

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**КАТЕРИНИЧ АРТЁМ АЛЕКСЕЕВИЧ**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель  
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся  
Катеринич А. А.

Оценка

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	6
1.1. Характеристика понятия «восприятие» .....	6
1.2. Показатели развития слуха у детей .....	9
старшего дошкольного возраста .....	9
1.3. Особенности развития компонентов слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста .....	11
Выводы по главе 1 .....	19
ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОМПОНЕНТОВ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	20
2.1. Использование разных жанров художественной литературы для развития компонентов слухового восприятия старших дошкольников .....	20
2.2. Средства приобщения детей к художественной литературе .....	23
2.3. Условия дошкольной образовательной организации, способствующие приобщению детей к миру художественной литературы. ....	29
Выводы по главе 2 .....	32
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	33
3.1. Исследование особенностей слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста .....	33
3.2. Констатирующий этап исследования .....	40
3.3. Формирующий этап исследования .....	46
3.4. Контрольный этап исследования .....	59
Выводы по главе 3 .....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	69

## ВВЕДЕНИЕ

Обучение и воспитание современного подрастающего поколения безусловно является приоритетным направлением в развитии российского общества. Исходя из этого, обществе наблюдается большой интерес, связанный с развитием слухового восприятия, как части общего восприятия, которая, в свою очередь, является частью общего познавательного развития у детей, в том числе и у детей старшего дошкольного возраста.

В нормативных документах, принятых Министерством образования и науки России, большое внимание уделяется развитию восприятия детей старшего дошкольного возраста. В Федеральной образовательной программе дошкольного образования рекомендуется развитие восприятия в разных видах деятельности [35]. Исходя из этого, развитие слухового восприятия у детей является приоритетной целью в педагогике и психологии, поскольку это важно, как для развития их общих интеллектуальных качеств, так и для адаптации при переходе на новую ступень начального общего образования. Поэтому, исследование данной проблемы является приоритетным направлением для развития и совершенствования российского образования и всего общества в целом.

Целью исследования является разработка и реализация психолого-педагогических условий для развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Задачи исследования.

1. Изучить показатели развития слуха у детей старшего дошкольного возраста.
2. Охарактеризовать понятия «восприятие», «слуховое восприятие».
3. Выделить компоненты слухового восприятия в трудах авторов.
4. Изучить показатели развития компонентов слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

5. Изучить особенности художественной литературы как средства развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста.

6. Проанализировать использование жанров художественной литературы в современной педагогической практике.

7. Проанализировать средства приобщения детей к художественной литературе.

8. Проанализировать условия дошкольной образовательной организации, способствующие приобщению детей в мир художественной литературы.

9. Провести констатирующий эксперимент для исследования уровня развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста в группе детского сада.

10. Провести формирующие занятия для развития компонентов слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста.

11. Провести контрольный эксперимент для исследования уровня развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста в группе детского сада.

Объект исследования – слуховое восприятие детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Предполагается, что развитие у детей старшего дошкольного возраста слухового восприятия посредством художественной литературы будет эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий.

1. Особое интонирование звуков при чтении художественной литературы.

2. Использование звукового сопровождения, соответствующего содержанию литературных произведений.

3. Поддержание разнообразия звуковых образов при использовании средств художественной литературы.

4. Обеспечение условий самостоятельного воспроизведения звуковых образов художественной литературы в различных видах деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования.

1. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам изучения особенностей слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста.

2. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу использования средств художественной литературы в образовательной практике дошкольных образовательных организаций.

3. Сравнительный анализ различных подходов использования средств художественной литературы для развития у детей слухового восприятия.

4. Анализ психолого-педагогической литературы по вопросу определения диагностических методик, позволяющих определить уровень развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста.

5. Психолого-педагогический констатирующий и контрольный эксперимент.

6. Количественный и качественный анализ полученных данных констатирующего и контрольного эксперимента.

7. Обобщение ключевых закономерностей по результатам психолого-педагогического исследования и сопровождения.

8. Организация и проведение занятий с использованием средств художественной литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Характеристика понятия «восприятие»

Начало систематическому изучению восприятия внесли исследования В.М. Вундта, которые стали отправной точкой для экспериментального исследования восприятия. Его идеи получили значительное развитие в трудах С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Г. Маклакова, а также Б.М. Теплова.

Существует множество определений такого понятия как «восприятие».

С.Л. Рубинштейн выделяет понятие восприятие. Под восприятием он понимает целостное чувственное отображение предмета или явления объективной действительности [39]. То есть после контакта человека с миром через органы чувств, вся информация выстраивается в общую «картину», создавая обобщенные представления об том или ином объекте или явлении окружающей его действительности.

Данную точку зрения разделяет и Б.М. Теплов. Он рассматривает восприятие как психический процесс отражения предметов или явлений действительности, действующих в данный момент на наши органы чувств [42]. Он, как и С.Л. Рубинштейн, рассматривает восприятие как общую передачу различных представлений об объектах окружающего мира, которые произошли в результате работы органов чувств.

По словарю С.Л. Кандыбовича и Р.С. Немова, восприятие – психический познавательный процесс, состоящий в формировании целостных образов внешних предметов и явлений, действующих непосредственно на органы чувств [20; 33]. Процесс формирования посредством активных действий субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы человека.

Таким образом, обобщая все эти определения можно с уверенностью сказать, что восприятие – это целостное отражение представлений о

предмете или явлении окружающей действительности, действующих в результате контакта с ними различными органами чувств существа. Общими в определениях учёных является то, что восприятие – это общая совокупность работы органов чувств, в результате которых складываются представления об предмете или явлении объективной реальности.

Восприятие, в свою очередь, традиционно делится на три основных вида в соответствии с ведущим анализатором (органом чувств) – зрительное (визуальное), слуховое (аудиальное) и тактильное (осязательное) восприятие. Их определение общее в исследованиях А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Р.С. Немова и др.

Они рассматривают зрительное восприятие как совокупность процессов построения зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы. То есть, это способность получать глазами одномоментное изображение, что позволяет нам понять об видимых свойствах предмета.

Слуховое восприятие – это совокупность звуковой информации, которая достигает ушей через волны звуковых частот. С помощью звука мы можем узнавать отдаление объекта, его количестве, размере и другую информацию, безусловно важную для контакта с окружающим миром.

Тактильное восприятие – восприятие, возникающее в результате конкретного воздействия на рецепторы физических тел с отражением их механических и пространственных свойств. Иначе говоря, человек, контактируя с помощью кожи с объектом, получает от него тактильную информацию, например, гладкость, мягкость, температуру тела и др. [25; 39; 32].

Исходя из данных определений, А.Г. Маклаков сообщает нам о том, что сам синтез может происходить как в пределах одной модальности (вида), так и в пределах сразу нескольких модальностей [20]. В первом случае, например, смотря на стол, мы объединяем в одну картину все его зрительные характеристики в виде цвета, размера, формы и др. Во втором случае, если

мы этот стол потрогаем, подключится ещё и тактильные образы в виде гладкости, температуры поверхности, материала, и других характеристик, свойственному тактильному восприятию.

Помимо этого, А.Г. Маклаков замечает ещё одну важную особенность процесса восприятия: оно основывается не только на синтезе свойств разных предметах и явлений, но и на предыдущем опыте человека, его осмысления объекта исходя с историей его прошлого знакомства с предметами или явлениями [27]. Например, человек не сможет получить полную информацию о столе, если раньше он не имел никакого контакта со столами раньше. Таким образом, в процесс восприятия подключаются другие процессы более высокого порядка, такие как память и мышление, без которых само восприятие человеком предмета будет лишь поверхностным, и, можно даже сказать, ознакомительным.

Обобщая всё вышесказанное, можно с уверенностью сказать, что восприятие является сложным психическим процессом, которое включает в себя целостное представление человека об объекте, которое произошло в процессе непосредственного контакта с предметом или явлением, так и из предыдущего опыта взаимодействия с ними.

## 1.2. Показатели развития слуха у детей старшего дошкольного возраста

Изучение слухового восприятия следует начать с его ведущего анализатора – уха и его слуха. Согласно Л.М. Шипициной, для объективного определения показателей развития слуха у людей, существует порог ощущения (слышимости) звука – минимальная интенсивность (сила) звука, которое может уловить ухо [48]. Согласно ГОСТу Р ИСО 7029–2011, у среднестатистического взрослого человека порог слышимости при 125 Гц составляет 0–110 дБ. При значениях, превышающих 110 дБ могут вызывать болевые ощущения в ухе. Сам порог слышимости может меняться, исходя из индивидуальных особенностей людей. Для сравнения, звук в 5 дБ сравним с лёгким шелестом листвы, а звук в 110 дБ – с криком возле уха или со взлётом вертолёта [8].

Имеются множества научных исследований по физиологическому изучению слуха у детей. Одними из них являются работа Я.Л. Коломинского и Т.А. Репиной. Я.Л. Коломинский отмечает, что слуховая чувствительность детей старшего дошкольного имеет свои уникальные и характерные особенности. Исходя из многочисленных исследований и научных работ, наблюдается повышенная острота слуха у детей старшего дошкольного возраста, даже выше, чем у взрослых. Было отмечено, что пороги слышимости детей 5–6 лет превышают пороги слышимости взрослых на 5–8 дБ. Тем не менее, это все ещё ниже показателей детей 3–4 лет, которые, в свою очередь, превышают пороги слышимости взрослых на 7–11 дБ [21]. Это исследование может говорить об возрастной физиологической сензитивности старшего и среднего дошкольного возраста к развитию слухового восприятия у детей, исходя из биологических показателей развития слуха данного возраста.

Тем не менее, этот вывод дополняет исследования Т.А. Репиной. Её исследование показало, что, несмотря на уменьшение порогов слышимости у детей старшего дошкольного возраста, по сравнению с показателями

среднего дошкольного возраста, звуковысотные различия у детей среднего и старшего дошкольного возраста говорят уже о значительном его улучшении с возрастом. Именно так, у старших дошкольников интервал между различаемыми разновысотными звуками по сравнению с детьми среднего дошкольного возраста уменьшился почти в два раза. Предельная его величина в группе детей от 5 до 6 лет – 100 герц на повышение и 110 герц на понижение, а у старших детей (6–7 лет) – 45,4 герц на повышение и 57,6 герц на понижение [38].

Эти исследования определенно говорят нам о том, что дети старшего дошкольного возраста преодолевают разницу с показателями слышимости взрослых, уступая по слышимости детям среднего дошкольного возраста. Помимо этого, развивается и их звуковое различие, которое позволяет им различать высоту звука по тембрально окрашенным тонам, даже используя при этом словесную оценку. Однако их отличие все еще очень велико по сравнению с различием звука у взрослых. Поэтому слуховое восприятие у детей дошкольного возраста требует специальной и целенаправленной подготовки.

Из этих исследований можно сделать вывод, что у детей уже есть необходимые факторы для активного развития слухового восприятия. Это физическое состояние слуха детей – они слышат лучше, чем взрослые, а также хорошо улавливают разницу в высоте тона, по сравнению с предыдущими этапами развития. Данный вывод подтверждают Т.А. Кот, В.С. Мухина, сообщая нам о том, что у детей этого возраста значительно улучшается слуховое восприятие, развивается артикуляционный аппарат и фонематический слух у детей [23; 29; 30; 31]. Это безусловно позволяет нам сделать вывод о том, что физическое развитие слуха безусловно связано с его будущим развитием слухового восприятия.

### **1.3. Особенности развития компонентов слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста**

Для качественного и многостороннего определения особенностей развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста, следует изучить компоненты слухового восприятия. Для этого, Б.М. Теплов выделяет следующие компоненты восприятия: тембровый, динамический, ритмический, фонематический, временной, пространственный [41].

1. Тембровый компонент – это различие и определение на слух источников звуков.

2. Динамический компонент – это различие и определение громких и тихих звуков.

3. Ритмический компонент – это определение и воспроизведение ритмических последовательностей и пауз в звуках.

4. Фонематический компонент – это определение и различие фонем, а также фонематический анализ звуков. Сюда входит определение твёрдых и мягких звуков, различие между согласными и гласными звуками, а также определение ударного звука в слове и др.

5. Временной компонент – это определение длительность звучания определённого звука и изменение его звучания в течении времени.

6. Пространственный компонент – это локализация (распространение) источника звука в пространстве. Здесь необходима оценка возможных перемещений источника звука в пространстве, включая направление, скорость и траекторию звука.

