

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра коррекционной педагогики

**ПОКШАН АЛИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА
ЯРМУХАМЕТОВА АНАСТАСИЯ ФЛЮЗОВНА**

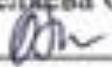
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Дидактическое обеспечение коррекционной работы по предупреждению
оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников
посредством тактильных альбомов

Направление подготовки 44.03.03
Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия и тифлопедагогика

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент
Белыева О.Л.

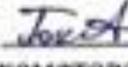
«13» 05 2025 г. 

Научный руководитель

канд. пед. наук, Грищенко Т.А.

«13» 05 2025 г. 

Обучающийся Покшан А.В.

«13» 05 2025 г. 

Обучающийся Ярмухаметова А.Ф.

«13» 05 2025 г. 

Дата защиты «13» 06 2025 г.

Оценка _____

Красноярск, 2025

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проекта, направленного на предупреждение оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников.....	6
1.1. Процесс формирования навыка письма у младших школьников	6
1.2. Особенности формирования навыка письма у слабовидящих обучающихся	14
1.3 Анализ имеющегося дидактического обеспечения коррекционной работы по предупреждению оптико-кинетических ошибок на письме	211
Выводы по главе 1.....	266
Глава 2. Описание проекта «Я учусь писать»	288
2.1. Паспорт и план реализации проекта	288
2.2 Подготовительный этап проекта	333
2.3. Разработческий этап проекта	378
2.4 Методические рекомендации по проведению коррекционно-развивающей работы с использованием альбомов «Я учусь писать»	42
2.5 Результативно-оценочный этап проекта.....	47
Выводы по главе 2.....	52
Заключение	53
Список использованных источников	5656
Приложения	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проектной работы. В настоящее время все больше возрастает количество детей с различной патологией зрения. Обучение таких детей возможно только с помощью специальных методов и приемов. Слабовидение ведет к различным вторичным нарушениям, в том числе неразвитости мелкой моторики, тонко дифференцированных движений, зрительного восприятия, что в свою очередь, отражается на развитии графомоторных навыков и появлении различных оптико-кинетических ошибок на письме. Неразвитость графомоторных навыков приводит к нарушению письма, успеваемость ребенка снижается, и, соответственно, мотивация к обучению письму [31].

Согласно Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации», инклюзивное образование – это обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Таким образом, слабовидящие дети имеют право обучаться в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным программам [39].

Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья включает в себя федеральную рабочую программу учебного предмета «Русский язык», которая актуализирует важность формирования навыка письма. Содержание обучения включает в себя овладение аккуратным и разборчивым письмом, учитывая гигиенические требования [29].

Изучением формирования навыка письма занимались такие ученые как: Л.Д. Гиматова, Н.Н. Волоскова, Л.М. Лапшина, В.А. Левченко, М.М. Безруких и др. Графомоторные навыки формируются в процессе онтогенеза и

предполагают взаимосвязь различных факторов: развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики, пространственных представлений [5; 20].

Цель проектной работы: обоснование, разработка и апробация в образовательном процессе дидактического пособия – тактильные альбомы для предупреждения оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников.

Объект проектной работы: процесс формирования навыка письма у слабовидящих первоклассников.

Предмет проектной работы: дидактическое пособие для предупреждения оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников.

Для достижения цели проектной работы поставлены следующие задачи:

- анализ литературы, раскрывающей процесс формирования навыка письма у младших школьников, а также особенности формирования навыка письма у слабовидящих обучающихся;

- анализ существующих подходов к проблеме предупреждения оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников;

- разработка и реализация (апробация) проекта, направленного на предупреждение оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников.

- разработка методических рекомендаций для специалистов по проведению коррекционно-развивающих занятий с использованием тактильных альбомов.

- оценка результативности проекта «Я учусь писать».

Методы, используемые при разработке проектной работы:

- анализ библиографической литературы;
- работа с источниками Интернета и электронными ресурсами;
- анализ;
- наблюдение;

- статистический;
- сравнение.

Проектная идея. Проектная идея заключается: в создании тактильных альбомов для предупреждения оптико-кинетических ошибок на письме и их использование в коррекционной работе со слабовидящими первоклассниками.

Практическая значимость проекта. Тактильные альбомы для первоклассников способствуют развитию осязания, графомоторных навыков слабовидящих учеников с сопутствующим изучением алфавита, что благоприятствует академической успеваемости ребенка, приводит к разборчивому и аккуратному почерку. Педагогам, в свою очередь, тактильный альбом будет полезен для развития у своих учеников красивого почерка, повышения его разборчивости, чистоты в тетрадях, а также способствует развитию осязания. Дети учатся безотрывному письму и способам соединения букв [41; 33].

Структура работы: введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА, НАПРАВЛЕННОГО НА ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОПТИКО- КИНЕТИЧЕСКИХ ОШИБОК НА ПИСЬМЕ У СЛАБОВИДЯЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

1.1. Процесс формирования навыка письма у младших школьников

Прежде всего, чтобы понять как происходит формирование письма у детей, первоначально необходимо дать понятие письма. Письмом называют способ перекодирования информации. Это набор правил, которые помогают переводить информацию из одной системы знаков в другую. В русском языке есть правила, которые помогают переводить звуки в буквы и наоборот. Они называются правописанием. Письмо представляет собой одно из наиболее сложных умений, формируемых в процессе обучения. Важным аспектом обучения письму является развитие графического навыка, который происходит параллельно с формированием орфографических навыков.

В своем методическом пособии для студентов Ж.А. Исаева и М.А. Исаева, опираясь на исследования отечественной методики обучения письму, выделяют несколько ключевых этапов. На начальном этапе люди пытались передавать свои мысли и слова с помощью рисунков. Затем постепенно сформировалось понимание необходимости выделения отдельных слов и звуков [15].

Алфавитное письмо представляет собой наиболее позднюю и совершенную форму письменности, которая была создана в процессе исторического развития. В рамках школьного образования дети обучаются курсивному письму на русском языке.

Принципы обучения письму в значительной степени определяются системой самого письма, а поскольку система русского письма звукобуквенная, то и основной принцип обучения — звуковой, точнее,

фонетический. Основной единицей обучения при этом является обучение написанию графических элементов, то есть букв.

Путь к знаку-символу сложен. Дети, которые не любят или не умеют рисовать, испытывают трудности с письмом. Письмо начинается с рисования.

Освоение письма должно стать не только естественным этапом в процессе развития от рисования к письменной речи, но и осознанной потребностью ребёнка. Он должен научиться понимать, что с помощью письма можно выразить свои мысли, сначала рисуя, а затем и записывая их.

Многие зарубежные исследователи доказали, что уровень развития графических навыков детей разных возрастов можно оценить по результатам копирования геометрических фигур.

