

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии

**МОРДОВИНА НАТАЛИЯ СЕРГЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ-  
АВТОРОВ ДЕСТРУКТИВНЫХ ГРАФФИТИ ПОСРЕДСТВОМ  
СТРИТ-АРТА**

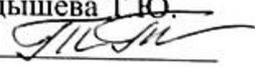
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое  
образование Направленность (профиль) образовательной программы  
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
к.п.с.н., доцент Дубовик Е.Ю.

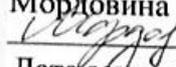
23.05.25 

Научный руководитель  
к.п.с.н., доцент Тодышева Т.Ю.

23.05.25 

Обучающийся

Мордовина Н.С.

23.05.25 

Дата защиты

24.06.2025

Оценка

Красноярск 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ-АВТОРОВ ДЕСТРУКТИВНЫХ ГРАФФИТИ.....	7
1.1. Основные характеристики феномена «граффити».....	7
1.2. Социально-психологическая характеристика подростков.....	12
1.3. Развитие позитивного потенциала подростковой субкультуры граффити.....	20
Вывод по Главе 1.....	26
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ-АВТОРОВ ДЕСТРУКТИВНЫХ ГРАФФИТИ.....	27
2.1. Программа психологической коррекции подростков-авторов деструктивных граффити.....	27
2.2. Реализация программы.....	33
Вывод по Главе 2.....	55
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	60
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	64

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность проблемы** коррекции девиантного поведения подростков подтверждается статистическими данными Министерства внутренних дел Российской Федерации, согласно которым вовлеченность несовершеннолетних в противоправную деятельность больше, чем у взрослых.

Опасность заключается в том, что единичные вандальные действия подростков перерастают в систематические, а затем и в криминальные действия. Совершение противоправных действий в раннем и подростковом возрасте, как правило, значительно труднее поддаются исправлению и составляют потенциальный резерв для взрослой и рецидивной преступности.

Поэтому так важно проводить коррекционную работу и поиск альтернатив, с подростками, которые используют деструктивные проявления как средство выхода эмоций и самовыражения.

Актуальности развития позитивного потенциала такой субкультуры как граффити обусловлена необходимостью переосмысления роли данного способа самовыражения, в условиях, когда граффити зачастую воспринимается как акт вандализма, создающий проблемы для общественного порядка. В результате подобных деструктивных актов страдает общественное и частное имущество, объекты культурного и исторического наследия, а для устранения последствий выделяются средства, тем самым причиняя ущерб городскому бюджету. Кроме того, распространение граффити в неорганизованной и нелегальной форме отрицательно влияет на социальную среду, приводя к конфликтам и дестабилизации.

В то же время, граффити как форма художественного самовыражения представляет собой потенциал для культурного и творческого развития. Легализация и поддержка граффити как формы современного искусства открывают возможности для продвижения стрит-арта в культурной и

экономической инфраструктуре городов, что способствует формированию позитивного имиджа уличного творчества. Такой подход стимулирует творческое самовыражение молодежи, поддерживает культурное разнообразие и способствует обеспечению социальной сплоченности.

Таким образом, исследование возможностей развития позитивного потенциала граффити является актуальным и востребованным направлением, которое отвечает задачам современного общества и способствует развитию городской среды, поддержке молодежных инициатив и культурного разнообразия. Тем самым, тема работы отличается инновационностью и открывает перспективы для прогрессивного подхода к развитию уличного искусства и его продвижения в социально-культурной жизни города.

Учитывая вышесказанное, в настоящий момент особую важность представляет поиск альтернативных и конструктивных способов выражения уличной культуры и молодежных инициатив.

**Объект исследования** – социально-психологические характеристики авторов граффити.

**Предмет исследования** – психологическая коррекция поведения подростков – авторов деструктивных граффити, посредством продуктивного самовыражения.

**Цель исследования** – коррекция поведения подростков-авторов деструктивных граффити.

**Гипотеза исследования:** программа психологической коррекции способствует снижению уровня агрессии, повышению уровня саморегуляции и развитию творческих способностей подростков-авторов деструктивных граффити.

В соответствии с целью, гипотезой, объектом и предметом исследования определены следующие **задачи исследования:**

1. Провести анализ причин и проблем деструктивного поведения подростков как способа выражения эмоций в психолого-

педагогической литературе.

2. Эмпирическим путем выявить социально-психологические характеристики и личностные качества подростков-авторов деструктивных граффити.

3. Разработать план коррекции поведения подростков – авторов деструктивных граффити.

4. Разработать и реализовать проект развития позитивного потенциала подростковой субкультуры – граффити.

**Методы исследования:**

– *теоретические*: анализ психолого-педагогической, методической литературы, посвященной проблеме исследования;

– *эмпирические методы*: опросные методы (беседа); проективные методики (тестирование);

– *статистические методы*: процентный анализ.

**Перечень используемых диагностических методик:**

- Тест «Руки» Вагнера;

- Опросник диагностики агрессии Басса-Перри, ВРАQ;

- Опросник, диагностика уровня саморегуляции, Стиль саморегуляции поведения, ССПМ-2020.

**Методологической основой** исследования послужили работы следующих авторов: А. Бандуры, Л.С. Выготского, О.А. Карабановой, Э. Фромма, посвященные изучению подросткового возраста и процессам социализации; А. Басса, Л. Берковица, Р. Бэрона, А. Дарки, В.И. Долговой, С.Н. Ениклопова, Р. Уолтерса, исследовавших агрессию и деструктивное поведение; Е.И. Гончаренко, Дж. Долларда, Л.М. Семенюк, А.К. Осницкого, Э.О. Улильсона, Г.Р. Хузеевой, В.А. Юдиной, изучавших социально-психологические аспекты девиантного и деструктивного поведения; а также Д. Мацумото исследовавшего влияние культуры на поведение и эмоциональную сферу подростков.

**База исследования:** Сеть Internet, социальная сеть «Вконтакте».

В исследовании принимали участие 15 юношей в возрасте от 16 до 18 лет.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка использованной литературы, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ ПОЗИТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКОВОЙ СУБКУЛЬТУРЫ ГРАФФИТИ

## 1.1. Основные характеристики феномена «граффити»

Феномен граффити представляет собой достаточно сложное понятие, которое, в свою очередь подразделяется на конструктивные и деструктивные виды.

Целесообразно будет начать с основополагающего для данной работы понятия деструктивного поведения:

Деструктивное поведение – это поведение, которое не соответствует распространенным в обществе нормам, правилам поведения, установкам, идеям и ценностям, которые индивид нарушает вербальными и невербальными способами. Может быть направлено как на внешние объекты, так и на самого себя.

Иными словами, деструктивное поведение – это форма активности личности, которая направлена на разрушение чего-либо. Может носить как целенаправленный характер и заключаться в неприятии социальной конструкции, так и являться психологической реакцией на личностные и социальные конструкции или позицию [14].

Деструктивное поведение имеет свои формы и виды. Встречается в двух формах:

1. Спонтанная форма. Примерами проявления данной формы являются экстаз, отмщение. Данная форма представляет собой проявление дремлющих деструктивных импульсов, активизирующихся при чрезвычайных обстоятельствах.

2. Форма связанная со структурой личности, деструктивные черты характера которой в скрытом или явном виде присущи конкретному индивиду. Например: садизм, жестокость, месть [2].

По видам, делится на:

## 1. Направленные на себя (саморазрушающее поведение):

Выделяют 4 типа саморазрушающего поведения:

I. Первый тип – действия и поступки, представляющие угрозу для жизни индивидуума, например – суицидальное поведение.

II. Второй тип – действия, которые приносят физический ущерб организму – «нездоровый» образ жизни, аутоагрессия, самоповреждения.

III. Третий тип – поведение, не отвечающее общечеловеческим нормам поведения и нравственности, разрушающее духовный мир человека – делинквентное поведение, сексуальная распущенность и т.д.

IV. Четвертый тип – поведение, которое наносит ущерб будущему социальному статусу, но в основном не связано с причинами предыдущих трех типов [29].

2. Направленные на материальные и нематериальные объекты внешнего мира:

I. Уничтожение живых существ (убийства, каннибализм, пытки)

II. Осознанное нарушение общественных отношений (государственные перевороты, революции, террористические акты)

III. Нанесение вреда неодушевленным предметам или объектам природной среды [24].

Одним из проявлений деструктивного поведения является вандализм – в 19 веке слово вандализм вошло в литературный обиход, как обозначение разрушения или порчи произведений искусства и памятников архитектуры. Смысл данного понятия раскрывается в правовой литературе, словарях и энциклопедиях по-разному, рассмотрим каждый из них:

В правовой литературе вандализм имеет следующее определение: согласно статье 214 УК РФ, вандализм – осквернение зданий или иных сооружений, порча имущества на общественном транспорте или в иных общественных местах. (согласно части 2 данной статьи, аналогичные деяния, могут быть совершены группой лиц, по мотивам политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти или

вражды либо по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы, в данном случае предусмотрено более строгое наказание) [1]. Осквернение может выражаться различными способами, которые приводят к обезображиванию зданий и сооружений пользующихся общественным вниманием. К таким действиям можно отнести: наклеивание плакатов, фотографий аморального содержания, нанесение непристойных изображений и надписей, пачкание краской, нечистотами, обезображивание и повреждение памятников культуры и истории, общественно значимых сооружений, глумление над общепринятыми духовными и историческими ценностями.

Понятие представленное в Уголовном Кодексе несколько отличается от общепринятого определения, используемого в повседневной речи и СМИ. Согласно словарю Даля вандализм – это поступок грубый, противный просвещению, образованности, а Большая российская энциклопедия определяет вандализм как бессмысленное уничтожение материальных и культурных ценностей, подчеркивая антикультурный характер деяния [6].

Исходя из определений, вандальные действия совершает не обремененный культурными нормами или правилами поведения человек, не понимающий асоциальности собственного поведения. Потребность в выражении своих переживаний и позиции которого не находят иного способа, как разрушение собственности, лицам вызвавшим раздражение. Отличительной чертой вандализма является то, что он в 90% случаев он совершается молодежью и подростками.

К ряду причин вандального поведения относят: социальные, экономические, психологические и культурные.

Мотивами служат:

1. Гнев – чувство досады, переживания неспособности достигнуть чего-либо, в этом случае вандализм представляет собой попытку справиться со стрессом.
2. Скука – поиск новых впечатлений связанных с экстримом и опасностью.

3. Исследование – цель разрушения познание, любопытство, прощупывание границ допустимого.

4. Эстетические переживания – визуальные и аудиальные процессы при разрушении кажутся приятными.

5. Экзистенциальное исследование – исследование возможности своего влияния на общество, привлечения внимания к себе. Наиболее древний акт такого рода вандализма – сожжение храма Артемиды Геростратом. Такое стремление к привлечению внимания часто выступает мотивом порчи крупных произведений живописи. Разрушители такого типа обычно не скрываются и стараются сделать из своего поступка публичное событие.

Что касается форм вандализма, исследователи выделяют следующие разновидности:

1. Бытовой – возникает на почве неприязненных отношений в семье, между соседями, членами малых социальных групп, агрессия смещается с личности на имущество принадлежащее потерпевшему.

2. Эпатажный – мотивом служит самоутверждение, неосознанный протест против норм поведения, приличия. Является наиболее распространенной среди несовершеннолетних формой вандализма.

3. Криминальный – повреждение объектов может происходить из корыстных побуждений, либо в процессе осуществления иной преступной деятельности или сокрытия следов преступлений.

4. Идеологический – посягательства в отношении государственной символики, памятников и могил деятелей культуры, политики. К этому виду также относят посягательства по мотивам классовой вражды.

5. Террористический – часто связан с идеологическим, находит выражение в совершении взрывов и поджогов [31].

Характерным видом подросткового вандализма являются граффити – надписи и изображения нанесенные чернилами или краской на различных поверхностях (изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К

граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен) [4]. В социальном плане имеет не только форму материальных повреждений, но и форму социального и информационного воздействия [13].

В работе Р.Ю. Порозова и П.С. Ключовой граффити описывается как результат переоценки окружающей действительности, ценностных и нравственных ориентиров, идеологических установок, выраженный в визуально доступной форме, символическое воплощение и смысловой посыл которого тесно связан с культурными и ментальными особенностями автора, а также зависит от конкретных условий городского пространства [23].

