

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

ФЕДОТКИНА АЛЕКСАНДРА ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

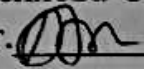
Дидактическое обеспечение тифлопедагогической работы по развитию
зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и
косоглазием

Направление подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольная дефектология

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

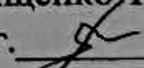
Заведующий кафедрой

канд.пед.наук, доцент Беляева О.Л.

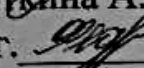
«19» мая 2025г. 

Научный руководитель

канд.пед.наук, доцент Грищенко Т.А.

«19» мая 2025г. 

Обучающийся Федоткина А.Ю.

«19» мая 2025г. 

Дата защиты «19» июня 2025г.

Оценка _____

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проекта, направленного на развитие зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием	7
1.1. Онтогенез формирования зрительно-моторной координации.....	7
1.2. Особенности формирования зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием	12
1.3. Обзор методов и приемов развития зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием	17
Выводы по главе 1.....	23
Глава 2. Реализация проекта, направленного на развитие зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию».....	24
2.1. Паспорт и план реализации проекта.....	24
2.2. Подготовительный этап проекта	28
2.3. Разработческий этап проекта	36
2.4. Методические рекомендации по проведению коррекционно-развивающей работы с использованием тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию»	41
2.5. Результативно-оценочный этап проекта.....	47
Выводы по главе 2.....	50
Заключение	51
Список использованных источников	53
Приложения	58

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В Федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования (далее – ФАОП ДО) реализация образовательных целей и задач направлены на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Один из этих ориентиров указывает на необходимость развития у ребенка крупной и мелкой моторики, а также способности контролировать и управлять своими движениями.

Изучение процесса развития зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием, имеет высокую значимость и актуальность как с практической, психологической, так и с педагогической точек зрения.

Многие авторы занимались изучением зрительно-моторной координации у детей с амблиопией и косоглазием, такие как Л.Б. Осипова, В.П. Ермаков, Г.А. Якунин, А.К. Литвак, Л.И. Плаксина. В своих работах они подчеркивали значимость зрительно-моторной координации для развития ребенка и успешного обучения в школе, особенно в условиях наличия зрительных нарушений.

Дети с амблиопией и косоглазием сталкиваются с целым рядом специфичных трудностей. Их зрительное восприятие неточное и фрагментарное. У таких детей наблюдается пониженная точность зрительно-двигательных реакций; возникают проблемы с пространственной ориентацией; имеются сложности с обработкой зрительной информации; психоэмоциональные трудности. Все выше перечисленные трудности говорят, о необходимости специального подхода к обучению и развитию детей с амблиопией и косоглазием. Это требует внедрения адаптированных методик, направленных на улучшение их зрительно-моторной координации,

что в конечном итоге поможет им лучше компенсировать нарушенное зрение.

В результате изучения психолого-педагогической литературы по проблеме исследования выявлены следующие противоречия между:

- трудностями формирования зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием и ее значением для успешной социальной адаптации;
- наличием пособий по развитию зрительно-моторной координации у старших дошкольников с нормальным зрением и недостаточным количеством пособий для дошкольников с амблиопией и косоглазием.

На основе данных противоречий определена проблема исследования: разработать рабочую тетрадь по развитию зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием, которая будет инструментом для развития и улучшения зрительно-моторной координации у детей старшего возраста с амблиопией и косоглазием, с акцентом на их потребности и специфические особенности зрительного восприятия.

Объект проектной работы: процесс развития зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием.

Предмет проектной работы: дидактическое пособие по развитию зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Цель проектной работы: теоретически обосновать, разработать и апробировать в образовательном процессе дошкольной образовательной организации дидактическое пособие, направленное на развитие зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Проектная идея: у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием имеются особенности развития зрительно-моторной координации, связанные с имеющимися сенсорными нарушениями. Разработка рабочей тетради

«Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» будет эффективна в коррекционно-развивающей работе, если она будет носить комплексный характер и учитывать трудности данной категории детей.

Задачи исследования:

- изучить проблематику развития зрительно-моторной координации у дошкольников с амблиопией и косоглазием;
- проанализировать существующее дидактическое обеспечение процесса развития зрительно-моторной координации у дошкольников с амблиопией и косоглазием;
- разработать дидактическое пособие – рабочую тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию», направленную на развитие зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием; разработать методические рекомендации и апробировать рабочую тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» с целью определения ее эффективности.

Методологической основой исследования явились культурно-историческая теория психического развития Л.С. Выготского, деятельностный принцип коррекции и развития А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна; исследования развития зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координации у дошкольников 6-7 лет Н.Н. Теребовой, М.М. Безруких; на необходимость коррекционной работы с старшими дошкольниками с амблиопией и косоглазием, указывают Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, Л.Б. Осипова, Л.И. Солнцева.

Методы исследования:

1. теоретические: теоретический анализ научной и учебно-методической литературы по проблеме исследования;
2. эмпирические: предпроектное исследование, контрольный эксперимент, метод количественной и качественной обработки полученных данных.

Организация исследования: исследование проводилось в несколько этапов:

- первый этап – анализ литературы по проблеме исследования, формулирование цели, задач, гипотезы исследования;
- второй этап – разработка проекта «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию»;
- третий этап – проведение предпроектного исследования и анализ его результатов;
- четвертый этап – разработка и создание рабочей тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию»;
- пятый этап – внедрение рабочей тетради в коррекционный процесс;
- шестой этап – интерпретация полученных результатов проектной работы. Оформление выводов и приложений.

База исследования. Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 37 «Теремок» г. Железногорска Красноярского края.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ

1.1. Онтогенез формирования зрительно-моторной координации

Зрительно-моторная координация (далее – ЗМК) – это согласованность движений и их элементов, в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов [7]. Зрительно-моторная координация играет ключевую роль в повседневной жизни, включая такие задачи, как ходьба, бег, езда на велосипеде, а также в освоении более сложных навыков, таких как письмо и чтение – это скоординированность движений в системе «глаз – рука» или «глаз – нога» [36].

Формирование ЗМК начинается в раннем детстве и продолжается в течение всей жизни, но активнее всего ее развитие происходит в первые десятилетия жизни. ЗМК является составляющей зрительно-моторной интеграции (далее – ЗМИ) и является ключевым компонентом зрительного восприятия, которое включает в себя согласованные действия, необходимые для выполнения сложных двигательных задач с использованием глаз, рук и мозговых структур [8; 19].

Можно выделить определенную иерархию развития зрительно-моторной координации (ЗМК), которая способствует формированию основы навыков зрительно-моторной интеграции (ЗМИ). Прежде всего у ребенка развиваются грубые двигательные навыки, это является началом формирования ЗМК. После того как ребенок совершает первые движения, затем в работу включается зрительный анализатор, и формируются глазодвигательные навыки. В этот момент орган зрения начинает активно участвовать в формировании двигательных навыков, контролировать точность движений и их направленность [22; 37].

Недостаточность двигательных процессов, обязательно отразиться на недоразвитии психомоторики, начнут проявляться особенности в характере его общения, будет затруднено выполнение многих видов деятельности, для которой необходим высокий или средний уровень развития моторики [15].

В своих трудах Е.П. Ильин раскрывает онтогенетическое развитие ЗМК, как анатомическое и функциональное созревание нервных волокон и связей между ними, также развитие координационных уровней [16].

Также, светский психолог Е.П. Ильин считал, что дети легко адаптируются к новой среде, за счет сформированных у них двигательных рефлексов [16]:

- рефлекс «поиска груди»: подразумевает, что, если малыш голоден, и в этот момент погладить его по щечке, он повернет голову в сторону поглаживающей его руки, при этом рот у младенца будет открыт и возможно вытянуты губы;
- сосательный рефлекс: малыш выполняет движения губами, чтобы схватывания сосок матери;
- рефлекс шагания – предполагает, что если ребенка расположить в вертикально, тогда его ножки опираются об твердую поверхность, то он произвольно совершает движения похожие на ходьбу;
- хватательный рефлекс – предполагает, что ребенок может схватить предмет, который коснулся его ладони; также он может удерживаться на весу одну минуту;
- шейно-тонический рефлекс – предполагает, что при повороте в сторону головы лежащего на спине ребенка он принимает позу, похожую на позу фехтовальщика;
- рефлекс Моро – обусловлен тем, что если легонько подтолкнуть подушку под головой у малыша, то он разводит руки в стороны и растопыривает пальцы, имитируя движения при падении.

К четырем месяцам у ребенка, часть безусловных рефлексов угасают или преобразовываются в условные рефлексы.

Начиная с 4 месяцев, ребенок может переворачиваться с живота на спину и наоборот. Этот возраст является переходным этапом в развитии психомоторики, когда появляются произвольные движения. Ребенок в этом возрасте уже способен дотянуться до тех предметов, которые привлекают его внимание, хотя это пока что довольно неуклюже. Рука ребенка в 4-5 месяцев начинает играть роль манипуляционного органа. При желании ребенок сможет охватить одновременно две руки или одну ногу, а также обследовать их при помощи рта и языка. При взаимодействии ребенка со своим телом, в его голове формируется схема тела. Именно в этом возрасте ребенок начинает активно исследовать предметы, хватать их и двигать. Он может делать это различными способами: хлопает по ним, стучит и бросает их. В процессе развития зрительной и моторной координации происходит процесс осуществления двигательных действий, которые контролируются зрением. В период новорожденности малыша зрительная функция развивается самостоятельно, независимо от двигательной функции [15, 23].

В период от четырех до шести месяцев жизни ребенка, контроль движения глаз преобладает произвольный, за счет функционирования глазодвигательного центра. В этом возрасте у детей глаза двигаются хаотично, возможно и скачкообразно, и только позже начинает развиваться навык прослеживания. Только к двум годам жизни ребенка образовывается плавное прослеживание. В период от пяти до шести месяцев жизни ребенка, формируется единая зрительно-двигательная система, и ребенок способен управлять своими движениями в пространстве [1].

Советский психолог Е.П. Ильин утверждал, что плавность движений при дотягивании до предмета, зависит от возраста [5].

В возрасте от семи до восьми месяцев, ребенок не использует большой палец для удерживания предметов, а располагает руки так, чтобы было удобнее схватить предмет. В течение первого года жизни у детей

совершенствуется координация движений рук. Примерно к пяти-шести месяцам дети уже способны управлять своими руками так, что каждая рука может выполнять разные действия, эти действия, ориентированные на общую цель. Например, ребенок может держать стержень от пирамидки, а другой рукой нанизывать кольцо на стержень [20].

В период от семи до десяти месяцев жизни ребенка, сформированность ЗМК высока. В этом возрасте у ребенка доминирует манипулятивный характер исследования предметов [5].

На первом году жизни ребенка, активно формируется и развивается тонкая моторика рук. Он способен захватывать, используя большой и указательный палец, мелкие игрушки или предметы, и прятать их в разные отверстия. В один год у ребенка частично сформированы навыки самообслуживания, держит ложку, пьет из кружки [23].

Раннее детство – это период совершенствования ЗМК.

В полтора года у детей формируется самостоятельность, например, они научаются раздеваться или самостоятелен в игре с кубиками или пирамидкой. В данный период проявляется в поведении ребенка, подражания действий взрослых, например, готовит кушать, разговаривает по телефону, читает книгу [17; 2; 12].

В два года, ребенок может скопировать вертикальную линию, а в возрасте 3-х лет по образцу нарисовать прямой крест или окружность. Чем старше ребенок, тем сложнее фигура. Таким образом, в четыре года ребёнок способен нарисовать прямоугольник; в пять лет – косой крест, треугольник, квадрат и даже скопировать силуэт человека [18].

В четыре года у детей сформирован большой багаж двигательных умений (бегают, подпрыгивают двух ногах, бросают и бьют, ловят мяч, рисуют, самостоятельно раздеваются и одеваются), могут использовать карандаш для обведения форм и самостоятельно рисовать фигуры – это свидетельствует о том, что у ребенка развита ЗМК [21].

В пять лет у ребенка развивается точная координация рук и ног, формируется равновесие. Дети умеют ходить по гимнастической скамье и удерживать равновесие стоя на одной ноге [1].

Дети шести-семи лет, владеют навыком застегивания и расстёгивания одежды, а также дети научаются завязывать шнурки. В этом возрасте у детей тонкая моторика находится в стадии усовершенствования.

От семи до десяти лет происходит стадия завершения созревания двигательных механизмов на анатомическом уровне. Данный период – это период совершенствования скоординированных движений и формирования стереотипных движений [25].

Советский педагог В.А. Сухомлинский утверждал в своих трудах то, что на кончиках пальцев у детей, расположены задатки способностей и дарования. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (ручкой, карандашом), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее [4; 15].

Таким образом, ЗМК – это согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и двигательного анализаторов. ЗМК развивается на протяжении всей жизни, необходима нам в любом виде практической деятельности. Формирование и развитие ЗМК у ребенка, стимулирует к правильному интеллектуальному развитию, при этом формируется навык к обучаемости и трудовой деятельности.

1.2. Особенности формирования зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Косоглазие (гетеротропия) характеризуется отклонением одного из глаз от общей точки фиксации. Условно его разделяют на содружественное и паралитическое. Содружественное косоглазие может быть постоянным или периодическим, сходящимся и расходящимся, альтернирующим, перемежающимся. Паралитическое косоглазие характеризуется ограничением (парез) или отсутствием (паралич) подвижности глаза, который косит в сторону парализованной мышцы. Косоглазие – это не только косметический, но и функциональный недостаток. При возникновении косоглазия в одном глазу вся зрительная нагрузка переносится на здоровый глаз, а больной глаз, перестав упражняться, постепенно перестает функционировать. Кроме понижения остроты зрения, развития амблиопии косящего глаза нарушается в целом бинокулярное зрение, что неблагоприятно сказывается на познавательной деятельности ребенка [3; 9; 14].

Амблиопия – понижение зрения, обусловленное функциональными расстройствами зрительного анализатора, выражающееся в снижении остроты центрального зрения. Согласно, классификации В.И. Поспелова амблиопия делится на первичные и вторичные виды [7].

К первичным видам относятся: рефракционная амблиопия, дисбинокулярная амблиопия, смешанная амблиопия, истерическая амблиопия. Ко вторичным видам относятся: обскурационная амблиопия, неврогенная амблиопия, макулогенная амблиопия, нистагмическая амблиопия, комбинированная форма [10].

Дети с амблиопией и косоглазием имеют целый ряд особенностей. Их зрительное восприятие неточное и фрагментарное – они с трудом определяют местоположение предметов в пространстве, их удаленность, объемные характеристики. Дети испытывают трудности в освоении предметно-практических действий, из-за недостаточности зрительного

контроля и анализа за движением, наблюдается снижение двигательной активности [20].

У детей с амблиопией и косоглазием зрительно-моторная координация также имеет свои особенности. Наличие нарушений зрительного восприятия и наличие трудностей в освоении двигательной сферы у ребенка с амблиопией и косоглазием, отражается в снижении точности, скорости и скоординированности мелких движений пальцев и рук [13; 15; 27].

В результате снижения остроты зрения у ребенка имеются нарушения прослеживающих функций глаза и локализации взора, в последствии это влияет на качество выполнения предметных действий детьми. Дети с амблиопией и косоглазием испытывают определенные трудности в предметно-практической деятельности, таких как рисование, лепка, вырезывание ножницами и конструирование [28].

Дети с нарушениями зрения (амблиопия и косоглазие) часто неправильно располагают свои руки, тело и голову во время выполнения графических и графомоторных упражнений, а также неправильно кладут перед собой тетрадь. Это мешает развитию зрительно-моторной координации, а также затрудняется процесс формирования графических навыков и ведёт к возникновению серьёзных трудностей в процессе обучения [11].

В своих исследованиях Л.И. Плаксина отмечает свойственную обедненность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей за счет неточности, фрагментарности, замедленности зрительно-пространственной ориентировки [8].

Авторы книг А.Н. Третьякова и О.И. Крушельницкая фиксируют то, что многие дети со зрительной патологией испытывают трудности при ориентации на плоскости тетрадного листа: не могут выполнить инструкцию: «Отступи вправо, влево, вверх или вниз», затрудняются, когда нужно определить, что находится или «слева от...», «справа от ...», «левее» или «правее» [16; 18].

При обучении письму детей с нарушением зрения возникают трудности зрительно-моторного процесса, а именно: трудности дистантного восприятия из-за низкой остроты зрения; стремление приспособить глаз в процессе письма (особенно при нистагме, монокулярном зрении, выпадении поля зрения). Это задерживает формирование зрительно-моторной координации и, следовательно, навыка письма. Формирование зрительно-моторной координации, как условия готовности к письму, происходит в период дошкольного детства [2; 41].

Проблемы с пространственной ориентировкой у детей с нарушениями зрения (амблиопия и косоглазие) связаны с их врожденными зрительными нарушениями. В связи с этим, образовательный процесс для таких детей должен быть направлен на улучшение и коррекцию зрительного восприятия, а также на компенсацию недостатков в пространственной ориентации, через работу взаимодействия сохранных анализаторов [4].

К тому времени, когда ребенок готов поступить в школу, ему необходимо освоить уверенные и точные движения рук (тонкую моторику). Недоразвитие моторики является одной из ключевых проблем у детей, начинающих учиться в первом классе. Из практики наблюдается, что 6-7-летним детям, приходящим в школу, часто присущ низкий уровень развития мелкой моторики и навыков письма, что особенно заметно при попытках начертить прямую линию, написать букву по образцу, вырезать фигуру из бумаги, аккуратно ее наклеить или нарисовать что-то. Недостаточная координация рук приводит к плохому результату при выполнении различных заданий, быстрому утомлению и снижению работоспособности у ребенка. Необходимо уделить особое внимание подготовке к письму и развитию мелкой моторики, иначе это может привести к отсутствию интереса к образовательному процессу и вызвать состояние тревожности у учащихся [12; 17; 25; 39].

