предложений) на любой из рисунков одноклассников (отметить плюсы и минусы графической адаптации).		

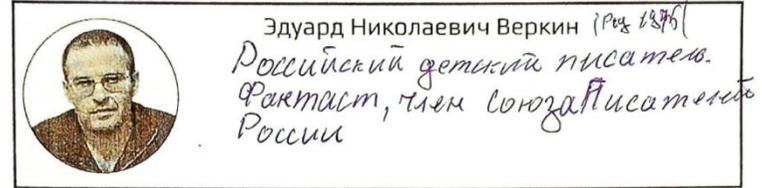
10 *Майны.*  
 Тема военного детства *Цыганковой*  
 в отечественной литературе +



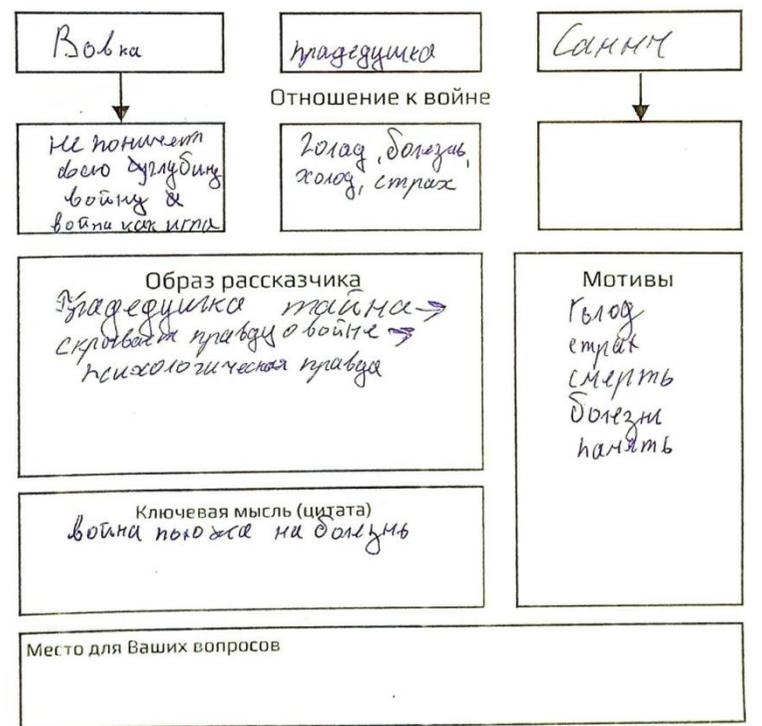
Главные герои повести «Облачный полк»



5  
 Тема военного детства *Ващенко*  
 в отечественной литературе +



*Майна* Главные герои повести «Облачный полк»

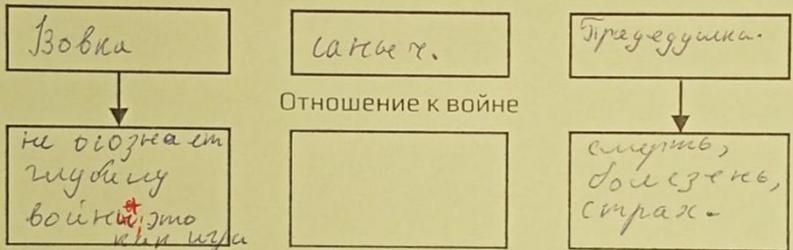


9) Тема военного детства  
в отечественной литературе +  
*Тучатов 64*



Эдуард Николаевич Веркин  
Всего им написано 90 произведений.  
"Облачный полк" был написан  
"по архивам и по воспоминаниям  
ветеранов."

Главные герои повести «Облачный полк»



<p>Образ рассказчика</p> <p>Традедушка тайно → скрывает правду → психологическая травма.</p>	<p>Мотивы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• голода</li> <li>• болезни</li> <li>• холода</li> <li>• смерти</li> <li>• памяти</li> <li>• страха.</li> </ul>
<p>Ключевая мысль (цитата)</p> <p>Война похота на болезнь</p>	

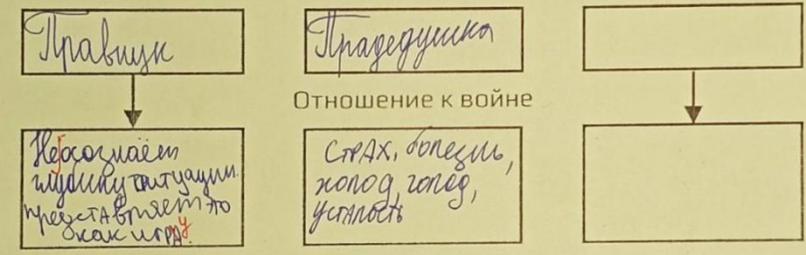
Место для Ваших вопросов

10) Тема военного детства  
в отечественной литературе +  
*Байрамова Дарья 6, 11*



