

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Кулаков Денис Петрович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

МЕЖДУНАРОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ СССР В 1970-Х ГГ. И ИХ
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории:

к.и.н., доцент Ценюга Ирина Николаевна

06.06.2025

Ценюга И.Н.
(дата, подпись)

Научный руководитель:

д.и.н, профессор Славина Людмила Николаевна

04.06.2025

Славина Л.Н.
(дата, подпись)

Обучающийся: Кулаков Денис Петрович

04.06.2025

Кулаков Д.П.
(дата, подпись)

Дата защиты

17.06.2025

Оценка

(прописью)

Красноярск 2025

Оглавление

Введение.	3
Глава 1. Основные аспекты международного сотрудничества СССР в сфере культуры в 1970-е гг.	11
1.1. Главные направления сотрудничества.	11
1.2. Контакты в различных областях культуры.	22
Глава 2. Проблемы и перспективы изучения международных культурных связей СССР в 1970-е гг. на уроках истории России.	34
2.1. Анализ УМК по истории России для старших классов: ресурсы и дефициты в контексте изучения международных культурных связей СССР	34
2.2. Использование письменных исторических источников при изучении культурных связей СССР.	36
2.3. Использование визуальных исторических источников.	41
Глава 3. Методические разработки по преподаванию вопросов международных культурных связей СССР.	48
3.1. Общие рекомендации по изучению темы «Международные культурные связи СССР в 1970-е гг.» в школе.	48
3.2. Методико-практические разработки по интерпретации проблем истории культурных связей СССР на уроках истории.	54
Заключение	57
Список использованных источников и литературы	61
Приложения	66

Введение

Актуальность темы.

В условиях стремительного развития технологий, оказывающих прямое влияние на способности учащихся к познавательной деятельности, определение эффективных методов повышения их мотивации и вовлечённости в образовательный процесс с целью формирования необходимых знаний и компетенций становится одной из ключевых задач методической науки и практики. Для повышения качества образовательного процесса педагоги должны выработать эффективные методы и формы интерпретации учебного материала, позволяющие ученикам открывать новые знания и формировать их структурно-логическое понимание. В частности, особое место занимает курс изучения истории, в котором немаловажно определить оптимальные методы интерпретации исторических процессов.

История как учебная дисциплина — это основа всех гуманитарных и обществоведческих курсов уровня основного среднего образования. Формируя национальное самосознание и нравственно-этические нормы у учащихся, история служит мировоззренческой основой изучения учебных дисциплин, отражает весь опыт предыдущих поколений. Это, в частности, относится и к изучению международных, в том числе культурных, связей нашей Родины с другими государствами.

Общеизвестно, что на протяжении всей истории культурные связи между странами играли очень важную роль, поскольку культурный обмен так или иначе влияет на историю стран, во многом определяет пути их дальнейшего развития. Преодоление барьеров между странами, возникших в ходе исторических перипетий, стало насущной проблемой нашего времени. Международные культурные обмены являются теми мостами, которые соединяют культуры народов мира и культуры различных типов цивилизации, т. е. обеспечивают единство мировой цивилизации.

В наши дни в школьных программах по истории всё чаще используют материалы по культуре. Это связано с переосмыслением содержания курса, стремлением преодолеть традиционные подходы, необходимостью привлечения дополнительного материала к темам по истории культуры. Изучение культуры требует раскрывать ее полную картину во всей противоречивости и целостности. Отсылки к интересным фактам из истории культуры помогают учащимся легче запоминать трудные термины, события из школьного курса истории.

Обращая внимание на сегодняшнюю ситуацию в мире, когда на фоне осложнения геополитической обстановки многие страны наложили на нашу страну санкции и ограничения, в том числе в сфере культурного сотрудничества, мы должны понимать, что невозможно без последствий существовать в режиме культурной изоляции от самых развитых стран. В этой связи нужно обратить внимание на предшествующий исторический опыт, еще раз тщательно проанализировать его, исправить ошибки и попытаться найти общие точки соприкосновения между Россией и другими странами в возобновлении культурных связей.

В нашей работе мы рассмотрим основные приемы интерпретации и методы формирования новых знаний у учащихся старших классов на примере реконструкции процессов культурного международного сотрудничества СССР в 1970-е гг.

Обзор литературы

Проблематика культурных связей СССР с зарубежными странами отражена в огромном количестве работ. Чтобы хоть отчасти представить себе их число, можно назвать лишь один 700-страничный аннотированный библиографический указатель, изданный Всесоюзной государственной библиотекой иностранной литературы «Связи между СССР и капиталистическими странами в области культуры (Великобритания, Италия,

Канада, США, Франция, ФРГ), 1976–1985»¹ К числу наиболее полных исследований по теме надо отнести, в частности, публикацию сотрудников Российского государственного архива литературы и искусства «Диалог писателей: из истории русско-французских культурных связей XX в., 1920–1970» под редакцией Балашовой Т.В.² Международные культурные связи также охарактеризованы академическими историками в юбилейном издании «Советская культура: 70 лет развития»³ (под редакцией Пиотровского Б.Б); и многими другими научными организациями и авторами.

Вопрос о преподавании тем культурного обмена России/СССР с другими странами на уроках истории в школах рассматривался также в ряде работ и методических пособий. Так, в учебном пособии для ВУЗов «Теория обучения: Современная интерпретация» под редакцией Загвязинского В. И.⁴ в авторской интерпретации раскрыто современное понимание сущности, структуры, развивающего влияния, принципов обучения. Приведены сравнительные характеристики современных систем обучения, даны рекомендации о способах проектирования и реализации обучающей системы в рамках предметных и интегративных курсов. В пособии для студентов под редакцией Вяземского Е.Е. и Стреловой О.Ю. «Теория и методика преподавания истории»⁵ особое внимание обращено на актуальные проблемы исторического образования в России, его цели, структуру и содержание. Предметом

¹ Связи между СССР и капиталистическими странами в области культуры (Великобритания, Италия, Канада, США, Франция, ФРГ), 1976-1985. Аннот. библиогр. указ. / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; [Сост. Гуров И. Н. и др.; Науч. ред. и авт. вступ. ст. Бутрова А. А.]. М.: ВГБИЛ, 1987. — 706 с.

² Диалог писателей: из истории русско-французских культурных связей XX в., 1920-1970. М.: Наука. 2003. — 924 с.

³ Пиотровский Б.Б. Советская культура: 70 лет развития: [Сб. ст.]: к 80-летию акад. М.П. Кима. М.: Наука, 1987. — 398 с.

⁴ Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Изд. центр «Академия», 2001. — 192 с.

⁵ Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 384 с.

специального рассмотрения в учебнике является развитие познавательных возможностей учащихся в обучении истории, анализ приемов и форм организации учебного процесса. Учебное пособие для учителя под редакцией Вагина А.А. «Методика преподавания истории в средней школе»⁶, а также научно-теоретические публикации в журнале «Преподавание истории в школе», в частности, статья Коротковой М. В. «Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста»⁷ рассматривают различные варианты подходов при изучении культуры в школьном курсе истории, приводит примеры реализации некоторых из них, анализирует потенциал различных методологических подходов к изучению истории культуры.

В отечественной исторической науке проблема развития культуры, особенно в педагогическом плане, изучена достаточно хорошо. Однако, несмотря на это, ощущается нехватка исследований, посвященных интерпретации культурного обмена между СССР и другими странами в период "разрядки", а также недостаток практико-ориентированных заданий по этой теме. Именно это и определило выбор направления нашего исследования.

Объект исследования в данной работе состоит из двух частей. Первая часть - процесс развития международных связей в сфере культуры. Вторую часть составляет процесс преподавания ученикам старшей школы этой темы.

Предметом исследования также выступают, с одной стороны, проблемы развития международных культурных связей Советского Союза, с другой, методика преподавания вопросов межкультурных коммуникаций на уроках истории в старших классах и использования их во внеурочной работе.

В данной работе на примере международных связей СССР в области культуры в 1970-е гг. мы постараемся определить основные факторы и

⁶ А. А. Вагин Методика преподавания истории в средней школе: Учеб. пособие для учителей. М.: Просвещение, 1968. — 431 с.

⁷ Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе – 2010 - №5 - С.3 – 7.

особенности, на основе которых мы можем сформулировать методы и формы интерпретации данных знаний на уроках истории в старших классах и провести параллели с современными реалиями.

Цель работы – выявить главные международные культурные коммуникации СССР и определить наиболее оптимальные методы и приемы интерпретации особенностей культурных связей СССР в 70-е годы прошлого столетия на уроках истории в старшей школе и на внеурочных занятиях.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Выявить основные аспекты международных отношений СССР в области культуры в рассматриваемый период, которые необходимы для формирования образовательных компетенций у учащихся старших классов.
2. Определить ресурсы и дефициты изучения международных культурных связей СССР в 1970-е гг. в УМК по истории России для 11 класса;
3. Выявить наиболее эффективные методы интерпретации темы на уроках истории и разработать дидактические и контрольные материалы с применением письменных и визуальных источников при изучении международных культурных связей СССР в 1970-е гг.
4. Разработать дидактические материалы с применением письменных и визуальных источников при изучении международных культурных связей СССР в 1970-е гг.

Территориальные рамки работы – СССР в границах 1970-х гг.

Хронологические рамки работы – период «разрядки». Основные события политики разрядки приходятся на 70-е годы XX века. Одним из важных «инструментов» и одновременно результатом «разрядки» стал рост международных культурных связи между СССР и другими странами.

Теоретическая основа. Теоретическую основу рассматриваемой темы составляет теория модернизации. Происходившие изменения во всех сферах

жизни в СССР, в том числе в культуре, мы трактуем как модернизацию. Опираясь на основные положения модернизационной теории, мы определяем, насколько и по каким признакам сблизились наша культура с культурой других стран, что именно в результате этого было заимствовано и у каких стран отечественной культурой, насколько международные культурные контакты способствовали осовремениванию советской культуры и искусства, расширяли творческие возможности в различных областях, создавали кардинально новые направления, какие просчеты при этом были допущены, какие возможности были упущены.

Методологическая база. При написании выпускной квалификационной работы использовался сравнительно-исторический и системный подходы, которые позволили провести исследование процессов с точки зрения их системной взаимосвязи, увидеть хронологию событий, выявить определенные закономерности в развитии международных культурных связей СССР в 70-е гг. Метод анализа психолого-педагогической и методической литературы был использован для определения научных основ исследования.

Внимание также было обращено к таким методам, как: синхронизации, который помогает изучать различные события, происходящие в одно и то же время, но в разных географических местах; а также к хронологическому методу, одному из базовых в исторических исследованиях. Он позволяет рассматривать явления и события сквозь призму временных изменений, поэтапно.

Источники. В процессе написания работы были изучены разнообразные источники, начиная с основополагающего Закона об образовании⁸. Особую группу составили документы нормативно-правового характера, которые использовались при выборе УМК. В эту группу источников вошли, прежде

⁸ Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) "Об образовании в Российской Федерации" URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 23.04.2025)

всего, Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)⁹ и Концепция преподавания учебного курса «История России»¹⁰, которые помогли определить место темы в школьном курсе, ее образовательный и воспитательный потенциал в контексте реализуемых в современной школе концептуальных подходов.

Вторая группа источников — это учебно-методические комплексы по истории России 11 класса, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации. Данная группа источников использовалась при анализе ресурсов и дефицитов, связанных с изучением международных связей СССР в 1970-е гг.¹¹.

Третью группу составили разнохарактерные вторичные источники, извлеченные из монографий, статей и научно-теоретических работ с методико-педагогическими рекомендациями¹².

Письменные исторические источники, на основе которых изучался конкретно-исторический процесс международных связей СССР с другими странами, также делятся на ряд групп. Первая объединяет нормативно-правовые акты, которые характеризуют политику государства в области культуры (сборники документов государственных организаций и ЦК КПСС о культуре¹³.

⁹ Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]: URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>

¹⁰ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс]: URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/>

¹¹ Мединский В.Р., Торкунов А.В. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень. М.: Просвещение, 2023. — 448 с. и др.

¹² Вяземский Е. Е. Цели и задачи школьного исторического образования // Настольная книга учителя истории. 5–11 классы. / Авт.-сост. М. Н. Чернова. М.: Эксмо, 2006. — 383 с.

¹³ Аппарат ЦК КПСС и культура, 1965-1972: документы / сост.: С. Д. Таванец (отв. сост.) [и др.]. – М.: РОССПЭН, 2009. – 1245, [2] с.

Во вторую группу вошли материалы печатных СМИ, в основном газет и журналов, дающие основные сведения о культурных мероприятиях того времени, а также популярные брошюры¹⁴.

Третью группу составили мемуары деятелей культуры рассматриваемого периода, позволяющие оценить ситуацию в культурной среде того времени глазами очевидца¹⁵.

Также были использованы визуальные источники, такие как фотографии и иллюстрации¹⁶, документальные¹⁷ и художественные¹⁸ фильмы.

Практическая значимость работы определяется его проблематикой и полученными результатами, и состоит в том, что её материалы можно использовать при подготовке к урокам по истории в старших классах, во внеурочной учебной деятельности, при написании статей и методических пособий по данной теме.

Структура работы определена в соответствии с поставленной целью и задачами и состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

¹⁴ Посохин М. В. Архитектура «ЭКСПО — 70». М.: Знание, 1970. — 48 с.

¹⁵ Покровский Б.А. Когда выгоняют из Большого театра. М., 1992. – 210 с.

¹⁶ Пашуто В.Т. Иллюстрированная история СССР. М.: Мысль, 1980. – 501 с.

¹⁷ «Время, дела, люди» (реж. Венжер И. В., 1976)

¹⁸ «Фурцева» (реж. Попов С.А., 2011)

Глава 1. Основные аспекты международного сотрудничества СССР в сфере культуры в 1970-е гг.

1.1. Главные направления сотрудничества

1970-е годы в СССР – одно из самых противоречивых десятилетий в истории советского государства. По официальным данным, оно характеризуется эпохой "застоя", что, скорее, негативное явление, но многие наши современники, выросшие в 70-х, говорят о том, что это было золотое время в их жизни.

В 70-е годы значительно выросли международный авторитет и влияние СССР. А также 1970-е годы вошли в историю как эпоха разрядки международной напряженности, что способствовало развитию сотрудничества СССР с капиталистическими странами во многих сферах, прежде всего, в культурной.

Параллельно СССР углублял связи со странами "социалистического содружества". Что ярко было выражено в курсе на интеграцию их экономических систем. Комплексная программа социально-экономической интеграции, принятая в 1971 г., предусматривала межгосударственную специализацию (межотраслевое разделение труда), создание единого рынка социалистических стран, сближение валютных систем и т. д. Обсуждался также вопрос и о культурной интеграции социалистических стран. Но в результате был сделан вывод, что они еще не достигли той стадии общности, при которой можно ставить задачу интеграции культур в практическую плоскость, что это – вопрос будущего. А для скорейшего приближения его требовалось максимально развивать внутри социалистической системы связи во всех сферах культуры и искусства, обмениваться достижениями.