В возрасте двух лет ребёнок способен скопировать вертикальную линию и фигуру определённой конфигурации. В 2,5 года он может скопировать горизонтальную линию. В три года ребёнок может нарисовать круг, а в четыре – пересекающиеся линии, соблюдая размеры и соотношение штрихов. В пять лет ребёнок способен хорошо скопировать квадрат, а в 5,5 – треугольник [15].

Графический навык представляет собой совокупность устоявшихся паттернов и двигательных моделей, используемых пишущей рукой для создания письменных знаков и их комбинаций.

Грамотно сформированный графический навык обеспечивает чёткое, эстетичное, разборчивое и быстрое написание букв. В то же время, если графический навык сформирован неправильно, это может привести к ряду проблем, таких как небрежный и неразборчивый почерк, а также замедление темпа письма. Переучивание графического навыка представляет собой крайне сложную задачу.

Письмо представляет собой самый сложный психофизиологический процесс, включающий в себя механизмы артикуляции и слухового анализа, а также зрительную память и зрительный анализ, контроль зрительно-моторной

координации и моторный контроль, перцептивную регуляцию и комплекс лингвистических умений [4].

На начальном этапе обучения письму дети должны постичь суть понятия о буквах – графических знаках, представленных в печатной, письменной, заглавной и строчной формах. Необходимо научиться писать все графические элементы правильно, чётко и достаточно быстро, соблюдая верную позу, движения руки и траекторию движения. Отсутствие любого из этих элементов затрудняет формирование навыка письма.

В процессе обучения письму могут возникать дополнительные сложности, обусловленные рядом факторов, таких как:

- недостаточное развитие мелкой моторики кисти руки;
- несовершенство мелкой мускулатуры пальцев;
- недостаточная координация движений, связанная с несовершенной нервной регуляцией;
- низкая выносливость к статическим нагрузкам;
- слабо развитый механизм пространственного восприятия;
- недостаточная зрительная и зрительно-моторная память и т. д.

В пособии выделяются следующие этапы формирования письма у детей:

Первый этап – аналитический, в ходе которого происходит вычленение и освоение отдельных элементов действия, а также уяснение его содержания. На этом этапе достаточно следовать принципу «смотри и делай, как я». Здесь крайне важна осознанность и сознательная регуляция письма. Если на этом этапе учитель или другой взрослый неверно объяснит порядок записи графического знака, ребёнок так и будет продолжать писать неправильно.

Второй этап – синтетический. Это стадия интеграции отдельных компонентов в единое действие.

Третий этап – автоматизация. Именно здесь происходит формирование навыка письма как действия, характеризующегося высокой степенью

освоения и контроля. Отличительной чертой автоматизации навыка является его быстрота, плавность и лёгкость.

Необходимо понимать, что на начальном этапе ребёнок с определёнными перерывами воспроизводит элементы букв, после чего этот навык трансформируется в способность писать отдельные знаки, сохраняя при этом их целостность. На этом этапе крайне важно сформировать осознанный «образ действия» – зрительно-двигательный образ буквы.

Принцип «делай как я» не может быть использован на следующем этапе, поскольку ребёнок должен хорошо ориентироваться в рабочей строке и знать названия всех элементов букв.

До того, как ребёнок научится писать буквы, он должен быть хорошо знаком с восемью основными элементами букв и уметь вписывать их в рабочую строку.

Для минимизации объективных трудностей в процессе обучения письму необходимо провести тщательную подготовку ребёнка, учитывая его индивидуальные особенности и общую готовность к этому процессу.

Сходство этапов формирования навыков письма в детстве с архаическими общественно-историческими этапами становления письменности подчеркивается А.Н. Корневым.

Им приводятся исследования о формировании навыка письма А.Р. Лурии и выделяется два этапа формирования навыков письма у детей:

- условно-подражательной записи;
- запись образа [17].

На первом этапе ребенок будто имитирует письмо, рисуя разнообразные каракули. На втором этапе ребенок изображает различные знаки-пиктограммы, которые позже дифференцируются в графический образ буквы.

Так как письменность – это сложноорганизованная произвольная деятельность, поэтому она требует достаточной сформированности разнообразных навыков, так называемой «школьной зрелости». Более того,

автор считает письмо как явление не языковое, а психомоторное, и включает в себя три операции:

- символическое обозначение звуков речи;
- моделирование звуковой структуры слова с помощью символов;
- графо-моторные операции.

Данные операции будучи самостоятельными системами имеют под собой психологическое обеспечение.

Для овладения символизацией ребенок должен обладать хорошо развитым фонематическим восприятием. Также в основе этого навыка лежит способность к символической игре и изобразительной деятельности. Таким образом, ребенок переходит от этапа рисования каракулей к этапу рисованию предметного образа, давая ему название и подразумевая под ним какой-то замысел. В течение развития этих навыков ребенок все более детализированно изображает задуманное, что способствует усвоению графических знаков в дальнейшем.

Моделирование звуковой структуры слова с помощью букв на первой стадии включает в себя осуществление фонологическое структурирование звуковой стороны слова, далее ребенок учится преобразовывать временную последовательность звуков в пространственное расположение букв.

Графо-моторные навыки формируются наряду с развитием изобразительной деятельности. Для успешного овладения графо-моторными навыками необходима хорошо развитая зрительно-моторная координация (межсенсорная интеграция) [17].

Влияние несформированности коры головного мозга у детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) на проблемы в познавательной сфере, в том числе влияние на моторику – ручную и мелкую выделяет Е.А. Кинаш. Недоразвитие мелкомоторных навыков оказывает негативное влияние на формирование навыков письма, ребенку тяжелее справляться с графическими заданиями.

Также Елена Александровна акцентирует внимание на раннем развитии графомоторных навыков, начиная с дошкольного возраста (с 4-х лет).

Коррекционная работа предполагает разностороннее развитие анализаторных систем: слухового, зрительного и двигательного [3].

Развитие проходит в игровой форме и включает в себя различные шриховочные задания, рисование по трафарету, работа с конструктором, а также немаловажно формирование пинцетного типа захвата руки [13].

Исследовав специализированную психолого-педагогическую и логопедическую литературу, Т.В. Шамич и В.И. Лахмоткина выявили тенденцию к росту числа детей, испытывающих затруднения в освоении навыков письменной речи. Это обусловлено тем, что у значительной доли детей младшего школьного возраста высшие психические функции, необходимые для формирования базовых навыков письма, ещё не достигли полной зрелости [39].

Исследователи в области логопедии и дефектологии, такие как А.Н. Корнев, Л.В. Венедиктова, И.Н. Садовникова, Р.И. Лалаева, Е.В. Мазанова и Л.Н. Ефименкова, посвятили свои работы изучению вопросов диагностики и коррекции нарушений письменной речи.