Развитие зрительно-двигательной и моторной координации у детей дошкольного возраста критически важно для их полноценного развития.

Коррекционные занятия, направленные на их коррекцию, стимулируют сенсорное развитие ребенка, улучшает его моторику, пространственное восприятие и способствует развитию речи и игровых навыков, что в итоге помогает подготовиться к обучению в школе.

Разные факторы могут привести к нарушениям зрительно-двигательной координации: это может быть повышенная мышечная напряженность или пониженный мышечный тонус, проблемы с общей и мелкой моторикой, замедленность в выполнении движений, несоответствие движений, проблемы с зрительно-двигательной функцией, затрудненность в освоении новых движений и леворукость [12].

В своих исследованиях Л.И. Плаксина утверждает, что у детей с амблиопией и косоглазием происходит искажение процесса восприятия и создания образа, это приводит к нарушению выделения цвета, формы и размера объектов. Этот недостаток особенно заметно проявляется в случаях, когда нарушения затрагивают зрительный анализатор. Трудности в выделении ключевых характеристик объекта, невозможность воссоздания целостного образа из-за его фрагментарности и неполноты приводят к снижению уровня обобщенности образов у детей с нарушениями зрения. Исследования, посвященные восприятию и различению свойств объектов, как цвет, форма и размер, у детей с зрительными дефектами, показали, что качественное восприятие объектов напрямую связано с характеристиками самого объекта [17].

В работах Л.А. Ремезовой, Л.В. Сергеевой и О.Ф. Юриной подчеркивается, что у детей с амблиопией и косоглазием наблюдается ряд специфических трудностей при восприятии размеров объектов, которые связаны с их зрительными дефектами. Это включает в себя проблемы с движением глаз: неравномерное перемещение глазных яблок, нестабильность в процессе фиксации взгляда, движения глаз, напоминающие нистагм, изменение амплитуды движений глаз, а также нарушения в способности следить за объектами и ограничения в способности поворачивать глаза. Все

это приводит к затруднениям в восприятии изображений и объектов, а также к проблемам с оценкой их размеров и расстояний [6].

Кроме того, трудности с освоением объектных действий, характерные для детей с нарушениями зрения (амблиопия и косоглазие), приводят к тому, что многие из них находятся на уровне предметно-практической активности даже в возрастной категории старшего дошкольника.

Таким образом, дети с амблиопией и косоглазием из-за монокулярного зрения и ухудшения остроты зрения, испытывают серьезные проблемы с определением насыщенности цветов, оттенков, яркости объектов и размеров объемных предметов. Их восприятие объектов замедленное, фрагментарное и нечеткое, что приводит к ограниченному опыту. Недостаточное владение зрительно-моторной координацией приводит к ошибкам в определении правой и левой сторон, расположении частей тела и понимании пространственных терминов. Исследования, проведенные по изучению особенностей зрительно-моторной координации у детей с косоглазием и амблиопией, выявили наличие определенных специфических трудностей в ее развитии.

1.3. Обзор методов и приемов развития зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

В Федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФАОП ДО) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в разделе 10.4.2.8 выделяются основные задачи по формированию ЗМК:

- развивать подвижность глаз: обогащать опыт выполнения следящих движений глазами за движениями рук (установка на прослеживание глазами за массивными и широкими движениями рук вправо, влево, вверх);
- развитие содружественных и скоординированных движений руки и глаз: прослеживание за указательным пальцем,двигающимся по «дорожке» (тактильной или визуальной);
- развитие глазомера: обогащение смысловой и технической стороны предметно-орудийных действий;
- побуждение ребенка к точности выполнения предметно-орудийных действий под контролем зрения, эмоциональное реагирование на результат (успешное или неуспешное выполнение);
- развитие способности к выполнению точных соотносящих действий с учетом разнообразных свойств предметов (цвет, величина, форма и т.д.);
- обогащение опыта ориентировочно-поисковой деятельности под контролем зрения для успешной организации действий с предметами;
- развитие способности класть (ставить, прикладывать, накладывать) предмет в точно указанное место.

В своих трудах В.З. Денискина доказывает, что развитие мелкой моторики и развитие мелкой моторики рук тесно связано с развитием ЗМК. Уделяя внимание упражнениям на повышение подвижности пальцев и кистей рук, а также совершенствуя нервно-мышечный тонус и мышечную силу руки, можно достичь развития ЗМК. Для этого подходят пальчиковые гимнастики, которые выполняют эти задачи [3].

Также для развития ЗМК должны быть сформированы элементарные представления о строении человеческой кисти, пальцев и их простых функций, ребенок должен уметь ориентироваться в собственном теле [29; 43].

Работу по развитию зрительно-моторной координации у детей можно начать с формирования навыка целенаправленного рассматривания. Это включает в себя обучение детей визуально и мануально обследовать предметы, выделять основные признаки и детали, определять их размеры и пространственное расположение. Важно учить замечать изменения, как в самом объекте, так и в его расположении в пространстве. Такие упражнения помогают развивать внимательность и концентрацию, а также укрепляют связь между зрением и движениями рук [1].

Исследуя методическое пособие Елены Замашнюк и официальные источники (ФАОП ДО), можно выделить механизмы ЗМК, на которые следует обратить внимание при создании и моделировании заданий для развития ЗМК:

- развитие сенсорного компонента зрения;
- развитие чувства зрительно-ручной координации;
- развитие и совершенствование нервно-мышечного тонуса и мышечной силы;
- развитие чувства антиципации;
- обогащение опыта выполнения игровых действий (предметная игра) и функциональных действий с предметами окружения;
- обогащение опыта захвата мелких предметов и деталей большим и указательным пальцами;
- обучение некоторым видам продуктивной деятельности (раскрашиванию, элементарному конструированию);
- формировать обследовательские познавательные навыки и механизмы (ориентировочно-исследовательская деятельность).

Развитие тонкой координации движений глаз и рук – это сложный процесс, который требует определенной степени зрелости структур головного мозга. От этих структур зависит управление движениями рук, а также способность координировать движения глаз и рук [4; 24].

На ранних стадиях обучения дети часто учатся действовать, имитируя действия взрослых. Они начинают осваивать предметные игры, используя зрительные функции для регулирования и контроля своих действий. Ребенка научают контролировать свои действия с помощью зрительного восприятия и координации движений. Например, детям могут давать задания по строительству башенки, перемещению объектов с использованием ленточки. Эти действия помогают детям осваивать новые практические навыки и расширять свой словарный запас, включая слова, обозначающие освоенные действия [44; 45].

Для оценки и тренировки ЗМК используется метод графических заданий и графо-моторные упражнения, например, мотометрические тесты для детей «Вырезание круга» или «Дорожки». Для тренировки ЗМК у детей 5-10 лет применяется тест «Домик» по методике Н.И. Гуткиной [7; 14].

В пособие для коррекционных занятий с детьми с ослабленным зрением в семье, детском саду, начальной школе «Развитие восприятия у ребенка» авторы Л.П. Григорьева, М.Э. Бернадская, И.В. Блинникова, О.Г. Солнцева для диагностики развития ЗМК используют простые и сложные лабиринты. Один из лабиринтов представляет собой соединение горизонтальных и вертикальных линий, другой – пересечение волнистых линий без четких границ. Сначала ребенку предъявляется один лабиринт и проговаривается инструкция. Затем предъявляется второй лабиринт и также проговаривается инструкция. В протоколе фиксируется предварительная зрительная ориентировка в заданиях, захождение в тупики лабиринтов, остановки и время выполнения заданий [25; 30].

Материал Марии Монтессори для подготовки к письму – «Металлические рамки-вкладыши» – это кладезь по развитию ЗМК. Дети

обводят фигуры и рамки, создают из них орнаменты, затем заштриховывают их. Ключевое упражнение в данном материале – это штриховка. Задания выстроены по принципу «от простого к сложному». Штриховка выполняется по определенным правилам, выполнение которых следует контролировать. Стоит следить за тем, чтобы расстояние между штрихами было одинаковое, чтобы новая линия начиналась так же, как предыдущая, и линии не выходили за контур рисунка. Взрослый, во избежание переутомления ребенка и для образца, может заштриховать половину фигуры. Тогда ребенок сначала обводит линии, которые уже нарисованы, а затем продолжает самостоятельно [30].

В рабочей тетради «Готовим к школе ребенка с нарушением зрения» Г.В. Никулиной и А.В. Потёмкиной выстроены задания с учетом системы «глаз-рука». Каждое задание в системе занятий решает основную задачу – развитие ЗМК ребенка. Задания разработаны поэтапно и усложняются постепенно. Инструкция тоже усложняется, сначала она выполняла обучающую функцию, а затем становится сопровождающей. Это происходит, за счет сформированных у ребенка знаний и умений [26; 32; 40].

Хотим отметить упражнения, которые эффективно влияют на развитие ЗМК:

В работу с карандашом входит обводка предметов. На начальном этапе следует обводить геометрические фигуры, так как они состоят из прямых линий. Важно следить за тем, чтобы ребенок вел руку неотрывно от угла до угла. Сначала фигуры должны быть небольшими, 2-3 см. После того, как ребенок освоил обводку прямых линий, приступаем к обводке окружности. На следующем этапе ребенок учится соединять точки. Можно начать с пунктирных линий, ребенок сначала дорисовывает, а затем изображает самостоятельно [10; 38].

Упражнения по развитию ЗМК должны включать примеры цифр и букв. Это может быть обводка печатных букв, самостоятельное печатание с проговариванием, прописывание частей письменных букв, начиная с

наклонных палочек. В таком случае сначала выполняется обводка, затем ребенок пишет самостоятельно. Если ребенок пишет левой рукой, нельзя показывать общепринятые правила написания букв и цифр. Ребенок сам должен выбрать траекторию движения руки, которая ему удобна для написания [42; 40].

Тетради в крупную клетку подходят для написания, но нелинованную бумагу также необходимо использовать. Для печатания букв дошкольником лучше использовать карандаш, а прописывать элементы букв ручкой, которая правильно подобрана. Во время проведения занятий необходимо следить за тем, чтобы ребенок правильно держал карандаш; за правильным положением руки; за нажимом; правильным положением тела.

Длительность непрерывных графических упражнений у 6-7 летних детей не должна превышать 5 минут. При большом объеме и продолжительности работы у детей развивается утомление под влиянием комплексного воздействия зрительной и статической нагрузки. Обязательно проведение физкультурных минуток.

Первоначальные упражнения по развитию у детей ЗМК рекомендуется проводить с игровой мотивацией. Постепенно игровая мотивация сменяется четко поставленной дидактической задачей. Все упражнения проводятся в системе от простого к сложному.

Для проведения данных коррекционных упражнений необходимо учитывать следующие тифлопедагогические требования:

- зрительного диагноза;
- остроты зрения;
- зрительной нагрузки;
- возраста ребёнка;
- индивидуальных особенностей.

Таким образом, проанализировав методы и приемы по развитию зрительно-моторной координации детям важно систематически заниматься разнообразными видами предметно-практической деятельности. Это может

включать плетение, нанизывание бус, оригами, мозаику, вырезание, лепку и игры с мелкими предметами. Особое внимание стоит уделить штриховке, обведению фигур по трафарету, рисованию по точкам и дорисовыванию незаконченных рисунков. Эти задания способствуют не только формированию графических навыков, но и развитию зрительного анализа, произвольности и способности к выполнению задач. Важно тренировать выполнение линий сложной формы (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии) одним движением кисти руки, начиная с крупных и постепенно уменьшая размеры.

Выводы по главе 1

Изучая психолого-педагогическую литературу и обобщая ранее изложенное, можно прийти к выводу, что зрительно-моторная координация представляет собой гармоничное взаимодействие двигательных и зрительных анализаторов, и она имеет тесную связь со зрительным восприятием и мелкой моторикой. ЗМК проявляется во всех аспектах человеческой жизни. Если у ребенка наблюдаются нарушения в мелкой моторике рук или зрительном восприятии, то это негативно сказывается на развитии зрительно-моторной интеграции.

Связь между зрительным восприятием и координированными движениями развивается на протяжении жизни, постепенно, через практическую деятельность, переходя от одного уровня психического развития к другому. Существуют различные причины задержки в развитии зрительно-моторной координации, но основным фактором является нарушение зрения. Дети с подобными нарушениями значительно медлительнее, а уровень их графических работ значительно ниже, чем у сверстников с нормально развивающихся. Процесс формирования образов предметов усложняется: у таких детей возникают трудности с определением формы, цвета, размера и сопоставлением этих характеристик. Наблюдается неполнота восприятий, фрагментарность и недостаточная четкость выделения важных свойств объектов.

Поэтому в старшем дошкольном возрасте нужно уделять особое внимание ЗМК и развитию мелкой моторики. При этом для детей с амблиопией и косоглазием авторы выделяют специальные направления коррекционной работы: развитие мышц руки, формирование специальных графических навыков, которые будут основой для написания букв, их элементов, цифр. При проведении коррекционных упражнений, важно учитывать тифлопедагогические требования с учетом охраны здоровья ребенка.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНОЙ КООРДИНАЦИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С АМБЛИОПИЕЙ И КОСОГЛАЗИЕМ «ИГРАЕМ И РАЗВИВАЕМ ЗРИТЕЛЬНО-МОТОРНУЮ КООРДИНАЦИЮ»

2.1. Паспорт и план реализации проекта

Цель проекта: разработать и апробировать в ходе коррекционно-развивающей работы дидактическое пособие – рабочую тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию», направленного на развитие зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием.

Реализация проекта проходила на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 37 «Теремок» города Железногорска.

Задачи:

1. провести анализ и определить дефициты в организации и проведении коррекционной работы, направленной на развитие зрительно-моторной координации;
2. необходимо выявить ресурсы, способствующие повышению эффективности коррекционной работы, направленной на развитие зрительно-моторной координации;
3. разработать и создать дидактическое пособие тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию»;
4. разработать методические рекомендации по использованию тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию»;
5. апробировать и оценить эффективность коррекционно-развивающей работы с использованием дидактического пособия «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию».

Уникальность тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» для старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

заключается в том, что она является частью коррекционно-развивающего занятия по формированию предметных представлений, и направлена на развитие зрительно-моторной координации. Ключевым аспектом тетради является использование красочных иллюстраций и материалов, с учетом тифлопедагогических требований для детей с амблиопией и косоглазием. Они привлекают внимание, вызывают интерес и способствуют эффективному обучению. Важно, что задания выстроены от простого к сложному, что позволяет адаптировать их под индивидуальные потребности каждого ребенка. Занятия разработаны с учетом лексических тем.

Целевая группа проекта: старшие дошкольники с амблиопией и косоглазием, обучающиеся по адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с нарушениями зрения (амблиопия и косоглазие); тифлопедагоги, работающие с старшими группами.

В Таблице представлены этапы и сроки реализации проекта.

Таблица – Этапы и сроки реализации проекта «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию»

№ п/п	Этапы	Сроки реализации	Проектный результат
1.	Аналитический этап.	Сентябрь 2024 г.	Анализ литературы по проблеме исследования, формулирование цели, задач, гипотезы исследования.
2.	Разработоческий этап.	Октябрь 2024 г.	Разработка проекта «Играем и развиваем

Окончание Таблицы

			зрительно-моторную координацию».
3.	Предпроектный этап.	Ноябрь 2024 г.	Проведение предпроектного исследования и анализ его результатов.
4.	Проектный этап	Декабрь 2024 г.	Разработка и создание рабочей тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию».
5.	Внедрения продукта в коррекционный процесс.	Январь-апрель 2025г.	Внедрение рабочей тетради в коррекционный процесс. Акт внедрения.
6.	Аналитико-рефлексивный этап.	Апрель 2025 г.	Интерпретация полученных результатов проектной работы. Оформление выводов и приложений.

Ожидаемые результаты проекта:

- количественные результаты: разработанная тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» по развитию зрительно-моторной координации и методические рекомендации по работе с тетрадью.
- качественные результаты: внедрение продукта проекта в образовательную и коррекционную деятельность; повышение уровня

зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием.

Партнеры проекта: Федоткина Александра Юрьевна и научный руководитель – Грищенко Татьяна Анатольевна.

Дальнейшее развитие проекта: в случае успешного выполнения поставленных задач и достижения положительных результатов, проект будет реализован в дошкольных образовательных учреждениях при работе с детьми данной категории.

Риски реализации проекта:

1) Недостаток методических разработок по развитию зрительно-моторной координации.

2) Незаинтересованность детей при выполнении заданий в тетради.

Ориентировочный бюджет проекта: ~ 5 000 руб.

Печать в типографии -3500 (1 экземпляр).

2.2. Подготовительный этап проекта

Диагностическое исследование, направленное на определение уровня зрительно-моторной координацией у детей старшего дошкольного возраста, было разработано и реализовано на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 37 «Теремок» города Железнодорожного.

В исследовании принимали участие 10 детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием. Список представлен в Приложении А.

Цель исследования: выявление особенностей сформированности зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Анализ психолого-педагогической и медицинской документации с целью выявления и формирования экспериментальной группы.
2. Выбор методики для проведения диагностического исследования особенностей зрительно-моторной координации.
3. Подбор диагностического материала для представления детям во время исследования, в соответствии с учетом офтальмо-гигиенических рекомендаций.
4. Анализ полученных показателей.