Исходя из исторического опыта очевидно, что налаживание культурных связей – трудоемкий процесс, требующий серьезных усилий от представителей всех стран-участниц. Во многих сферах культурные связи

строились на протяжении десятков лет. И не всегда процессы шли однонаправленно, были «откаты», утери накопленного прежде. В связи с этим мы должны формировать понимание у учащихся о сложности и неоднозначности исторических процессов, развивать навыки критического мышления. А также разрабатывать более гибкие формы и методы интерпретаций исторических знаний.

В настоящее время нет сомнений в том, что необходимо изучать не только общие исторические процессы, но и их конкретные направления, а также определяющие эти направления факторы, социально-политические, экономические, идеологические и культурные особенности того периода, в котором протекал изучаемый процесс, т.е. исторический контекст события. В равной степени важно говорить на уроках как о общих характеристиках геополитического развития в соответствующий исторический период, так и об индивидуальных социокультурных и идеологических особенностях разных стран. Вопросы возникают тогда, когда речь заходит о способах и путях знакомства школьников с направлениями международного сотрудничества, в частности, в области культуры. Международные культурные связи выступают в истории в двух проявлениях: первое – между конкретными странами, характер связей которых определяется, прежде всего, идеологическими особенностями и, соответственно, политическими отношениями, второе – непосредственно контакты в определенных областях культуры, кино, музыки, театра и др. Первое проявление необходимо изучить для понимания международных отношений, механизма взаимодействия сторон, второе – для понимания конкретного уровня развития той или иной области культуры, их особенностей, степени приоритетности. Знания и понимание исторических процессов формируются у учащихся под координационной деятельностью учителя, самостоятельной работы над документально-мемуарной и художественно- исторической литературой, рассказов и очерков книг для чтения в сочетании с использованием наглядных средств обучения.

Вследствие чего, одной из специфических задач урока истории является выяснение конкретных условий формирования международных связей и влияние их на последующий ход развития исторических процессов.

Поэтому изучая международные культурные связи СССР в 70-е гг. ученики в первую очередь должны для себя понять, что, как и большинство международных связей СССР в этот период, международные культурные отношения развивались в трёх направлениях.

Во-первых, особый характер носили связи со странами социалистического содружества.

Во-вторых, существовали свои особенности в международном культурном сотрудничестве с государствами капиталистического блока.

В-третьих, отдельное направление составляли страны третьего мира.

Эти направления определялись политико-идеологическими и экономическими установками. Мы можем это увидеть на примере культурного взаимодействия со странами социалистического содружества, где оно составляло более половины общего объёма международных культурных связей СССР.

С 1975 г. был осуществлен переход на 5-летнее планирование культурного сотрудничества. Только по линии Министерства культуры СССР в социалистические страны выезжало в 1961–1965 гг. около 15 тыс. представителей советской культуры, в 1966–1970 – около 25 тысяч и в 1971–1975 гг. – свыше 35 тысяч человек. Наряду с общими договоренностями, положения которых определяли основы регулирования межгосударственных взаимоотношений, имелся также ряд соглашений по вопросам культурного сотрудничества: об обмене теле- и радиопрограммами, о совместном производстве кинофильмов, об организации совместных выставок,

фестивалей и конференций, об обмене студентами, аспирантами и стажёрами¹⁹.

Массовый характер имел обмен печатными изданиями. В социалистических странах переводилось значительное число работ советских авторов, таких как А. П. Платонов, Б. А. Пильняк, М. А. Булгаков, С.Ю Рыбас и многие другие. Также произведения советских авторов публиковались в журналах, выходивших в социалистических странах, например, в болгарском «Ново время» и венгерском «Tarsadalmi szemle».

В 1970–1975 гг. советские писатели участвовали более чем в 70 днях культуры, декадах, неделях литературы в странах социализма.

В СССР в послевоенные десятилетия было издано 8 тыс. названий книг 1200 авторов из стран социализма, в т. ч. 1400 болгарских и 900 польских книг²⁰.

Широкое признание получил советский кинематограф. В странах социалистического содружества неоднократно проводились фестивали и недели советских фильмов. В 1974 г. за границей демонстрировалось более 450 советских фильмов, премьеры которых посмотрели почти 160 млн. зрителей²¹.

Обмен художественными коллективами и отдельными исполнителями между социалистическими странами был частой практикой. Не раз в социалистических странах выступали Большой театр Союза ССР, балетная труппа Ленинградского театра оперы и балета имени С.М. Кирова, МХАТ, Малый театр, Ленинградский Большой драматический театр им. А.М. Горького, Театр им. Е. Вахтангова, Украинский театр оперы и балета им. Т.Г. Шевченко, Центральный театр кукол, Государственный ансамбль народного

¹⁹ Аппарат ЦК КПСС и культура, 1965-1972: документы / сост.: С. Д. Таванец (отв. сост.) [и др.]. – М.: РОССПЭН, 2009. – 1245, [2] с.

²⁰ Сурина Т. Взаимодействие и взаимообогащение социалистических культур //Театр. 1979 № 6, С.9.

²¹ Головской В. Кинематограф 70-х. Между оттепелью и гласностью. – М.: Изд-во «Материк», 2004. С. 80 – 82.

танца СССР, Государственный хореографический ансамбль «Берёзка», танцевальные коллективы союзных республик²².

Устанавливались непосредственные контакты между различными учреждениями и национальными культурными организациями. Например, между театром драмы Литовской ССР и Веймарским национальным театром (ГДР); руководитель Веймарского театра О. Ланг и главный художник Ф. Хавеман поставили в Вильнюсском театре драму Ф. Шиллера «Коварство и любовь».

Взаимными обмен экспозициями осуществляли Эрмитаж и Дрезденская галерея. Проводились художественные выставки социалистических стран (Москва, 1959; Варшава, 1970; Москва, 1975), выставки «Интерпресс-фото», фестивали поклонников кино и т. д.

Было налажено сотрудничество по созданию совместных произведений – спектаклей, кинофильмов и др. В союзе с чехословацкими кинематографистами созданы фильмы «Соколове», «Завтра будет поздно», польскими – «Помни имя своё», болгарскими – «Украденный поезд», югославскими – «Единственная дорога» и т.д.

Имела место организация межнациональных творческих союзов с целью проведения совместных заседаний и конференции по вопросам творчества. Ежегодно проводились встречи руководителей кинематографии, издательского дела, союзов писателей, художников, композиторов, архитекторов, журналистов. Регулярно проводились встречи министров культуры социалистических стран, например, в Будапеште (1971), Берлине (1972), Варшаве (1973), Гаване (1974), Бухаресте (1975), Улан-Баторе (1976).²³

²² Большая советская энциклопедия (СС): энциклопедия / под ред. академ. А.М. Прохорова. – 3 изд. – Москва: издательство «Советская энциклопедия», 1978. С. 150.

²³ Светлов И. Е., Солнцева Л. П. Современное искусство социалистических стран: Пробл. творч. взаимосвязей. [Сб. статей] / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; М.: Наука, 1981. С. 112.

Международные контакты со странами социалистического содружества развивались достаточно активно и охватывали многие сферы культуры и творчества. Присутствовал не только обмен культурных достижений, но нередко были случаи сотрудничества и совместного производства того или иного «культурного продукта». Безусловно, это, в первую очередь, объясняется тем, что страны имели схожие политико-административные режимы. В отличие от стран капиталистического блока в случае с социалистическими государствами Советскому Союзу не было необходимости для налаживания культурных связей ещё и преодолевать политические и идеологические рамки.

В контексте международных отношений Советского Союза в 1970-е годы, важно отметить, что начало этого периода ознаменовалось значительными сдвигами в подходе к внешней политике. Наступил переломный момент в отношениях между Востоком и Западом, ознаменовавший начало "разрядки". Это было вызвано стабилизацией взаимоотношений Советского Союза с социалистическими странами (приоритетное направление во внешней политике СССР) и наметившимися в конце 60-х гг. изменениями в позиции западноевропейских государств, заинтересованных в организации выгодного экономического сотрудничества. А это, в свою очередь, не могло не повлиять на культурный обмен между Советским Союзом и другими странами.

В 1970-е годы культурные связи СССР с иностранными государствами развивались по двум основным направлениям: через улучшение межгосударственных отношений и через усиление прямых контактов через общественные организации. В каждом из этих случаев основным фактором, определяющим характер международных культурных отношений, оставалась политика партии и государства.

В отношениях с Западом, конечно же, ключевыми являлись взаимоотношения с США. Как свидетельствует записка Министерства культуры СССР в ЦК КПСС, до 1972 г. советско-американские отношения в

сфере культуры были очень напряженными. Наблюдались частые взаимные отказы, вызванные ухудшением международных отношений и усилением политических разногласий.

Наибольшее развитие программы советско-американских обменов получили в период «разрядки международной напряженности». В июне 1973 г. было подписано долгосрочное Общее соглашение о контактах, обменах и сотрудничестве на период до 31 декабря 1979 г. В ходе этих программ культурное сотрудничество между странами расширялось и углублялось. Помимо традиционных обменов артистами и творческими группами, появились новые, более продвинутые формы взаимодействия, которые демонстрировали значительный прогресс в советско-американских культурных связях. К ним относились: стажировки музыкантов и танцоров, совместное создание кинофильмов, а также контакты между театральными деятелями обеих стран.

По схожему сценарию развивались отношения в области культуры и с Великобританией. В эпоху "разрядки" советские режиссеры, занимавшие видное положение в своей стране, нередко получали возможность ставить спектакли на сценах самых престижных британских театров. В 1975 г. главный режиссер театра им. В.В. Маяковского Андрей Гончаров был приглашен в Ирландию в дублинский театр «Эбби» для постановки пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».

Композиторы Д. Шостакович и Т. Хренников приняли участие в лондонском музыкальном фестивале 1972 г.

В 1973 г. в Бонне, во время визита Л.И. Брежнева, была разработана и подписана программа культурного сотрудничества между СССР и ФРГ. В рамках достигнутого соглашения были охвачены почти все сферы сотрудничества между странами в области культуры, науки и образования, включая все существующие каналы взаимодействия. Для координации культурного обмена и решения конкретных вопросов была сформирована

совместная комиссия, состоящая из представителей обоих правительств. В результате заключения соглашения немцы стали проявлять больший интерес к советскому культурному наследию. А на территории ФРГ учреждения культуры приобрели значительную автономию, поскольку связи устанавливались в основном через непосредственные контакты, минуя центральные власти²⁴.

В странах Запада был проведён ряд крупных культурных мероприятий СССР. Во Франции – гастроль (1970 г.) всей оперной труппы Большого театра, впервые за его 200-летнюю историю (было показано 33 спектакля, присутствовали 75 тыс. зрителей); фестиваль искусств народов СССР (1972 г.) под девизом «Широка страна моя родная», посвящённый 50-летию образования СССР.

Необходимо акцентировать внимание на том, что в западных странах прямые культурные связи, осуществляемые посредством непосредственных контактов между учреждениями, могли развиваться с относительной автономией от международной политической обстановки. В качестве примера можно привести деятельность британской общественной организации "Ассоциация Великобритании-СССР", которая, проявляя определенную независимость от правительственной политики, активно поддерживала культурное сотрудничество с СССР даже в периоды сокращения официальных контактов.

Во второй половине 70-х годов разрядка международной напряженности пошла на убыль. Отказ Запада от политики «разрядки» был связан с тем, что СССР продолжал силовое проникновение в страны «третьего мира» и не собирался вводить внутри страны политические свободы, в частности, те, что

²⁴ Гуров И. Н. Связи между СССР и капиталистическими странами в области культуры: (Великобритания, Италия, Канада, США, Франция, ФРГ), 1976–1985: М.: ВГБИЛ, 1987. С. 155 – 157.

предусматривались Заключительным актом – итоговым документом Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе в Хельсинки в 1975 г. В результате многие международные связи, включая и культурные, были разорваны или ограничены. Ряд запланированных культурных мероприятий был отмен, также было приостановлено сотрудничество в некоторых областях культуры и искусства.

Советская внешнеполитическая доктрина предусматривала активный поиск взаимопонимания, налаживание добрососедских отношений со всеми государствами. В этом процессе значительное внимание отводилось развивающимся странам, государствам «третьего мира». К ним принадлежали государства, освободившиеся от колониальной и других форм зависимости и ставшие на путь независимости. Как правило, власть в этих странах концентрировалась в руках национальной буржуазии. При этом неоднократно лидеры некоторых из них заявляли, что поддерживают выбор населения в движении к социализму. В основе сотрудничества развивающихся стран с Советским Союзом лежало стремление получить дипломатическую поддержку на международной арене, экономическую и военную помощь²⁵.

Высокая активность внешней политики Советского Союза в «третьем мире» имела впечатляющие результаты. Значительное число стран, в том числе таких крупных как Индия, Бирма, Гана, заняли общую с ним позицию по ряду важных международных проблем. С помощью Советского Союза в развивающихся странах строились предприятия, имевшие ключевое значение для их дальнейшего индустриального развития: энергетические объекты, ирригационные системы, предприятия машиностроения и т. д.

²⁵ Коробкин А.Н. История советской культуры 60-70-х годов 20-го века. Екатеринбург: Издательское решение, 2021. С. 14.

Стремление СССР увеличить число союзников привело к неразборчивости в выборе политических партнёров, к дружбе с режимами диктаторского типа (Ирак, Сирия, Ливия, Эфиопия). Такую же политику проводили и США, поддерживая различных диктаторов. К концу 1970-х годов Советский Союз за счёт военной и экономической помощи расширил сферу своего влияния. В ряде стран, включая Афганистан, Анголу, Лаос, Сомали и Эфиопию, к власти пришли правительства, ориентированные на Советский Союз.

Культурные отношения с развивающимися странами становились всё более широкими, принимая различные и стабильные формы. Основная цель культурного взаимодействия СССР с этими странами заключалась в предоставлении практической помощи в подготовке специалистов, возрождении и поддержке их культур, а также в создании культурных организаций.

Большую роль в культурных связях играл обмен художественными коллективами и выставками. В СССР выступили Афганский драматический театр «Ды Кабул нындаре», ансамбли танца Алжира, Бирмы, Ганы, Гвинеи, Замбии, Индии, Ирака, Лаоса, Ливии, Марокко, Пакистана, Руанды, Сомали, Уганды, Шри-Ланки, Эфиопии и других стран²⁶.

Кинематографическое сотрудничество между СССР и странами Азии, Африки и Латинской Америки 1970-х гг. достигал больших масштабов, советские картины занимали чуть ли не всю линейку кинопрокатов в немногочисленных кинотеатрах этих стран. Тем самым СССР идеализировал советскую жизнь и пропагандировал прокоммунистический режим.

В то же время в СССР демонстрировались фильмы этих стран. Например, произведения индийского Болливуда часто показывали в советских

²⁶ Коробкин А.Н. История советской культуры 60-70-х годов 20-го века. Екатеринбург: Издательское решение, 2021. С. 48.

кинотеатрах, индийские мюзиклы и драмы имели огромный успех у советского зрителя в те годы²⁷.

Представители духовенства и творческие коллективы развивающихся стран были частыми гостями в СССР на различных международных праздниках и встречах. В свою очередь советские делегации посещали страны «третьего мира», проводя там культурные и научные конференции, организуя спортивные мероприятия. Обменивались своим опытом, организуя лекции в образовательных учреждениях, знакомились и делились друг с другом своими культурными ценностями.