По значимости для общества бывают как конструктивными, так и деструктивными.

Конструктивные выполняются в разрешенных местах, имеют созидательный характер, выполняют эстетические функции. Деструктивные граффити выполнены в неразрешенных местах, причиняют материальный ущерб городскому бюджету, разрушают предметы, строения, вещи, противоречат этическим и нравственным нормам общества [13].

Разновидности граффити, характеризующиеся антиобщественным и аморальным содержанием:

1. Теггинг – состоит в быстром нанесении подписи автора на различных поверхностях, преимущественно в общественных местах [12]. В привычном для нас виде теги получили свое развитие в конце шестидесятых – начале семидесятых годов двадцатого века. Основателем современного теггинга принято считать члена уличной банды «Savage Skulls», который работал под псевдонимом Julio 204, настоящее имя которого до сих пор неизвестно. Теги использовались для того, чтобы пометать зоны влияния банды, для того, чтобы представители других группировок знали, кому принадлежит контроль над территорией. Какое-то время теги использовались только в криминальной среде, к более широкому распространению данного движения поспособствовал теггер с ником Таки 183. Вдохновленный идеей Julio, Нью-Йоркский курьер Деметриос,

работавший с 1970 по 1971 год, оставлял свой тег «Taki 183» на каждой станции метро, на которых он высаживался и на всех местах, куда он доставлял заказы. Таким образом, к июлю 1971 года он оставил в Нью-Йорке более двух тысяч своих тегов, после чего в газете «Нью-Йорк Таймс» появилась статья с заголовком «"Taki 183" Spawns Pen Pals». Выход статьи повлиял как на мировое сообщество райтеров, так и на обычных подростков Нью-Йорка, которые начали массово придумывать свои собственные теги и оставлять их на стенах города [8].

2. Бомбинг – представляет собой довольно простые рисунки и надписи на поверхностях, как правило состоит из одного цвета применяемого для заливки и другого для контура [12]. Относится к экстремальному виду граффити, так как выполняется в рискованных условиях - на большой высоте, в местах скопления людей, на вагонах поездов с пассажирами внутри. Для бомбинга характерны большая площадь, небрежность и быстрота нанесения. Из-за временных ограничений бомбингу свойственна плохая прорисовка мелких деталей [35].

Опасность подросткового вандализма заключается в том, что единичные вандальные действия могут перерасти в систематические и в конечном итоге в криминальные [12].

## **1.2. Социально-психологическая характеристика подростков**

Каждый возраст имеет свои сложности и особенности, в том числе и подростковый возраст, который принято считать одним из самых сложных и ответственных периодов в жизни любого человека. Его нередко называют переходным, периодом «гормонального взрыва». В это время человек испытывает серьезные биологические, психологические и психические изменения. Это выражается в резких физиологических изменениях во всем организме, смене ведущего вида деятельности, кризисных состояниях.

Появляется чувство зрелости, тяга к самоутверждению, желание

отделиться от всего, что кажется детским, с одной стороны, и недостаточный жизненный опыт, неправильное понимание некоторых явлений, подверженность групповому давлению, неуравновешенная эмоциональность, которые могут привести к неблагоприятным последствиям, с другой [18].

Неустойчивость психики, низкий уровень толерантности, внутренняя противоречивость, стремление отличаться от окружающих - являются основными социально-психологическими качествами молодежи, именно эти особенности помещают эту возрастную группу в зону риска [11].

Согласно теории психосоциального развития личности Эрика Эриксона – данная, пятая стадия жизненного цикла, называется юностью и включает в себя возрастной период от 12 до 20 лет. Является наиболее важным периодом в психосоциальном развитии индивида, во время которого происходит развитие автономности, которое требует бросить вызов родительским и общественным нормам. Происходит столкновение с новыми социальными ролями и соответствующими требованиями, поиск ответов на ряд экзистенциальных вопросов.

Задачей подростка на этом этапе является создание единого образа себя, которое достигается путем сбора знаний о самом себе: какой он сын, ученик, брат, спортсмен и т.д. Из-за происходящих психологических изменений появляется внутренняя борьба, неопределенности в собственном статусе, которая побуждает поиск уверенности и безопасности.

Выход из кризиса юности может быть как успешным, так и отрицательным: в первом случае происходит формирование таких качеств как способность делать выбор, уверенность в себе, принятие общественных устоев и следование им. Отрицательный выход из кризиса характеризуется проблемами с самоидентичностью, чувством бесцельности и разлада, возможен уход в сторону делинквентного поведения [24].

Деструктивное поведение подростков могут побуждать различные причины, например: социальная идентичность, если:

- социальная роль не соответствуют личностным притязаниям;
- невозможна социальная оценка поведения;
- влияние на окружающих неэффективно (проблема самоэффеткивности поведения подростков сопряжена с их деструктивностью).

Также катализатором к деструктивному поведению подростков может являться желание подростка повлиять на уже сформированную идентичность. Такие трансформации как правило, преследуют цель изменения социальной роли или отношений. К примеру, повышение статуса среди преподавателей и сверстников. Стоит отметить, что деструктивное вмешательство в социальную идентичность, как правило затрагивает социальные отношения – нормы поведения и общения в школе, социальные объекты – учителей, одноклассников, здание и имущество школы, и нацелено на изменение отношений без учета и внутренней структуры или логики развития.

Деструктивные действия могут являться способом компенсации недостатков социальной идентификации и желания изменить обретенную идентичность; состояний гнева и разочарования, к которым приводит низкая самооценка и неуверенность в себе из-за неспособности следовать требованиям социальной роли, освоение которой позволяет интегрироваться в общество и получать признание от окружающих [10].

Согласно подходу А. Адлера рискованное поведение формируется под влиянием комплекса неполноценности, отсюда вытекает потребность в его преодолении за счет обретения чувства превосходства над другими людьми.

На формирования рискованного поведения влияют внешние и внутренние факторы.

К внешним факторам относятся: жизненные условия, нормативное влияние группы, к которой принадлежит индивид и информационное влияние референтной группы. Под информационным влиянием стоит понимать влияние информации о поведении, предпочтениях и ценностях значимых людей (социальной группы), на авторитет которых опирается

индивид в процессе социализации. Нормативное же влияние выражается в создании групповых норм для выходящих в нее индивидов. Такие правила могут определять ценностные ориентиры, культурные предпочтения, способы и мотивы деятельности регулировать поведение.

К внутренним факторам рискового поведения относятся – способности, жизненные приоритеты, ценности, мотивы деятельности, уровень самооценки и личностные особенности индивида [31].

Также существуют теории, согласно которым индивидуальная склонности к деструктивному поведению формируются – под влиянием деструктивной субкультуры; как реакция на длительные ограничения и лишения; как результат негативной идентичности и как механизм ухода от одиночества; развитие ребенка в условиях отвержения и экстремальности существования.

К последствиям длительных лишений относятся: деформация личностных мотивов и потребностей, замедление развития психических функций, формирование неадекватной самооценки, задержка приобретения способности к самостоятельному существованию, нарушение межличностных отношений.

Общественные факторы развития деструктивности: безработица, плохие жилищные условия, низкий социально-экономический статус семьи, злоупотребление алкоголем, доступность огнестрельного оружия, бедность, трансляция насилия в средствах массовой информации.

По мнению исследователей Ц.П.Короленко и Т.А.Донских, все формы деструктивного поведения сопровождаются негативными последствиями, ухудшением качества жизни, снижением самооценки, эмоциональными нарушениями, которые в итоге приводят к социальной дезадаптации личности [11]. Деструктивное поведение является открытым проявлением своей враждебности, защитой от стрессов и раздражителей наступающих в кризисный период жизни.

Иными словами, индивид уничтожает окружающие его вещи,

демонстрирует грубость и совершает различные преступления, когда его внутренний мир подвергается угрозе [32].

Деструктивность присуща каждому индивиду, как правило она обнаруживается в переломные жизненные периоды, и имеет различную индивидуальную степень отклонений.

В первую очередь, это относится к подросткам, возрастные особенности психики, недостаток внимания со стороны взрослых вкупе с проблемой социализации, которых приводят к деструктивным изменениям личности [31].

Молодежь является особенно уязвимой категорией, остро реагирующей на процессы социальной трансформации и модернизации. Оказавшись в ситуации быстроменяющихся условий, молодые люди оказываются в зоне адаптационного риска, если в процессе социализации ими не были освоены соответствующие социальные роли и не приобретены необходимые социальные качества, именно поэтому подростки и молодежь находятся в группе риска возникновения деструктивного поведения [22].

Существуют различные причины и условия, провоцирующие и определяющие характер и отдельные черты деструктивного поведения, их совокупность называется факторами деструктивного поведения. Как правило их делят на три группы:

1. Личностные – гендерность, темперамент, возраст, качества личности.

2. Семейные – семейные конфликты, применение жестокости, ненадлежащее исполнение родительских обязанностей, неэффективность воспитания.

3. Социальные – социальная депривация, отвержение в обществе, нахождение в отрицательной группе сверстников, насилие в СМИ [26].

Разберем подробнее авторов деструктивных граффити: П.У. Шульц, У.Ф. Стоун исследуя личностные черты авторов граффити отмечали связь данной деятельности с креативностью, авторитаризмом и

экстернальностью личности.

В ходе исследования особенностей межличностных отношений и личностных свойств авторов граффити, А.И. Белкин опирался на гендерную принадлежность, тип и уровень образования.

Оказалось, что юношам присущ авторитарный и эгоистический тип отношения к окружающим их людям, они склонны к низкому уровню субъективного контроля (экстернальности) в области неудач, семейных и межличностных отношений. Девушкам свойственны эмотивность, тревожность и экспрессивность, они склонны проявлять подчиняемость в отношениях.

Среди учащихся начального профессионального образования наблюдается подозрительность к окружающим и независимость от их мнения, в то время как студенты высших учебных заведений более дружелюбны и эмотивны.

Исследования полученных надписей и рисунков раскрывают психологические причины, побуждающие к созданию граффити. Прежде всего такие причины возникают из наличия у человека внутренней личностной потребности, например, потребности выхода негативных эмоций.

Некоторые из причин:

#### 1. Потребность в сублимации.

В данном случае человек, посредством создания граффити, дает выход накопившимся мыслям и эмоциям, чаще всего негативным. Как правило, граффити как форму сублимации негативных эмоций используют молодые, еще плохо владеющие иными формами управления эмоциями люди, которые не могут трансформировать их в конструктивное русло.

#### 2. Потребность в компенсации.

Часто катализатором создания граффити является внутренняя потребность подростка в компенсации недостающих положительных эмоций и переживаний. В период юношества появляется потребность в любви и

эмоциональной привязанности.

### 3. Потребность в релаксации.

В данном случае граффити выступает как метод терапии искусством, которое позволяет расслабиться, снять психическое напряжение, выразить себя и обрести внутреннюю гармонию. Из потребности в релаксации, появляются разного рода эмоциональные, как правило позитивно окрашенные надписи, связанные с конкретным поводом.

4. Потребность в идентификации. Для многих подростков граффити является способом показать свою принадлежность к той или иной группировке, фан-клубу и т.д.

### 5. Потребность в коммуникации.

Один из самых обширных пластов граффити (32 %). В данном случае граффити используется как средство общения или его поиск [13].

Также подростки имеют потребность в принадлежности и безопасности, блокирование которых приводит к стремлению удовлетворить их любым способом, что является причиной многих девиантных форм поведения.

Депривация потребности в принадлежности компенсируется громкими заявлениями о себе во внешнем мире, создает невротическое стремление заявить о себе и своей исключительности, в этом случае граффити используется как реализация.

Касаемо интеллекта, исследователи установили, что подростки занимающиеся вандализмом обладают таким же интеллектом, как их сверстники, однако их успеваемость значительно ниже, они склонны к прогулам, праздному время проведению, бесцельным гуляниям по улицам. Из этого можно сделать вывод, что частые прогулы занятий, низкая успеваемость являются одним из наиболее важных факторов подросткового вандализма.

В основе разрушительного поведения может лежать потребность в самоутверждении, которое может перейти из развлекательного характера в

преступный [12].

Исследователи вандального поведения сходятся во мнениях относительно того, что генезис подобных форм деструктивной активности локализован в подростковом возрасте. Чаще всего намеренный или немотивированный вред чужому имуществу наносят подростки 14-16 лет, это объясняется неустойчивостью психики и нервной напряженностью, которые сопровождают кризис данного возрастного периода.