В своих исследованиях они отмечают, что в норме процесс письма формируется на основе основных речевых и неречевых функций, таких как слуховая дифференциация звуков, правильное произношение, языковой анализ и синтез, сформированность лексико-грамматической стороны речи, зрительный анализ и синтез, а также пространственные представления [21].

Нарушение любой из этих функций может привести к расстройству процесса овладения письмом, то есть к дисграфии.

Так как письмо представляет собой сложную систему, то у ребенка могут возникать различные трудности (особенно у детей с ОВЗ), такие как оптико-кинетические ошибки на письме.

Оптико-кинетические ошибки письменной речи представляют собой трудности, связанные с искажением и смешением букв, имеющих схожие визуальные характеристики или особенности написания. Эти ошибки не обусловлены ни особенностями произношения, ни слуховым восприятием, ни правилами орфографии.

Причины возникновения подобных ошибок могут быть следующими:

1. недостаточная сформированность навыка пространственной ориентации;
2. трудности в анализе пространственных отношений;
3. проблемы с восприятием.

Среди оптико-кинетических ошибок выделяют такие, как: замена и смешение букв, графически сходных букв (по кинетическому или оптическому сходству), недописывание элемента буквы (вместо ж, пишет х), искажение букв при письме – «зеркальное» письмо, нарушение пространственного соотношения элементов букв [6; 33].

Преодоление оптико-кинетических ошибок у детей предполагает сформированность ряда процессов, включающих в себя:

1. развитие зрительно-пространственного восприятия и представления, а также зрительного анализа и синтеза, зрительно-моторной координации;
2. обучение ребёнка ориентации в направлениях пространства и в схеме своего собственного тела;
3. развитие общей и ручной моторики [8; 16; 25].

Отечественные и зарубежные авторы выделяют различные этапы и особенности формирования письма у детей, так, Л.С. Цветкова отмечает, что в психологии были изучены и описаны некоторые психологические аспекты, которые способствуют развитию письменной речи. Если эти аспекты нарушены или не сформированы должным образом, то это может привести к проблемам с письмом у детей.

Первый аспект – это развитие устной речи и умение ею пользоваться. Также важно уметь анализировать и синтезировать информацию.

Второй аспект – это развитие различных видов восприятия, ощущений и знаний, а также пространственного восприятия и представлений. К ним относятся зрительно-пространственный и слухо-пространственный гнозис, сомато-пространственные ощущения, знание и ощущение схемы тела, а также понимание понятий «право» и «лево».

Третий аспект – это развитие двигательной сферы, включая тонкие движения и предметные действия. Важно развивать различные виды праксиса руки, а также подвижность, переключаемость и устойчивость.

Четвертый аспект – это формирование абстрактных способов деятельности. Это происходит постепенно, когда дети переходят от действий с конкретными предметами к действиям с абстракциями.

Пятый аспект – это развитие общего поведения, включая регуляцию, саморегуляцию и контроль за действиями. Также важно понимать намерения и мотивы своего поведения.

Все эти аспекты играют важную роль в развитии письменной речи. Особенно ярко это проявляется при нарушениях письма [30].

1.2 Особенности формирования навыка письма у слабовидящих обучающихся

У слабовидящих детей в познавательной и учебной деятельности зрение остается ведущим анализатором, поэтому для письма и чтения используется плоскопечатный шрифт. В соответствии с классификацией, предложенной В.З. Денискиной к слабовидящим относятся дети с остротой зрения от 0,05 (5%) до 0,4 (40%) на лучше видящем глазу с коррекцией очками [7]. По степени нарушения зрения подкатегория «слабовидящие дети» тоже весьма разнообразна. По остроте зрения в реальном образовательном процессе ее целесообразно делить на 3 группы [11].

У детей с остротой зрения от 0,05 до 0,09 (первая группа), как правило, отмечаются сложные нарушения зрительных функций, что затрудняет зрительное восприятие окружающего мира, в том числе и учебного материала. Они нуждаются в соблюдении особого режима освещенности перцептивного поля, регламентированной зрительной нагрузки, а также в целом ряде приспособлений и методик обучения, способствующих рациональному использованию неполноценного зрения, т. е. они нуждаются в соблюдении офтальмо-гигиенических и эргономических условий с учетом особенностей их зрительного восприятия.

Слабовидящие дети второй группы по состоянию своего зрения, как и дети первой группы, относятся к инвалидам, хотя острота зрения у них выше (0,1-0,2). В целом, учиться с использованием плоского способа письма и чтения им легче, чем детям первой группы. Однако и среди них есть дети, которые нуждаются в повышенном внимании педагогов. Например, если у ребенка имеется сочетание таких клинических форм зрительной патологии, как дальнозоркость высокой степени, частичная атрофия зрительного нерва с концентрическим сужением поля зрения, и при этом он страдает светобоязнью, то многие виды бытовой и учебной деятельности, связанной с использованием зрения, вызывают у него специфические трудности. Проявляются они в виде

быстрого зрительного утомления, сопровождающегося головокружением, головными болями и тошнотой; нарушением и световой, и темновой адаптации. При чтении и письме ребенок с вышеназванным диагнозом нуждается в хорошем освещении, но в таком, которое освещало бы только рабочую поверхность.

Слабовидящие дети третьей группы (острота зрения 0,3-0,4) достаточно свободно читают и пишут, используя плоский шрифт. Вместе с тем, успешность их обучения, воспитания и развития во многом зависит также от соблюдения офтальмо-гигиенических и эргономических требований (в частности, к конструкции и расстановке парт), применения оптических, а также специальных технических средств и методик обучения [30].

У детей данной нозологии наблюдаются трудности при опознавании рисунков и предметов. Выявлены следующие нарушения восприятия рисунков: замедленность обзора, неточность, пропуск деталей изображения (Ю.А. Кулагин). Вследствие неясного восприятия отдельных элементов и неточности представлений нередко формируются ошибочные версии относительно изображенного на рисунке. Рассматривание слабовидящими рисунка по частям затрудняет осмысливание его содержания, нарушает восприятие пространственных отношений между изображенными на нем предметами (М.Б. Эйдинова). Резкое снижение скорости зрительного восприятия геометрических фигур, цифр, буквосочетаний установлено при частичной атрофии зрительных нервов, дегенерации желтого пятна, афакии, вторичной катаракте, глаукоме. Замедленность, фрагментарность, нечеткость, искажение восприятия отмечаются у слабовидящих при чтении и письме [7].

При чтении возникают оптикогностические нарушения, основными причинами которых являются нерасчлененность зрительного восприятия, смешение сходных форм, несформированность пространственных представлений. Выявлено отрицательное влияние снижения зрения на формирование графических навыков письма. Дети часто не различают линии

в тетрадах и поэтому пишут косо. Наблюдаются искажения элементов букв, их неправильное расположение относительно друг друга в словах и строках, замены букв, пропуски изобразительных элементов [34].