В соответствии с программой ЦК КПСС соглашения с зарубежными странами заключались на «принципе пропорций», по которому культурных мероприятий с нашей стороны должно было быть количественно больше, чем со стороны иностранных партнеров. Культурный обмен признавался эффективным только тогда, когда служил интересам советской пропаганды. Такой подход был обусловлен тем, что советское искусство воспринималось как мощное оружие в идеологической борьбе с Западом, а также как инструмент для расширения влияния СССР и продвижения советской идеологии, в том числе в области индологии.

Таким образом, определив геополитические направления сотрудничества Советского Союза в 70-е гг., мы можем с уверенностью заявить, что культурный обмен немаловажен в системе международных отношений. Проанализировав принципы организации культурных связей СССР в период «разрядки», мы можем наблюдать всю трудоёмкость организации международного сотрудничества. При этом необходимо признавать ведущую роль дипломатических усилий в культурном обмене между странами. Но, с другой стороны, культурные связи помогают преодолеть барьеры в международных контактах, расширяя поля

²⁷ Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. С 315 – 316.

сотрудничества также в других сферах, таких как наука, образование, политика, экономика и другое.

Несмотря на все трудности политических взаимодействий, руководство СССР всегда стремилось развивать культурные контакты с иностранными партнёрами. Оперативно находились пути взаимодействия в постоянно меняющейся обстановке в мире. Независимо от баланса сил и идеологического паритета на международной арене, так или иначе, культурные связи продолжали существовать и никогда не сводились на нет.

Поэтому на сегодняшний день изучение в старших классах вопросов культурного международного взаимодействия Советского Союза с разными странами в 70-е гг. является актуальным. Для выпускников школы понимание исторических культурных процессов должно быть направлено не только на успешное прохождение итоговой аттестации, но на формирования критического мышления, на определение закономерности развития истории в целом, а также для проведения исторических параллелей и понимания современной картины мира.

1.2 Контакты в различных областях культуры

Переходя непосредственно к сферам искусств, по которым шел процесс международного культурного обмена СССР в 1970-е гг., необходимо начать с определения того, что рассматриваемый период в советских учебниках истории искусства носил название «Искусство в условиях развитого социализма». В связи с чем учащимся старших классов при изучении данного блока необходимо четко определить основные сферы искусств, посредством которых осуществлялся международный культурный обмен, и сформировать для себя понимание особенностей сотрудничества в той или иной сфере.

Демонстрировавшиеся за рубежом советские выставки разделялись на две основные категории. К первой относились те, что должны были показать богатство и разнообразие русской культуры. Ко второй категории относились

выставки современного советского искусства, являвшиеся неотъемлемой частью всех Дней культуры СССР за рубежом или готовившиеся, как было принято, непосредственно к визиту генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Л.И. Брежнева в ту или иную страну.

В 70-х гг. стало позволяться больше экспериментов, в результате чего появились более сложные и тонкие критические работы. Советская власть ослабила структуры социалистического реализма, стало возможным сконцентрироваться на изображении повседневной жизни, а не на иллюстрациях трудовых подвигов в процессе построения социализма.

В годы разрядки СССР был постоянным участником международных выставок, где советские мастера и деятели художественной культуры демонстрировали свои произведения разных направлений, таких как живопись, архитектура, скульптура и много другое.

На Всемирной выставке "ЭКСПО-70", проходившей в 1970 г. в японском городе Осака, СССР в очередной раз удивил всех планировкой своего павильона. По замыслу автора, внешний облик здания, символизировал собой красное знамя. Знаменитый японский архитектор Кензо Танге, под руководством которого создавался генплан "ЭКСПО-70", очень поэтично охарактеризовал павильон СССР: "Павильон СССР как бы большой красный цветок в цветущем дереве всей выставки"²⁸.

СССР также принимал участие во Всемирной выставке, проходившей в Окинаве в 1975 г. Где основная тема был – "Океан и его будущее". На выставке советские специалисты представили первую в мире крупномасштабную карту дна Мирового океана. Экспозиция была посвящена защите окружающей среды.

²⁸ Посохин М. В. Архитектура «ЭКСПО – 70». М.: Знание, 1970. С. 21 – 22.

Советские люди, редко выезжавшие за границу, с зарубежным искусством могли знакомиться в основном на родине. Только в 1977–1979 годах в СССР было 40 крупных выставок западного искусства, и в их числе американская живопись второй половины XIX и XX вв., картины из французского Национального центра искусств им. Помпиду, картины из собрания Королевской академии художеств Великобритании и др. До сих пор старшее поколение помнит те уникальные картины и предметы, которые удалось увидеть в 1970-х гг. Например, привезенную в 1973 г. из Египта в Москву, в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. Пушкина или Пушкинский музей) выставку «Сокровища гробницы Тутанхамона» с загадочной Золотой маской юного фараона²⁹.

Историческим и в то же время личным незабываемым событием для сотен тысяч людей стал показ в Музее им. Пушкина в Москве в 1974 году легендарной «Джоконды» Леонардо да Винчи. Картину везли домой в Париж из Токио с выставки, где ее посмотрели 1,5 миллиона зрителей. Руководству музея, точнее, его директору И.А. Антоновой, удалось уговорить французов показать ее и в Москве. С апреля по июнь «Джоконда» выставлялась в Пушкинском музее. Министр культуры СССР Е.А. Фурцева сделала почти невозможное для того, чтобы советские люди увидели этот шедевр: была изыскана огромная страховая сумма (100 миллионов долларов), а также изготовлен специальный пуленепробиваемый футляр для экспонирования «прекрасной флорентийки». Очередь на вход в ГМИИ им. Пушкина обрела эпические масштабы, люди стояли по 7-8 часов, часто ночами, чтобы в непрерывном потоке пройти мимо картины, им давалось 10–15 секунд на общение с шедевром. Это был действительно уникальный случай, поскольку Мона Лиза больше никогда Лувр не покидала³⁰.

²⁹ Пиотровский Б. Б. Страницы моей жизни. СПб.: РАН, 1995. С. 114 – 115.

³⁰ Антонова. И.А. Воспоминания. Траектория судьбы. М.: АСТ, 2020. С. 89.

В конце 70-х – начале 80-х годов в Париже, а затем и в Москве (в 1981 г.) была показана выставка "Москва – Париж. 1900–1930". Парижане познакомился с прежде неизвестным русским искусством периода 1900–1920-х годов, чья смелая новизна и новаторские результаты перевернули устоявшиеся взгляды на траекторию развития эстетики в XX веке. В Москве также впервые с 1920-х гг. показали В. Кандинского, К. Малевича, П. Филонова, Л. Попову, В. Татлина, М. Шагала. Также, московская публика получила возможность ознакомиться с широким спектром французского искусства начала XX века, включая кубистические и сюрреалистические произведения, а также другие направления, формировавшие парижскую школу. Это было большим подарком для советских людей, ведь до этого знакомство с французским – самым продвинутым во второй пол XIX – первой трети XX в. искусством – ограничивалось собраниями Щукина и Морозова. Но они формировались до 1914 года, когда все контакты с Францией прекратились из-за начавшейся войны, а затем и революции³¹.

Выставка стала крупнейшей в истории франко-советских культурных обменов (включала более двух с половиной тысяч экспонатов). Ее посетили, по подсчетам музея, более 600 000 человек. Она была воспринята не только как значительное художественное событие, но и как событие политическое – как знак разрядки и предвестник гласности, как прорыв в будущее. В то время критика модернизма всё ещё была господствующей идеологической моделью в СССР, а в одном из главных музеев страны вдруг стали экспонироваться произведения авангардного искусства. Многие из них прежде не только не выставлялись, но зачастую не воспроизводились даже в репродукциях.

³¹ Гуров И. Н. Связи между СССР и капиталистическими странами в области культуры: (Великобритания, Италия, Канада, США, Франция, ФРГ), 1976–1985: М.: ВГБИЛ, 1987. С. 501 – 502.

В 1970-е годы в СССР художественные экспозиции, представляемые за границей, играли важную роль в осуществлении внешней политики. Эти выставки являлись значимым инструментом для продвижения советской культуры и идеологии. Организация и проведение таких выставок требовали тщательной подготовки и согласования с партийными органами.

Советский театр, продолжая и развивая лучшие традиции культуры прошлого, вместе с тем явился новой ступенью в истории мирового сценического искусства.

В 70-е гг. поток театральной мысли широко выходил за пределы СССР. Гастроли советских театров и актерских трупп стали нередким явлением за границей. В 1971–1975 из СССР выезжало 495 художественных коллективов, а приезжало в СССР – 411. За это же время СССР экспонировал 413 выставок, а в Союзе было проведено 243³².

Эпоха ослабления международной напряженности характеризовалась активным развитием советско-американских проектов. Важным шагом стало подписание в 1973 году долгосрочного Генерального соглашения, касающегося контактов, обменов и сотрудничества, рассчитанного до конца 1979 года. Таким образом, было подчеркнуто стремление сторон перейти к долгосрочным программам сотрудничества, поставить его на более прочную основу, в меньшей степени подверженной воздействию конъюнктурных изменений в политической обстановке.

Нередко заграничные театры приглашали к себе советских мастеров сценического искусства. Так, к примеру, в 1976 г. вашингтонский театр «Арена Стейдж» поставил пьесу Ч. Айтматова «Восхождение на Фудзияму», весной 1977 г. театр Сан-Франциско, с помощью главного режиссера МХАТ Олега Ефремова, поставил пьесу М. Рождина «Валентин и Валентина». В Хьюстоне, в театре "Элей Тиэтр", в январе 1978 года с триумфом состоялась премьера

³² Морозов А.Г. Три века русской сцены. В 2 т. М., 1978. С. 111.

спектакля "Эшелон", созданного по пьесе М. Рощина. Режиссером этой постановки выступила Галина Волчек, представлявшая московский театр "Современник". Параллельно шли обсуждения о возможности приглашения других советских режиссеров для осуществления постановок советских пьес в различных театрах США³³.

В 1970-е по всему миру вырос интерес не только к высоким жанрам (опере, балету, академической музыке), но и к советской массовой культуре. Одним из самых сенсационных событий стали выступления за рубежом вокально-инструментального ансамбля «Песняры» из Белорусской ССР. Основанный уральцем Владимиром Мулявиным в Минске этот ансамбль к середине 1970-х достиг вершины успеха: представил СССР в США и собрал там огромную кассу. Но, к сожалению, таких достижений в 1970-х гг. было немного. В то же время влияние западной массовой культуры на советских людей, в том числе и на творческую их часть, было несопоставимо сильнее и, что особенно важно, имело совсем иное качество. Достаточно вспомнить ошеломляющее впечатление, которое произвели на всех The Beatles, The Rolling Stones, Modern Talking, ABBA, Boney M, а также представители итальянской и французской волн поп-культуры - Джо Дассен, Далида, Ricchi e Poveri, Тото Кутуньо, Адриано Челентано и многие другие. Они задавали в СССР моду не только на музыку, но и на стиль и образ жизни, формировали, без преувеличения, вкусы и ценности подрастающих поколений советской молодежи. В сфере массовой культуры советская сторона ничем не могла «ответить» Западу и хотя бы ослабить его влияние через этот канал на самые широкие массы. Единственным инструментом оставались запретительные меры. По официальным каналам (по радио, ТВ, через грампластинки, гастроли исполнителей и проч.) эта музыка поступала в СССР самыми малыми порциями. Широчайшие масштабы ее распространения обеспечивала

³³ Морозов А.Г. Три века русской сцены. В 2 т. М., 1978.С. 160.

«магнитофонная революция», развернувшаяся в СССР именно в 1970-х гг., и другие неофициальные каналы.

В США и Великобритании наблюдалась широкая поддержка расширения культурных связей с СССР и популяризации советского искусства. Эту идею разделяли чиновники, деятели культуры, бизнесмены и общественность. В этот период довольно частым явлением становится приглашение ведущих советских режиссеров (Олега Ефремова, Евгения Симонова, Роберта Стуруа, Георгия Товстоногова и др.) для постановок в лучших британских театрах. Поездки режиссеров из СССР в капиталистические страны не происходили сами по себе, а были под строгим контролем властей. Например, в рекомендованном Управлением театров Министерства культуры СССР репертуаре пьес для постановок в Великобритании фигурировали Д. Фонвизин, А.П. Чехов, А.М. Горький. Из современников – М. Рошин и Э. Володарский.

В свою очередь, в Советский Союз приглашались не менее известные английские деятели театра: П. Брук, К. Вильямс, Дж. Бьюри, П. Фармер³⁴. В 1975 году в московском театре "Современник" состоялась премьера спектакля "Двенадцатая ночь" по комедии Шекспира. Режиссером постановки был англичанин Питер Джеймс. Спустя три года, в 1978 году, творческое объединение "Экран" создало двухсерийную телеверсию этого спектакля.

В 1960–1980-е гг. в музыкальных театрах Советского Союза был поставлен ряд британских произведений крупных жанров. В 1969 г., при активном участии Управления музыкальных учреждений, в эстонском театре «Ватемуйне» была осуществлена постановка оперы английского композитора Алана Буше «Сборщики сахарного тростника». Опера "Давайте делать оперу" Бенджамина Бриттена, шедшая на советских сценах, сыграла важную роль в

³⁴ Робертс Д. Говорите прямо в канделябр. Культурные связи между Британией и Россией в 1973-2000 гг. М., 2001. С. 98 – 101.

активизации культурного обмена между СССР и Великобританией. Во второй половине 1970-х годов это привело к более стабильным и упорядоченным связям, а также к появлению инновационных методов и форм сотрудничества³⁵.

Выступление советских артистов в странах «третьего мира» были также значимы. Благодаря программе «артисты на экспорт» СССР оказывал значительное влияние на умы и массы жителей этих стран. Он тем самым повышал свой авторитет на мировой арене, приобретая все больше политических и экономических партнеров и союзников. А главной целью всех проникновений в страны третьего мира являлась, безусловно, массированная агитация за переход их на социалистический путь развития. К слову сказать, из всех инструментов агитации этот был самым лучшим.

Таким образом, театральное искусство также играло значимую роль в системе культурных связей страны с внешним миром. Служило аппаратом пропаганды советской идеологии, демонстрируя успехи страны в сценическом искусстве. Помогало расширять не только культурные связи, но экономические и политические взаимодействия как со странами социалистического блока, так и, конечно, с капиталистическими странами. Талант и мастерство деятелей советского театра ценили и признавали во всем мире.

Понимая, что кинематограф играет особую роль на поле идеологического противостояния, в СССР был установлен особый контроль в сфере киноискусства. ЦК КПСС и партийные органы различных уровней неуклонно придерживались принципа, согласно которому на экраны советских кинотеатров не должны были попадать картины, демонстрирующие "искусственное улучшение условий жизни в современном капиталистическом

³⁵ Морозов А.Г. Три века русской сцены. В 2 т. М.: Просвещение, 1978. С. 140 – 141.

обществе, идеализирующие капиталистический стиль жизни и пропагандирующие буржуазные идеи о примирении классов".