Протокол обследования, который включает в себя название заданий и их подробное описание, а также балльная оценка представлены в Приложении Б.

В работе использовались такие методы, как:

- эмпирический – наблюдение и эксперимент;
- теоретический – анализ полученных данных.

Обследование осуществлялось в спокойной обстановке, в отдельном кабинете, в формате один на один с ребенком. Все санитарно-гигиенические нормы были строго соблюдены. Длительность обследования не превышала 15 минут. Для снятия напряжения применялись зрительные гимнастики и физкультурные паузы.

Направления диагностической работы.

1. Исследование особенностей в умении осуществлять контроль за точностью движений карандаша в плоскости листа: задание 1 «Соедини по пунктирам».

2. Исследование особенностей в умении осуществлять копирование образца: задание 2 «Нарисуй так же, как на образце».

3. Исследование особенностей различения и узнавания контурных изображений на зашумленном фоне, и способность обводить их выделенный контур: задания 3 «Зашумленные изображения».

4. Исследование особенностей ориентировки в клетчатом поле: задание 4 «Графический диктант».

По каждому заданию был проведен качественный и количественный анализ.

В количественном анализе мы применили бальную систему оценивания. В этой системе 3 балла соответствуют высокому уровню выполнения задания, 2 балла обозначают средний уровень, а 0-1 балл указывает на низкий уровень выполнения задания.

Для проведения данных коррекционных упражнений необходимо учитывать следующие тифлопедагогические требования:

- зрительного диагноза;
- остроты зрения;
- зрительной нагрузки;
- возраста ребёнка;
- индивидуальных особенностей.

Выделены следующие качественные критерии выполнения задания.

1. Умение осуществлять контроль за точностью движений карандаша в плоскости листа.

2. Умение осуществлять копирование образца.

3. Различения и узнавания контурных изображений на зашумлённом фоне, и способность обводить их выделенный контур.

4. Умение ориентироваться в клетчатом поле.
5. Самостоятельность, характер помощи, интерес к заданию.

Обратимся к анализу результатов констатирующего эксперимента по выполнению задания 1 «Соедини по пунктирам». Из гистограммы, представленной на Рисунке 1 видно, что среди десяти старших дошкольников с амблиопией и косоглазием, участвующих в эксперименте, высокий уровень показали пять детей, на среднем уровне находятся три ребенка, на низком уровне – два ребенка.

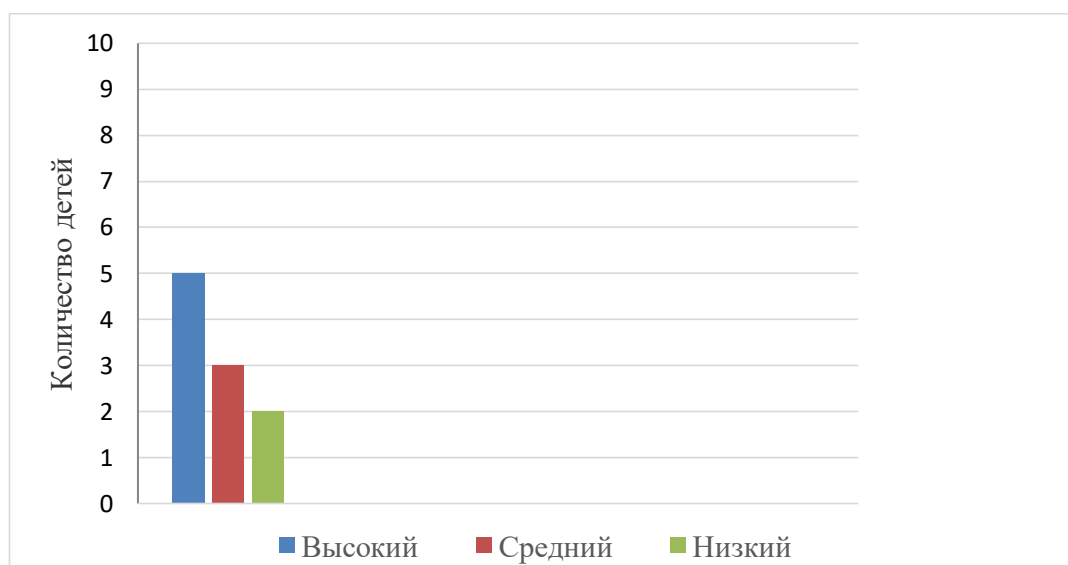


Рисунок 1 – Результаты выполнения задания 1

Анализируя результаты, хочется отметить, что самостоятельно с заданием справились пять детей. При выполнении задания дети внимательно слушали задание, не отрывали карандаш от бумаги, не вертели лист, нажим на карандаш был умеренный, ровный и уверенный захват карандаша. У трех детей возникли трудности в недостаточном нажиме карандаша на лист, иногда выходили за контур, но линию не прерывали, выполнили задание полностью, характер линии с умеренным нажимом. Двое детей при выполнении задания сделали большой отступ от пунктирной линии в некоторых местах, достигал 0,5 см, а также обводка по пунктирной линии

неточная, плавающая. Дети переспрашивали инструкцию, а некоторые начинали выполнять задания до проговаривания инструкции педагога.

Обследование детей проходило в индивидуальной форме. Инструкцию слушали все дети внимательно. В среднем на задания было потрачено от 3 до 5 минут.

Анализ второго задания «Сделай так же, как на образце» показал, что три ребенка старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием имеют высокий уровень. Два ребенка находятся на среднем уровне и у пятерых возникли трудности при выполнении задания.

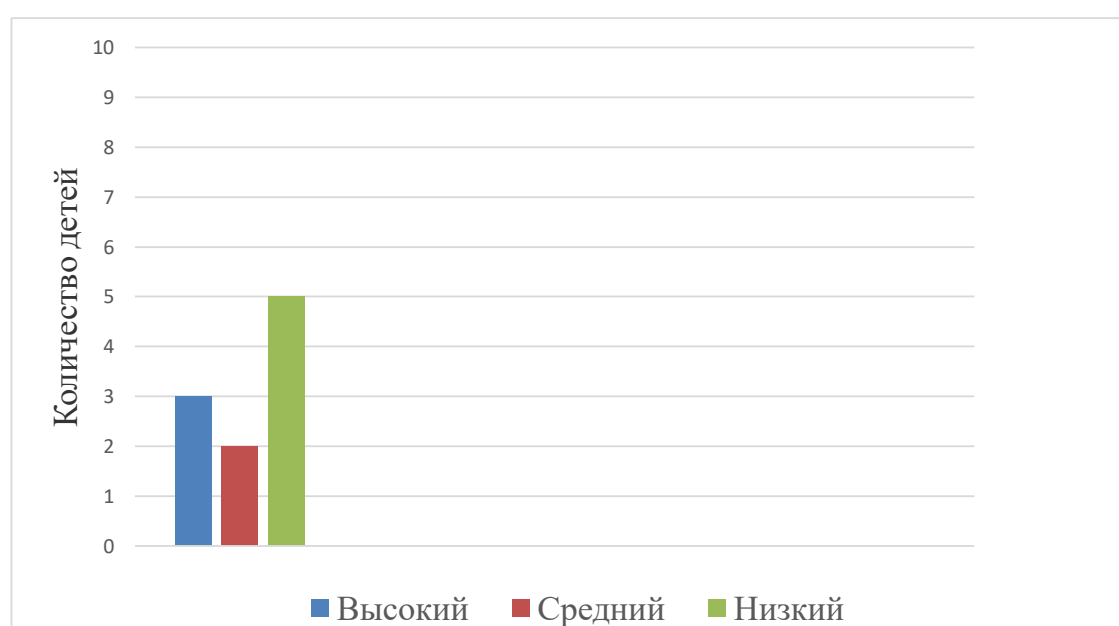


Рисунок 2 – Результаты выполнения задания 2

Анализируя гистограмму, можно выделить общие ошибки детей при выполнении диагностического задания № 2. В основном дети испытывали трудности в том, что не дорисовывали некоторые части образца, изменяли форму элементов, тем самым делая их непохожими на образец. Например, крыша у домика в форме трапеции, ребенок нарисовал её в форме квадрата или треугольника.

У большей части детей наблюдалось слабость проведенных линий. Наблюдалось, то что некоторые дети добавляли количество деталей в сравнении с образцом. У двоих детей с низким уровнем, возникли трудности

в пространственном расположении элементов образца, перемещали их в разные части рисунка. Например, условная трава на рисунке могла начинаться не внизу домика, а посередине фасада. Три ребенка успешно справились с заданием, они внимательно слушали инструкцию, образец был точно скопирован, нажим на карандаш умеренный.

На Рисунке 3 представлены результаты выполнения диагностического задания 3.

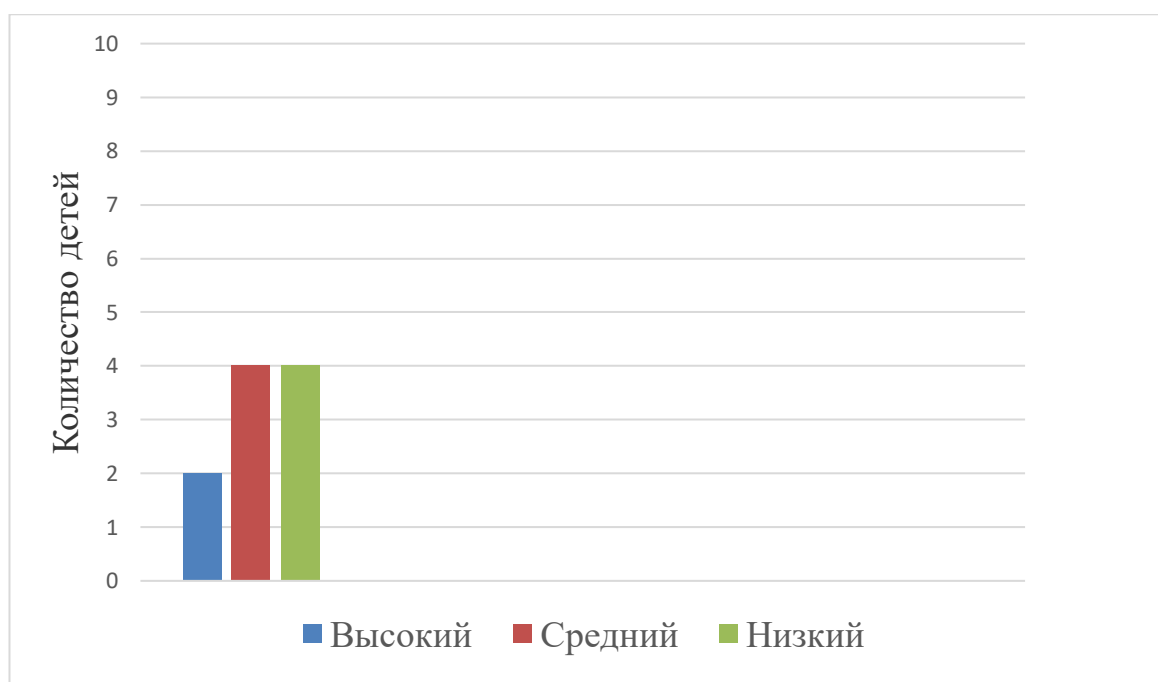


Рисунок 3 – Результаты выполнения задания 3

На гистограмме видно, что низкий уровень по результатам обследования у четверых детей, они назвали и обвели только две зашумлённые картинки. Незначительные неточности в узнавании и обведении испытывали тоже четыре ребенка, при выполнении задания. Успешно справились с заданием двое детей.

Анализируя результаты, хочется отметить, что большая часть детей не справились с заданием. Только двое детей из десяти назвали и обвели все зашумленные картинки. Некоторые дети испытывали трудности в обведении названной картинки, старались «соскользнуть» на другую картинку при обведении контура карандашом, при этом назвали все зашумленные

картинки. Таким детям понадобилось больше время для выполнения задания. Трое детей, увидели и назвали больше половины зашумленных картинок, но не смогли обвести контур карандашом. Ошибки заключались: в зрительном выделении контура изображения при помощи карандаша. Дети, не смогли карандашом выделить контур изображения, но пальцем смогли показать.

На Рисунке 4 представлены результаты выполнения диагностического задания 4.

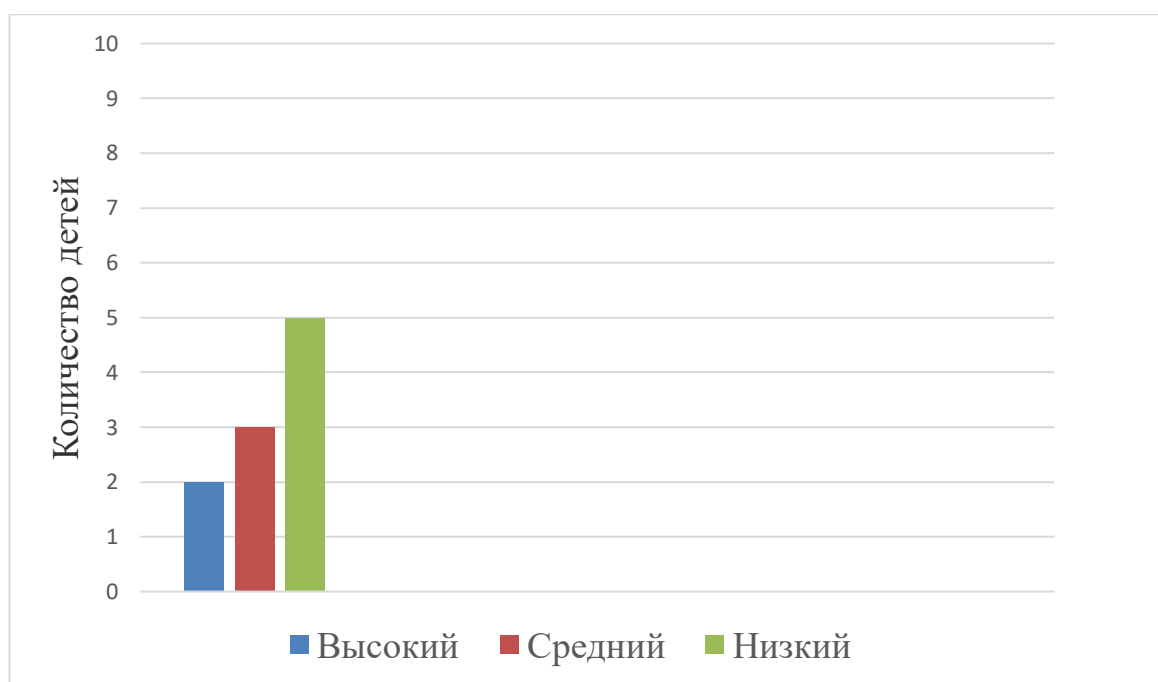


Рисунок 4 – Результаты выполнения задания 4

На гистограмме видно, что самый низкий уровень выполнения диагностического задания у пятерых детей, они испытали значительные трудности. Незначительные трудности испытали три ребенка, при выполнении задания. Успешно справились с заданием – два ребенка.

Хочется отметить общие ошибки детей при написании графического диктанта на слух: наблюдались ошибки пространственного ориентирования, в дифференцировке понятий вправо-влево.

У двух детей наблюдались трудности с определением пространственных направлений, с передачей пространственного расположения при распознавании на слух, тогда им было предложено

использовать карточку-схему, и графический диктант был завершен. Один ребенок испытал трудности в пространственной ориентировки, изображение оказалось искажено до неузнаваемости.

У детей которые успешно справились с заданием наблюдались устойчивые линии, ведение линии осуществлялось без отрыва от бумаги, след от карандаша более жирным и уверенным.

В рисунке 5 представлены обобщенные результаты исследования сформированности зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием.

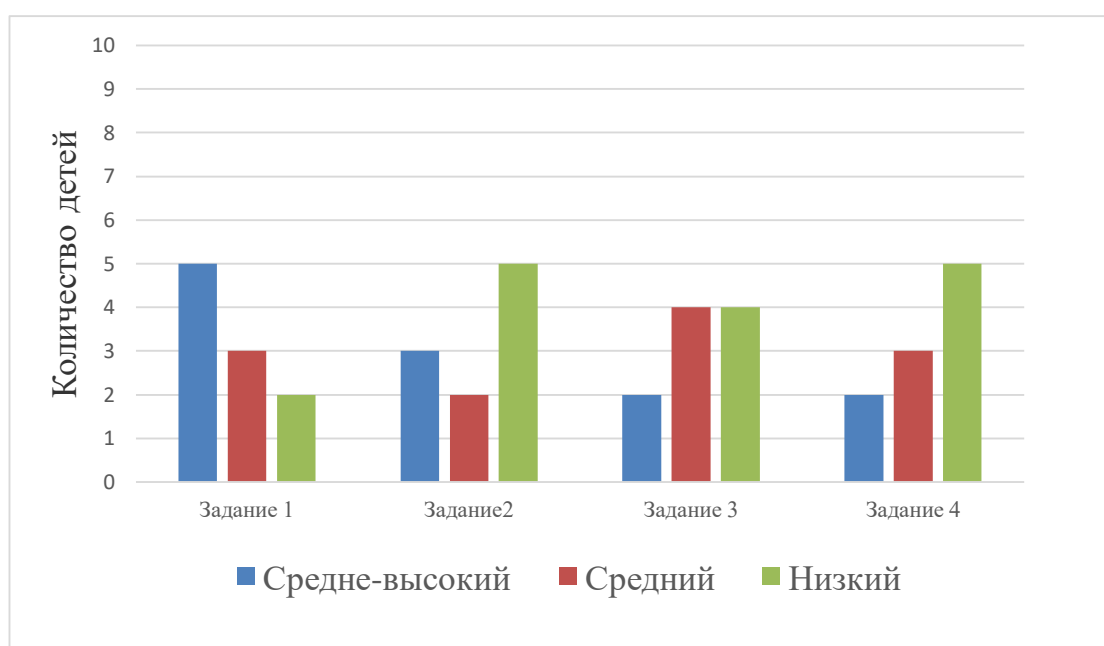


Рисунок 5 – Обобщенные результаты выполнения всех заданий

Изучение количественных результатов выполнения детьми диагностических заданий, направленных на оценку сформированности зрительно-моторной координации, позволяет сделать вывод о том, что задание «Обведи по точкам» оказалось самым успешным для детей. Наиболее сложными заданиями оказались «зашумленные изображения» и «графический диктант». У детей возникли трудности в различении и узнавании контурных изображений на зашумленном фоне, и способностью обводить их выделенный контур, а также ориентировки в клетчатом поле.