Наиболее значительное нарушение зрительного восприятия наблюдается при остроте зрения 0,2 и ниже. Однако участие остаточного зрения в формировании зрительного образа продолжает оставаться ведущим в некоторых видах деятельности и в ориентировке в пространстве.

Работа логопеда со слабовидящими детьми включает в себя групповые и индивидуальные занятия, логопедизацию учебного процесса и режимных моментов, методическую и пропагандистскую работу с учителями, воспитателями и родителями детей. Все это должно способствовать формированию у детей фонетически и грамматически правильной речи, оказывать помощь в обучении грамоте, повышении качества чтения, письма, развития речи [11].

Нарушение зрения отражается на развитие письменной и устной речи, отмечает А. И. Шафранская. Обосновано это тем, что письмо – это согласованная деятельность, которая включает в себя работу коры головного мозга, зрения, слуха, моторный компонент. Поэтому формирование письма проходит с трудом и пролонгировано во времени.

В процессе формирования графо-моторного навыка ключевую роль играют функциональные возможности двигательного анализатора.

Для овладения письмом необходимо установить ассоциацию между зрительными, слухоречедвигательными представлениями и кинестетическим образом букв. Этот процесс осуществляется благодаря сложным межанализаторным взаимодействиям, в которых двигательный анализатор играет значимую роль.

У учащихся со зрительными нарушениями наблюдается дефицит в развитии моторных систем и чувство ритма, что является фундаментальным

условием для формирования графо-моторных навыков, необходимых для успешного освоения процесса письма.

У представителей этой группы детей, как отмечает В.М. Мозговой, наблюдается снижение двигательной памяти, а также значительные нарушения моторики пальцев рук. Кроме того, отмечается замедленный переход от одной позы к другой.

Также наблюдаются отклонения в состоянии общей моторики, которые выражаются в затруднениях при переключении движений, снижении двигательной памяти, нарушениях темпа и ритма движений.

Вышеупомянутые нарушения, как правило, сопровождаются проблемами в зрительно-моторной координации, которые выражаются в трудностях или неспособности провести прямую линию, затруднениях при изображении букв, цифр и фигур, обусловленных неспособностью правильно контролировать траекторию движений при их воспроизведении, замедленном темпе письма, а также в нестабильности почерка, характеризующейся разнонаклонными буквами, различной высотой, шириной и другими особенностями [27].

Таким образом, дети с ограниченными зрительными возможностями зачастую сталкиваются с трудностями при удержании ручки, проведении ровных линий и соблюдении границ строки при письме. Это создаёт препятствия для формирования графомоторных навыков у слабовидящих учащихся младших классов, что, в свою очередь, затрудняет овладение письменной речью [41].

В своем докладе О. М. Лопатина делает акцент на формировании графомоторных навыков у слабовидящих детей и ряд последствий, вызванных патологией зрения. Она отмечает, что у детей младшего школьного возраста, имеющих проблемы со зрением, возникают трудности с формированием графомоторных навыков и умений.

Снижение остроты зрения, нарушение прослеживающей функции глаза и локализации взора приводят к ухудшению процесса восприятия. Недостаточное развитие зрительного восприятия у младших школьников может стать причиной отставания в формировании пространственного ориентирования.

Нарушения двигательной функции глаз негативно влияют на зрительно-моторную координацию [28].

В исследованиях, направленных на изучение этиопатогенетических механизмов оптической дисграфии и методов её преодоления, предполагается проведение коррекции и развития психических функций и операций, которые являются основополагающими для формирования навыка письма [19].

К ним относятся: пространственно-временные представления, зрительно-пространственное восприятие, зрительный анализ и синтез, наглядно-образное мышление, сукцессивные и симультанные функции, зрительная память и внимание, его устойчивость и переключаемость, изобразительно-графические способности и графомоторные навыки, а также функции контроля и самоконтроля.

Коррекционно-развивающая работа по устранению оптических нарушений письменной речи у детей представляет собой многогранный процесс, требующий взаимодействия специалистов и комплексного подхода.

Проведённое комплексное исследование состояния письменной речи у детей с нарушениями зрения позволило выявить системный характер этих нарушений и установить взаимосвязь между уровнем развития отдельных компонентов психических функций в дошкольном возрасте и качеством овладения навыком письма в школе.

Было обнаружено, что у слабовидящих детей несформированность пространственных представлений и графических навыков проявляется не только в процессе освоения письма, но и в чтении, рисовании и усвоении геометрического материала.

Доказано, что дисграфии оптико-кинетического характера у учащихся вызываются слабостью межанализаторной интеграции и межсенсорного переноса, незрелостью пространственных представлений и графомоторных навыков. Это, в свою очередь, приводит к трудностям в овладении графемами и кинемами, их опознавании, различении и автоматизации [35].

На основе анализа особенностей зрительно-пространственного восприятия и закономерностей построения движений у слабовидящих младших школьников были определены дифференцированные признаки графических нарушений, связанных с кинетическим и оптическим сходством, а также графических недостатков.

Различные авторы выделяют несколько факторов, которые могут привести к возникновению оптико-кинетических ошибок:

- недостаточное освоение понятий «справа — слева», «вверху — внизу», «под — над», «перед — после» (это может привести к тому, что ребёнок не до конца осознаёт форму буквенного элемента и не видит различий в форме, особенно если эти формы похожи);
- неспособность правильно выбрать направление движения руки и количество движений (это может привести к тому, что школьник не сможет дифференцировать тонкие движения руки при написании второго элемента взаимозаменяемых букв);
- несогласованность в работе зрительного, моторного и слухового анализаторов (это может привести к тому, что глаз не контролирует руку, и не устанавливается связь между фонемой, графемой и кинемой);
- неразвитость ручной моторики;
- несформированность оптико-пространственных представлений и зрительного анализа и синтеза [35].

Исходя из анализа тифлопедагогической, логопедической и специальной психолого-педагогической литературы, можно увидеть сходство в подходе логопедической коррекционной работы по преодолению

оптической дисграфии у слабовидящих детей. В первую очередь в эту работу входит развитие высших психических функций: внимания, память, мышление, восприятие [32].

Также в комплекс логопедической работы по преодолению оптико-кинетических ошибок на письме входят формирование, согласно возрастной норме, словарного запаса, развитие фонематического восприятия, развитие зрительно-моторной координации, формирование навыков звукопроизношения, просодики, лексики и грамматики, а также выработка мотивации [19].