В 1970-х гг. существовал порядок, при котором комиссия по закупке фильмов Государственного комитета по кинематографии Совета Министров СССР имела право принимать решения только в отношении фильмов стран народной демократии, а вопрос о покупке фильмов капиталистических стран решался в ЦК КПСС. Зачастую, утверждая приобретение киноленты, представители культурного отдела ЦК настаивали на обязательном удалении определенных эпизодов и сокращении периода демонстрации³⁶.

Искусствоведческая критика играла ключевую роль в противодействии западной пропаганде. В частности, советские искусствоведы в период с 1960-х по 1980-е годы подвергали резкой критике зарубежные киноленты, посвященные событиям Второй мировой войны. Несмотря на то, что со времени данного события прошло не так много времени, трактовка хода Второй мировой войны и значимость каждой стороны в борьбе против фашизма стало коренным образом различаться в разных странах, особенно в США и СССР³⁷.

В 1970-х гг. советский кинематограф переживал творческий расцвет. Не только в нашей стране, но и за границей прославились фильмы кинорежиссёров С. Бондарчука («Война и мир», «Они сражались за Родину»), С. Герасимова («Тихий Дон», «Юность Петра»), А. Тарковского («Андрей Рублёв», «Солярис»), В. Меньшова («Москва слезам не верит»), Ю. Озерова (киноэпопея «Освобождение»), Л. Быкова («В бой идут одни старики»), С. Ростюцкого («Доживём до понедельника», «А зори здесь тихие»)³⁸. В эти годы

³⁶ Аппарат ЦК КПСС и культура, 1965-1972: документы / сост.: С. Д. Таванец (отв. сост.) [и др.]. – Москва: РОССПЭН, 2009. С. 501 – 503.

³⁷ Добросельская Г. Культурные связи и политические факторы в отношениях СССР и США в 1960-1970-е годы // Взаимодействие культур СССР и США (XIX-XX вв.). М., 1987. С. 86.

³⁸ Мединский В.Р., Торкунов А.В. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень: учебник для старших классов. М., 2023. С. 168.

советские фильмы успешно поставлялись за рубеж. Основным потребителем советских фильмов были социалистические страны. Но показ советских фильмов также был поставлен на поток и в капиталистических странах.

СССР укрепился как постоянный участник международных кинофестивалей. В 70-е годы советские фильмы неоднократно удостоивались наград на Каннских международных кинофестивалях: 1972 г. – гран-при жюри за фильм «Солярис» Андрея Тарковского; 1974 г. – «Золотая пальмовая ветвь» за мультфильм «Остров» Федора Хитрука; 1975 г. – специальный приз жюри за мультфильм «Дарю тебе звезду» Федора Хитрука; 1979 г. – гран-при жюри за фильм «Сибиряда» Андрея Кончаловского³⁹.

В рамках IX Международного кинофестиваля, проходившего в 1976 г. в Москве, Госкино СССР по рекомендации фестивальной комиссии закупил знаменитый итальянский фильм «Народный роман». Сделано это было для укрепления сотрудничества с крупными кинопрокатными фирмами и расширения через них проката советских фильмов.

Московский международный кинофестиваль – второй старейший кинофестиваль мира после Венецианского. С 1935 г. и по наши дни на фестивале демонстрируются лучшие отечественные и зарубежные фильмы. В 1972 году этому мероприятию была присвоена аккредитация высшего класса "А" Международной федерации ассоциаций кинопродюсеров (фр. Federation International des Associations de Producteurs de Films, FIAPF). В марте 2022 года FIAPF объявила о приостановке аккредитации ММКФ в связи с ситуацией на Украине.

Картины, созданные в СССР, неоднократно претендовали на получение престижной кинопремии «Оскар» в категории, отмечающей лучшие неанглоязычные фильмы. Победу одержали в рассматриваемый период три

³⁹ Громов Е. С. Жанр и творческое многообразие советского киноискусства // Жанры кино. Сб. статей. М.: Искусство, 1979. С. 21 – 22.

картины: «Война и мир» режиссёра Сергея Бондарчука (1969), советско-японский «Дерсу Узала» режиссёра Акиры Куросавы (1975) и фильм Владимира Меньшова «Москва слезам не верит» (1981). Нельзя не упомянуть и о режиссёрском таланте Станислава Ростоцкого, чьи работы дважды оказывались в списке номинантов на престижную кинопремию «Оскар». Это произошло с фильмом «А зори здесь тихие...» в 1972 году, а затем повторилось с картиной «Белый Бим Чёрное ухо» в 1978 году⁴⁰.

Советские кинематографисты довольно активно сотрудничали с продюсерами, режиссёрами, актёрами из стран Запада. В качестве успешных коллабораций можно привести такие киноленты, как советско-итальянско-британская "Красная палатка" (1969) Михаила Калатозова, советско-итальянский "Ватерлоо" (1970) Сергея Бондарчука, спродюсированный Дино Де Лаурентисом, советско-японская "Москва, любовь моя" (1974) Александра Митты, а также советско-французско-швейцарский "Тегеран-43" (1980) А. Алова и В. Наумова с участием Алена Делона, и некоторые другие проекты⁴¹.

Сергей Бондарчук был одним из немногих советских режиссёров, которым было разрешено снимать и сниматься за железным занавесом. Широко ценился его профессионализм в постановке грандиозных батальных сцен с многотысячной массовкой («Война и мир», «Ватерлоо»)⁴². Советский «Война и мир» завоевал множество зарубежных кинонаград, включая «Оскар» 1969 года за «Лучший фильм на иностранном языке». Благодаря успеху картины знаменитый итальянский продюсер Дино Де Лаурентис, который, кстати, «приложил руку» к знаменитой итало-американской экранизации «Войны и мира» 1956 года, пригласил С. Бондарчука снять своеобразный

⁴⁰Мельвиль Л. Г. Советские фильмы на Западе. – М.: Изд-во «Киноцентр», 1990. С. 15 – 17.

⁴¹Фомин В. И. Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 гг. – М.: Изд-во «Материк», 1996 С. 88.

⁴²Громов Е. С. Жанр и творческое многообразие советского киноискусства // Жанры кино. Сб. статей. М.: Искусство, 1979. С 21 – 22.

сиквел — масштабный фильм «Ватерлоо» о сражении, которое окончательно добило Наполеона Бонапарта⁴³.

Ввод советских войск в Афганистан и последовавшее за этим усиление международной напряженности в конце 70-х годов создали неблагоприятную атмосферу для крупных международных культурных событий, в особенности для кинофестивалей. Так, в 1979 г. итальянское правительство, по существу, запретило участие в московском кинофестивале известным деятелям итальянского кино, которые до этого официально выразили согласие на приезд в Москву. К началу 1980-х годов американские кинематографисты столкнулись с аналогичным негласным запретом, а СССР полностью прекратил любые контакты с США, даже неофициальные.

Таким образом, культурный обмен между СССР и другими странами осуществлялся в ведущих областях культуры. Причем различные направления сотрудничества имели свои особенности, связанные с уровнем развития дипломатического взаимодействия и политико-идеологическими составляющими. Советские деятели культуры преуспели в различных областях искусства, их достижения в кино, театре, изобразительном искусстве и во многом другом высоко ценились во всем мире. Экономика, как известно, именно в 1970-х гг. стала сдавать свои позиции. Другие сферы, например, освоение космоса - тоже. И так по многим позициям.

На современном этапе совершенно очевидно, что без изучения и понимания особой роли международного культурного сотрудничества СССР в 70-е гг. невозможно составить системное и полномасштабное представление о достижениях отечественной культуры, об уровне развития внешнеполитических отношений страны в XX веке, да и в целом о жизни советских людей в том десятилетии.

⁴³ Мельвиль Л. Г. Советские фильмы на Западе. — М.: Изд-во «Киноцентр», 1990. С. 43.

Глава 2. Проблемы и перспективы изучения международных культурных связей СССР в 1970-е гг. на уроках истории России

2.1 Анализ УМК по истории России для старших классов: ресурсы и дефициты в контексте изучения международных культурных связей СССР

Данная часть исследования предусматривает обращение к имеющимся УМК по истории России для старших классов для оценки их содержательности в контексте изучения международных культурных связей СССР в 70-е гг.

Для анализа были выбраны УМК, рекомендованные Федеральным перечнем учебников на 2024–2025 учебный год и выпущенные издательством «Просвещение».

Первым УМК, который будет рассмотрен, является учебно-методический комплекс А.А. Данилова издательства «Просвещение».

Так, в учебнике по рассматриваемой нами теме было лишь найдено упоминание о культурных отношениях СССР в 70-е гг. со странами Запада в области кино. В параграфе «Культурное пространство и повседневная жизнь во второй половине 1960-х – первой половине 1980-х гг.»⁴⁴, представлена пара абзацев, посвящённых развитию кинематографа Советского Союза в рассматриваемый период. В частности, присутствует биографическая справка режиссера С.Ф. Бондарчука, который, как отмечается в учебнике, был награжден премией «Оскар» (1969) за свой фильм «Война и мир», и принял участие в съемках в итало-советском фильме «Ватерлоо» (1970).

В рамках этого УМК также упоминается присуждение Нобелевской премии мира в 1975 г. академику А.Д. Сахарову. Но это можно лишь косвенно

⁴⁴ Данилов А.А. История. История России. 1946 г. – начало XXI в. 11 класс. Учебник для образовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2020. С 98.

отнести к нашей теме. Данный факт не относится к сфере межгосударственных контактов в области культуры.

Международные культурные связи СССР в 70-е гг. практически в таком же содержании, как и в предыдущем учебнике, рассмотрены в учебнике М.М. Горинова, А.А. Данилова, М.Ю. Морукова издательства «Просвещение»⁴⁵. Представленные материалы полностью идентичны учебнику А.А. Данилова. Коллектив Горинова не раскрывает подробно тему культурного взаимодействия СССР с другими странами в 70-е гг. в различных областях, останавливаясь на тех же тезисах что и предыдущий автор.

В единой линейке учебников истории России для 11 класса под авторством В. Р. Мединского и А.В. Торкунова, в параграфе «Идеология и культура»⁴⁶ представлено несколько абзацев, которые можно отнести к теме международного культурного сотрудничества СССР в 70-е гг.

Так, в параграфе также представлена биографическая справка С.Ф. Бондарчука, как лауреата премии «Оскар» и «Золотой глобус». Освещена биография всемирно известной балерины М.М. Плисецкой, которая приняла участие в балетных постановках за рубежом, в Брюсселе 1976 г., а также её партнерство с аргентинским артистом балета Донн Хорхе в 1978 г.

Здесь же приведен список музыкальных ансамблей СССР, принимавших участие в международных музыкальных фестивалях. Такие как: «Песняры», «Цветы», «Самоцветы», «Машина времени» и др.

Подробно рассмотрены международные контакты в области спорта в 1970-е гг. В параграфе нашли свое отражение супер-серии между сборными по хоккею СССР и Канады. Участие Советского Союза в Олимпийских играх в Мюнхене в 1972 г. и в чемпионате мира по фигурному катанию в 1975 г.

⁴⁵ Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. История России. 10 класс. Учебник для образовательных организаций. В 3 ч. Ч. 2. М.: Просвещение, 2021. – 192 с.

⁴⁶ Мединский В.Р., Торкунов А.В. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень: учебник для старших классов. М., 2023. С. 164.

В данном учебнике не раз отмечается международное признание советских деятелей культуры и спорта. Но, тем не менее, многие события и факты, касающиеся международных культурных связей СССР в 70-е гг., были опущены.

Ни в одном учебнике не были отражены особенности культурных взаимодействий между СССР с странами третьего мира. А также далеко не в полной мере отражено различия контактов со странами социалистического лагеря и странами Запада.

На основании анализа можно увидеть, что информация о международных культурных связях СССР в 70-е гг. присутствует в рекомендованных УМК. Но как мы убедились, представленные данные носят отрывочный и неполный характер. Можно говорить о преобладании дефицитов, нежели ресурсов, касаемых темы международных культурных связей Советского Союза в 70-е гг., в учебниках по Истории России для старших классов. В связи с этим целесообразным является разработка дополнительных заданий с привлечением различных видов источников по рассматриваемой теме.

Темы подобного рода очень важны, учитывая современный культурно-идеологический контекст. Данному контексту уделяется особое внимание в нашей стране, в особенно в сфере школьного образования. Очень важно, чтобы учитель сформировал у учащихся компетенции по пониманию важности роли России в мировом историческом процессе, в том числе в развитии мировой культуры.

2.2 Использование письменных исторических источников при изучении культурных связей СССР

Изучение истории начинается с документа. В основе преподавания истории как учебного предмета лежит методологический и содержательный аппарат исторической науки. Следовательно, одним из определяющих

факторов успешности реализации целей школьного курса истории является работа с разнообразными историческими источниками⁴⁷.

Работа с историческими документами способствует достижению предметных и метапредметных результатов, регламентируемых ФГОС.

Применение письменных исторических документов позволяет почувствовать колорит эпохи, помогает создать яркие образы прошлого. Но, кроме того, необходимо помнить, что факт исторического источника не является тождественным реальному историческому факту, зачастую он субъективен и отражает далеко не полную картину, а лишь фрагменты прошлого. Поэтому к анализу письменного исторического источника нужно подходить критически⁴⁸.

Ответственность за организацию работы с письменными историческими источниками лежит на учителе, который должен грамотно подходить к отбору документов. Они должны быть органически связаны с программным материалом, доступны по содержанию и объему. Привлечение письменных источников должно быть направлено на повышение читательской грамотности учащихся. Данная компетенция включает в себя навыки анализа и понимания текстов, умение сформулировать и выразить свои мысли, а также применять полученные знания в социальной и личной жизни.

При организации работы с историческими документами необходимо учитывать особенности детей в классе. Учитель должен подбирать тексты, которые будут интересны и понятны ученикам, учитывать их уровень знаний и способности к анализу источников. Также важно, чтобы тексты были разнообразными и содержали различные типы исторических документов, такие как хроники, письма, дневники, законы и т. д. Это поможет ученикам

⁴⁷ Хлытина О.М. Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации // Омский научный вестник. 2008. № 6. С. 163 – 167.

⁴⁸ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. С. 67.

лучше понять исторические события и развить навыки работы с различными типами источников.

В целом, организация работы с письменными историческими источниками требует от учителя ответственности, грамотности и умения адаптировать материалы под нужды и возможности каждого ученика. Только так можно достичь цели - расширить знания и развить навыки работы с историческими источниками учеников.

Проанализировав содержание рекомендованных УМК, мы пришли к выводу, что материалы по теме международные культурные связи СССР в 70-е гг. скудны и фрагментарны. В связи с этим, представляется целесообразным создание учебных материалов, основанных на письменных источниках. В контексте рассматриваемой темы, такие источники могут включать в себя деловую документацию, политические документы, а также повествовательные тексты, например, периодические издания и мемуары.

Текстовый источник может использоваться как учителем, так и учеником. Работа над текстом исторического документа может быть организована в различных вариантах. Среди методов работы можно отметить следующие: ознакомление с текстом и его воспроизведение своими словами; аналитическое чтение с акцентом на ключевой идее; индивидуальное изучение материала и формулирование ответов на поставленные вопросы; сопоставление двух текстов для выявления общего и различного; обсуждение в формате дискуссии; анализ и критическая оценка содержания; моделирование ситуаций посредством ролевых игр; обоснование собственной точки зрения через эссе или развернутые ответы.

