

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
«Применение наглядности при разработке дидактических
материалов по РКИ»

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) Перевод и переводоведение (русский язык как
иностраннй)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой:
доктор филол. наук, профессор
Осетрова Е.В.

« 10 » 05 2025 г.
(подпись)

Руководитель:
кандидат филол. наук, доцент
Ревенко И.В.

« 10 » 05 2025 г.
(подпись)

Дата защиты: « 10 » 06 2025 г.

Обучающийся: Усманов Абдулхамидович

Оценка отлично

Красноярск, 2025

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
**«Применение наглядности при разработке дидактических
материалов по РКИ»**

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) Перевод и переводоведение (русский язык как
иностраннй)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой:
доктор филол. наук, профессор
Осетрова Е.В.

« ____ » _____ 2025 г. _____
(подпись)

Руководитель:
кандидат филол. наук, доцент
Ревенко И.В.

« ____ » _____ 2025 г. _____
(подпись)

Дата защиты: « __ » _____ 2025 г.

Обучающийся: _____

Оценка _____

Красноярск, 2025

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Наглядность в методической литературе	7
1.1. Принцип наглядности в педагогике.....	7
1.2. Наглядность в преподавании иностранных языков	11
1.3. Наглядность в методике преподавания РКИ	17
Глава 2. Использование средств наглядности в преподавании РКИ.....	25
2.1. Анализ ресурсов создания современных средств наглядности	25
2.2. Методические материалы с использованием наглядных средств ...	31
Заключение	44
Список литературы	46

Введение

В настоящее время методика преподавания русского языка как иностранного (РКИ) имеет коммуникативную направленность, что предполагает обучение, в котором все аспекты изучения языка направлены на основную цель – «научить студентов использовать русский язык как средство общения (с преподавателями, друг с другом и т.д.), как инструмент для приобретения знаний» [Козорог 2017: 171]. В этой связи возникает вопрос о выборе таких дидактических средств, которые позволили бы наиболее эффективно добиться поставленной цели обучения. Одним из таких средств, по мнению исследователей, являются средства наглядности. Они представляют собой «наглядные образцы, входящие в состав аудиовизуальных средств обучения и используемые на занятиях с целью семантизации учебного материала и его закрепления, воссоздания ситуаций общения, стимулирования высказывания» [Азимов, Щукин 2009: 291].

Вопросу об использовании наглядности на занятиях по РКИ посвящено значительное число научных работ. Известный методист А.Н. Щукин называет принцип наглядности одним из ведущих дидактических принципов. Согласно этому принципу, «обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринимаемых обучающимися» [Щукин 2003: 155]. Как подчеркивает еще один видный исследователь Л.С. Крючкова, «использование наглядного материала помогает мобилизовать психическую активность учащихся, повышает интерес к упражнениям, помогает лучше запомнить изучаемый материал» [Крючкова 2009: 168]. Многие статьи исследователей посвящены теме применения наглядных средств в процессе обучения лексике, поскольку традиционно иллюстративный материал используется в целях семантизации новой лексемы. Так, в работе Т.И. Ивановой и С.Н. Железняковой рассмотрены виды наглядности, ее функции и условия применения на занятиях по РКИ [Иванова 2016]. Статья И.В. Адигезаловой содержит описание различных приемов наглядности, которые могут быть использованы при обучении лексике. Кроме того, особо отмечается, важность подготовки преподавателя, тщательный

отбор изучаемых слов и словосочетаний [Адигезалова 2019]. В работе С.А. Дерябиной и Т.А. Дьяковой представлены сравнительных анализ способов репрезентации фонетических явлений в различных учебных пособиях по РКИ и в методических разработках цифрового формата [Дерябина 2020].

Актуальность работы обусловлена интересом к обучению иностранному языку с использованием наглядных средств обучения, которые позволяют повысить эффективность усвоения нового материала студентами.

Цель нашей работы состоит в выявлении особенностей использования наглядности в практике обучения русскому языку как иностранному (РКИ).

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) Определить содержание ключевых для работы терминов;
- 2) На основе анализа научной и методической литературы описать основные подходы к изучению данной темы;
- 3) Провести анализ средств наглядности, используемых в процессе преподавания РКИ;
- 4) Предложить варианты использования средств наглядности для обучения русскому языку как иностранному.

Объект исследования – процесс обучения русскому языку как иностранному китайских студентов.

Предметом исследования являются способы использования наглядности при разработке дидактических материалов для обучения русскому языку иностранных студентов.

Методы и приемы исследования включают: общенаучные: описательный, реферативный; собственно лингвистические: сопоставительные (сопоставление фонетических систем русского и китайского языков), метод моделирования.

Структура работы классическая, состоящая из введения, двух глав, заключения, списка литературы. Во Введении обосновывается актуальность работы, определяются цель и задачи исследования, его предмет и объект, указываются приемы и методы, использованные в работе. Первая глава носит

реферативный характер. В первом параграфе главы представлена характеристика принципа наглядности в педагогике, рассмотрены функции и значение наглядности для обучения. Второй параграф представляет собой сведения об использовании наглядности в контексте преподавания иностранных языков, изложены результаты исследований методистов. Третий параграф сосредоточен на использовании наглядности в методике преподавания русского языка как иностранного, рассмотрены современные средства наглядности. Во второй главе приведен анализ ресурсов для создания современных средств наглядности, а также представлены дидактические материалы, которые разработаны с использованием наглядности, показаны примеры применения этих материалов на уроках РКИ. В заключении подводятся основные итоги исследования, определяются перспективы дальнейшей разработки темы.

Материалы исследования прошли апробацию на научных конференциях:

1. III Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы изучения русского языка в поликультурной среде» (13-15.02.2025 г.), КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск.

Глава 1. Наглядность в методической литературе

1.1. Принцип наглядности в педагогике

Современный образовательный процесс невозможно представить без использования различных наглядных средств, которые играют ключевую роль в усвоении знаний, развитии мышления и формировании навыков учащихся. Наглядность помогает сделать сложные понятия более доступными, способствует лучшему запоминанию информации и стимулирует познавательный интерес. При этом идея наглядности всегда занимала важное место в истории педагогики, эволюционируя вместе с развитием общества и технологий.

В педагогике под термином «принцип наглядности» принято понимать «принцип, согласно которому обучение и воспитание строится на “золотом правиле дидактики” (Я.А. Коменский): “Все, что только можно, представлять для восприятия чувствами”» [Коджаспирова 2005: 268]. По мнению некоторых современных исследователей, этот принцип занимает «важнейшее организующее положение в процессе обучения и всей целостной педагогической деятельности» [Жданова 2015: 255]. Сущность этого принципа сосредоточена в «обеспечении им возможностей эффективного, качественного восприятия и усвоения учебного материала обучающимися» [Рстакян 2021: 73].

О проблеме наглядности в процессе познания задумывались еще в античное время, когда философы и педагоги пытались понять, как человек воспринимает и осваивает окружающий мир. В частности, в учении Платона обнаруживаются некоторые предпосылки к формулированию принципа наглядности. Платон, рассуждая о познании, подчеркивал важность чувственного восприятия как первого шага к постижению истины.

В дальнейшем принцип наглядности развивался в трудах таких выдающихся педагогов, как Ян Амос Коменский, который в своей работе «Великая дидактика» утверждал, что обучение должно основываться на чувственном опыте. В своем труде известный педагог отмечает: «так как

ощущение есть самый надежный проводник памяти, то указанное чувственное наглядное восприятие всего приводит к тому, что если кто-либо этим путем что-либо усвоил, то он будет знать это твердо» [Коменский 1982: 384]. Эта мысль Я.А. Коменского легла в основу идеи о широком распространении различных наглядных материалов в обучении.

Еще одним известным деятелем, поддерживавшим и развивавшем использование наглядности в обучении, является швейцарский педагог Иоганн Генрих Песталоцци. Он придавал большое значение применению наглядности, считая, что чувственное восприятие является отправной точкой познания. В своих трудах И.Г. Песталоцци называет наглядность «абсолютной основой всякого познания» [Песталоцци 1981: 173]. Его идеи оказали значительное влияние на развитие педагогики, став основой для многих современных подходов, которые актуальны и сегодня, особенно в контексте использования мультимедийных и цифровых технологий, которые расширяют возможности наглядного обучения

Идеи великих педагогов прошлого были не только поддержаны, но и творчески развиты русскими учеными и педагогами. Одним из ключевых деятелей в этой области стал Константин Дмитриевич Ушинский, который внес значительный вклад в теорию и практику обучения. Основоположник русской научной педагогики К.Д. Ушинский рассматривал наглядность как один из факторов, обеспечивающих получение учащимися знаний, развития их мышления. Он подчеркивал, что наглядные методы помогают переходить от конкретного к абстрактному, формируя у учащихся ясное и глубокое понимание изучаемого материала. Кроме того, он отмечал, что наглядное обучение несет пользу в обучении языкам, поскольку способствует развитию «логической правильности суждения и определенности языка» [Ушинский 1939: 220].

В настоящее время на всех этапах учебного процесса используется принцип наглядности, который следует «применять в различных дисциплинах и преобразовывать в зависимости от особенностей изучения» [Боровикова 2021: 544]. Согласно А.А. Сотник, наглядность представляет собой одновременно

«свойство, особенность такого психологического образа объекта либо явления, которое формируется у человека вследствие процессов памяти, восприятия, воображения и мышления» и принцип обучения [Сотник 2024: 146]. Исследователи уделяют особое внимание роли наглядности в повышении качества усвоения знаний, развитии познавательной активности учащихся и формировании у них навыков критического мышления.

В современной педагогике развитие концепций наглядности тесно связано с изучением ее функций в образовательном процессе, а также с анализом условий, при которых использование наглядных средств становится наиболее эффективным. Отмечается, что использование наглядных средств должно вести «к очередной ступени развития, стимулировать переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому» [Есаулова 2011: 54]. В рамках современного образовательного процесса реализация принципа наглядности направлена на то, чтобы «стимулировать познавательную и творческую активность учащихся, повышать качество усвоения ими учебного материала, поддерживать их интерес к учению» [Молоканова 2023: 335].

Л.М. Фридман в своей работе «Наглядность и моделирование в обучении» отмечал, что использование различных наглядных пособий может использоваться для достижения различных целей. Например, они могут применяться «для создания у учащихся конкретных, наглядных представлений об изучаемых предметах, явлениях или событиях», которые не знакомы обучающимся, в некоторых случаях наглядные пособия выступают в качестве опоры для выполнения различных задач или «усвоения сложных абстрактных понятий» [Фридман 1984: 75].

