

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра английской филологии

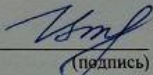
Клюева Валерия Владимировна

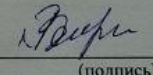
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ
РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКОГО НАВЫКА У
ОБУЧАЮЩИХСЯ 11 КЛАССА НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
зав. кафедрой, канд. филол. наук,
доцент Битнер И.А.

«07» мая 2025 г. 
(подпись)
Руководитель Смирнова А.В.
к. пед. н., доцент

«06» мая 2025 г. 
(подпись)
Дата защиты «11» июня 2025 г.

Обучающийся Клюева В.В.
«06» мая 2025 г. 
(подпись)

Оценка отлично

Красноярск
2025

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы использования песенного материала на уроке иностранного языка на уровне среднего общего образования.....	7
1.1. Лексико-грамматический навык как компонент содержания обучения иностранному языку на уровне среднего общего образования	7
1.2. Песенный материал как средство обучения грамматике и лексике английского языка	12
1.3. Понятие «аутентичные материалы»	15
1.4. Методические условия применения аутентичного песенного материала в обучении грамматике и лексике английского языка	19
Выводы по главе 1	23
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию иноязычного лексико-грамматического навыка обучающихся 11 класса посредством песенного материала	25
2.1. Анализ УМК «Spotlight 11»	25
2.2. Практическое применение аутентичного песенного материала на уроке английского языка на старшем этапе обучения	28
2.2.1. Диагностический этап опытнo-экспериментальной работы	28
2.2.2. Формирующий этап опытнo-экспериментальной работы	31
2.2.3. Контрольный этап опытнo-экспериментальной работы	40
Выводы по главе 2	45
Заключение	47
Список использованных источников	49
Приложение 1	52
Приложение 2	56
Приложение 3.....	59

Введение

Использование песенного материала в образовательном процессе давно признано эффективным инструментом для усвоения лингвистического материала. Это объясняется такими особенностями песен, как мелодичность, ритмичность и наличие рифмы, которые способствуют лучшему запоминанию информации. Однако преимущества песенного материала не ограничиваются развитием памяти. Песни также повышают мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка, создают положительный эмоциональный фон и облегчают процесс обучения как для учащихся, так и для педагогов.

Актуальность данного исследования обусловлена возрастающим интересом научно-педагогического сообщества к применению аутентичных песен в обучении иностранным языкам. В условиях современного образования, где особое внимание уделяется коммуникативному подходу, песни становятся ценным ресурсом для развития не только лексических, но и грамматических навыков.

Особую важность развитие лексико-грамматической стороны речи приобретает при переходе учащихся на старшую ступень обучения. На этом этапе перед обучающимися стоят задачи освоения более сложных языковых конструкций, расширения словарного запаса и развития умения грамматически правильно оформлять свою речь. Песенный материал, благодаря своей естественной аутентичности, позволяет эффективно решать эти задачи, так как сочетает в себе живой язык, эмоциональную насыщенность и культурный контекст. Таким образом, использование песен на занятиях становится не только способом повышения интереса к изучению языка, но и необходимым инструментом для успешного освоения лексико-грамматических аспектов речи, что особенно важно на старшем этапе обучения.

Объект исследования – процесс развития иноязычных лексико-грамматических навыков обучающихся на уровне среднего общего образования.

Предмет исследования – применение аутентичного песенного материала в процессе развития лексико-грамматических навыков обучающихся в 11 класса на уроке английского языка.

Цель исследования – теоретически обосновать эффективность применения песенного материала как средства развития лексико-грамматических навыков обучающихся на уровне среднего общего образования, разработать и применить на практике дидактический материал, основанный на данном средстве обучения английскому языку.

Для достижения поставленной цели исследования необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить лексико-грамматические навыки как ключевой компонент содержания обучения иностранным языкам на уровне среднего общего образования;
- 2) определить понятие «аутентичные материалы» и рассмотреть роль песенного материала в обучении грамматике и лексике английского языка;
- 3) проанализировать учебно-методический комплекс «Spotlight» для 11 класса в лексико-грамматическом аспекте;
- 4) разработать дидактический материал с использованием аутентичного песенного материала для развития лексико-грамматических навыков обучающихся 11 класса;
- 5) опытно-экспериментальным путем проверить результативность разработанного дидактического материала.

Теоретическую основу исследования представляют работы таких ученых, как А.Я. Багрова, И.Л. Бим, Т.С. Зюзюкина, В.Л. Каушанская, А.Г. Маклаков, Ю.А. Макковеева, Р.П. Мильруд, М.Н. Нестеров, Е.В. Носович, Е.И. Пассов, А.В. Петровский, С.Ф. Шатилов, А.Н. Щукин и др.

Методическую основу исследования составляют такие теоретические методы, как анализ, педагогической и методической литературы по проблеме исследования; сбор и обобщение информации, а также интерпретационные методы в виде количественного и качественного анализа полученных результатов.

Теоретическая значимость данной работы состоит в систематизации материала по теме исследования, сравнении и сопоставлении взглядов современных методистов на проблему использования аутентичного песенного материала на уроках английского языка для развития лексико-грамматических навыков.

Практическая значимость исследования заключается в разработке комплекса упражнений, составленных с применением аутентичного песенного материала и их апробации в учебном процессе среди обучающихся 11 класса на базе МАОУ "Лицей №6", Красноярск, Красноярский край.

Структура работы определяется поставленными исследовательскими задачами. Глава 1 описывает теоретические основы использования песенного материала на уроке иностранного языка на уровне среднего общего образования. Даны определение и подробная классификация лексико-грамматического навыка как компонента содержания обучения иностранным языкам; представлены методические условия применения аутентичного песенного материала на уроках английского языка с целью повышения эффективности развития лексико-грамматического навыка. Глава 2 представляет практические аспекты работы: анализ УМК «Spotlight 11»; разработку к нему дополнительного дидактического материала с использованием аутентичных песен, направленных на развитие лексико-грамматического навыка; раскрывается содержание опытно-экспериментальной работы, направленной на выявление эффективности использования песенного материала на уроках английского языка в 11 классе. Опытнo-экспериментальная работа включает три этапа:

диагностический, формирующий и контрольный, каждый из которых подробно описан и проанализирован. Заключение содержит выводы по проделанной работе, обобщающие результаты теоретического и практического исследования, а также подтверждающие эффективность применения песенного материала для развития лексико-грамматических навыков на старшем этапе обучения.

Глава 1. Теоретические основы использования песенного материала на уроке иностранного языка на уровне среднего общего образования

1.1. Лексико-грамматический навык как компонент содержания обучения иностранному языку на уровне среднего общего образования

Лексико-грамматический навык представляет собой автоматизированную способность правильно использовать языковые единицы (слова, грамматические структуры) в устной и письменной речи. Как отмечает И.Л. Бим, формирование и развитие таких навыков составляет основу содержания обучения иностранному языку, обеспечивая переход от теоретического знания к практическому применению [Бим, 1977].

В структуре коммуникативной компетенции лексико-грамматический компонент выполняет двойную функцию:

1. Операционную — обеспечивает техническую сторону речи, включая не только правильное сочетание слов и согласование времён, но и целый комплекс формально-языковых операций. Сюда входят: морфологическое оформление слов (изменение по родам, числам, падежам), синтаксическое структурирование предложений (правильный порядок слов, использование союзов и союзных слов), а также соблюдение фразовой ритмики и интонационных моделей. Как отмечают Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин, именно этот аспект позволяет преобразовывать мыслительные образы в языковые формы, делая речь технически правильной и понятной для собеседника [Азимов, Щукин, 2009].

2. Смыслообразующую — выполняет более сложную задачу по формированию точного смыслового содержания высказывания. Этот аспект включает: выбор лексических единиц с учетом их коннотативных оттенков, дифференциацию синонимических рядов в зависимости от коммуникативной ситуации, а также правильное использование грамматических структур для передачи модальности и временной перспективы. Например, выбор между

Past Simple и Present Perfect для выражения завершенности действия существенно влияет на смысловое восприятие информации слушающим.

Лексический навык представляет собой сложное интегративное умение, включающее несколько взаимосвязанных компонентов:

- ✓ Семантический аспект — не просто усвоение значений слов, но и понимание их полисемии, способность различать прямые и переносные значения, осознание культурно-специфических коннотаций. Например, слово "fox" в английском языке помимо прямого значения животного может обозначать хитрость, что требует особого внимания при обучении.
- ✓ Комбинаторный аспект — овладение устойчивыми словосочетаниями (коллокациями) и идиоматическими выражениями. Исследования корпусной лингвистики показывают, что около 70% лексики в естественной речи употребляется именно в виде готовых сочетаний, а не отдельных слов [Sinclair, 1991].
- ✓ Прагматический аспект — понимание стилистической маркированности лексики, ее уместности в различных коммуникативных ситуациях (формальный/неформальный регистр, профессиональный жаргон и т.д.).

Процесс развития лексического навыка, как подробно описывает С.Ф. Шатилов, представляет собой постепенное восхождение от пассивного владения к активному:

- Рецептивный этап предполагает не просто узнавание слова, но и формирование устойчивой ассоциативной связи между его графическим/звуковым образом и значением. Современные исследования в области нейролингвистики подтверждают, что для устойчивого запоминания новой лексики необходимо ее встречаемость в различных контекстах не менее 7-9 раз [Nation, 2001].
- Репродуктивный этап характеризуется способностью использовать лексическую единицу в знакомых шаблонных ситуациях, но еще с

определенной степенью сознательного контроля. На этом этапе особенно важны упражнения на комбинаторику и трансформацию.

- Продуктивный этап достигается, когда слово становится частью активного словарного запаса и свободно используется в новых, незнакомых коммуникативных ситуациях. Показателем сформированности навыка является способность к синонимическим заменам и вариативному использованию лексики [Шатилов, 1986].

Грамматический навык включает два взаимосвязанных компонента:

1. Морфологический компонент — автоматизированное владение системой формообразования: правильное спряжение глаголов (включая неправильные формы), склонение существительных и прилагательных, образование степеней сравнения и т.д. Особую сложность для русскоязычных учащихся представляют артикли, которые отсутствуют в родном языке.

2. Синтаксический компонент — способность конструировать предложения в соответствии с нормами языка, включая:

- Порядок слов (особенно в вопросительных и отрицательных предложениях)

- Использование сложных синтаксических конструкций (придаточные предложения, инфинитивные обороты)

- Согласование времен в сложных предложениях

В.С. Цетлин выделяет три качественно различных этапа формирования грамматического навыка:

1. Ориентировочный этап — осознание грамматического правила через анализ языковых примеров, выявление закономерностей, построение когнитивных схем. Современные методисты подчеркивают важность индуктивного подхода, когда учащиеся самостоятельно формулируют правило на основе анализа языкового материала [Цетлин, 1998].

2. Стереотипирующий этап — отработка грамматического явления через серию имитационных и подстановочных упражнений. На этом этапе особенно эффективны упражнения с постепенно нарастающей сложностью: от простых трансформаций к комбинированным заданиям.

3. Вариативный этап — применение грамматической структуры в изменяющихся условиях коммуникации, что требует гибкости и способности к адаптации. Именно на этом этапе особенно важны ролевые игры и проектные задания, моделирующие реальное общение [там же].