В качестве письменного исторического источника для работы на уроке в 11 классе возможно использование мемуаров. Наиболее содержательными

являются мемуары Е.А. Фурцевой⁴⁹, министра культуры СССР в 1960–1974 гг. Она многое сделала для развития советской культуры, в том числе для её интеграции в мировую культуру. Так, при рассмотрении общих тенденций сотрудничества СССР со странами Запада в сфере культуры, учащимся будет предложен фрагмент, где Е.А. Фурцева, рассказывая о зарубежных выставках в СССР, - Нью-Йоркского музея «Метрополитен» в 1971 г., французских импрессионистов в 1974 г., и конечно, выставке в Москве в 1974 г одной картины Леонардо да Винчи — «Мона Лиза», пишет о том, что сама лично ездила в посольства США и Франции для обсуждения соглашения о проведении данных выставок⁵⁰. Фурцевой приходилось идти на многие уступки и принимать условия представителей этих стран, для того чтобы советский гражданин также мог прикоснуться к достижениям мировой культуры.

Школьники вправе изучить текст документа самостоятельно или прибегнуть к детальному анализу с пояснениями, акцентируя внимание на ключевых мыслях, вытекающих из прочитанного. После прочтения учащиеся должны ответить на вопрос: «Могли ли советские граждане свободно ознакомиться произведениями искусства в других странах?», «Какие особенности присутствовали в организации международного сотрудничества в сфере культуры между СССР и странами Запада в 70-е гг.?»

Изучая развитие международных культурных связей СССР в 1970-е гг., необходимо также рассмотреть особенности взаимодействия СССР со странами социалистического лагеря и странами третьего мира. Для этого можно ознакомить учащихся с фрагментами из мемуаров председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А.В. Романова

⁴⁹ Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку» Откровения «первой леди СССР». – М.: Яуза-пресс, 2016. – 224 с.

⁵⁰ Фурцева Е.А. Указ. соч. С. 156.

(1965–1972)⁵¹, и директора Эрмитажа Б.Б. Пиотровского (1964–1990)⁵². А.В. Романов многое сделал для сотрудничества между советскими кинематографистами и их коллегами из социалистического содружества, в частности, с Чехословакией⁵³. Что и нашло отражение в его мемуарах.

Б.Б. Пиотровский в своих мемуарах упоминает о том, как был командирован в Египет, чтобы принять участие в подписании Международного соглашения между СССР и Арабской Республикой Египет о проведении в Советском Союзе выставки «Сокровища гробницы Тутанхамона», которая состоялась в 1973 г.⁵⁴

В рамках работы над темой может быть разработан кейс также с отрывками из мемуаров, с соответствующими заданиями. К тексту источника учащимся может быть предложен следующий алгоритм действий: 1. Посмотрите на представленный текст и определите характер документа. 2. Определите основное содержание документа (события, идеи, персонажи). Кто автор данного источника? 3. Прочтите текст внимательно и заполните таблицу: культурные контакты СССР со странами Запада в 70-е гг. (дата, место, событие); культурные контакты СССР со странами социалистического лагеря в 70-е гг. (дата, место, событие); культурные контакты СССР со странами третьего мира в 70-е гг. (дата, место, событие). В качестве домашнего задания можно предложить учащимся подготовить доклад о советских деятелях культуры, которые внесли вклад в развитие международных связей СССР в 70-е гг. (Е.А. Фурцева, А.В. Романов, Б.Б. Пиотровский).

При работе с документом возможна также организация ролевой игры. Так, например, берутся те же фрагменты из мемуаров. В этом случае класс

⁵¹ Романов А.В. Нравственный идеал в советском киноискусстве: Статьи и очерки. М.: Искусство, 1971. — 166 с.

⁵² Пиотровский Б. Б. Страницы моей жизни. СПб.: РАН, 1995. — 317 с.

⁵³ Романов А.В. Указ. Соч. С. 88 – 89.

⁵⁴ Пиотровский Б. Б. Указ соч. С. 115 – 116.

делится на две группы, каждая из групп, ознакомившись с текстом источника, отстаивает свою позицию по вопросу: необходимы ли были международные культурные связи в рассматриваемый период или нет. В результате воспроизводится атмосфера митинга или заседания. Благодаря этому появляется возможность лучше представить себе особенности политической и культурной обстановки тех лет.

Подводя итоги, учитель может предложить работу с использованием письменных источников. Работая над эссе или развёрнутым ответом на вопрос, учащиеся дают свою оценку тем или иным формам международного культурного сотрудничества СССР в 70-е гг.

Таким образом, при изучении международных культурных связей СССР в 1970-е гг. на уроках по истории России в старших классах возможно применение письменных источников с соответствующими заданиями. При этом формы работ могут быть разноплановыми. Предварительная подготовка, включающая подбор материалов и формулировку заданий, соответствующих уровню учащихся и целям урока, является ключевым фактором, определяющим эффективность обучения. Кроме того, анализ исторических источников по данной теме позволяет учащимся в целом развивать навыки поиска необходимой информации. Он формирует оценочные суждения и способствует развитию критического мышления. Работа с историческими документами также стимулирует познавательный интерес к истории и способствует развитию эмоциональной сферы личности учащихся.

2.3 Использование визуальных исторических источников

В современной исторической науке происходит «визуальный поворот», т.е. возрастает внимание к визуальным артефактам и образам прошлого как

свидетельствам не менее значимым, чем письменные источники⁵⁵. Но в первую очередь это происходит в сфере образования в связи с радикальными изменениями в когнитивных способностях младших поколений, погруженных в соцсети и цифровую среду.

Работа с визуальными источниками играет важную роль в изучении истории по ряду причин. Во-первых, современные образовательные стандарты предъявляют повышенные требования к метапредметным результатам обучения, включая умение анализировать изображения, самостоятельно искать информацию различных типов, критически ее оценивать и интерпретировать. Во-вторых, использование визуальных источников на уроках позволяет реализовать системно-деятельностный подход, являющийся центральным принципом государственного образовательного стандарта. В-третьих, визуальные материалы способствуют формированию у учащихся "чувства эпохи", развивают эстетическое восприятие. При этом важно, чтобы визуальный материал соответствовал целям и задачам урока, его содержанию, а также возрастным особенностям учащихся. Не менее существенно качество самих визуальных источников.

В рассмотренных ранее УМК по истории России для старших классов нами было найдено небольшое количество визуальных источников по теме международных связей СССР в 70-е гг. В учебниках были лишь фото гимнастки Н. Ким во время соревнований по спортивной гимнастике на XXII Олимпийских играх в 1980 г.⁵⁶ и вручение советским хоккеистам Кубка Канады⁵⁷, без каких-либо заданий. Это говорит о недостатке визуальных

⁵⁵ Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. №5. С. 58-72.

⁵⁶ Мединский В.Р., Торкунов А.В. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень: учебник для старших классов. — М., 2023. С. 173.

⁵⁷ Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. История России. 10 класс. Учебник для образовательных организаций. В 3 ч. Ч. 2. — М.: Просвещение, 2021. С. 169.

источников по данной теме и соответствующих заданий к ним. В связи с этим необходимо разработать задания с применением визуальных источников, которые, в свою очередь, в рамках данной темы могут быть представлены в виде кинодокументов, фотодокументов и карикатур.

Работа с визуальными источниками может быть реализована в разнообразных форматах. Выделяются следующие типы взаимодействия:

- Анализ источника: предполагает просмотр и детальное рассмотрение материала с последующим ответом на поставленные вопросы.
- Дискуссия: подразумевается групповое обсуждение визуального источника, обмен мнениями и точками зрения.
- Сравнительный анализ: состоит в сопоставлении двух или более источников для выявления сходств и различий.
- Критическая оценка: предполагает глубокий анализ документа с выявлением его сильных и слабых сторон, а также контекстуализацию в историческом и культурном контексте.
- Творческое задание: подразумевает создание собственного произведения (текста, рисунка, презентации и т.д.) на основе анализа визуального источника.

Художественные и документальные фильмы – эффективный визуальный инструмент, который не только разнообразит урок и привлечет внимание учащихся, но и значительно улучшит понимание и запоминание материала. В качестве киноисточников, которые можно использовать при изучении международных культурных связей СССР в 70-е гг., мы предлагаем следующее кинодокументы: художественный фильм «Фурцева»⁵⁸ и документальный «Время, дела, люди»⁵⁹.

⁵⁸ «Фурцева» (реж. Попов С.А., 2011)

⁵⁹ «Время, дела, люди» (реж. Венжер И. В., 1976)

Чтобы заинтересовать школьников в исследовании советской культуры и её международных контактов, на начальном этапе урока можно использовать фрагмент кинокартины. Этот прием позволит пробудить интерес к теме и послужит стимулом для дальнейшего изучения материала. Так, например, возможно применение отрывка из документального фильма «Время, дела, люди», где происходит заседание СЭВ, и закадровый голос говорит о важности культурной социалистической интеграции. После просмотра фрагмента предлагаются следующие вопросы: 1. Что это за источник? 2. Кто на нём изображён? 3. Представители каких стран принимали участие в данном мероприятии? 4. Где происходит действие (время, место)? 5. Что делают основные персонажи видеофрагмента? 6. Как вы думаете какому историческому событию посвящён видеофрагмент? Какие элементы изображения помогают ответить на этот вопрос? Ответив на вопросы, учащиеся приходят к выводу, что темой урока будут международные культурные связи СССР в 70-е гг., в частности со странами социалистического лагеря.

Фильмы также могут быть отличным средством при проведении урока дискуссии. Сцены из фильма «Фурцева»⁶⁰, где министр культуры СССР Е.А. Фурцева возмущена, что картину Леонарда Да Винчи везут на выставку в Японию через СССР, но при этом в Советском Союзе выставку не организуют. Фурцева лично берется за соглашение и организацию выставки Моны Лизы в стране. В результате дискуссии учащиеся высказывают свое мнение. Главными вопросами дискуссии будут: «Почему Мону Лизу французские власти решили выставлять сначала в Японии, а не в СССР?», «Почему Фурцевой было важно, чтобы выставку картины организовали и в Советском Союзе?».

⁶⁰ «Фурцева» (реж. Попов С.А., 2011)

Кинодокументы могут быть использованы в качестве домашнего задания. Так, документальный фильм «Время, дела, люди»⁶¹ содержит много конкретно-исторической информации. В частности, в фильме рассказывается о целях и формах культурной социалистической интеграции. Учащиеся смотрят фильм и заполняют рабочий лист либо таблицу. Рабочий лист будет включать вопросы: название фильма, год выпуска, режиссер, страна, цель фильма, задания: основная цель международных культурных связей, формы взаимодействий, деятели политики и культуры, внесшие вклад в развитие культурных связей, итоги, также предполагается высказывание участниками своего мнения о фильме. Или другой вариант работы в виде таблицы из двух колонок — в первую («Я увидел(а)») ученики заносят новую информацию, полученную ими в ходе просмотра; во вторую («Я узнал(а)») после окончания просмотра записывают полезную информацию, которую они для себя выяснили.

На основе просмотренных фильмов учащиеся пишут эссе, в котором выражают своё аргументированное отношение о важности (или бесполезности) международных культурных связей СССР в 70-е гг.

Фотодокументы — это очень ценный исторический источник, который помогает ощутить и прочувствовать эпоху. Кроме того, фото особенно часто документировали различные культурные взаимодействия между странами. Поэтому этот источник может быть полезен, так как он рисует нам относительно достоверную картину происходящего. Нами были рассмотрены фотодокументы по теме международные культурные связи СССР в 70 е гг. На основе контент-анализа была составлена классификация, в основу которой положен сюжет.

Первая категория фотодокументов — это фотодокументы, изображающие дипломатические встречи и конференции по обсуждению

⁶¹ «Время, дела, люди» (реж. Венжер И. В., 1976)

соглашений в сфере культурного сотрудничества⁶². Эта группа помогает оценить политическую ситуацию, в которой страны приходили к налаживанию культурных связей. Интересная группа фотодокументов, которая дает много информации о культурных контактах — это фото выступлений деятелей культуры за рубежом. Например, фото советских музыкальных ансамблей и театральных трупп на иностранных сценах⁶³. Третья группа — это фото совместных культурных мероприятий, проводимых представителями Советского Союза и других стран⁶⁴. Данная группа источников помогает взглянуть непосредственно на культурное отбытие и ознакомиться с его атмосферой.

На мотивационном этапе урока учащимся предлагаются фото культурных мероприятий, проводимых Советским Союзом совместно с другими странами. Внимательно рассмотрев фото, учащиеся дают оценку источника, отвечая на вопросы: 1) Что это за источники? 2) Какое событие на нем изображено? 3) Кто на нем изображен? 4) Где происходит действие? 5) Какому историческому явлению посвящены фото? Таким образом, ответив на все вопросы, является возможным определить тему урока и заинтересовать учащихся.

Охарактеризовать формы международного культурного сотрудничества СССР в 70-е гг. также возможно, используя фотодокументы. Учитель предлагает для анализа фотографии, которые подробно иллюстрируют различные мероприятия: Международная выставка «Аттракцион-71», проходившая в парке им. Горького в Москве в 1971 г.; выставка советского автопрома в Нью-Йорке в 1973 г.; выставка картины «Мона Лиза» в СССР в 1974 году в Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве;

⁶² Пашуто В.Т. Иллюстрированная история СССР. М.: Мысль, 1980. С. 191 – 192.

⁶³ Коробкин А.Н. История советской культуры 60-70-х годов 20-го века. Екатеринбург: Издательское решение, 2021. С. 38.

⁶⁴ Пашуто В.Т. Иллюстрированная история СССР. М.: Мысль, 1980. С. 210.

выставка «Сокровища гробницы Тутанхамона» в Киеве в Государственном музее украинского изобразительного искусства 1974 г.⁶⁵; выступление советской балерины М.М. Плисецкой в Брюсселе, в театре «Ла Монне», 1978 г.⁶⁶. Учащиеся смотрят на фоторяд и отвечают на вопрос: В каких сферах культуры и формах проводились культурные международные связи СССР в 70-е гг.?

Таким образом, применение визуальных исторических источников при изучении международных культурных связей СССР в 1970-е гг. отвечает потребностям времени и требованиям ФГОС, так как при выполнении заданий с визуальными источниками возможна реализация системно-деятельностного подхода. Помимо прочего, стоит отметить положительное влияние использования визуальных материалов на развитие критического мышления учащихся, их способности анализировать и систематизировать информацию, а также чётко формулировать и обосновывать свою точку зрения. Применение визуальных источников в учебном процессе способствует более эффективному усвоению нового материала за счёт усиления эмоционального воздействия и повышения мотивации к обучению.

⁶⁵ Там же. С. 311 – 312.

⁶⁶ Коробкин А.Н. История советской культуры 60-70-х годов 20-го века. Екатеринбург: Издательское решение, 2021. С. 32.