1.3 Анализ имеющегося дидактического обеспечения коррекционной работы по предупреждению оптико-кинетических ошибок на письме

Дидактическое обеспечения по предупреждению оптико-кинетических ошибок на письме, которое может быть использовано на коррекционных занятиях, чаще всего представлены различными прописями, рабочими тетрадями, тренажерами, сборниками упражнений.

Таким образом, мы можем проанализировать существующие дидактические пособия, предназначенные для преодоления оптико-кинетических ошибок на письме, и выявить какие из них могли бы быть более эффективны при работе со слабовидящими школьниками. А также проанализировать насколько они адаптированы под особенности детей, имеющие различные нарушения зрения.

В первую очередь, будут проанализированы прописи 1 класс в 4-х частях, часть 1 УМК «Школы России» от авторов В.Г. Горецкого и Н.А. Федосовой.

Прописи для 1 класса (в 4 частях) являются дополнением к учебнику «Русский язык. Азбука. 1 класс» (в 2 частях) авт. В. Г. Горецкого и др., который разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого Приказом Министерства просвещения РФ № 286 от 31.05.2021 г. В прописях представлена система работы по обучению письму, которая способствует развитию каллиграфических навыков письма. Материал прописей позволяет реализовать системно-деятельностный подход, организовать дифференцированное обучение.

Начало работы с прописью на добукварном этапе представлено письмом элементов букв, овалов и полуовалов (маленьких и больших), кругов, длинных прямых линий, прямых линий с закруглением внизу, коротких наклонных линий, соединений элементов.

Далее на букварной этапе предлагается обводка и прописывание букв и их соединений с другими буквами. Последовательность изучения букв данной прописи представлена в данном порядке.

– В первой половине учебного года обучающиеся осваивают базовые гласные фонемы русского языка, а именно: А, О, У, И, Ы.

– После этого начинается изучение согласных фонем и дополнительных гласных: Н, С, К, Т, Л, Р, В, Е, П, М, З, Б, Д, Я, Г.

– Во второй половине учебного года происходит знакомство с оставшимися фонемами: Х, Ц, Ч, Ш, Щ, Ъ, Ь.

Процесс освоения буквенного алфавита осуществляется последовательно, по одной букве за раз. При этом знакомство с каждой буквой происходит одновременно с изучением её заглавной и строчной форм, а также соответствующего фонетического звука.

После анализа данной прописи, мы сделали выводы, что для обучения по ним для слабовидящих не представляется возможным, так как страницы перегружены рисунками, прописная часть содержит пунктирные линии, что зрительно тяжело воспринимается слабовидящими детьми, а также линии не имеют выделенную основную строку. Также масштаб пособия мал, что также мешает четкому восприятию и приводит к быстрому зрительному утомлению. Пособие полностью не соответствует офтальмо-гигиеническим требованиям.

Рассмотрим альбомы Е.В. Мазановой «Я учусь не путать буквы» в двух частях.

Автор предлагает для коррекции оптической формы дисграфии альбомы в двух частях «Я учусь не путать буквы». Первая часть альбома представлена заданиями на развитие и восприятие цвета, формы, размера и величины, а также включает в себя задания направленные на развитие навыков ориентировки в пространстве, ориентировки в схеме тела, на развитие зрительно-моторной координации, а именно:

- восприятие цветов всей цветовой гаммы, их соотнесение с близкими цветами и предметами, имеющие характерный цвет;
- раскрашивание предметов по инструкции;
- исключение лишнего цвета в ряду цветных предметов;
- восприятие формы предметов, умение их сравнить;
- поиск схожих по форме предметов;
- называние форм;
- интегрированные задания на поиск геометрической фигуры и ее раскрашивание определенным цветом;
- сравнение размеров предметов по ширине и длине;
- определение местоположения определенного предмета в ряду других предметов;
- закрепление направления сторон, в том числе пространственных предлогов;
- запись частей тела, их дорисовка и т.д.

Задания сопровождаются требованием записи вариантов ответа, что позволяет закрепить графомоторные навыки письма, лучше запомнить изучаемый материал.

Автор утверждает, что с помощью данного пособия детей развивается зрительный гнозис и мнестиз, зрительная память, буквенный гнозис, зрительное восприятие.

Вторая часть альбома «Я учусь не путать буквы» включает в себя задания, направленные на различение оптически и кинетически схожих букв. Пособие помогает детям с оптической дисграфией осознавать связь между произнесенными звуками и их графическими начертаниями, научить их дифференцировать смешиваемые и взаимозаменяемые согласные и гласные буквы [23].

Автор рекомендует использовать задания данного пособия на фронтальных или индивидуальных занятиях. Некоторые индивидуальные задания можно давать ребенку домой [24].

Далее будет рассмотрено пособие О.С. Яцель «Коррекция оптической дисграфии у младших школьников. Альбом упражнений для индивидуальной работы».

Пособие включает в себя 11 занятий, направленных на дифференциацию букв (а-у, у-и, п-т, д-б, к-н, л-м, и-ш, х-ж, ц-щ, з-е), а также обобщающие.

Пособие представлено заданиями на поиск необходимой буквы в ряду других, выделение первого звука в составе слова, поиск необходимых элементов буквы, прописывание письменной пропущенной буквы в слове, дописывание элементов буквы [42].

Помимо сборников упражнений, нами был рассмотрен нейрологопедический тренажёр, составленный М.Е. Масютиной и Л.Н.Поповой «Дисграфия. Буквы против букв».

Тренажёр включает в себя задания:

- прописывание букв различного размера;
- продолжить узор из буквы (например, и);
- найти слова, начинающиеся на определенную букву, в ряду слитно написанных слов;
- изменение слов по образцу;
- расшифровать загаданное слово (буквы зашифрованы различными значками) [26].

Тренажёр способствует развитию письменной речи, концентрации внимания и памяти, различению сходных букв, а также ребенок учится составлять грамматически правильные предложения и не забывать про знаки препинания, заглавную букву.

Далее проанализируем следующее учебное пособие авторов О.В.Узоровой, Е.А. Нефёдовой. Авторы являются составителями прописей для первоклассников.

Пособие представляет собой классические прописи с прописыванием графических элементов и пунктирных узоров, орнаментов.

Логика подачи материала составлена в следующей последовательности:

- прописывание элементов: полуовала, овала;
- прописывание элемента: прямая наклонная линия;
- прописывание элементов: прямая наклонная линия с петлёй, плавная линия, прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу;
- прописывание букв алфавита (от а до я);
- прописывание цифр (от 0 до 9) [36].