Таким образом, можно прийти к выводу о том, что необходимо заниматься с детьми повышением развития уровня зрительно-моторной координации.

Все эти особенности и ошибки позволяют сделать вывод, что у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием недостаточно развита зрительно-моторная координация. Для успешного развития зрительно-моторной координации у детей необходима целенаправленная коррекционная работа, направленная на: развитие зрительного восприятия; развитие навыков прослеживающей, контролирующей, регулирующей функции зрительной деятельности (работа в системе глаз-рука): развитие навыков практической деятельности с карандашом: умения проводить линии в различном направлении от заданного начала к заданному концу; развитие точного копирования образца; развитие пространственного восприятия, уточнение пространственных представлений.

2.3. Разработческий этап проекта

Тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» представляет собой уникальный инструмент для стимулирования и развития зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием. Эта тетрадь разработана с учетом тифлопедагогических требований для детей с нарушениями зрения. Тетрадь содержит разнообразные упражнения и задания, направленные на улучшение и развитие зрительно-моторной координации, включая: зрительные упражнения, упражнения на координацию движений рук и пальцев, зрительная гимнастика.

Нашей задачей при разработке тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию», является помощь ребёнку в освоении возникающих трудностей в процессе развития графических навыков, обусловленных зрительным дефектом. Главная цель при разработке тетради – это сформировать основу для дальнейшей успешности обучения в школе ребенка с амблиопией и косоглазием, а также сформировать позитивное отношение к учебной деятельности.

Уникальность тетради, направленной на развитие зрительно-моторной координации для детей старшего дошкольного возраста, заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Интеграция коррекционно-образовательных задач, в соответствии с лексической темой: тетрадь является частью коррекционной работы формированию предметных представлений. Тетрадь разработана с учетом лексических тем, и тифлопедагогических требований.

2. Игровые приемы: тетрадь сочетает развивающие задания с игровыми приемами, что делает процесс обучения увлекательным и интересным. Дети могут заниматься рисованием, связыванием точек или выполнением различных заданий в игровой форме.

3. Разнообразие методик: в тетрадь включены разнообразные подходы для развития зрительно-моторной координации, включая графомоторику и

логику. Это помогает задействовать различные сохранные анализаторы и способствует комплексному развитию.

4. Индивидуальный подход: учитывая возрастные особенности детей, в тетради предлагаются задания в системе от «простого к сложному». Это позволяет каждому ребенку работать в своем темпе и достигать успехов.

5. Лексические темы: разделение занятий по темам недели (транспорт, времена года, домашние животные и другие), это дает возможность знакомиться с новыми понятиями и изображениями, а также обогащать словарный запас.

6. Использование всеми участниками образовательных отношений: тетрадь включает рекомендации для родителей и специалистов, что позволяет им активно включаться в процесс обучения.

7. Эмоциональный отклик: изображения в тетради яркие, без лишних деталей, с четким контуром, современные – это вызывает у детей положительные эмоции и интерес.

На основе проведенного исследования особенностей сформированности зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием, мы разработали тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию».

Тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» состоит из титульного листа, содержания, 17 развивающих и обучающих занятий, направленных на развитие зрительно-моторной координации. Задания и упражнения разработаны с учетом лексических тем, и являются частью коррекционных занятий по формированию предметных представлений. На каждой странице представлены разнообразные упражнения и задания, с учетом тифлопедагогических требований [31]. В одно занятие включены три упражнения или задания для развития зрительно-моторной координации. Каждое занятие, заканчивается зрительной гимнастикой, которая соответствует лексической теме. Все страницы тетради имеют обрамление, для того чтобы ребенок не испытывал трудности в

ориентировке на микро-пространстве. Тетрадь предназначена как для индивидуальных занятий, так и для использования в группах под руководством специалистов.

В тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» прослеживается интеграция всех образовательных областей, которые имеют определенные направления развития и обучения.

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения, выражения эмоций и выстраивания отношений со сверстниками и взрослыми.

Познавательное развитие направлено на формирование адекватного восприятия окружающего мира; развитие представлений об объектах окружающего мира; развитие интересов и мотивации у детей к обучению и познанию нового; формирование навыков концентрации внимания, памяти и мышления; развитие пространственной ориентации, координации движений и мелкой моторики; развитие творческой деятельности, воображения и фантазии.

Речевое развитие направлено на овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Речевое развитие направлено на формирование базовых навыков общения, которые являются основой для дальнейшего обучения и социализации; формировать умение слушать и понимать речь других; развивать правильную диалоговую и монологическую речь.

Художественно-эстетическое развитие направлено на формирование творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Физическое развитие предполагает развитие крупной и мелкой моторики обеих рук.

Многообразие упражнений способствует комплексному решению обучающих, развивающих и воспитательных задач, таких как развитие

зрительно-моторной координации, разговорной речи, сенсорных функций, мелкой моторики, логического мышления, творческого воображения.

Титульный лист сделан из прочного материала. На нем присутствует название тетради, содержится информация о возрасте и категория детей, для которых разработана данная тетрадь.

Вторая и третья страница содержат рекомендации для педагогов и родителей.

Четвертая страницы – тетради, содержание, в котором отображены все темы занятий.

На пятой странице находится первое занятие «Овощи и фрукты», которое состоит из трех упражнений и зрительной гимнастике в Приложение В.

Упражнение №1. Помоги гусеницам доползти до яблока. Видишь гусениц? Поставь на них указательные пальцы, продвигай одновременно свои пальцы вперед к яблоку. Повтори несколько раз. Для данного упражнения изображено яблоко, две дорожки и силуэты гусениц. Ребенок ставит указательные пальцы обеих рук на силуэты гусениц, и совершает одновременные движения по дорожке к яблоку, и обратно.

Упражнение №2. Посмотри на картинки, какой фрукт и овощ ты увидел? Какого цвета? Обведи по точкам грушу и баклажан. На странице изображены груша и баклажан. Рядом предлагается по точкам, обвести грушу и баклажан. Перед практической частью, ребенок классифицирует на овощи и фрукты грушу и баклажан. Узнает и называет цвет.

Упражнение №3. Посмотри на левый столбик, какие овощи ты узнал? Соедини овощи и фрукты с их силуэтными изображениями. Для выполнения упражнения ребенку предлагаются овощи и фрукты(капуста, огурец, морковь, апельсин, яблоко), и их силуэтные изображения. Ребенку нужно соединить овощ и его силуэт.

Рекомендуется проводить зрительную гимнастику, для снятия зрительного утомления. Зрительная гимнастика «Что растет на нашей

грядке», соответствует лексической теме. Но, педагог может провести свою запланированную гимнастику.

В тетради разработаны занятия по темам недели «Времена года. Осень», «Времена года. Зима», «Времена года. Весна», «Времена года. Лето».

Занятие №2 «Времена года. Осень». Данное занятие состоит из трех упражнений и зрительной гимнастики в Приложение Г.

Упражнение №1. Посмотри на листочки. Назови деревья, с которых они упали. Обведи по точкам дорожки, по которым падают листики на землю. Для данного упражнения изображены листья (дубовый, березовый, кленовый). От каждого листика нарисованы дорожки разной конфигурации. Ребенок с помощью карандаша соединяет точки, и получается дорожка.

Упражнение №2. Помоги ежику найти и раскрасить все грибочки в листе. Для данного упражнения изображен еж, и рядом зашумленные изображения (грибы; листья клиновые, дубовые и березовые). Ребенок находит и раскрашивает только грибы.

Упражнения №3. Подбери по цвету зонтики к сапожкам. Точки соедини линиями. Для данного упражнения ребенку предлагаются зонтики и сапоги желтого, красного, синего, зеленого, оранжевого цвета. Возле каждого предмета расположена точка, для соединения одного предмета с другим, по цвету.

Рекомендуется проводить зрительную гимнастику, для снятия зрительного утомления. Зрительная гимнастика «Осень», соответствует лексической теме. Но, педагог может провести свою запланированную зрительную гимнастику.

Педагог может использовать тетрадь, как в начале занятия по формированию предметных представлений, так и в конце. Важно учитывать индивидуальные особенности детей, следить за тем, чтобы ребенок не переутомился. Полный вариант рабочей тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» в Приложении Д.

2.4. Методические рекомендации по проведению коррекционно-развивающей работы с использованием тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию»

Ранняя диагностика и комплексный подход, включающие в себя упражнения для глаз, могут значительно улучшить зрительные функции. Тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» предлагает серию занимательных упражнений, которые помогут ребенку развивать координацию движений, улучшать остроту зрения и преодолевать проблемы с амблиопией и косоглазием.

Тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» разработана с целью:

- развивать зрительно-моторную координацию;
- улучшать остроту зрения и глубину восприятия;
- укреплять мышцы глаз и улучшать их подвижность;
- стимулировать зрительную концентрацию и внимание;
- создать игровую среду для эффективного обучения и тренировки.

Рабочая тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» является частью занятий по формированию предметных представлений. Упражнения в тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» задействуют разные аспекты зрительного восприятия и развивают координацию движений.

Например, при прохождении лабиринта, ребенок учится отслеживать взглядом линию, развивает координацию глаз и руки, и укрепляет мышцы глаз.

Рисование по точкам стимулирует мелкую моторику, а также развивает зрительное восприятие и координацию глаз и руки.

Дидактический материал рабочей тетради включает в себя графические задания, выполнение которых способствует совершенствованию моторных

навыков ребенка под зрительным контролем, а также развитию зрительных операций и умений. Необходимо иметь в виду, что эффективность работы в указанном направлении обеспечивается системой разнообразных по содержанию заданий, объединенных в 17 занятий. Каждое задание несет свою смысловую нагрузку для решения основной задачи – развития зрительно-моторной координации ребенка, а также для развития других высших психических функций.

Знакомство ребенка с приемами выполнения задания осуществляется в рамках совместной деятельности: взрослый совместно с ребенком анализирует рабочую область, выделяя те элементы изображения, которые необходимо будет держать в поле зрения или отслеживать при осуществлении практического действия. Для достижения этой цели важно активизировать зрительно-моторную память, предложив ребенку выполнить задание с использованием различных инструментов, таких как палец, карандаш или фломастер.

Важную роль играет и речь взрослого, сопровождающая действия и движения ребенка. Целесообразно отмечать правильное выполнение задания. Взрослому нужно следить за выполнением гигиенических требований (соблюдение светового режима, освобождение рабочего места от посторонних предметов, соответствие мебели росту ребенка и т. п.). Помимо этого, необходимо помнить, что рабочая тетрадь должна располагаться прямо перед ребенком.

Работа с дошкольниками, особенно с детьми, имеющими амблиопию и косоглазие, требует особого подхода и внимательности. Ниже представлены рекомендации для педагогов и родителей, которые помогут эффективно использовать рабочую тетрадь по развитию зрительно-моторной координации.

1. Создание комфортной среды.

Уютное пространство: Обеспечьте комфортное и спокойное место для занятий, где ребенок сможет сосредоточиться на выполнении упражнений.

Избегайте лишних раздражителей, таких как громкие звуки или яркие мигающие огни.

Оптимальное освещение. Убедитесь, что в помещении достаточно света, чтобы избежать чрезмерной нагрузки на зрение ребенка.

2. Индивидуальный подход.

Оценка уровня развития. Перед началом работы с тетрадью оцените уровень зрительно-моторной координации каждого ребенка. Это поможет адаптировать задания под индивидуальные потребности.

Постепенное усложнение заданий. Начинайте с простых заданий и постепенно переходите к более сложным, чтобы не перегружать ребенка.

3. Интерактивные методы обучения.

Совместная деятельность. Работайте в парах или группах, чтобы дети могли поддерживать друг друга и учиться взаимодействовать.

4. Поддержка и похвала.

Позитивное подкрепление. Хвалите детей за их усилия и достижения, даже если они небольшие. Это поможет повысить их мотивацию и уверенность в себе.

Обратная связь. Предоставляйте детям конструктивную обратную связь по выполнению заданий. Объясняйте, что они делают правильно, а где можно улучшить.

5. Разнообразие методов.

Использование различных материалов. Включайте в занятия разнообразные материалы (цветные карандаши, фломастеры), чтобы стимулировать тактильные ощущения и творческое мышление.

6. Взаимодействие с родителями.

Рекомендации для дома. Предоставляйте родителям советы по выполнению заданий в домашних условиях. Это может включать простые упражнения, которые они могут делать вместе с детьми.

Обсуждение прогресса. Регулярно обсуждайте с родителями успехи и трудности детей, чтобы они могли лучше поддерживать их развитие.

7. Учет особенностей детей.

Чувствительность к зрительным нагрузкам: Будьте внимательны к тому, как дети реагируют на зрительные нагрузки. Если ребенок утомляется, сделайте перерыв или переключитесь на менее напряженные задания.

Соблюдение этих правил поможет создать комфортные условия для работы с тетрадью, а также развить навыки и интересы ребенка.

В результате предпроектного исследования нами определены три группы детей, которые находятся на средне-высоком уровне, среднем уровне и средне-низком уровне.

Нами разработаны методические рекомендации для каждой группы воспитанников, направленные на проведение коррекционно-развивающей работы в зоне ближайшего развития ребенка.

Для воспитанников, имеющих средний уровень развития зрительно-моторной координации, задания представлены в рабочей тетради. Для групп воспитанников, находящихся на средне-высоком и низком уровнях, нами разработаны специальные дополнительные задания или предложена модификация заданий Тетради.

Ниже представлен пример методических рекомендаций для проведения занятий с детьми, имеющих разный уровень развития зрительно-моторной координации.

Методические рекомендации для занятия №1 «Овощи и фрукты».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Помоги гусеницам поползти до яблока». Педагог делает длиннее дорожку, по которой ползет гусеница, чтобы ребенок мог как можно дольше наблюдать за движением пальцев и процессом их приближения к цели.

Упражнение №2: «Обведи по точкам грушу и баклажан». Ребенку предлагается самостоятельно дорисовать грушу и баклажан карандашами в соответствии с цветом овоща и фрукта. Педагог готовит дополнительную карточку, на которой изображён черенок и листик, груши и баклажана.

Ребенок карандашом по памяти рисует форму груши и баклажана. Педагог обращает внимание ребенка на правильное расположение черенка и листика с нарисованной грушей и баклажаном, на пропорции, форму фрукта и овоща, следит за правильным захватом карандаша, за нажимом карандаша на лист.

Упражнение №3: «Соедини овощи и фрукты с их силуэтными изображениями». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два изображения (цветное и черно-белое), определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Помоги гусеницам доползти до яблока». Ребенку необходимо обнаружить гусеницу на правой дорожке и указательным пальцем правой руки зафиксировать этот объект. Затем следует найти гусеницу на левой дорожке и закрепить объект указательным пальцем левой руки. Также ребенку предстоит найти яблоко и зафиксировать его указательными пальцами обеих рук. Далее стоит предложить ребенку сначала провести гусеницу до яблока по правой дорожке, используя указательный палец правой руки. После этого нужно повторить аналогичное задание, но на левой дорожке, используя указательный палец левой руки. Затем ему предлагается одновременно провести гусениц до яблока, используя указательные пальцы обеих рук. При этом важно наблюдать за тем, чтобы ребенок двигал пальцы строго по дорожке, выполняя действия обоими пальцами одновременно до конца пути.

Упражнение №2: «Обведи по точкам грушу и баклажан». Дети должны идентифицировать части фрукта или овоща, например, («покажи, где лист», «покажи, где черенок», «покажи, где груша», «покажи, где баклажан»). При этом ребенок фиксирует каждую найденную часть пальцем. Затем ему предлагается провести пальцем по контуру соответствующего объекта. Далее можно предложить ребенку использовать бусины или фасоль для выкладывания контура овоща или фрукта. Также возможен вариант с пальчиковыми красками: ребенок окунает указательный палец в краску

нужного цвета и оставляет отпечатки вдоль контура объекта. Важно следить за тем, чтобы малыш не выходил за пределы очерченного контура овоща или фрукта.

Упражнение №3: «Соедини овощи и фрукты с их силуэтными изображениями». Ребенку предлагается сначала назвать и показать цветные изображения этих объектов, следуя установленному порядку. Затем следует попросить ребенка найти те же фрукты и овощи в силуэтном изображении и также их назвать и показать. Далее нужно попросить ребенка отыскать заданный фрукт или овощ в цветном изображении и зафиксировать его указательным пальцем левой руки. После этого, шагом будет поиск того же объекта в силуэтном изображении, который он должен отметить пальцем правой руки. Затем ребенку необходимо провести линию карандашом от цветного изображения к его силуэту. Так же можно предложить ребенку установить точки рядом с выбранными изображениями в цвете и силуэте, что поможет ему лучше определить границы для проводимой линии. Каждый новый объект, который будет обозначен педагогом, требует выполнения перечисленных шагов, очень важно, чтобы ребенок старался провести прямую линию от начала до конца. Также необходимо следить за правильным захватом карандаша и его нажимом на бумагу.