Ключевые различия в методических подходах к развитию языковых навыков отражают различные взгляды на процесс овладения языком:

- Ситуативный подход С.Ф. Шатилова делает акцент на моделировании реальных коммуникативных условий. Например, при изучении темы "Покупки" учащиеся не просто заучивают лексику, а разыгрывают диалоги в магазине, где необходимо использовать определенные грамматические конструкции (сравнительные степени прилагательных для сравнения товаров, модальные глаголы для выражения предпочтений и т.д.). Такой подход обеспечивает высокую степень мотивации и практической направленности обучения [Шатилов, 1986].

- Структурно-функциональный подход Е.И. Пассова основан на механизмах языковой аналогии и включает четыре последовательных этапа:

1. Имитация — точное воспроизведение образца с сохранением всех грамматических характеристик

2. Подстановка — замена отдельных элементов в структуре при сохранении грамматической модели

3. Трансформация — изменение структуры предложения (например, преобразование утвердительного предложения в вопросительное)

4. Спонтанное воспроизведение — самостоятельное использование структуры в новых контекстах без опоры на образец [Пассов, 1989].

Интеграция лексики и грамматики в учебном процессе требует тщательно продуманной системы упражнений:

- Контекстуализация предполагает не просто изучение грамматики на примере лексических тем, а создание целостных коммуникативных блоков. Например, при изучении темы "Путешествия" грамматический материал (будущие времена) органично вплетается в лексический контекст (транспорт, достопримечательности, планирование маршрута).

- Комбинированные упражнения должны предусматривать постепенное усложнение: от заполнения пропусков в отдельных предложениях к составлению связных текстов, от шаблонных диалогов к свободной дискуссии. Особенно эффективны проблемные задания, где необходимо использовать определенные лексические единицы и грамматические структуры для решения коммуникативной задачи (например, планирование группового проекта).

Критерии развития лексико-грамматических навыков, предложенные А.А. Леонтьевым, отражают комплексный характер языковой компетенции:

1. Скорость реакции — показатель автоматизированности навыка, который измеряется временем, необходимым для правильного оформления высказывания. Современные исследования с использованием методов психолингвистики показывают, что у носителей языка этот показатель составляет 0.5-1.5 секунды для простых конструкций [Levelt, 1989].

2. Точность — не просто отсутствие ошибок, а соответствие высказывания нормам языка с учетом всех нюансов сочетаемости и согласования. Важно учитывать, что на продвинутых этапах обучения критерии точности должны включать идиоматичность употребления.

3. Гибкость — способность варьировать языковые средства в зависимости от изменения коммуникативной ситуации, что особенно важно в спонтанной речи. Этот критерий предполагает владение синонимическими рядами и парадигматическими связями в языке [Леонтьев, 1997].

Таким образом, лексико-грамматический навык выступает системообразующим элементом содержания обучения, связывая языковые знания с практикой коммуникации. Его развитие требует последовательной работы на всех уровнях — от механического запоминания до творческого применения.

1.2. Песенный материал как средство обучения грамматике и лексике английского языка

Использование музыкальных композиций на уроках английского языка позволяет решать широкий спектр дидактических задач, среди которых особое место занимает формирование лексических и грамматических навыков. Как отмечают Е.В. Гудакова и Т.А. Зиновьева, песни выступают эффективным инструментом для закрепления лексики, усвоения грамматических структур и развития аудитивных умений [Гудакова, Зиновьева, 2014]. Их аутентичность создаёт условия для погружения в языковую среду, а ритмико-мелодические особенности облегчают запоминание материала [Blell, Hellwig, 1996].

Преимущества песенного материала в обучении лексике:

1. Контекстуальное усвоение лексических единиц. Песни предоставляют лексику в естественных речевых ситуациях, что способствует пониманию смысловых оттенков и особенностей употребления слов. Например, в композиции «Hello» Adele повторяющиеся фразы («hello from the other side») демонстрируют использование разговорных выражений в эмоциональном контексте, что облегчает запоминание их значений [Зюзюкина, 2018].

2. Расширение словарного запаса за счёт идиом и фразовых глаголов. Многие песни содержат устойчивые выражения, характерные для повседневного общения. Так, в песне «Breakaway» Kelly Clarkson встречается фразовый глагол «break away» («оторваться»), который можно отработать

через задания на подстановку в диалоги или сочинение собственных примеров.

3. Развитие навыка дедукции. Учащиеся учатся определять значение незнакомых слов через контекст и эмоциональную окраску текста. Например, анализ строки «I'm a hot air balloon that could go to space» из песни Coldplay позволяет вывести значение метафоры через образность [Евдокимова, 2007].

Методы работы с лексикой через песенный материал:

Лексический анализ текста: выделение тематической лексики (например, слова, связанные с эмоциями в песне «Happy» Pharrell Williams), составление ассоциативных карт.

Творческие задания: написание эссе с использованием ключевых слов из песни, создание синопсисов на основе текста.

Игровые формы: заполнение пропусков в тексте песни (gap-filling), соревнования на быстрое определение значения слов.

Преимущества для грамматики:

1. Контекстуальная подача грамматических структур. Т.С. Зюзюкина подчёркивает, что повторяемость конструкций в припевах позволяет учащимся интуитивно усваивать правила без механического заучивания [Зюзюкина, 2018]. Например, песня «We Are the Champions» Queen иллюстрирует использование Present Perfect («I've paid my dues»), а композиция «Yesterday» The Beatles — структуры Past Simple.

2. Отработка исключений и сложных случаев. В песне «I Will Always Love You» Whitney Houston встречается конструкция «will» для выражения обещания, что помогает закрепить модальные значения этого времени.

Интеграция видов речевой деятельности. Анализ текстов песен, их перевод и обсуждение сочетают аудирование, чтение и говорение, что соответствует принципам коммуникативного подхода [Пассов, 1989]. Например, этапы работы могут включать:

1. Аудирование с выделением ключевых грамматических структур и лексики.

2. Лексико-грамматический разбор (обсуждение времени глаголов, роли предлогов).

3. Ролевые игры на основе сюжета песни (например, интервью с персонажем из текста).

4. Создание собственных текстов по аналогии с услышанным.

В работах Т.С. Зюзюкиной отмечается, что музыкальные композиции обладают уникальным потенциалом для освоения лексико-грамматических структур благодаря следующим характеристикам:

Грамматические конструкции в песнях представлены в естественном речевом потоке, что облегчает их запоминание. Например, в песне "Hello" Adele повторяются вопросительные формы Present Perfect ("Have I ever made you cry?"), демонстрируя их употребление в диалоге [Зюзюкина, 2018].

Ритм музыки способствует автоматизации навыков, так как учащиеся непроизвольно запоминают фразы, соотнося их с мелодией [Гудакова, Зиновьева, 2014].

А.А. Леонтьев указывает, что эмоции активируют долговременную память, делая процесс усвоения более эффективным [Леонтьев, 1997: 89].

Несмотря на преимущества, применение музыкальных материалов требует учета ряда ограничений:

Наличие сленга и нестандартной грамматики. Например, в песнях часто встречаются сокращения ("gonna" вместо "going to"), что может затруднить понимание [Vince, Emmerson, 2003].

Культурные аллюзии. Отсылки к реалиям, неизвестным учащимся, требуют дополнительных комментариев.

Методические рекомендации. Для минимизации сложностей С.Ю. Соловьева предлагает:

Предварять работу с песней введением ключевой лексики и культурологического комментария.

Использовать задания на выявление грамматических структур (например, подчеркнуть все глаголы в Past Continuous).

Организовывать дискуссии на основе темы песни, стимулируя употребление изученных конструкций в речи [Соловьева, 2016].

Таким образом, песенный материал обладает значительным потенциалом для развития лексико-грамматических навыков благодаря аутентичности, эмоциональному воздействию и возможности интеграции в коммуникативные задания.

1.3. Понятие «аутентичные материалы»

Термин «аутентичные материалы» занимает ключевое место в методике преподавания иностранных языков, особенно в контексте коммуникативного подхода. Согласно определению Е.И. Пассова, аутентичными считаются материалы, созданные носителями языка для реальных ситуаций общения, а не адаптированные для учебных целей [Пассов, 1989]. Это могут быть тексты песен, статьи, видеоролики, подкасты и другие ресурсы, отражающие естественное использование языка в культурном контексте.

И.Л. Бим акцентирует внимание на том, что аутентичность предполагает соответствие материала культурным, социальным и лингвистическим нормам страны изучаемого языка [Бим, 1977]. Например, песня британской группы содержит не только грамматические конструкции, но и идиомы, отражающие менталитет носителей.

В исследованиях А.Н. Щукина выделяются две основные категории классификации аутентичных материалов:

Первичные аутентичные материалы – оригинальные произведения, созданные без дидактической направленности (например, песни, фильмы, интервью).

Учебно-аутентичные материалы – адаптированные ресурсы, сохраняющие признаки естественности, но структурированные для решения педагогических задач [Щукин, 2006].

Е.В. Носович и О.П. Мильруд разработали следующие параметры аутентичного учебного текста. Они рассматривают совокупность структурных признаков такого текста, отвечающего нормам, принятым носителями языка. Согласно их мнению, такой текст является аутентичным дискурсом (текст, взятый в событийном аспекте), который характеризуется естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления [Носович, Мильруд, 2008].

Авторы выделяют следующие параметры и их характеристики:

Функциональная аутентичность: Понятие, подразумевающее естественность отбора лингвистических средств для решения речевой задачи, работа над функционально аутентичным учебным текстом приближает учащегося к реальным условиям употребления языка.

Лексико-фразеологическая аутентичность: Аутентичность учебного текста во многом определяется правильным отбором лексики и фразеологии. Важнейшими критериями отбора при этом являются аутентичность той или иной единицы, ее частотность, употребляемость в естественной английской речи.

Грамматическая аутентичность: Это понятие связано с использованием в устной и письменной речи свойственных для данного языка грамматических структур.

Структурная аутентичность: Понятие, связанное с особенностями построения текста, его логикой, содержательной и формальной

целостностью. Признаками структурной аутентичности текста являются содержательная и формальная целостность, прочные логико-грамматические связи между его составляющими.

Статистические характеристики аутентичного текста: Под этим подразумевается выделение ряда закономерностей и количественных характеристик, присущих речевому произведению.

Кроме параметров аутентичности, авторы выделяют ряд аспектов содержательной аутентичности:

Культурологический аспект: Содержание в УМК большого количества страноведческой информации, элементы которой способствуют значительному повышению интереса и мотивации к изучению иностранного языка.

Информативный аспект: Один из определяющих при отборе учебного материала. Наличие в любом учебном материале (текст, видео- и аудиозапись) какой-либо новой информации, которая может заинтересовать предполагаемого ее получателя. Материалы должны подбираться в соответствии с возрастными особенностями и интересами учащихся, информация должна оцениваться с точки зрения ее значимости и доступности.

Ситуативный аспект: Ситуативная аутентичность помогает вызвать интерес и ответную эмоциональную реакцию учеников, что, в свою очередь, формирует положительное отношение к предмету.

Аспект национальной ментальности: Аутентичный материал не должен быть слишком специфичен и содержать такую информацию, которая будет непонятна в связи с глубоким различием национальных культур.

Аспект оформления: Работа с аутентичными материалами должна иметь свойства реальной коммуникации, которая всегда происходит в конкретных обстоятельствах между конкретными людьми. Аутентичное

оформление облегчает понимание коммуникативной задачи материала, установление его связей с реальностью [Носович, Мильруд, 2008].