Исследуя особенности определения и различия звуков детей старшего дошкольного возраста как части тембрового компонента слухового восприятия, А.В. Лимитовская сообщает, что дети старшего дошкольного возраста демонстрируют высокую точность в распознавании живых звуков (животных, птиц, людей), а также в исследовании неживых звуков (шелест листвы, течение реки, шум ветра) в естественных условиях и с помощью

использования музыкальных инструментов [26]. Данные результаты позволяют нам с уверенностью заявить, что источники живых и не живых звуков дети старшего дошкольного возраста определяют в подавляющем большинстве случаев, что может быть связано, прежде всего, с накопленным опытом в младшем и среднем дошкольном возрасте. Данные выводы подтверждает и работа американского профессора S.A. Gelman, которая показала, что дети старшего дошкольного возраста уже имеют «ментальные категории» для источников живых звуков. Дети в 90% случаев различают знакомые звуки – например голос кошки и собаки, шелест листы и др. Незнакомые же звуки, дети не смогли определить, называя приближенные ассоциации, исходя из накопленного ранее опыта [51]. Данные результаты подтверждаются работами Л.С. Выготского, согласно которым слуховое восприятие живых звуков играет ключевую роль в формировании внутренней речи и понятийного решения, благодаря которым ребёнок еще на ранних этапах развития воспринимает слова, что обеспечивает началу социальному взаимодействию ребёнка с другими людьми [5]. Помимо этого, в экспериментах Т.А. Репиной выяснилось, что у средних и старших дошкольников активно развивается и «предметность» звука. Они склонны определять степень «тонкости» и «грубости» звука, присвоив для каждого звука свой предмет или зверя [38]. Например, дети могут описать грубые звуки, как у могучего большого медведя, и тонкие звуки, как у маленького кролика. Интересно было также, что эти ассоциации у детей довольно стойкие – они легко связывают определенный предмет с определенным звуком, с трубой, птицей, курицей, негромкий шум со свистком паровоза, рев медведя. Не меньший интерес вызвал факт, когда дети называли высокие звуки «маленькими», а низкие «большими». Как выяснилось из работ Н.А. Ухиной, что даже когда исследователь предложил обозначить звонкие звуки как «тонкие» и низкие «толстые», ребенок через некоторое время отказался от этих терминов и вернулся к их первоначальным обозначениям: «маленький» и «большой» [44]. Это может

нам говорить о том, что данные «шаблоны» звука у детей устойчивые, что позволяет им более качественно различать услышанные звуки. Но и величина – это не единственный признак, который прочно ассоциируется у детей с восприятием высоты звука. Высокие звуки часто издают дети дошкольного возраста среднего и старшего возраста, не только «маленькими», но и также «легкими», «звонкими», «слабенькими», а низкие – не только «большими», но и «толстыми», «грубыми», «страшными», «сильными». Такие опредмечивания звуков помогают им сокращать интервал между различаемыми разновысотными звуками. С переходом с среднего до старшего возраста, дети всё чаще прибегают к опредмечиванию звука, добавляя для них всё больше зверей, предметов, или других ассоциаций, накопленный ими за предыдущие возрастные периоды. Как отмечает А.В. Запорожец, сами эти ассоциации и являются начальным звеном в понимании ребёнком слуховых эталонов [15; 16]. Он считал, что таким образом, в детстве ребенок усваивает общепринятые сенсорные сигнальные системы, такие как тональность музыкальных звуков. Он научается пользоваться этими эталонами для анализа окружающего и для систематизации своего сенсорного опыта.

Исследуя особенности развития динамического компонента слухового восприятия детей, Т.А. Репина отмечает, что дети в старшем дошкольном возрасте активно используют дифференциацию тихих и громких звуков. Если в предыдущем среднем дошкольном возрасте дети сравнивали звук с образцом, используя такое сравнение как «такой», «не такой» (т.е. на основе простого различия с заданным образцом), то дети в старшем дошкольном возрасте сравнивают, насколько звук «громче» или «тише» заявленного образца [38]. Помимо этого, дети старшего дошкольного возраста уже способны разложить хаотично разбросанный ряд звуков по иерархии громкости-тихости. Это позволяет нам говорить о том, что данные качества позволяют ребёнку уже осмысленно подходить к слушанию и анализу звуков в своей деятельности. Дополняют данные результаты и исследования

L. Ménard и P. Perrier, которые провели эксперимент, где дети повторяли слова взрослого на французском языке с разной громкостью, а также определяли громкость внешних звуков предметов. С помощью аппарата по измерению громкости, данные исследования показали, что способность у детей воспринимать громкие и тихие звуки улучшается при переходе к этапу старшего дошкольного возраста. Помимо этого, они различают громкость речи взрослого лучше, чем звуки предметов [52]. Как отмечают исследователи, это связано прежде всего с физической повышенной чувствительностью уха в данном возрасте, а также с полученным ранее звуковым опытом ребёнка. Данные результаты дополняются исследованиями шведского исследования F. Sjödin, который сообщает нам, что на звуковое различие влияют также и звуковая среда ребёнка. В данном исследовании, дети, которые до этого существенную часть времени пробыли в шумном детском саду, в котором средний уровень шума превышал 85 дБ, различали тихие звуки на много хуже, чем дети, которые до этого существенную часть времени пребывали в тихих детских садах, где средняя громкость не превышала 70 дБ [54]. Исходя из результатов, можно сделать вывод о том, что дифференциация звуков, как и в тембровом компоненте, зависит прежде всего от опыта самого ребёнка и звуковой среды, в которой он пребывает существенную часть времени.

Если говорить о ритмическом компоненте, Б.М. Теплов, В.С. Мухина его тесно связывают с моторикой и музыкальной деятельностью. Они сообщают нам, что необходимо, чтобы у детей развивалось восприятие ритма посредством подключения двигательных движений, благодаря которым дети смогли бы эти ритмы отбивать [41; 29; 30; 31]. Уже к пяти-шести годам дети не только ощущают ритмические акценты и выстраивать различные закономерности в повторении ритмов, но и могут частично воспроизвести ритмический рисунок того или иного музыкального произведения. Дети уже с 5 лет могут выполнять задания на воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах и чередовав их

между собой, согласно услышанному образцовому звуку. Можно заметить, что такие атрибуты по развитию слухового восприятия уже частично присутствуют и активно проявляются в детских играх, на занятиях пением и танцев, а также хореографии детей во время занятий с музыкальным и специальными педагогами. В самой игровой деятельности, как сообщает О.Е. Дрень, результативность детей по соблюдению ритмического рисунка растёт, но имеются и затруднения в самостоятельном соблюдении ритма и переходе с одного ритма на другой. Помимо этого, наблюдаются затруднения и в согласованности самой ритмической последовательности между детьми, а также в эмоциональной скованности во время выполнения заданий, исходя из чего дети стремятся скорее понравиться педагогу, нежели составить совместную картину мелодии [11]. Исходя из этого, наблюдается большой потенциал в развитии данного компонента слухового восприятия посредством игровой совместной деятельности дошкольников.

Фонематический компонент в слуховом восприятии детей старшего дошкольного возраста тесно связан с тембровым компонентом. В работах Д.Б. Элькониной отмечалось, что в предшествующем среднем и младшем дошкольном возрасте, ребёнок, накапливая образы, рано начинают использовать эту разницу «голосов» по высоте в своих звукоподражательных играх: «мяу» взрослого кота в изображении детей всегда отличается по высоте от «мяу» маленького котёночка, а «rrrrr» медведицы, которая зовет своих медвежат, – от «rrrrr» отвечающих ей медвежат [49; 14]. Так, при драматизации сказки «Три медведя» основной отличительной чертой большого медведя является то, что он говорит грубым низким голосом, а маленького Мишутки – то, что он пищит на высоких тонах. Это, несомненно, является важной частью при определении мягкости и твёрдости звуков, что безусловно необходимо не только в слуховом восприятии, но и в грамматической и эмоциональной грамотности ребёнка. Помимо этого, в исследованиях Д.Б. Элькониной говорится, что если дети среднего дошкольного возраста при анализе слов «интонировали» отдельные звуки

вслух, то у детей старшего дошкольного возраста уже начинает формироваться запоминание слогов в слове, мягкость и твёрдость определённых букв, и, исходя из этого, они анализируют слова и сравнивают их между собой. Помимо этого, Д.Б. Эльконин отмечает, что, несмотря на способность детей старшего дошкольного возраста запоминать некоторые слова и звуки, формирование умственного действия звукового анализа, а также подчеркнутое интонирование как средство выделения звуков необходимо детям до конца обучения в детском саду. Это необходимо, поскольку это пополняет и по возможности редактирует звуки, которые дети этого возраста уже запомнили. К примеру, звук «ч» многие дети могут запомнить, как твёрдый и звонкий, что без условно может помешать при правильном анализе слов. Стоит также и упомянуть про слоговой анализ слов. Дети старшего дошкольного возраста сталкиваются с важной проблемой – противоречие между звуковой единицей языка и единицей речи. Звуковой единицей языка это фонема, в то время как произносительной единицей речи, является слог. Из-за этого и возникает большинство ошибок среди дошкольников. Речь при произнесении собрана с помощью слогов, а анализировать ее надо не со стороны составляющих ее артикуляторных единиц (слогов), а со стороны составляющих звуковых единиц (фонем). Интересно так же и то, что дети легко анализируют слова, произносимые взрослым с интонационным выделением отдельных звуков, и в то же время проанализировать самостоятельно произносимое слово не могут, сбиваясь при этом или на выделение слога, или на выделение согласных звуков с пропуском гласных. Как отмечает А.В. Запорожец и Д.Б. Эльконин, это связано с тем, что ребёнок всё ещё находится в процессе развития при восприятии устной речи окружающих и при собственном проговаривании слов в соответствии с воспринимаемыми образцами, при помощи которых выделяются и обобщаются различные признаки фонем слов [17]. Из-за этого, ребёнок пока ещё находится на этапе бытового использования фонем и звуков в целом, он пока ещё накапливает различные слова, звуки и

словосочетания у взрослых и сверстников, не имея в должном образе возможностей к его анализу. Таким образом, можно выделить, что фонематический компонент слухового восприятия у детей развит достаточно объемно, но всё же имеются трудности при выделении мягких и твёрдых звуков, слогов, а также анализу звукового состава слова и поиску различий между схожими словами.

Исходя из развития временного компонента слухового восприятия, дети старшего дошкольного возраста, согласно исследованиям, Б.М. Теплова способны различать звуки не только по громкости, как говорилось в динамическом компоненте, но и различать эти звуки по длительности воспроизведения [41]. Дети могут сравнивать звуки по времени звучания и составлять из них такую же иерархию по длительности. Помимо этого, в этом компоненте также проявляется и особенности «опредмечивания» тембрового компонента, пусть и не такая очевидная. Как отмечает Б.М. Теплов и Н.Х. Швачкин, при воспроизведении определенной композиции или речи человека, или животного, дети старшего дошкольного возраста собирают синтезированную информацию- время воспроизведения или произношения музыки, или речи, темп, тембр, ритм и фонетику звука, и добавляют к этому изменение данных показателей с течением времени [41; 47]. В результате этого процесса, дети старшего дошкольного возраста способны «описать» предполагаемый сюжет, исходя только из работы слуха и имеющийся накопленных ассоциаций.

Пространственный компонент слухового восприятия связан с физиологической стороной развития слуха у детей. Во многих источниках пространственное восприятие определяется как отдельный вид восприятия. Но всё же, слуховое восприятие пространства является частью общего слухового восприятия, и его также следует внимательно изучить. У детей старшего дошкольного возраста достаточно хорошо развито определение направления звука относительно себя и относительно других объектов. При этом, к 6 годам дети уже способны выделять разные стороны этого звука:

правую, левую, переднюю, заднюю, нижнюю. Даже если дети ещё не запомнили направление сторон, они способны локализовать звук, указав на его источник пальцем. Исходя из данных заключений, Н.Х. Швачкин сообщает нам о том, что дети в этом возрасте способны к поиску локализации источника звука в пространстве и оценку его возможных перемещений включая направление, скорость и траекторию [47]. Как говорилось раньше, дети старшего дошкольного возраста, активно выстраивают сюжеты исходя из слышимого звука. В пространственном компоненте это играет ключевую роль в построении направления и скорости движения персонажей в выдуманном детьми произведении. Активно это замечается при использовании стереозвука, дети могут определить с помощью его, в каком направлении двинулся определённый персонаж или предмет. Помимо этого, пространственный компонент слухового восприятия помогает детям сконцентрировать внимание на определенном звуке, направляя и переходя в него.

Стоит также и отметить тот факт, что в научной литературе отмечается недостаточное количество имеющихся методик для диагностики данных компонентов слухового восприятия старшего дошкольного возраста. В основном эти работы посвящены детям, имеющие статус ОВЗ, как правило это дети слабослышащие, слабовидящие, с нарушением речи, а также дети с расстройством аутистического спектра. Связанно это явление с тем, что данные компоненты, как и само слуховое восприятие, часто пренебрегается в образовательной практике, поскольку хорошее слуховое восприятие не так часто определяет успешность ребёнка в обучении, как например зрительное восприятие. Помимо этого, компоненты слухового восприятия не имеют своих чётко выраженных эталонов, которые позволили бы многосторонне изучить каждую сторону слухового восприятия. Исследованием и составлением методик занимались такие ученые как Н.А. Ухина, Т.А. Ткаченко, Т.В. Чередникова, Н.В. Нищева. Их работы будут использованы в констатирующем эксперименте.