Методические рекомендации для занятий по темам «Время года. Осень», «Время года. Зима», «Время года. Весна», «Время года. Лето», «Птицы», «Мебель», «Транспорт», «Посуда», «Обувь. Одежда», «Домашние животные», «Дикие животные», «Космос», «Наша Армия», «Русские народные промыслы», «Семья», «Бытовые приборы» в Приложении Е. Электронный вариант методических рекомендаций в Приложении Д.

2.5. Результативно-оценочный этап проекта

Внедрение продукта проекта проходило на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 37 «Теремок» города Железногорска в течение 9 недель.

Занятия с использованием тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» проходили 1 раз в неделю. Для каждого ребенка была распечатана индивидуальная тетрадь. Тетрадь использовалась во время занятий по формированию предметных представлений, как часть занятия, а также на индивидуальных занятиях.

При повторном обследовании с использованием тех же методик, что и на этапе предпроектного исследования, мы наблюдали положительную динамику в развитии зрительно-моторной координации в сравнении с теми результатами, что были в начале. На Рисунке 5 представлены сравнительные результаты предварительного и итогового обследований.

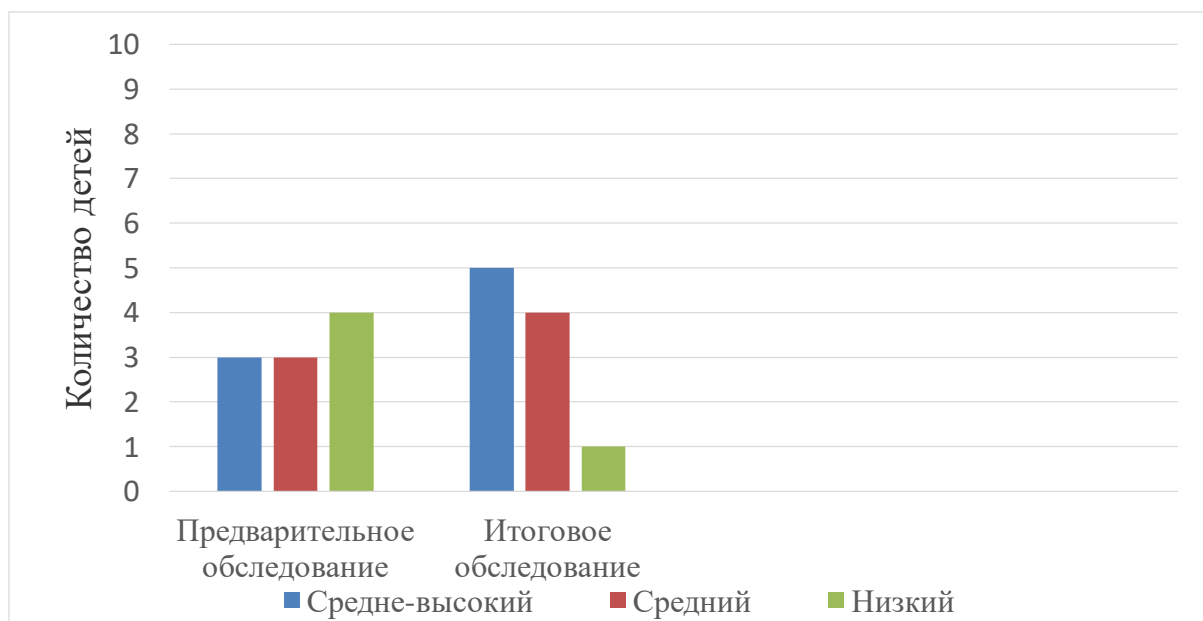


Рисунок 5 – Сравнительные результаты предварительного и итогового обследований

Выделим качественные особенности изменений, которые были замечены:

1. Улучшение фиксации взгляда: благодаря тренировке и различным заданиям, дети могут дольше удерживать взгляд на объекте. Дети стали удерживают в поле зрения два изображения (цветное и черно-белое).

2. Повышение точности движений. Дети лучше управляют мелкими движениями, например, при письме, рисовании, работе с мозайкой. Стали лучше осуществлять зрительный контроль за точностью движений карандаша в плоскости листа. Более точно осуществляют копирование образца по точкам, пунктирам, и самостоятельное копируют образец без дополнительных элементов. А также способны определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями. Большая часть детей закрашивают и штрихуют, не выходя за контур, и в разных направлениях.

3. Заметны улучшения в выделении и обводке контура в условиях зашумленного изображения.

Также выделим дополнительные эффекты:

- мы наблюдали значительные улучшения ориентировки в клетчатом поле, в микроространстве;
- дети стали лучше удерживать инструкцию при выполнении заданий в рабочей тетради;
- мы наблюдали повышение качества выполнения простых движений, таких как ловля мяча, прокатывание мяча и других.

Эти изменения показывают, как важно целенаправленно работать над развитием зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием, учитывая их индивидуальные особенности.

Внедрение рабочей тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» в дошкольную образовательную организацию для детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием прошло успешно и стало важным шагом в коррекционной работе с данной категорией детей.

Рабочая тетрадь была разработана с учетом тифлопедагогических требований для детей с амблиопией и косоглазием, и является частью заданий по формированию предметных представлений. В процессе занятий использовались разнообразные игровые приемы, которые способствовали не только развитию зрительно-моторной координации, но и улучшению внимания, памяти и общей моторики.

Дети с интересом и увлечением выполняли задания, что способствовало созданию позитивной атмосферы на занятиях. Интерактивные элементы тетради, такие как цветные картинки, задания на сопоставление помогли детям лучше усваивать материал и развивать необходимые навыки.

Кроме того, внедрение тетради позволило выстроить взаимодействие с родителями. Родители получили возможность активно участвовать в процессе обучения, выполняя совместные задания с детьми дома. Это не только укрепило связь между детьми и родителями, но и повысило мотивацию детей к занятиям.

В результате проведенных занятий наблюдается положительная динамика в развитии зрительно-моторной координации у детей с амблиопией и косоглазием. Результаты внедрения проекта, также подтверждаются актом внедрения в Приложении Ж.

Выводы по главе 2

Во второй главе был разработан и описан эксперимент по выявлению уровня зрительно-моторной координации. Данное предпроектное исследование выявило, какие функции зрительно-моторной координации западают. Это позволило разработать рабочую тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» со специально подобранными заданиями для экспериментальной группы дошкольников с амблиопией и косоглазием. Методические рекомендации отражают дифференцированный подход, реализуемый в коррекционно-развивающей работе, и предлагают задания для обучающихся с различным уровнем развития зрительно-моторной координации.

После проведения серии занятий с каждым ребенком, было проведено повторное исследование, для проверки эффективности внедрения рабочей тетради и методических рекомендаций, которое показало повышение уровня развития зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием по всем критериям оценивания: умение осуществлять контроль за точностью движений карандаша в плоскости листа;

умение осуществлять копирование образца; способность зрительного различения и узнавания контурных изображений на зашумлённом фоне, и способность обводить их выделенный контур; умение проводить линии в заданном направлении. Большая часть демонстрировали умение закрашивать и штриховать, не выходя за контур, и в разных направлениях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Зрительно-моторная координация (далее – ЗМК) представляет собой гармоничное взаимодействие двигательных и зрительных анализаторов, и она имеет тесную связь со зрительным восприятием и мелкой моторикой. ЗМК проявляется во всех аспектах человеческой жизни. В теоретической части работы, представлено развитие зрительно-моторной координации в онтогенезе, взгляд учёных на рассмотрении данной проблемы, специализирующихся на этой теме. В этой же главе можно понять, насколько важно развивать зрительно-моторную координацию, особенно для детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием.

В ходе анализа психолого-педагогической литературы, мы установили особенности формирования зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием. Дети с амблиопией и косоглазием значительно медлительнее осваивают графические навыки, чем у сверстники с нормальным зрением. Процесс формирования образов предметов усложняется: у таких детей возникают трудности с определением формы, цвета, размера и сопоставлением этих характеристик. Наблюдается неполнота восприятий, фрагментарность и недостаточная четкость выделения важных свойств объектов. Поэтому в старшем дошкольном возрасте нужно уделять особое внимание ЗМК и развитию мелкой моторики. При этом для детей с амблиопией и косоглазием выделяют специальные направления коррекционной работы: развитие мышц руки, формирование специальных графических навыков, которые будут основой для написания букв, их элементов, цифр.

В ходе работы, при проведении эксперимента, выяснились актуальные для данного возраста проблемы зрительно-моторной координации, они характеризуются нарушениями прослеживающих функций глаза и локализации взора, трудностями при ориентации на плоскости тетрадного

листа, затруднен процесс формирования графических навыков, трудности дистантного восприятия из-за низкой остроты зрения.

На основе предпроектного исследования была разработана рабочая тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию», которая носит комплексный характер и учитывает трудности обучающихся с амблиопией и косоглазием.

Анализ полученных данных, в ходе эксперимента, позволил качественно выстроить работу с использованием рабочей тетради на занятиях по формированию предметных представлений. Были составлены и апробированы методические рекомендации, которые носят дифференцированный характер. После внедрения, дети показали улучшение в динамике развития зрительно-моторной координации.

Таким образом, цель проекта нами достигнута и поставленные задачи реализованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андрющенко Е.В. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (3-5 лет): методическое пособие для тифлопедагогов ДОУ / Е.В. Андрющенко, Л.Б. Осипова, Н.Я. Ратанова – Челябинск, 2017. – 96 с.
2. Безруких М.М. Как подготовить ребенка к школе / под. общ. ред. С.П. Ефимова; М.Г. Князева. Тула: Арктоус, 1996. – 71 с.
3. Бернадская М.Э. Нарушения зрения у детей раннего возраста. Диагностика и коррекция: методическое пособие / под. общ. ред. О.В. Парамей, Л.И. Фильчикова. М.: Полиграф–сервис, 2003. – 192 с.
4. Бернштейн Н.А. Очерки о физиологии движений и физиологии активности: науч. изд. М.: 1966. – 349 с.
5. Волокитина Т.В., Зотова А.А. Коррекция нарушений зрительного восприятия у слабовидящих детей: Учебно-методическое пособие М: 2013. – 175 с.
6. Великоречина Л.М. Исследование особенностей развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения / Л.М. Великоречина. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 25 (367). – С. 404-405.
7. Венгер Л.А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) /Л.А. Венгер. – М.: Просвещение, 1969. – 365 с.
8. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций: науч. изд. М.: Изд. АПН СССР, 1960. – 500 с.
9. Григорьева Л.П. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения: Учебно-методическое пособие /Л.П. Григорьева, С.В. Сташевский. – М.: АПН СССР, НИИ Дефектологии, 1990. – 58 с.
10. Денискина В.З. Особые образовательные потребности детей с нарушением зрения / В.З. Денискина // Дефектология. – 2012. – № 6. – С. 17-4.

11. Денискина В.З. Содержание и методы коррекционной работы по развитию осязания [Текст] / В.З. Денискина, Н.С. Костючек // Особенности проведения занятий со слепыми детьми в часы коррекции: учебно-методическое пособие / под ред. Л. И. Солнцевой. – М.: Логос ВОС, 1990. – С. 25-45.
12. Дружинина Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования: учебно-методич. пособие / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина. – Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман. пед. ун-та, 2017. – 254 с.
13. Дружинина Л.А. Коррекционная работа в детском саду для детей с нарушением зрения: Методическое пособие / Л.А. Дружинина – М.: Издательство «Экзамен», 2006. – 159 с.
14. Ермаков В.П. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
15. Звягина Н.В., Морозова Л.В., Теребова Н.Н. Психофизиологические закономерности формирования системы зрительного восприятия у детей 6–8 лет: монография / Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. Архангельск: Поморский университет, 2011. – 152 с.
16. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. СПб.: Питер, 2003. 384с.
17. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М.: Педагогика, 1973. – 143 с.
17. Кудымова И.Г. Рука – это вышедший наружу мозг человека // Сборник трудов конференции «Современные подходы и технологии сопровождения детей с особыми образовательными потребностями»: науч. изд. Пермь: 2017. – 50 с.
18. Лазарева Л.В. Методы коррекции зрительно-двигательной и моторной координации у детей с нарушением зрения и речи // Успехи современного естествознания: науч. изд. М.: 2009. – 47-50 с.

19. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность: науч. изд. М.: Смысл, 2005. – 86 с.
20. Литвак А. Г. Психология слепых и слабовидящих: учеб. Пособие: Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. СПб.: Изд-во РГПУ, 2011. – 271 с.
21. Лурия А.Р. Мозг человека и психические процессы: науч. изд. М.: Педагогика, 1970. – 495 с.
22. Моурлот Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста: [Учебно-методическое пособие] / Л.И. Моурлот, Л.И. Ремезова Самара: СГПУ, 2007 – 122 с.
23. Никулина Г.В., Замашнюк Е.В., Никитина А.В., Никулина И.Н. Организация и содержание коррекционно-развивающей работы со слепыми и слабовидящими на этапе начального общего образования: методические рекомендации / под.ред. Г.В. Никулиной. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – 600 с.
24. Никулина Г.В., Потемкина А.В., Готовим к школе ребенка с нарушениями зрения: Рабочая тетрадь М.: 2004. – 36 с.
25. Никулина Г. В. Развитие зрительного восприятия: учебное пособие / под.общ. ред. Г.В Никулина, Л. В Фомичева, Е. В. Замашнюк: учеб. пособие СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – 188 с.
26. Осипова Л.Б. Развитие осязания и мелкой моторики как средство компенсации зрительной недостаточности у младших дошкольников с нарушениями зрения: дис. канд.пед. наук / Л.Б. Осипова. – Челябинск, ЧГПУ, 2010. – 267 с.
27. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения: науч. изд. Калуга: Адель, 1998. – 118 с.
28. Плаксина Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: Учебное пособие М.: РАОИКТ, 1999. – 284 с.
29. Подколзина Е.Н. Некоторые особенности коррекционного обучения дошкольников с нарушением зрения / Е.Н. Подколзина // Дефектология. – 2001. – №2. – С. 84-88.

30. Проглядова Г.А. Современная дошкольная тифлопедагогика: теория и практика: учебное пособие. Красноярск: гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева, 2019. – 180 с.
31. Рекомендации по оформлению пособий (иллюстративных и печатных) для детей с нарушением зрения. Электронный [Электронный ресурс]. URL:https://togirro.ru/assets/files/2018/OVZ/trebovaniya_k_naglyadnosti.pdf (дата обращения: 10.10.2024).
32. Ремезова Л.А. Формирование представлений о цвете у дошкольников с нарушением зрения: Метод. пособие Тольятти: 2001. – 160 с.
33. Российская Федерация. Законы. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации// Мин. Обр. науки РФ 2013 17 окт. [Электронный ресурс] <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 12.10.2024).
34. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ 2012 29 дек. [Электронный ресурс]. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 03.09.2024).
35. Российская Федерация. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1022. [Электронный ресурс]. <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-24112022-n-1022/federalnaia-adaptirovannaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo/> (дата обращения 29.09.2024).
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 713 с.
37. Светлова И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук: метод. пособие М.: Олма–Пресс, 2001. – 236 с.