Для эффективного использования таких ресурсов в обучении необходимо учитывать ряд факторов:

Соответствие возрастным особенностям учащихся. М.Г. Евдокимова подчеркивает, что материал должен вызывать эмоциональный отклик у старшеклассников, что повышает мотивацию [Евдокимова, 2007]. Например, современные хиты чаще привлекают внимание, чем фольклорные композиции.

Языковая сложность. По мнению Г.В. Роговой, текст песни должен соответствовать уровню B1–B2 (по шкале CEFR), чтобы избежать перегрузки лексикой [Рогова, 1988].

Культурная релевантность. Аутентичные материалы обязаны отражать актуальные социокультурные реалии, что способствует формированию межкультурной компетенции [Blell, Hellwig, 1996].

Таким образом, аутентичные материалы - это материалы, взятые из оригинальных источников, которые характеризуются естественностью лексического наполнения и грамматических форм, ситуативной адекватностью используемых языковых средств, иллюстрирует случаи аутентичного словоупотребления, и которые, хотя и не предназначены специально для учебных целей, но могут быть использованы при обучении иностранному языку.

Аутентичные песни, отвечающие критериям возрастной адекватности и языковой доступности, служат мощным средством развития лексико-грамматических навыков. Их интеграция в уроки позволяет преодолеть формальность учебных текстов, обеспечивая погружение в живую языковую среду и повышая познавательную активность старшеклассников.

1.4. Методические условия применения аутентичного песенного материала в обучении грамматике и лексике английского языка

Использование песен на уроках английского языка, как отмечают Е.В. Гудакова и Т.А. Зиновьева, не только повышает мотивацию учащихся, но и создаёт условия для эффективного усвоения лексических единиц и грамматических структур. Это связано с их эмоциональным воздействием, аутентичностью и способностью активизировать различные виды памяти [Гудакова, Зиновьева, 2014].

Преимущества применения аутентичного песенного материала в обучении грамматике и лексике английского языка:

- Контекстуальность: лексика и грамматика усваивается в естественных речевых моделях, а не изолированно.
- Эмоциональное закрепление: ритм и мелодия усиливают запоминание.
- Дифференциация: задания можно адаптировать под уровень группы – от базового подбора синонимов до анализа стилистических особенностей текста.

В процессе работы с аутентичным песенным материалом следует также учитывать:

1. Лексическую и грамматическую насыщенность: композиция должна содержать тематическую лексику, идиомы, фразовые глаголы, релевантные изучаемой теме. Например, песня «Imagine» John Lennon богата абстрактной лексикой (peace, harmony, unity), подходящей для уроков по глобальным проблемам.
2. Контекстуальную ценность: грамматические конструкции, слова и выражения должны быть представлены в естественных речевых ситуациях, что облегчает понимание их значений и употребления.
3. Повторяемость ключевых единиц: многократное воспроизведение лексики в припевах способствует её автоматизации. Так, в песне «All You

Need Is Love» The Beatles повторение фразы «love is all you need» закрепляет слово «love» в различных контекстах [Соловьева, 2016].

Для достижения максимальной эффективности при работе с песнями на уроках английского языка рекомендуется выстроить четкую последовательность действий.

На подготовительном этапе важно создать лексико-грамматическую базу: выявить ключевые слова и фразы, провести их семантизацию через визуальные ассоциации и контекстуальные примеры, отработать произношение сложных слов. Параллельно следует активизировать фоновые знания учащихся, предложив им предугадать содержание песни по заголовку или ключевым словам. На предтекстовом этапе учитель выделяет ключевые слова из текста песни, объединяя их в тематические группы. Например, перед прослушиванием «Yellow Submarine» (The Beatles) учащиеся изучают морскую лексику (submarine, waves, captain) или перед прослушиванием «Shape of You» (Ed Sheeran) лексику, связанную с отношениями и описанием внешности (adore, figure, conversation). Далее происходит прогнозирование содержания: по заголовку или ключевым словам ученики составляют предположения о теме песни, используя новую лексику. Также возможна работа с визуальным рядом: демонстрация кадров из клипа или иллюстраций помогает связать слова с образами, усиливая запоминание [Зюзюкина, 2018].

Основной этап работы включает несколько циклов прослушивания с постепенным усложнением заданий. Первое прослушивание направлено на общее понимание содержания, второе - на детальное восприятие с выполнением заданий типа заполнения пропусков или исправления ошибок в тексте, третье - на анализ конкретных языковых явлений. Такой многоуровневый подход позволяет последовательно развивать аудитивные навыки в лексико-грамматическом аспекте. Примерами возможных заданий на текстовом могут быть следующие:

- Заполнение пропусков в тексте песни (например, «I'm in love with the ____ of you»).

- Подчёркивание услышанных слов из предложенного списка.

- Составление списка слов определённой категории (например, прилагательные, описывающие эмоции в песне «Happy»).

- Контекстуальный анализ: обсуждение значений незнакомых слов через контекст. Например, строка «I'm a rocket ship on my way to Mars» из «Rocket Man» Elton John позволяет вывести значение метафоры «rocket ship» через образность [Нестеров, Макковеева, 2016].

Заключительный этап предполагает углубленную работу с текстом: лексико-грамматический анализ, творческие задания (написание альтернативных окончаний, создание диалогов), проектные формы работы (подготовка презентаций, тематических коллажей). Особое внимание следует уделить интеграции различных видов речевой деятельности - от письменных упражнений до устных дискуссий по тематике песни. На послетекстовом этапе задания могут быть такие как:

- Составление ассоциативных карт на основе ключевых слов (например, «freedom» → «rights», «independence», «choice»).

- Создание синонимичных/антонимичных рядов для изученных слов.

- Написание эссе или диалогов с использованием новой лексики.

- Написание дополнительного куплета к песне с сохранением темы и лексики.

- Создание «словаря эмоций» на основе текста.

- Инсценировка диалогов между персонажами, использующими изученные выражения.

- Викторины на скорость воспроизведения лексики из песни.

- Соревнования по составлению предложений с максимальным количеством новых слов [Соловьева, 2016].

Таким образом, систематическое включение песен в учебный процесс создаёт условия для комплексного развития лексическо-грамматических навыков, сочетая аналитическую работу с творческой активностью. Это соответствует принципам коммуникативного подхода, где язык осваивается через практику в аутентичных контекстах. Многократное прослушивание в сочетании с разнообразными формами работы обеспечивает глубокое усвоение языкового материала при сохранении высокой мотивации обучающихся. Также важным условием успешности данной методики является тщательный подбор музыкального материала, соответствующего языковому уровню учащихся, их возрастным особенностям и актуальным учебным задачам.

Выводы по главе 1

В ходе анализа были рассмотрены ключевые аспекты, связанные с развитием лексико-грамматических навыков, особенностями применения песенного материала и использованием аутентичных ресурсов в обучении. На основе проведённого исследования можно сделать следующие выводы:

Лексико-грамматический навык является важным компонентом содержания обучения иностранным языкам. Он обеспечивает корректное использование языковых форм в речи и способствует решению коммуникативных задач. В работах таких авторов, как А.Н. Щукин, И.Л. Бим, Е.И. Пассов, подчёркивается, что развитие навыков происходит через последовательные этапы: от ознакомления с правилами до их автоматизации в речи.

Песенный материал обладает значительным потенциалом для развития лексико-грамматических навыков. Его преимущества заключаются в следующем:

- Контекстуальная подача: повторяемость конструкций в песнях способствует интуитивному усвоению правил.
- Эмоциональная вовлечённость: музыка усиливает мотивацию и снижает языковой барьер, что особенно важно для старшеклассников.
- Интеграция видов речевой деятельности: работа с песнями сочетает аудирование, чтение, говорение и письмо, что соответствует принципам коммуникативного подхода.
- Аутентичность: песни представляют собой естественные образцы языка, что способствует погружению в языковую среду.

Аутентичные материалы, включая песни, отражают реальное использование языка в культурном контексте, что способствует развитию межкультурной компетенции учащихся. Однако их применение требует учёта таких факторов, как возрастные особенности учащихся, языковая сложность и культурная релевантность.

Для успешного использования песенного материала в обучении необходимо соблюдать определённые методические условия:

- Критерии отбора песен: аутентичность, эмоциональное воздействие, методическая ценность и соответствие изучаемому грамматическому материалу.
- Этапы работы с песнями: предтекстовый (введение лексики, прогнозирование содержания), текстовый (аудирование с заданиями) и послетекстовый (анализ языковых явлений, ролевые игры).
- Типы упражнений: заполнение пропусков, трансформация предложений, составление диалогов, написание собственных куплетов и другие задания, направленные на закрепление грамматических конструкций.

Теоретический анализ, представленный в первой главе, показывает, что песенный материал может быть эффективным средством развития лексико-грамматических навыков у учащихся старших классов. Его использование соответствует современным требованиям коммуникативного подхода, обеспечивая не только усвоение языковых норм, но и повышение мотивации и эмоциональной вовлечённости учащихся. Однако успешное применение песен требует тщательного отбора материала и методически грамотной организации учебного процесса.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию иноязычного лексико-грамматического навыка обучающихся 11 класса посредством песенного материала

2.1. Анализ УМК «Spotlight 11»

Анализ учебно-методического комплекса «Spotlight 11» (Английский в фокусе) с точки зрения использования песенного материала для развития лексико-грамматических навыков выявил как сильные стороны, так и определенные методические пробелы. УМК под редакцией О.В. Афанасьевой, Дж. Дули, И.В. Михеевой и др. является одним из наиболее популярных в российских школах и соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования. Однако при детальном изучении его содержания становится очевидным, что потенциал музыкальных материалов используется недостаточно полно.

В структуре учебника «Spotlight 11» песни представлены преимущественно в разделах "Culture Corner" и "Song Sheets", что составляет не более 5-7% от общего содержания. При этом анализ показывает, что из 8 модулей учебника только в 4 включены музыкальные произведения, причем их подбор не всегда соответствует принципу систематичности и последовательности в формировании языковых навыков. Например, песня "Wonderful Life" Black используется при изучении темы "Образование", но ее лексико-грамматическое наполнение (модальные глаголы в прошедшем времени) слабо соотносится с основной лексикой модуля.

Содержательный анализ песенных материалов в УМК выявил, что они преимущественно ориентированы на развитие рецептивных навыков (аудирование и чтение), тогда как продуктивные виды деятельности (говорение и письмо) задействованы минимально. В методическом аппарате к песням преобладают задания на заполнение пропусков (gap-fill) и множественный выбор (multiple choice), что не в полной мере соответствует

возрастным особенностям и когнитивным потребностям одиннадцатиклассников.

При этом потенциал песен для отработки грамматических структур используется лишь фрагментарно - например, в песне "Another Day in Paradise" Филла Коллинза представлены различные формы пассивного залога, но этому аспекту уделено лишь одно упражнение из пяти.

Особого внимания заслуживает вопрос соответствия песенного материала критериям аутентичности и культурологической ценности. Исследование показало, что в учебнике представлены преимущественно англоязычные хиты 1980-2000-х годов, что, с одной стороны, обеспечивает их языковую аутентичность, но с другой - снижает актуальность для современных подростков.