## Выводы по главе 1

Обобщая всё выше сказанное, следует отметить, что старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития слухового восприятия. Это связано как с показателями слуха как действующего анализатора в слуховом восприятии, так и с появлением новообразований, которыми характеризуется старший дошкольный возраст. Слуховое восприятие имеет свои чёткие определения, которые представлены в различных психологических исследованиях. Само слуховое восприятие имеет также свои чётко выделяемые компоненты, описанные Б.М. Тепловым. Эти компоненты позволяют нам качественно раскрыть определение слухового восприятия и рассмотреть его развитие с разных сторон у детей старшего дошкольного возраста. В результате анализа научной литературы выяснилось, что дети старшего дошкольного возраста имеют свои характерные особенности в развитии каждого компонента слухового восприятия. Фундаментальным новообразованием в развитии слухового восприятия у детей среднего и старшего дошкольного возраста является накопление звуковых образов и «опредмечивание» тембра, ритма, скорости, времени и громкости звука. Дети начинают выстраивать знакомые образы, исходя из того звука, который они слышали. Помимо этого, в слуховом восприятии детей старшего дошкольного возраста активно происходит развитие фонематического компонента слухового восприятия, что необходимо им перед переходом в начальную школу. Наблюдаются также и дефициты диагностических методик в научной литературе, которые позволили бы нам рассмотреть развитие компонентов слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста под более широким углом.

## **ГЛАВА 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОМПОНЕНТОВ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Использование разных жанров художественной литературы для развития компонентов слухового восприятия старших дошкольников**

Стоит отметить, что художественная литература как вид искусства использует всё богатство языка народов. Поэтому она не может быть ограничена какими-либо явными стилистическими границами и рамками написания произведений. Из-за такой особенности художественной литературы в неё входят такие разнообразные формы как роман, повесть, сказка, рассказ, поэма и др. Но дети старшего дошкольного возраста ещё не могут уловить такие сложные жанры и формы произведений, и поэтому, для лучшего освоения ими литературных произведений и развития компонентов восприятия, следует опираться на имеющуюся педагогическую практику.

В современной образовательной практике для детей используются три основных жанра художественной литературы: сказка, стихотворение и басня. Если говорить о сказке, то, согласно С.И. Ожегову – это повествование, основанное на народной фантазии, с вымышленными, часто чудесными событиями и героями [36]. В ней герои лишены какого-либо сложного характера и индивидуальности. Как правило, сам герой обладает несколькими качествами, удобными для понимания у ребёнка. В то же время, эти качества очень контрастные, это помогает акцентировать внимание ребенка на эмоциях и чувствах персонажа. Например, если герой в произведении грустный – он будет изливаться рекой из слёз, а если радостный – прыгать и кричать. Помимо этого, в сказке не редко создается фантастические, волшебные образы, перемешанные с обстоятельствами повседневной жизни, которые привлекают ребёнка к произведению и создают у него новые способы мышления. Если взять произведение «Царевна-лягушка», то здесь мы можем видеть и волшебные образы,

колдовство и говорящих животных, обладающие чертами, свойственные только людям. Они дают понять ребёнку, что у сказочных существ могут быть такие же человеческие проблемы и заботы. Они также выполняют обязанности по дому, спорят о нравственности поступков, думают о любви и др. Изучив многочисленные работы исследователей по проблеме влияния чтения в целом и конкретной литературы (сказки) на детей, в частности Л.С. Выготского, В.А. Гриценко, О.С. Ушаковой [4; 9; 45], делается вывод о познавательно-эстетическом, воспитательном потенциале книги. Благодаря своему содержанию, сказка хорошо развивает у детей слуховое восприятие, поскольку детям интересно слушать об похождениях героев в таинственном, неизвестном, и волшебном мире. Все эти образы, реплики, настроения героев пропускаются ребёнком при слушании произведения через звуковые волны, которые, в свою очередь, различаются по высоте, тональности, паузах, громкости и др. Данные заключения подтверждает и статья А.Н. Вераксы и Н.Е. Вераксы, которая сообщает нам, что эти свойства сказки как жанра художественного произведения имеют существенную роль в развитии слухового восприятия, поскольку ребёнок становится активным участником произведения. Гиперболизация (акцентирование внимания на отличительных особенностях) образов персонажей, ситуаций в произведении помогают ребёнку вслушаться в произведение, погрузится в него, и, как следствие, эмоционально отреагировать на него, что имеет существенную роль в развитии всех познавательных психических процессов ребёнка [3].

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение, написанное ритмически организованными, обычно рифмованными, строками (стихами) [36]. Примерами стихотворений могут служить «Скоро новый год», «Таёт месяц молодой», (С.Я. Маршак), «Уж небо осенью дышало...» (А.С. Пушкин). Отличительными чертами стихотворения являются наличие ритма и рифмы в произведении, что вместе с составленными абзацами очень нравится детям и подталкивают их на самостоятельный подбор рифмы в нём, что безусловно является очень полезным для развития у ребёнка слухового

восприятия. Поэтому важной частью для развития слухового восприятия у детей будет также заучивание произведения, что поможет не только запомнить стихотворение, но и самостоятельно выделять в нём различные паузы и тон в произведении. Данные заключения дополняет и статья Е.Е. Глуховой, которая сообщает нам, что дети старшего дошкольного возраста хорошо воспринимают ритм текста, его рифмы, а также использованные литературные образы. Как говорит автор, в отличие от сказки, способы построения текста в стихотворении для ребёнка представляют некоторые трудности, поскольку в нём используются несвойственные детской речи синтаксические конструкции и сама лексика, из-за которой детям нужно дополнительно разбираться в смысле произведений. Данные затруднения связаны с недостаточным опытом дошкольником, а также с недостаточным уровнем развития слухового восприятия детей [6]. Но всё же данные стихотворные формы имеют большую роль в развитии всех компонентов слухового восприятия.

Басню С.И. Ожегов определяет как короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл [36]. Примерами басен может служить «Волк и журавль», «Белка и волк» (Л.Н. Толстой) «Мартышка и очки» (И.А. Крылов). Саму басню начинают использовать только в старшем дошкольном возрасте, поскольку, как говорилось ранее, ребёнок только в этом возрасте набрал достаточно образов, чтобы представить в себе все нравственные и моральные дилеммы, с которыми столкнулись герои перед героями. Как и стихотворение, басня хорошо развивает слуховое восприятие, благодаря своей складно изложенной стихотворной форме. Басню можно также заучивать с детьми и рассуждать правильность совершившихся поступках героев, что также будет важным для развития всех компонентов восприятия детей.

Примечательно будет упомянуть и то, что наряду с распространёнными жанрами художественной литературы, детская литература выделяет свои,

уникальные формы произведения, обусловленные детской жизнью. Для разъяснения данных форм произведений З.А. Гриценко выделяет такие своеобразные жанры как литературные колыбельные песни, пестушки, потешки, уговорухи, кричалки, кумулятивные сказки, стихотворные докучные сказки, загадки, добрилки, мирилки и др. Особой жанровой формой является азбука с её своим разнообразием в виде тех же стихотворений, прозы, рисунков [9]. Это нам говорит о том, что даже вне образовательной жизни ребёнка необходимо использовать имеющийся литературные произведения, чтобы все компоненты восприятия развивались на протяжении всего дошкольного детства.

В заключении, стоит отметить, что сама тема детской художественной литературы, созданной специально для дошкольников и пригодной для чтения ими, должна исходить из жизни читателей. Исходя из этого, Л.Н. Толстой считал, что детям интересны прежде всего книги, связанные с детскими играми и игрушками, что раскрываются в книгах М.Л. Моравской «Пленный охотник», А.Л. Барто «Игра в стадо», цикл «Игрушки», Э.Э. Мошковская «Магазин». Также детям интересна и тема детства, например, произведения Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского. Интересны им будут и темы природы и животного мира, которые раскрывают авторы В.В. Бианки, Ю.Д. Дмитриева, Ю.В. Линник. Тема внутрисемейных отношений и отношений внутри детского коллектива, которые раскрываются в произведении Л.А. Чарской «Княжна Джаваха», которое не оставит в стороне юных читателей.

## 2.2. Средства приобщения детей к художественной литературе

Для приобщения детей к художественной литературе, в педагогической практике были разработаны разнообразные средства, которые позволяют ребёнку самостоятельно включаться в деятельность. Для включения в работу всех компонентов слухового восприятия, в имеющихся средствах необходимо использовать продуктивную деятельность дошкольников.

Показательным примером служит Япония с её тысячелетней историей книг с картинками – эхон [10; 19]. В них, даже сам текст достоин отдельного внимания. Во-первых, в отличие от Российской и европейской традиции написания текста на отдельном «белом отделе» страницы, отгораживая картинку и текст, в японских книгах текст вписан с основной сюжет иллюстрации. Такое расположение привлекает ребёнка к прочтению текста, не отвлекаясь от рассматривания самой иллюстрации. Во-вторых, при открытии книги самого текста очень мало, основную визуальную, и, возможно, тактильную нагрузку занимает сама картинка, расположенная сразу на двух страницах. В-третьих, расположение текста, его размер, чёткость написания, может меняться, передавая настроение героев произведения и общую атмосферу сцены. Например, текст может быть написан по диагонали, уменьшаясь с противоположного угла страницы создавая эффект отдаления персонажа при произношении реплики [10]. Он может также быть написан более прозрачно, превращая фразу в эхо или фоновый звук. Ну и в-четвёртых, сами слова могут быть снабжены отдельными знаками, означая распевку или наоборот, укорочение, эмоционального подъёма, играя роль своеобразных нот [19; 7]. Таким образом, книги эхон гармонично сочетают в себе зрительное и слуховое восприятие, позволяя детям наиболее детальной и интереснее вовлечься в процесс прочтения книги.

Сами книги-картинки в Японии имеют очень много разновидностей. М.А. Кириченко сообщает нам о таком виде книг с картинками как панорамы

с объемными картинками, с помощью которых ребёнок может непосредственно контактировать и подкреплять зрительную и слуховую информацию тактильными образами [10]. При открытии книги перед ним раскрывается целые пейзажи, объекты, персонажи, с помощью которых восприятие и само запоминание сказки становится более увлекательным и интересным. Также автор выделяет такие японские книги, как книжки с клапанами и прорезями (например, дверцы и окошки), с помощью которых ребёнок может сам узнать, что находится внутри, давая ход сюжету произведения. Интересно и то, что в Японии специально выпускают книги больших размеров, чтобы сделать из обычного знакомство с книгой с ребёнком целое событие. Некоторые книги даже сложно удержать одному ребёнку, поэтому их читают детям вдвоём, подкрепляя у детей коллективность и коммуникабельность. Важно также будет сообщить об таком средстве как камисибай – импровизированный бумажный театр, который в ходе произведения сопровождается двиганьем картинок. Часто камисибай вставляют в деревянную рамку, создавая эффект механического телевизора [22]. Исходя из этого, существует разнообразные способы и методы в японской педагогике для приобщения детей к художественной литературе. Благодаря им, у детей развивается все виды восприятия, а также воображение и тяга к творчеству, поскольку такие мероприятия можно готовить вместе с детьми.

Помимо Японии, множество разнообразных методов и средств приобщения детей к художественной литературе имеет и Европа. Статья немецкого и турецкого исследователя E. Toledo и E.S. Seçim сообщает нам об использовании цифровых детских книг в дошкольных образовательных организациях. Согласно результатам, использование интерактивных цифровых книг с помощью приложений оказывают положительное влияние на развитие познавательных процессов детей [53]. Если говорить о развитии слухового восприятия, то данные цифровые технологии предоставляют ребёнку намного более разнообразный звуковой рисунок благодаря

дополнительным звукам во время прослушивания произведения. Помимо этого, данная технология предоставляет множество возможностей к повествованию сюжета посредством использования анимаций, которые способны совместить зрительный и звуковой образ в общую картину повествования. Это средство можно совместить и с цифровым сторителлингом, исследования которым занимались N. Di Blas и V. Boretti. Они сообщают нам, что сторителлинг оказывает положительное влияние на развитие всех компонентов слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста. Дети могут самостоятельно выбирать темы тех рассказов, которые им были бы интересны, и прослушивать их сегменты. В результате прослушивания этих сегментов имеется разветвление направления сюжета или действий персонажей. Ребёнок может самостоятельно принять решение, от которого будет зависеть исход окончательной истории. Безусловно, такой подход позволяет детям лучше запомнить произведение, поскольку на сам сюжет влияет сам ребёнок [50]. Более продвинутым вариантом сторителлинга является самостоятельное создание элементов истории ребёнком. Здесь уже он сам создает персонажей посредством рисования мышкой или пальцами по планшету или телефону, и включает их как главных героев произведения. В данном случае имеются подготовленные разработчиками универсальные рассказы, которые позволяют ребёнку послушать историю и принимать решения уже от лица персонажей, которые он сам и нарисовал.