Известный русский психолог и педагог А.Н. Леонтьев, рассматривая наглядность с позиции психологии, выделяет следующие функции наглядности, которые реализуются в учебнике по иностранному языку:

1) Страноведческая функция, которая изображает свойственные стране изучаемого языка «пейзажи, виды городов, исторические памятники; производственные, бытовые и уличные сцены», реалии этой страны;

2) Функция наглядной семантизации, состоящая в объяснении значения слова;

3) Функция изображения предметной ситуации, выступающая в разновидностях:

- «основа для описания по картинке;
- наглядный комментарий к тексту, поясняющий, кто с кем и в какой обстановке общается;
- наглядная мотивация общения;
- прямая иллюстрация описываемой ситуации;
- визуальная «подсказка», то есть содержательная опора для высказывания учащегося.

4) Функция визуальной стимуляции высказывания, «обеспечивающая подстановку соответствующей конструкции или слова». Она реализуется в трех видах:

- «как стимуляция высказывания в целом;
- как визуальный эквивалент определенной смысловой части высказывания;
- как визуальный «ключ» к пониманию выраженных в высказывании пространственных отношений» [Леонтьев 2016: 152-153].

Современные исследователи выделяют различные функции наглядности, так, А.П. Усольцев и Т.Н. Шамало акцентируют внимание на двух основных:

1) Развитие мыслительной деятельности, подразумевающее совершенствование умений оперировать образами, включая их в более сложные структуры.

2) Активизация мыслительной деятельности на нескольких уровнях: «активизация внимания, активизация мотивации, активизация процесса понимания, активизация теоретического мышления» [Усольцев 2016: 106].

Для успешного достижения поставленных целей обучения с использованием принципа наглядности педагоги предлагают придерживаться ряда правил:

1) Не использовать наглядность ради наглядности. Это значит, что чрезмерное количество наглядных средств может помешать обучению, поскольку ученики не смогут освоить новый материал, отвлекаясь на различные схемы, изображения и пр.

2) Систематически применять наглядные средства, что позволит достичь лучших результатов, в отличие от эпизодического использования.

3) Средства наглядности должны быть связаны с темой занятия.

4) Учитывать возрастные, психологические и личностные особенности обучающихся, то есть выбирать те наглядные средства, которые будут поняты и приняты обучающимися.

5) Помнить о связи наглядности с иными приемами и методами обучения, а перед выбором подходящего наглядного средства «продумать место его применения в зависимости от его дидактических возможностей» [Соболев 2022: 196].

Таким образом, принцип наглядности в педагогике является одним из ключевых подходов, направленных на повышение эффективности обучения. Он основывается на использовании зрительных, слуховых и тактильных образов, что помогает учащимся лучше понимать и запоминать материал. Наглядность способствует развитию познавательного интереса, делает процесс обучения более интересным, а также помогает установить связь между теорией и практикой. Этот принцип остается актуальным на протяжении всей истории педагогики, адаптируясь к современным технологиям и методам преподавания, что подтверждает его универсальность и значимость в образовательном процессе.

1.2. Наглядность в преподавании иностранных языков

Очевидно, что принцип наглядности играет важную роль в обучении в целом и в преподавании иностранных языков в частности. Это связано с тем, что

наглядность «моделирует мир иноязычной среды в процессе учебной коммуникации, создает ситуации, схожие с ситуациями реальной действительности» [Кутнякова 2017: 80]. Кроме того, методистами отмечено, что использование наглядных средств способствует повышению мотивации учащихся, делая процесс обучения более увлекательным и эффективным [Пруткова 2020]. По мнению Ю.Р. Гуро-Фроловой, «систематическое следование принципу наглядности способно обеспечить оптимальное усвоение учебного материала; закрепить изученное в памяти; образовать фундамент развития творческого воображения и мышления у обучающихся» [Гуро-Фролова 2015: 222]. Помимо этого, использование наглядности позволяет развить следующие навыки: «умение видеть цель, контролировать свои действия, оценивать их» [Гончарюк 2022: 79].

Известный педагог, эксперт в преподавании иностранных языков И.А. Зимняя полагает, что использование наглядности преследует следующие цели: выявление смысла материала изучаемого языка, а также запоминание посредством формирования связи между словесным и наглядно-чувственным образом [Зимняя 2004]. По мнению Е.И. Пассова, главная задача применения наглядных опор состоит в создании представлений между картиной и тем, что впоследствии станет основой высказывания, поскольку к визуальному образу естественным путем добавляются абстрактные понятия [Пассов 2008].

Принцип наглядности реализуется при помощи различных средств, с помощью которых педагог представляет обучающимся материал. По мнению исследователей, использование средств наглядности в особенности полезно на начальных этапах обучения, когда обучающиеся только начинают знакомиться с иностранным языком. Это обусловлено тем, что наглядность понимается как некий «каркас, на котором новый язык усваивается определенным образом, и идет формирование речевых процессов учащихся» [Сотник 2024: 147]. М.А. Очилова и С. Ходжиев предлагают использовать наглядность для следующих целей:

- презентация языкового материала;

- раскрытие значения новых слов;
- уточнение значения языкового явления;
- создание «условий для естественного использования языка как средства общения» [Очилова 2010: 137].

Согласно А.Н. Щукину, наглядность имеет несколько функций:

- 1) обучающая (средства наглядности используются для введения учебной и познавательной информации);
- 2) контролирующая (средства наглядности привлекаются для контроля и самоконтроля характера формируемых знаний, навыков, умений);
- 3) организующая (используется при отборе учебных материалов для занятий и способов их представления) [Щукин 2006: 153].

Некоторыми исследователями предлагают выделять следующие функции: «семантизирующую, воссоздающую ситуацию общения, стимулирующую высказывание, организующую» [Маснева 2018: 94]. Первая состоит в использовании зрительной опоры при объяснении значения новых слов. Главным преимуществом такого способа семантизации слова называют установление непосредственной связи между словом и понятием. Вторая функция воплощается в применении рисунков, дающих пояснения или комментарии к изучаемому тексту. Подобные рисунки способны повысить интерес обучающихся и облегчить понимание текста. Третья функция заключается в стимуляции высказывания. Иными словами, обучающимся предлагаются изображения (фотографии, рисунки), на основе которых им необходимо составить собственное высказывание. Последняя функция – организующая. Она сопряжена с отбором визуальных средств. По мнению И.Е. Масневой, она имеет первостепенное значение, поскольку «определяет качество предлагаемых для работы материалов и эффективность приемов обучения, отобранных преподавателем в каждом конкретном случае» [Маснева 2018: 95].

Вопрос о видах наглядности занимает современных методистов. Наглядность соотносится с разными видами восприятия информации и подразумевает использование в образовательном процессе различных

иллюстраций, мультимедийных средств, что способствует обогащению кругозора обучающихся, развитию внимательности и мышления, помогает более эффективно усвоению информации.

Существуют различные классификации видов наглядности, основу которых составляют те или иные характерные черты. К.Б. Укбаева предлагает разделять виды наглядности в соответствии с оппозициями различных признаков:

- 1) «объектная – образная,
- 2) предметная – изобразительная,
- 3) перцептивная – мнемическая,
- 4) реальная – схематическая,
- 5) однорецепторная – многорецепторная,
- 6) чистая (синтетическая) – аналитическая (опосредствованная),
- 7) комплексно-языковая – аспектно-языковая,
- 8) театрализованно-поступочная – кино-поступочная» [Укбаева 2015: 175].

Одна из классификаций основана на идеях Я.А. Коменского о предметной и образной наглядности. Она подразумевает существование четырех видов:

- 1) «непосредственно-перцептивная» (например, демонстрация преподавателем положения артикуляционного аппарата при произнесении фонем);
- 2) «изображенно-перцептивная» (показ фотографии / видео артикуляционного аппарата для каждого из звуков фонетической системы языка);
- 3) «непосредственно-мнемическая» (так называемый образ памяти того, как этот звук произносится студентом)
- 4) «изображенно-мнемическая» (рисунок по памяти) [Укбаева 2015: 173].

Исследователями Н.Ф. Гафуровой и Е.Ю. Чуриловой приводится классификация на основании вида восприятия поступающей информации, в этом

случае наглядность бывает: зрительной, слуховой, двигательно-моторной [Гафурова 2008].

По мнению Т.И. Ивановой и С.Н. Железняковой, все виды наглядности сводятся к двум основным:

1) Языковая наглядность. К этому виду «относят коммуникативно-речевую наглядность - наглядную демонстрацию коммуникативно-смысловой функции языкового явления в речи (устной и письменной); демонстрацию языковых явлений в изолированном виде (фонем, морфем, слов, предложений и т.д.) в устной или письменной форме; а также лингвистическую схемную наглядность (схемы, таблицы и т.д.)» [Иванова 2016: 89].

2) Неязыковая наглядность. В этот вид включают «все способы предъявления экстралингвистических факторов окружающей действительности: естественная, изобразительная наглядность (картины, диафильмы, кинофильмы)» [Там же].

Е.Н. Соловова предлагает следующую классификацию средств наглядности, используемых для объяснения новой лексики:

1) «предметная», предполагающая использование предметов, находящихся непосредственно в аудитории. Подобные средства служат для беспереводной семантизации слов, описания их расположения;

2) «наглядность действием» представляет собой демонстрацию некоторых слов (в основном глаголов) жестами;

3) «звуковая» наглядность подразумевает прослушивание аудио- и видеофрагментов для развития навыков аудирования и говорения;

4) «изобразительная», включающая картинки, иллюстрации

5) «контекстуальная», примером которой могут служить тематические тексты, специально отобранные группы слов [Соловова 2002: 89].

Необходимо отметить, что применение наглядных средств актуально в преподавании различных аспектов языка. Кроме того, такие средства могут быть использованы почти на всех этапах занятия, от введения нового материала до закрепления и последующего контроля.