Анализируя учебное пособие на предмет адаптированности под зрительные особенности слабовидящих детей, мы пришли к выводу, что прописи слабовидящими детьми использоваться быть не могут. Прописи имеют классическую узкую разлиновку и не имеют ограничительной рамки. Кроме того, буквы и элементы буквы имеют наклон вправо, что осложняет восприятие слабовидящего ребенка.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что большинство пособий не адаптированы для использования их на коррекционно-развивающих занятиях со слабовидящими школьниками. Страницы переполнены заданиями, с маленькими элементами, уменьшенного масштаба, отсутствие ограничительных рамок. Присутствуют пунктирные линии, отсутствуют выделенные основные прописные строки, что осложняет зрительное восприятие слабовидящих учащихся. Пособия не соответствуют офтальмо-гигиеническим требованиям, что может привести к ухудшению остроты зрения учеников. Но также можно отметить и плюсы пособий, заключающиеся в их контрастности и зрительно хорошо воспринимаемом формате (белый фон, черный текст).

Выводы по главе 1

Проанализировав тифлопедагогическую, психолого-педагогическую и логопедическую литературу, были сделаны выводы о том, что предупреждение оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников является важным аспектом при формировании навыка письма.

Письмо – сложный навык, требующий различных навыков и функций. Для детей 6-7 лет это может оказаться сложной задачей. Чтобы овладеть письмом, детям необходимы личные психологические качества, словарный запас, хорошо развитое фонематическое восприятие, сформировавшаяся зрительно-моторная координация, сформированная звукопроизносительная, просодическая, лексическая и грамматическая сторона речи, мотивация [10]. Графомоторные навыки, включающие графическую и мелкую моторику, необходимы для письма. К 7 годам у детей формируются тонкие дифференцированные движения, а к 10-11 годам – индивидуальный и устойчивый почерк. Развитие графомоторных навыков способствует развитию мелкой моторики и высших психических функций, что требует времени, терпения и индивидуального подхода к обучению [9].

Были проанализированы различные методики формирования навыка письма. Выделяют Аналитико-синтетический, копировальный, поэлементно-целостный и др.

Дети с нарушениями зрения имеют различные нарушения зрения, требующие адаптивных методов и устройств обучения. В зависимости от остроты зрения выделяют три группы: тяжёлую, среднюю и лёгкую степень слабовидения.

Дети из первой группы нуждаются в специальном лечении, в то время как дети из второй и третьей групп могут пользоваться плоским шрифтом. Дети с нарушением зрения с трудом распознают рисунки, читают и пишут из-за медлительности, неточности и искажения зрительного восприятия.

Офтальмо-гигиенические и эргономические условия имеют решающее значение для их обучения [41].

Слабовидящие дети нуждаются в коррекционной логопедической работе по предупреждению оптико-кинетических ошибок на письме, так как дети часто сталкиваются с трудностями в восприятии, анализе и координации зрительной информации, развитии памяти и пространственных представлений, что и создает предпосылки и риски в будущем появления различных проблем письменной речи. Российские ученые изучали эти проблемы, подчеркивая важность речевых и неречевых навыков, в том числе зрительного анализа, синтеза, а также восприятия пространства [1; 2]. Для предупреждения оптико-кинетических ошибок на письме проводится логопедическая работа, которая включает в себя развитие зрительного восприятия, памяти, пространственных представлений и графомоторных навыков [12; 18]. Она также включает в себя дифференциацию смешанных и взаимозаменяемых букв, анализ и синтез графических символов, закрепление полученных знаний [6; 33].

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА «Я УЧУСЬ ПИСАТЬ»

2.1. Паспорт и план реализации проекта

Целевые группы проекта: слабовидящие учащиеся первого класса.

Цель проекта: разработать и внедрить дидактический материал в виде тактильных альбомов «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.» для проведения коррекционных занятий по предупреждению оптико-кинетических ошибок на письме.

Специфика данных пособий заключается в их комплексном воздействии на развитие графомоторных навыков, а также зрительного и тактильного восприятия. В рамках реализации данной концепции, в альбомах применяются тактильные буквы, созданные с использованием специализированного устройства PIAF. Эти буквы фиксируются на страницах посредством самоклеящейся ленты, что обеспечивает удобство использования и долговечность материала.

Подобные тетради способствуют минимизации оптико-кинетических ошибок в письме, часто встречающихся у слабовидящих учащихся. Это достигается за счет систематической работы над развитием сенсорных и моторных навыков, необходимых для корректного выполнения письменных заданий.

Кроме того, альбомы включают задания, направленные на стимуляцию зрительного восприятия и развитие мнемонических способностей. Среди них можно выделить задачи на идентификацию правильных букв, дополнение недостающих элементов и выполнение инструкций по раскрашиванию изображений. Такие упражнения способствуют формированию устойчивых зрительных образов и улучшению когнитивных функций, что является важным аспектом коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения зрения.

Разработка тактильных альбомов «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.» представляет собой комплексный подход к обучению письму детей с нарушениями зрения. В контексте данной проблематики, актуальным является исследование специфических трудностей, с которыми сталкиваются слабовидящие дети при овладении навыками письма. Одной из ключевых проблем, выявленных в ходе анализа, являются оптико-кинетические ошибки, возникающие вследствие недостаточного зрительного восприятия и обработки визуальной информации.

Слабовидящие дети часто испытывают затруднения в различении букв, имеющих схожие графические характеристики, что приводит к систематическим ошибкам в письме. Эти ошибки могут существенно затруднить процесс обучения и негативно сказаться на формировании базовых навыков письма у данной категории детей.

В результате детального анализа дидактических материалов, предназначенных для формирования у детей навыков письма и профилактики оптико-кинетических ошибок на письме, были выявлены существенные несоответствия существующим офтальмо-гигиеническим требованиям. Данные несоответствия могут привести к снижению зрительных функций у учащихся с нарушениями зрения, что в свою очередь негативно сказывается на их образовательном процессе.

На основе проведенного анализа были разработаны тактильные альбомы «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.». Эти учебные материалы были созданы с учетом всех современных требований к дидактическим пособиям для детей с нарушениями зрения. В частности, они соответствуют офтальмо-гигиеническим требованиям, что способствует созданию благоприятных условий для зрительного комфорта и охраны зрения учащихся.

Тактильные альбомы «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.» были разработаны в соответствии с учебно-методическими требованиями, предъявляемыми к образовательным программам первого класса. Данные

материалы интегрированы в учебный процесс на основе тематического планирования, разработанного учителем-логопедом КГБОУ «Красноярская школа №1», которое закреплено в Приложении ..

Место реализации: Красноярское государственное бюджетное образовательное учреждение «Красноярская школа №1» , расположенная по адресу: г. Красноярск, ул. Ломоносова, 9.

Ресурсное обеспечение: классы для проведения фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятий, принтер (цветная печать), ИКТ (компьютер, планшет, стилус), прибор для рельефной печати PIAF, ламинатор.