В этом возрасте происходит становление и определение своего «Я», поиск своего места и роли в социуме. С одной стороны детское амплуа уже неприемлемо, а с другой стороны поступки взрослых еще не доступны, кроме того у подростка появляется ощущение себя как создателя среды, актуализируется готовность к изменению окружающего пространства в соответствии со своим вкусом. Несмотря на запреты подростки не готовы отказаться от своих потенций и перспектив [5].

Пространство внешней среды рассматривается как необходимая часть бытия, без которого личность становится неполной, лишенной собственной субъектности и константности, ведь именно среда позволяет личности закрепиться, укорениться, зафиксировать себя во времени и пространстве.

Исходя из этого функциональным назначением преобразования среды в актах вандализма может быть не только выражение агрессии или протеста, но и нечто более сложное, связанное с экзистенциальными проблемами подростковой субъектности. Максимальная интенсивность процесса субъектогенеза достигается в среде, систематически стимулирующей и иницирующей активность личности, каковой и является образовательное пространство, а графические способы несанкционированного преобразования этой среды избираются подростком как хорошо знакомые и близкие ему с детства.

При отсутствии освоенных социально нормативных технологий самопрезентации противоправные действия становятся их очевидной и наиболее доступной заменой, помогающей продемонстрировать свою

смелость, обозначить собственную позицию и несогласие с окружающими, бросить социальный вызов обществу [5].

Наиболее ярко и наглядно разрушительная активность проявляется в образовательном пространстве, она выражается в экспериментах с материально предметной средой и позволяет школьнику выразить свои чувства, осознать себя как «экзистенцию» и определить эффективные варианты коммуникации с окружающим его миром. Причины любого крупного деструктивного для окружающей среды деяния кроются в генезисе его мелких форм, которые могут закреплять и прогрессировать при определенных обстоятельствах.

Истоки вандального поведения следует искать в раннем детстве, когда совершаются первые разрушительные акты, будь то надписи на стенах, вырывание страниц из учебников, повреждения чужих игрушек во время игры. Закрепление неадекватных форм реализации и взаимодействия со средой, повторение разрушительных действий и наступление тяжелых последствий в дальнейшем имеют большую долю вероятности. Это значит, что данный вид активности имеет реальные перспективы трансформации в общественно опасные действия.

Получается, что с одной стороны, совершаемый подростком деструктивный для внешней среды акт – является показателем высокого уровня его субъектности и активного развития, реализации потенциалов, а с другой стороны, подобный, даже самый незначительный акт может стать катализатором совершения более тяжелых деяний, в случае трансформации избранной стратегии поведения подростка в перманентную стратегию адаптации и самореализации взрослого человека [5].

### **1.3. Развитие позитивного потенциала подростковой субкультуры граффити**

Альтернативой деструктивным граффити может выступать стикер-арт.

Стикер-арт – является одной из форм уличного искусства, представляющее собой небольшие наклейки. Их содержание может быть разнообразным, и включает в себя многие подкатегории граффити. Свое активное распространение стикеры получили в начале 2000-х годов и часто появлялись в крупных городах [28].

Наклейки в качестве эффективного средства донесения информации первыми догадались использовать политические активисты. Как правило это были представители крайних левых взглядов, которые из-за отсутствия серьезного финансирования были вынуждены прибегать к использованию наиболее дешевых средств пропаганды. Первопроходцем этого вида искусства принято считать американского художника и дизайнера Шепарда Фейри.

Наибольшую известность получили две его работы, выполненные в стиле поп-арт и обыгрывающие знакомые людям медийные образы (Приложение А). Первая – портрет французского борца Андре Руссимоффа с подписью «ОВЕУ» («Повинуйся»), в дальнейшем это слово стало псевдонимом художника, а сама работа отсылала к киноленте 1998 года «Чужие среди нас». Вторая – самая известная работа Фейри называется «Норе» («Надежда»). Художник выполнил ее в 2008 году и посветил ее Бараку Обаме, который в то время шел на свой первый президентский срок. Работа принесла Шепарду славу и оказала значительное влияние на настроения избирателей. В дальнейшем "Надежда" неоднократно служила вдохновением для многочисленной политической агитации. В конце 2000-х к стикер-бомбингу подключились футбольные фанаты, которые боролись за известность своих клубов с помощью наклеек на улицах.

В настоящее время, стикеры, как вид стрит-арта, вышли за рамки агитационных сообщений и представляют собой изображения различной тематики. Наиболее распространенными местами размещения являются столбы и коробки пешеходных переходов на уровне глаз. В уличной среде небольших городов стикеры встречаются нечасто, однако в двух российских

столицах с ними знакомы достаточно хорошо. В Санкт-Петербургском Музее стрит-арта регулярно проходит фестиваль авторских наклеек.

На данный момент стикер-арт как и другие формы уличного искусства выходят за рамки политического протеста или агитаций. На улицах можно заметить наклейки с содержательным текстом, интересной игрой слов и визуальными образами, просто милые забавные изображения, не несущие в себе никакого смысла и созданные исключительно для красоты. Несмотря на разнообразие, можно отметить один общий момент – графичность и контрастность изображений, которые привлекают внимание зрителей. Яркие графичные формы помогают выделить стикер на фоне пестрой визуальной уличной среды. Также отличительной особенностью стикер-артов является небольшой размер, нередко он не превышает размеры 10x10 см. Небольшой формат делает стикеры менее заметными и менее значимыми для коммунальных служб, позволяя стикер-арту проникать на многие труднодоступные плоскости уличного пространства. Еще одной особенностью является временный характер, стикеры – недолговечные изображения. Их быстро срывают и по нескольку раз наклеивают на одно и то же место.

Наклейки портятся от неблагоприятных погодных условий, уничтожаются сотрудниками коммунальных служб. Однако у стикер-арта есть и свои преимущества. Встретив на улице свежий стикер, наблюдатель может быть уверен, что совсем недавно здесь проходил художник. Стикер-арт доказывает, что уличное искусство живо прямо сейчас. Недолговечность, простота и скорость изготовления позволяют художникам создавать стикеры практически ежедневно. Такая скорость сменяемости позволяет стикер-арту оставаться актуальным видом искусства. Нередко стикеры стилистически или тематически отсылают смотрящего к популярным фильмам, играм, музыке, актуальным темам обсуждаемым в медиапространстве. Также одной из особенностей стикер-арта является взаимодействие с окружающей средой. Порой визуальный контекст, в

котором размещена работа, играет гораздо большую роль, чем непосредственно ее вид.

Стоит отметить и финансовую доступность, небольшой размер стикеров обеспечивает низкую стоимость печати при относительно большой тиражности. Это делает стикер-арт одним из наиболее доступных видов уличного искусства. Выделив основные особенности стикер-арта, стоит также обозначить его роль в визуальной коммуникации человека и уличного пространства. Стикер-арт, как и любое другое направление уличного искусства, способствует установлению коммуникации между уличной средой и жителями города. Однако, в отличие от больших настенных росписей граффити, которые человеку приходится воспринимать на достаточно большом расстоянии, стикеры взаимодействуют с ним на более интимном уровне. Для их восприятия, человеку необходимо впустить его в зону своего комфорта, а значит, подпустить и уличное пространство, которое стикер олицетворяет. Исходя из этого, данный вид уличного искусства делает общение с урбанистической средой более личным.

Другим важным моментом коммуникации человека и города посредством стикер-арта является чувство принадлежности пространства человеку. Наклейки выступают в роли маркера, отметки: «Здесь был человек». Расположенные в труднодоступных местах или промышленных кварталах – они выступают в роли проводников, обозначающих присутствие человеческого действия, и знакомят человека со средой на микроуровне, тем самым делая её более обжитой, а значит более безопасной [33].

Однако, есть и табуированные локации. Это негласное правило, устная договоренность, что уличные художники не трогают памятники, церкви и исторические застройки [17].

Изучив внушительный массив статей и интервью с создателями стикер-артов, можно выделить два основных способа их изготовления:

1. Первый способ.

Более современный и технологичный, так как для его использования

требуется знание специализированных компьютерных программ и графических редакторов.

Описание процесса создания:

Работа начинается с создания эскиза будущего стикера на простом листе бумаги. После того, как эскиз готов, стоит внимательно рассмотреть его с дальнего расстояния. Возможно, выбранный дизайн покажется слишком слабым и непривлекательным, в таком случае лучше остановить выбор на чем-то более простом и понятном, также не стоит использовать слишком много разных цветов. Следующим этапом, после того, как будет нарисован окончательный вариант эскиза, является его перенос в электронный формат. Перенос может производиться следующими способами – перерисовкой эскиза в программе, либо ретушью скана нарисованного эскиза.

Для работы можно использовать такие редакторы как CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator и другие. После того, как стикеры были отрисованы, необходимо отослать свой дизайн в любое полиграфическое предприятие с указанием размеров стикеров и их количества. Как правило минимальное количество тиража – не менее 100 штук. При наличии принтера, специальной бумаги и знаний в области подготовки макета для печати.

К преимуществам способа можно отнести четкость и качество изображения, возможность создания неограниченного количества идентичных экземпляров и дальнейшего применения в электронном формате, также ламинирование в типографии позволит сделать стикеры более долговечными. Однако процесс осложняется необходимостью умения работать в различных графических редакторах [27].

## 2. Второй способ.

В отличие от первого способа, этот способ можно назвать более «классическим». Он заключается в нанесении изображения на поверхности, которые в последствии станут основой будущего стикера. Изначально

авторы шли на различные ухищрения – будь то использование клейких ценников или двустороннего скотча. Но самым известным способом было использование приобретенных в канцелярских магазинах бланков «Hello, my name is...», изначально это были американские бейджи, на которых школьники писали свои имена. Впоследствии, кто-то решил делать теги с их использованием, на сегодняшний день эти бланки есть во всех граффити-маркетах, и райтеры, которые хотят переключить свое внимание на создание стикеров, в первую очередь берут их, благодаря этому они стали самой классической формой для стикер-арта [17].

## Вывод по Главе 1

В данной главе был рассмотрен ряд понятий, причин и характеристик, необходимых для понимания сущности проблемы и ее дальнейшего исследования. Исходя из анализа найденной информации можно сделать следующие выводы:

Такое проявление вандализма, как создание деструктивных граффити свидетельствует о низком уровне самоконтроля подростков и высоком уровне агрессии. В основе проблемы лежит отсутствие умения справляться с собственными негативными эмоциями, которое приводит к тому, что подростки выражают их путем разрушения и порчи окружающего их пространства.

Кроме того, подобного рода действия имеют негативные последствия как для самого индивида и окружающих его людей – перерастая в систематические, они в конечном итоге перерастут в криминальные действия; так и для городской инфраструктуры и бюджета – порча фасада не только портит эстетический вид, но и требует больших денежных затрат на ее устранение.

Помимо этого, был рассмотрен альтернативный метод творческого самовыражения, а конкретно – стикер-арт. Были обозначены ключевые фигуры, повлиявшие на создание и популяризацию данного вида уличного искусства, рассмотрено текущее место стикер-арта в мире стрит-арта. Также были подробно описаны различные способы изготовления стикеров и табуированные локации.

## **ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ-АВТОРОВ ДЕСТРУКТИВНЫХ ГРАФФИТИ**

### **2.1. Программа психологической коррекции подростков-авторов деструктивных граффити**

С целью определения социально-психологических характеристик и выявления личностных качеств подростков было проведено эмпирическое исследование. Исследование проводилось на базе сети Internet, респонденты – 15 человек, пользователи социальной сети «ВКонтакте», юноши, в возрасте от 16 до 18 лет, на момент исследования обучающиеся в школах, колледжах и университетах.

Ввиду важности сохранения конфиденциальности участников, поиск респондентов осуществлялся в тематических сообществах, посвященных граффити и уличному искусству во «ВКонтакте». После того, как участникам была обещана полная конфиденциальность, им было предложено отправить примеры своих работ (Приложения Б-Д). Полученные снимки полностью соответствовали ранее указанным критериям деструктивных граффити, после чего респондентам было предложено поучаствовать в анонимном исследовании.

При работе с респондентами был использован ряд методик:  
1. Тест «Руки» Вагнера.