Глава 3. Методические разработки по преподаванию вопросов международных культурных связей СССР

3.1. Общие рекомендации по изучению темы «Международные культурные связи СССР в 1970-е гг.» в школе

Необходимость развивания стратегического мышления у учащихся как представителей культуры связана со стратегическим направлением современной педагогики, которая включает в себя целый ряд глобальных целей человеческого развития в образовательный процесс. К этим целям можно отнести:

1. Формирование культурного человека как универсального индивида, способного как воспроизводить, так и создавать культурные смыслы и формы в современном обществе.

2. Создание динамично развивающегося общества знаний, которое способно сохранять и постоянно обновлять социально-культурные основы повседневной жизни.

3. Образование универсального пространства, способного генерировать новые смыслы, обеспечивая адекватное понимание текущих феноменов и предвосхищая моделирование будущего.

Для достижения прогресса в области человеческого развития необходимы глубокие изменения не только в интеллектуальной сфере, но и в культурных, нравственных и духовных аспектах личности. Эти изменения включают в себя последовательные преобразования:

- От стремления к материальному обогащению к стремлению к справедливости и, в конечном итоге, к альтруизму.
- От интуитивных решений к осмысленным, логическим решениям и, наконец, к решениям, основанным на интуитивном прозрении (инсайту).
- От инстинктивного стремления к размножению к тяге к любви и, в конечном счете, к формированию безусловной любви ко всему живому (агапе).

- От спонтанного взаимодействия с окружающей средой, основанного на энергии, к социальной активности и, в конечном итоге, к интеллектуальному и художественному творчеству.

Историческая наука является одной из важнейших в комплексе гуманитарных дисциплин. В образовании этот комплекс выполняет особые задачи, из которых важными являются развитие и формирование мировоззрения подрастающего поколения, способствующие развитию личности в интеллектуальном плане и социализации в обществе.

К сожалению, изучение истории осложняется рядом серьезных проблем. Основная из них – низкое качество школьных учебников. Сложный язык, перегруженность научными терминами и недостаток наглядных материалов делают их труднодоступными для понимания. Разделы о культуре страдают от отсутствия четкой структуры и выделения ключевых элементов, а их связь с политической и социальной историей практически не прослеживается. Ситуацию усугубляет хроническая нехватка времени, отводимого на изучение культурного наследия. Уроки по культуре часто становятся жертвой сокращений, а иногда и вовсе исключаются из учебного плана.

Вторым немаловажным фактором являются трудности, которые испытывают многие учителя при отборе материала для подготовки к урокам.

Для решения указанной задачи целесообразно предложить ряд методических указаний.

1) Важно активизировать различные каналы восприятия информации у обучающихся – слуховой, зрительный и кинестетический. Например, для аудиального восприятия истории можно использовать музыкальное сопровождение в виде классической музыки, аудиозаписи произведений в исполнении самих авторов и т.д. Визуализация информации упрощается за счет использования презентаций и видеороликов на занятиях. Однако, более эффективными могут быть презентации, созданные самими учащимися. В процессе подбора материалов к слайдам, ученик, применяя частично-

поисковый метод, выступает в роли исследователя, а при оформлении – в роли дизайнера, что повышает интерес и мотивацию к изучению темы. Для визуального восприятия материала по культуре можно использовать Интернет-ресурсы, такие как сайты музеев и виртуальные экскурсии.

2) Проектная деятельность обучающихся имеет особое значение при изучении истории культуры. Вариаций этой деятельности множество. Например, можно предложить учащимся создать «культурный альбом». Задача состоит в том, чтобы собрать материал, освещающий, например, Московский международный кинофестиваль 1970-х годов. Необходимо не только найти страны-участницы и названия представленных фильмов, но и составить аннотацию с указанием режиссера, года премьеры, жанра и интересных фактов о фестивале или фильмах. Это облегчит запоминание материала. По итогам работы класса или параллели создается единый «культурный альбом» по теме.

3) Актуализация знаний: важно связывать изучаемый материал по культуре с современной действительностью, чтобы сделать его более понятным и интересным для школьников. Это позволяет проследить взаимосвязь культурно-исторических процессов и их влияние на современный мир.

4) Проблемный подход к изучению персоналий: вместо простого заучивания большого количества имен деятелей культуры, рекомендуется использовать проблемный подход. Необходимо подбирать персоналии, демонстрируя их связь с другими сферами жизни общества или с определенными историческими событиями. Это помогает учащимся лучше понять роль и значение этих личностей в истории культуры.

5) Эффективным методом для усвоения объемного и сложного для усвоения материала является создание проблемных ситуаций на уроках. Этого можно достичь, используя разнообразные высказывания знаменитых личностей, фрагменты поэтических произведений, поучительные истории и

мифы. К примеру, для постановки проблемного вопроса на уроке, посвящённого развитию культурных связей СССР в 70-е гг., можно применить следующий сюжет: «1970-е гг. - период «разрядки», на территорию Советского Союза проникают новые культурные течения и формы искусства». Проблемным станет вопрос – В связи с этим отличалась ли культура в СССР в 70-х гг. от культуры в 50-60-х? Докажите. Для решения поставленной задачи ученикам предлагается исследовать различные виды искусства: живопись, кинематограф, музыку и литературу. Систематическое использование проблемных ситуаций в обучении способствует активному вовлечению учащихся и повышает интерес к занятиям, развивая при этом навыки анализа, сравнения, рассуждения и аргументации. Вместе с тем, этот подход требует значительных временных и трудовых затрат от всех участников образовательного процесса.

6) Для того, чтобы вызвать больший интерес к изучаемым темам, целесообразно применять и игровой метод. Существует множество видов игровых технологий: уроки-путешествия, уроки-экскурсии, рассказ-защита (о памятнике культуры или о картине), театрализованные постановки и т.д. Игровые приёмы являются сильной мотивацией учения, позволяют школьникам реализовать свои потенциальные возможности и способности, не находящие выхода в других видах учебной деятельности. Именно в игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие и мышление. Игра позволяет развивать такие качества, как самостоятельность, инициативность. На уроках дети активно и увлечённо работают, помогают друг другу, развивая коммуникативные и организационные умения. Факторы, сопровождающие игру: интерес, чувство удовольствия, радость, несомненно, облегчают восприятие информации на уроке.

7) Ориентированный на личность подход представляет собой эффективный метод изучения культуры в рамках исторических занятий. Суть

его состоит в создании индивидуальной траектории освоения культурных феноменов учащимися. Данный подход предполагает активное вовлечение ученика в творческий процесс и выражение его субъективного эмоционального восприятия культурного наследия.

При интерпретации темы: «Международные культурные связи СССР в 70-е гг.» необходимо прибегать к проведению параллелей и совместно рассматривать курс Отечественной и Всеобщей истории. Это поможет школьникам лучше понять, кто они есть, как граждане России, жители своего региона и города, представители своей национальности и религии, а также как хранители культурного наследия страны. В таком подходе находит конкретную реализацию курс на упрочение в обществе традиционных ценностей, являющийся сейчас государственной идеологией.

Для полноценного усвоения школьной программы по истории и формирования у учеников адекватного представления о прошлом, важно уделять внимание вопросам культуры, в том числе культурному обмену.

При изучении такой темы, как «Международные культурные связи СССР в 1970-х гг.» у учащихся могут возникнуть следующие трудности:

- с владением терминологией, с определением термина по нескольким признакам справляется менее половины из них;
- с работой по исторической карте;
- с заданиями по истории культуры;
- анализом текста источника и связанной с ним исторической эпохи;
- с аргументацией;
- в задании «историческое сочинение» наибольшие трудности вызывает выстраивание причинно-следственных связей и оценка культурного сотрудничества СССР в 70-е гг.⁶⁷.

⁶⁷ Горинов М. М История России: учебное пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 1998. С. 18.

Таким образом, рекомендуется:

- организовать работу с хронологией - включение в урок знания по хронологии (определения последовательности событий процесса культурного обмена СССР на рассматриваемом этапе исторического развития);
- уделить внимание вопросам истории культуры - включать в уроки задания по международным культурным связям СССР в 1970-х гг. (анализировать визуальные и письменные исторические источники.);
- интегрировать работу с исторической картой в учебный процесс, предусматривая использование карт как в ходе уроков, так и при проведении текущего и промежуточного контроля знаний;
- через проблемный метод обучения включать в уроки анализ исторических ситуаций;
- на уроках и в вариантах домашних заданий продолжить работу по составлению плана ответа по теме «Международные культурные связи СССР в 1970-х гг.» и написание исторического сочинения (с учетом предложенных критериев).

Поэтому предлагается изучать тему «Международные культурные связи СССР в 1970-х гг.» в следующем порядке:

- вводная лекция с элементами беседы;
- практикум-обучающий тест (предусмотрено свободное использование любых доступных источников информации);
- практикум по решению познавательных задач;
- в завершение – семинар, деловая игра или дебаты.

Предлагаемая методика обучения превращает изучение истории из пассивного заучивания в активный исследовательский процесс. Каждый ученик, независимо от уровня подготовки, сможет внести свой вклад в изучение темы, используя разнообразные источники информации. В результате, учащиеся не только усвоят исторические факты, но и научатся самостоятельно анализировать, сопоставлять и интерпретировать события,

формируя собственное представление о развитии международных культурных связи СССР в 1970-х гг.

3.2. Методико-практические разработки по интерпретации проблем истории культурных связей СССР на уроках истории

В результате анализа рекомендованных УМК можно установить, что международные культурные связи СССР в 1970-е гг. рассматриваются преимущественно в блоке историко-культурного материала, посвященного развитию отечественной культуры изучаемого периода, а также в частично в блоке, отведенном для изучения внешней политики страны. В связи с этим нами предлагается методическая разработка, которая может быть реализована как часть урока по общей теме «Культурное развитие СССР в 70-е гг.», либо как домашнее задание.

На основе сделанных заключений, нами были разработаны альтернативные способы представления учебного контента по изучаемой теме. Кроме того, предложены задания, которые можно использовать как для индивидуальной, так и для коллективной работы в классе или дома.

Обращаться к теме «Международные культурные связи СССР в 1970-х гг.» на уроках истории в старших классах следует при рассмотрении внешней политики СССР, а также при изучении параграфов, посвящённых культуре эпохи «разрядки». Эффективность изучения курса Всеобщей истории, в частности параграфов, посвящённых внешнеполитическим отношениям, может быть повышена за счет параллельного анализа культурных связей 70-х годов, что позволит сформировать более целостное представление об эпохе.

Чтобы глубже понять изучаемый предмет, помимо преподавательских лекций и самостоятельного изучения учебника и рекомендованной литературы, рекомендуется использовать просмотр документальных и

художественных кинолент, созданных в эпоху изучаемого периода, в частности, совместного производства с другими государствами. Также полезно прослушивание музыкальных композиций, характерных для 70-х годов или пользовавшихся в то время широкой известностью, и анализ визуальных исторических артефактов. Этот подход особенно действенен на этапе введения в тему урока.

Полезным также будет предложить учащимся варианты групповой или индивидуальной работы. Такие, например, как проекты, доклады, плакаты и стенгазеты. Темы работ могут быть разными, посредством стенгазет и плакатов возможно осветить различные мероприятия, например Московский международный кинофестиваль, через год проводившийся на протяжении 1970-х гг., или знаменитую международную выставку Экспо-70, а также различные другие мероприятия того времени.

На основании вышеперечисленных требований и с учетом возрастных особенностей учеников старшей школы мы составили методические разработки по теме «Международные культурные связи СССР в 1970-е гг.» Тема урока: «Идеология и международное культурное сотрудничество СССР в период «разрядки»». Тип урока: изучение нового материала. (Приложение №1).

Практические же задания представлены нами в виде рабочих листов для закрепления материала. Разработанные рабочие листы являются лишь одним из многих вариантов контроля изученной темы. Возможны различные другие его формы и содержание. (Приложение №2)

Также высокоэффективны и любимы учащимися всех возрастов игровые формы обучения. Поэтому усвоение материала посредством различных интеллектуальных игр также имеет место. Они могут проводиться

как внеурочная деятельность в форме телеигр «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Викторина», «Брейн-ринг» и тому подобное. (Приложение №3)

Заключение

Мы можем с уверенностью заявить, что культурный обмен немаловажен в системе международных отношений. Проанализировав принципы организации культурных связей СССР в период «разрядки», мы можем наблюдать всю трудоёмкость организации международного сотрудничества. При этом необходимо признавать ведущую роль дипломатических ценностей в культурном обмене между странами. Поскольку культурные связи помогают преодолеть барьеры в международных контактах, расширяя поля сотрудничества также в других сферах, таких как наука, образование, политика, экономика и другое.

Обращая внимание на сегодняшнюю ситуацию в мире, мы все прекрасно понимаем, что невозможно без последствий существовать в режиме культурной изоляции от самых развитых стран. В этой связи стоит обратить внимание на предшествующий исторический опыт, еще раз тщательно проанализировать его, исправить ошибки и попытаться найти общие точки соприкосновения между Россией и другими странами в возобновлении культурных связей.

Изучение темы "Международные культурные связи СССР в 1970-е гг." в школьном курсе необходимо для достижения ряда образовательных целей. Во-первых, оно направлено на активизацию учебного процесса и углубленное понимание внешней политики Советского Союза в указанный период. Во-вторых, ставится задача сформировать у учащихся четкое представление о специфике внешнеполитического курса СССР в эпоху "разрядки". В-третьих, важно подвести учеников к осознанию того, что советская внешняя политика, базировавшаяся на столкновении идеологий коммунизма и стремлении к мирному сосуществованию с капиталистическим миром, отличалась

противоречивостью, активностью, но при этом не всегда была последовательной и системной. Понимание этих особенностей позволяет сформировать более полное и объективное представление об историческом периоде и роли СССР в международных отношениях.

Помимо прочего изучение тем данного плана способствует развитию интеллектуальной культуры школьников, исследовательской культуры и коммуникативной культуры, а также формированию нравственных качеств.

Международные культурные связи СССР в 1970-е гг. изучаются в рамках истории России в старших классах в контексте достижений советской культуры, а также построений внешнеполитических отношений и рассматриваются как одна из тенденций культурно-политического развития государства.

В ходе проведённого исследования мы пришли к выводу о том, что современные УМК по истории России, рекомендованные для старших классов, не выполняют в достаточной мере функцию источника информации по международному сотрудничеству Советского Союза в области культуры в 70-е гг. Информация по данной теме присутствует в учебниках в очень ограниченном виде. Так, представлены лишь единичные формы международного сотрудничества в сфере культуры СССР в 1970-е гг. Также не отличаются разнообразием предлагаемые формы работы, что практически не способствует повышению уровня знаний учащихся по теме.

В результате мы пришли к выводу, что главная проблема при изучении международных культурных связей СССР в 70-е гг. на уроках по истории России — это недостаточное количество или вообще отсутствие информации и заданий к данной теме. Так как информация и задания по теме в УМК содержится в очень малых объёмах или вообще отсутствует, нами были разработаны дидактические материалы.

В качестве одного из средств обучения, использование которого возможно при изучении международных культурных связей СССР, являются письменные исторические источники, такие как мемуары деятелей культуры, внесшие вклад в развитие международных связей страны. Работа с ними на уроке может проходить в различных формах в зависимости от целей и задач.