38. Смирнова Т.А. Особенности развития зрительно-моторной координации у детей с нарушением зрения // Развитие практики образования лиц с нарушением зрения. Проблемы и перспективы: сб. науч. тр. СПб.; 2010. С. 62-68.
39. Солнцева Л.И. Тифлопсихология детства: науч. изд. М.: Полиграф сервис, 2000. – 126 с.
40. Солнцева Л.И. Адаптация диагностических методик при изучении детей с нарушениями зрения / Л.И. Солнцева // Дефектология: научно-теоретический и методический журнал / ред. В.И. Лубовский. – 1998. – №4 1998. – С. 9-15.
41. Теплова И.С. Развитие мелкой моторики рук, графического навыка и зрительно-моторной координации // Вопросы дошкольной педагогики: сб. науч. тр. М.: 2015. – С. 49-59.
42. Тупоногов Б.К. Учет офтальмологических рекомендаций при организации учебно-воспитательной работы с учащимися, имеющими зрительный дефект // Дефектология 2000. № 5. – С. 58-63.
43. Феоктистова В.А. Обучение и коррекция дошкольников с нарушением зрения / под. общ. ред. Т.П. Головина, Л.В. Рудакова, А.М. Витковская. Изд 2-е, перераб. и доп. СПб.: Образование, 1995 – 147 с.
44. Фомина, Л.В. Роль движений рук и моторной речи ребенка. // Проблемы речи и психолингвистики. М.: МГПИИЯ, 1971. С. 36-44. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.cognifit.com/ru> (дата обращения: 22.02.2025).
45. Фомичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Педагогика» / Л. В. Фомичева. - Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 249 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Дети	Возраст на момент обследования	Острота зрения
		$\frac{OD}{OS}$
Ребенок 1	5 лет	б/о $\frac{0,6}{0,8}$ в/о $\frac{0,6}{1,0}$
Ребенок 2	5 лет 2 месяца	б/о $\frac{1,0}{0,6}$ в/о $\frac{1,0}{0,7}$
Ребенок 3	5 лет	б/о $\frac{1,0}{0,3}$ в/о $\frac{1,0}{0,5}$
Ребенок 4	5 лет 5 месяца	б/о $\frac{0,7}{0,7}$
Ребенок 5	5 лет 5 месяца	б/о $\frac{0,6}{0,8}$
Ребенок 6	5 лет 3 месяца	б/о $\frac{0,8}{0,5}$
Ребенок 7	5 лет 2 месяца	б/о $\frac{0,9}{0,4}$
Ребенок 8	5 лет	б/о $\frac{0,9}{0,5}$ в/о $\frac{1,0}{0,5}$
Ребенок 9	5 лет	б/о $\frac{0,9}{0,9}$
Ребенок 10	5 лет	б/о $\frac{0,8}{0,6}$

Имя, Фамилия ребенка

Возраст _____

Дата
обследования _____

Параметры	Задание	Особенности выполнения ребенком заданий	Уровни выполнения
		(Педагог комментирует определенные особенности выполнения ребенком заданий)	Высокий, средний, низкий.
1. Умение осуществлять контроль за точностью движений карандаша в плоскости листа.	«Соедини по пунктирам». Перед тобой лежит лист. Посмотри, кто на нем изображен? Обведи изображение по точкам с помощью карандаша. Сначала найди самую большую точку, и продолжай дальше. Если ты задания понял, приступай выполнять.		
2. Умение осуществлять копирование образца.	«Нарисуй так же, как на образце». Перед тобой лежат лист бумаги и карандаш. Я прошу тебя на этом листе нарисовать точно такую картинку, как на этом листке (перед испытуемым кладется листок с изображением домика). Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же, как на этом образце. Если ты что-то		

	нарисуешь не так, не стирай ни резинкой, ни пальцем (необходимо проследить, чтобы у ребенка не было резинки). Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе.		
3. Различения и узнавания контурных изображений на зашумлённом фоне, и способность обводить их выделенный контур.	«Зашумленные изображения». Перед тобой лежит лист, на котором друг за другом прячутся разные предметы. Посмотри на изображение и назови предметы, а затем обведи контуры всех «спрятанных» предметов, которые ты узнаешь. Тебе понятно задание? Тогда приступим.		
4.Ориентировка в клетчатом поле.	«Графический диктант». Педагог диктует последовательность действий с указанием количества клеток и их направления (вверх, вниз, вправо, влево). Пример диктовки графического диктанта: две клетки вверх, одна клетка влево, три клетки вниз и т.д. Ребенок выполняет задание на слух, затем ему предлагается сравнить полученное изображение с образцом методом наложения.		
ИТОГ:			

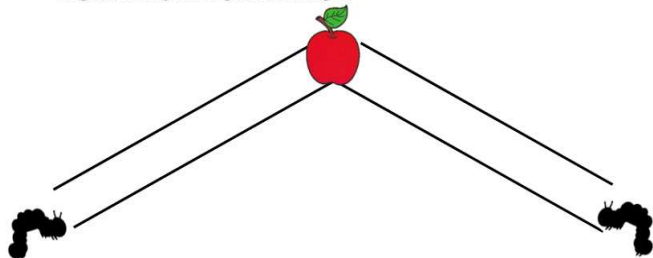
Задание:	Критерии оценки:
1. Умение осуществлять контроль за точностью движений карандаша в плоскости листа.	<u>Высокий уровень:</u> ребенок обвел изображение по пунктирам, не выходя за контур изображения, линия с умеренным нажимом. <u>Средний уровень:</u> ребенок иногда выходил за

	контур, но линию не прерывал, выполнил задание полностью, характер линии с умеренным нажимом. <u>Низкий уровень:</u> ребенок часто выходил за контур, линия прерывалась, имелись пустые участки в контуре, линия тонкая или полупрозрачная, без нажима или же наоборот, с очень сильным нажимом, угловатая, наблюдается двойное обведение участков.
2. Умение осуществлять копирование образца.	<u>Высокий уровень</u> – рисунок выполнен точно, количество деталей соблюдено, форма фигур и их расположение были скопированы верно. <u>Средний уровень</u> – рисунок выполнен с неточностями, а именно: элементы находились в других местах, нежели на образце, при этом их форма и размер соблюдались; превышение количества элементов, при соблюдении их формы; не соблюдение размеров элементов, при соблюдении верного пространственного расположения. <u>Низкий уровень</u> – рисунок выполнен с грубыми ошибками копирования: отсутствие какого – либо элемента на скопированном рисунке, грубое изменение формы деталей, дорисовывание собственных элементов.
3. Различения и узнавания контурных изображений на зашумлённом фоне, и способность обводить их выделенный контур.	<u>Высокий уровень</u>- обвел все 6 контурных изображения. <u>Средний уровень</u> - обвел 4-3 контурных изображения. <u>Низкий уровень</u> –обвел 2-0 контурных изображения.
4.Ориентировка в клетчатом поле.	<u>Высокий уровень</u> – выполнение задания на слух без ошибок. <u>Средний уровень</u> – выполнение задания без ошибок, но с использованием вспомогательной информации; <u>Низкий уровень</u> – работа не завершена; работа завершена, но с допущением множественных ошибок ориентировки, вследствие которых изображение стало неузнаваемым.

Занятие №1 «Овощи и фрукты»



Упражнение №1. Помоги гусеницам доползти до яблока. Видишь гусениц? Поставь на них указательные пальцы, продвигай одновременно свои пальцы вперед к яблоку. Повтори несколько раз.



Упражнение №2. Посмотри на картинки, какой фрукт и овощ ты увидел? Какого цвета? Обведи по точкам грушу и баклажан.



Упражнение №3. Посмотри на левый столбик, какие овощи ты узнал? Соедини овощи и фрукты с их силуэтными изображениями.



Гимнастика для глаз. «Что растет на нашей грядке».

Раз, два, три, четыре, пять.
Будем овощи искать.
Что растет на нашей грядке?
Огурцы, горошек сладкий.
Там редиска, там салат –
Наша грядка просто клад!

Дети выполняют круговые
движения
глазами.

Посмотреть вверх – вниз.
Посмотреть влево, вправо.
Быстро поморгать



Приложение Г

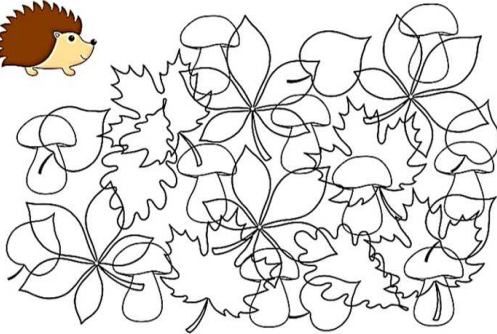
Занятие №2 «Время года. Осень»



Упражнение 1. Посмотри на листочки. Назови деревья, с которых они упали. Обведи по пунктирам дорожки, по которым падают листья на землю.



Упражнение 2. Помоги ежику найти и раскрасить все грибочки в листе.



7



Упражнение 3. Подбери по цвету зонтики к сапожкам. Точки соедини линиями.



•



•



•



•



•



•



•



•



•



•



Гимнастика для глаз. «Осень».

Как-то осенью в лесу, висела шишка на виду.

Шишка на всех глядела и тихонечко висела.

Лось сказал, что низко,

А зайчонок – высоко.

Белочка сказала – близко,

А ежонок – далеко.

Смотреть на палец вытянутой руки

Движения глазами вниз

Движения глазами вверх

Движения глазами на кончик носа

Движения глазами вдаль

8

Приложение Д

QR-коды на рабочую тетрадь «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» и методические рекомендации.

QR-код № 1

Рабочая тетрадь
рекомендации



QR-код № 2

Методические



Методические рекомендации для занятий.

Методические рекомендации для занятия №2 «Время года. Осень».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Обведи по пунктирам дорожки, по которым падают листья на землю». Ребенку предлагается создать собственные непрерывные линии — ломаные, кривые или прямые — начиная от обозначенных точек (листьев). На листе бумаги изображены листья дуба, березы и клена. Ребенку нужно провести указанную линию от каждого природного объекта- листа. Важно учитывать, умение ребенка различать различные типы линий и точно их изображать.

Упражнение №2: «Помоги ежику обнаружить и раскрасить все грибочки в листве». Ребенку предоставляется возможность оказать помощь ежу в поиске выхода из леса. Для этого ему предлагается использовать веревочку, чтобы проложить маршрут исключительно по раскрашенным грибам. Ключевым моментом является то, что ребенок должен следить за тем, чтобы веревочка касалась только грибов, а не других объектов окружения на зашумленном изображении.

Упражнение №3: «Подбери по цвету зонтики к сапожкам». Ребенку предлагается соединить их только прямыми линиями.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Обведи по пунктирам дорожки, по которым падают листья на землю». Ребенку предстоит идентифицировать три вида листьев: дубовый, кленовый и березовый. Процесс начинается с того, что ребенок должен назвать каждый вид листа и указать его пальцем. Если у него возникают трудности с названием, педагог поддерживает его, озвучивая нужный лист, а ребенок фиксирует его пальцем. Затем педагог последовательно называет объекты, начиная с дубового листа. Ребенок указывает на указанный объект и, следуя плавными движениями пальца,

проходит по пунктирам, обозначающим дорожку. После этого он повторяет действия с другими листьями по заранее заданной инструкции. Кроме того, можно предложить ребенку использовать бусины или фасоль для создания дорожек для каждого листа. Важно, чтобы он выкладывал предметы точно по рисунку, следуя контуру пунктиров. Это поможет развивать моторику и внимание к деталям.

Упражнение №2: «Помоги ежику обнаружить и раскрасить все грибочки в листе». Ребенку предоставляется карточка с изображением ежа, окруженного зашумленными объектами, такими как листья и грибы. Эти элементы размещены на значительном расстоянии друг от друга, что создает помехи для восприятия. В первую очередь, ребенку нужно выявить и назвать ежа, фиксируя его положение пальцем. Затем предлагается обнаружить грибы и отметить найденный объект также пальцем. После этого ребенок должен положить бусинку на гриб, который он нашел. Когда все грибы будут выявлены и отмечены, ребенок может приступить к их раскрашиванию.

Упражнение №3: «Подбери по цвету зонтики к сапожкам». Ребенку предлагается сначала обозначить цвет и показать зонтики в соответствии с изображенной последовательностью. Затем его следует попросить назвать цвет пары сапог, следуя тому же порядку. После этого ребенку нужно найти зонтик определенного цвета и указать его указательным пальцем левой руки. Затем следует поиск обуви аналогичного цвета, где объект необходимо зафиксировать пальцем правой руки. После нахождения нужной пары сапог, ребенку предлагается провести линию карандашом от зонтика нужного цвета к соответствующей паре обуви. Также можно предложить ребенку ставить точки рядом с выбранными цветными изображениями, что поможет ему четче провести линию. Дальнейшие графические объекты, которые будет обозначать педагог, требуют выполнения указанных шагов, и важно, чтобы ребенок старался провести прямую линию от начала до конца. В процессе работы важно следить за правильным захватом карандаша и силой нажатия на бумагу.

Методические рекомендации для занятия №3 «Время года. Зима».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Соедини по пунктирным линиям». Ребенку самостоятельно воспроизвести спирали по памяти, обращая внимание на их размер, указанный в образце. Важно, чтобы ребенок не отрывал карандаш от бумаги и не поворачивал лист во время рисования, учитывать пространственное расположения спиралей. Линия должна быть четкой, а нарисованный узор напоминать образец спирали.

Упражнение №2: «Посмотри на шары, назови цвета. Повтори рисунок». Ребенку предоставляется карточка с изображением двенадцатью пустых кругов. Ребенок по указанию педагога раскрашивает круги в произвольном порядке, используя предложенные цвета. Например, педагог может сказать: «Возьми зеленый карандаш и закрась два круга», или «Теперь возьми красный карандаш и закрась три круга», и так далее. После того как все круги будут заполнены цветом, ребенок должен взять черный карандаш, и педагог предложит ему воспроизвести узор, представленный на образце. Важно, чтобы ребенок, закрашивая круги, не выходил за их контуры и правильно ориентировался по цветам. При создании узора необходимо четко следовать заданному образцу.

Упражнение №3: «Пройди лабиринт и раскрась». Педагог демонстрирует карточку с изображением разрезных елочек, отличающихся по форме и внешнему виду. Части каждой елки расположены по краям карточки: одна справа, другая слева. Задача ребенка – провести линию-лабиринт от одной половины елки к другой, соединяя соответствующие фрагменты. После успешного прохождения лабиринта, обе части найденной елки раскрашиваются в идентичный цвет. Для расширения творческого опыта, ребенку предлагается экспериментировать с получением различных оттенков зеленого.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Соедини по пунктирным линиям». Ребенку необходимо обнаружить снежинку и указательным пальцем правой руки зафиксировать ее. Затем педагог предлагает ребенку провести пальцем весь путь по спирали. После этого повторяется аналогичное задание с другими спиральными рисунками. Важно наблюдать за тем, чтобы ребенок двигал пальцем строго по пунктирной линии. Кроме того, можно предложить ему использовать бусины или фасоль для создания спиральных дорожек, выкладывая их в соответствии с контуром пунктиров.

Упражнение №2: «Посмотри на шары, назови цвета. Педагог демонстрирует задание в тетради, и просит ребенка назвать и показать на цветные круги в соответствии с заданным цветом. Ребенок называет и показывает цветные круги фиксируя их пальцем. Затем педагог предлагает использовать нитку, чтобы сделать такой же узор, как на образце. Ребенок выкладывает узор с помощью нитки. Кроме того, ребенку можно предложить, разместить камушки в соответствии с цветом кругов, через которые проходит нитка.

Упражнение №3: «Пройди лабиринт и раскрась». Педагог просит ребенка назвать все цвета и показать на елки, при этом фиксируя их пальцем. Затем педагог уточняет, с какой елки начнем проходить лабиринт. Ребенок выбирает елку в цветном изображении и проводит пальцем по лабиринту, в результате чего добирается до елки с контурным изображением. После этого ему предлагается нитка, с помощью которой он прокладывает путь по лабиринту. Далее, ребенок берет карандаш и закрашивает елку в контурном изображении в тот же цвет, что и елка в цветном изображении. В процессе работы важно следить за правильным захватом карандаша и силой нажатия на бумагу, а также при раскрашивании елок, не выходить за их контуры и правильно ориентировался по цветам.

Методические рекомендации для занятия №4 «Время года. Весна».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Дорисуй лучики у солнышка». Педагог предлагает ребенку карточку с изображениями кругов разных размеров: большого, среднего и маленького. Из большого круга нужно сделать солнце, излучающее волнистые лучики. Из среднего круга — солнце с прямыми лучиками. А из маленького круга — солнце с ломанными лучиками. Важно, чтобы ребенок умел различать и точно изображать разные типы линий. В процессе работы следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №2: «Помоги ласточке продолжить узор». Педагог предоставляет карточку с изображением цветка, выполненного в технике рисования по клеточкам. Затем ребенок должен определить и назвать все цвета, использованные в образце. Педагог предлагает ребенку воспроизвести цветок на пустом клеточном поле. Важно следить за тем, чтобы ребенок сохранял правильную ориентацию в клетках и не выходил за их пределы при раскрашивании.

Упражнение №3: «Слуховой диктант». Педагог предлагает, на слух нарисовать графический диктант «Кораблик». Педагог проговаривает инструкцию: начинай с точки, которая нарисована на листе. 1 клетка вправо; 1 клетка вниз; 1 клетка вправо; 1 клетка вниз; 1 клетка вправо; 1 клетка вниз; 1 клетка вправо; 3 клетки вниз; 3 клетки влево; 1 клетка вниз; 5 клеток вправо; 1 клетка вниз; 1 клетка влево; 1 клетка вниз; 1 клетка влево; 1 клетка вниз; 7 клеток влево; 1 клетка вверх; 1 клетка влево; 1 клетка вверх; 1 клетка влево; 1 клетка вверх; 5 клеток вправо, 7 клеток вверх.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Дорисуй лучики у солнышка». Педагог предлагает ребенку посмотреть на задание в тетради и найти изображение солнца. Когда ребенок находит его, он фиксирует объект пальцем. Затем взрослый просит ребенка обвести круг пальцем по его краю. После этого он проводит пальцем по лучикам. Далее, педагог предлагает использовать счетные палочки для создания лучиков. Важно, чтобы лучики начинались от края круга.

Упражнение №2: «Помоги ласточке продолжить узор». Педагог показывает ребенку карточку с рисунком-узором, который состоит из больших клеток. Сначала ребенок раскладывает цветные квадраты, подбирая их по цвету к узору. При этом он называет цвета вслух. Затем взрослый предлагает ребенку воспроизвести этот узор, используя мозаику.

Упражнение №3: «Слуховой диктант». Ребенку предоставляется карточка с изображением расположения геометрических фигур. Педагог просит ребенка на образце показать круг, квадрат и треугольник, фиксируя эти объекты пальцем. Затем ребенок выкладывает плоскостные геометрические фигуры, следуя образцу и указаниям педагога. После успешного выполнения этого этапа, он копирует образец на свой лист, ориентируясь на визуальные и слуховые инструкции. Важно следить за пространственным расположением геометрических фигур.

Методические рекомендации для занятия №5 «Время года. Лето».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Обведи всех рыб, которые плывут вправо - красным цветом, влево - синим цветом». Педагог предоставляет карточку с изображением рыб и озвучивает задание: раскрась всех рыб, которые движутся вправо, красным цветом, а тех, что плывут влево, – синим. Важно следить за тем, чтобы ребенок правильно различал направления «право» и «лево», а также не выходил за границы контуров при раскрашивании.