В статье С.Н. Чижиковой описаны варианты использования наглядности при изучении фонетики, лексики, грамматики. Для формирования и развития фонетических навыков, согласно автору работы, целесообразно применять различные графические материалы, такие как схемы и таблицы. Для изучения новых слов С.Н. Чижикова предлагает применять «статическую (предметную и иллюстративную) и динамическую наглядность (наглядность действием)» [Чижикова 2021: 255-256]. Для развития умений в области грамматики уместным будет использование таблиц, схем, мультимедийных презентаций, которые содержат статическую и динамическую наглядность. Этот подход подкрепляется мнением Т.В. Рябовой и С.Г. Торосян, которые обращают внимание на то, что «отработка грамматического материала с элементами анимации, безусловно, вызовет больший эмоциональный отклик у обучаемых, нежели рутинное выполнение упражнения» [Рябова, Торосян 2020: 112]

Наглядность является одним из ключевых принципов в преподавании иностранных языков, способствующим эффективному усвоению материала и повышению мотивации учащихся. Использование визуальных, аудиальных и интерактивных средств обучения позволяет сделать процесс изучения языка более доступным, интересным и запоминающимся. Наглядные материалы, такие как картинки, схемы, таблицы, видео, аудиозаписи и мультимедийные презентации, помогают учащимся лучше понимать и запоминать новую лексику, грамматические структуры и культурные особенности.

Особенно важна наглядность на начальных этапах обучения, когда у учащихся еще недостаточно языковой базы для полноценного восприятия информации на иностранном языке. Она способствует формированию ассоциативных связей, облегчает понимание сложных понятий и делает процесс обучения более интерактивным и увлекательным.

Таким образом, наглядность в преподавании иностранных языков играет важную роль, способствуя не только эффективному усвоению знаний, но и развитию интереса к языку и культуре. Грамотное использование наглядных

материалов и технологий позволяет сделать процесс обучения более результативным и ориентированным на потребности обучающихся.

1.3. Наглядность в методике преподавания РКИ

Применение принципа наглядности в преподавании РКИ имеет свои характерные черты. Во-первых, использование наглядности в процессе обучения обязательно. Это связано с тем, что наглядность понимается не только как использование каких-либо иллюстраций, аудио- и видеоматериалов, но и как «создание таких условий, в которых могла бы функционировать речь, передающая информацию в коммуникативных целях» [Козорог 2017: 171]. В соответствии с этой точкой зрения к наглядности будут относиться игры, беседы, дискуссии. Вторая отличительная особенность состоит в «формировании нового взгляда на уже известную им реальность, заставляющего выделять в ней и фиксировать в речи те признаки, которые релевантны для носителей изучаемого языка» [Козорог 2017: 172].

Принцип наглядности при обучении русскому языку как иностранному реализуется в двух направлениях:

- 1) «использование наглядности в качестве средства обучения;
 - 2) использование наглядности в качестве средства познания»
- [Кузьмина 2021: 243].

Первое направление использования наглядности предполагает, что при помощи различных иллюстраций, аудио- и видеозаписей, схем, таблиц и прочего студенты овладевают новыми словами, грамматическими конструкциями, учатся воспринимать речь носителей языка, создавать собственные высказывания. Во втором случае средства наглядности выступают в качестве источника информации о культуре, истории, быте жителей страны изучаемого языка.

Наглядность в методике преподавания русского языка как иностранного может быть использована для формирования языковой и впоследствии коммуникативной компетенции при изучении всех аспектов языка, включая

фонетику, лексику и грамматику. Кроме того, отмечается, что использование наглядности целесообразно при развитии лингвокультурологической компетенции.

К традиционным средствам наглядности при формировании фонетических навыков принято относить следующие:

1) Транскрипция, позволяющая инофонам узнать, как фиксируется на письме устная речь.

2) Ударения и ритмические модели слов, помогающие студентам изучить девять моделей, иллюстрирующих различные варианты постановки ударения в словах.

3) Схемы интонационных конструкций для изучения развития навыков интонирования.

4) Артикуляционные схемы, при помощи которых педагог может продемонстрировать речевой аппарат в процессе произнесения того или иного звука.

5) Схемы по звуковой системе русского языка, дающие представление о соотношенности звуков и букв в русском языке.

6) Таблицы, в которых, например, может быть представлена информация о классификации гласных и согласных звуков.

7) Звучащая речь преподавателя тоже является наглядным средством, поскольку представляет собой образцовую модель произношения [Дерябина 2020].

Применение различного рода картинок, фотографий помогает в процессе усвоения и запоминания лексического материала. Изображения, на которых представлены предметы, могут быть использованы при вводе новых слов, при контроле за усвоением знаний и для организации самостоятельной работы. При изучении тем, например, «Комната», «Семья» могут быть применены тематические картинки. На изображениях «единичного действия» могут нарисованы разные действия людей и животных: мужчина читает книгу, женщина слушает музыку [Носикова 2023: 137]. Подобные картинки позволяют

изучать и закреплять глаголы и их сочетания. Так называемые ситуативные картинки участвуют в процессе формирования и развития навыков говорения, поскольку на них изображены различные действия в какой-либо обстановке с деталями, например, девочка вместе с родителями убирает дом. На портретных изображениях показан облик человека, внешность которого можно описать новыми изученными словами.

Для развития грамматических навыков предлагается использовать художественно-изобразительную и абстрактно-графическую наглядность, которые должны применяться в комплексе. К первой относят картинки, изображения, с помощью которых обучающиеся смогут усвоить речевые образцы, понять значение отдельных лексем и текстов. Ко второму виду наглядности относятся:

- графические таблицы, позволяющие «представлять грамматические парадигмы, компонентами которых являются грамматические факты, участвующие в структурировании синтаксических конструкций на уровне речевых образцов»;

- синтаксические схемы, которые помогают «раскрывать строевые структурообразующие закономерности объединения грамматических компонентов в образцовую фразу» [Малышев 2018: 1577].

Лингвокультурологическая компетенция формируется в рамках лингвострановедческого подхода, который предусматривает «подразумевание усвоение языка в тесной связи с культурой страны изучаемого языка, то есть сведений по истории, литературе, архитектуре страны, её традициях, нравах, бытовых особенностях» [Юрина 2018: 147]. Для развития этого вида компетенции широко используются тексты о жизни страны, ее традициях, ценностях. Сопровождение таких текстов иллюстрациями, фотографиями достопримечательностей, пейзажей позволит обучающимся лучше узнать и запомнить новый материал. Кроме того, просмотр различных фильмов, телепередач, прослушивание аудиозаписей поможет в формировании у студентов представлений о культуре, менталитете, особенностях общения

носителей языка. Исследователи Е.А. Горлова и О.В. Ершова предлагают фрагменты, «иллюстрирующие живое общение в чатах, в социальных сетях, СМС-переписку и иные подобные формы, заменяющие в письменной форме устное живое общение, но сохраняющие эмоциональный фон высказываний, невербальные компоненты» [Горлова 2018: 72].

На занятиях по русскому языку как иностранному должно уделяться внимание всем видам речевой деятельности: аудированию, чтению, говорению и письму. Для их развития тоже могут быть использованы наглядные средства.

Звуковая наглядность «способствует не только формированию навыков правильного, литературного произношения, но и усвоению мелодико-интонационной стороны звучащей речи» [Сенченкова 2020: 103]. Кроме того, прослушивание аутентичных материалов помогает обучающимся лучше воспринимать речь носителей языка.

При обучении чтению иллюстративный материал может быть использован в следующих ситуациях:

- 1) предъявление новых лексических единиц и грамматических конструкций (этап работы перед ознакомлением с текстом);
- 2) проверка понимания изученного текста (притекстовый и послетекстовый этап).

Применение наглядных средств «позволяет воспринимать текст одновременно рационально и эмоционально, что способствует более глубокому пониманию и усвоению информации» [Веселовская 2018: 217].

Продуктивные виды речевой деятельности, к которым относятся письмо и говорение, являются наиболее сложными, поскольку требуют активного, быстрого и точного использования языка, владения некоторым запасом слов и грамматических конструкций. Для развития создания речевых и письменных высказываний преподаватель может применять различные методы и приемы, в том числе наглядность. Цель использования подобных опор заключается в «стимулировании порождения высказываний, в вызове необходимых ассоциаций и логико-смысловых связей, в построении целостного,

последовательного, адекватного речевого произведения и в формулировании точки зрения и аргументов по проблемной теме» [Шишова 2021: 251]. Для развития речевых навыков могут быть использованы цитаты, изображения, фотографии, схемы, диаграммы и подобные. С их помощью студент может составить основу своего высказывания, выстроить некий план собственного устного или письменного текста, на который он сможет опереться при создании собственного высказывания.

С развитием технологий методика пополняется дидактическими средствами, позволяющими открывать новые возможности обучения. А.В. Останина относит к новым средствам наглядности презентации, инфографику, раскадровки, мемы, видеоблоги, подкасты.

Презентация представляет собой документ, организованный с определенной целью и соединяющий в себе текст, графику, аудио- и видеотректы. Использование презентаций позволяет «акцентировать внимание учащихся на определенных моментах в ходе урока и повысить их вовлеченность и мотивацию» [Останина 2021: 387]. Согласно Т.В. Лапутиной и И.В. Иваниловой, «использование презентации на занятии по русскому как иностранному активизирует учебный процесс, представляет материал наглядным, даёт возможность обратиться к ранее изученному, становится залогом успешного развития коммуникативной компетенции» [Лапутина 2023: 38].

Инфографика является графическим способом представления информации, с помощью которого можно быстро и лаконично ввести новый материал. Она представляет собой «метод визуализации, украшения, упрощения материала, предлагаемого к рассмотрению, его подача с помощью рисунка, графических элементов» [Арзамасцева 2021: 193]. Это средство позволяет подать большое количество данных, используя минимальную форму. На занятиях по РКИ на основе инфографики можно составить задания, направленные на развитие лексических и грамматических навыков. О.В. Толмачева отмечает, что инфографика позволяет «организовывать разговорную

практику в рамках изучаемой темы, обогащающая социокультурную составляющую коммуникативной компетенции» [Толмачева 2018: 627].

Раскадровка – это «последовательность рисунков, представляющих единую историю» [Останина 2021: 388]. Она может быть применена для творческих (составить раскадровку по заданной теме) или игровых заданий (выбрать и соединить несколько изображений так, чтобы получилась цельная история).

Мем, представляющий собой единицу информации в интернете, обычно имеющую визуальное или визуально-словесное оформление. Это средство может быть использовано для привлечения внимания к основной теме урока. Кроме того, являясь феноменом современной культуры, мемы могут представлять интерес для иностранцев в культурологическом плане.