Тестирование относится к проективным методикам исследования личности и отличается относительной простотой. Позволяет прогнозировать склонность к открытому агрессивному поведению, в том числе сексуальному.

В качестве визуальных стимулов используют изображения руки, которые способствуют выявлению поведенческих тенденций человека, опираясь на особенности его индивидуального восприятия предложенного стимульного материала.

Процедура проведения:

Стимульный материал представляет собой 9 карточек с изображением кистей рук и одной пустой карточки. Десять карточек предъявляются обследуемому в определенной последовательности, в конкретной фиксированной позиции, со следующей инструкцией: «Сначала представьте себе какую-нибудь руку, а затем опишите те действия, которые она может выполнять». При этом необходимо избегать навязывания каких-либо специфических ответов.

Кроме того, отмечается латентное время реакции респондента на предъявляемые карточки стимульного набора. Ответы обследуемого заносятся в «Бланк фиксации результатов» (Приложение Е).

В процессе анализа каждый ответ классифицируется по одной из 14 категорий, после чего вычисляются такие показатели, как:

- Склонность к открытому агрессивному поведению;
- Степень личностной дезадаптации;
- Тенденция к уходу от реальности;
- Наличие психопатологии [15].

2. Опросник диагностики агрессии Басса-Перри, ВРАQ, в адаптации С.Н. Ениклопова и др. (2007).

Оригинальная методика содержит 29 вопросов и 4 фактора, однако в 2007 году С. Ениклопов и Н. Цибульский в процессе адаптации опросника выделили 3 фактора, исключив вербальную агрессию и сократив количество вопросов до 24. К оставшимся факторам отнесли – физическую агрессию, гнев и враждебность.

Отечественная адаптация методики осуществлялась на выборке законопослушных испытуемых и преступников, осужденных по обвинению в совершении агрессивно-насильственных преступлений, таких как убийства, разбои, причинение тяжкого вреда здоровью, изнасилования и хулиганство. Полученные результаты позволили специалистам прийти к заключению о высоком уровне валидности и надежности русскоязычной

версии опросника и пригодности его использования для диагностики склонности к физической агрессии, враждебности и гневу.

Данная методика предназначена для исследования легитимизированной агрессии в различных социальных группах, для кросскультурных исследований, прогнозирования агрессивного поведения и склонности к враждебности.

Опросник состоит из 24-х утверждений, которые используемый оценивает относительно себя по пятибалльной шкале. Затем, результаты обрабатываются по ключу, и по сумме баллов ответов делается заключение о выраженности трех факторов агрессии: физическая агрессия, гнев, враждебность.

В общем, по результатам опроса можно набрать от 24 до 120 баллов, среди которых учитываются результаты трех шкал:

1. Шкала физической агрессии – отражает тенденцию к физическому насилию, включая такое поведение, как драки, удары и использование силы.

2. Шкала гнева – оценивает уровень агрессивных эмоций и реакции на провокации.

3. Шкала враждебности – отражает общее недовольство и враждебное отношение к другим, проявляющееся в недоверии и негативном восприятии [7].

3. Опросник, диагностика уровня саморегуляции, Стиль саморегуляции поведения, ССПМ-2020.

Многошкальный опросник позволяет диагностировать степень развития осознанной саморегуляции и ее индивидуальные профили, компонентами которых являются частные регуляторные процессы: планирование целей, моделирование значимых условий, программирование действий, оценка результата.

Помогает определить, какие стратегии саморегуляции чаще всего использоваться индивидом, это может быть полезно для понимания того, как человек справляется с стрессом, конфликтами или личными проблемами.

Также опросник полезен для разработки программ коррекции, результаты тестирования могут служить основой для создания индивидуализированных программ психологической помощи, направленных на развитие более адаптивных способов саморегуляции. В 2020 году была опубликована значительно переработанная версия опросника ССПМ-2020, в которой был обновлен и сокращен список утверждений, изменилась шкала ответов, пересмотрен состав шкал. Общее количество вопросов равно 28.

Результаты теста интерпретируются по 8 шкалам:

1. Общий уровень саморегуляции.
2. Шкала планирования целей.
3. Шкала моделирования значимых условий достижения целей.
4. Шкала программирования действий.
5. Шкала оценивания результатов.
6. Шкала гибкости.
7. Шкала надежности.
8. Шкала настойчивости [16].

Результаты исследований:

1. Тест «Руки» Вагнера.

Исследование уровня агрессивности у подростков, позволило получить данные, представленные на рис. 1.

### Процентное соотношение результатов тестирования

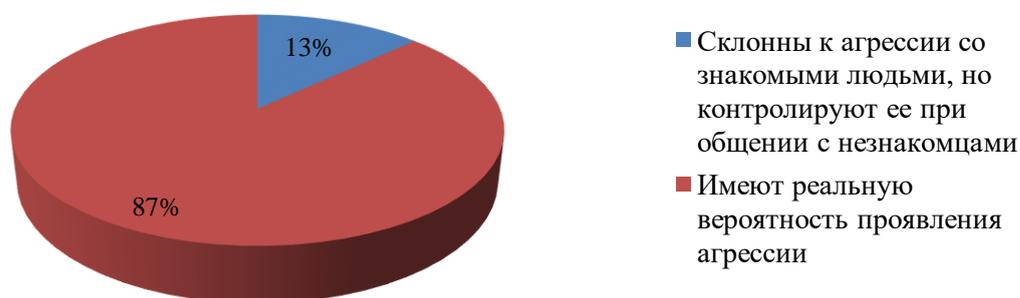


Рис. 1. Результаты теста «Руки» Вагнера до проведения программы коррекции

Согласно данным рис. 1 – 87 % респондентов, имеющих показатель  $I=+1$  и выше имеют реальную вероятность к проявлению агрессии, оставшиеся 13% респондентов имеют показатель  $I=0$ , что говорит о том, что человек склонен к агрессии с теми, кого он знает, однако способен контролировать ее при общении с чужими людьми. Также у респондентов отмечены высокие показатели уровней Act и Pas, что может говорить о сниженном значении социума в жизни человека, низкой социальной восприимчивость, многие стимулы рассматриваются ими как нейтральные.

2. Опросник диагностики агрессии Басса-Перри, ВРАQ, в адаптации С.Н. Ениклопова и др. (2007).

Исходя из результатов проведенного опроса можно сделать следующие выводы:

- У 13 из 15 респондентов отмечаются повышенные показатели по каждой из шкал (рис. 2), самые высокие показатели приходятся на шкалу гнева, у 11 респондентов данный показатель превышает 33 балла, при максимальном значении шкалы в 35 баллов;
- 2 из 15 респондентов имеют средний общий показатель;
- 0 респондентов имеет низкий уровень по каждой из шкал.

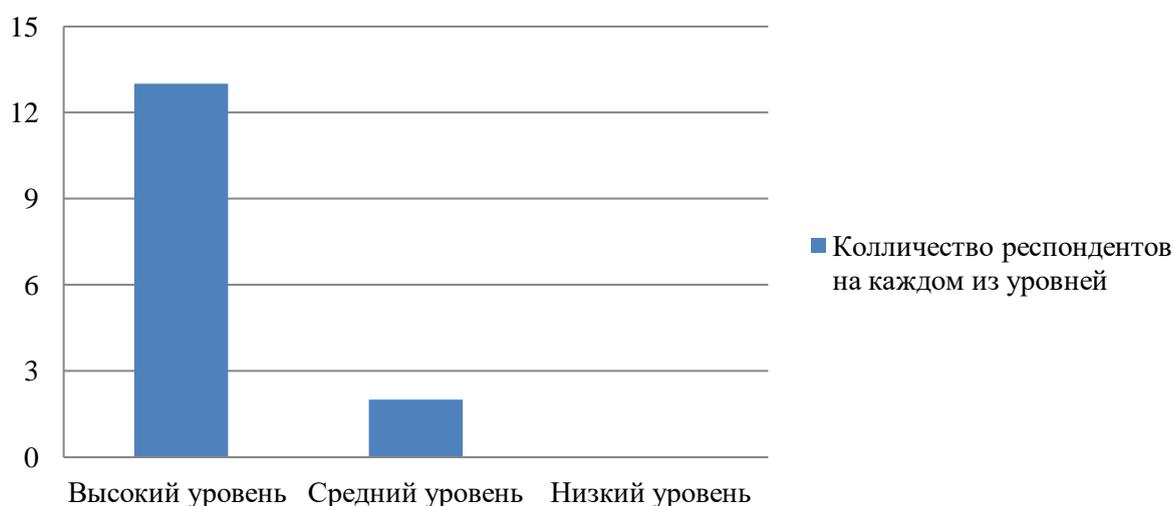


Рис. 2. Результаты опросника Басса-Перри, в адаптации С.Н. Ениклопова, до реализации программы коррекции

3. Опросник, диагностика уровня саморегуляции, Стиль саморегуляции поведения, ССПМ-2020.

Проведенное исследование показало следующие результаты:

- 10 из 15 респондентов обладают низким уровнем саморегуляции, оставшиеся 5 респондентов обладают средним уровнем, значения которого наиболее приближены к низкому уровню, чем к высокому;
- подавляющее большинство респондентов имеют крайне низкие показатели по шкалам планирования целей, надежности и оценивания результатов.

Проанализировав результаты исследований, была составлена программа коррекции агрессивного поведения подростков, с опорой на работы таких авторов, как: А.К. Осницкий, В.И. Долгова, В.Ф. Шереметьева, И.В. Дубровина, С.В. Кондратьева, А.А. Крылова и др.

Рассмотрим их более детально.

В своих работах А.К. Осницкий говорит о том, что помощь по преодолению и профилактике агрессивного поведения подростков в первую очередь должна быть направлена на факторы, которые могут послужить катализатором подобного поведения, в данном случае это нарушения в эмоционально-волевой сфере, трудности в общении со сверстниками [19].

На основании проведенных В.И. Долговой исследований, выделяются основные методы коррекции подростковой агрессии, к которым относятся:

1. Групповые дискуссии.
2. Ситуации, предлагаемые в игровой форме и их анализ.
3. Игра как проявление личности.
4. Работа в малых группах.

Кроме того, В.Ф. Шереметьева в своих работах описывает такие методы коррекции подростковой агрессии, как, например: метод игровой терапии коррекционного воздействия, который используется как средство

для снятия напряжения и тревожности подростка, в процессе которого снимаются определенные психологические барьеры; арт-терапия – которая основывается на изобразительном искусстве; музыкотерапия – используемая с целью терапевтического релаксационного воздействия на подростка, склонного к агрессии, может выступать как основной или вспомогательный метод; социально-психологический тренинг – относящийся к методам групповой коррекции [34].

Исходя из результатов диагностических исследований, коррекционную работу следует направить на:

1. Снижение уровня агрессии.
2. Повышение уровня саморегуляции.
3. Развитие социальных навыков.

Учитывая вышесказанное, были подобраны наиболее оптимальные занятия и упражнения, среди которых:

1. Занятия с использованием методов арт-терапии.
2. Групповые дискуссии, моделирование и разрешение конфликтных ситуаций, обсуждение эмоций и способов их самовыражения, развитие эмпатии.
3. Упражнения направленные на формирование навыков психологической саморегуляции.
4. Занятия направленные на формирование позитивной самоидентификации и здоровой самооценки.

## **2.2 Реализация программы**

Данная программа направлена на комплексную работу с эмоциональной, личностной и социальными сферами жизни подростков и включает в себя следующие занятия, представленные в таблице:

## План занятий

Название блока	Содержание	Время
1. Арт-терапия	Направлен на снижение уровня агрессии через творческое самовыражение, разработку альтернативных методов выражения чувств, исследование и осознание эмоций.	1 час 30 минут
2. Ролевой тренинг	Направлен на обучение участников распознавать причины возникновения конфликтных ситуаций, ознакомление с техниками разрешения конфликтов, развитие навыков эффективной коммуникации, закрепление полученных знаний путем отработки сценариев.	2 часа 30 минут
3. Развитие позитивной самооценки	Направлен на развитие позитивной самооценки, развитие навыков управления эмоциями.	1 час – 1 час 30 минут
4. Развитие психологической саморегуляции	Направлен на развитие навыков саморегуляции с помощью творчества.	2 часа
5. Создание стикер-арта	Направлен на развитие творческого потенциала, креативности, повышения навыков саморегуляции.	Консультация – 1 час; Реализация проекта – 10 суток; Беседа по окончании проекта – 1 час.