Эдуард Николаевич Веркин  
Всего им было написано более 90  
произведений. В 2012 году была  
написана повесть "Облачный полк"

Главные герои повести «Облачный полк»



<p>Образ рассказчика</p> <p>Традедушка не стал рассказывать о войне и скрывает правду психологическая травма</p>	<p>Мотивы</p> <p>Голод, память, страх, холод, смерть</p>
<p>Ключевая мысль (цитата)</p> <p>"Война похота на болезнь"</p>	

Место для Ваших вопросов

5

12

Тема военного детства  
в отечественной литературе +

Мацуева  
Юлия  
6.11.11



Эдуард Николаевич Веркин  
современный отечественный  
детский писатель. Централь-  
ная тема - «военное детство»!  
Родился в 1945 году.

Главные герои повести «Облачный полк»



Отношение к войне

Образ рассказчика - прадедушка. «Нам не стоило рас- казывать правду о войне» правда	Мотивы Смерти, холода, хандра, памяти.
---	---

Ключевая мысль (цитата)  
«Война похожа на болезнь»

Место для Ваших вопросов

Тема военного детства  
в отечественной литературе +

Шолохов. И.  
6.11.11



Эдуард Николаевич Веркин (1975)  
1) много читал книги 90-х годов  
2) в 2012 была создана повесть, облачный полк  
3) повесть издана на основе архивов и воспоминаний ветеранов  
Главные герои повести «Облачный полк»



Образ рассказчика Три деда тайна - скрывает правду. → писательница трудна.	Мотивы хандра, страх, болезнь, смерть. п.в.и.т.и.
---	--

Ключевая мысль (цитата)  
«Война похожа на болезнь»

Место для Ваших вопросов

9

Тема военного детства  
в отечественной литературе

Корофанов  
Александр Бил  
+



Эдуард Николаевич Веркин  
родился 1978 г. - российский  
детский писатель, член  
Союза Писателей России.

Главные герои повести «Облачный полк»

Вовсе

Саша

Дядя

Отношение к войне

Не осознает  
личности войны.  
Видит как игру.

Боевые смерти,  
страх, любовь,  
спасение, война,  
чуждость, долг.

Образ рассказчика

Дядя - скрывает  
правду о войне.

Мотивы

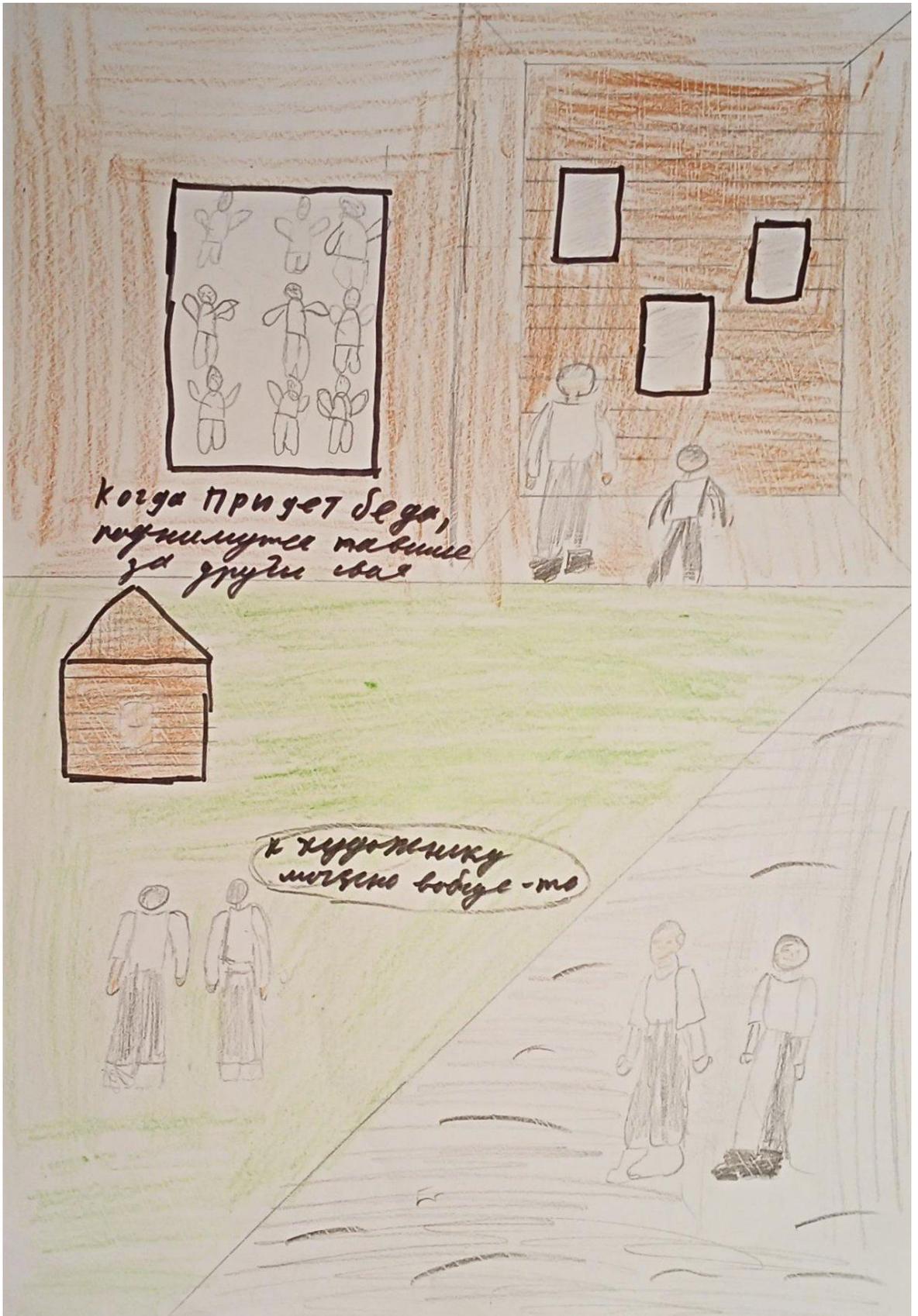
любовь, долг,  
смерть, страх.