Видеоблог, или интернет-дневник, оформленный в формате видео, может стать эффективным средством в обучении языку. Популярность блогов среди молодежи позволяет говорить о том, что «данное явление гиперпространства может быть эффективным средством обучения и формирования коммуникативной компетенции» [Горлова 2018: 72]. Применение этого средства может реализовано следующим образом: преподаватель может предложить студентам не только посмотреть ролик и выполнить задания, но и создать собственное видео по изучаемой теме.

Подкасты – это «звуковые или видеофайлы, распространяемые в интернете, имеющие определенную тематику и периодичность выхода» [Останина 2021: 388]. Сейчас они являются источником информации о культуре, истории различных народов. На их основе могут быть организованы различные дискуссии или дебаты.

Еще к современным средствам наглядности относятся интеллектуальные (ментальные карты), позволяющие структурировать и упростить информацию. Применение этого средства «позволяет улучшить память студентов и ускорить процесс обучения» [Чигринова 2020: 552].

Технология «облако слов» может быть применена в ходе презентации новых лексем или для проверки изученных слов по определенной теме. Это средство является эффективным инструментом в преподавании иностранного языка, так как сочетает в себе наглядность, интерактивность и творческий подход. Применение «облака слов» способствует «более эффективному запоминанию нового лексического материала, закреплению грамматических умений и навыков, созданию на основе тематической сетки текста собственных высказываний» [Дьячкова 2021: 85]. Кроме того, это средство позволяет визуализировать ключевые концепции в тексте или теме исследования.

К современным видам работы с информацией относят создание блогфолио и лонгридов. Первый представляет собой «интерактивный онлайн-блог, созданный учащимися с определенной целью» [Бороздина 2019: 22]. Под лонгридом понимают «сайт с динамически оформленной информацией» [Коломейцева 2023: 44]. Эти средства могут быть использованы вместо подготовленных студентами презентаций в рамках проектной деятельности.

В настоящее время с развитием искусственного интеллекта, нейросетей возрос интерес к этим инструментам в аспекте использования их в образовательной деятельности. По нашему мнению, в процессе обучения РКИ могут быть использованы нейросети, способные генерировать изображения по заданному тексту, в свою очередь подобные картинки будут являться наглядным средством.

Таким образом, наглядность играет ключевую роль в обучении русскому языку как иностранному, так как она помогает преодолеть языковой барьер, облегчает понимание сложных грамматических и лексических конструкций. Использование визуальных материалов (картинок, схем, таблиц), аудиовизуальных средств (видео, аудиозаписей) и реальных предметов позволяет студентам быстрее усваивать новую информацию, связывая ее с конкретными образами и ситуациями.

Выводы по главе 1

В данной главе рассмотрены теоретические основы принципа наглядности, его историческое развитие и отражение в педагогической и методической литературе. Принцип наглядности, опирающийся на идеи Я.А. Коменского, К. Д. Ушинского и других выдающихся педагогов, подтверждает свою актуальность и эффективность в современной методике преподавания иностранных языков, включая русский как иностранный.

Наглядность рассматривается как важный инструмент, который выполняет множество функций: облегчает понимание и запоминание материала, стимулирует познавательную активность, способствует формированию языковых и речевых навыков.

Обзор научной литературы по применению наглядных средств в методике РКИ подтверждает, что наглядность особенно важна на начальных этапах обучения, когда учащиеся еще не обладают достаточным словарным запасом и грамматическими знаниями. Современные исследования подчеркивают необходимость сочетания традиционных и цифровых наглядных средств, что позволяет сделать процесс обучения более динамичным, интерактивным и адаптированным к потребностям учащихся.

Таким образом, наглядность остаётся неотъемлемой частью методики преподавания РКИ, способствуя не только эффективному усвоению языка, но и повышению мотивации и интереса учащихся к изучению русского языка.

Глава 2. Использование средств наглядности в преподавании РКИ

2.1. Анализ ресурсов создания современных средств наглядности

Современные технологии существенно увеличили возможности преподавателей по созданию и использованию наглядных материалов, делая процесс обучения более ценностным и более продуктивным. В условиях цифровой технологизации образования особенно важны все те онлайн-ресурсы, которые предоставляют возможность создавать разнообразные наглядные материалы. Эти средства не только упрощают восприятие трудной информации, но также способствуют развитию у учащихся их критического мышления и творческого подхода к задачам.

В этом разделе описаны различные онлайн-платформы и сервисы, предоставляющие возможность без труда создавать современные наглядные пособия. Особое внимание уделяется функциональным возможностям, простоте использования, а также применимости этих ресурсов в преподавании иностранных языков, включая русский как иностранный. Так, например, подробно рассматриваются сервисы для создания презентаций, инфографики, облака слов, ментальных карт, а также инструменты для автоматизированной генерации изображений – это позволяет оценить их потенциал для улучшения эффективности учебного процесса.

Такой обзор ресурсов поможет преподавателям выбрать наиболее подходящие инструменты для своих образовательных целей, а также интегрировать современные технологии в повседневную практику преподавания.

Для создания презентаций могут быть использованы различные приложения, самым распространенным из которых является Microsoft PowerPoint. Рассмотрим некоторые альтернативы этому приложению.

Gamma AI – это платформа для презентаций на базе искусственного интеллекта, которая сочетает в себе передовые языковые модели с широким набором шаблонов. Его возможности, основанные на искусственном интеллекте,

которые упрощают процесс создания контента. Искусственный интеллект платформы анализирует предоставленную пользователем информацию и предлагает варианты презентаций. Gamma предлагает пользователям широкий выбор тем презентаций возможность использовать любую тему с любым вводимым контентом. Кроме того, эта платформа предоставляет доступ к различным хостингам для включения в презентацию видео- и аудиофайлов (<https://gamma.app/ru>).

Prezi – это облачное программное обеспечение для создания презентаций, которое предлагает уникальный подход к созданию презентаций. В Prezi пользователь может добавлять текст, изображения, видео и другие мультимедийные элементы в свои презентации. Платформа также содержит большую библиотеку профессиональных шаблонов. Интересная особенность этого ресурса – нелинейный формат следования слайдов. В отличие от традиционных инструментов для создания слайдов, Prezi использует динамический холст для организации масштабируемых презентаций, которые являются более интерактивными и привлекательными. Также одной из его выдающихся особенностей является способность создавать презентации на основе движения, которые плавно перетекают из одной точки в другую. Иными словами, при помощи Prezi можно создать большой холст с различными слайдами, к которым можно обращаться без возвращения к предыдущим. Кроме того, платформа предлагает возможность использования искусственного интеллекта: пользователь может задать тему и описание презентации или загрузить pdf-файл с текстом, на основе которого ИИ создаст презентацию, которую пользователь может отредактировать (<https://prezi.com/features/ai/>).

Еще один ресурс для создания презентаций – Powtoon. Это инструмент для проведения презентаций, разработанный как для бизнеса, так и для школы, основанный на идее взять стандартные слайды презентации и сделать ее более увлекательной с помощью видео-анимации. Это отличный инструмент для преподавателей, которые надеются привлечь студентов к работе в цифровом формате. Но это также эффективный способ для студентов проявить себя более

творчески. Powtoon использует слайды презентаций, подобные PowerPoint, и позволяет анимировать все это так, чтобы оно было представлено как видео. Таким образом, вместо переключения слайдов ресурс обеспечивает плавную интеграцию с видеоэффектами. В Powtoon представлен широкий выбор шаблонов для начала работы, также ресурс полон изображений и видео, которые можно использовать для персонализации конечного результата (<https://powtoon.softonic.ru/web-apps>).

Для создания инфографики может быть использован сервис Visme – это универсальный инструмент на базе искусственного интеллекта, который позволяет пользователям создавать широкий спектр визуального контента. С помощью ввода подсказки пользователь может создавать презентации, инфографику, графику для социальных сетей и многое другое. Visme предоставляет широкий выбор бесплатных шаблонов для различных типов контента. На веб-сайте Visme представлены готовые шаблоны для инфографики, презентаций, документов и видео. После создания инфографики можно скачать готовый материал в формате jpeg (<https://www.visme.co/>).

Piktochart – это онлайн-приложение для создания инфографики, которое позволяет пользователям без опыта работы графическими дизайнерами легко создавать инфографику профессионального уровня с использованием тематических шаблонов. Программа предоставляет инструменты для добавления интерактивных карт, диаграмм, видео и гиперссылок. Следует отметить, что у ресурса простой и понятный интерфейс, что облегчает работу в нем. Однако Piktochart ограничен разнообразием своих шаблонов, кроме того в приложении есть ограничения на то, что можно создать в бесплатной версии (<https://piktochart.com/>).

Следующий сервис – Surpa, представляющий собой обширную библиотеку визуализации данных с универсальными функциями для создания различных материалов. Следует отметить, что Surpa может быть использован не только для создания инфографики, но и для презентаций, видео, логотипов и прочего. На сайте представлен широкий выбор шаблонов по различным темам, пользователю

достаточно выбрать любой из них и адаптировать его, исходя из своих целей, при этом могут быть заменены изображения и текст, которые загружаются клиентом. Кроме того, в сервис встроен искусственный интеллект, при помощи которого может быть сгенерирован текст для создаваемого материала (<https://supa.ru/>).

Один из сервисов для создания облака слов – Word's Cloud, являющийся визуальным инструментом для отображения наиболее часто используемых слов в тексте или наборе текстов. Он позволяет создать изображение, составленное на основе текста и состоящее из слов, содержащихся в нем. Эти слова отображаются в разных размерах, цветах и ориентации, в зависимости от того, как часто они используются. Чем чаще используется слово, тем больше оно появляется в облаке. Этот ресурс прост, имеет интуитивно понятный интерфейс. К его достоинствам можно отнести возможность выбора различных шаблонов для формы самого облака, цветов и шрифта слов.

Word Clouds – бесплатный сервис для создания облака слов с широким спектром опций, помогающих пользователям находить нужную информацию в тексте. Например, ресурс позволяет пользователю сосредоточиться на отдельных словах или фразах, вручную форматировать слова, вручную упорядочивать слова и фразы. Кроме того, в сервисе можно удалить слова, которые не должны отображаться в облаке (например, если облако создается из текста, в котором присутствуют вспомогательные части речи, такие как союзы, предлоги). Кроме того, готовое облако слов можно загрузить в формате изображения и в формате видео, в котором постепенно появляются слова (<https://wordsccloud.pythonanywhere.com/>).