## I. Арт-терапия

Уникальный и эффективный подход психологической коррекции, основанный на использовании искусства. По мнению А.И. Копытина, является – совокупностью психологических методов воздействия, применяемых в контексте изобразительной деятельности клиента и психотерапевтических отношений, используемых с целью оказания помощи лицам с физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами, а также лицам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации.

Суть арт-терапии заключается в поиске пути к самопознанию, самовыражению и исцелению, через творческий процесс. В данном случае искусство выступает инструментом для всестороннего развития и преодоления психологических проблем. Высокий уровень подростковой агрессии является одним из показаний к применению арт-терапии. Основными механизмами воздействия в арт-терапии являются: сублимация; активное воображение; непосредственно творческий процесс, способствующий исследованию реальности. Е.В. Татарина выделяет два подхода в понимании воздействия арт-терапии: «...искусство позволяет в символической форме представить травмирующую ситуацию и найти выход через ее переструктурирование посредством творчества; природа эстетической реакции помогает изменить действие аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» [30].

Создание творческого продукта в процессе арт-терапии имеет несколько целей: 1. выражение чувств во внешней форме, которое позволяет передать эмоции и переживания, которые можно выразить словами, посредством творчества; 2. помощь в осознании эмоциональных процессов, что в свою очередь способствует лучшему пониманию своих эмоций; 3. построение эффективной коммуникации с окружающими посредством продуктов своей деятельности; 4. помощь в исследовании и конструировании мира путем создания творческих продуктов.

Арт-терапия является наиболее эффективным подходом в психолого-педагогической коррекции агрессии у подростков. Она предоставляет возможность реализации творческих способностей и фантазии обучающихся, расширяет активный словарь и способствует развитию навыков эффективной коммуникации и эмоционального интеллекта [20].

В своем исследовании, Ю.А. Говенко, Э.С. Таболова, Г.Е. Концевич указывают, что в арт-терапевтическом пространстве создаются безопасные условия для самовыражения и спонтанной активности подростка, а также помогает им закрепить новые социально одобряемые способы деятельности

[3].

Основой для проведения арт-терапии послужила программа направленная на снижение агрессивного поведения подростков О. Златогорской [9].

I. Арт-терапевтическое занятие, направленное на снижение уровня агрессии.

Тема занятия: «Трансформация агрессии в творчество».

Цели занятия:

1. Снижение уровня агрессии через творческое самовыражение.
2. Разработка альтернативных способов выражения чувств.
3. Исследование и осознание эмоций.
4. Формирование навыков конструктивного общения и разрешения конфликтов.

Оснащение:

1. Техническое оборудование: компьютер или планшет с камерой и микрофоном.
2. Платформа для видеосвязи, в данном случае Zoom.
3. Материалы для творческой работы:
  - Бумажные листы форматов А4 или А3;
  - Краски (акрил, гуашь), фломастеры, маркеры;
  - Простой и цветные карандаши, ластик;
  - Дополнительные материалы: журналы для создания коллажей, клей, ножницы;
  - Спокойная, ненавязчивая музыка, способствующая релаксации во время проведения занятия.

Ход занятия:

1. Введение, продолжительность – 10 минут:

- Приветствие участников, краткий опрос, который поможет определить не только настрой и готовность к проведению занятия, но также поспособствует созданию доверительной, дружелюбной атмосферы;

- Объяснение целей занятия – как использовать искусство, для выражения своих чувств и трансформировать агрессию в нечто позитивное;
- Обозначение правил проведения занятия, среди которых – уважительное отношение друг к другу, открытость, конфиденциальность.

2. Упражнение на разминку «Эмоциональная палитра», продолжительность – 15 минут:

- Участники выбирают по три цвета, которые ассоциируются с их текущим эмоциональным состоянием (для демонстрации цветов можно использовать онлайн-инструменты для выбора цветов);
- Каждый участник по очереди делится, почему он выбрал именно тот или иной цвет, после чего рисует абстрактный рисунок с помощью выбранных цветов;
- В конце упражнения участники обсуждают свои эмоции во время его выполнения, объясняют как это помогает им.

3. Основное занятие «Граффити как способ самовыражения», продолжительность – 30 минут:

- Обсуждение значения граффити и его использования в целях самовыражения, рассказ участников о том, какие эмоции они отражают в своем творчестве;
- Создание участниками собственного граффити-проекта на листке бумаги. Юноши могут использовать тексты, изображения, коллажи, для того чтобы выразить свои чувства, переживания или мечты. Для ориентира и вдохновения на экране были представлены заранее подготовленные примеры работ.

4. Групповая работа: «Коллективное граффити», время проведения – 30 минут:

Участники делятся на небольшие группы, для общения между группами используются отдельные чаты. В данном случае использовалась платформа «Вконтакте». Далее каждая группа выбирает тематику работы, участниками были выбраны такие темы как – «Добро», «Надежда», «Сила», «Вера», после

чего от каждой группы выбирался «райтер» – человек, который будет отражать идеи всей группы на листе, идеи предлагает каждый участник по очереди и вместе они образуют единое полотно. После того, как все команды будут готовы, происходит демонстрация и обсуждение работ, также участникам предлагается порассуждать о том, как их работа может быть лучше нацелена на позитивные изменения и способы преобразовать агрессию в творчество.

#### 5. Рефлексивная беседа, время проведения – 25 минут:

После завершения групповой работы, каждый участник рассказывает о том, что он чувствовал в процессе творческой деятельности. Далее предлагается обсудить то, как они могут использовать искусство в повседневной жизни для управления эмоциями, также участники отвечают на вопросы о том, что помогает им выразить свои чувства, и как, по их мнению, можно трансформировать агрессию в нечто позитивное.

#### 6. Заключение, время проведения – 10 минут:

В заключительной части занятия подводятся краткие итоги, ведущий просит участников написать в чат одно слово, которое ассоциируется с этим занятием и обсудить, почему они выбрали именно его.

#### Примечания:

- Перед началом занятия нужно убедиться, что у каждого участника есть возможность высказаться, но при этом не следует заставлять их делиться своими переживаниями, если они того не хотят;
- Важно создать безопасную атмосферу, для того, чтобы участникам было комфортно выражать свои мысли и чувства;
- Следует объяснить участникам, что арт-терапия нацелена в первую очередь на самовыражение, а не на создание "красивой картинки".

## II. Ролевой тренинг

Причины возникновения подростковой агрессии могут таиться как в индивидуальном развитии подростка, так и в его социальном окружении.

Подростковая агрессия отличается от агрессии других возрастных

периодов. Ключевым фактором формирования склонности к агрессии у подростков может выступать неспособность владеть конструктивными формами решения проблем.

Одним из наиболее эффективных способов предотвращения формирования у подростков склонности к агрессивному поведению – является приобретение системы знаний и социальных навыков. Основными видами деятельности психолога в работе с подростковой агрессией выступают консультирование, включение подростков в тренинговые группы. Обучив подростков навыкам общения, возможно постепенное снижение вероятности возникновения агрессивного поведения, как самого подростка, так и по отношению к нему. Для достижения поставленной цели в процессе коррекции необходимо решить следующие задачи:

- обучить подростка корректно проявлять свои эмоции;
- выработать чувство сопереживания;
- научить разрешать конфликты конструктивно;
- развить позитивную самооценку [25].

Цели тренинга:

1. Обучить участников распознавать причины конфликтов.
2. Ознакомить участников с техниками разрешения конфликтов.
3. Развить навыки эффективной коммуникации.
4. Закрепить полученные навыки путем отработки сценариев.

Ход работы:

1. Введение, время проведения – 15 минут:

- Приветствие участников конференции;
- Краткий опрос всех участников о самочувствии и готовности к работе.

2. Теоретическая часть, время проведения – 30 минут:

- Определение конфликта, причин его возникновения;
- Основные подходы к разрешению конфликтов, краткая информация о каждом из них;
- соревнование;

- компромисс;
- сотрудничество;
- избегание;
- приспособление;
- невербальная коммуникация и слушание.

3. Ролевые игры, время проведения – 60 минут:

Сценарий №1: Конфликт друзей из-за недопонимания.

Два друга запланировали встречу, но один из них не пришел, так как забыл о договоренности, второй расстроен и считает, что его не ценят и не уважают.

Сценарий №2: Спор о спортивных предпочтениях.

Два парня спорят о том, какой вид спорта лучше: футбол или баскетбол. Спор нарастает и его участники начинают оскорблять друг друга.

Сценарий №3: Конфликт из-за разделения обязанностей в группе.

Группа учащихся работает над проектом и один из участников не выполняет свою часть работы. Остальные члены группы недовольны и чувствуют несправедливость из-за того, что выполняют больше работы.

Процесс проведения:

- Разделение участников на группы по 5 человек;
- Каждой группе выдается сценарий конфликта и дается время на подготовку;
- После того как все команды подготовились, каждая команда по очереди разыгрывает перед всеми сценарий конфликта. Задача участников – разрешить конфликт используя техники, о которых говорилось ранее.

4. Анализ проведения игр, время проведения – 30 минут:

- Обсуждение каждого разыгранного участниками сценария, рассуждения о том, эффективны ли в данном случае выбранные методы разрешения конфликтов, что можно улучшить;
- Обсуждение эмоций, испытываемых во время проведения игры;
- Подведение итогов по использованным техникам.

5. Рефлексивная беседа, подведение итогов, время проведения – 15

минут:

- Обсуждение полученного опыта;
- Рекомендации по дальнейшему развитию навыков разрешения конфликтов;
- Ответы на вопросы участников.

### III. Упражнения на развитие позитивной самооценки

Цель: помочь участникам выявить свои положительные качества, развить навык управления своими эмоциями.

Продолжительность: 60-90 минут.

Ход работы:

1. Введение, время проведения – 10 минут:

- Объяснение участникам цели упражнения (развитие позитивного мышления, повышение самооценки, развитие навыка управления агрессией);
- Мини-лекция на тему, что такое самооценка и как она может влиять на поведения и взаимоотношения с людьми.

2. Индивидуальная рефлексия, время проведения – 20 минут:

- Ведущий просит участников написать на листе бумаги 5 положительных качеств, которые они могут в себе выделить;
- Затем участники описывают 3 ситуации, в которых они испытывали чувство гордости за свои поступки или достижения;
- После чего следует описание трех вещей, которые трудно принять в себе и которые они бы хотели изменить.

3. Групповое обсуждение, время проведения – 20 минут:

- Ведущий делит участников на группы по 3 человека и просит их поделиться своими положительными качествами и гордостью друг с другом. Следует предупредить, что осуждения и критика недопустимы;
- Далее происходит обсуждение на тему того, как можно работать над теми чертами, которые они хотят в себе изменить и как эти изменения могут повлиять на их самооценку.

4. Рефлексия, время проведения – 10 минут:

– Ведущий просит участников поразмышлять о том, как они могут использовать свои позитивные качества в повседневной жизни, что по их мнению, можно сделать для коррекции тех качеств, которые они хотят в себе изменить, после чего участники делятся своими выводами от занятия.

Примечания:

Ведущему следует быть внимательным к эмоциональному состоянию участников, если кто-то не готов делиться своими переживаниями в условиях групповой работы, то стоит оставить участника в качестве слушателя, а затем провести беседу наедине, либо перевести задание в формат индивидуальной работы.

IV. Упражнение на развитие психологической саморегуляции

Одной из причин недоразвития самоконтроля у подростка, является нежелание усваивать ими социально-приемлемые нормы поведения, которое может возникать в результате снисходительного отношения взрослых к агрессивному поведению ребенка [25].

В своей работе М.И. Плугина говорит о том, что комплексная программа развития саморегуляции является эффективной, при наличии следующих компонентов: когнитивного, который направлен на формирование представлений о сущности и методах саморегуляции личности; рефлексивного, который направлен на диагностику и осознание состояния своих регулятивных процессов и регулятивно-личностных свойств; деятельностный, который направлен на развитие психологической устойчивости и формирование навыков психологической саморегуляции [21].

Цель: Развитие навыков саморегуляции через творчество.

Материальное оснащение:

- Бумага, фломастеры, маркеры, карандаши;
- Листы для записей;
- Фотографии с примерами позитивных граффити.