Отечественная педагогика тоже имеет множество разнообразных методов и средств, позволяющие вовлекать ребёнка в процесс чтения. Исходя из этого, Е.Е. Ануфриева сообщает нам об эффективности привлечения к художественной литературе различных «сказочных уголков», где будут присутствовать разнообразные картины, нарисованные сказки, красочные изображения образов и др. [1]. Такие сказочные уголки привлекают внимание детей своим количеством красок героев и картин. На примере деятельности детского сада по обустройству сказочного уголка,

автор приводит пример расставленные фигурки героев из сказок «Три медведя», «Лиса и заяц». Дети их могут взять в руки, потрогать и поиграть с ними, что влияет на развитие всех компонентов восприятия ребёнка, а также побуждает ребёнка создать свою, отличную от оригинальной истории сказку. Автор также сообщает нам об опыте использования различных кукольных театров: «Би-ба-бо», плоскостной, пальчиковый, теневой и др. Сами эти театры, а особенно сам процесс его приготовления, привлекает детей к созданию нечто своего, отличного от того, что они видели раньше. Сам театр становится некой игрой, которую нужно оформить в конечный продукт. Именно поэтому Е.Е. Ануфриева говорит нам о том, что особенно дети обрадовались театру, выполненном из подручных материалов в виде ложек, ниток, кружечек и др. [1]. Дети видят, что можно создать своё литературное произведение, не имея при этом сложных инструментов. Отличительной особенностью такого вида деятельности является также то, что к ней можно привлекать не только детей, но и их родителей, чтобы все близкие для ребёнка люди «по нитке» смогли построить такой сказочный уголок. Такое объединение создаст общее образовательное пространство для ребёнка, а также сформирует бережное отношение не только к художественной литературе, но и культуре в целом. Помимо сказочных уголков, российская педагогика славится своими миниатюрными библиотеками, где дети и родители могут организовать обмен друг с другом разнообразными литературными произведениями, что способствует интересу к литературе, бережному отношению к книгам, а также экономии средств на их покупке. В дополнении, Е.Е. Ануфриева сообщает нам и об традиции выставок детей «Мой любимый сказочный герой», где дети с родителями могут слепить, нарисовать, а также выступить в образе любимого для ребёнка литературного героя [1]. Не редкостью для образовательных практик являются и литературные викторины, где дети смогут проявить себя и изложить весь свой опыт «общения» с книгами. Исходя из этого, О.В. Рыкова сообщает о таком инновационном способе приобщения детей к художественной

литературе, как «Буктрейлер». Это короткий видеоролик, который привлекает внимание ребёнка к книге при помощи визуальных средств, характерных для обычных трейлеров [40]. Это может быть короткий видеоролик по мотивам книги, видео-аннотация книги, а также ролик-миниатюра, который может включать в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, что помогает в её визуализации. Интересным для детей будет и предложение Л.Л. Лашковой и А.Р. Филиповой, которые предлагают для детей оформление «читательского портфолио». В нём каждый ребёнок может видеть достижения себя как читателя, постепенно самостоятельно заполняя свои прочитанные или услышанные книги [24]. Например, можно создать читательский дневник, на котором ребёнок за каждую прочитанную книгу может нарисовать значок – «медаль», который будет ассоциироваться у ребёнка с этой книгой. Автор также предлагает детям заполнять такие разделы как «Как всё начиналось...», «Моя читающая семья», «Мои читательские предпочтения», «Мои читательские достижения», «Мои читательские успехи».

### **2.3. Условия дошкольной образовательной организации, способствующие приобщению детей к миру художественной литературы**

В настоящее время условия современной российской дошкольной образовательной организации по вовлечению детей к художественной литературе связаны с рядом существенных трудностей. Исследования А.Ю. Борщевской и С.И. Карповой показали, что рекомендации федеральной образовательной программы дошкольного образования содержат в себе множества современных литературных произведений. К сожалению, они часто избегаются педагогами, отдавая предпочтение классическим произведениям, которые могут не отвечать потребностям современного дошкольника. Данное явление может отпугнуть его как активного читателя XXI века [2]. Помимо этого, С.А. Езоповой и О.В. Солнцевой затрагивается проблема «застоя» самой организации при организации детского чтения в детских садах. По данным, указанным Федеральной инновационной площадки в 2020 году, 78% организации чтения в режиме дня носит эпизодический характер и осуществляется для решения «прикладных задач», поставленных перед воспитателями в образовательном процессе программой дошкольного образования. Само чтение часто не носит системного характера, предлагая детям, в лучшем случае, лишь ситуационные мероприятия, не связанные между собой. Примечательно и то, что данные проблемы остались с нами и после реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования. Таким образом утрачивается возможности использования литературного чтения как непрерывного процесса развития всех психических процессов, в том числе и слухового восприятия.

Представленные выше трудности вызваны, прежде всего, консерватизмом педагогов и родителей при выборе самих литературных произведений. Они ориентируются прежде всего на объективный или субъективный список произведений («канон»), на который можно

ориентироваться как на правильный и безвредный. Этот выбор вызван, прежде всего, известными во всем мире классиками (чаще всего русских), а также литературой, которую использовали уже в детстве самих родителей и педагогов. Кроме этого, трудности вызваны и опасением совершения ошибок при выборе книг. Родители и педагоги опасаются выбирать современную литературу, поскольку она ещё не доказала свою эффективность и может причинить возможный вред развитию ребёнка. Если говорить о самой организации детского чтения, С.А. Езопова и О.В. Солнцева сообщают нам, что педагоги и родители стремятся при установке на чтение, присвоить ребёнку «вечное – связующее поколения», то есть универсальные суждения об абстрактных понятиях, например, о добре и зле, любви, милосердии и др. [13]. Исходя из этого, и формы взаимодействия с ребёнком, вызваны прежде всего устоявшимся педагогическим традициями, призванными воспитать у ребёнка устоявшимся способом рассуждения, которые, в свою очередь, ребёнку могут быть ему не интересны и не свойственны, из-за чего и пропадает интерес к литературе.

Но не только с трудностями связаны условия привлечения детей к чтению в современном детском саду. Для этого, А.А. Муратова, проанализировав возможности дошкольных образовательных организаций по вовлечению детей к художественной литературе, определяет следующие направления профессиональной деятельности педагогов и психологов.

1. Непосредственно образовательная деятельность. Это организованные занятия по опосредованному чтению литературы и работе с произведением (обсуждение, интерпретация, оценка и др.) с организующей ролью педагога. Помимо этого, сюда входит и материально техническое оснащение детского сада, а также оформление уголка читателя.

2. Самостоятельная образовательная деятельность. Это новое направление, которое предлагает детям самостоятельно вовлекаться в опосредованный процесс чтения художественной литературы без организующей роли педагога в саму деятельность ребёнка. Сюда входит

экспериментирование, решение проблемно-поисковых задач, работа с дидактическим материалом с тематикой произведения и др. Помимо этого, сюда входит разного рода проективная, игровая, двигательная, музыкальная, познавательно-исследовательская, и другие виды деятельности, которые присутствуют в дошкольном возрасте.

3. Взаимодействие с родителями. Сюда входит совместная проектная деятельность родителей и дошкольников, обмен книгами из домашней библиотеки, а также создание выставок и регулярная смена совместной библиотеки в группе детского сада [28].

Таким образом, делается вывод о том, что в современном детском саду, имеется ряд трудностей и возможностей по приобщению детей к художественной литературе. Трудности связаны, прежде всего, с консерватизмом, который не позволяет подобрать как саму литературу, так и организовать деятельность, интересную современному дошкольнику. Помимо этого, наблюдается и ряд возможностей, позволяющий эффективно и непрерывно привлекать детей к художественной литературе: непосредственная и самостоятельная образовательная деятельность детей, а также организация работы с родителями.

## Выводы по главе 2

В результате анализа художественной литературы как средства развития компонентов восприятия у детей, следует сделать вывод о использовании жанров художественной литературы для дошкольников. В современных образовательных практиках используются такие жанры, как сказка, стихотворение и басня, каждый из которых развивает определённый комплекс компонентов слухового восприятия. Помимо этого, их эффективность зависит от формы организации деятельности детей – каждый жанр имеет свои характерные особенности, которые необходимо учитывать при планировании различного рода мероприятий и занятий.

Также нами были рассмотрены и проанализированы мировые и отечественные средства вовлечения детей в художественную литературу. В мировой практике особым вниманием выделяются японский опыт с использованием не обычных оформлением самих книг, а также в организации бумажных театров. В отечественном опыте существенно выделяется устоявшаяся практика «больниц для книжек», а также опыт самостоятельных «сказочных уголков», которые позволяют детям самим сделать свою историю и подобрать для неё персонажей и фон для рассказа. Из наиболее современных средств выделяется также практика «Буктрейлеров», которые позволяют заранее заинтересовать детей в прочтении литературных произведений.

В заключении были проанализированы условия современного детского сада по вовлечению детей в художественную литературу. При данном анализе были найдены существенные трудности и возможности использования детского сада для привлечения ребёнка к чтению. Из трудностей выделяется консерватизм родителей и педагогов при выборе литературных произведений и организации деятельности дошкольников.

# **ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **3.1. Исследование особенностей слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста**

Опытно-экспериментальная работа по развитию слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста проводилась на базе г. Красноярск.

Для проведения опытно-экспериментальной работы были отобраны две группы по 15 человек старшего дошкольного возраста. Они отбирались согласно требованиям, к формированию контрольной и экспериментальной группам исследования.

Сама опытно-экспериментальная работа включала в себя три этапа.

1. Констатирующий (15.12.2024-28.12.2024).
2. Формирующий (22.12.2024-13.04.2025).
3. Контрольный (14.04.2025-20.04.2025).

Исходя из поставленной цели, были сформулированы следующие задачи исследования.

1. Подобрать и скомплектовать методики для диагностики компонентов восприятия детей старшего дошкольного возраста: тембровый, динамический, ритмический, фонематический, временной, пространственный.

2. Провести качественный и количественный анализ развития слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста.

В ходе исследования компонентов слухового восприятия, были использованы следующие методики.

1. Тембровый компонент. «Угадай, чей звук» Т.А. Ткаченко [43; 18; 34].
2. Динамический компонент. «Исследование динамического компонента слухового восприятия» Н.А. Ухина [44; 18; 34].

3. Ритмический компонент. «Ритмы» Т.В. Чередникова [46; 18; 34].
4. Фонематический компонент. «Фонематический слух» Н.В. Нечаева [12; 18; 34].
5. Временной компонент. «Исследование временного компонента слухового восприятия» Н.А. Ухина [44; 18; 34].
6. Пространственный компонент. «Исследование пространственного компонента слухового восприятия» Н.А. Ухина [44; 18; 34].

Использование данных методик для проведения исследования было обусловлено необходимостью комплексного анализа уровня сформированности компонентов слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста. Использование данных методик было определено совместно с педагогом-психологом и логопедом г. Красноярск.

Критерии оценки уровня развития слухового восприятия у старших дошкольников имеют балльную систему. Максимальная оценка прохождения каждой методики равняется 5 баллам. Общий уровень развития слухового восприятия определяется средним арифметическим значением баллов всех пройденных методик. Исходя из этого, имеются следующие критерии оценки слухового восприятия старшего дошкольника.

1. Оценка 5 баллов соответствует высокому уровню развития компонента слухового восприятия. Она определяет в себе самостоятельный правильный ответ без ошибок и помощи взрослого.

2. Оценка 3–4 балла соответствует среднему уровню развития компонента слухового восприятия. В нем определяется самостоятельный правильный ответ с допуском 1–2 ошибки.

3. Оценка 0–2 балла соответствует низкому уровню развития компонента слухового восприятия. Оценка в 2 балла определяет самостоятельный правильный ответ с допуском более 3 ошибок. Оценка в 1 балл определяет выполнение задания с допуском более 3 ошибок и любой сторонней помощи со стороны взрослого. Оценка 0 баллов определяет

неспособность выполнить задание, исходя из услышанной словесной инструкции.

Процесс исследования.

1. Тембровый компонент. «Угадай, чей звук» Т.А. Ткаченко.

Цель: исследование уровня развития тембрового компонента слухового восприятия старших дошкольников.

Задачи.

1. Определение уровня понимания ребёнком звукоподражательных слов животных и предметов (тонкий-грубый).

2. Определения уровня опредмечивания звукоподражательных слов в соответствии с присвоенным ему животным или предметом.

3. Определение способности ребёнка соотношения звукоподражательных слов к животному или предмету.

Материал: картинки с нарисованными животными и предметами (кошка, корова, собака, молотка, барабан), звуковоспроизводящее устройство (телефон, компьютер, портативные колонки и т.д.)

Ход проведения. Исследователь показывает ребенку картинки, чётко проговаривая, что на них изображено, чтобы избежать различий в понимании предъявленных изображений. Ребенку предъявляются на слух различные звукоподражательные слова, построенные на дифференциальных признаках звуков речи: «бум – бум», «тук – тук», «мяу», «ав – ав», «му – му». После каждого прослушанного голоса ребенок называет или указывает на свой вариант того, что он слышит.

2. Динамический компонент. «Исследование динамического компонента слухового восприятия» Н.А. Ухина.

Цель: исследование уровня развития динамического компонента слухового восприятия старших дошкольников.