Tagxedo – это еще один инструмент, который позволяет создавать облако слов из текстов, выбирая форму, в которой нужно, чтобы оно отображалось. С помощью этого ресурса можно создавать облако слов в режиме реального времени, настраивать шрифт, цвет, положение слов и форму облака (<http://www.tagxedo.com/>).

MindMeister – это онлайн-инструмент для совместной работы, основанный на знаниях, используемых для составления ментальных карт. Обучающиеся

могут использовать подобные карты для понимания и установления связей между концепциями, идеями и информацией. Ментальные карты помогают пользователям собирать идеи и факты по заданной теме. Интересен вариант составления ментальной карты в процессе применения метода «мозговой штурм»: преподаватель может отправить студентам ссылку на общую для них карту, в которой студенты могут выразить свою точку зрения, представить свою информацию, в конце создается общая ментальная карта, составленная всем коллективом обучающихся. Кроме того, ментальные карты помогают в усвоении лексики, поскольку учащиеся могут легко создавать тематические подборки и добавлять в них новые слова везде, где они тематически подходят. Структура самой ментальной карты отражает отношения и связи между словами, что помогает лучшему запоминанию (<https://www.mindmeister.com/ru>).

Coggle – бесплатное веб-приложение для составления ментальных карт. Coggle создает иерархически структурированные документы, похожие на дерево. Учащиеся могут с легкостью создавать очень сложные диаграммы, а также приглашать других учащихся к совместной работе над своими ментальными картами в режиме реального времени. Интересной особенностью приложения является встроенный чат для разработчиков ментальной карты. С помощью функции сообщений учащиеся и преподаватели могут общаться на той же странице, на которой они разрабатывают свои карты (<https://coggle.it/?lang=ru>).

Еще один сервис для создания ментальных карт – Miro, являющийся онлайн-платформой для совместной работы на онлайн-доске. Этот ресурс может быть использован для различных целей: удаленный мозговой штурм, проектирование, планирование, составление ментальной карт, демонстрация идей и концепций. На платформе существует несколько готовых шаблонов макетов, но пользователь может составить свой собственный. Участники могут рисовать, добавлять текст, стикеры, изображения, ссылки и т.д. в режиме реального времени. Доступны варианты голосования и использования таймера.

Доски объявлений можно экспортировать в различные форматы для дальнейшего использования (<https://miro.com/ru/>).

Для генерации изображений может быть использован сервис Craiyon, с помощью которого могут быть созданы уникальные изображения из текстовых подсказок, используя модель глубокого обучения. Следует отметить, что этот ресурс, как и любой искусственный интеллект, может не совсем верно интерпретировать вводимый пользователем текст, в результате чего изображения не в полной мере соответствуют тому, что требуется. Однако у этих сервисов есть ряд достоинств: с их помощью можно создавать персонализированные, культурно-ориентированные и интерактивные материалы, которые делают процесс обучения более эффективным, увлекательным и запоминающимся. Если использовать их грамотно, они могут значительно улучшить качество преподавания и мотивацию студентов (<https://www.craiyon.com/>).

С помощью платформы Freepik можно генерировать изображения на основе описания. При этом если изображение не вполне соответствует поставленным задачам, можно добавить более детальное описание и создать картинку снова. Преимуществом платформы является обширная база изображений, которые были созданы другими пользователями, что позволяет проводить поиск по имеющейся библиотеке. Кроме того, на сайте представлена инструкция, помогающая предоставлять детальное, подробное описание для получения лучшего изображения (<https://www.freepik.com/ai/image-generator>).

Еще одна нейронная сеть для генерации изображений – Kandinsky. С помощью ресурса можно создавать фотореалистичные изображения, скетчи, художественные картины, видео. Основным достоинством этого ресурса в преподавании РКИ является то, что Kandinsky создан в России, в связи с этим отмечается лучшее знание русской культуры по сравнению с другими нейросетями. Эта нейросеть может быть использована как в веб-версии, так и при помощи мессенджера Telegram (<https://kandinsky-ai.ru/>).

Таким образом, современные онлайн-ресурсы предоставляют широкие возможности для создания разнообразных средств наглядности, которые могут быть успешно интегрированы в процесс преподавания русского языка как иностранного.

Каждый из рассмотренных инструментов обладает своими уникальными особенностями: от простоты использования и доступности до более продвинутых функций, позволяющих создавать более сложные материалы. Это позволяет преподавателям выбирать ресурсы в зависимости от конкретных учебных задач, уровня подготовки учащихся и технических возможностей.

Важно отметить, что эффективное использование современных средств наглядности требует не только технической грамотности, но и творческого подхода. Преподаватель должен уметь адаптировать эти инструменты к своим методическим целям, чтобы максимально раскрыть их потенциал.

В заключение можно сказать, что анализ ресурсов для создания современных средств наглядности подтверждает их значимость в современной методике преподавания. Их грамотное использование открывает новые горизонты для повышения качества образования и делает процесс обучения более динамичным и ориентированным на потребности учащихся.

2.2. Методические материалы с использованием наглядных средств

В настоящем параграфе представлены примеры заданий и упражнений с использованием ресурсов для создания средств наглядности, описанных в параграфе 2.1.

Для урока, посвященного теме «Внешность», преподаватель может создать ментальную карту с использованием сервиса MindMeister (рисунок 1). В карте, изображенной на рисунке 1, представлена лексика по этой теме: имена прилагательные, с помощью которых описывается внешность. Подобную карту можно использовать на этапе ввода нового материала. Дополнительно на карте демонстрируется модель предложения, с помощью которой можно описать облик человека.

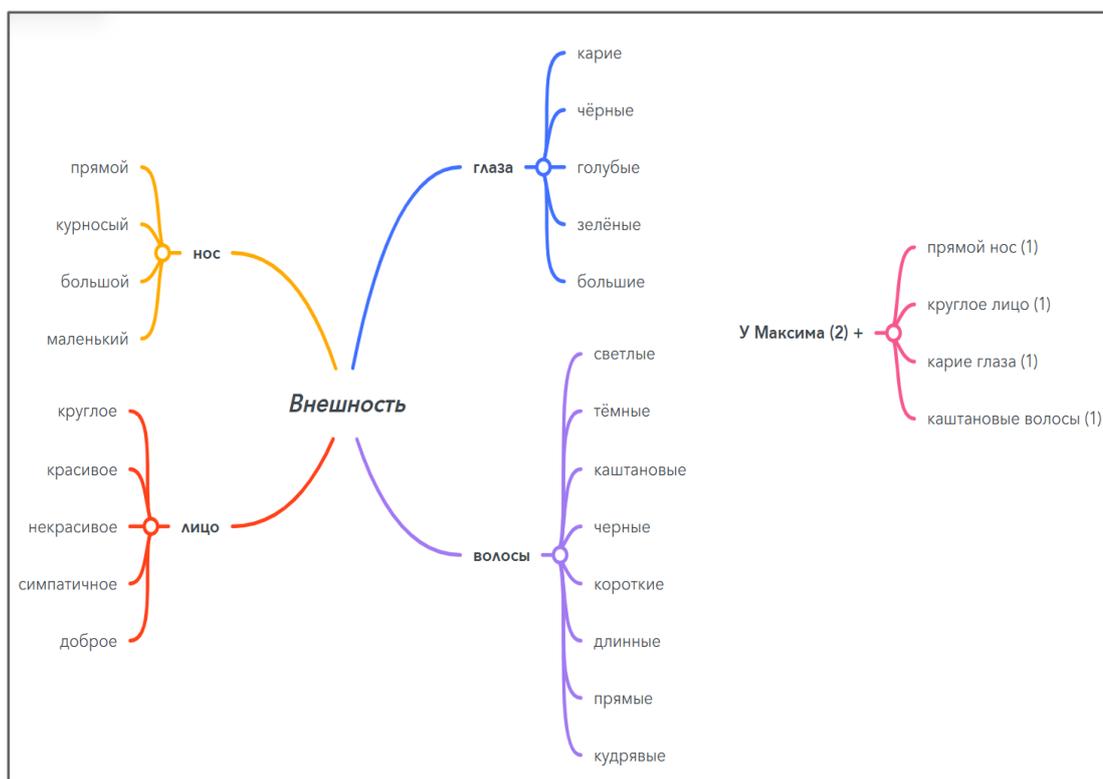


Рисунок 1. Ментальная карта по теме «Внешность» (сервис MindMeister)

Задания для студентов, предлагаемые для работы с картой, включают упражнения, направленные на совершенствование разных видов речевой деятельности. Например, для развития навыков аудирования могут быть предложены следующие:

1) Прослушайте текст с описанием внешности человека. Отметьте на карте слова, которые вы слышали. Составьте собственное описание внешности одного из ваших одноклассников.

2) Прослушайте текст с описанием внешности человека, а затем дополните ментальную карту новыми словами или выражениями, которые вы слышали.

3) Прослушайте текст с описанием внешности человека, заполните пропуски, используя слова из ментальной карты. *Пример: «У него _____ волосы и _____ глаза» (пропущенные слова: «короткие», «карие»).*

4) Посмотрите на фотографии людей. Прослушайте текст с описанием внешности. Выберите, какое изображение соответствует услышанному.

5) Посмотрите на фотографии людей. Прослушайте текст с описаниями внешности. Сопоставьте изображение с услышанным текстом.

Развитие навыков говорения может быть выполнено при помощи следующих заданий:

1) Опишите внешность известного человека или персонажа, используя слова из ментальной карты. Остальным студентам нужно отгадать личность по описанию.

2) Один студент загадывает человека (например, из группы или известную личность), а другие задают вопросы о его внешности, используя лексику из ментальной карты. *Например: «У него светлые волосы?, Она высокая?».*

3) Сравните внешность двух людей (например, одноклассников, героев фильмов или известных личностей), используя слова из ментальной карты. *Пример: «У Максима светлые волосы, а у Антона тёмные».*

4) придумать и описать внешность вымышленного персонажа, используя как можно больше слов из ментальной карты. *Пример: «Мой персонаж – мужчина с голубыми глазами, прямым носом и темными короткими волосами».*

5) Посмотрите на изображения, найдите и опишите отличия, используя лексику из ментальной карты.