Ход работы:

1. Введение, время проведения – 15 минут:

На данном этапе происходит знакомство участников с темой занятия и объяснение важности саморегуляции. В начале происходит краткая беседа о том, что такое саморегуляция и какое влияние она может оказывать на жизнь, после чего участникам предлагается порассуждать о причинах их выбора формы реализации, почему они выбирают именно деструктивные формы искусства.

2. Когнитивный компонент занятия, время проведения – 25 минут:

Цель этапа – осознание участниками последствий деструктивного поведения и выявление позитивных альтернатив.

Ведущий просит участников записать по 3-5 негативных последствий деструктивных граффити, например – проблемы с законом, негативное восприятие обществом и т.д. После чего, ведущий просит записать 3-5 положительных последствий использования своих навыков для создания позитивного искусства. По завершении, ведущий просит участников поделиться своими записями и предлагает обсудить, какие альтернативные способы самовыражения они могли бы использовать, вместо деструктивных граффити.

3. Рефлексивный компонент, время проведения – 30 минут:

Целью этапа является развитие осознанности и понимания собственных эмоций. Ведущий предлагает провести краткое дыхательное упражнение, попросив участников сосредоточиться на своем дыхании и чувствах, во время его выполнения. После чего, просит записать, какие эмоции они испытывают, когда рисуют граффити, и также подумать о том, откуда берутся эти эмоции. По желанию, участники могут работать в парах, обсуждая свои мысли и чувства, для того чтобы помочь друг другу лучше понять свои реакции и триггеры.

4. Деятельностный компонент, время проведения – 30-40 минут:

Ведущий предлагает участникам создать эскиз позитивного граффити, которое передавало бы позитивное сообщение или отражало их внутренние

изменения. После того, как участники закончили, ведущий просит представить свои работы группе и рассказать, какое значение это имеет для них и как они с помощью своего творчества могут позитивно влиять на окружающих.

#### 5. Рефлексивная беседа, время проведения – 10-15 минут:

Заключительный этап, во время которого ведущий просит участников поразмышлять над тем, как они могут применять полученные знания о саморегуляции в повседневной жизни, ответить на вопросы:

- Что они могут сделать, чтобы поддержать позитивные изменения?
- Какие идеи и чувства возникли в процессе занятия?
- Как это может изменить их подход к граффити и самовыражению?

#### V. Обучение альтернативной творческой деятельности – создание стикер-арта

Цель: развитие творческого потенциала, креативности, повышение навыков самоорганизации.

Материальное оснащение: зависит от выбора способа реализации творческого задания, примеры для каждого из способов озвучиваются участникам во время лекции.

Продолжительность и форма проведения: работа представляет комбинацию онлайн и офлайн режимов работы. Теоретическая часть, которая включает себя лекционный материал, объяснение ключевых моментов и формата работа проводится в онлайн-режиме. Выполнение индивидуальной творческой работы проходит в офлайн-режиме, на выполнение работы участникам дается срок 10 дней.

Ход работы:

#### 1. Введение, время поведения – 1 час.

На данном этапе происходит знакомство участников с темой занятия, его целью, обсуждаются ключевые моменты. Ведущий проводит небольшую лекцию об истории стрит-арта, уделяя особое внимание ее конкретному направлению, в данном случае – стикер-арту.

Лекция содержит информацию об истории стикер-арта, ключевых фигурах, повлиявших на развитие и популяризацию направления, его положении в мире стрит-арт искусства в настоящий момент. После чего, ведущий рассказывает о разновидностях стикер-арта, и способах его изготовления, подробно описывая каждый из них.

Работа может производиться с использованием графических редакторов, таких как CorelDRAW, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, либо полностью в «ручной» технике.

Для использования второго варианта, на сегодняшний день существует огромное количество материалов, которые можно использовать в качестве основы для будущего стикер-арта, наиболее известной из которых является самоклеящаяся бумага.

Оптимальным вариантом основы для будущего стикера является самоклеящаяся бумага, к ее преимуществам можно отнести – невысокую стоимость, удобство применения, возможность создания различных форм, возможность использования различных материалов, начиная от маркеров, заканчивая текстурными пастами, благодаря которым изображение можно придать фактуру изображению.

В данном случае работа также может начинаться с создания эскиза на листке бумаги, однако этот этап можно пропустить и приступить к рисованию непосредственно на заготовке под будущий стикер. Для начала нужно определиться с видом бумаги, она бывает матовой и глянцевой. Работа с глянцевой бумагой осложняется тем, что не все материалы подходят для работы с ней. Например, некоторые виды маркеров и чернил плохо впитываются в ее поверхность, из-за этого рисунок может смазываться и расплываться. Также гладкая поверхность требует большего времени высыхания, на ней легко остаются следы отпечатков пальцев, что также приводит к смазыванию изображения. Исходя из этого можно сделать вывод, что глянцевая бумага больше подходит для печати стикеров, а для данного способа лучше применять матовую бумагу. Материалы, которые

могут быть использованы для работы:

- Маркеры – сухие, графические, на водной основе;
- Акриловые краски и кисти для их использования;
- Цветные карандаши и фломастеры;
- Гелевые ручки, для работы над тонкими линиями и акцентами;
- Текстурные пасты, работа с которыми позволяет добиться эффекта трехмерного изображения, бумага прекрасно выдерживает небольшое количество пасты, а матовая поверхность обеспечивает хорошее сцепление бумаги с материалом;
- Ластик, при работе карандашами, ластик может быть использован для создания градиента и исправлений;
- Линейка и прочие инструменты для создания аккуратных линий и форм.

После того как стикер был отрисован, а все материалы высохли, для защиты работы от внешних воздействий следует покрыть его лаком или специальной защитной пленкой.

Также ведущий устанавливает свод правил, касающихся размещения работ.

Под запрет попали такие локации, как:

- Детские площадки;
- Объекты культурного наследия, музейные комплексы, памятники;
- Храмы, церкви, мечети и другие религиозные объекты;
- Остановки общественного транспорта, витрины магазинов, вагоны метро (изнутри и снаружи) и другой общественный транспорт;
- Информационные стенды, карты, схемы пожарных эвакуаций.

К местам, на которых допустимо размещение стикер-артов, относятся:

- Уличные художественные пространства, к ним относятся специально оборудованные для этого места и стенды, которые как правило располагаются в парковых зонах крупных городов;
- Кафе и магазины. Форматы некоторых местных заведений могут предполагать наличие подобного рода работ, для их размещения необходимо

обратиться к владельцам заведения, многие из которых поддерживают местных художников;

– Публичные события и фестивали. Организаторы некоторых мероприятий разрешают размещение работ в его рамках. Так же к крупным городам существуют мероприятия полностью посвященные стрит-арту.

Если же в городе нет соответствующих творческих пространств, а размещение в магазинах/кафе или на ярмарках не представляется возможным, ввиду различных обстоятельств, таких как отсутствие таковых или недостаточно развитый уровень художественных навыков, то при размещении работ стоит ориентироваться на локации, где уже есть подобные работы, кроме тех, что попадают под запрет.

К подобным локациям можно отнести:

- неиспользуемые объекты, которые располагаются в промышленных зонах;
- вентиляционные воздухоотводы, располагающиеся во внутренних дворах;
- фасады технических коробов, если на них или в непосредственной близости от них нет табличек, информирующих об опасности прикосновения к ним.

## 2. Индивидуальная творческая работа – 10 суток.

Задачей участников на данном этапе является изготовление творческого продукта – стикер-арта, количество стикеров не ограничено, выбор методики также предоставляется участникам. Этап проводится в офлайн режиме, однако, если во время работы у участников возникают вопросы или затруднения, они могут задать их ведущему, поддерживая связь через социальные сети.

## 3. Обсуждение результатов, рефлексивная беседа – 1 час.

Вследствие работы участников в рамках альтернативной творческой деятельности, получились следующие результаты (Приложения Ё-М):

Каждый участник коррекционной программы опробовал такой вид творческой деятельности, как создание стикер-артов. В ходе работы всеми участниками были изучены оба способа создания – требующий работы в

графических редакторах, и полностью «ручной» способ. Большинству участников – 10 из 15 человек, удалось разместить свои работы в наиболее благоприятных для этого локациях – на фестивалях, посвященных стрит-арту, специально выделенных площадках для стрит-арта. Несколько из них также получили разрешение на размещение своих работ в общественных заведениях своего города. Треть участников – 5 из 15 человек, в связи с проживанием в небольших провинциальных городах и отсутствием местных фестивалей, и специализированных стрит-арт площадок, размещали свои работы на улицах города, в допустимых программой локациях.

Также в ходе беседы юноши поделились информацией, которая содержит в себе следующие аспекты:

- Различия в работе над стикер-артом и работы над граффити;
- Отражение работы в новом формате на эмоциональном состоянии;
- Впечатления, дальнейшие планы.

I. Все участники программы сошлись во мнении относительно различий в работе над созданием граффити и стикер-арта, отметив преимущества последнего.

К ним отнесли:

- минимизацию негативных последствий с точки зрения закона;
- скорость размещения работ;
- возможность отправки работ в другие города/страны;

Различия в этих направлениях стрит-арта начинаются уже с первоначального этапа - подготовки к предстоящей работе. Для создания граффити достаточно приобрести баллон аэрозольной краски в близлежащем строительном маркете, а на создание такого подвига граффити, как граффити-тегги и вовсе достаточно простого маркера, который можно найти в любом канцелярском магазине. В то время, как для создания стикер-арта – необходимо освоить ряд графических редакторов; обладать знаниями в области верстки, и при отсутствии должного технического оснащения, работы придется отправить в ближайшую типографию, что подразумевает

наличие определенной тиражности экземпляров, которая не всегда нужна автору. Кроме того, отправка работ в типографию также сказывается на конфиденциальности, это может затруднять работу, ведь даже многие «легальные» стикер-арт художники предпочитают оставаться анонимными.

Для сохранения анонимности предпочтителен второй, полностью «ручной» способ создания стикеров. Данный способ имеет свои нюансы, он требует использования большего количества материалов, используемых как для его создания, так и для его защиты от неблагоприятных воздействий окружающей среды.

Процесс создания и размещения работ также имеет свои различия. Граффити устойчивы к неблагоприятным погодным условиям, в то время как стикеры достаточно недолговечны, однако, в контексте заботы о городском благоустройстве эту особенность стикеров можно рассматривать с положительной стороны. Также к преимуществам стикеров относится скорость их размещения, это играет весомую роль, когда концепт работы предполагает размещение в труднодоступных местах или местах с большой проходимостью. Граффити, в свою очередь, требует больших временных затрат, работу нельзя подготовить заранее, а поспешное нанесение значительно влияет на качество и внешний вид работы. Время нанесения работы также увеличивает риски обнаружения правоохранительными органами, что в свою очередь сказывается на выборе места расположения работ.

II. Отражение работы в новом формате на эмоциональном состоянии участников.

Одними из наиболее значимых пунктов данной работы являлись коррекция уровня агрессии и повышение уровня саморегуляции участников. Об эффективности работы, помимо результатов повторно проведенных тестирований, также свидетельствуют персональные впечатления участников, которыми они поделились в ходе индивидуальных и личных бесед.

В первую очередь, юноши отметили снижение уровня тревожности. Работа в размеренном темпе и комфортной обстановке не вызывала привычного для работы над граффити стресса, и страха быть пойманным. Кроме того, появилась возможность работать под любимую музыку, что дополнительно способствовало релаксации. Также некоторые участники во время творческого процесса слушали образовательные подкасты, тем самым совмещая досуг с получением новой интересной информации. Помимо снижения уровня тревожности, участники также отметили, что их самооценка стала более стабильной и высокой. В этом помогло признание работ на тематических фестивалях, получение разрешений на размещение работ в общественных местах и положительные комментарии по поводу работ как от других участников проекта, так и от их ближайшего окружения. Кроме того, юноши заметили снижение уровня агрессии, необдуманного, импульсивного поведения, которое они часто замечали за собой раньше.

Также были отмечены улучшения коммуникативных навыков, понимания свои эмоций и эмоций собеседников, участники заметили, что во время возникновения конфликтных ситуаций стали вести себя более сдержано.