При этом культурологический комментарий к песням ограничивается краткими биографическими справками об исполнителях, без глубокого анализа лингвокультурных особенностей.

Методический потенциал песен в УМК реализуется неравномерно в различных аспектах языковой подготовки. Наиболее полно представлена лексическая работа - 78% упражнений к песням направлены на расширение словарного запаса. Грамматический аспект разработан значительно слабее - лишь 22% заданий предполагают анализ и отработку грамматических структур.

Полностью отсутствуют задания на развитие произносительных навыков через работу с песнями, хотя ритмико-интонационные особенности музыкальных произведений создают идеальные условия для отработки фонетики.

Важным недостатком является отсутствие в УМК системы работы с песнями на разных этапах урока. В 89% случаев песенный материал используется исключительно на этапе закрепления или в качестве дополнительного материала, тогда как его потенциал для мотивации в начале

урока или рефлексии в конце практически не задействован. Кроме того, анализ показывает, что задания к песням носят изолированный характер и слабо связаны с другими видами деятельности в модуле.

Технические аспекты использования песенного материала также требуют доработки. Аудиозаписи в приложении к учебнику представлены только в студийном варианте, без караоке-версий или инструментальных аранжировок, что ограничивает возможности для творческой работы с материалом. Отсутствуют видеоматериалы с субтитрами, которые могли бы значительно повысить эффективность восприятия песни как целостного культурного феномена.

Несмотря на указанные недостатки, УМК «Spotlight 11» содержит определенную методическую базу для использования песенного материала, которая может быть расширена и дополнена. В частности, представленные в учебнике песни обладают значительным лингводидактическим потенциалом благодаря:

- 1) естественному сочетанию лексики и грамматики в аутентичном контексте;
- 2) эмоциональной насыщенности, способствующей непроизвольному запоминанию;
- 3) ритмической организации, облегчающей усвоение языковых структур.

Проведенный анализ УМК «Spotlight 11» показал, что, несмотря на наличие песенного материала в его структуре, потенциал музыкальных произведений для развития лексико-грамматических навыков используется недостаточно полно и системно. Основными проблемными аспектами являются: ограниченное количество песен в учебнике, их слабая интеграция в общую систему упражнений, преобладание рецептивных заданий над продуктивными, недостаточное внимание к грамматическому аспекту и произносительным навыкам.

В то же время аутентичность представленных песен и их культурологическая ценность создают хорошую основу для разработки дополнительной системы упражнений, направленной на комплексное развитие языковых навыков у одиннадцатиклассников. Полученные результаты анализа послужат основой для разработки дидактического материала с использованием песенного материала, который представлен в следующих параграфах исследования.

2.2. Практическое применение аутентичного песенного материала на уроке английского языка на старшем этапе обучения

2.2.1. Диагностический этап опытно-экспериментальной работы

Дидактические возможности аутентичного песенного материала в процессе развития лексико-грамматического навыка обучающихся 11 класса исследовались в ходе опытно-экспериментальной работы на базе МАОУ "Лицей №6", г. Красноярск. В опытно-экспериментальной работе участвовали 15 учеников в возрасте 16–17 лет, изучающих английский язык по УМК «Spotlight 11».

На первом этапе опытно-экспериментальной работы была проведена диагностика уровня развития лексико-грамматического навыка обучающихся экспериментальной группы посредством проведения входного тестирования. Критерии оценивания результата выполнения заданий приведены в Таблице 1.

Таблица 1 - Критерии оценивания входного тестирования

Грамматическая корректность	Лексическая точность
Верное использование условных предложений всех типов (0–5 баллов).	Уместное использование лексических единиц в предложениях (0–5 баллов).
Соблюдение согласования времен и других грамматических правил (0–5 баллов).	Разнообразие словарного запаса (0–5 баллов).
Согласование времен в сложных конструкциях (0–5 баллов).	Разнообразие языковых средств (0–5 баллов).
Правильное употребление условных предложений всех типов (0–5 баллов).	Уместность использования лексики (0–5 баллов).

Таким образом, максимальное количество баллов равняется 20, что соответствует 100% выполнения задания. Обучающийся получает оценку в зависимости от итогового результата. Соотношение полученных баллов и оценок представлено в таблице 2.

Таблица 2 - Количественные показатели отношения оценок к баллам

Кол-во баллов	Процентное соотношение	Оценка/уровень
20-18	100-90%	Отлично (5)
17-15	89-75%	Хорошо (4)
14-12	74-60%	Удовлетворительно (3)
Меньше 12	Меньше 60%	Неудовлетворительно (2)

Результаты оценки уровня развития лексико-грамматического навыка обучающихся экспериментальной группы на начало опытно-экспериментальной работы, представлены на рисунке 1.

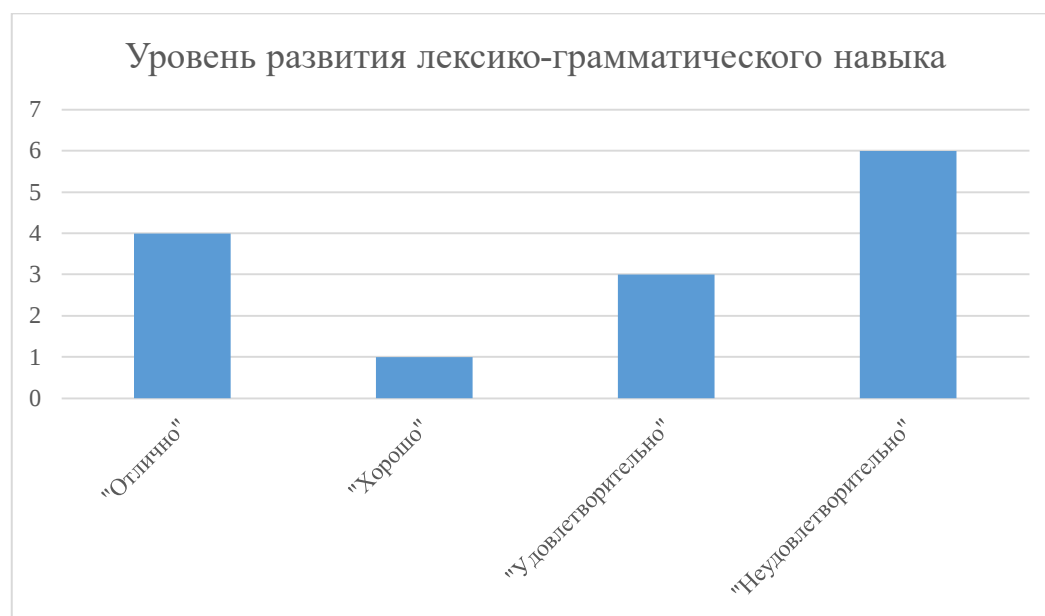


Рисунок 1 – Уровень развития лексико-грамматического навыка обучающихся 11 «Б» на начало опытно-экспериментальной работы

В результате тестирования было выявлено, что на начало опытно-экспериментальной работы обучающиеся 11 «Б» класса в количестве 4-х

человек показали высокий уровень развития лексико-грамматического навыка и получили оценку «5». Средний уровень развития лексико-грамматического навыка продемонстрировал 1 обучающийся, получивший оценку «4». Трое учеников показали результаты ниже среднего (оценка «3»), и большинство обучающихся в количестве 6 человек продемонстрировали низкий уровень владения лексикой и грамматикой по данной теме, получив оценку «2».

Во время наблюдения за работой 11 «Б» класса было замечено, что не все обучающиеся понимают, как применять условные предложения на практике, и выполнение упражнений по теме вызывает затруднения. Многие из них не участвуют активно при разборе и проверке заданий, в связи с чем в процессе самостоятельной работы у обучающихся возникает множество вопросов и ошибок. Среди типичных ошибок — неверное построение отрицательных и вопросительных форм условных предложений. Также большинство учеников не до конца осознают значения различных типов условных конструкций и не понимают, в каких ситуациях их следует использовать. Эти трудности существенно повлияли на результаты тестирования.

Результаты опроса учащихся представлены на рисунке 2.

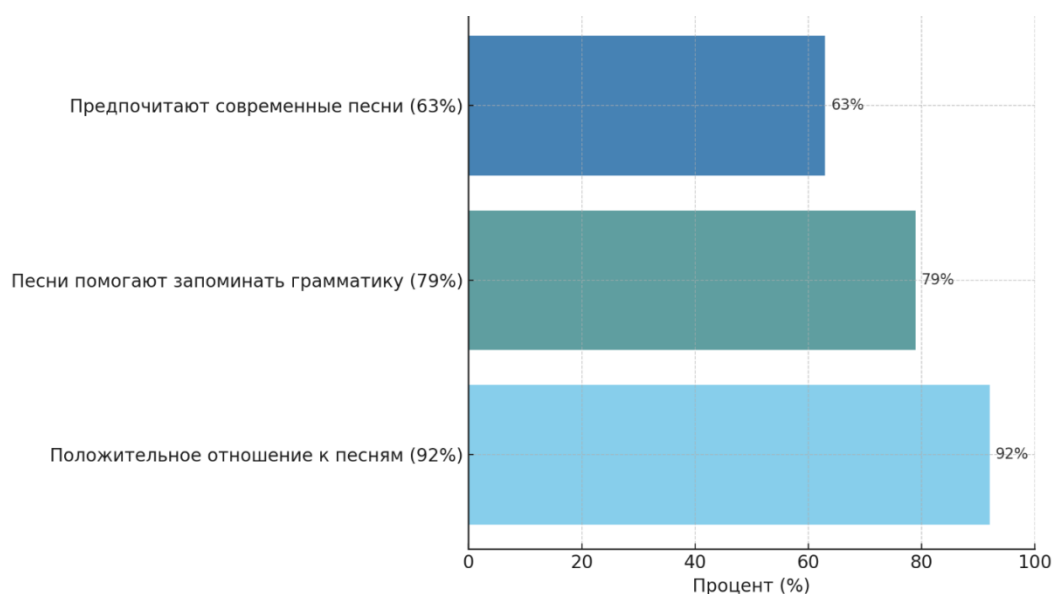


Рисунок 2 – Отношение обучающихся 11 «Б» к использованию песен на уроках английского языка

Анализ результатов опроса показывают, что большинство обучающихся (92%) положительно относятся к использованию песен на уроках английского языка. 79% обучающихся отметили, что музыкальный материал помогает лучше запоминать лексику и грамматические структуры. 63% респондентов выразили желание работать с более современными музыкальными произведениями, чем те, которые представлены в учебнике.

Эти данные стали основой для разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, где особое внимание было уделено подбору актуального для подростков песенного материала.

2.2.2. Формирующий этап опытно-экспериментальной работы

Формирующий этап был направлен на развитие лексико-грамматических навыков обучающихся через систематическое использование аутентичного песенного материала. Для этого были разработаны уроки, интегрирующие песни в учебный процесс. Каждый урок соответствовал определенному модулю учебника «Spotlight 11» и включал следующие этапы работы с песенным материалом:

1. Подготовительный этап:

Актуализация фоновых знаний учащихся через обсуждение темы песни.

Предтекстовые задания: выделение ключевых слов и их семантизация через контекст.

2. Основной этап:

Первое прослушивание песни для общего понимания содержания.

Второе прослушивание с выполнением заданий (например, заполнение пропусков в тексте или исправление ошибок).