Следующие задания помогут студентам не только закрепить лексику по теме «Внешность», но и отработать ключевые грамматические конструкции русского языка:

1) Составьте предложения, описывающие внешность, используя слова из ментальной карты. Не забывайте о согласовании прилагательных с существительными в роде, числе и падеже.

2) Составьте предложения, описывающие внешность, используя конструкцию: У + 2 падеж. *Пример: У него доброе лицо. У Николая короткие волосы.*

2) Используя слова из облака, составьте меню на день (завтрак, обед, ужин) или праздничное меню. *Пример: Завтрак: сырники и чай. Обед: уха, морс. Ужин: пирожки, чай с пряником.*

3) Составьте кроссворд или викторину с вопросами о блюдах из облака слов.

Совершенствование навыков устной речи может реализовываться в следующих заданиях:

1) Составьте диалог между официантом и посетителем ресторана, используя названия блюд из облака слов.

2) В парах составьте диалог журналиста и гостя о любимом блюде русской кухни. *Примеры вопросов журналиста: «Какое ваше любимое русское блюдо? Почему вам нравится это блюдо? Как часто вы его едите?».*

3) Учащиеся делятся на команды. Каждая команда получает набор слов (ингредиенты и действия), связанных с одним из блюд из облака слов. Задача – составить устный рецепт и объяснить его. *Пример: «Блюдо: блины. Слова: мука, молоко, яйца, соль, сахар, жарить, сковорода».*

Для развития умений составления текста, последовательного изложения и употребления глаголов повелительного наклонения можно предложить студентам задание: «Выберите одно блюдо из облака слов и опишите, как его приготовить, используя слова "сначала", "потом", "затем", "наконец"».

При изучении темы «Город» можно обратиться к инфографике с указанием основных фактов о городе (рисунок 3). Например, нами с помощью сервиса Visme создана инфографика «Красноярск в цифрах». Она содержит информацию о годе основания, количестве жителей, площади города, средней температуре зимой и летом, а также о количестве образовательных и культурных учреждений.

Для проверки первичного понимания инфографики учитель может задать вопросы студентам: «В каком году был основан Красноярск? Сколько человек проживает в городе? Какова площадь города? Какова средняя температура зимой и летом?»



Рисунок 3. Инфографика «Красноярск в цифрах» (сервис Visme)

Для развития навыков устной речи может быть предложена работа в парах и группах:

1) Обсудите в парах, что вы знаете о Красноярске. Используйте информацию из инфографики, найдите дополнительную информацию в интернете.

2) Составьте диалог между туристом и местным жителем. Турист задает вопросы о городе (год основания, площадь, количество театров и университетов, климат), а местный житель отвечает, используя информацию из инфографики.

3) Представьте, что вы экскурсовод. Подготовьте краткую экскурсию по Красноярску, используя данные из инфографики. Расскажите о главных достопримечательностях, климате и образовательных учреждениях.

В качестве домашнего задания могут быть предложены следующие:

1) Подготовьте мини-презентацию о Красноярске, используя данные из текста, найдите дополнительную информацию в Интернете.

2) Сравните Красноярск с вашим родным городом. Сделайте подобную инфографику о вашем городе.

Использование наглядности в презентации на уроке русского языка как иностранного для студентов является важным методическим приемом, который способствует более эффективному усвоению материала. Наглядные материалы позволяют обучающимся лучше понять и усвоить изучаемую лексику, кроме того, яркие и интересные слайды могут являться одним из инструментов повышения мотивации при обучении. Использование наглядности позволяет задействовать визуальный канал восприятия, что особенно важно для студентов с визуальным типом обучения.

Для изучения темы «Характер человека» (рисунок 4) нами с помощью ресурса Gamma AI, который использует искусственный интеллект, были созданы несколько слайдов, которые могут быть использованы в ходе занятия. Например, слайды «Положительные качества» и «Отрицательные качества» могут быть использованы для ввода новой лексики, поскольку содержит наглядные изображения, демонстрирующие те или иные характеристики человека. Задания, которые можно предложить к этим слайдам:

1) Дополните список положительных качеств, используя прилагательные, которые вы изучали ранее. Напишите 3-5 предложений о себе или о своем знакомом, используя новые слова.

2) Подберите антоним к указанным качествам. *Например: Веселый – грустный. Умный – глупый. Добрый – злой.*

3) Опишите своего друга или члена семьи, используя информацию со слайда. *Например: Мой друг веселый, потому что он любит шутить.*

4) В парах опишите какое-либо качество (не называя его), а другой должен угадать, о каком качестве идет речь. *Например: Это человек, который всегда помогает другим (Добрый). Этот человек много знает и любит учиться (Умный).*

5) Представьте, что вы создаете «идеального человека». Какие положительные качества они бы ему дали? Почему?

6) Разделитесь на группы, обсудите, какие положительные качества вы считаете самыми важными для друга, учителя, руководителя.

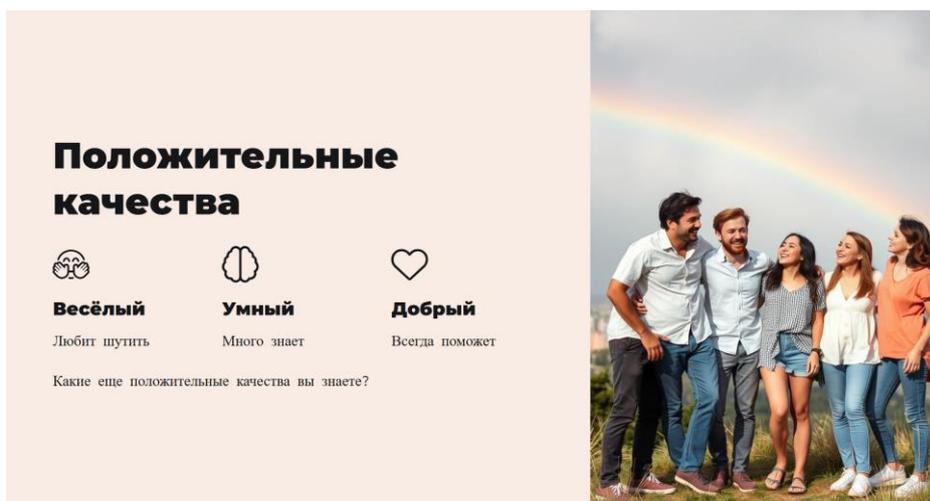


Рисунок 4. Слайд «Положительные качества» (сервис Gamma AI)

Для работы со слайдом «Отрицательные качества» (рисунок 5) предлагаем следующие варианты заданий, которые помогут студентам не только запомнить новые слова, но и активно использовать их в речи, а также развивать навыки критического мышления и общения:

1) Опишите персонажа из фильма или книги, который обладает отрицательными качествами. *Например: Этот персонаж ленивый, он никогда не помогает другим. Он вспыльчивый, всегда кричит на своих друзей.*

2) Выполняйте в парах: один студент описывает отрицательное качество (не называя его), а другой должен угадать, о каком качестве идет речь. *Например: Этот человек всегда кричит, когда что-то не так (Вспыльчивый).*

3) Разделитесь на группы, обсудите, какие отрицательные качества вы считаете самыми неприятными в друге, коллеге, учителе.

4) Подберите антоним к указанным на слайде качествам. *Например: вспыльчивый – спокойный, ленивый – трудолюбивый.*

5) Напишите короткий текст о том, как можно исправить отрицательное качество. *Например: Если человек ленивый, он может начать с маленьких шагов, например, делать зарядку каждое утро.* Прочитайте получившиеся тексты, обсудите, какие методы, по вашему мнению, будут самыми эффективными.

6) Разделитесь на пары. Один студент играет роль человека с отрицательным качеством, а другой – роль друга, который даёт советы, как исправить это качество. *Например: «– Я всегда злюсь на своих друзей. Что мне делать? – Ты можешь попробовать считать до десяти, когда злишься».*

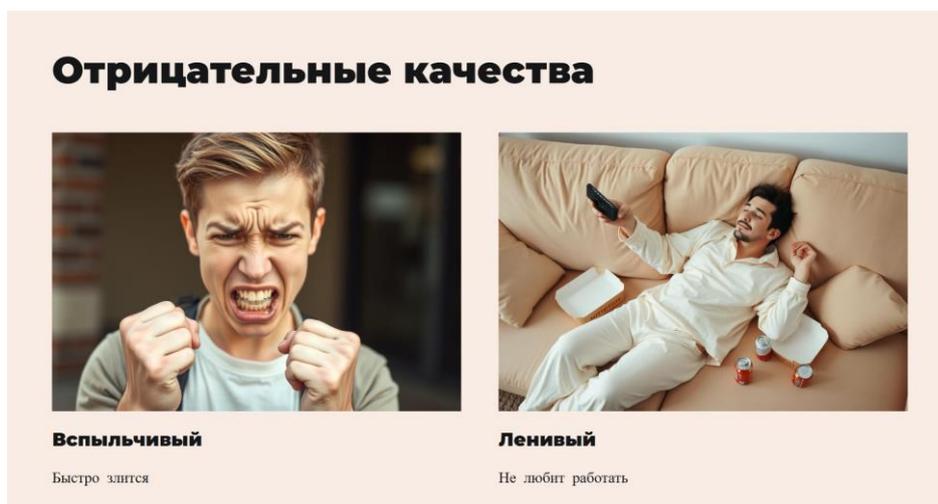


Рисунок 5. Слайд «Отрицательные качества» (сервис Gamma AI)

Для следующего задания нами был выбран текст (рисунок 6) из пособия «Пишем по-русски: развитие письменной речи для иностранных учащихся (базовый уровень)» (авторы Кутяева У.С., Лопорт Е.П.). Текст представляет собой письмо Андрея, в котором он говорит о том, что ему нравятся две девушки, но он не может выбрать, с какой ему построить отношения. Для начала студентам предлагается прочитать письмо и выделить основные проблемы Андрея.



Рисунок 6. Слайд «Письмо Андрея» (сервис Gamma AI)

Далее студентам предлагается слайд (рисунок 7), на котором схематично изображена ситуация, описанная в письме. Для работы с этим слайдом могут быть использованы задания:

- 1) Обсудите в группах, кому Андрей должен отдать предпочтение и почему.
- 2) Напишите короткое эссе на тему «Как сделать правильный выбор в отношениях».
- 3) Напишите ответ Юры Андрею, давая ему совет, как поступить.
- 4) Напишите возможное продолжение истории Андрея. Например: «Андрей решил поговорить с Олей и рассказать ей о своих чувствах к Вике».
- 5) Обсудите следующие вопросы: Какие качества важны в отношениях? Как сделать правильный выбор между двумя людьми?