### III. Дальнейшие планы.

Заключительным этапом работы стало обсуждение дальнейший планов и влияния программы на них. Все участники оказались заинтересованными в дальнейшем занятии стрит-артом и изучением его разновидностей. Подавляющее большинство отметило наибольшую заинтересованность в занятии стикер-артом, по сравнению с работой над граффити. Наиболее весомыми аргументами в пользу такого выбора послужили: – возможность отправки стикеров по почте;

Юноши, участвующие в тематическом фестивале рассказали о ранее неизвестных возможностях, например, о такой практике, как отправка работ по почте. Это позволяет увеличить географию размещения работ, дает возможность поучаствовать в различных фестивалях, выставках и иных

мероприятиях, посвященных искусству и стрит-арту в частности, не выходя при этом из дома. Особенно эта информация воодушевила и дала надежду юношам из небольших провинциальных городов. Также появляется возможность вступления и работы в различных творческих объединениях, знакомства с людьми из индустрии стрит-арта, что в свою очередь открывает дальнейшие перспективы развития. В то время, как занятие граффити требует непосредственного нахождения в создании работы.

– возможность работы в комфортных условиях;

Как было описано ранее, созданием стикеров, в отличие от занятия граффити, можно заниматься в комфортной безопасной обстановке. Такие условия позволяют, помимо использования музыкального сопровождения, которое обеспечивает дополнительный релаксирующий эффект, также сконцентрироваться на детальной проработке и качестве самой работы, что в свою очередь влияет на художественную ценность, и позволяет эффективно оттачивать художественные навыки.

– возможность монетизации увлечения;

Также немаловажным преимуществом стикер-арта является возможность его монетизации. Навык создания стикеров в графических редакторах, знание основ верстки, открывают возможность продажи своих работ для использования в социальных сетях и мессенджерах, это позволяет зарабатывать на своем хобби не выходя из дома. Кроме того, использование цифровых стикеров, как правило, предполагает указание их автора в описании. Это позволяет большему количеству человек ознакомиться с остальными работами автора. Многие стрит-арт художники, с которыми юношам удалось пообщаться на тематических фестивалях, рассказали о том, что подобный формат работы помогает привлекать новых поклонников своих работ. Для этого художники создают тематические группы с предметами своего творчества в социальных сетях и с их помощью помимо цифровых стикеров реализуют свои физические работы, создают мерч с изображением своих работ и т.д., что в конечном итоге позволяет многим из

них полностью обеспечивать себя с помощью любимого дела и обрести популярность среди близких им по духу людей.

После проведенной коррекционной работы были проведены повторные исследования, а именно:

- Тест «Руки» Вагнера;
- Опросник диагностики агрессии Басса-Перри, ВРАQ, в адаптации С.Н. Ениклопова и др. (2007);
- Опросник, диагностика уровня саморегуляции, Стиль саморегуляции поведения, ССПМ-2020.

В ходе проведения которых были получены следующие результаты:

1. Тест руки «Вагнера».

Исследование уровня агрессивности у подростков, позволило получить данные, представленные на рис. 3.

### Сравнительный анализ результатов

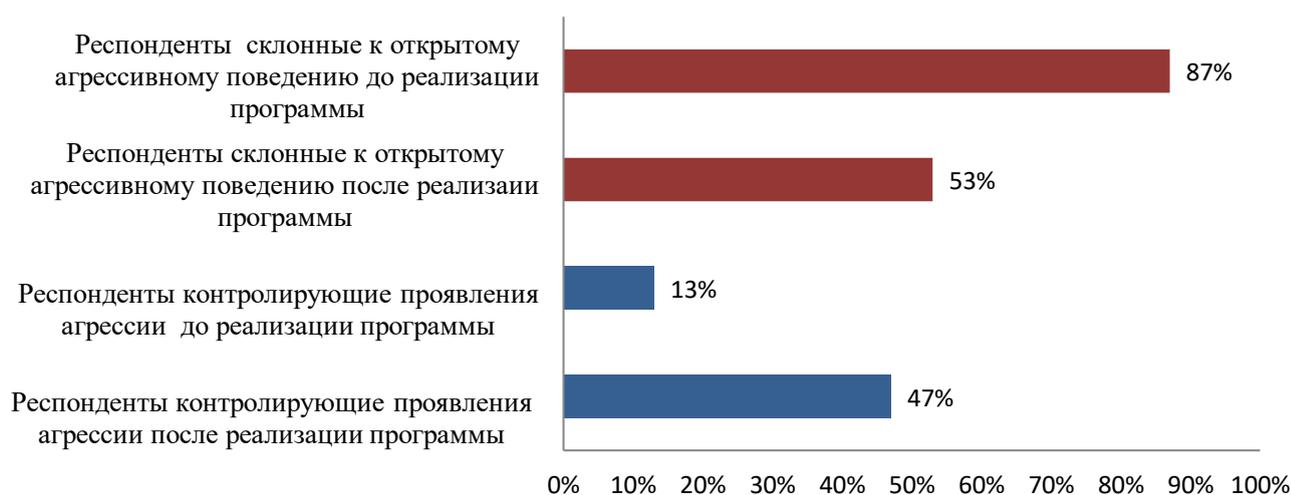


Рис. 3. Результаты теста «Руки» Вагнера до и после реализации программы коррекции

Согласно полученным данным, 47 % респондентов имеющих показатель  $I=+1$  и выше имеют реальную вероятность к проявлению агрессии, оставшиеся 53% респондентов имеют показатель  $I=0$ , который

свидетельствует о том, что человек имеет склонность к проявлению агрессии с теми, кого он знает, однако способен контролировать ее при общении с посторонними людьми. Также у респондентов отмечено снижение показателей уровней Act и Pas, что говорит о повышении значения социума в жизни человека и увеличении социальной восприимчивости.

2. Опросник диагностики агрессии Басса-Перри, ВРАQ, в адаптации С.Н. Ениклопова и др. (2007).

При повторном исследовании агрессии при помощи опросника, получились следующие результаты (рис. 4):

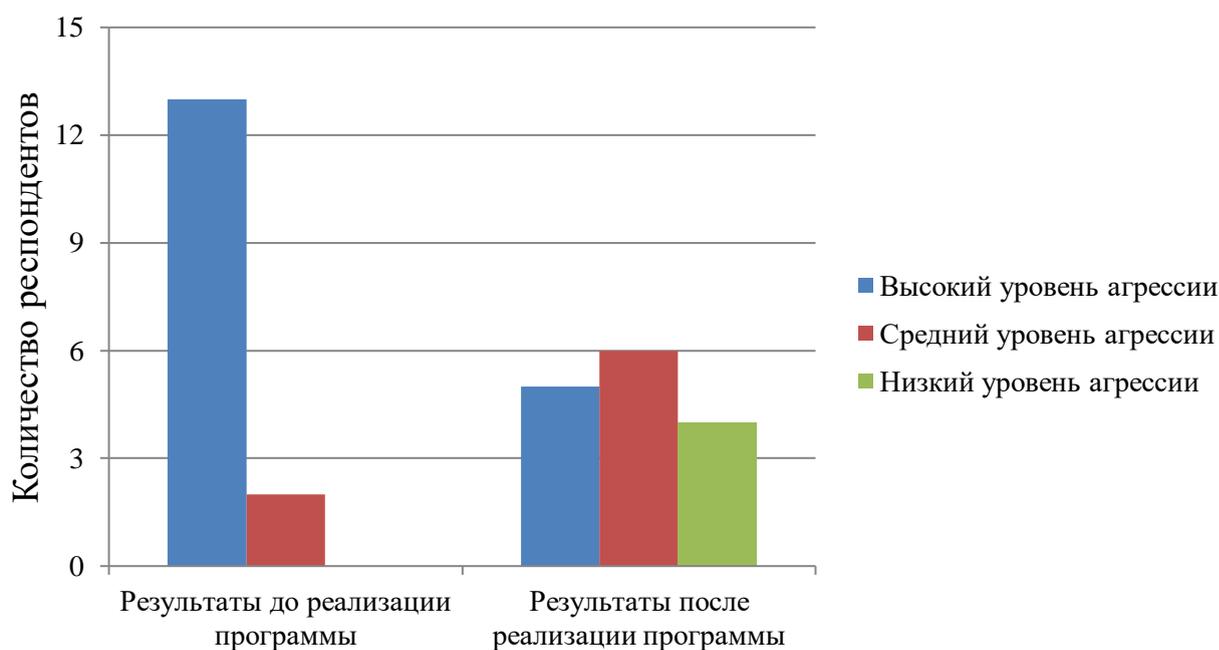


Рис. 4. Результаты опросника Басса-Перри, в адаптации С.Н. Ениклопова, до и после реализации программы коррекции

- У 5 из 15 респондентов отмечаются повышенные показатели по каждой из шкал, самые высокие показатели по прежнему приходятся на шкалу гнева, однако теперь показатель шкалы не превышает ее минимального значения, которое соответствует 29 баллам из 35;

- 6 из 15 респондентов имеют средний общий показатель;

- 4 респондента имеют низкий уровень по каждой из шкал.

3. Опросник, диагностика уровня саморегуляции, Стиль саморегуляции поведения, ССПМ-2020.

Повторное исследование показало следующие результаты (рис. 5):

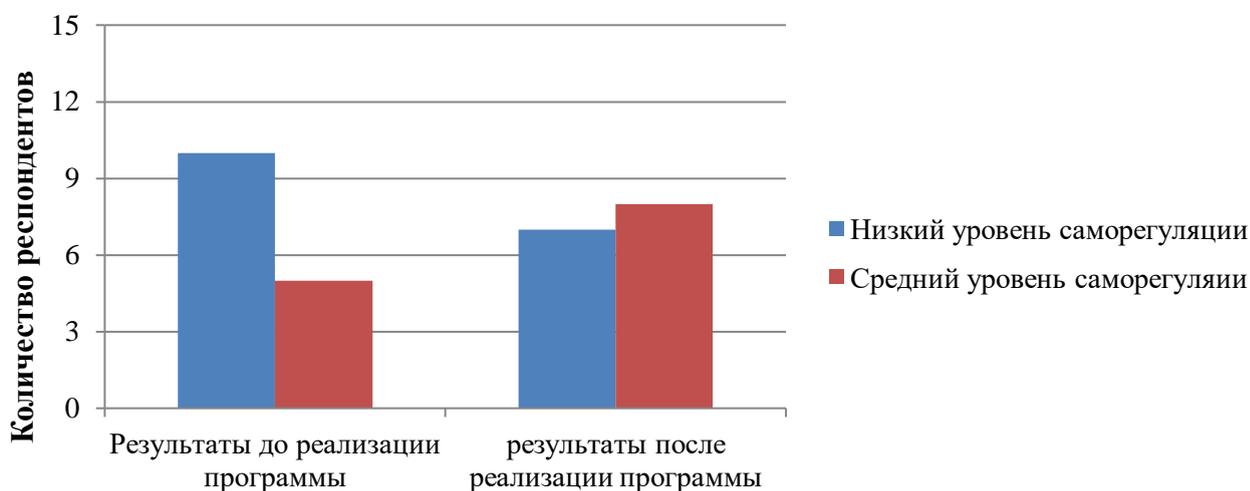


Рис. 5. Результаты диагностики уровня саморегуляции, Стиль саморегуляции поведения, ССПМ-2020 до и после реализации программы коррекции

– 7 из 15 респондентов обладают низким уровнем саморегуляции, оставшиеся 8 респондентов обладают средним уровнем саморегуляции, значения которого более приближено к высокому уровню;

– у значительного количества респондентов отмечается повышение показателей по шкалам планирования целей, надежности и планирования результатов.

## Вывод по Главе 2

В данной главе были рассмотрены методы диагностики социально-психологических характеристик подростков – авторов деструктивных граффити.

Диагностический инструментарий включал в себя:

1. Тест «Руки» Вагнера, который используется для прогнозирования к открытому агрессивному поведению.
2. Опросник диагностики агрессии Басса-Перри ВРАQ, в адаптации С.Н. Ениклопова и др. (2007), предназначенный для исследования легитимизированной агрессии в различных социальных группах и прогнозирования агрессивного поведения и склонности к враждебности.
3. ССПМ-2020, многошкальный опросник, позволяющий диагностировать степень развития осознанной саморегуляции и ее индивидуальных профилей, компонентами которых являются частные регуляторные процессы.