Анализ грамматических структур и лексики, связанных с темой модуля учебника.

3. Заключительный этап:

Творческие задания: написание альтернативных окончаний песни, создание диалогов или презентаций.

Интеграция лексики и грамматики в устную речь через ролевые игры и дискуссии.

Далее в параграфе приводится описание методической организации процесса развития лексико-грамматических навыков обучающихся 11 «Б» (ЭГ) в рамках изучения темы «Food»: Units 5-6 “Pirate’s fruit salad” и “Make a meal of it!” с применением аутентичного песенного материала.

Урок 1. Unit 7 In days to come

Тема: Pirate’s fruitsalad!

Цель урока: Создать условия для эффективного запоминания и практического применения лексико-грамматических структур по теме “*Tasty Treats!*” с фокусом на **Second Conditional**, используя аутентичный песенный материал.

Задачи:

- **Образовательные:**

Сформировать и закрепить навыки употребления лексических единиц и грамматической конструкции **Second Conditional** (*If + Past Simple, ...would + Infinitive*) в устной и письменной речи. Расширить активный словарный запас учащихся по теме еды и гипотетических ситуаций.

Активизировать ранее изученные грамматические и лексические структуры через анализ текста песни и выполнение практических заданий. Научить выделять и интерпретировать условные предложения в контексте песенного текста.

- **Развивающие:**

Развить логическое и ассоциативное мышление через анализ песенного текста и составление собственных примеров.

Способствовать развитию креативности и познавательной активности через творческие задания (например, дописывание куплета, создание пародии).

Повысить внимание к грамматическим структурам и деталям звучащего текста.

Развить навыки восприятия английской речи на слух, интонационной выразительности и правильного произношения.

Сформировать навыки диалогической речи в смоделированных ситуациях.

- **Воспитательные:**

Формировать интерес к английскому языку через использование музыкального материала, близкого интересам подростков.

Развить уважительное отношение к культуре и языку другой страны.

Воспитать уверенность в себе, готовность преодолевать языковые трудности и активно участвовать в обсуждении.

Способствовать формированию чувства ответственности за результат совместной и индивидуальной работы.

Формируемые УУД:

- **Познавательные:**

Развитие умения читать и понимать песенные тексты на английском языке.

Освоение грамматической модели Second Conditional на основе аутентичного материала.

Развитие способности извлекать нужную информацию из прослушанных текстов.

- **Коммуникативные:**

Участие в парных и групповых заданиях по обсуждению содержания песни.

Формирование умения задавать вопросы и выражать мнение в рамках обсуждаемой темы.

- **Регулятивные:**

Умение следовать инструкции учителя при выполнении заданий.

Планирование и корректировка своей деятельности на основе полученной обратной связи.

- Личностные:

Повышение мотивации к изучению языка через вовлечение в творческую деятельность.

Осознание культурной ценности песенного жанра как средства изучения иностранного языка.

Форма работы обучающихся: Коллективная, парная, индивидуальная.

Песня: «If I Were a Boy» (Beyoncé).

Этап урока: Основной.

1. Подготовительный этап работы с песенным материалом:

Обсуждение темы: Учащиеся отвечают на вопросы учителя:

1. What would you do if you were the opposite gender for a day?
2. How would society treat you differently?

Лексическая работа: Выделение ключевых слов из текста (e.g., gender roles, empathize, stereotype).

2. Основной этап работы с песенным материалом:

Задание 1. Fill in the blanks with verbs in correct conditional form (аудирование):

"If I _____ a boy, I _____ (listen) to her."

"If I _____ her feelings, I _____ (understand) her better."

"If I _____ my phone off, I _____ (avoid) distractions."

Задание 2. Find all conditional sentences in the text, classify them by type (I, II, III) and explain their meaning.

Учащиеся находят в тексте все условные предложения, классифицируют их по типам (I, II, III) и объясняют их значение (например, Second Conditional отражает гипотетическую ситуацию в настоящем).

3. Заключительный этап работы с песенным материалом:

Творческое задание.

Задание 3. Write a verse of a song about social stereotypes using the 3rd type of Second Conditionals.

Пример:

"If I ruled the world, I'd ban all prejudices.

If people were kinder, they'd see others' struggles."

Урок 2.

Тема: Чувства и эмоции

Цель урока: Создать условия для усвоения и активного использования лексики по теме «Чувства и эмоции» через работу с песенным материалом, развивая навыки восприятия английской речи на слух, речевую активность и эмоциональный интеллект.

Задачи урока:

- **Образовательные:**

Ввести и активизировать лексику, связанную с эмоциями (e.g. happy, joyful, excited, free, down, feel like a room without a roof).

Совершенствовать навыки аудирования через восприятие текста песни на слух.

Отработать лексико-грамматические конструкции, используемые для выражения чувств (I feel..., makes me feel..., can't nothing bring me down и др.).

Научиться интерпретировать содержание песни и выделять эмоциональные акценты в тексте.

- **Развивающие:**

Развить креативное мышление через задания на интерпретацию текста песни, создание собственных фраз/строк.

Развить навыки анализа и рефлексии, осознания своих эмоций и способов их выражения на английском языке.

Совершенствовать произносительные навыки и интонацию через исполнение и повторение фраз из песни.

Развить слуховую память и внимание при работе с музыкальным материалом.

- **Воспитательные:**

Воспитать позитивное отношение к жизни, стремление видеть хорошие стороны даже в трудных ситуациях.

Формировать доброжелательность, толерантность и уважение к чувствам других людей.

Повысить мотивацию к изучению английского языка через использование аутентичного, эмоционально насыщенного материала.

Формируемые УУД:

- **Познавательные:**

Понимание смысла текста песни.

Расширение словарного запаса по теме эмоций.

Освоение фразеологических и идиоматических выражений, встречающихся в песне.

- **Коммуникативные:**

Участие в обсуждении текста песни: What makes you happy?

Развитие навыков монологической и диалогической речи на тему эмоций и личного опыта.

- **Регулятивные:**

Умение организовывать учебную деятельность, работать по заданию и в паре/группе.

Самооценка успеха в понимании текста песни.

- **Личностные:**

Развитие эмоционального интеллекта и осознанного отношения к собственным чувствам.

Формирование положительной самооценки через участие в творческой деятельности.

Форма работы обучающихся: Коллективная, парная, индивидуальная.

Песня: «Happy» (Pharrell Williams)

1. Подготовительный этап:

Мозговой штурм: Учащиеся составляют список эмоций (e.g., joyful, frustrated, hopeful) и ассоциирующихся с ними ситуаций.

2. Основной этап:

Задание 1. Лексическая карта:

Учащиеся заполняют таблицу:

Эмоция	Пример из песни	Ситуация из жизни
Happy	Clap along	Celebrating a birthday
Frustrated	Bad news	Missing a deadline

Задание 2. Грамматический фокус:

Преобразование фраз из песни в условные предложения:

Original: "Clap along if you feel happy." → Conditional: "If you felt happy, you would clap along."

Original: "Bring me down" → Conditional: "If nothing brought me down, I would stay happy."

3. Заключительный этап:

Ролевая игра: Учащиеся в парах разыгрывают диалог между «оптимистом» и «пессимистом», используя лексику песни и Conditionals (например, "If I were you, I'd focus on the positive.").

Урок 3.

Тема: Экология (Module 4)

Цель урока: Развить коммуникативные и грамматические навыки по теме «Экология» через работу с песенным материалом и условными предложениями (Second и Third Conditional).

Задачи урока:

- **Образовательные:**

Закрепить и систематизировать знания учащихся о условных предложениях (Second и Third Conditional).

Научить правильно использовать условные конструкции в контексте проблем окружающей среды.

Расширить словарный запас по теме «Экология» (pollution, global warming, deforestation, endangered species, sustainability).

Развить навыки аудирования и чтения с извлечением информации из аутентичного источника (текста песни).

- **Развивающие:**

Развить критическое мышление через обсуждение гипотетических ситуаций, связанных с экологическими последствиями человеческой деятельности.

Совершенствовать навыки письменной и устной речи с использованием условных конструкций.

Повысить уровень осознанности в отношении проблем окружающей среды.

- **Воспитательные:**

Формировать экологическую ответственность, понимание связи между действиями человека и состоянием планеты.

Воспитать уважительное отношение к окружающему миру, животным и природе.

Стимулировать инициативность и самостоятельность в поиске решений экологических проблем.

Формируемые УУД:

- **Познавательные:**

Применение грамматических структур в новой тематике (экология).

Анализ и исправление ошибок в условных предложениях.

Выделение экологической проблематики из текста песни.

- **Коммуникативные:**

Ведение дискуссии на английском языке.

Создание проекта в группе (плакат, лозунги, правила).

Выражение своей позиции и аргументация.

- **Регулятивные:**

Осуществление пошагового выполнения заданий.

Постановка целей и контроль за результатом.

Оценка собственного и коллективного продукта.

- **Личностные:**

Осознание ценности природы и последствий ее разрушения.

Развитие эмпатии, гражданской позиции и активной жизненной позиции.

Форма работы обучающихся: Коллективная, парная, индивидуальная.

Песня: «Earth» (Lil Dicky)

1. **Подготовительный этап:**

Дискуссия: What would happen if humans disappeared? (активизация Third Conditional).

2. **Основной этап:**

Задание 1. Исправление ошибок:

Учащиеся корректируют грамматику в предложениях на основе текста:

Incorrect: "If we recycle, we saved the planet." → Correct: "If we recycled, we would save the planet."

Incorrect: "If animals disappear, we will happy." → Correct: "If animals disappeared, we would not be happy."

Задание 2. Проектная работа:

Создание постера «Правила спасения Земли» с использованием Conditionals:

"If everyone planted trees, air pollution would decrease."

"If we reduced waste, the oceans would stay clean."

Тексты песен приведены в Приложении к работе.

3. Заключительный этап:

Презентация постеров:

Ученики представляют свои постеры и зачитывают по 2–3 предложения, используя условные предложения (Conditionals). Остальные учащиеся задают вопросы или высказывают короткие комментарии (например: That's a great idea!, I agree!, What else could we do?).

Обсуждение:

Класс обсуждает, какое из предложенных правил они считают самым важным и почему. Вопросы для обсуждения:

Which rule is the easiest to follow?

Which rule would make the biggest difference?

What can you start doing today to help the planet?

2.2.3. Контрольный этап опытно-экспериментальной работы

Контрольный этап проводился для оценки эффективности использования аутентичного песенного материала в процессе развития лексико-грамматических навыков обучающихся 11 «Б» (ЭГ). В ходе исследования применялись те же диагностические инструменты, что и на начальном этапе, что позволило объективно оценить динамику развития навыков.

В процессе анализа учитывались как количественные, так и качественные показатели, а также динамика изменения мотивации учащихся. Особое внимание уделялось развитию именно лексико-грамматического навыка как интегративного компонента речевой

компетенции, включающего умение адекватно и осознанно использовать грамматические структуры в сочетании с соответствующими лексическими единицами в речевой деятельности.

Результаты оценки уровня развития лексико-грамматического навыка обучающихся экспериментальной группы в конце опытно-экспериментальной работы представлены на Рисунке 3.