Задачи.

1. Определение уровня дифференциации звуков предметов (тихий громкий).

2. Определение умения сопоставления услышанного звука с движениями.

Материал: бубен.

Ход проведения. Исследователь просит ребёнка распределить звуки бубна по громкости – от самого тихого до самого громкого. Воспроизведение звуков исследователь производит 3 раза по 3 звука – тихий, громкий, средний. После этого, исследователь предлагает ребёнку встать и совместить звук бубна с движением – если звук удара громкий, то ребёнок стучит ногами, если звук средний – поднимает руки, а если тихий- встает на носочки.

3. Ритмический компонент. «Ритмы» Т.В. Чередникова.

Цель: исследование уровня развития ритмического компонента слухового восприятия старших дошкольников.

Задачи.

1. Определение уровня дифференциации ритмических последовательности звуков.

2. Определение уровня воспроизведения ритмических последовательностей звуков.

Материал: бубен.

Ход проведения. Исследователь предлагает ребёнку послушать хлопки и повторить их самому. Предъявленный ритм должен быть не большим по объёму по объёму (два-четыре такта). После этого, исследователь предлагает ребёнку повторить новый услышанный на бубне.

4. Фонематический компонент. «Фонематический слух» Н.В. Нечаева.

Цель: исследование уровня развития фонематического компонента слухового восприятия старших дошкольников.

Задачи.

1. Определение уровня выделения указанных звуков на фоне слова и определять место этого звука в слове.

2. Определение умения выполнять полный звуковой анализ слов, указывать место ударения в слове и давать полную характеристику каждому звуку слова.

3. Определение умения перекодирования звуков, посредством условных символов.

Материал: бумага, цветные карандаши.

Ход проведения. Исследователь предлагает ребёнку записать несколько слов различными символами– гласные буквы- красные кружочки, твёрдые согласные буквы – зелёный треугольник, мягкие согласные буквы – синий треугольник. Набор слов: ау, рука, сок, звезда, весна.

5. Временной компонент. «Исследование временного компонента слухового восприятия» Н.А. Ухина.

Цель: исследование уровня развития временного компонента слухового восприятия старших дошкольников.

Задачи.

1. Определение уровня слуховой дифференциации продолжительности звуков.

Материал: лист бумаги, карандаш, дудка.

Ход проведения. Исследователь просит ребёнка внимательно послушать звук дудочки и, если звук будет долгий, нарисовать длинную линию, если короткий – короткую. Звуки необходимо рисовать друг за другом – сверху вниз. Исследователь воспроизводит четыре звука –короткий, средний, чуть дольше среднего, высокий.

6. Пространственный компонент. «Исследование пространственного компонента слухового восприятия» Н.А. Ухина.

Цель: исследование уровня развития пространственного компонента слухового восприятия старших дошкольников.

Задачи.

1. Определение уровня локализация звуков в пространстве.

Материал: барабан, бубен, дудка, погремушка, повязка для глаз.

Ход проведения. Исследователь предлагает ребёнку завязать глаза, чтобы он ничего не видел. После проверки повязки, исследователь играет по 3 звука на каждой игрушке, в разных сторонах кабинета. Задача ребёнка – показать рукой, откуда слышится звучание игрушки. Каждый инструмент должен прозвучать 2–3 раза, каждый раз меняя своё место.

## Данные экспериментальной группы констатирующего этапа исследования

№	Имя	Баллы							Итог (исследуемого)	Уровень
		Тембровый	Динамический	Ритмический	Фонематический	Временной	Пространственный			
1	Адам	2	4	3	5	3	4	3,5	<i>Средний</i>	
2	Георгий	4	3	4	3	4	4	3.67	<i>Средний</i>	
3	Аян	4	4	4	3	4	4	3.83	<i>Средний</i>	
4	Александр	5	5	4	4	5	5	4.67	<i>Высокий</i>	
5	Виктор	4	3	4	5	4	4	4	<i>Средний</i>	
6	Семён	4	4	5	4	4	4	4.17	<i>Средний</i>	
7	Владимир	3	4	4	3	5	3	3.67	<i>Средний</i>	
8	Иван	3	3	5	4	3	3	3.5	<i>Средний</i>	
9	Иван	3	5	3	4	4	4	3.83	<i>Средний</i>	
10	Илья	4	4	5	3	3	4	3.83	<i>Средний</i>	
11	Максим	5	3	3	4	4	5	4	<i>Высокий</i>	
12	Мухам	3	3	4	4	5	3	3.83	<i>Средний</i>	
13	Никита	3	4	4	5	4	5	4.17	<i>Высокий</i>	
14	Руслан	4	5	3	4	3	3	3.67	<i>Средний</i>	
15	Александр	3	3	4	5	3	4	3.67	<i>Средний</i>	
Всего (компоненты)		3,6	3,8	3,93	4	3,87	3,93	-		

### 3.2. Констатирующий этап исследования

В таблице 1 представлены результаты исследования экспериментальной группы в констатирующем этапе исследования, где отмечается средний уровень развития слухового восприятия дошкольников. Здесь отмечаются индивидуальные различия в развитости отдельных компонентов слухового восприятия. У исследуемых детей самым развитым компонентом слухового восприятия оказался фонематический. Полученные результаты говорят нам о том, что дети в группе получили высокую оценку при изучении у них данного компонента, практически безошибочно выполнив предложенные задания. Вероятно, это связано с тем, что воспитатели уделяют его развитию существенную часть времени, поскольку фонематическое восприятие является важным звеном в формировании письменной и словесной грамотности будущих школьников. Также большинство испытуемых набрали высокие баллы при исследовании ритмического и пространственного компонента слухового восприятия. Данные результаты позволяют нам говорить, что детьми намного легче воспринимается конкретный ритм и нахождение звука в пространстве, нежели сама характеристика звука (его громкость или тонкость). Помимо этого, при исследовании у детей временного, динамического и тембрового компонентов слухового восприятия, испытуемые чаще ошибались при предоставлении своих ответов, что существенно сказалось на повышенном количестве средних баллов в группе. Связано это с тем, что, как и говорилось выше, у детей только начинается развиваться «опредмечивание» звуков. Без такого важного новообразования в данном возрасте дети не могут качественно дифференцировать звуки по высоте и тонкости, поскольку нет осязаемого объекта, позволяющего сконцентрировать своё внимание.

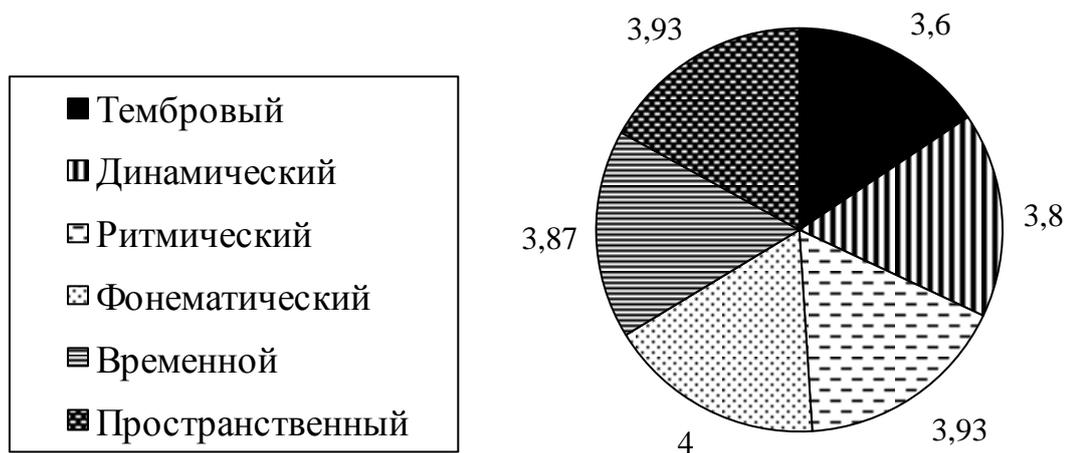


Рисунок 1. Пропорции развития компонентов слухового восприятия экспериментальной группы констатирующего этапа исследования

Исходя из графика, представленного в рисунке 1, отмечается примерно равное пропорциональное развитие компонентов слухового восприятия в группе. Поэтому, направление работы на формирующем этапе исследования будет носить развивающий характер. Но, тем не менее, наибольшее внимание следует уделить тембровому и динамическому компоненту, поскольку они имеют наименьший средний балл по экспериментальной группе.

Обобщая всё вышесказанное, делается вывод о среднем уровне развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста в группе. Само развитие компонентов восприятия происходит равномерно, но имеются небольшие отставания в развитии тембрового и динамического компонента слухового восприятия детей. Связаны такие особенности с тем, что имеет место начальное развитие «опредмечивания» звуков, которое пока не позволяют исследуемым наиболее точно дифференцировать звуки по различным показателям. Самым развитым компонентом у детей оказался фонематический компонент, поскольку в данном возрасте ему уделяется особое внимание со стороны психологов и воспитателей. Связанно это, прежде всего, с будущим переходом детей к школьному обучению, где будет происходить освоение письма, чтения, грамматики

## . Данные контрольной группы констатирующего этапа исследования

№	Имя	Баллы							Итог (исследуемого)	Уровень
		Тембровый	Динамический	Ритмический	Фонематический	Временной	Пространственный			
1	Роман	4	4	5	5	4	5	4,5	<i>Высокий</i>	
2	Кирилл	3	3	4	5	4	3	3,67	<i>Средний</i>	
3	Вадим	4	5	3	4	4	3	3,83	<i>Средний</i>	
4	Фёдор	3	4	3	5	4	3	3,67	<i>Средний</i>	
5	Иван	5	5	5	4	5	5	4,83	<i>Высокий</i>	
6	Максим	4	4	3	4	5	5	4,17	<i>Высокий</i>	
7	Никита	3	4	4	3	4	4	3,67	<i>Средний</i>	
8	Иван	4	4	4	5	3	4	4	<i>Средний</i>	
9	Александр	3	5	3	4	4	5	4	<i>Средний</i>	
10	Семён	4	4	3	3	4	4	3,67	<i>Средний</i>	
11	Руслан	4	4	3	3	5	4	3,83	<i>Средний</i>	
12	Мухам	3	4	3	2	3	3	3	<i>Средний</i>	
13	Артём	3	3	3	4	3	3	3,17	<i>Средний</i>	
14	Даниил	3	5	5	4	5	4	4,33	<i>Высокий</i>	
15	Вячеслав	4	4	5	3	4	4	4	<i>Средний</i>	
Всего (компоненты)		3,6	4,13	3,73	3,87	4,07	3,93	-		

В таблице 2 представлены результаты исследования контрольной группы в констатирующем этапе исследования, где отмечается средний уровень развития слухового восприятия дошкольников. Здесь также отмечаются индивидуальные различия в развитости отдельных компонентов слухового восприятия. У исследуемых детей самыми развитыми компонентами слухового восприятия оказались динамический и временной. Это свидетельствует о том, что дети контрольной группы практически безошибочно дифференцируют звуки по различным показателям- по громкости и времени воспроизведения, что сказывается на получении высоких оценок в группе. С небольшой разницей выделяется и пространственный компонент слухового восприятия. Данные результаты позволяют нам говорить о том, что помимо дифференцирования услышанного звука, исследуемые показывают так же и хорошие способности локализовать услышанный звук в пространстве. Кроме того, дети сравнительно чаще ошибались в фонематическом компоненте, получив больше средних оценок по группе, что позволяет нам говорить о том, что его развитию также уделяется существенная часть времени, но всё же меньшая, чем в экспериментальной группе. Помимо этого, имеют место и индивидуальные особенности исследуемых, позволяющие преуспеть в локализации и дифференциации слышимых звуков в пространстве. Наименее же развитыми оказались тембровый и ритмический компонент слухового восприятия. При сравнении с экспериментальной группой, дети контрольной группы также получили много средних баллов в тембровом компоненте слухового восприятия. Данные результаты позволяют нам сделать вывод о начале развития «опредмечивания» звуков. Сама дифференциация звуков пока ещё не связывается с этим «опредмечиванием», из-за чего и наблюдается данная разница в пропорциях развития компонентов слухового восприятия старших дошкольников.