Немаловажно адаптировать и подготовить текст источника перед работой. Были разработаны следующие дидактические материалы: объяснительное чтение отрывков из мемуаров Фурцевой Е.А., Пиотровского Б. Б., Покровского Б.А. и др. с ответом на вопросы к ним; самостоятельный разбор документов из мемуаров в виде кейса на тему развития международных культурных связей СССР в 1970-е гг.; сравнительное сопоставление двух отрывков из мемуаров; дискуссия с использованием мемуаров. Обучение с использованием письменных исторических источников способствует развитию функциональной грамотности. Развивается умение находить и извлекать важную и второстепенную информацию, замечать различные взаимосвязи и параллели, а также формируется критическое мышление и оценочная деятельность учащихся.

Помимо работы с письменными источниками нами были созданы дидактические материалы с применением визуальных исторических источников в виде кино и фотодокументов. Были разработаны следующие дидактические материалы: просмотр отрывков из художественного фильма «Фурцева» и их анализ; дискуссия с использованием отрывков из документального фильма «Время, дела, люди»; домашнее задание в виде просмотра документального фильма «Время, дела, люди» и заполнением рабочего листа или анализ фотодокументов. Необходимо подобрать источники и организовать работу с ними так, чтобы она носила продуктивный характер и отвечала реализации системно-деятельностного подхода.

Также нами были разработаны урок, рабочий лист контроля и план внеурочного мероприятия. Урок на тему «Идеология и международное культурное сотрудничество СССР в период «разрядки» предполагает совместную деятельность, в рамках которой участники самостоятельно разбирают предоставленный материал, фокусируясь на выбранной теме, а затем, основываясь на презентациях, заполняют предложенную таблицу.

Предлагаемые нами способы работы послужат формированию у обучающихся критического мышления, умения строить причинно-следственные связи, обобщать материал, выделять успехи и неудачи советской внешней политики и, в итоге, развитию коммуникативных компетенций. Внеурочная разработка на тему «Международные культурные связи СССР в 1970-е гг.» представлена в виде интеллект-игры. Главная отличительная черта этой игры заключается в том, что учащиеся углубляются в изучение широкого спектра дополнительных материалов, полученных из различных источников. Такой формат обучения способствует развитию когнитивных способностей, улучшению навыков общения, формированию интереса к истории, умению эффективно взаимодействовать в команде, развитию критического мышления и способности защищать свою точку зрения.

В заключение проведенного исследования необходимо отметить то, что для соответствия современным запросам, школьное наполнение исторического курса нуждается в пересмотре. Поверхностное изучение международных культурных связей СССР в 1970-е гг. в рамках курса истории России представляется нами большим упущением и проблемой со стороны образовательных учреждений. Анализируя данные нашей работы, можно уверенно заявить, что существует много возможностей и перспектив для реализации многообразного и эффективного изучения данной темы.

Список использованных источников и литературы

Источники

I. Нормативно-правовые акты в сфере образования

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.08.2024) "Об образовании в Российской Федерации" URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 23.04.2025)

2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт [Электронный ресурс]: URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (Дата обращения 21.05.2025).

3. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории [Электронный ресурс]:

URL: https://mosmetod.ru/files/metod/srednyaya_starshaya/istor/Koncepcia_final.pdf (Дата обращения 21.05.2025)

II. Международные нормативные договоры и соглашения

1. Международные соглашения: Соглашение между Союзом Советских Социалистических Республик и Польской Народной Республикой о культурном и научном сотрудничестве (Москва, 14 декабря 1970 г.): [эл. ресурс]: URL: <https://base.garant.ru/72217244/> (Дата обращения 21.05.2025)

2. Венская конвенция о дипломатических сношениях / Организация Объединенных Наций: официальный сайт. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/dip_rel.shtml. (Дата обращения: 21.05.2025)

III. Мемуары

1. Антонова. И.А. Воспоминания. Траектория судьбы. М.: АСТ, 2020. — 256 с.

2. Вишневская Г.П. Галина: История жизни. СПб.: Библиополис, 1994. — 526 с.

3. Плисецкая М.М. Я, Майя Плисецкая. СПб.: Олма Медиа Групп, 2015. — 480 с.
4. Пиотровский Б. Б. Страницы моей жизни. СПб.: РАН, 1995. — 317 с.
5. Покровский Б.А. Когда выгоняют из Большого театра. М., 1992. — 210 с.
6. Робертс Д. Говорите прямо в канделябр. Культурные связи между Британией и Россией в 1973–2000 гг. М., 2001. — 344 с.
7. Романов А.В. Нравственный идеал в советском киноискусстве: Статьи и очерки. М.: Искусство, 1971. —166 с.
8. Фурцева Е.А. «Я плачу только в подушку». Откровения «первой леди СССР». М.: Яуза-пресс, 2016. – 224 с.

IV. Учебники и учебные пособия

1. Горинов М. М История России: учебное пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 1998. — 468 с.
2. Горинов М.М., Данилов А.А., Моруков М.Ю. История России. 10 класс. Учебник для образовательных организаций. В 3 ч. Ч. 2. – М.: Просвещение, 2021. – 192 с.
3. Данилов А.А. История. История России. 1946 г. – начало XXI в. 11 класс. Учебник для образовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2020. – 112 с.
4. Загвязинский В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 192 с.
5. Лукин Ю.А. Партийное руководство литературой и искусством: учебное пособие / Академия обществ. наук при ЦК КПСС. Каф. соц. культуры. М: Мысль, 1986. —192 с.

6. Мединский В.Р., Торкунов А.В. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень: учебник для старших классов. М., 2023. — 448 с.

7. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2000. —131с.

V. Фотодокументы

1. Пашуто В.Т. Иллюстрированная история СССР. М.: Мысль, 1980. — 501 с.

VI. Художественные и документальные фильмы

1. «Время, дела, люди» (реж. Венжер И. В., 1976)
2. «Фурцева» (реж. Попов С.А., 2011)

Литература

1. Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. №5. С. 58-72.

2. Бартошевич А. В. Спектакли двадцатого века. М.: ГИТИС, 2004. — 486 с.

3. Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе: Учеб. пособие для учителей. М.: Просвещение, 1968. — 431 с.

4. Вяземский Е. Е. Цели и задачи школьного исторического образования // Настольная книга учителя истории. 5–11 классы. М.: Эксмо, 2006. — 383 с.

5. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 384 с.

6. Головской В. Кинематограф 70-х. Между оттепелью и гласностью. — М.: Изд-во «Материк», 2004 — 385 с.

7. Горинов М. М История России: учебное пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 1998. – 468 с.
8. Громов Е. С. Жанр и творческое многообразие советского киноискусства // Жанры кино. Сб. статей. М.: Искусство, 1979. — 32 с.
9. Гуревич А.Я. Избранное. История - нескончаемый спор. М.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. — 464 с.
10. Гуров И. Н. Связи между СССР и капиталистическими странами в области культуры: (Великобритания, Италия, Канада, США, Франция, ФРГ), 1976–1985: М.: ВГБИЛ, 1987. – 706 с.
11. Доманский В.А. Культурологическая школа: смена образовательной парадигмы // Вестник Томского государственного университета. 2004. № 282. С. 155-162.
12. Дунаевский А.Л. Каннский кинофестиваль: 1939–2010. СПб.: Амфора. 2010. — 687 с.
13. Дунаевский А.Л. Оскар: неофициальная история премии. СПб.: Амфора, 2009. — 527 с.
14. Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005. — 544 с.
15. Кашлев Ю.Б. Культурные связи СССР с капиталистическими странами. М., 1978. — 64 с.
16. Коробкин А.Н. История советской культуры 60-70-х годов 20-го века. Екатеринбург: Издательское решение, 2021. — 68 с.
17. Короткова, М.В. Проблема изучения культуры в школьном курсе истории: взгляд методиста // Преподавание истории в школе – 2010 - №5 - С.3-7.
18. Косова Г.Р. Изучение вопросов культуры в школьном курсе истории СССР: 7-10 кл. М.: Просвещение, 1987. — 253с.
19. Манн Ю.В., Зайцев В.А. Мировая художественная культура. XX век. Литература. СПб.: Питер, 2008. — 464 с.

20. Мельвиль Л. Г. Советские фильмы на Западе. – М.: Изд-во «Киноцентр», 1990. – 78 с.
21. Морозов А.Г. Три века русской сцены. В 2 т. М.: Просвещение, 1978. — 320 с.
22. Пиотровский Б.Б. Советская культура: 70 лет развития: [Сб. ст.]: к 80-летию акад. М.П. Кима; М.: Наука, 1987. — 398 с.
23. Посохин М. В. Архитектура «ЭКСПО — 70». М.: Знание, 1970. — 48 с.
- а. Светлов И. Е., Солнцева Л. П. Современное искусство социалистических стран: Пробл. творч. взаимосвязей. [Сб. статей] / АН СССР, ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; М.: Наука, 1981. — 279 с.
24. Сурина Т. Взаимодействие и взаимообогащение социалистических культур //Театр. 1979 № 6. С. 9-16.
25. Фомин В. И. Кино и власть. Советское кино: 1965 – 1985 гг. – М.: Изд-во «Материк», 1996 – 370 с.
26. Хлытина О.М. Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации // Омский научный вестник. 2008. № 6. С. 163–167

Приложения

Приложение № 1

Технологическая карта урока

Тема урока: Идеология и международное культурное сотрудничество СССР в период «разрядки»

Тип урока: изучение нового материала

Цели урока:

Предметная – научиться проявлять личностные свойства в основных видах деятельности; работать с текстом учебника; анализировать схемы, таблицы и иллюстрации; высказывать собственное мнение, суждения, применять исторические знания; определять понятия; устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы, уметь самостоятельно изучать тему; изучить один из важнейших этапов истории СССР.

Личностная - проявлять заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражать положительное отношение к процессу познания; адекватно понимать причины успешности/неуспешности учебной деятельности. Воспитание чувства само- и взаимоуважения.

Метапредметная - устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами. Получать необходимую информацию, аргументировать свою точку зрения, развивать умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем, другими учениками и работать самостоятельно; формирование умений сравнивать, обобщать факты и понятия; развитие внимательности при поиске ошибок; планирование целей и способов

взаимодействия; развить умение слушать друг друга, понимать позицию партнера, в том числе и отличную от своей, согласовывать действия с партнером.

Задачи урока:

1.Знать основные задачи внешней политики в сфере культуры в период «разрядки»; глав государств, основных политических деятелей и представителей культуры, дату и содержание международных соглашений, время и место международных мероприятий; даты, причины и последствия дипломатических и идеологических конфликтов.

2.Путем постановки проблемных заданий и вопросов формировать историческое мышление учащихся; развивать умения устанавливать причинно-следственные связи исторических явлений, анализировать факты, обобщать, делать выводы.

3.Воспитывать чувства патриотизма, гражданской позиции учащихся.

Оборудование урока: учебник: «История России 11 класс. 1945 год – начало XXI века. Базовый уровень» авторы: Мединский В.Р., Торкунов А.В., интерактивная доска, мультимедийная презентация к уроку, карта "Мира после Второй мировой войны".

Междисциплинарные связи: обществознание, литература.

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащегося	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
Мотивационный модуль (3 мин)	Учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок из документального фильма «Время, дела, люди», ответить на вопросы и сформулировать тему урока. 1. Что это за источник? 2. Кто на нём изображён? 3. Представители каких стран принимали участие в данном мероприятии? 4. Где происходит действие (время, место)? 5. Что делают основные персонажи видеофрагмента? 6. Как вы думаете, какому историческому событию посвящён видеофрагмент? Какие элементы изображения помогают ответить на этот вопрос?	Учащиеся смотрят отрывки из фильма. Озвучивают свои предположения о теме урока.	Фронтальный опрос.	Личностные: цель самостоятельно формулируют тему урока.	Устные ответы.

Актуализационный модуль (3 мин)	1) Учитель рассказывает: <i>да, верно. Тема урока - Идеология и международное культурное сотрудничество СССР в период «разрядки».</i> 2) Учитель рассказывает и предлагает учащимся ответить на вопросы, тем самым вспомнив материал прошлых уроков: <i>Ребята, давайте вспомним, с какими темами из курса истории мы ознакомились на предыдущих уроках? Любое государство, которое существует в мире, осуществляет два типа политики. Знаете ли вы названия? Скажите пожалуйста, что представляет из себя внутренняя и внешняя политики? Мы уже изучали внутреннюю политику Советского Союза в 1960 гг., период «оттепели», поговорили о причинах «холодной войны», рассмотрели идеологическую борьбу двух блоков.</i>	Учащиеся вспоминают материал предыдущих уроков, отвечают на вопросы.	Фронтальная работа.	Регулятивные: осуществляют рефлексию своей деятельности на предыдущих уроках. Познавательные: выявляют причинно-следственные связи.	Устные ответы.
---	---	---	----------------------------	---	-----------------------

Изучение нового материала (25 мин)	Учитель предлагает учащимся на основании определённой ранее темы и полученных ранее знаний по другим сферам развития советского общества построить «дерево предсказаний» с помощью ключевых слов: «Идеология», «страны Запада», «страны социалистического блока», «выставки и фестивали», «театр»,	1. Отвечают на вопросы в рамках полученного задания. Формулируют проблему, которая легла в основу международных отношений в 1970-е годы, определяют направления внешней политики СССР в данный период.	Фронтальная работа. Групповая работа (кейс-метод). Работа с источниками.	Коммуникативные: Осуществляют в команде, дискуссию. Личностные: формулируют высказывают точку зрения. Познавательные: анализируют интерпретируют информацию различных видов и форм представления.	Устные и письменные ответы.
--	---	---	---	--	------------------------------------

	«кино», «музыка», «признание». В качестве «ствола» дерева -тема урока, «ветви» предположения учеников о том, какие вопросы поднимутся на данном уроке, «листья»- предположения о том, какими были направления внешнеполитических связей в области культуры, какие отношения и с какими странами складывались. Далее учитель предлагает ученикам поделиться на группы и используя материал учебника искать совместно ответы на вопросы. После того, как все учащиеся подготовили выступление, представители групп озвучивают ответы на свои задания, и учитель предлагает оформить всему классу в рабочих тетрадях схему по выступлениям.			
--	--	--	--	--

Закрепление (4мин)	На основании всех выступлений, ученикам предлагается самостоятельно записать вывод в тетради о том, какие задачи внешней политики СССР в 1970-х годах в области культуры были решены успешно, какие трудности возникли при решении некоторых задач и в чём причина. По желанию учащиеся зачитывают выводы, далее следует обсуждение.	Анализируют вопрос, поставленный учителем в форме дискуссии.	Фронтальная работа. Индивидуальная работа.	Познавательные: самостоятельно формулируют обобщения и выводы.	Письменные ответы.
-------------------------------	---	---	---	---	---------------------------

Итоги урока. Рефлексия. (3 мин)		1. Учащиеся просматривают фотографии. 2. Учащиеся отвечают на вопросы.	Фронтальная работа. Индивидуальная работа.	Коммуникативные: аргументируют свою позицию. Регулятивные: анализируют и обобщают изученный материал.	Устные ответы.
---------------------------------------	--	---	---	--	----------------

	1.Учитель рассказывает и предлагает ответить на вопрос: «Сейчас вы увидите ряд фотографий. Посмотрите на них и ответьте на вопрос: в каких сферах культуры происходили международные контакты (выразить себя, информировать, спорить, защитить, выступить против, убедить и т.д.)?» 2.Выставление оценок.				
--	--	--	--	--	--

Домашнее задание (2 мин)	Прочитать параграф. Подготовить доклады и презентации на предложенные темы: «Московский международный кинофестиваль в 1970-е гг.», «Экспо-70», «Кинематограф СССР в период «разрядки»», «Советские ансамбли за границей в 1970-е гг.», «Международные фестивали и выставки в период «разрядки»	Записывают домашнее задание			
-------------------------------------	--	-----------------------------	--	--	--

Приложение №2

Рабочий лист. Вариант 1.