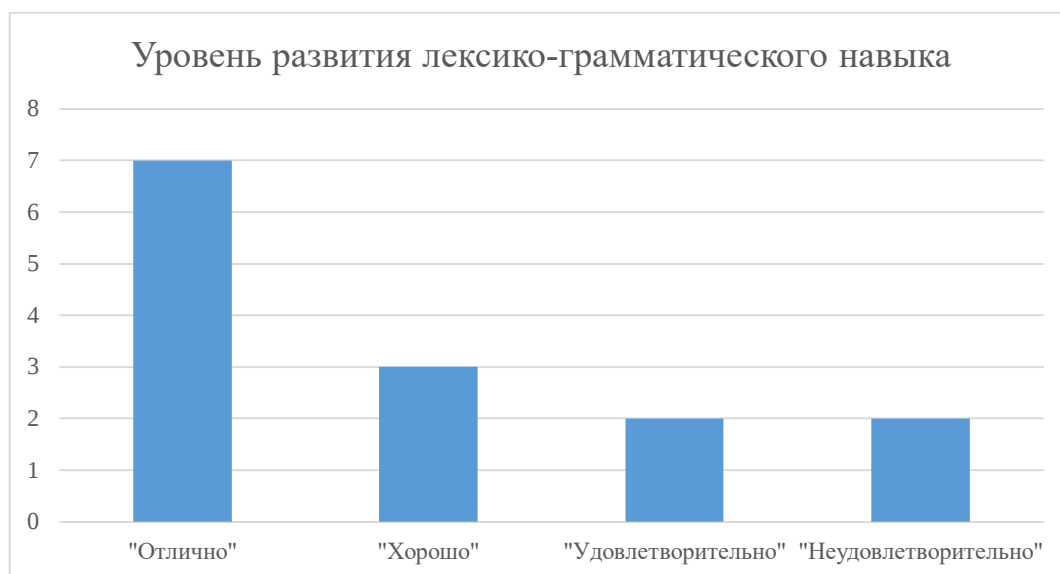


Рисунок 3 – Уровень развития лексико-грамматического навыка обучающихся 11 «Б» в конце опытно-экспериментальной работы

В результате тестирования было выявлено, что к концу опытно-экспериментальной работы количество учащихся 11 «Б» класса, получивших оценку «5» за развитие лексико-грамматического навыка, увеличилось с 4 до 7 человек. Количество учащихся с оценкой «4» составило 3 человека, тогда как число учеников с оценкой «3» уменьшилось с 3 до 2. Тем не менее, 2 ученика продолжали демонстрировать низкий уровень владения лексикой и грамматикой, получая оценку «2». Средний балл за тест вырос с 12,4 до 17,8, что говорит о некотором улучшении способности обучающихся эффективно использовать условные конструкции в контексте с опорой на соответствующий лексический материал. Наибольший прогресс отмечен в выполнении заданий со смешанными

типами условных предложений, что отражает более глубокое понимание их семантики и синтаксической структуры.

Анализ опроса, направленного на оценку мотивационного аспекта, выявил рост позитивного отношения обучающихся к изучению английского языка и процессу изучения лексики и грамматики. Результаты опроса учащихся представлены на Рисунке 4.

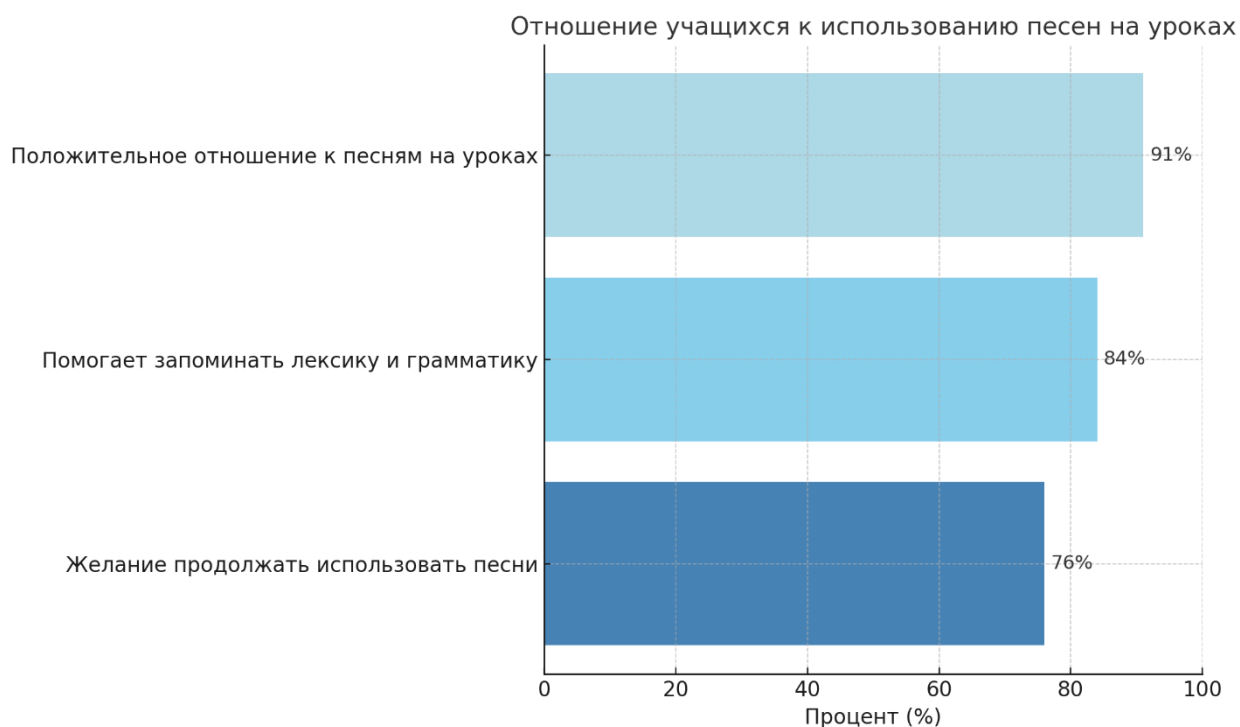


Рисунок 4 – Отношение обучающихся 11 «Б» к использованию песен на уроках английского языка

Как показано на рисунке, большинство обучающихся (91%) отметили повышение интереса к изучению английского языка после внедрения новых методических приемов. 84% респондентов указали, что использование песенного материала способствовало лучшему пониманию и запоминанию лексико-грамматических структур, в том числе условных предложений. 76% обучающихся выразили желание продолжать использовать музыкальные фрагменты в учебной деятельности, отметив, что это помогает усваивать материал в контексте и формирует устойчивые ассоциации между лексикой и грамматикой.

Сравнительный анализ результатов входного и итогового тестирования представлен рисунке 5.

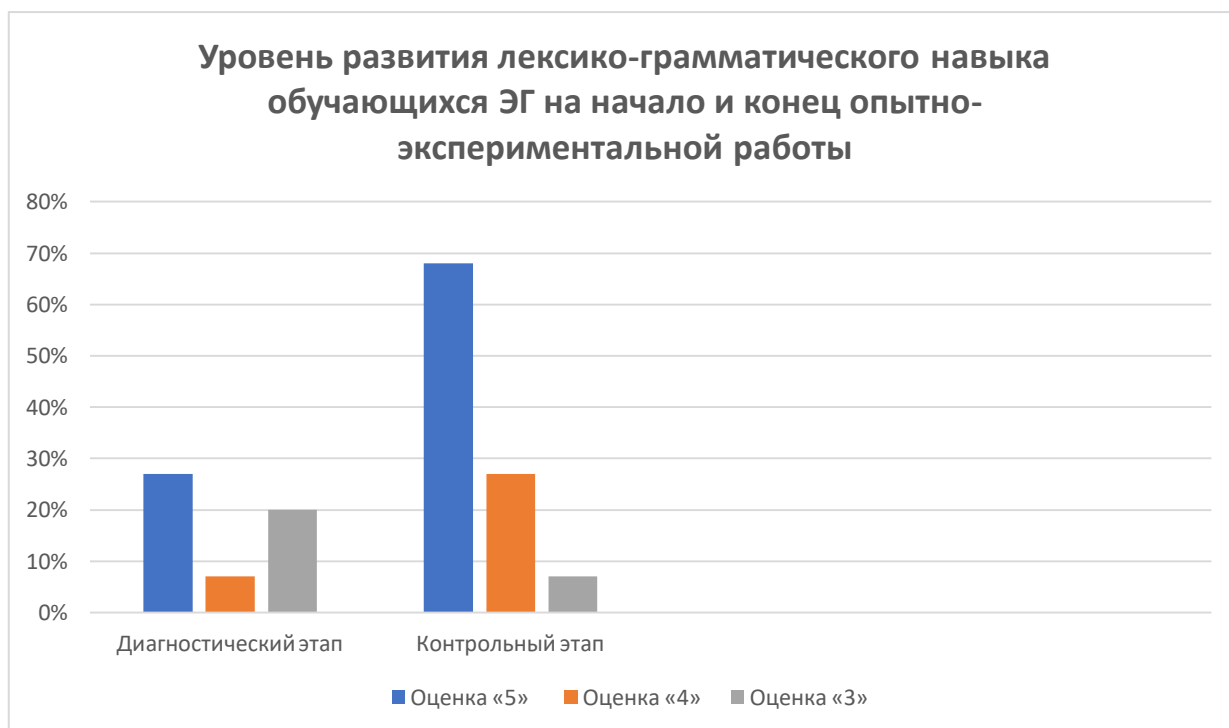


Рисунок 5 – Сравнительный анализ результатов входного и итогового тестирования обучающихся 11 «Б» на начало и конец опытно-экспериментальной работы

Сравнительный анализ демонстрирует положительную динамику в уровне развития лексико-грамматического навыка обучающихся ЭГ. Доля учащихся с высоким уровнем развития лексико-грамматического навыка при выполнении заданий по условным предложениям увеличилась с 27% на констатирующем этапе до 67% на контрольном. Средний балл за тест возрос с 12,4 до 17,8, что указывает на повышение способности обучающихся эффективно использовать условные конструкции в контексте, опираясь на соответствующий лексический материал.

Результаты тестирования показывают, что благодаря введению песенного материала в учебный процесс у обучающихся развивается не просто знание грамматических структур, а умение грамотно интегрировать их в контекст с учетом лексических особенностей высказывания. Обучающиеся продемонстрировали способность использовать условные

конструкции не изолированно, а в рамках целостных лексико-грамматических структур, что свидетельствует о развитии навыка, близкого к речевому автоматизму.

В ходе наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе выполнения заданий отмечены следующие положительные сдвиги в развитии лексико-грамматического навыка:

- Повысился уровень языковой уверенности: учащиеся стали активнее использовать условные предложения в речевой практике.
- Возросла спонтанность и естественность речевых высказываний, в которых грамматические структуры интегрировались с разнообразными лексическими элементами.
- Отмечен рост креативности и самостоятельности при выполнении заданий, предполагающих свободное конструирование высказываний на основе заданной ситуации.

Таким образом, анализ результатов контрольного этапа позволяет сделать следующие обобщения:

1. Системное использование аутентичных песен как средства обучения способствует эффективному развитию лексико-грамматического навыка в его целостной форме.
2. Обучающиеся овладевают умением использовать условные конструкции в контексте, в сочетании с соответствующими лексическими единицами, что формирует основу для устойчивой речевой компетенции.
3. Возрастает учебная мотивация, вовлеченность и интерес к изучению языка, что является важным фактором в формировании долговременных учебных результатов.