Упражнение №2: «Дорисуй узор на крыльях бабочки». Педагог предоставляет карточку с изображением бабочки, на одном из её крыльев изображён цветной узор. Ребёнок с помощью цветных карандашей воспроизводит этот узор на втором крыле бабочки. Важно следить за тем, чтобы ребёнок придерживался заданной последовательности в узоре.

Упражнение №3: «Помоги гусенице добраться до яблока». Педагог предоставляет карточку, на которой изображены три гусеницы и яблоко. Ребенок рисует путь для гусениц к яблоку, раскрашивая листья

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Обведи всех рыб, которые плывут вправо - красным цветом, влево - синим цветом». Педагог предлагает ребенку взять игрушечную машину и прокатить ее сначала вправо, а затем влево. Далее ребенок с помощью красных и синих цилиндров определяет, где находятся рыбы, размещая цилиндры на них. Красный цилиндр ставится на рыб, которые движутся вправо, а синий — на тех, кто плывет влево. Затем ребенок выбирает карандаш, соответствующий цвету цилиндра, и обводит его контур. Важно следить за тем, чтобы ребенок правильно понимал разницу между направлениями «право» и «лево».

Упражнение №2: «Дорисуй узор на крыльях бабочки». Ребенку дается карточка с изображением бабочки, у которой одно крыло окрашено, а другое остается не закрашенным. Ребенок, внимательно рассматривая бабочку, называет и указывает пальцем на цвета, использованные для раскрашивания образца. После этого он раскрашивает второе крыло цветными карандашами, следуя образцу.

Упражнение №3: «Помоги гусенице добраться до яблока». Педагог предлагает обратить внимание на задание в тетради. Укажи, где находится гусеница, а где яблоко? Найденный объект ребенок отмечает пальцем. Затем он берет трафарет листа и прокладывает путь от гусеницы до яблока, накладывая трафарет на лист. Далее берет нитку и трафаретам прокладывает путь от гусеницы до яблока.

Методические рекомендации для занятия №6 «Птицы».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Помоги долететь птице до гнездышка». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два изображения (цветное и черно-белую фигуру), определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями.

Упражнение №2: «Раскрась по образцу». Педагог предоставляет карточку с дополнительным заданием, на которой в кругах под изображениями птиц находятся штриховки, выполненные в различных

направлениях. Ребенок должен запомнить образ штриховки и птицы, чтобы воспроизвести их в круге. Педагог наблюдает за тем, чтобы ребенок умел различать и точно копировать как штриховку, так и конкретное изображение птицы.

Упражнение №3: «Какую геометрическую фигуру ты узнал? Соедини пунктирные линии». Педагог предоставляет карточку, на которой изображены геометрические фигуры: треугольник, круг, квадрат и овал. Ребёнок соединяет их с помощью пунктирных линий.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Помоги долететь птице до гнездышка». Педагог предлагает ребенку рассмотреть и назвать птиц, а также соответствующие фигуры для каждой из них. Затем он просит назвать и показать птиц в левой колонке. Аналогично нужно поступить и с фигурами. Ребенок пальцем левой руки находит птицу и отмечает ее на точке, а пальцем правой руки ищет соответствующую фигуру и также фиксирует ее на точке. После того как пара найдена, ребенку предлагается провести линию карандашом от птицы к соответствующей фигуре. Для следующих объектов, которые будет обозначать педагог, необходимо повторить указанные шаги, при этом важно, чтобы ребенок старался провести прямую линию от начала до конца. В процессе работы следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №2: «Раскрась по образцу». Педагог предлагает ребенку назвать птиц и показать соответствующие цветные круги. Затем он предлагает распределить цветные круги в соответствии с названной птицей, опираясь на образец. После этого ребёнок убирает один круг и закрашивает его в тот же цвет, что и круг.

Упражнение №3: «Какую геометрическую фигуру ты узнал? Соедини пунктирные линии». Педагог предлагает назвать геометрическую фигуру и обвести её контур пальцем. Затем ребёнок использует нитку, чтобы

обозначить контур фигуры. Ребёнок укладывает нитку вдоль пунктирных линий.

Методические рекомендации для занятия №7 «Мебель».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Посмотри, как называются эти предметы? Как назвать одним словом? Каждый предмет похож на фигуру. Соедини предмет и фигуру». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два изображения (цветное и черно-белую фигуру), определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями.

Упражнение № 2: «Посмотри на план. Расставь мебель по образцу». Педагог предоставляет карточку с изображением комнаты с мебелью. Ребенок самостоятельно создает план комнаты, опираясь на представленный образец. Важно следить за тем, чтобы ребенок корректно изобразил план, учитывая форму и расположение предметов в пространстве.

Упражнение № 3: «Раскрась фигуры по образцу». Педагог предоставляет дополнительную карточку с изображениями фигур, на которых нанесены различные направления штриховки. Ребёнок воспроизводит штриховку в соответствии с каждой фигурой. Педагог наблюдает за тем, чтобы ребенок правильно выполнял штриховку в соответствии с образцом.

Низкий уровень.

Упражнение № 1: «Посмотри, как называются эти предметы? Как назвать одним словом? Каждый предмет похож на фигуру. Соедини предмет и фигуру». Педагог предлагает ребенку рассмотреть мебель и назвать ее, а также подобрать фигуры, которые соответствуют форме каждого предмета. Ребенок с помощью пальца левой руки находит мебель, а правой рукой ищет подходящую фигуру. Когда пара найдена, ребенку нужно провести линию карандашом от предмета мебели к соответствующей фигуре. Для следующих предметов, которые будет называть педагог, необходимо повторить эти шаги, при этом важно, чтобы ребенок старался провести прямую линию от начала

до конца. В ходе выполнения задания следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение № 2: «Посмотри на план. Расставь мебель по образцу». Педагог предлагает изучить план комнаты и определить, какие геометрические формы были использованы в этом плане. Затем ребенок, используя плоские геометрические фигуры, создает свой план по образцу. После этого он обводит фигуры по контуру. Педагог следит за тем, чтобы фигуры были правильно расположены в соответствии с образцом, и чтобы при обведении контуров не возникало графических ошибок.

Упражнение № 3: «Раскрась фигуры по образцу». Педагог предоставляет карточку с изображениями фигур: круга, квадрата и прямоугольника. Он просит ребенка указать и назвать цвета этих фигур. Затем ребенок раскрашивает фигуры карандашом, следуя образцу. Важно следить за тем, чтобы ребенок не выходил за границы фигур и правильно выбирал цвета. Во время выполнения задания стоит обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Методические рекомендации для занятия №8 «Транспорт».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Из каких гаражей выехали машины? Проведи карандашом путь машины». Ребенку дается карточка лабиринт с изображением шести автомобилей и трех гаражей. Затем он должен провести карандашом линию от каждой машины до гаража, но только три машины смогут доехать до своих гаражей. Машины, которые успешно доберутся до гаража, нужно закрасить. Важно следить за тем, чтобы ребенок не отклонялся на другую дорожку, а четко следовал по одной.

Упражнение №2: «Посмотри, что это? Что означают цвета светофора? Обведи карандашом круги, а потом раскрась их, как на образце». Педагог предоставляет ребенку карточку с изображением прямоугольника. Ребенок преобразует этот прямоугольник в светофор. Мы следим за тем, чтобы цвета

были правильно расположены в соответствии с обозначениями на светофоре, а круги имели одинаковый размер.

Упражнение №3: «Пройди лабиринт и раскрась». Педагог предлагает ребенку карточку, на которой изображены автомобили, соединенные линиями с правой и левой стороны. В левой колонке на автомобилях представлены различные виды штриховки. Ребенок проходит лабиринт, находит пару и наносит на соответствующий автомобиль такую же штриховку. Важно следить за тем, чтобы ребенок правильно проходил лабиринт, не отклоняясь на другие пути, и при выполнении штриховки ориентировался на образец.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Из каких гаражей выехали машины? Проведи карандашом путь машины». Ребенку показывают карточку, на которой изображены автомобили и гаражи, соединенные дорогой. Он внимательно изучает картинку и указывает на найденный объект пальцем. Затем он находит гараж и, проводя пальцем по дороге, выясняет, какая машина выехала из этого гаража. Подобные действия он выполняет и с другими объектами. После этого педагог предлагает ему с помощью нитки проложить дорогу к машине. Важно следить за тем, чтобы ребенок не выходил за границы дороги во время движения пальцем. Также наблюдаем за тем, чтобы при укладывании нитки по дороге обращал внимание на границы и не выходил за них.

Упражнение №2: «Посмотри, что это? Что означают цвета светофора? Ребенку предлагается выполнить задание в тетради, в котором определяет значение каждого цвета светофора. Затем он должен наложить цветные круги на светофор и обвести их контуры. После этого следует раскрасить круги. Важно следить за тем, чтобы ребенок правильно разместил цветные круги в соответствии с обозначениями на светофоре и не выходил за пределы контуров при раскрашивании. Во время выполнения задания стоит обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №3: «Пройди лабиринт и раскрась». Педагог предлагает ребенку рассмотреть изображение, на которой изображены цветные автомобили и контурные, соединенные между собой дорогой (лабиринтом). Он называет цвета автомобилей в определенной последовательности. Затем, используя указательный палец правой руки, он начинает движение по лабиринту от первой машины и находит вторую. Указательным пальцем он фиксирует найденный автомобиль и закрашивает его в тот же цвет, что и первый. Подобные действия повторяются с другими объектами. Важно следить за тем, чтобы ребенок не отклонялся от правильного пути в лабиринте. Во время выполнения задания необходимо обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу, а также следить за тем, чтобы при раскрашивании не выходил за контуры машин.

Методические рекомендации для занятия №9 «Посуда».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Обведи по пунктирам». Педагог предлагает детям обвести контуры ваз с помощью цветных карандашей по пунктирным линиям. Синим карандашом нужно обвести контур чайника, крышку и носик — желтым, стебель тюльпана — зеленым, а сам цветок — красным. Круг следует обвести желтым цветом. После того как ребенок выполнит обведение в соответствии с указанными цветами, ему предлагается раскрасить чайник. Затем можно перейти ко второй вазе, при этом педагог может выбрать любой цвет для обведения её контура. Важно следить за тем, чтобы ребенок аккуратно проводил линии по пунктирным, не выходя за них. Во время выполнения задания необходимо обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу, а также следить за тем, чтобы при раскрашивании не выходить за контуры чайников.

Упражнение №2: «Посмотри, какие предметы ты узнал? Как назвать их одним словом? Посчитай количество предметов и соотнеси их с цифрой». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два изображения

(цветное и черно-белый символ цифру), определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями.

Упражнение №3: «Посмотри, какие предметы ты узнал? Соедини карандашом предметы по цвету». Ребенку предлагается одновременно рассматривать два контурных цветных изображения, определить, в каком направлении расположена соединяющая линия, и соединить их прямыми линиями. Также нужно закрасить найденные пары в цвет их контуров. В процессе выполнения задания важно следить за правильным хватом карандаша и силой нажатия на бумагу, а также стараться не выходить за границы контуров при раскрашивании.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Обведи по пунктирам». Педагог предлагает детям рассмотреть задание в тетради и определить части чайника, например, спрашивая: «Где носик?», «Где ручка?», «Где крышка?», «Где тюльпан?». Ребенок при этом указывает на каждую найденную деталь пальцем. Затем ему предлагается провести пальцем по контуру соответствующей части. После этого можно предложить ребенку использовать бусины или фасоль для создания контура чайника. Также можно использовать пальчиковые краски: ребенок окунает указательный палец в краску нужного цвета, которую называет педагог, и оставляет отпечатки вдоль контура объекта. Важно следить за тем, чтобы ребенок не выходил за границы очерченного контура чайника.

Упражнение №2: «Посмотри, какие предметы ты узнал? Как назвать их одним словом? Ребенку предлагается сначала назвать и показать кухонные принадлежности в определенном порядке. Затем его просят посчитать предметы в рамке и указать на них пальцем левой руки. После этого нужно попросить ребенка найти соответствующую цифру и указать на нее указательным пальцем правой руки. Далее ребенку следует провести линию карандашом от цветного изображения к цифре. Также можно предложить ему поставить точки рядом с выбранными изображениями, чтобы ему было

легче провести линию. Каждый новый предмет, который будет обозначен педагогом, требует выполнения всех этих шагов. Важно, чтобы ребенок старался провести прямую линию от начала до конца. Также следует следить за правильным захватом карандаша и его нажимом на бумагу.

Упражнение №3: «Посмотри, какие предметы ты узнал? Соедини карандашом предметы по цвету». Ребенку предлагается сначала определить цвет и показать предметы посуды в левой колонке, фиксируя их пальцем. Затем он должен сделать то же самое в правой колонке, следуя тому же порядку. После этого ребенок называет первый предмет определенного цвета в левой колонке и указывает на него указательным пальцем левой руки. Затем он ищет предмет идентичного цвета в правой колонке, где также нужно зафиксировать его пальцем правой руки. Когда нужная пара найдена, ребенку предлагается провести линию карандашом от одного предмета к другому. Можно также предложить ставить точки рядом с выбранными цветными изображениями, чтобы помочь ему провести линию более четко. Для следующих объектов, которые будет называть педагог, необходимо повторять указанные шаги, при этом важно, чтобы ребенок старался провести прямую линию от начала до конца. В процессе работы следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Методические рекомендации для занятия №10 «Обувь и одежда».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Соедини пуговицы одной линией, следуя указаниям таблицы сверху». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два цветных изображения, определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями, ориентируясь на данный образец.

Упражнение №2: «Посмотри и назови предмет. Обведи по пунктирам карандашом». Педагог предлагает ребенку обвести шапку и куртку, используя цветные карандаши, а также выполнить штриховку по образцу. Заштрихуй шапку синим карандашом, обведи контур куртки красным, а

узоры выдели желтым цветом. Важно следить за тем, чтобы ребенок аккуратно проводил линии по пунктирным, не выходя за их пределы. Во время выполнения задания следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение № 3: «Рассортируй одежду и обувь по назначению. Используй карандаш». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два цветных изображения, определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Соедини пуговицы одной линией, следуя указаниям таблицы сверху». Педагог предлагает детям соединить пуговицы с помощью нитки, ориентируясь на образец. Затем ребенок, используя карандаш и следуя за ниткой и опираясь на образец, проводит линию. В процессе выполнения задания важно следить за правильным захватом карандаша и силой нажатия на бумагу.

Упражнение №2: «Посмотри и назови предмет. Обведи по пунктирам карандашом». Педагог предлагает детям рассмотреть задание в тетради и определить элементы одежды, задавая вопросы, такие как: «Где находится помпон у шапки?», «Где расположен пояс?», «Где воротник?», «Где манжет?». Ребенок при этом указывает на каждую деталь пальцем. Затем ему предлагается провести пальцем по контуру соответствующей части. После этого можно предложить ребенку использовать бусины или фасоль для создания контура этих элементов. Затем ребенок с помощью карандаша выполняет штриховку и обводит контур предмета. Важно следить за тем, чтобы ребенок аккуратно проводил линии по пунктирным, не выходя за их пределы. Во время выполнения задания следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №3: «Рассортируй одежду и обувь по назначению. Используй карандаш». Ребенку предлагается сначала назвать и показать различные предметы одежды и обуви, указывая на них пальцем. Затем он

изучает, куда можно надеть или обуть эти вещи. После этого ребенок называет первый предмет и показывает на него указательным пальцем левой руки. Затем он ищет изображение, на котором показано, куда надевается этот предмет, и фиксирует его пальцем правой руки. Когда нужная картинка найдена, ребенку предлагается провести линию карандашом от одного предмета к другому. Также можно предложить ставить точки рядом с выбранными цветными изображениями, чтобы помочь ему провести линию более аккуратно. Для следующих предметов, которые будет называть педагог, необходимо повторять описанные шаги, при этом важно, чтобы ребенок старался провести прямую линию от начала до конца. В процессе работы следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Методические рекомендации для занятия №11 «Домашние животные».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Посмотри, какие животные спрятались друг за другом? Обведи красным карандашом домашних животных». Педагог предлагает ребенку не только обвести контур домашних животных, но и раскрасить их в цвета, соответствующие этим животным. Важно, чтобы ребенок умел различать домашних и диких животных и при раскрашивании или обведении контура не путал их друг с другом.

Упражнение №2: «Дорисуй доски у будки». Педагог предоставляет карточку с изображением будки, на которой нанесены штрихи в различных направлениях. Важно следить за тем, чтобы ребенок точно придерживался направления штриховки и линии оставались ровными.

Упражнение №3: «Помоги кошке повторить узор». Ребенку предоставляется карточка с девятью пустыми кругами. По указаниям педагога он раскрашивает круги в определенной последовательности, указывая на их местоположение и учитывая предложенный цвет. Например, педагог может сказать: «Возьми зеленый карандаш и закрась круг, который находится в центре», или «Теперь возьми красный карандаш и закрась круг в

правом нижнем углу», и так далее. После того как все круги будут раскрашены, ребенку нужно взять черный карандаш, и педагог просит воспроизвести узор, показанный на образце. Важно, чтобы ребенок, раскрашивая круги, не выходил за их границы и точно следовал образцу при создании узора.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Посмотри, какие животные спрятались друг за другом? Обведи красным карандашом домашних животных». Ребенку предлагается рассмотреть зашумленное изображение и найти на них только домашних животных, обводя каждое из них пальцем по контуру. С помощью шаблона домашнего животного он обводит их. Педагог наблюдает за тем, как ребенок использует шаблон и проводит непрерывную линию.