Проведенные эмпирические исследования позволили сделать следующие выводы:

- Результаты теста «Руки» говорят о повышенном уровне агрессии у 87% респондентов, в то время как у оставшихся 13% имеются тенденции проявления агрессии в кругу близких;
- Согласно результатом опросника агрессии Басса-Перри, у 13 из 15 респондентов отмечаются повышенные показатели по каждой шкале, особенно высокие показатели приходятся на шкалу гнева. У 11 респондентов данный показатель превышает 33 балла, при максимальном значении шкалы в 35 баллов. 2 из 15 респондентов имеют средний общий показатель, 0 респондентов – имеют низкий уровень по каждой из шкал;
- По результатам проведения опросника ССПМ-2020, 10 из 15 респондентов обладают низким уровнем саморегуляции, оставшиеся 5 обладают средним уровнем, значения которого наиболее приближены к низкому уровню, чем к

высокому, а большинство респондентов имеют крайне низкие показатели по шкалам планирования целей, надежности и оценивания результатов.

Принимая во внимание полученные результаты, коррекционная работа была направлена на снижение уровня агрессии, повышение уровня саморегуляции и развитие социальных навыков.

Для достижения поставленных задач был подобран ряд занятий и упражнений, таких как:

- Занятия с использованием методов арт-терапии;
- Групповые дискуссии, ролевые тренинги;
- Упражнения направленные на формирование навыков психологической саморегуляции;
- Занятия направленные на формирование позитивной самоидентификации и здоровой самооценки.
- Обучение альтернативной творческой деятельности – созданию стикер-артов.

По завершении программы, юноши представили свои работы и поделились впечатлениями от проделанной работы, своими дальнейшими планами и приобретенной информацией, которая представляла пользу для каждого участника. Кроме того, юноши рассказали, как программа повлияла на их внутренне эмоциональное состояние.

По окончании программы также были проведены повторные диагностические мероприятия, которые отразили следующие результаты:

1. Тест «Руки» Вагнера – 47% респондентов имеющих показатель  $I=+1$  и выше имеют реальную вероятность к проявлению агрессии, оставшиеся 53% респондентов имеют показатель  $I=0$ , который свидетельствует о том, что человек имеет склонность к проявлению агрессии с теми, кого он знает, однако способен контролировать ее при общении с посторонними людьми. Также у респондентов отмечено снижение показателей уровней Act и Pas, что говорит о повышении значения социума в жизни человека и увеличении социальной восприимчивости.

2. Опросник диагностики агрессии Басса-Перри, ВРАQ, в адаптации С.Н. Ениклопова и др. (2007) – у 5 из 15 респондентов отмечаются повышенные показатели по каждой из шкал, самые высокие показатели по прежнему приходятся на шкалу гнева, однако теперь показатель шкалы не превышает ее минимального значения, которое соответствует 29 баллам из 35;

– 6 из 15 респондентов имеют средний общий показатель;

– 4 респондента имеют низкий уровень по каждой из шкал.

3. Опросник, диагностика уровня саморегуляции, Стиль саморегуляции поведения, ССПМ-2020 – 7 из 15 респондентов обладают низким уровнем саморегуляции, оставшиеся 8 респондентов обладают средним уровнем саморегуляции, значения которого более приближено к высокому уровню; у значительного количества респондентов отмечается повышение показателей по шкалам планирования целей, надежности и планирования результатов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы позволил раскрыть сущность такого явления как деструктивное граффити, для этого понадобилось детально рассмотреть ряд понятий, таких как деструктивное поведение и один из его видов – вандализм. Были рассмотрены причины, формы, и разновидности данного явления, что помогло составить приблизительный образ подростка-вандала, попытаться понять его цели и мотивы.

Также были рассмотрены социально-психологические характеристики присущие как всем подросткам, так и подросткам-вандалам, из которых можно сделать вывод, что подобное поведение является средством выражения потребностей подростка – сублимации, компенсации, релаксации, идентификации. Блокирование таких важных для данного возраста потребностей, как принадлежность и безопасность, также являются причиной многих девиантных форм поведения, в том числе вандализма.

Получается, что с одной стороны подобные акты отражают высокий уровень субъектности, реализации потенций, а с другой стороны могут являться катализатором совершения более тяжких деяний, при условии трансформации избранной поведенческой стратегии подростка в перманентную стратегию адаптации и реализации взрослого человека.

Кроме того, было проведено эмпирическое исследование, с целью исследования социально-психологических характеристик и личностных качеств подростков – авторов деструктивных граффити.

Результаты исследований показали, что респонденты имеют склонность к проявлению агрессии и обладают низким уровнем саморегуляции.

Принимая во внимание полученные результаты был составлен и реализован план коррекционных мероприятий, в основу которого легли труды В.И. Долговой, В.Ф. Шереметьевой, О. Златогорской и других.

План включал в себя арт-терапевтические занятия, групповые дискуссии, упражнения направленные на формирование здоровой самооценки, и обучение участников поискам альтернативных выходов из конфликтных ситуаций.

Кроме того, была реализована программа коррекции поведения подростков-авторов деструктивных граффити, посредством занятий стикер-артом.

Программа включала в себя изучение теории стрит-арта, преимущественно стикер-арта. Изучив историю направления, его текущее положение в мире уличного искусства, формы, виды и перспективы, было принято решение об использовании стикер-арта как альтернативного способа творческого самовыражения. После чего были подробно изучены техники его изготовления и выбраны допустимые для его размещения локации.

По окончании программы участники поделились результатами и впечатлениями проделанной работы.

Заключительным этапом реализации программ стало повторное проведение диагностических исследований, результаты которых свидетельствуют о снижении уровня агрессии и повышении уровня саморегуляции, что свидетельствует о ее эффективности.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63–ФЗ (ред. от 29.12.2022, с изм. от 15.03.2023).

2. Воронцова М.В., Макаров В.Н., Бюндюгова Т.В. // Теория деструктивности. Учебное пособие. – Таганрог: Изд-ль А.Н. Ступин, 2014. 360 с.

3. Говенко Ю.А., Таболова Э.С., Концевич Г.Е. Детерминанты различных форм девиантного поведения подростков: анализ правосознания, личностных черт и удовлетворенности семьей // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки, 2023. № 1. С. 75–92.

4. Граффити // Wikipedia. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/Граффити> (дата обращения: 05.10.2024).

5. Гурова О.В., Вандальное поведение подростков как правовая и психологическая проблема // Журнал: Образование и наука, учредители Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2018. Т. 20. № 10. С. 76–94.

6. Даль В.А. Толковый словарь живого великорусского языка / М.: Русский язык, 2000. Т. 4.

7. Ениколопов С.Н., Цибульский Н.П. Психометрический анализ русскоязычной версии Опросника диагностики агрессии А. Басса и М. Перри // Психологический журнал, 2007. № 1.

8. Зильбер А.С. Тэги как способ заявить о себе: прошлое и современность // Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века // Сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей. Том 2. 2019. С. 42–44.

9. Златогорская О. На тропе доверия. Программа коррекции агрессивного поведения подростков // Школьный психолог, 2003. № 30.

10. Злоказов К.В. // Психолого-педагогические проблемы образования // Уральский государственный педагогический университет, социально-психологические предпосылки поведения подростков в школе, 2016.
11. Кириенко А.А., Щеглова И.Г., Психологические причины и формы проявления деструктивного поведения молодежи, 2022. С. 177–181.
12. Кобизь Т.Н. Проблема подросткового вандализма на улицах большого города Цивилизационные сдвиги в развитии современного города под ред. Т.И. Грабельных, Иркутск, 2021. С. 197–202.
13. Крючева Я.В., Семенова С.Н., Лысакова АЮ., Социально-психологическая сторона граффити, г. Тюмень, Тюменский индустриальный университет, номер 2 (47). 2019. С. 389–393.
14. Куликов В.Б., Злоказов К.В. Психопедагогика в правоохранительных органах // Уральский юридический институт. Екатеринбург, 2006. № 27. С. 89–92.
15. Курбатова Т.Н., Муляр О.И. Проективная методика исследования личности «Hand-test»: методическое руководство // ГМНППП «ИМАТОН». Санкт-Петербург, 2001. 64 с.
16. Моросанова В.И., Кондратюк Н.Г. Опросник В. И. Моросановой «Стиль саморегуляции поведения – ССПМ 2020» // Вопросы психологии, 2020. № 4.
17. Налепили: что такое стикер-арт и где его смотреть // thecity.m24.ru. — 19 августа 2021 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://thecity.m24.ru/articles/5117> (дата обращения: 03.10.2024).
18. Нурисламов А.Ф., Кадикова А.А., Социально-психологическая характеристика подростков-правонарушителей, Международный журнал гуманитарных и естественных наук, номер 4–4 (55). 2021. С. 94–96.
19. Осницкий А.К. Психологический анализ агрессивных проявлений учащихся // Вопросы психологии, 1994. № 3.
20. Перепелкина Н.А., Черкасова И.В. Арт-терапия как средство коррекции агрессии у подростков // Университетская наука, 2024. № 1 (17).

С. 246–249.

21. Плугина М.И., Майборода Т.А. Обучение методам саморегуляции как фактор личностно-профессионального развития студентов // Гуманизация образования, 2019. № 4. С. 65–80.

22. Позднякова М.Е. Профилактика деструктивного поведения подростков – методические аспекты // В сборнике: Социальная коммуникация в современном российском обществе. Сборник докладов Всероссийской научно-практической конференции. Отв. ред. В.А. Мансуров, Т.З. Адамьянц, ред. Е.Ю. Иванова, П.С. Юрьев. Москва, 2023. С. 507–511.

23. Порозов, Р. Ю. Анализ классификации граффити: опыт России и Китая / Р. Ю. Порозов, П. С. Ключова // Политическая лингвистика. 2021. № 5 (89). С. 151–156. DOI 10.26170/1999-2629\_2021\_05\_17.

24. Психосоциальное развитие // Wikipedia. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Психосоциальное\\_развитие](https://ru.wikipedia.org/wiki/Психосоциальное_развитие) (дата обращения: 05.10.2024).

25. Рубцова Е.В. Причины возникновения подростковой агрессии и приемы коррекции проблем педагогически запущенных подростков // Карельский научный журнал, 2020. Т. 9. № 1 (30). С. 29–32.

26. Синицин Ю.Н., Юрченко Т.В., Стебунова В.С., Выявление признаков деструкции у обучающихся на ранних стадиях их проявления // Кубанский государственный университет, Актуальные вопросы педагогической науки и образования, 2022. С. 209–214.

27. Стикер-арт // StickerArt. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://stickerart.tilda.ws/> (дата обращения: 07.10.2024).

28. Стикер-арт // Wikipedia. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/Стикер\\_арт](https://ru.wikipedia.org/Стикер_арт) (дата обращения: 05.10.2024).

29. Сычева Н.Б. Типы и виды саморазрушающего поведения обучающихся, журнал: Педагогическое образование в России, Номер 3. 2018. С. 66–72.

30. Тарарина Е.В. Практикум по арт-терапии в работе с детьми. –

Москва: ООО «Вариант», 2019. 250 с.

31. Фахрадова Л.Н., Разварина И.Н., Смолева Е.О. Рискованное деструктивное поведение подростков и условия его формирования. Проблемы развития территории, вып.1 (87). 2017.

32. Харитонова К.С. Сборник статей VII Всероссийской научно-методической конференции. Петрозаводск, 2022. Издательство: Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.) (Петрозаводск), 2022.

33. Чегаева Е.В. Стикер-арт // Омский государственный технический университет, 2018. С. 177–183.

34. Шереметьева В.Ф., Безносюк Е.В. Психолого-педагогическая коррекция агрессии подростков // Реализация компетентностного подхода в системе профессионального образования педагога: сборник материалов X Всероссийской научно-практической конференции. Симферополь, 2023. С. 248–251.

35. Юматов В.А., Захаров Р.И., Граффити как объект комплексной судебно-почерковедческой и лингвистической экспертизы // национальные и международные тенденции и перспективы развития судебной экспертизы // сборник докладов Всероссийской научной конференции с международным участием. Нижний Новгород, 2021. С. 313–332.





Приложение Г





## Тест руки/Бланк фиксации результатов

Ф. И. О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ пол \_\_\_\_\_

№ карты	Латентное время	Ответы	Оцен. кат.
I			
II			
III			
IV			
V			
VI			
VII			
VIII			
IX			
X			



