

ОТЗЫВ

научного руководителя
доктора филологических наук, Осетровой Елены Валерьевны
на магистерскую диссертацию студента филологического факультета
КГПУ им. В.П. Астафьева **Борисовой Яны Александровны**
на тему «**Оценочность и формы ее языковой и речевой реализации
в мультипликационном сериале “Смешарики”**»
Кафедра современного русского языка и методики
Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование,
Магистерская программа Русский язык и литература в поликультурной среде

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям		+		
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования		+		
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа языкового материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы		+		
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Комментарии научного руководителя

Контекст современных творческих видеопроизведений (игровые фильмы, сериалы, художественные реконструкции и т.п.) – типичное пространство для демонстрации аксиологической шкалы, «встроенной» в мировосприятие их создателей и проявляющейся в диалогах персонажей произведений. В мультипликации как одном из подобных форматов оценка также оказывается весьма востребованной, используемой интенсивно и разнообразно. Этим обстоятельством обусловлен интерес Я.А. Борисовой к популярному российскому сериалу «Смешарики», материал которого и становится для нее пространством лингвистического анализа.

«Наивный», если не сказать «несерьезный», контекст «Смешариков» на проверку оказывается буквально перенасыщен оценочностью, демонстрируя практически весь спектр оценочных типов, выделенных в свое время Н.Д. Арутюновой. Яна Александровна доказывает это, планомерно «пропуская» через данную классификацию свой материал и одновременно делая выводы по поводу причин преобладания эмоциональной оценочной рефлексии героев или периферийности нормативной оценки. Не менее интересны результаты второго исследовательского блока, посвященного изучению оценки уже на речевом уровне. Автор диссертации выделяет в данном случае 8 типичных оценочных высказываний – от упрека до комплимента, составляющих активный репертуар смешариков. Оказывается, что и на речевом уровне оценочность утверждена очень прочно, поддержанная не только единичными высказываниями, но и целыми жанровыми комплексами, когда, в пределах обсуждения только что пережитой ситуации могут сталкиваться, например, сочувствие и похвала, а в пределах организующего действие диалога – поддержка и беспокойство.

В результате автор видит причину сложно устроенной оценочной модели «Смешариков» в сложном же целеполагании авторов сериала, которые, с одной стороны, конечно, имеют в виду детей как своего главного адресата (именно на них «работают» эмоциональная оценка и похвала), а с другой стороны, учитывают взрослых «при детях» (можно предположить, что к этой части аудитории, обращены ироничная оценка и жанр критики).

Некоторая скупость комментариев, сопровождающих языковые и речевые классификации, вполне компенсирована подробными выводами внутри разделов и в заключение глав.

В целом же представленная работа удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе магистранта, заслуживая самой высокой оценки.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить ВКР к защите

Докт. филол. наук, профессор кафедры
современного русского языка и методики КГПУ им. В.П. Астафьева
Осетрова Елена Валерьевна



1 июня 2025 г.