Упражнение №2: «Дорисуй доски у будки». Ребенку предлагается использовать счетные палочки для создания штриховки на будке. Затем он должен провести штриховку карандашом в указанном направлении. Педагог следит за тем, чтобы ребенок выполнял штриховку по образцу, соблюдая расстояние между линиями и стараясь провести прямую линию от начала до конца. В ходе работы важно обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №3: «Помоги кошке повторить узор». Педагог показывает задание в тетради и просит ребенка назвать и указать на цветные круги в соответствии с заданными цветами. Ребенок называет цвета и показывает круги, фиксируя их пальцем. Затем педагог предлагает использовать нитку для создания узора, аналогичного образцу. Ребенок выкладывает узор с помощью нитки. Также можно предложить ребенку разместить камушки в соответствии с цветами кругов, через которые проходит нитка. После этого ребенок с помощью карандаша наносит узор, ориентируясь на нитку и образец. Важно следить за тем, чтобы ребенок старался проводить узор прямыми линиями от начала до конца. В процессе работы следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Методические рекомендации для занятия №12 «Дикие животные».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Посмотри, какие животные нарисованы? Где они живут? Соедини хвостик с туловищем животного стрелочкой». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два цветных изображения (туловище и хвост), определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями (стрелками). Педагог наблюдает за тем, чтобы ребенок соединял хвостик с туловищем, используя прямую линию (стрелку), а не наоборот.

Упражнение №2: «Заштрихуй животных по образцу». Ребенку предоставляется карточка с картинками животных: белки, зайца, волка и ежа, на которых изображены различные виды штриховки. Педагог следит за тем, чтобы ребенок продолжил штриховку в соответствии с образцом.

Упражнение №3: Соедини следы с животными. Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два изображения (цветное и силуэт), определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Посмотри, какие животные нарисованы? Где они живут? Соедини хвостик с туловищем животного стрелочкой». Ребенку предлагается сначала назвать и указать на диких животных, показывая на них пальцем. Затем он должен рассмотреть и назвать, чего не хватает у этих животных. После этого ребенок выбирает первое животное и показывает на него указательным пальцем левой руки. Затем он ищет хвост этого животного и фиксирует его пальцем правой руки. Когда нужное изображение найдено, ребенку предлагается провести линию карандашом от одного объекта к другому. Также можно предложить ставить точки рядом с выбранными цветными картинками, чтобы помочь ему провести линию более аккуратно. Для следующих животных, которые будет называть педагог, необходимо повторять описанные шаги, при этом важно, чтобы

ребенок старался провести прямую линию от начала до конца. В процессе работы следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №2: «Заштрихуй животных по образцу». Ребёнку предлагается карточка с изображением животных: белки и зайца на которых изображены штриховки в виде пунктирных линий. Ребенок пальцем обводит контур изображений животных, а далее приступает к обведению пунктирных линии согласно заданной штриховки. Педагог обращает внимание ребенка о том, что штриховка выполнена в разных направлениях, следит за тем, чтобы ребенок выполнял штриховку по пунктирным линиям. В ходе работы важно обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №3: «Соедини следы с животными». Ребенку сначала предлагают назвать и показать животных, указывая на них пальцем. Затем он изучает следы этих животных. После этого ребенок называет первое животное и показывает на него указательным пальцем левой руки. Затем он ищет след этого животного и отмечает его пальцем правой руки. Когда пара найдена, ребенку предлагают провести линию карандашом от одного объекта к другому. Также можно предложить ставить точки рядом с выбранными цветными изображениями, чтобы помочь ему провести прямую линию от начала до конца. Для следующих животных, которые будет называть педагог, необходимо повторять описанные шаги, при этом важно, чтобы ребенок старался провести прямую линию от начала до конца. В процессе работы следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Методические рекомендации для занятия №13 «Космос».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Проведи по пунктирам». Ребенку предлагается карточка, на которой изображен образец рисунка, ребенок копирует его по

клеткам. В ходе работы важно обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №2: «Помоги космонавту продолжить узор по образцу». Педагог предоставляет карточку с изображением ракеты, выполненного в технике рисования по клеточкам. Затем ребенок должен определить и назвать все цвета, использованные в образце. Педагог предлагает ребенку воспроизвести ракету на пустом клеточном поле. Важно следить за тем, чтобы ребенок сохранял правильную ориентацию в клетках и не выходил за их пределы при раскрашивании.

Упражнение №3: «Раскрась фигуры по образцу». Педагог предоставляет дополнительную карточку с изображениями фигур, на которых нанесены различные направления штриховки. Ребёнок воспроизводит штриховку в соответствии с каждой фигурой. Педагог наблюдает за тем, чтобы ребенок правильно выполнял штриховку в соответствии с образцом.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Проведи по пунктирам». Педагог предлагает детям рассмотреть задание в тетради и определить части ракеты, например, спрашивая: «Где турбина?», «Где иллюминатор?». Ребенок при этом указывает на каждую найденную деталь пальцем. Затем ему предлагается провести пальцем по контуру соответствующей части. После этого можно предложить ребенку использовать нитку для выкладывания контура ракеты. Далее с помощью карандаша обводит по пунктирным линиям. Важно следить за тем, чтобы ребенок не выходил за границы очерченного контура ракеты.

Упражнение №2: «Помоги космонавту продолжить узор по образцу». Педагог показывает ребенку карточку с рисунком-узором, который состоит из больших клеток. Сначала ребенок раскладывает цветные квадраты, подбирая их по цвету к узору. При этом он называет цвета вслух. Затем взрослый предлагает ребенку воспроизвести этот узор, используя мозаику.

Далее цветными карандашами закрашивает квадраты в соответствии с узором.

Упражнение №3: «Раскрась фигуры по образцу». Педагог предоставляет карточку с изображениями фигур. Он просит ребенка распределить камушки на фигуры в соответствии с цветом. Затем ребенок раскрашивает фигуры карандашом, следуя образцу. Важно следить за тем, чтобы ребенок не выходил за границы фигур и правильно выбирал цвета. Во время выполнения задания стоит обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Методические рекомендации для занятия №14 «Наша армия».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Помоги танкисту незаметно добраться до своего танка». Педагог предоставляет дополнительную карточку-лабиринт, на которой изображены три танкиста и один танк. Ребенок должен провести путь (линию) от танкистов к танку.

Упражнение №2: «Выполни штриховку по образцу». Ребенку предоставляется дополнительная карточка с картинками танка и самолета. Педагог просит его заштриховать танк горизонтальными линиями, а самолет — вертикальными. Ребенок ориентируется на слуховую инструкцию.

Упражнение №3: «Собери пазлы, соедини картинку с цифрой. Что сначала?». Ребенку предлагается одновременно изучить картинку, состоящую из трех частей пазла. Нужно установить порядок: сначала первый пазл, затем второй и третий. После этого необходимо определить направление соединительной линии и соединить изображения с порядковым номером прямыми линиями.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Помоги танкисту незаметно добраться до своего танка». Педагог предлагает ребенку назвать и указать на танкиста и танк, при этом фиксируя их пальцем. Затем ребенку дают нитку или камешки, с помощью которой он должен проложить маршрут от танкиста к танку. После

этого используется карандаш для рисования пути от танкиста к танку. В процессе выполнения задания важно следить за правильным захватом карандаша и силой нажатия на бумагу.

Упражнение №2: «Выполни штриховку по образцу». Ребёнку предоставляется карточка с изображениями танка и самолета, на которых нанесены штриховки в виде пунктирных линий. Ребёнок обводит контуры транспортных средств пальцем, а затем начинает обводить пунктирные линии в соответствии с заданной штриховкой. Педагог акцентирует внимание ребёнка на том, что штриховка выполнена в различных направлениях, и следит за тем, чтобы ребёнок правильно обводил штриховку по пунктирным линиям. В процессе работы важно следить за правильным захватом карандаша и силой нажатия на бумагу.

Упражнение №3: «Собери пазлы, соедини картинку с цифрой. Что сначала?». Педагог предлагает рассмотреть изображение состоящую из трех частей пазла. После того как ребенок установил, где первый пазл он фиксирует левой рукой его. Пальцем правой руки фиксирует соответствующую цифру. Далее карандашом проводит прямую линию от элемента пазла к цифре. Важно, чтобы ребенок рисовал прямую линию. В процессе работы важно следить за правильным захватом карандаша и силой нажатия на бумагу.

Методические рекомендации для занятия №15 «Русские народные промыслы».

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Найди сестричек. Соедини старшую матрешку с младшей». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два цветных изображения, определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями.

Упражнение №2: «Посмотри, перед тобой изображена сахарница. Какой росписью расписана сахарница. Раскрась ориентируясь на образец.». Ребенку предоставляется цветное изображение сахарницы и ее контурный

рисунок. Он, опираясь на образец, копирует узор на контурный рисунок, опираясь на образец. Далее раскрашивает сахарницу согласно образцу.

Упражнение №3: «Перед тобой два подноса, один- расписной, а второй без узора. Нарисуй узоры, как на образце». Педагог предоставляет ребенку дополнительную карточку с изображением подноса без узора. Ребенок внимательно слушает указания педагога. В центре подноса нужно нарисовать солнышко, внизу — траву в форме треугольников, а по бокам — облака, чтобы солнышко находилось в центре. Из правого облака следует нарисовать капли дождя. Специалист следит за тем, чтобы объекты были правильно расположены в соответствии с инструкцией и выглядели как реальные предметы.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Найди сестричек. Соедини старшую матрешку с младшей». Ребенку предлагают рассмотреть задание в тетради и указать, где находятся высокие и низкие матрешки. Затем он анализирует и различает матрешек. После этого ребенок выбирает одну высокую матрешку и фиксирует ее пальцем левой руки. Затем он ищет аналогичную, но низкую матрешку, и также фиксирует ее пальцем правой руки. Когда пара найдена, ребенку предлагают провести линию карандашом от одной матрешки к другой. Можно также предложить ставить точки рядом с выбранными матрешками, чтобы помочь ему провести прямую линию от начала до конца. Для следующих матрешек необходимо повторять описанные шаги, при этом важно, чтобы ребенок старался провести прямую линию от начала до конца. В процессе работы следует обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №2: «Посмотри, перед тобой изображена сахарница. Какой росписью расписана сахарница. Раскрась ориентируясь на образец». Ребенку предоставляется карточка с цветным изображением сахарницы без узоров и контурным изображением той же сахарницы. Педагог предлагает раскрасить сахарницу, следуя образцу.

Упражнение №3: «Перед тобой два подноса, один- расписной, а второй без узора. Нарисуй узоры, как на образце». Ребенку предлагается рассмотреть поднос с узором. Ему нужно определить, из каких фигур состоят цветок и трава, какими дополнительными элементами украшен поднос. После этого, он переходит к копированию образца. Важно обращать внимание на пропорции объектов и их расположение при копировании.

Методические рекомендации для занятия №16 «Семья»

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «Нарисуй в окошках дома членов твоей семьи». Педагог предлагает ребенку самостоятельно нарисовать дом, и в окнах разместить членов своей семьи.

Упражнение №2: «Помоги бабушке распутать нитки. Обведи цветным карандашом точки таким же цветом, что и клубок». Педагог предоставляет карточку с изображением бабушки и тремя клубками ниток. Ребёнок проводит линию цветом клубка от него к носку, который держит бабушка. То же самое он делает и с остальными клубками.

Упражнение №3: Помоги семье добраться до бабушки и дедушки. Педагог предоставляет дополнительную карточку-лабиринт, на которой изображены члены семьи (мама, папа и сын) и бабушка Ребенок должен провести путь (линию) от членов семьи к домику бабушки.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «Нарисуй в окошках дома членов твоей семьи». Педагог предлагает ребенку изучить дом и определить, из каких элементов он состоит. Какой формы крыша, окна и двери? Ребенок делится информацией о своей семье. Затем, используя фотографии своих близких, он размещает их в окнах дома. После этого убирает фотографию и на этом месте рисует одного из членов семьи.

Упражнение №2: «Помоги бабушке распутать нитки. Обведи цветным карандашом точки таким же цветом, что и клубок». Ребенку предлагается рассмотреть изображение и указать на бабушку и клубки ниток. Далее

находит носок и отмечает его пальцем, затем, следуя по точкам, движется к клубку ниток. Когда клубок найден, он также фиксируется пальцем. Ребенок подбирает карандаш того же цвета и начинает соединять точки с его помощью. Важно следить за тем, чтобы ребенок при соединении точек не переходил на другие линии.

Упражнение №3: Помоги семье добраться до бабушки и дедушки. Педагог предлагает ребенку назвать и указать на семью и дом бабушки, при этом фиксируя их пальцем. Затем ребенку дают нитку или камешки, с помощью которой он должен проложить маршрут от семьи к домику бабушки. После этого используется карандаш для рисования пути от семьи к бабушке. В процессе выполнения задания важно следить за правильным захватом карандаша и силой нажатия на бумагу.

Методические рекомендации для занятия №17 «Бытовые приборы»

Средне-высокий уровень.

Упражнение №1: «У приборов не хватает шнуров, дорисуй их. Соблюдай закономерность, цвет розетки должен совпадать с цветом шнура». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два цветных изображения, определить направление и цвет соединяющей линии и соединить их линиями.

Упражнение №2: «Обведи по точкам чайник и торшер». Для чего нужны эти приборы?». Педагог предлагает ребенку обвести контуры чайника и лампы цветными карандашами, а также сделать штриховку по образцу. Заштрихуйте чайник красным карандашом, а лампу — желтым. Важно следить за тем, чтобы ребенок проводил прямые линии и не выходил за их границы. Во время выполнения задания стоит обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №3: «Соедини половинки бытовых приборов». Предлагается ребенку сразу удерживать в поле зрения два цветных изображения, определить направление соединяющей линии и соединить их прямыми линиями.

Низкий уровень.

Упражнение №1: «У приборов не хватает шнуров, дорисуй их. Соблюдай закономерность, цвет розетки должен совпадать с цветом шнура». Педагог предлагает обратить внимание на бытовые приборы и розетки. Он просит ребенка найти холодильник, и ребенок указывает на него пальцем левой руки. Правой рукой он выбирает розетку. Затем ребенок подбирает карандаш, соответствующий цвету розетки, и рисует шнур, соединяющий прибор с розеткой. То же самое он делает и с другими бытовыми приборами.

Упражнение №2: «Обведи по точкам чайник и торшер. Для чего нужны эти приборы?». Педагог предлагает детям рассмотреть задание в тетради и определить элементы чайника и лампы, задавая вопросы: «Где находится носик?», «Где ручка?», «Где ножка?». Ребенок указывает на каждую деталь пальцем. Затем ему предлагается провести пальцем по контуру соответствующей части. После этого можно предложить ребенку использовать бусины или фасоль для создания контура чайника и торшера. Затем, с помощью карандаша, ребенок соединяет точки. Важно следить за тем, чтобы он не выходил за пределы очерченного контура чайника и торшера.

Упражнение №3: «Соедини половинки бытовых приборов». Ребенку предлагается рассмотреть и проанализировать задание в тетради и определить, какие бытовые приборы изображены на странице. Правой рукой он указывает на одну часть прибора, а левой — на другую. После того как прибор будет найден, ребенку нужно провести линию карандашом от одной части к другой. Также можно предложить ставить точки рядом с выбранными приборами, чтобы облегчить проведение прямой линии. Для следующих приборов следует повторять описанные действия, при этом важно, чтобы ребенок старался провести линию от начала до конца. В ходе выполнения задания стоит обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

Упражнение №3: «Соедини половинки бытовых приборов». Ребенку предлагается рассмотреть и проанализировать задание в тетради и определить, какие бытовые приборы изображены на странице. Правой рукой он указывает на одну часть прибора, а левой — на другую. После того как прибор будет найден, ребенку нужно провести линию карандашом от одной части к другой. Также можно предложить ставить точки рядом с выбранными приборами, чтобы облегчить проведение прямой линии. Для следующих приборов следует повторять описанные действия, при этом важно, чтобы ребенок старался провести линию от начала до конца. В ходе выполнения задания стоит обращать внимание на правильный захват карандаша и силу нажатия на бумагу.

АКТ ВНЕДРЕНИЯ ПРОЕКТА

ФИО исполнителя: Федоткина Александра Юрьевна.

на тему: «Дидактическое обеспечение тифлопедагогической работы по развитию зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием»

Наименование внедрения. Дидактическое обеспечение тифлопедагогической работы по развитию зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием

Руководитель работы: Грищенко Татьяна Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики.

Сущность внедряемого проекта: изучение особенностей формирования навыков зрительно-моторной координации у старших дошкольников с амблиопией и косоглазием и разработка методического материала.

Характеристика разработанных решений: разработка рабочей тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» для детей старшего дошкольного возраста с амблиопией и косоглазием с учетом тифлопедагогических требований. Разработка индивидуально-дифференцированных методических рекомендаций для детей с разным уровнем развития зрительно-моторной координации.

Назначение предложенных мер: повышение уровня развития зрительно-моторной координации старших дошкольников с амблиопией и косоглазием.

Эффект от предполагаемого внедрения: использование рабочей тетради «Играем и развиваем зрительно-моторную координацию» и методических рекомендаций во время коррекционных занятий с тифлопедагогом будет эффективно для развития зрительно-моторной координации.

Место и время использования продукта: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №37 «Теремок» г. Железногорск 08.01.2025 г. – 30.04.2025 г.

Форма внедрения: очная.

Заведующий

МБДОУ «Детский сад № 37 «Теремок»

М.П.



 / Ю.В. Минеева