Задачи:

- составление макета проекта, подбор элементов букв и самих букв, тактильных заданий, подбор цветогаммы альбомов (с соблюдением контрастности), подбор стиля и размера шрифта, его цвета (с учетом офтальмо-гигиенических требований);

- создание тактильных альбомов для предупреждения оптико-кинестических ошибок на письме и ее печать;

- апробация в образовательной организации тактильных альбомов на целевой группе (слабовидящие первоклассники);

- анализ полученных результатов и сравнение их с результатами первичной диагностики слабовидящих первоклассников, подведение вывода о целесообразности продукта.

Этапы реализации представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Этапы реализации проекта

Этапы и сроки реализации	Задачи	Мероприятия / методы
Определение проектной идеи.	Поиск идеи проекта проектантами совместно с научным руководителем.	Собеседование проектантов с научным руководителем, обсуждение

Продолжение Таблицы 1 – Этапы реализации проекта

	Определение плюсов и минусов задуманной идеи и перспективы ее реализации.	целесообразности проектной идеи.
Изучение литературы по теме проектной работы.	Поиск логопедической, тифлопедагогической, психолого-педагогической литературы, ее анализ.	Анализ литературных источников.
Определение средств ИКТ для создания макета проекта.	Выбор наиболее подходящего средства ИКТ и программ, которые будут использованы при создании макета и конечного продукта.	Анализ преимуществ средств ИКТ и программ для создания тактильных альбомов.
Создание и апробация проекта.	Печать и сшивание тактильных альбомов; Проведение апробации; Исследование.	Использование копировальных услуг; Апробирование продукта на слабовидящих первоклассниках.
Подведение итогов апробации продукта.	Выявление результатов и подведение итогов апробации.	Анализ количественных и качественных результатов.

В Таблице 2 представлены ожидаемые результаты проекта.

Таблица 2 – Ожидаемые результаты проекта

Показатель	Ожидаемый результат
Соединение элементов буквы	Правильное соединение элементов буквы
Ширина и высота букв	Ширина и высота букв соответствует параметрам строки
Наклон	Безнаклонное письмо

Продолжение таблицы 2 – Ожидаемые результаты проекта

Выделение заглавной	Выделение заглавной буквы
Добавление элемента	Отсутствие лишних элементов
Удаление элемента	Необходимый элемент присутствует
Замена и пропуск	Отсутствие замен и пропуска буквы
Разделение элемента	Элементы соединены между собой
Расположение буквы в строке	Нахождение буквы в строке
Отступы между буквами	Нормальный отступ между буквами

Партнёры проекта: проектанты и научный руководитель.

Дальнейшее развитие проекта: углубленная разработка компонентов серии тактильных альбомов, направленных на предупреждение нарушений письма и чтения. В рамках данного направления исследований планируется интегрировать современные методики сенсорной интеграции, что позволит создать комплексные инструменты для коррекции и профилактики специфических дисграфических и дислексических расстройств.

Риски проекта. Риски проекта могут быть связаны с невозможностью апробации на основе медицинских и педагогических показаний слабовидящих первоклассников.

Ориентировочный бюджет проекта:

- затраты на матовую фотобумагу;
- затраты рельефообразующую бумагу;
- затраты на цветную печать;
- затраты на ламинирование;
- затраты на файлы;
- затраты на папку на кольцах;
- затраты на липучки самоклеящиеся.

Таким образом, затраты на реализацию проекта составляют 3400 р.

2.2 Подготовительный этап проекта

Для разработки содержания тактильных альбомов «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.», предназначенных для проведения коррекционных занятий, направленных на предупреждение оптико-кинетических ошибок в письменной речи, был проведен анализ письменных работ обучающихся первого класса.

В рамках данного исследования были изучены специфические аспекты формирования графомоторных навыков, а также выявлены типичные оптико-кинетические ошибки. Полученные данные позволили определить ключевые элементы содержания тактильных альбомов, направленные на коррекцию выявленных проблем и развитие устойчивых навыков письма.

В исследовании приняло участие 8 детей младшие школьники 6-8 лет со слабовидением: 62,5% девочек (5 человека) и 37,5% мальчиков (3 человека). Слабовидение имеют 100% обследуемых (8 человек): лёгкой степени 62,5% (5 человек), средней степени 12,5% (1 человек) и тяжёлой степени 25% (2 человека).

В рамках данного исследования была сформирована выборка из восьми младших школьников в возрасте от шести до восьми лет, имеющих различные степени слабовидения, 62,5 % (5 человек) девочек и 37,5 % (3 человека) мальчиков.

Все участники исследования имеют диагноз «слабовидение», что подтверждается медицинской документацией. В зависимости от степени тяжести зрительного нарушения, можно выделить следующие категории: лёгкая степень слабовидения, диагностированная у 62,5 % участников (5 человек), средняя степень — у 12,5 % (1 человек) и тяжёлая степень — у 25 % (2 человека).

Исследование проводилось по выделенным критериям:

- правильность соединения элементов и букв;
- ширина и высота в пределах строки;

– наклон;

Различные виды искажений:

- выделение заглавной буквы;
- добавление элемента буквы;
- удаление элемента буквы;
- замена/ пропуск элемента или буквы;
- разделение элемента;
- нахождение буквы в строке;
- отступ от буквы.

Качественные результаты:

1 ребенок. Проявление неразборчивости почерка, что может свидетельствовать о недостаточной сформированности графомоторных навыков. Утомляемость при выполнении графических заданий наблюдается уже на втором элементе. Рассеянное внимание и снижение концентрации.

2 ребенок. Неспособность соединять элементы письма, что может указывать на проблемы в развитии пространственного восприятия и координации движений. Наклон влево и «плавающая» высота элементов свидетельствуют о недостаточной автоматизации графических навыков.

3 ребенок. Введение дополнительных разделений между элементами письма может быть связано с недостаточной концентрацией внимания. Отзеркаливание и слияние элементов указывают на возможные трудности в дифференциации графических знаков.

4 ребенок. Демонстрирует высокую степень аккуратности и организованности в работе с тетрадью. Ошибки встречаются редко.

5 ребенок. Неправильное соединение элементов в слоге ОЛ и искаженное написание буквы Ш могут быть связаны с недостаточным уровнем автоматизации графических навыков и возможной задержкой в формировании зрительно-моторной координации.

6 ребенок. Затруднения в написании букв О, С, В, И и слияние элементов ИИ, оо могут указывать на проблемы в дифференциации и интеграции графических знаков. Не всегда правильный размер элементов свидетельствует о недостаточной сформированности графомоторных навыков. Буквы в строке располагаются верно, но могут «плавать», что может быть связано с отсутствием устойчивого графического стереотипа.

7 ребенок. Искажение букв В, Р, Т, в, р, т, С, ы, о, а, проявляющееся в добавлении, удалении элементов, неправильной ширине и высоте, может указывать на недостаточный уровень автоматизации графических навыков. Все буквы имеют наклон и «дрожащее» написание.