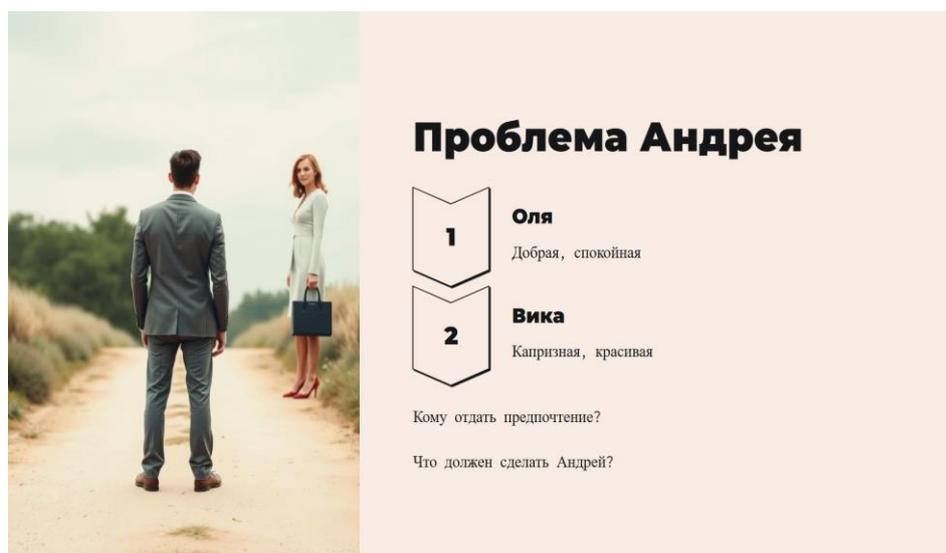


Рисунок 7. Слайд «Проблема Андрея» (сервис Gamma AI)

Использование нейросети, способной генерировать изображения и видео, может значительно обогатить процесс обучения русскому языку как иностранному и придать процессу творческую направленность. Подобные ресурсы могут быть использованы как преподавателем, так и студентами. Для педагога такие инструменты облегчают поиск изображений, поскольку с их использованием появляется возможность получить необходимое для целей урока изображение или видео. Например, при изучении темы «Город» студенты получают изображение (рисунок 8), связанное с городом. Они должны назвать как можно больше предметов и объектов, которые видят. Для отработки лексики, связанной с названиями зданий и учреждений.

Задания, предлагаемые к этой теме:

1) Опишите, как дойти от одной точки до другой (например, от вокзала до больницы). Используйте слова, обозначающие направления (направо, налево, прямо, через) и глаголы движения.

2) Подпишите на карте, где находятся университет, гостиница, банк, магазин, завод, если известно, что на правой стороне улицы Ленина находится только здание гостиницы. Через дорогу от гостиницы находится университет. Между университетом и банком – небольшой одноэтажный магазин. За банком находится завод.

3) Выберите место на карте и опишите его так, чтобы студенты угадали, где вы находитесь.

4) Представьте, что к вам на улице подошел человек и просит помочь найти кинотеатр. Объясните ему маршрут, используя карту при условии, что вы находитесь рядом с гостиницей.

5) Придумайте названия оставшимся зданиям, опишите, где они находятся и как до них дойти от гостиницы.

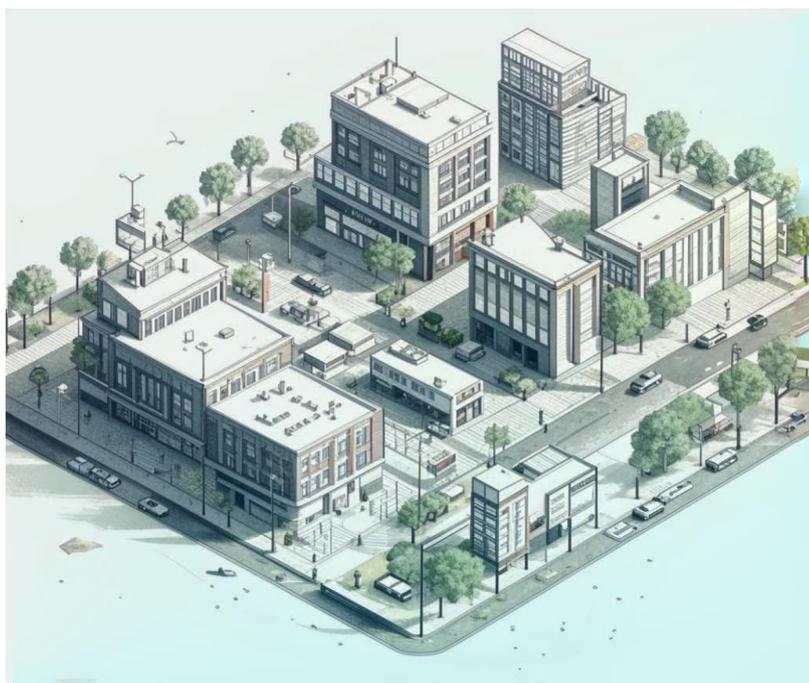


Рисунок 8. Изображение «Город» (сервис Kandinsky)

В качестве домашнего задания студентам может быть предложено следующее:

- 1) Нарисуйте с помощью нейросети город своей мечты, придумайте названия улиц, парков, зданий и объясните, почему ваш город уникален.
- 2) Придумайте, как выглядит город будущего, используйте нейросеть для создания изображений.
- 3) Создайте с помощью нейросети два изображения: современный город и маленькую деревню. Напишите небольшой текст, в котором сравните отличительные особенности этих мест.

Таким образом, использование наглядных средств, таких как презентации, облака слов, инфографика, ментальные карты и нейросети для генерации изображений, значительно обогащает методические материалы, делая их более красочными и эффективными для усвоения информации. Эти инструменты не только способствуют визуализации различных понятий, но и стимулируют творческое мышление, повышают мотивацию обучающихся и позволяют адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности. Внедрение подобных технологий в образовательную практику открывает новые возможности для интерактивного и современного обучения.

Выводы по главе 2

В ходе анализа были рассмотрены современные ресурсы для создания наглядных материалов, а также предложены методические рекомендации по их интеграции в учебный процесс. Основные выводы по главе можно сформулировать следующим образом:

1) Современные средства наглядности (презентации, инфографика, ментальные карты, облака слов, генерация изображений с помощью нейросетей) предоставляют широкие возможности для визуализации учебного материала.

2) Использование цифровых инструментов позволяет создавать адаптивные и интерактивные материалы, которые могут быть легко модифицированы в зависимости от уровня подготовки учащихся, их потребностей и целей обучения.

3) Методические материалы с использованием наглядности способствуют развитию не только языковых навыков, но и когнитивных способностей учащихся. Например, ментальные карты помогают структурировать информацию, а инфографика — визуализировать данные, что упрощает запоминание и анализ.

4) Интеграция наглядных средств в процесс преподавания РКИ позволяет сделать обучение более ориентированным на студента, учитывая его индивидуальные особенности и предпочтения. Это способствует повышению мотивации и вовлеченности в учебный процесс.

Заключение

Проведенное исследование позволило рассмотреть роль и значение наглядности в методической литературе, а также проанализировать её применение в преподавании иностранных языков, в частности русского языка как иностранного (РКИ). В первой главе были рассмотрены теоретические основы принципа наглядности в педагогике, его значение в обучении иностранным языкам и специфика использования в методике преподавания РКИ. Это позволило подчеркнуть, что наглядность является важным инструментом, способствующим более эффективному усвоению материала, развитию познавательной активности и мотивации учащихся.

Во второй главе основное внимание было уделено практическому применению современных средств наглядности в преподавании РКИ. Были проанализированы ресурсы для создания наглядных материалов, такие как презентации, инфографика, ментальные карты, облака слов и нейросети для генерации изображений. Второй параграф главы представляет собой методические материалы, демонстрирующие, как эти средства могут быть интегрированы в учебный процесс для повышения его эффективности.

Таким образом, исследование подтвердило, что использование современных средств наглядности в преподавании РКИ не только обогащает учебный процесс, но и делает его более интерактивным и ориентированным на потребности учащихся. Внедрение таких технологий открывает новые возможности для повышения качества обучения и формирования устойчивого интереса к изучению русского языка как иностранного.

Анализ роли наглядности в преподавании русского языка как иностранного открывает широкие перспективы для дальнейших научных изысканий и практических разработок. В условиях стремительного развития цифровых технологий актуальным становится изучение новых инструментов и методов визуализации, которые могут быть интегрированы в процесс обучения. Дальнейшие исследования средств наглядности, применяемых в процессе обучения РКИ, могут быть направлены на интеграцию новых технологий,

разработку новейших методик и изучение их влияния на различные аспекты обучения. Это позволит не только повысить эффективность преподавания, но и сделать процесс изучения русского языка более увлекательным и доступным для учащихся по всему миру.

Список литературы

- 1) Адигезалова И.В. Роль наглядности при изучении лексики в процессе преподавания русского как иностранного (РКИ) // Современные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2019. – № 5 (27). – С. 3-6.
- 2) Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
- 3) Арзамасцева Н.Ю. Инфографика как способ повышения эффективности обучения на занятии по РКИ // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2021. – №. 2 (58). – С. 192-198.
- 4) Боровикова В.Д. Наглядность как дидактический принцип обучения // Современные проблемы физико-математических наук : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Орел, 18–21 ноября 2021 года / Под общей редакцией Т.Н. Можаровой. – Орел: Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, 2021. – С. 543-546.
- 5) Бороздина Н.А. Презентации, электронные портфолио и блогфолио в иноязычном образовании: методические принципы и критерии эффективности // Инновационные технологии обучения иностранному языку в вузе и школе: реализация современных ФГОС: сборник научных трудов по материалам Четвертой Международной научно-практической конференции (г. Воронеж, 19-20 февраля 2019 г.): в 2 ч. / [отв. ред. М.В. Щербакова]; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ. – 2019. – С. 19-24.
- 6) Веселовская Т.С. Визуализация в изучении языка: русский как иностранный /// Язык и речь в Интернете: личность, общество, коммуникация, культура: Сборник статей II Международной научно-практической конференции. В 2-х томах, Москва, 29–30 марта 2018 года / Под общей

редакцией А.В. Должиковой, В.В. Барабаша. Том 1. – Москва: Российский университет дружбы народов (РУДН), 2018. – С. 216-221.