Ключевая мысль (цитата)

Ваша любовь на войне.

Место для Ваших вопросов









Вовке интересно узнать про  
ушедшее прошлое.



Дед и отец вернулись



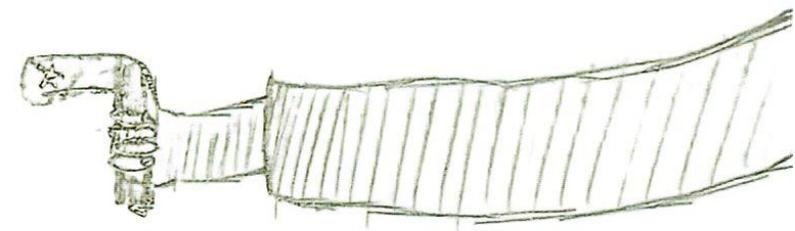
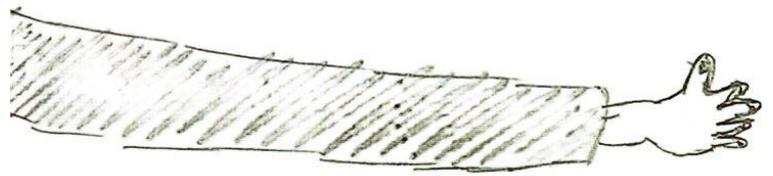
Вова нашёл альбом в каком-то  
ящике



Эмилия тоже решила посмотреть  
альбом.

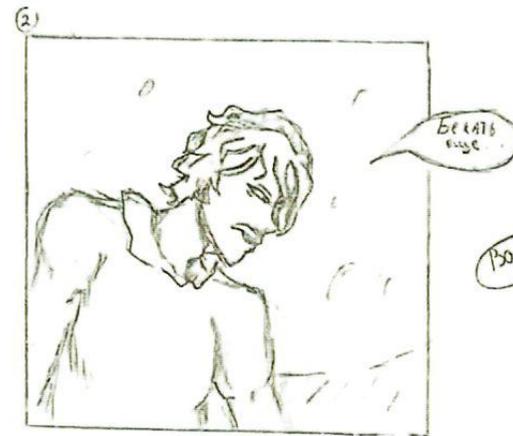


Оказалось что орден  
уточили его девушка



НЕ ВЗДУМАЙ!







### Оценка продукта творческой деятельности

Критерии оценки	Показатели	Оценка
Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.	
Дизайн	Композиционная целостность текста, продуманная система выделения. Художественно-графическое качество эскизов, схем, рисунков	
Оптимальность	Наилучшее сочетание размеров и др. параметров, эстетичности и функциональности	
Оригинальность	Ранее не существовал Своеобразие, необычность Единственность в своем роде (проявление индивидуальности исполнителя)	
Содержательность	Информативность, смысловая емкость проекта	
Разработанность	Глубина проработки темы	
Лаконичность	Простота и ясность изложения и изображения	
Завершенность	Законченность работы, доведение до логического окончания	
Коммуникативность (при групповой работе)	Высокая степень организованности группы, распределение ролей, отношения ответственной зависимости и т. д.	
Самостоятельность	Степень самостоятельности обучающегося определяется с помощью устных вопросов к докладчику, вопросов к учителю	