Таким образом, интеграция аутентичного песенного материала в процесс обучения английскому языку обеспечивает не только когнитивное усвоение грамматических структур, но и развитие гибкого, осознанного

лексико-грамматического навыка, способного реализоваться в реальной речевой деятельности.

Выводы по главе 2

Проведенная опытно-экспериментальная работа по развитию иноязычных лексико-грамматических навыков у учащихся 11 класса с использованием аутентичного песенного материала позволила сделать ряд значимых выводов. Анализ УМК «Spotlight 11» выявил, что, несмотря на соответствие современным образовательным стандартам, потенциал песенного материала в учебнике реализован недостаточно полно. Музыкальные произведения представлены фрагментарно, их подбор не всегда соответствует интересам современных подростков, а задания к ним носят преимущественно рецептивный характер, что ограничивает возможности для развития продуктивных языковых навыков. При этом аутентичность представленных песен и их культурологическая ценность создают хорошую основу для методической адаптации, что и стало отправной точкой для разработки экспериментальной части исследования.

Диагностический этап эксперимента подтвердил, что у учащихся 11 класса существуют устойчивые трудности в употреблении условных предложений, особенно смешанных типов, а также ограниченный словарный запас по изучаемым темам. При этом анкетирование показало высокий уровень мотивации к использованию песен на уроках, что свидетельствовало о необходимости разработки системы упражнений, учитывающей как лингвистические, так и психолого-педагогические аспекты обучения.

Формирующий этап эксперимента, построенный на комплексной работе с современными аутентичными песнями, продемонстрировал, что системное включение музыкального материала в учебный процесс способствует не только улучшению грамматических и лексических навыков, но и развитию когнитивных и творческих способностей учащихся. Разработанная методика, включающая поэтапную работу с песнями (от

восприятия к анализу и самостоятельному продуцированию речи), позволила учащимся осваивать языковые структуры в естественном контексте, что способствовало их более глубокому усвоению.

Контрольный этап исследования подтвердил эффективность предложенной методики. Статистические данные показали значительное снижение количества ошибок в употреблении условных предложений (на 43%), расширение активного словарного запаса (на 38%) и рост беглости речи. Качественный анализ творческих работ (песен, видеороликов, эссе) выявил не только улучшение языковых навыков, но и повышение мотивации, уверенности в использовании английского языка, а также развитие креативного мышления.

Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы доказали, что системное и методически обоснованное использование аутентичных песен на уроках английского языка способствует комплексному развитию лексико-грамматических навыков у старшеклассников. Интеграция музыкального материала в учебный процесс не только обогащает языковую подготовку, но и делает обучение более увлекательным и личностно значимым для учащихся, что соответствует современным требованиям к иноязычному образованию. Полученные данные могут служить основой для дальнейшего совершенствования методики работы с песнями в старшей школе, включая разработку дополнительных учебных материалов и рекомендаций для педагогов.

Заключение

Проведенное исследование, направленное на развитие лексико-грамматических навыков учащихся 11 класса посредством аутентичного песенного материала, позволило сделать ряд важных теоретических и практических выводов.

Теоретический анализ, представленный в первой главе, показал, что лексико-грамматический навык является ключевым компонентом иноязычной коммуникативной компетенции. Его развитие требует комплексного подхода, сочетающего осознанное усвоение языковых структур с их автоматизацией в речи. При этом песенный материал обладает уникальным дидактическим потенциалом благодаря своей аутентичности, эмоциональному воздействию и способности активизировать различные виды памяти. Музыкальные произведения естественным образом интегрируют лексику и грамматику в коммуникативный контекст, что соответствует принципам современного коммуникативного подхода в обучении иностранным языкам.

Анализ УМК «Spotlight 11», проведенный во второй главе, выявил, что, несмотря на наличие песенного материала в учебнике, его потенциал используется недостаточно полно. Песни представлены фрагментарно, задания к ним носят преимущественно рецептивный характер, а грамматический аспект разработан слабо. Это подтвердило необходимость разработки дополнительной системы упражнений, направленной на комплексное развитие языковых навыков через работу с аутентичными музыкальными произведениями.

Опытно-экспериментальная работа, включавшая диагностический, формирующий и контрольный этапы, продемонстрировала высокую эффективность предложенной методики. Использование современных песен, соответствующих интересам старшеклассников, в сочетании с поэтапной системой упражнений позволило добиться значительных результатов.

Особенно важно отметить повышение мотивации учащихся. Участники эксперимента положительно оценили использование песен на уроках, отметив, что такой формат работы делает обучение более увлекательным и эффективным.

Таким образом, исследование подтвердило, что аутентичный песенный материал является эффективным средством развития лексико-грамматических навыков у старшеклассников при условии его системного и методически грамотного использования. Для достижения оптимальных результатов необходимо: тщательно отбирать песни с учетом языкового уровня и возрастных особенностей учащихся; разрабатывать разноуровневые задания, сочетающие рецептивные и продуктивные виды деятельности; интегрировать музыкальный материал в различные этапы урока. Полученные данные могут быть использованы при создании методических рекомендаций для учителей, а также при разработке дополнительных учебных материалов, направленных на совершенствование иноязычного образования в старшей школе.

Перспективы дальнейшего исследования видятся в расширении спектра изучаемых грамматических явлений через песенный материал, а также в разработке цифровых ресурсов (мобильных приложений, интерактивных упражнений), которые позволят сделать работу с песнями еще более эффективной и увлекательной для современных подростков.

Список использованной литературы

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
2. Багрова А.Я. Основные компоненты содержания обучения иностранному языку в общеобразовательной школе // Вестник Московской международной академии, №1. М., 2012. С. 10-15.
3. Бим И.Л. Методика обучения иностранным языкам как наука и проблемы школьного учебника. М.: Рус. яз., 1977. 288 с.
4. Гудакова Е.В., Зиновьева Т.А. Роль песни в обучении иностранным языкам // Обучение и воспитание: методики и практика, №7. Белгород: 2014. С. 205-209.
5. Евдокимова М.Г. Система обучения иностранным языкам на основе информационно-коммуникационной технологии (технический ВУЗ, английский язык): Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 2007. 50 с.
6. Зюзюкина Т.С. Использование песен при изучении грамматики английского языка // Актуальные вопросы лингвистики, педагогики и методики преподавания иностранных языков. Калининград: Калининградский государственный технический университет, 2018. С. 19-25.
7. Каушанская В.Л., Ковнер Р.Л., Кожевникова О.Н., Прокофьева Е.В., Райнес З.В., Сквирская С.Е., Цырлина Ф.Я. Грамматика английского языка. М.: Айрис Пресс, 2008. 384 с.
8. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. М.: Смысл, 1997. 287 с.
9. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб: Питер, 2016. 583 с.
10. Нестеров М.Н., Макковеева Ю.А. Обучение грамматике английского языка при помощи песен (на примере 7 класса гимназии) // Universum: психология и образование, № 7 (61). Архангельск, 2016. С. 20-23.

11. Носович Е.В., Мильруд Р.П. Параметры аутентичного учебного текста / Е.В. Носович, Р.П. Мильруд //Иностранные языки в школе. М.: Просвещение, 2008. - № 1. С. 11-18
12. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М.: Русский язык, 1989. 278 с.
13. Пассов Е.И., Кузовлёв В.П., Царькова В.Б. Учитель иностранного языка. Мастерство и личность. М.: Просвещение, 1993. 159 с.
14. Пассов Е.И., Кузовлёва Н.Е. Основы коммуникативной теории иноязычного образования. М.: Русский язык. Курсы, 2010. 568 с.
15. Петровский А.В., Ярошевский М.Г. Психологический словарь. М.: Политиздат, 1990. 494 с.
16. Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе. М.: Просвещение, 1988. 223 с.
17. Соловьева С.Ю. Использование стихотворений и песен на уроках английского языка // European research, № 9 (20). Калуга, 2016. С. 63-69.
18. Цетлин В.С. Как обучать грамматически правильной речи в школе // Иностранные языки в школе, № 1. М.,1998. С. 18-21.
19. Шатилов С.Ф. Методика обучения немецкому языку в средней школе. М.: Просвещение, 1986. 223 с.
20. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. Учебное пособие для преподавателей и студентов. 2-ое изд., испр. и доп. М.: Филоматис, 2006. 480 с.
21. Blell G., Hellwig K. Bildende Kunst und Musik im Fremdsprachenunter. Frankfurt/ M., Berlin: Lang, 1996. 385 p.
22. Vince M., Emmerson P. First Certificate Practice. English Grammar and Vocabulary. Oxford: Macmillan Education, 2003. 330 p.
23. Афанасьева О.В., Дули Дж., Михеева И.В. и др. Английский язык. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2020. 216 с. [URL: <https://prosv.ru/umk/spotlight>]

24. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования. М.: Минобрнауки РФ, 2020. 134 с. [URL: <https://fgos.ru>]

25. Gloria G. I Will Survive. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=FHhZPp08s74> - Загл. с экрана.

26. Ken Wilson. 4 He'd Still Be Here. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://kenwilsonelt.wordpress.com/2020/08/16/4-hed-still-be-here/> - Загл. с экрана.

27. Sholtez M. If You Were a Song. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=PciUGm-T73M> - Загл. с экрана.

28. The Hollies. Why Didn't You Believe. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=cvrZbJsnP1I> - Загл. с экрана.

Входное тестирование

Часть 1. Grammar tasks (10 баллов)

1. Open the brackets using the correct form of the verb. (Conditionals I–III):
 - If I _____ (be) you, I _____ (apologize). (Second Conditional)
 - She _____ (pass) the exam if she _____ (study) harder. (Third Conditional)
 - If it _____ (rain), we _____ (cancel) the picnic. (First Conditional)
2. Correct the errors in the sentences:
 - If you will call me, I will help you. → If you called me, I would help you.
 - If he knew the answer, he would told us. → If he knew the answer, he would tell us.
3. Make sentences using mixed types of Conditionals:
 - If she _____ (not forget) her passport, she _____ (be) on the plane now. (If she hadn't forgotten her passport, she would be on the plane now.)

Часть 2. Lexical tasks (10 баллов)

1. Find synonyms for the highlighted words from the song "If I Were a Boy" (Beyoncé):
 - "I'd listen to her" → hear, pay attention
 - "I'd turn off my phone" → switch off
2. Fill in the blanks with suitable words from the song lyrics "Happy" (Pharrell Williams):
 - "Clap along if you feel like happiness is the truth." → "If you _____ happy, clap along." (feel)
3. Write 3 sentences with phrasal verbs from songs using Conditionals:
 - If you break up with him, you'll regret it.
 - If she had given up earlier, she wouldn't have succeeded.
 - If we look after the planet, it will thrive.

Итоговое тестирование

I. Grammatical Exercises

Exercise 1. Gap-Fill (Second Conditional)

- **Song:** "If I Were a Boy" by Beyoncé
- **Lyrics Excerpt (Chorus with Gaps):**

If I _____ a boy (be),

I _____ (listen) to her.

If I _____ her feelings (understand),

I _____ (avoid) mistakes.

- **Focus:** Second Conditional (If + Past Simple, ...would + Infinitive).

Exercise 2. Recognition + Substitution (Third Conditional)

- **Song:** "Earth" by Lil Dicky
- **Lyrics Excerpt (Third Conditional Example):**

"If we had cared for the planet, we would have saved it."