7) Гафурова Н.В., Чурилова Е.Ю. Педагогическое применение мультимедийных средств: учеб. пособие. – Ч. 2. – Красноярск, 2008. – 147 с.

8) Гончарюк Н.Л. Роль наглядности в обучении иностранным языкам // Актуальные проблемы филологии, переводоведения и лингводидактики в системе современного гуманитарного знания: материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной юбилею доктора филологических наук, профессора Труновой Ольги Владимировны, Барнаул, 15 апреля 2022 года. – Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2022. – С. 76-80.

9) Горлова Е.А. Формирование лингвокультурологической компетенции за счет использования форм наглядности при обучении русскому языку как иностранному / Е.А. Горлова, О.В. Ершова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. – 2018. – № 4(40). – С. 66-77.

10) Гуро-Фролова Ю.Р. Принцип наглядности в процессе формирования иноязычной компетенции // Вестник Волжской государственной академии водного транспорта. – 2015. – № 45. – С. 221-224.

11) Дерябина С.А. Репрезентация фонетических явлений в практике преподавания РКИ / С. А. Дерябина, Т. А. Дьякова // Язык, культура и профессиональная коммуникация в современном обществе: Материалы IX международной научной конференции, посвященной 10-летию кафедры русского языка как иностранного, Тамбов, 14–15 апреля 2020 года. – Тамбов: Издательский дом "Державинский", 2020. – С. 73-78.

12) Дьячкова И.Н. Использование приема «облако слов» на занятиях РКИ / И.Н. Дьячкова, Е.Р. Гусева // Язык, культура, менталитет: проблемы изучения в иностранной аудитории: сборник научных статей участников XIX Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21–23

апреля 2021 года. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2021. – С. 84-88.

13) Есаулова М.Б. Общая и профессиональная педагогика: учеб. пособие / М.Б. Есаулова, Н.Н. Кравченко. – СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2011. - 126 с.

14) Жданова Л.У. Основной принцип обучения – принцип наглядности / Л.У. Жданова, Л.Р. Кульгарина // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 6 (11). – С. 255-258.

15) Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М.: Логос, 2004. – 384 с.

16) Иванова Т.И., Железнякова С.Н. Роль наглядности при изучении лексики в процессе преподавания РКИ // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 3-3. – С. 89-92.

17) Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – Москва: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. – 448 с.

18) Козорог З.П. Принцип наглядности в обучении РКИ, 2017. – С. 171-173. – URL <http://edoc.bseu.by:8080/handle/edoc/78188> (дата обращения: 20.01.2025).

19) Коломейцева Е.Б. Визуализация на уроках по РКИ / Е.Б. Коломейцева, А.П. Матвеев // Вестник Северо-восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Педагогика. Психология. Философия. – 2023. – № 1(29). – С. 41-47.

20) Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 1 – М.: Педагогика, 1982. – 656 с.

21) Крючкова Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. Учебное пособие для начинающего преподавателя, для студентов-филологов и лингвистов, специализирующихся по РКИ. / Л.С. Крючкова, Н.В. Мощинская. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 480 с.

22) Кузьмина Е.О. Современное понимание принципа наглядности при обучении китайских студентов // Проблемы современного образования. – 2021. – № 2. – С. 241-248.

23) Кутнякова В.В. Наглядность как средство создания коммуникативной мотивации при обучении иностранному языку // Актуальные вопросы изучения иностранного языка в вузе: материалы межвузовской научно-методической конференции, Рязань, 31 мая 2017 года. – Рязань: Рязанское высшее воздушно-десантное командное училище им. В.Ф. Маргелова, 2017. – С. 77-80.

24) Лапутина Т.В. Презентация на занятиях по русскому языку как иностранному / Т. В. Лапутина, И. В. Иванилова // Проблемы современного филологического образования : Сборник научных статей, Москва, 20–21 апреля 2023 года. Том Выпуск XXI. – Ярославль: Ремдер, 2023. – С. 34-40.

25) Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла. – НПФ «Смысл», 2016. – 277 с.

26) Малышев Г.Г. Некоторые аспекты применения наглядности в обучении грамматике русского языка как иностранного / Г.Г. Малышев, Н.Г. Малышева // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. – 2018. – № 6. – С. 1573-1578.

27) Маснева И.Е. Функции наглядности при обучении иностранным языкам / И. Е. Маснева, И. В. Зубенко, Н. Н. Скокова, А. А. Тихонова // Вопросы педагогики. – 2018. – № 10. – С. 94-95.

28) Молоканова Ю.П. К вопросу об эффективности реализации принципа наглядности в современной системе образования // Актуальные проблемы современной России: психология, педагогика, экономика, управление и право: Сборник научных трудов международных научно-практических конференций, Москва, 07–24 апреля 2023 года / Отв. редакторы: В.П. Вершинин, А.Л. Третьяков. Том 10. – М.: Московский психолого-социальный университет, 2023. – С. 332-337.

29) Носикова М.Н. Наглядность в обучении РКИ (обзорная статья) / М.Н. Носикова, О.В. Родикова // Системная трансформация - основа устойчивого инновационного развития: Сборник статей Международной научно-

практической конференции, Челябинск, 07 мая 2023 года. – Уфа: Общество с ограниченной ответственностью "ОМЕГА САЙНС", 2023. – С. 136-144.

30) Останина А.В. Новые средства наглядности // Язык и культура: взгляд молодых: Материалы IV Международной научной студенческой конференции «Язык и культура: взгляд молодых» в рамках XXII Кирилло-Мефодиевских чтений, Москва, 26 мая 2021 года / Главный редактор М.Н. Русецкая. – М.: Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина, 2021. – С. 386-390.

31) Очилова М.А. Дидактические принципы обучения на уроках иностранного языка / М.А. Очилова, С. Ходжиев // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. – 2010. – № 1(41). – С. 134-138.

32) Пассов Е.С. Основные вопросы обучения иностранной речи. – Воронеж: Воронежский гос. пед. институт, 2008. – 164 с.

33) Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. Т. 1 / Под ред. В.А. Ротенберг, М.В. Кларина. – М.: Педагогика, 1981. – 336 с.

34) Пруткова Е.В. Принцип наглядности и его эффективность применения при обучении иностранному языку // Развитие профессиональных компетенций в сфере музыкального исполнительства и педагогики: традиции и инновации : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции в рамках III Всероссийского (с международным участием) конкурса концертмейстерского мастерства и ансамблевого исполнительства, Губкин, 14 ноября 2020 года. – Белгород: Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – С. 286-289.

35) Рстакян С.Е. Дидактические принципы наглядности // Редакционная коллегия. – 2021. – С. 72-73.

36) Рябова Т.В., Торосян С.Г. Мультимедийные технологии как средство повышения эффективности обучения иностранному языку // Гуманитарный научный вестник, 2020. – №5. – С. 109-114.

37) Сенченкова Е.В. Реализация "золотого правила дидактики" Я.А. Коменского в практике преподавания РКИ // Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся: сборник материалов VI Международной научно-методической конференции, Воронеж, 24–25 января 2020 года / Воронежский государственный университет, филологический факультет. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга", 2020. – С. 99-104.

38) Соболев И.Ю. Метод наглядности и правила его применения в образовательном процессе // Вестник молодого ученого Кузбасского института: сборник научных статей. Том Вып. 8. – Новокузнецк: Кузбасский институт Федеральной службы исполнения наказаний, 2022. – С. 195-197.

39) Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.

40) Сотник А.А. Основные функции, виды и значение наглядного метода // Вестник Московской международной академии. – 2024. – № 1. – С. 146-153.

41) Толмачева О.В. Преимущества использования инфографики при обучении говорению на занятиях по русскому языку как иностранному // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 12-3(90). – С. 624-627.

42) Укбаева К.Б. Виды наглядности в обучении иностранным языкам // Инновационная наука. – 2015. – №. 6-2. – С. 173-176.

43) Усольцев А.П., Шамало Т.Н. Наглядность и ее функции в обучении // Педагогическое образование в России. – 2016. – №6. – С. 102-109.

44) Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М., 1939. Т. 2. – 470 с.

45) Фридман А.М. Наглядность и моделирование в обучении. – М.: Знание, 1984. – 80 с.

46) Чигринова Е.А. О некоторых методах и средствах визуализации на занятиях русского как иностранного // Актуальные проблемы современной

науки: взгляд молодых ученых: Материалы Международной научно-практической конференции. Материалы Круглого стола, Грозный, 29–30 мая 2020 года. – Грозный: Чеченский государственный педагогический университет, 2020. – С. 551-553.

47) Чижикова С.Н. Наглядность и ее реализация при обучении иностранному языку // Современные подходы в обучении профессионально ориентированному иностранному языку: Коллективная монография. – Краснодар: Федеральное государственное казенное военное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарское высшее военное авиационное училище летчиков имени Героя Советского Союза А.К. Серова» Министерства обороны Российской Федерации, 2021. – С. 252-277.

48) Шишова Н.А. Визуальные опоры при обучении говорению на занятиях по РКИ (из опыта работы) // Проблемы модернизации современного высшего образования: лингвистические аспекты: материалы VII Международной научно-методической конференции, Омск, 21 мая 2021 года. – Омск: Омский автобронетанковый инженерный институт, 2021. – С. 350-354.

49) Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного: Учеб. пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 2003. – 334 с.

50) Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам: Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Филоматис, 2006. — 480 с.

51) Юрина М.В. Использование форм наглядности при обучении русскому языку как иностранному как основа формирования лингвокультурологической компетенции // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Социально-гуманитарные и экономические науки / Самарский государственный технический университет. – Самара: Самарский государственный технический университет, 2018. – С. 146-150.

Ссылки на ресурсы для разработки наглядности

<https://gamma.app/ru>

<https://prezi.com/features/ai/>

<https://powtoon.softonic.ru/web-apps>
<https://www.visme.co/>
<https://piktochart.com/>
<https://supa.ru>
<https://wordsccloud.pythonanywhere.com/>
<http://www.tagxedo.com/>
<https://www.mindmeister.com/ru>
<https://coggle.it/?lang=ru>
<https://miro.com/ru/>
<https://www.craiyon.com/>
<https://www.freepik.com/ai/image-generator>
<https://kandinsky-ai.ru/>