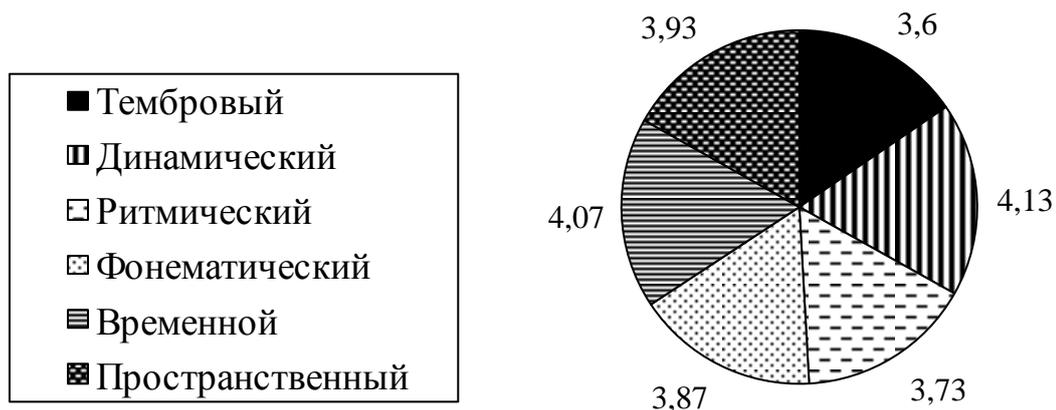


Рисунок 2. Пропорции развития компонентов слухового восприятия контрольной группы констатирующего этапа исследования

Исходя из графика, представленного в рисунке 2, также отмечается примерно равное пропорциональное развитие компонентов слухового восприятия в контрольной группе. Поэтому, данная группа и была выбрана в качестве контрольной, поскольку уровень развития компонентов слухового восприятия не имеет существенной разницы по сравнению с экспериментальной группой исследования.

Обобщая всё вышесказанное, делается вывод о среднем уровне развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе. Само развитие компонентов восприятия происходит равномерно, но имеются небольшие расхождения в развитии тембрового и ритмического компонентов, по сравнению с другими компонентами слухового восприятия детей. Самым развитым компонентом у детей оказался динамический. Связаны такие особенности с тем, что контрольная группа наиболее ярко раскрыла особенности начала развития «опредмечитания» звуков, что также пока не позволяет испытуемым «уравнять» навыки дифференцирования звуков по различным показателям.

Для анализа значимости корреляции между данными контрольной и экспериментальной группы констатирующего этапа исследования, продиагностированных по 6 независимым между собой методикам, был использован U-критерий Манна-Уитни:

Таблица 3

Разница между группами констатирующего этапа исследования

Компонент	Средний балл (экспериментальная группа)	Средний балл (контрольная группа)	р - значение	Значимость ( $p < 0,0083$ )
Тембральный	3.60	3.60	0.8337	Незначительно
Динамический	3.80	4.13	0.1658	Незначительно
Ритмический	3.93	3.73	0.0607	Незначительно
Фонематический	4.00	3.93	0.4369	Незначительно
Временной	3.87	4.07	0.2327	Незначительно
Пространственный	3.93	3.93	0.8447	Незначительно

Данные результаты в таблице 3 позволяют нам сделать вывод о том, что различия между группами, определяющие уровень развитости компонентов слухового восприятия на констатирующем этапе эксперимента, незначительны ( $p > 0.0083$ ). Это позволяет нам подтвердить их начальную эквивалентность и использовать данные группы для проверки эффективности формирующего этапа исследования.

Таким образом, делается вывод о среднем уровне развития слухового восприятия старших дошкольников в контрольной и экспериментальной группе исследования. Отмечается также и примерно равное пропорциональное развитие компонентов слухового восприятия. По результатам анализа значимости разницы развитости компонентов между группами, был использован U-критерий Манна-Уитни, который показал

незначительную значимость во всех компонентах слухового восприятия между контрольной и экспериментальной группой.

### **3.3. Формирующий этап исследования**

Результаты констатирующего исследования показали, что компоненты слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста развиты недостаточно, обозначив низкие показатели развития тембрового и динамического компонента. Исходя из данных результатов, для повышения уровня развития компонентов слухового восприятия был проведен формирующий этап работы с использованием художественной литературы.

Развивающие мероприятия, представленные в таблице 4, были разработаны с учетом требований Федеральной образовательной программы дошкольного образования, а также результатов констатирующего исследования, которые определили приоритеты развития тембрового и динамического компонента слухового восприятия детей. Помимо этого, при проведении данных мероприятий были реализованы необходимые психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективность развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Реализация развивающих мероприятий проводилась в экспериментальной группе на протяжении 4 месяцев. За это время было проведено 8 различных тематик мероприятий, которые содержали в себе по два занятия. В итоге формирующего эксперимента было проведено 16 занятий, каждое из которых проводилось раз в неделю. Сами занятия были объединены общей целью – развитием компонентов слухового восприятия детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

## Комплекс развивающих мероприятий

Содержание занятия	Компоненты слухового восприятия	Материал	Время проведения
Оформление читательского стенда на начало занятий	-	1. Бумага матовая А-3 (1 шт.) 2. Карандаши цветные (на количество детей) 3. Бумага А4 (на количество детей) 4. Ножницы (1 шт.) 5. Клей (1 шт.)	20 минут + 5 минут на конец каждого занятия в плане
Демонстрация «Буктрейлеров»	Тембровый Динамический Ритмический Временной	1. Проектор 2. Компьютер / Ноутбук (для показа слайдов/видеороликов) 3. Колонки / Компьютер / Ноутбук (для показа видеороликов)	5 минут на начало каждого занятия
Чтение художественных произведений с использованием звукового сопровождения	Тембровый Динамический Временной Пространственный	1. Колонки (для фоновых звуков) 2. Литературное произведение 4. (сказка / стихотворение / басня)	20 минут
Сочинение считалок	Фонематический Ритмический Временной	1. Бумага (1 шт.) 2. Ручка (1 шт.)	20 минут

Содержание занятия	Компоненты слухового восприятия	Материал	Время проведения
Сочинение коротких рассказов	Тембровый Динамический Временной Фонематический	1. Бумага (1 шт.) 2. Ручка (1 шт.)	20 минут
Проведение самостоятельной проектной деятельности по прочитанным произведениям	Тембровый Динамический Ритмический Временной	1. Карандаши цветные (на количество детей) 2. Бумага А4 (на количество детей) 3. Ножницы (1 шт.) 4. Клей карандаш (1 шт.)	20 минут
Звуковой квест	Тембровый Динамический Фонематический Временной Пространственный	1. Бумага А4 с напечатанными картинками молотка, пирога, аквариума, сундука с сокровищами, 3 ключа. (1 шт.) 2. Бумага А4 (3 шт.) 3. Ножницы (1 шт.) 4. Клей карандаш (1 шт.)	20 минут
Теневой театр	Тембровый Динамический Ритмический Временной Пространственный	1. Теневой театр 2. Колонки (для фоновых звуков)	20 минут

Содержание занятия	Компоненты слухового восприятия	Материал	Время проведения
Звуковой театр	Тембровый Динамический Ритмический Временной Пространственный	1. Теневого театр 2. Колонки (для фоновых звуков) 3. Бумага (на количество детей) 4. Клей (1 шт.) 5. Ножницы (1 шт.)	20 минут
Литературная звуковая викторина	Тембровый Фонематический Динамический	1. Проектор 2. Компьютер / Ноутбук (для показа слайдов) 3. Колонки (для фоновых звуков)	20 минут
Оформление читательского стенда на конец занятий	-	1. Карандаши цветные (на количество детей) 2. Бумага А4 (на количество детей) 3. Ножницы (1 шт.) 4. Клей (1 шт.)	15 минут

## Расписание проведения развивающих мероприятий

Дата	День недели	Мероприятие	Продолжительность
Неделя 1			
10.03.2025	Понедельник	Оформление стенда	20 минут
11.03.2025	Вторник	Демонстрация «Буктрейлеров»	5 минут
		Чтение художественных произведений с использованием звукового сопровождения	20 минут
		Оформление стенда	5 минут
13.03.2025	Четверг	Сочинение считалок	20 минут
		Оформление стенда	5 минут
Неделя 2			
17.03.2025	Понедельник	Звуковой квест	20 минут
		Оформление стенда	5 минут

## Продолжение таблицы 5

Дата	День недели	Мероприятие	Продолжительность
19.03.2025	Среда	Демонстрация «Буктрейлеров»	5 минут
		Теневого театр	20 минут
		Оформление стенда	5 минут
Неделя 3			
25.03.2025	Вторник	Демонстрация «Буктрейлеров»	5 минут
		Звуковой театр	20 минут
		Оформление стенда	5 минут
27.03.2025	Четверг	Демонстрация «Буктрейлеров»	5 минут
		Чтение художественных произведений с использованием звукового сопровождения	20 минут
		Оформление стенда	5 минут
Неделя 4			
31.03.2025	Понедельник	Звуковой квест	20 минут
		Оформление стенда	5 минут
02.04.2025	Среда	Сочинение считалок	20 минут
		Оформление стенда	5 минут

## Окончание таблицы 5

Дата	День недели	Мероприятие	Продолжительность
Неделя 5			
08.04.2025	Вторник	Демонстрация «Буктрейлеров»	5 минут
		Теневого театр	20 минут
		Оформление стенда	5 минут
10.04.2025	Четверг	Литературная звуковая викторина	20 минут
		Оформление стенда	5 минут
11.04.2025	Пятница	Оформление стенда	15 минут

Во время проведения комплекса мероприятий, представленных в таблицах 4 и 5, для экспериментальной группы были реализованы следующие психолого-педагогические условия.

1. Особое интонирование звуков при чтении художественной литературы. Данное условие было реализовано в демонстрации «Буктрейлеров» и чтении литературных произведений с использованием звукового сопровождения, в теневом и звуковом театре, а также во время проведения звуковых викторин и сочинении считалок.

2. Использование звукового сопровождения, соответствующего содержанию литературных произведений. Для реализации данного условия, была использована звуковоспроизводящая аппаратура (в нашем случае колонки), для создания дополнительных фоновых звуков. Аппаратура использовалась в демонстрации «Буктрейлеров», при чтении литературных произведений с использованием звукового сопровождения, теневом и звуковом театре, а также во время проведения звуковых викторин.

3. Поддержание разнообразия звуковых образов при использовании средств художественной литературы. Данное условие было реализовано во всех мероприятиях с помощью чтения произведений и использования звуковоспроизводящей аппаратуры. Особое внимание уделялось обогащению разнообразия звуков и определению их месту звучания в произведении.

4. Обеспечение условий самостоятельного воспроизведения звуковых образов художественной литературы в различных видах деятельности детей старшего дошкольного возраста. Данные условия были соблюдены в звуковых викторинах, а также при сочинении считалок. Помимо этого, данное условие было соблюдено в рефлексивной части каждого проведённого мероприятия. Особое внимание уделялось самостоятельной деятельности детей на занятиях.

1. Оформление читательского стенда.

Описание мероприятия.

Психолог спрашивает детей, любят ли они читать сказки, стихотворения, басни? Хотели бы они прочитать много интересных историй о приключениях различных героев произведений? Чтобы эти приключения запомнились для всех детей, психолог предлагает создать большую доску, где дети с психологом будут размещать различные истории сказок, стихотворений басен, чтобы потом вспомнить, что же такого прочитали дети. Для этого, необходимо на листе А3 всей группой детей с помощью цветных карандашей нарисовать доску, на которой будут помещаться все сказки, стихотворения и басни, которые будут прочитаны. Помещаться они будут постепенно, приклеиваясь к доске в виде стикеров. Рисовать их будут сами дети, на заранее вырезанной по форме бумаге.

### 2. Демонстрация «Буктрейлеров».

Описание мероприятия.

Перед началом последующих занятий по чтению художественных произведений, психолог предлагает детям посмотреть видео ролики или презентации нескольких трейлеров, призывающих детей выбрать литературное произведение. В конце демонстрации, выносится голосование, по результату которого, по большинству голосов выбирается интересующее детей произведение.

3. Чтение художественных произведений с использованием звукового сопровождения.

Описание мероприятия.

После выбора детьми литературного произведения, психолог читает его, используя звукопроигрывающую аппаратуру (колонки). Звуковое сопровождение регулирует сам психолог или ответственный за это взрослый, и включает в себя заранее подобранные композиции, звуковые эффекты, которые соответствуют контексту источников, описанным литературным произведением. После прослушивания, психолог уделяет особое внимание на обсуждение детьми звуковых образов, которые были услышаны при чтении литературного произведения.

#### 4. Сочинение считалок.

##### Описание мероприятия.

Психолог спрашивает детей, какие считалки они знают? После предложенных детьми считалок, психолог обсуждает с детьми, что можно выделить общего в звуках этих считалках, есть ли у них какой-то общий ритм, время произношения, или же рифма? После обсуждения общих звуковых мотивов во всех считалках, психолог предлагает создать с детьми свою собственную считалку, которые они смогут использовать в играх. Для начала, необходимо придумать главного героя считалки- кто же в ней будет участвовать. Это может быть какое-нибудь животное, человек, или предмет... Затем нужно знать, что этот герой сделал. С помощью психолога, дети подбирают рифмы к этим действиям, используя также вводные конструкции.

1. Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел ..... + .....ать

(кто или что?) (что сделал?)

А затем пошел .....ать

Ну а мы пойдём .....ать

И нас всех не сосчитать!

2. Три +.....+ .....ли,

(кто?) (что сделали?)

А потом (затем) они + .....ли,

(что сделали?)

Ну а мы пойдём + .....ать,

Раз, два, три, четыре пять!