- **Tasks:**
 - Underline all Third Conditional structures.
 - Replace the highlighted lines with your own examples:

Original: "If we had cared..., we would have saved..."

Your version: "If we had recycled more, we would have reduced pollution."

Exercise 3. Sentence Unscramble

- **Song:** "Happy" by Pharrell Williams
- **Task:** Unscramble the words to form correct sentences. Underline conditionals.

Example:

Scrambled: if / happy / you / feel / would / clap / you / , / along

Answer: If you feel happy, you would clap along.

Exercise 4. Error Correction

- **Song:** "If I Were a Boy" by Beyoncé

- **Task:** Correct the grammatical mistakes in the lyrics:

"If you will listen, you understands." → "If you listened, you would understand."

II. Lexical Exercises

Exercise 5. Thematic Vocabulary + Conditionals

- **Song:** "Earth" by Lil Dicky
- **Tasks:**
 - List 10 verbs related to "Environment" (e.g., protect, pollute, conserve).
 - Write Second Conditional sentences using these verbs.

Example: "If we protected nature, we would live better."

Exercise 6. Synonym Hunt

- **Song:** "Happy" by Pharrell Williams
- **Tasks:**
 - Find synonyms for 5 emotional adjectives (e.g., joyful → delighted).
 - Use them in Third Conditional sentences.

Example: "If she had felt delighted, she would have joined the party."

Exercise 7. Word Web

- **Song Theme:** "Ecology" – "Earth" by Lil Dicky
- **Tasks:**
 - Create a word web with nouns/verbs/adjectives (e.g., forest, grow, green).
 - Write a short story using these words + conditionals.

III. Creative Tasks

Exercise 8. Song Rewriting

- **Task:** Rewrite a verse of any song using:
 - 2 Second Conditionals
 - 2 Third Conditionals

Example (based on "Earth"):

"If I were a leader, I'd save the forests.

If we had acted sooner, we would have stopped pollution."

Exercise 9. Video Project

- **Task:**
 - Choose a song with a clear narrative (e.g., "Earth" by Lil Dicky).
 - Create a 1-minute video with subtitles highlighting conditionals.

Exercise 10. Role-Play Dialogues

- **Task:** Write and act out a dialogue between two characters from a song using:
 - 3+ conditionals
 - 5+ vocabulary words from the song.

IV. Final Assessment (Контрольный тест)

Exercise 11. Grammar Test

- **Task:** Complete sentences with correct conditional forms:
 - If she _____ (study), she _____ (pass) the exam. (If she studied, she would pass)
 - If they _____ (invite) us, we _____ (go) to the party. (If they invited us, we would go)

Exercise 12. Essay Writing

- **Prompt:** "Life Choices" (150–180 words). Include:
 - 2 First Conditionals
 - 2 Second Conditionals
 - 2 Third Conditionals

Тексты песен

1 Happy - Pharrell Williams

It might seem crazy what I'm 'bout to say
Sunshine she's here, you can take a break
I'm a hot air balloon that could go to space
With the air, like I don't care, baby, by the way
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like a room without a roof
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like happiness is the truth
(Because I'm happy)
Clap along if you know what happiness is to you
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like that's what you wanna do
Here come bad news, talking this and that (Yeah!)
Well, give me all you got, don't hold it back (Yeah!)
Well, I should probably warn ya, I'll be just fine (Yeah!)
No offense to you, don't waste your time, here's why
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like a room without a roof
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like happiness is the truth
(Because I'm happy)
Clap along if you know what happiness is to you
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like that's what you wanna do
Bring me down
Can't nothing bring me down

My level's too high to bring me down
Can't nothing bring me down, I said
Bring me down
Can't nothing bring me down
My level's too high to bring me down
Can't nothing bring me down, I said
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like a room without a roof
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like happiness is the truth
(Because I'm happy)
Clap along if you know what happiness is to you
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like that's what you wanna do
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like a room without a roof
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like happiness is the truth
(Because I'm happy)
Clap along if you know what happiness is to you
(Because I'm happy)
Clap along if you feel like that's what you wanna do (Come on)

2 **Earth** – Lil Dicky

We love the Earth, it is our planet
We love the Earth, it is our home
Look, I'm a baboon, I'm like a man, just less advanced and with a smaller
brain
See, I'm a zebra, no one knows what the fuck I am, but I'm not a horse

I'm Justin Bieber's baboon, I'm Ariana Grande's hamster
I'm Snoop Dogg's dog, woof!
We love the Earth, it is our planet
We love the Earth, it is our home
I'm a koala and I sleep all the fucking time, but that's alright
I'm a sheep, I give wool, that's how I contribute to this world
I'm a monkey, I like to fuck, I like to steal shit and eat my own feces
We gotta save the Earth, we gotta save it now
Before it's too late, before it's too late
We love the Earth, it is our planet
We love the Earth, it is our home

3 **If I Were a Boy** – Beyoncé

If I were a boy
I think I could understand
How it feels to love a girl
I swear I'd be a better man
I'd listen to her
'Cause I know how it hurts
When you lose the one you wanted
'Cause he's taken you for granted
And everything you had got destroyed

Технологическая карта урока английского языка

Тема: Использование второго условного наклонения (Second Conditional) через аутентичный песенный материал

Класс: 11

Учебник: Spotlight 11 (Unit 4)

Дата: 17.03.2025

Цель урока: Развить грамматические и лексические навыки через анализ и использование второго условного наклонения в контексте песни о социальных проблемах.

Задачи:

Образовательные:

- Активизировать лексику по теме «Социальные проблемы».
- Отработать структуру Second Conditional в устной и письменной речи.
- Развить навык восприятия аутентичной речи на слух.

Развивающие:

- Стимулировать критическое мышление через анализ текста песни.
- Развить коммуникативные навыки в парной и групповой работе.

Воспитательные:

- Сформировать социальную ответственность и эмпатию через обсуждение глобальных проблем.

Оборудование: Компьютер, проектор, колонки, раздаточный материал (упражнения, текст песни с пропусками).

Ход урока

Этап	Действия учителя	Действия учеников	Время	Формы работы
1. Оргмомент	Приветствует учеников, объявляет тему и цели урока	Слушают, записывают тему в тетрадь	2 мин	Фронтальная
2. Warm-up	Вопрос: “ <i>What</i>	Высказываю	5 мин	Парная работа

	<i>social problems would we face if no one cared?"</i>	т идеи, обсуждают в парах		
3. Введение лексики	Представляет ключевые слова из песни (poverty, ignore, beg, stranger)	Понимают значения, делают собственные примеры	6 мин	Индивидуальная
4. Аудирование	Включает песню (1-е прослушивание) – общее понимание	Слушают, записывают, о чём песня	5 мин	Аудирование
5. Анализ текста	Раздаёт текст с пропусками: глаголы и условные предложения	Заполняют пропуски, обсуждают в парах	8 мин	Парная
6. Грамматический фокус	Объясняет структуру Second Conditional: <i>If + Past Simple, would + V</i> ; пример из текста: <i>"If she had a home, she wouldn't beg on the street"</i>	Преобразуют реальные факты в условные	6 мин	Групповая
7. Практика	Задание: <i>"Write 3 sentences about social problems using Second Conditional"</i>	Пишут предложения и читают лучшие	6 мин	Индивидуальная
8. Рефлексия	Вопросы: <i>"How could this song change your view? What would you do if you saw someone homeless?"</i>	Делятся мнениями	5 мин	Дискуссия

9. Домашнее задание	<i>“Choose any song or situation and write 5 Second Conditional sentences about it”</i>	Записывают задание	1 мин	Индивидуальная
----------------------------	---	--------------------	-------	----------------

Планируемые результаты:

- Ученики уверенно используют второй условный период в речи.
- Активизирована лексика по теме социальных проблем.
- Развиты навыки аудирования, письма и критического осмысления.

Критерии оценки:

- Грамматическая точность (корректное употребление Second Conditional)
- Лексическое разнообразие (включение слов из песни и обсуждения)
- Активность в обсуждении (аргументированные суждения и участие)

Отзыв

на выпускную квалификационную работу
студента группы Ю-Б21В-02 Ключевой Валерии Владимировны
«Использование песенного материала в процессе развития лексико-грамматического
навыка у обучающихся 11 класса на уроке английского языка»

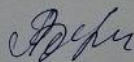
Исследование данной проблематики представляется перспективной, поскольку аутентичные материалы, заимствованные из оригинальных иноязычных источников, являются главным продуктом реальной коммуникации носителей языка. Актуальность выбранной темы также обусловлена тем, что современная методика обучения иностранному языку основывается на коммуникативном подходе, спецификой которого является максимальное приближение процесса обучения языку к процессу живого общения.

В первой части работы представлен обзор теоретических источников, на основе которого проведено дидактическое исследование. Даны определение и подробная классификация лексико-грамматического навыка как компонента содержания обучения иностранным языкам; представлены методические условия применения аутентичного песенного материала на уроках английского языка с целью повышения эффективности развития лексико-грамматического навыка.

В практической части автор представил этапы работы с аутентичным песенным текстом и методические условия развития лексико-грамматического навыка на уровне среднего общего образования. Проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы на диагностирующем, формирующем и контрольном этапах. Разработанный дидактический материал был апробирован в учебном процессе среди обучающихся 11 класса на базе МАОУ «Лицей №6», г. Красноярск. Возможность применения результатов исследования в школьном учебно-воспитательном процессе обуславливает его практическую ценность.

Практическая часть работы, проведенная на основе изученной теории, показывает исследовательские способности автора. Выводы демонстрируют умение анализировать материал, делать определенные обобщения и заключения. Работа удовлетворяет требованиям, предъявляемым к дипломным исследованиям, и демонстрирует высокий уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студента. С учетом выше изложенного дипломная работа может быть допущена к защите.

Научный руководитель:



Смирнова А.В., к.пед.н.,
доцент кафедры
английской филологии
КГПУ им. В. П. Астафьева



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ ANTIPLAGIAT.VUZ

Автор работы: Ключева Валерия Владимировна
Самоцитирование
рассчитано для: Ключева Валерия Владимировна
Название работы: Использование песенного материала в процессе развития лексико-грамматического навыка у обучающихся 11 класса на уроке английского языка
Тип работы: Дипломная работа
Подразделение: кафедра английской филологии

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	18.01%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	80.89%
ЦИТИРОВАНИЯ	1.1%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.06.2025



Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.17-22, 28-43, 59, содержание с.2, введение с.3-17, 58-59, выводы с.22-28, 43-47
Шаблонные фразы; Патенты СССР, РФ, СНГ; Публикации РГБ; Цитирование; IEEE; Переводные заимствования; Рувики; ИПС Адилет; Кольцо вузов; Перефразирования по коллекции IEEE; СМИ России и СНГ; Диссертации НББ; Публикации eLIBRARY; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования IEEE; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Медицина; Коллекция НБУ; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции...

Работу проверил: Смирнова Анастасия Викторовна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

6.06.2025г.

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОГЛАСИЕ
на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Кириева Валерия Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

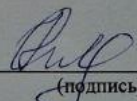
Использование тематического материала в процессе
развития лексико-грамматического навыка у
обучающихся 11 класса на уроке английского языка.

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу [http:// elbib.kspu.ru](http://elbib.kspu.ru), таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

« 06 » мая 2025 г.
(дата)


(подпись)