Задание 1.

Как мы можем охарактеризовать внешнюю политику СССР в 1970-х гг. в области культуры? Приведите два примера участия советских деятелей в международных культурных мероприятиях. Подведите итог данного периода.

Задание 2.

Какие годы характеризовались политикой разрядки напряженности в международных отношениях?

- а) 1950-е гг.
- б) 1970-е гг.
- в) 1960-е гг.

Задание 3.

Прочтите отрывок из воспоминаний доктора искусствоведения Ирины Антоновой. Директором какого музея она была в то время? О какой картине идет речь? Назовите автора картины? Укажите фамилию Министра культуры СССР, упомянутую в тексте.

"Ну какая еще "..."! Можно себе представить, во сколько это обойдется. Безумные деньги. Где они у государства?.." — думаю, примерно так я в то время и размышляла. А в 1974 году промелькнула в прессе информация, что "... экспонируется в Японии. И тут я сообразила, что, наверное, летела картина через Москву. А как еще в Японию? Не через Америку же. Так оно и оказалось. И я подумала, что, скорее всего, и назад полетит через нас. А раз так, то нельзя ли ей в Москве сделать пересадку? С недолгим пребыванием на нашей российской земле. И как только эта здравая мысль пришла мне в голову, я, не раздумывая и не тратя времени, отправилась к Фурцевой и говорю ей: "Екатерина Алексеевна, великое произведение — "... — показывается в Японии. А назад будет возвращаться через Москву. Что, если ее остановить, чтобы она наш музей на какое-то время посетила, а? Сделайте такое чудо. Вы же все можете"⁶⁸.

⁶⁸ Антонова. И.А. Воспоминания. Траектория судьбы. М.: АСТ, 2020. — 256 с.

Задание 4.

Выберите из представленных вариантов то, который иллюстрирует событие, о котором говорится в предыдущем задании.

а)



б)



в)



г)



Задание 5.

Выберите из предложенных вариантов ОДНОГО из крупнейших деятелей культуры 70-х гг. и напишите его исторический портрет.

1) С.Ф. Бондарчук; 2) М. М. Плисецкая; 3) А.А. Тарковский; 4) В. С. Высоцкий.

Укажите сферу деятельности. Приведите краткую характеристику основных направлений (событий, достижений и т. п.) и результатов его деятельности. Дайте оценку его вклада в процесс развития международных культурных отношений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Рабочий лист. Вариант 1.

1.

Максимальный балл – 3.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Баллы</i>
Дана характеристика периода, «разрядка» или как политика расширения культурных связей с зарубежными странами, в том числе с западными державами.	1
Приведены примеры различных международных культурных мероприятий с участием советских деятелей, не менее 2-х	1
Указано то, что к концу 70-х годов усилилась политическая конфронтация и идеологическое противостояние СССР и ведущих западных держав, что привело к сворачиванию официальных контактов, в том числе и по линии культуры.	1

2.

Максимальный балл – 1.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Балл</i>
Данн правильный ответ: б.	1

3.

Максимальный балл – 5.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Балл</i>
2 балла, если назван музей, который И. Антонова возглавляла в это время: <i>Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (г. Москва).</i> 1 балл если: <i>государственный музей изобразительного искусства или музей имени А.С. Пушкина.</i>	2 (1)
Назван создатель картины «Джоконда». <i>Леонардо да Винчи.</i>	2
Названа фамилия Министра культуры СССР, упомянутую в тексте. <i>Фурцева.</i>	1

4.

Максимальный балл – 1.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Балл</i>
Дан правильный ответ: а.	1

5.

Максимальный балл – 5.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Балл</i>
Указана сфера деятельности: кино, спорт, музыка, театр (балет).	1
Приведены примеры работ, выступлений, участия в международных мероприятиях (не менее 2).	2
Данна оценка вклада, который внес деятель в развитие международного сотрудничества страны.	2

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–5	6–9	10–13	14–15

Рабочий лист. Вариант 2.

Задание 1.

Политика, направленная на снижение агрессивности противостояния стран социалистического и капиталистического лагерей, характеризующаяся увеличением международных контактов в различных сферах, в том числе и культуре, вошла в историю, как...

- а) Оттепель
- б) Развитой социализм
- в) Разрядка
- г) Перестройка

Задание 2.

Совместная советско-итальянская приключенческая кинокомедия, снятая в 1973 году режиссёром Эльдаром Рязановым на киностудии «Мосфильм» носила название.

- а) Укрощение строптивого
- б) Невероятные приключения итальянцев в России
- в) Ватерлоо
- г) Курьер

Задание 3.

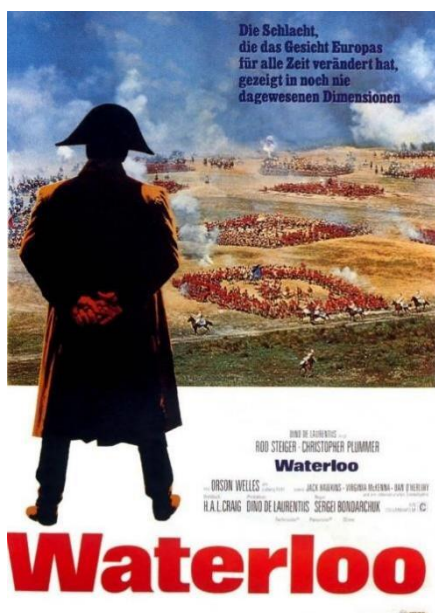
Прочтите отрывок из стихотворения В.С. Высоцкого «Профессионалы». Город какой страны указан в тексте стихотворения? О каком виде спорта идет речь? Назовите не менее двух спортсменов, которые представляли Советский Союз на международной арене в данном виде спорта.

Какое крупнейшее международное состязательное мероприятие проводилось в СССР дни смерти автора стихотворения?

*Профессионалы
в своем Монреале
Пускай разбивают друг другу носы, -
Но их представитель
(хотите - спросите!)
Недавно заклеен был в две полосы.
Профессионалам
по разным каналам -
То много, то мало - на банковский счет, -
А наши ребята
за ту же зарплату
Уже пятикратно уходят вперед!*

Задание 4.

Внимательно рассмотрите постер художественного фильма. Укажите страны, которые принимали участие в его съемке. Также укажите режиссера данной картины с советской стороны. Напишите краткий исторический экскурс о событиях, отраженных в фильме.



Задание 5.

Рассмотрите фотографию. Что на ней изображено? Когда и где проводилось данное мероприятие?



КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Рабочий лист. Вариант 2.

1.

Максимальный балл – 1.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Балл</i>
Данн правильный ответ: <i>в</i> .	1

2.

Максимальный балл – 1.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Балл</i>
Данн правильный ответ: <i>б</i> .	1

3.

Максимальный балл – 5.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Баллы</i>
Названа страна, город которой упомянут в тексте. <i>Канада</i> .	1
Правильно указан вид спорта, о котором идет речь в стихотворении. <i>Хоккей</i> .	1
Приведено не менее двух фамилий советских хоккеистов, входивших в национальную сборную. Пример: <i>Харламов, Петров, Михайлов, Третьяк, Фетисов</i> или др.	2
Указано, что В.С. Высоцкий скончался в дни проведения в <i>Москве летних Олимпийских игр (Олимпиада-80)</i> .	1

4.

Максимальный балл – 5.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Баллы</i>
Названы страны, представители которых работали над данной картиной. <i>СССР и Италия</i>	1
Указан режиссер, участвовавший в съемках с советской стороны. <i>Сергей Бондарчук</i>	1
Указано, что фильм посвящён событиям, вошедших в историю как «сто дней» <i>Наполеона Бонапарта</i> (1 балл). Названо центральное событие фильма, <i>битва при Ватерлоо</i> (1 балл). Указано, что битва закончилась <i>поражением армии Наполеона</i> , и по решению британского правительства он был отправлен в свою последнюю ссылку на <i>остров Святой Елены</i> (1 балл).	3

5.

Максимальный балл – 3.

<i>Содержание верного ответа и указания по оцениванию</i>	<i>Баллы</i>
Назван объект, изображенный на фото: <i>выставочный павильон СССР на международной выставке</i>	1
Указано, что данная экспозиция была представлена на международной выставке <i>ЭКСПО-70</i> .	1
Указано то, что данное мероприятие имело место в городе <i>Осака (Япония)</i> .	1

Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0–5	6–9	10–13	14–15

Приложение № 3

Сценарий внеурочного мероприятия

Вид деятельности: урок игра (интеллектуальная игра по истории «Своя игра»).

Правила игры: «Своя игра» включают несколько раундов, вопросы разной сложности и специальные элементы. Содержат вопросы, разделённые на темы. Каждая тема состоит из вопросов разной стоимости (чем выше цена, тем сложнее вопрос). Если команда верно отвечает на вопрос, она зарабатывает столько очков, сколько «стоит» вопрос. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество очков по итогам финального раунда.

Цели:

Образовательные: создать условия для обобщения и систематизации знаний учащихся по темам пройденного курса по истории «Внешнеполитические связи СССР в 1970-е гг.».

Воспитательные: создать условия для формирования у обучающихся коммуникативных навыков и навыков распределения функций.

Развивающие: создать условия для формирования умений представлять и аргументировать свою точку зрения, применять теоретические знания на практике.

Форма работы: групповая фронтальная.

Оборудование: Компьютер, проектор

Приемы: «Одна голова хорошо, а две лучше»; послушать-сговориться-обсудить.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	УУД
Организационный этап урока (5 мин)	Учитель делит детей по группам в 4-5 человек (предполагается, что численность класса - 20-25 чел.). Предоставляет 1-2 минуты обдумать и выбрать название команды. Выбранные название фиксирует на доске. Учитель объясняет правила игры Узнает цель у учеников	Ученики распределяются по группам. Обсуждают название команды, озвучивают классу и учителю. Обучающиеся слушают правила игры, задают вопросы Формируют для себя цель	Личностные: ученики сохраняют мотивацию к учебной деятельности Коммуникативные: дети излагают сформулированную на урок цель
Основной этап (этап контроля) (30 мин)	Учитель по очереди дает возможность каждой группе выбрать себе вопрос и ответить на него. Учитель учитывает и фиксирует баллы, следит за честностью проведения игры. Анализирует групповую и индивидуальную деятельность учащихся. Рассуживает возникшие споры, фактически является судьёй	Дети выбирают вопросы сообща в группе Совещаются после озвучивания вопроса. Отвечают на вопросы. Регулятивные: обучающиеся понимают поставленную цель и пытаются ее достичь Коммуникативные: ученики, используя средства речевого аппарата, договариваются о выборе вопроса, о том, как будут на него отвечать и распределяют функции в группе	

Рефлексия (4 мин 45 сек)	Учитель предлагает ученикам ответить на вопросы по пройденному разделу в форме: “Пока мы изучали этот раздел я узнал, запомнил, понял...” “Мне пригодятся эти знания...”	Ученики рефлексиируют свою деятельность.	Коммуникативные: ученики излагают свою точку зрения
15 секунд	Учитель озвучивает баллы (по группам), поощрение учащихся.	Ученики выслушивают баллы, получают поощрительные призы.	

Основные разделы и вопросы игры:

1. Персоналии:

а) Вопрос: Министр культуры СССР (1960–1974)? *Ответ:* Фурцева Е.А. *Кол. баллов:*10

б) Вопрос: Советский кинорежиссёр, актёр и сценарист. Народный артист СССР, обладатель кинопремий «Оскар» (1969 г.) и «Золотой глобус». *Ответ:* С.Ф. Бондарчук. *Кол. баллов:*20

в) Вопрос: Министр иностранных дел СССР (1957–1985)? *Ответ:* Громыко А.А. *Кол. баллов:*30

г) Вопрос: Назовите имена лидеров США и СССР, подписавшие договор ОСВ-2 в 1979 г.? *Ответ:* Брежнев Л. И. и Д. Картер.

*Кол. баллов:*40

2. Международные соглашения и конференции:

а) Вопрос: на основе четырёхстороннего соглашения СССР, США, Великобритании и Франции в 1971 году был урегулирован статус какого города? *Ответ:* Западный Берлин. *Кол. баллов:*10

б) Вопрос: Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе в 1975 году проводилось в городе...? *Ответ:* Хельсинки. *Кол. баллов:*20

в) Вопрос: чем вызван новый виток международной напряженности в 1979? *Ответ:* Ввод советских войск в Афганистан. *Кол. баллов:*30

г) Вопрос: Назовите хотя бы один договор, подписанный в 1972 года в Москве президентом США Ричардом Никсоном и генеральным секретарём ЦК КПСС СССР Леонидом Брежневым. *Ответ:* ОСВ-1. *Кол. баллов:*40

3. Фестивали и выставки

а) Вопрос: Назовите картину итальянского художника, которая была выставлена в Москве в 1974 г. и вызвала большой ажиотаж?

Ответ: Мона Лиза. *Кол. баллов:*10

б) Вопрос: Выставка «Сокровища Тутанхамона» в СССР проходила в 1973–1974 гг. в рамках соглашения между СССР и ...? *Ответ:*

Египтом. *Кол. баллов:*20

в) Вопрос: Укажите название одного из старейших международных кинофестивалей, проводимых в нашей стране с 1935 г.? *Ответ:*

Московский международный кинофестиваль. *Кол. баллов:*30

г) Вопрос: Павильон СССР на международной выставке «Экспо-70» в Осаке (Япония) был построен по проекту знаменитых

советских архитекторов ...? *Ответ:* М. Посохина и В. А. Свирского. *Кол. баллов:*40

4. СССР и мировой спорт:

а) Вопрос: Легендарная хоккейная серия 1972 г. из 8 игр проводилась между сборными Советского Союза и? *Ответ:* Канады. *Кол.*

*баллов:*10

б) Вопрос: Летние Олимпийские игры 1972 г., с участием СССР, проводились в ...? *Ответ:* Мюнхен (ФРГ). *Кол. баллов:*20

в) Вопрос: Советская гимнастка, четырёхкратная Олимпийская чемпионка? В честь нее назван уникальный гимнастический элемент

«Петля ...»? *Ответ:* Ольга Корбут. *Кол. баллов:*30

г) Вопрос: Назовите имя советской фигуристки, трёхкратной олимпийской чемпионки (1972, 1976, 1980)? *Ответ:* Роднина Ирина

Константиновна *Кол. баллов:*40