#### 5. Звуковой квест.

##### Описание мероприятия.

Психолог сообщает детям, что сегодня они вместе попробуют найти сказочные сокровища, которые заранее разбросаны по группе. А для этого, психолог прочитает для них отрывки из текстов художественных

произведений, которые рассказывают про предметы, под которыми будут следующие подсказки, где искать сокровище. Подсказки будет три (молоток, котёнок, бумага), они будут следовать по очереди друг за другом. После чтения отрывков, психолог спрашивает, по какому звуку они должны находить предметы, которые помогут найти сокровище (стук молотка, мяуканье котёнка и шелест бумаги). После этого, психолог просит детей изобразить эти звуки, после чего начать поиски. Сами звуки около самих предметов, будут издавать выбранные психологом дети с помощью соответствующих предметов или звукоподражания этих предметов, после условного звукового сигнала (хлопка или фразы), помогая другим детям обнаружить своё местонахождение. После нахождения детьми всех предметов и сундука с сокровищами, психолог вместе с детьми его открывают и из него выходят медальки, которые психолог подарил детям.

#### 6. Теневой театр.

##### Описание мероприятия.

После выбора детьми литературного произведения, психолог читает его, используя вырезные фигурки животных и предметов для теневого театра. В тёмном помещении он светит на них фонариком и тени проецируются на стене, создавая сюжет. Во время чтения произведения необходимо делать акцент на звуковых образах, чтобы компенсировать зрительные образы слуховыми. После демонстрации теневого театра психолог обсуждает с детьми, какие звуковые образы запомнились детям, и как это позволило им определить, что происходит в сюжете.

#### 7. Звуковой театр.

##### Описание мероприятия.

После выбора детьми литературного произведения психолог, читая его, используя вырезные фигурки животных и предметов для театра. В самом театре, используя звукопроигрывающую аппаратуру (колонки), психолог демонстрирует действия персонажей, акцентируя внимание на звуковом различии эмоционального взаимодействия, включая в процесс звуковое

сопровождение. Само сопровождение регулирует ответственный за это взрослый, оно включает в себя заранее подобранные композиции, звуковые эффекты, которые соответствуют контексту источников, описанным литературным произведением. После демонстрации театра, психолог обсуждает с детьми, какие звуки, реплики героев, позволили понять, какие эмоции испытывал персонаж или какие действия он совершал.

#### 8. Звуковая викторина.

##### Описание мероприятия.

Психолог сообщает детям, что сегодня все дети отправятся в удивительное путешествие по миру естественных звуков, которые каждый день звучат вокруг нас в природе. Психолог говорит им, что они наверняка уже знакомы со звуками многих животных и многих природных явлений. Сегодня психолог проверит, насколько внимательно дети их слушали, а также, как хорошо они узнают эти звуки, и могут ли они различить их между собой. Для этого дети разделяются на 2 команды. Каждая команда отвечает по очереди, в каждой команде дети поднимают руку для ответа. В самих заданиях психолог просит детей прослушать стихотворение и выбрать звуки природы, которые должны звучать стихотворении- к каждому стихотворению по одному звуку. Помимо этого, есть задание на изображение героев читаемых произведений (грустный котёнок, веселый конь и т.д.). Заключает занятие задание на выбор громкости, согласно прочитанному отрывку из рассказа (например, шумный дождь, тихие шаги по снегу и т.д.).

#### 9. Оформление стенда на конец мероприятий.

Психолог благодарит детей за присутствие на всех занятиях, которое он подготовил, и предлагает вместе поделиться эмоциями и впечатлениями от мероприятий. Поможет им в этом заполненный стенд, стикеры, которые помещались на него в течение всего комплекса мероприятий. Дети смотрят на стенд и обсуждают с психологом запоминающиеся моменты из занятий.

Таблица 6

## Данные экспериментальной группы контрольного этапа исследования

№	Имя	Баллы							Итог (исследуемого)	Уровень
		Тембровый	Динамический	Ритмический	Фонематический	Временной	Пространственный			
1	Адам	4	5	4	5	4	5	4,5	<i>Высокий</i>	
2	Георгий	4	5	5	4	5	4	4,5	<i>Высокий</i>	
3	Аян	5	5	5	4	5	4	4,67	<i>Высокий</i>	
4	Александр	5	5	5	4	5	5	4,83	<i>Высокий</i>	
5	Виктор	4	3	4	4	4	5	4	<i>Высокий</i>	
6	Семён	5	4	5	5	4	5	4,67	<i>Высокий</i>	
7	Владимир	5	5	4	3	5	4	4,33	<i>Средний</i>	
8	Иван	4	4	5	4	3	3	3,83	<i>Средний</i>	
9	Иван	5	4	4	3	3	4	3,83	<i>Средний</i>	
10	Илья	4	5	5	5	4	4	4,5	<i>Высокий</i>	
11	Максим	5	4	4	4	4	5	4,33	<i>Высокий</i>	
12	Мухам	4	5	5	5	5	4	4,67	<i>Высокий</i>	
13	Никита	4	3	4	3	5	3	3,67	<i>Средний</i>	
14	Руслан	4	5	3	4	4	4	4	<i>Высокий</i>	
15	Александр	5	4	5	4	4	4	4,33	<i>Высокий</i>	
Всего (компоненты)		4,47	4,4	4,47	4,07	4,27	4,2	-		

### 3.4. Контрольный этап исследования

В результате изучения слухового восприятия на контрольном этапе исследования, которые представлены в таблице 6, у детей экспериментальной группы отмечается высокий уровень развития слухового восприятия. У исследуемых наиболее развитым компонентом по результатам воздействия формирующего этапа исследования является тембровый и ритмический компонент. Большинство детей в группе набрали высокие баллы и в динамическом компоненте. В сравнении с перечисленными выше компонентами, дети чаще ошибались при ответе на задания во временном и пространственном компоненте слухового восприятия. Это всё ещё выше, чем оценки детей в фонематическом компоненте. Большинство детей пусть и набрали высокие баллы в данном компоненте, но результаты между констатирующим и контрольным этапом являются не значительными.

Для определения значимости разницы полученного результата между экспериментальными группами контрольного и констатирующего этапа исследования, был использован парный тест Вилкоксона.

Таблица 7

Разница между данными экспериментальной группы констатирующем и контрольном этапе исследования

Компонент	Средний балл (экспериментальная группа)	Средний балл (контрольная группа)	р - значение	Значимость ( $p < 0,0083$ )
Тембральный	3.60	4.47	0.0005	Значительно
Динамический	3.80	4.40	0.0020	Значительно
Ритмический	3.93	4.47	0.0012	Значительно
Фонематический	4.00	4.07	0.3567	Незначительно
Временной	3.87	4.27	0.0065	Значительно
Пространственный	3.93	4.20	0.0428	Незначительно

Исходя из полученных данных в таблице 7, можно сделать вывод о значительном росте показателей для тембрального, динамического, ритмического и временного компонента ( $p < 0,0083$ ), что подтверждает эффективность комплекса мероприятий для развития данных компонентов слухового восприятия. Фонематический и пространственный компонент же слухового восприятия не показали значимого роста ( $p > 0,0083$ ) несмотря на то, что их показатели возросли. Это означает то, что формирующий этап не показал значимости в развитии данных компонентов восприятия.

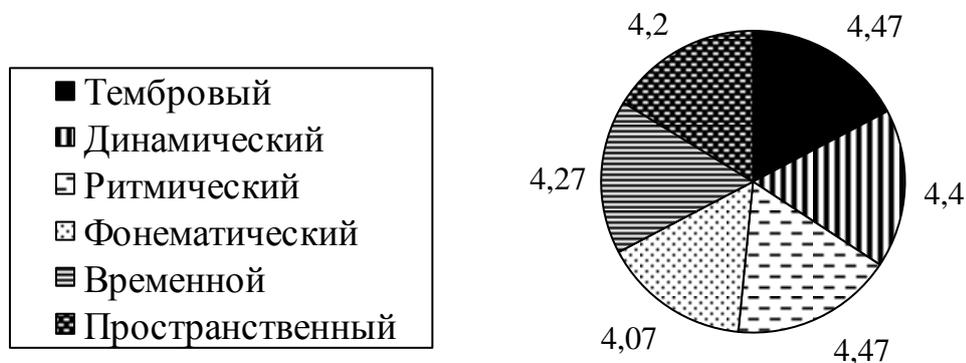


Рисунок 3. Пропорции развития компонентов слухового восприятия экспериментальной группы контрольного этапа исследования

Исходя из данного графика, представленного на рисунке 3, также отмечается пропорционально равное развитие компонентов слухового восприятия у экспериментальной группы контрольного этапа исследования.

Отмечается пропорциональный рост тембрового, динамического и ритмического компонента слухового восприятия. Это связано, прежде всего, с эффективностью комплекса развивающих мероприятий. Исходя из этого, в пропорциональном объёме наблюдается разница между ними и фонематическим компонентом слухового восприятия. Это связано с незначительными изменениями в баллах фонематического компонента, которые набрали дети в констатирующем и контрольном этапе исследования.

Обобщая всё вышесказанное, делается вывод о высоком уровне развития компонентов слухового восприятия экспериментальной группы исследования. Отмечается существенный рост в количестве детей, набравших высокие баллы у тембрального и динамического компонента слухового восприятия. Помимо этого, существенным развитием отмечается ритмический и временной компонент, из-за чего повысилось количество детей с высокими баллами в группе, по сравнению с констатирующим этапом исследования. Фонематический и пространственный же компонент значительного развития не показали, что позволяет нам сосредоточить своё внимание на данных направлениях в будущем.

## Данные контрольной группы контрольного этапа исследования

№	Имя	Баллы							
		Тембровый	Динамический	Ритмический	Фонематический	Временной	Пространственный	Итог (исследуемого)	Уровень
1	Роман	3	4	4	4	4	4	3,83	<i>Средний</i>
2	Кирилл	4	5	3	4	4	3	3,83	<i>Средний</i>
3	Вадим	3	5	5	4	4	4	4,17	<i>Высокий</i>
4	Фёдор	4	5	5	4	3	5	4,33	<i>Высокий</i>
5	Иван	4	5	4	3	3	4	3,83	<i>Средний</i>
6	Максим	4	3	4	3	3	3	3,33	<i>Средний</i>
7	Никита	4	2	3	3	5	5	3,67	<i>Средний</i>
8	Иван	5	3	3	3	5	3	3,67	<i>Средний</i>
9	Александр	3	3	2	3	3	5	3,17	<i>Средний</i>
10	Семён	4	3	3	3	5	4	3,67	<i>Средний</i>
11	Руслан	5	2	4	2	4	3	3,33	<i>Средний</i>
12	Мухам	3	3	3	3	4	4	3,33	<i>Средний</i>
13	Артём	3	4	4	3	4	4	3,67	<i>Средний</i>
14	Даниил	3	4	3	3	4	4	3,5	<i>Средний</i>
15	Вячеслав	3	3	3	4	4	4	3,5	<i>Средний</i>
Всего (компоненты)		3,67	3,6	3,53	3,27	3,93	3,93	-	

В результате исследования контрольной группы контрольного этапа исследования, представленные в таблице 8, также отмечается средний уровень развития компонентов слухового восприятия дошкольников. Здесь можно отметить высокие показатели развития временного и пространственного компонента слухового восприятия со средним баллом 3,93. Примерно равные баллы показывает тембровый и динамический компонент слухового восприятия с показателями 3,67 и 3,6 соответственно. Средний балл в группе показывает ритмический компонент со средним баллом 3,53. Наименьший же балл показал фонематический компонент с баллом 3,27.

Для определения значимости разницы полученного результата между контрольными группами контрольного и констатирующего этапа исследования, был использован парный тест Вилкоксона

Таблица 9

Разница между данными контрольной группы констатирующем и контрольном этапе исследования

Компонент	Средний балл (экспериментальная группа)	Средний балл (контрольная группа)	р - значение	Значимость (р < 0,0083)
Тембральный	3.60	3.67	0.4531	Незначительно
Динамический	4.13	3.60	0.9522	Незначительно
Ритмический	3.73	3.53	0.7479	Незначительно
Фонематический	3.93	3.33	0.9943	Незначительно
Временной	4.07	4.00	0.6729	Незначительно
Пространственный	3.93	3.93	0.5000	Незначительно

Исходя из полученных данных, представленные в таблице 9, можно сделать вывод о незначительном изменении в данных развития компонентов

слухового восприятия, что подтверждает отсутствие значимых изменений без психолого- педагогического вмешательства.



Рисунок 4. Пропорции развития компонентов слухового восприятия контрольной группы контрольного этапа исследования

Исходя из данного графика, представленного в рисунке 4, также отмечается пропорционально равное развитие компонентов слухового восприятия у контрольной группы контрольного этапа исследования. Значимых изменений в пропорциях развития компонентов по сравнению с графиком констатирующего этапа исследования, представленного в рисунке 2, обнаружено не было, что также позволяет нам сделать вывод о незначительном изменении средних баллов в данной группе исследования.

Для анализа значимости корреляции между данными контрольной и экспериментальной группы контрольного этапа исследования, продиагностированных по 6 независимым между собой методикам, был использован U-критерий Манна-Уитни.

Разница между группами контрольного этапа исследования

Компонент	Средний балл (экспериментальная группа)	Средний балл (контрольная группа)	р - значение	Значимость ( $p < 0,0083$ )
Тембральный	4.47	3.67	0.0042	Значительно
Динамический	4.40	3.60	0.0042	Значительно
Ритмический	4.47	3.53	0.0007	Значительно
Фонематический	4.07	3.33	0.0277	Незначительно
Временной	4.27	4.00	0.0607	Незначительно
Пространственный	4.20	3.93	0.1658	Незначительно

Данные результаты, представленные в таблице 10, позволяют нам сделать вывод о том, что различия между группами в контрольном этапе эксперимента значительны ( $p < 0.0083$ ) у тембрального, динамического, ритмического компонента. Но отмечается так же незначительные изменения у фонематического, временного и пространственного компонента слухового восприятия дошкольников, позволяющие нам сделать вывод об эффективности комплекса мероприятий в формирующем этапе исследования для тембрального, динамического и ритмического компонентов слухового восприятия.

Подводя итог, делается вывод об высоком уровне развития слухового восприятия старших дошкольников в экспериментальной группе и об среднем уровне развития у контрольной группы исследования. Отмечается также и примерно равное пропорциональное развитие компонентов слухового восприятия. По результатам анализа значимости развитости компонентов слухового восприятия между группами, был использован U-критерий Манна-Уитни, который показал значительную значимость в развитии тембрального, динамического, ритмического компонента слухового восприятия, что позволил нам сделать вывод об эффективности комплекса

развивающих мероприятий для экспериментальной группы. Помимо этого, определяется дальнейшая психолого-педагогическая работа в развитии фонематического, временного и пространственного компонента слухового восприятия.

### **Выводы по главе 3**

В результате проведения опытно-экспериментального исследования можно сделать вывод о эффективности развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы. При реализации всех необходимых психолого-педагогических условий, отмечается высокий уровень развития слухового восприятия в экспериментальной группе исследования. Развивающий комплекс мероприятий показал положительную динамику в развитии тембрового, динамического и ритмического компонента слухового восприятия. Связанно это с уделением особого внимания при составлении мероприятий с приоритетом развития именно тембрового и динамического компонента, поскольку результаты констатирующего эксперимента показали у данных компонентов минимальный балл по группе. Мероприятиями же по развитию тембрового и динамического компонента стали: Демонстрация «Буктрейлеров», чтение художественных произведений с использованием звукового сопровождения, звуковой квест, теневой и звуковой театр, а также литературная звуковая викторина. Временной компонент показал свою положительную значимость в результатах лишь при сравнении их с результатами до психолого-педагогического воздействия, но при сравнении с контрольной группой, данные результаты обозначились как не значительными. Не значительными также оказались результаты развития фонематического и пространственного компонента. Эти данные позволяют нам говорить о возможной дальнейшей работе с данными компонентами.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время необходимо комплексное изучение слухового восприятия как важного компонента как всего восприятия, так и познавательных процессов в целом. Из-за большого изобилия воспринимаемых звуков детям становится всё сложнее выделять характеристики звуковой информации, которую они слышат. Одним из важнейших средств, призванных помочь ребёнку в развитии слухового восприятия, является художественная литература. Нами было проведено теоретическое исследование, которое показало, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом развития слухового восприятия, целью которого является важнейшее новообразование, имеющее значение для перехода детьми на школьный этап обучения – опредмечивание звуков. Сам сензитивный период заключается как в физиологической предрасположенности – повышенная острота слуха ребёнка, так и в психологической – дифференцировать звук по тембру, динамике, ритму, фонеме, времени и пространству.

Помимо изучения особенностей развития слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста, нами было проанализировано использование художественной литературы в психологической и педагогической практике. В дошкольных образовательных организациях средствами художественной литературы выступают чаще всего чтение художественной литературы группе детей. Жанрами художественной литературы выступают сказки, стихи и басни. Чтение это сопровождается избеганием интерактивной части занятия, рефлексии, самостоятельной работы детей. Помимо этого, педагоги редко используют современные издания книг, которые могут отвечать актуальным потребностям дошкольников как современных читателей.

Нами было проведено опытно-экспериментальное исследование, целью которого стало изучение уровня развития компонентов слухового восприятия

у старших дошкольников. Результаты исследования показали, что у детей наблюдается средний уровень развития слухового восприятия. Сами компоненты слухового восприятия развиваются равномерно, в примерно равной пропорции. Помимо этого, нами был проведён комплекс развивающих мероприятий, приоритет которых уделялся разнообразию звукового сопровождения. Сам комплекс включал в себя, как и традиционно устоявшийся занятия – чтение художественной литературы, так и новые – звуковые квесты, звуковые и теневые театры, сочинение считалок, демонстрация «Буктрелеров», а также оформление стендов проведённых занятий. Данные мероприятия оказались эффективными в развитии детей тембрового, динамического, а также ритмического восприятия. Развитие временного восприятия оказалось эффективным лишь от части, при сравнении с «до» и «после» проведённых мероприятий. Дальнейшим направлением работы мы видим развитие фонематического, временного и пространственного компонента слухового восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ануфриева Е.Е., Коробко С.Ю., Обидина В.В. Книга как важное средство воспитания детей в дошкольном учреждении и в семье // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы» (г. Коломна, 1–3 июня 2017 г.). М.: «ГСГУ», 2017. С. 160–164.
2. Борщевская А.Ю., Карпова С.И. Организационно-педагогические условия формирования читательского интереса старших дошкольников к художественной литературе // Гаудеамус. 2022. № 1 (51). С. 66–77.
3. Веракса А.Н., Веракса Н.Е. Психологический анализ сказок и рассказов в контексте психического развития ребенка // Современное дошкольное образование, 2020. №6(102). С. 12–20.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. М.: Юрайт, 2023. 160 с.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: АСТ, 2024. 576 с.
6. Глухова Е.Е. Особенности восприятия дошкольников средств художественного текста // Материалы международного научно-практического Свято-Тихоновского форума «Человек и трансформация современного общества: проблемы безопасности, духовности и культуры» (г. Псков, 13–18 ноября 2021 г.). Псков: Псковский государственный университет, 2021. С. 54–56.
7. Головина К.В., Аверьянова Л.А., Савиных А.С. Японские детские книги с картинками эхон: три ауто-этнографических очерка: // Детские чтения, 2017, № 1 (011). С. 93–111.
8. ГОСТ Р ИСО 7029–2011. Акустика: статистическое распределение порогов слышимости в зависимости от возраста человека. М.: Стандартинформ, 2011. 16 с.
9. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников: учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2014. 352 с.

10. Кириченко М.А. Книжки с картинками в образовательном пространстве японского детского сада // Детский сад теория и практика. 2015. №3(51). С. 104–112.
11. Дрень А.Е. Мониторинг развития чувства ритма у старших дошкольников в игровой деятельности // Сибирский педагогический журнал, 2009. №5. С. 186–196.
12. Дьякова Н.И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия. М.: Сфера, 2010. 64 с.
13. Езопова С.А., Солнцева О.В. Проектирование инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации: постановка проблемы // Современное дошкольное образование, 2022. 68 с.
14. Журова Л.Э., Эльконин Д.Б. К вопросу о формировании фонематического восприятия у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2007, 227 с.
15. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т.1. Психическое развитие ребенка. М.: Педагогика, 1986. 320 с.
16. Запорожец А.В., Лисина М.И. Психологические проблемы развития детского восприятия. М.: Просвещение, 1966. 15 с.
17. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. М.: Просвещение, 1964. 352 с.
18. Ильюшина М.А. Исследование слухового восприятия старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Материалы III Международной научно-практической конференции «Психологически безопасная образовательная среда: проблемы проектирования и перспективы развития» (г. Чебоксары, 21 октября 2021 г.). Тула: Среда, 2021. С. 233–235.
19. Мицуе И., Сайко К. Эхон кара хирогаруасоби Дайсюго: Игры после прочтения книжек с картинками. Токио: Нацуме, 2015. 103 с.
20. Кандыбович С.Л., Король А.Д., Разина Т.В. Энциклопедический психологический словарь-справочник. 1000 понятий, определений, терминов: учебно-методическое пособие для вузов. Минск: Харвест, 2021. 894 с.

21. Коломинский, Я.Л. Основы психологии. М.: АСТ, 2025. 390 с.
22. Косминская В.Б., Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для вузов. М.: Просвещение, 1977. 253 с.
23. Кот Т.А. Особенности развития звуковой культуры речи старших дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. М., 2019. №2 (64). С. 97–100.
24. Лашкова Л.Л., Филипова А.Р. Портфолио читателя как средство формирования познавательного интереса к художественной литературе у детей 5-7 лет // Филологическое образование в период детства. Сургут., 2018. № 25. С. 124–133.
25. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Смысл, 2024. 508 с.
26. Лимитовская А.В. Значение тембра в детском восприятии акустического пространства // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов, 2016. № 7 (69), С.99–102.
27. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Питер, 2001. 592 с.
28. Муратова А.А. Особенности приобщения ребенка дошкольного возраста к чтению художественной литературы в современных условиях // Мир науки. 2017. № 7. С. 8–9 с.
29. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития и бытия личности: учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2022. 456 с.
30. Мухина В.С. Детская психология: учеб. пособие для вузов. М.: Наука. 1999, 352 с.
31. Мухина В.С. Психология дошкольника. М.: Просвещение, 1975. 240 с.
32. Немов Р.С. Общая психология. Введение в психологию. М.: Юрайт, 2022. 726 с.
33. Немов Р.С. Психологический словарь. М.: Владос, 2007. 560 с.

34. Нищева Н.В. Формирование фонетико-фонематической системы языка у детей дошкольного возраста. С 3 до 7 лет. СПб.: Детство-Пресс, 2023. 48 с.
35. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Федеральный закон [Зарегистрирован в Минюсте России 28.12.2022] // Приказ Минпросвещения России 25.11.2022. № 1028.
36. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений. М.: Оникс, 2009. 1359 с.
37. Приказ от 17 октября 2013 г. №1155. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
38. Репина Т.А. Восприятие звуковысотных различий в зависимости от организации деятельности детей дошкольного возраста // Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве / Под ред. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. М.: Просвещение, 1966. С. 74–97.
39. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Питер, 2020. 712 с.
40. Рыкова О.В. Буктрейлер как инструмент продвижения книги: методическое пособие. Вологда.: ВОУНБ, 2016. 23 с.
41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учеб. пособие для вузов. СПб: Планета музыки, 2021. 488 с.
42. Теплов Б.М. Психология. М.: Московский психолого-социальный институт, 2022. 256 с.
43. Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия: альбом дошкольника: учеб. пособие для вузов. М.: Гном и Д.А. Казаков, 2005. 32 с.
44. Ухина Н.А. Характеристика слухового восприятия детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Сборник трудов молодых ученых Владимирского государственного педагогического университета. Владимир: ВГПУ, 2005. С. 140–142.

45. Ушакова О.С. Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособие для вузов. М.: Владос, 2025. 288 с.
46. Чередникова Т.В. Проверьте развитие ребёнка 105 психологических тестов. СПб: Речь, 2007. 305 с.
47. Швачкин Н.Х. Возрастная психолингвистика: учеб. пособие для вузов. М.: Лабиринт, 2004. 330 с.
48. Шипицина Л.М. Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения: учеб. пособие для вузов. М.: Академия, 2014. 429 с.
49. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды. М.: Московский психолого-социальный институт, 2001. 406 с.
50. Di Blas N., Boretti B. Interactive Storytelling in Pre-School A Case-Study // 8th International Conference on Interaction Design and Children«Interaction Design and Children» (s. Como, 3-5 June, 2009 y.). Como: Department of Electronics and Information Politecnico di Milano, 2009. PP. 44-51.
51. Gelman, S.A. The essential child: Origins of essentialism in everyday thought. Oxford: Oxford University Press, 2003. 394 p.
52. Ménard L. Perrier P. Aubin J. The role of auditory feedback in speech development: A study of compensation strategies for a lip-tube perturbation // 165th Meeting of the Acoustical Society of America / The Journal of the Acoustical Society of America, Montr'eal: Acoustical Society of America, 2013. PP. 672–685.
53. Seçim E.S. Toledo E. Literature review: Digital books in preschool period // Journal of Educational Technology and Online Learning. Balıkesir: Süleyman Demirel University. 2023. PP. 855–865.
54. Sjödin F., Kjellberg A., Knutsson A., Landström U., Lindberg L. Noise Exposure and Auditory Processing in Preschool Children. Ear and Hearing // Noise and Health. Gävle, 2012. Vol. 41. PP. 1234–1243.

## Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Катеринич Артёмом Алексеевичем, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 73 страниц.

Тема ВКР:

Развитие слухового восприятия детей старшего дошкольного  
возраста посредством художественной литературы

Обучающийся Кат 09.06.2025 Катеринич А

(подпись, дата)

(расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер А 09.06.2025 Удбина Е.В.

(подпись, дата)

(расшифровка подписи)