8 ребенок. Наблюдается искажение букв Н и И. Ребёнок не способен воспринимать строку. В написании всех букв отмечается явление гигантизма. Буква Р представлена в растянутом виде. Соединения между элементами букв редко соответствуют нормативным требованиям. Имеет место неверное написание сочетания «оо».

Для систематизации результатов диагностического анализа письма применяется таблица, структурирующая критерии оценки итогового результата исследования. (Приложение А).

В Таблице 3 представлены обобщённые результаты диагностики сформированности навыка письма.

Таблица 3 – Результаты диагностики навыков письма слабовидящих первоклассников

Критерий	Ребен ок 1	Ребен ок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8
1.Правильн ость соединения	Нет	Нет	Нет	Да	Да	Да	Нет	Нет
2.Ширина / высота букв	Нет / Да	Нет / Нет	Нет / Нет	Нет / Да	Да / Да	Нет / Да	Нет / Да	Нет / Нет

Продолжение таблицы 3 – Результаты диагностики навыков письма слабовидящих первоклассников

3.Наклон	Норм а	Влево	Норма	Норма	Норма	Норма	Влево	Норма
4.Искажение букв:								
А) выделение заглавной	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Нет
Б) добавление элемента	Да	Да	Да, редко	Нет	Нет	Нет	Да в слиянии букв	Да
В) удаление элемента	Нет	Да	Да, редко	Нет	Нет	Нет	Да	Да
Г) замена / пропуск	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Д) разделение элемента	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет
6.Нахождение буквы в строке	Да	Нет	Нет	Да	Да	Да	Да	Нет
7.Отступ от буквы	Да	Нет	Да	Да	Да	Да	Да	Нет

В ходе комплексного диагностического исследования, направленного на выявление оптико-кинетических ошибок у слабовидящих первоклассников, было выявлено значительное количество специфических ошибок, связанных с недоразвитием графомоторного навыка, а также выявлены некоторые оптико-

кинетические ошибки. В частности, у испытуемых наблюдались такие ошибки, как зеркальное отображение букв, добавление или пропуск графических элементов, а также замена букв и их компонентов на визуально или кинетически сходные. У некоторых первоклассников был зафиксирован левосторонний наклон.

При этом, анализ навыков, связанных с использованием заглавных букв и соблюдением интервалов между буквами и словами, продемонстрировал минимальное количество затруднений у слабовидящих первоклассников. Кроме того, выполнение задачи на идентификацию заданной буквы в ряду визуально схожих символов не вызвало у детей значительных трудностей.

В контексте анализа проблем, связанных с недоразвитием графомоторных навыков и оптико-кинетическими ошибками, необходимо также учитывать аспекты мотивационной сферы, которые существенно влияют на эффективность коррекционной работы.

В частности, у некоторых обучающихся наблюдается отсутствие устойчивого интереса к учебным занятиям, что свидетельствует о нарушении внутренней мотивации. Кроме того, отмечается повышенная физическая и зрительная утомляемость, что может быть обусловлено как физиологическими, так и психологическими факторами. Рассеянность и снижение концентрации внимания также являются значимыми симптомами, указывающими на дисфункцию когнитивных процессов.

На основании анализа письменных работ слабовидящих первоклассников и результатов диагностических исследований, было принято решение разработать тактильные альбомы как комплексный инструмент для коррекции и минимизации нарушений письменной речи и мотивационной сферы, вызванных нарушением зрения у обучающихся.

Эти материалы направлены на комплексное развитие сенсорных систем, таких как: моторной, зрительной, тактильной. Комплексное воздействие разнообразных заданий с использованием цветного стимульного материала

будет направлено на повышение уровня мотивации и интереса учащихся к учебному процессу.

2.3 Разработческий этап проекта

Разработка тактильных рабочих тетрадей «Я учусь писать. Часть 1, часть 2» производилась с помощью ИКТ, а именно: растровый графический редактор Paint (ПК), Huawei блокнот (планшетный ПК), Xiaomi (планшет+стилус), устройство для создания тактильной графики PIAF, ламинатор.

Тактильные альбомы включают в себя следующие составляющие: тактильные элементы букв и сами буквы для самостоятельного прописывания в строке, различные тактильные задания на развитие осязания, а также для закрепления пройденного материала.

Тактильные альбомы, созданные на основе прописей образовательной программы «Школа России», разрабатывались с учетом офтальмо-гигиенических требований и прошла ряд адаптационных изменений, учитывающих зрительные особенности слабовидящих учащихся.

Тактильные рабочие тетради выполнены на листе А4.

Для улучшения зрительного восприятия тактильных альбомов предлагается использовать одностороннюю печать. У детей с нарушениями зрения возникают трудности в восприятии текста, рисунков, схем и другой визуальной информации, когда она напечатана двусторонней печатью. Бумага, используемая в таких случаях, может быть недостаточно плотной, что приводит к прониканию краски с одной стороны на другую. Это может вызвать наложение текста или изображения друг на друга. Из-за зрительного дефекта ребенок не всегда способен различить то, что напечатано на одной стороне страницы, и то, что на другой. Следовательно, он не может разобрать буквы, которые перекрывают друг друга, а также некоторые элементы рисунков, схем и таблиц.

Мы создали усиленную разлиновку строк для данных тактильных рабочих тетрадей. Однако, мы заметили, что дети с нарушенным зрением испытывают трудности, если все строки имеют усиленную разлиновку. Поэтому мы решили усилить разлиновку только для основной строки. Таким образом, ребенок может правильно начать писать на основной строке, но в середине листа, из-за зрительного дефекта, начать писать на пунктирной строке, приняв ее за основную, что является неправильным. Вследствие этого факта было принято решение убрать пунктирные строки.

Был сделан акцент на усилении разлиновки рабочего поля (рамки). Черная рамка выделяется контрастным цветом, привлекая внимание. Благодаря усиленной разлиновке рамки, ребенок сможет легко определить начало и конец строки, а также решить, достаточно ли места для дописывания начатого слова или нужно перенести его на следующую строку.

Разработали логику работы на странице. Начинаем работу с простых элементов, постепенно переходя к более сложным. Например, мы начинаем с прописывания элементов буквы, а затем добавляем заглавные или строчные буквы. Также мы обращаем внимание на насыщенность, контраст и цвет в тактильных рабочих тетрадях. Для того, чтобы было легче воспринимать материал, мы подбираем правильные цвета и работаем над контрастом цветов. Мы также увеличиваем масштаб страницы тетради для слабовидящих первоклассников, при этом стараясь сохранить качество картинки.

Буквы тактильного альбома расположены в той последовательности, в которой они изучаются на уроках чтения и письма.

Также ввиду невозможности правильного зрительного восприятия детьми пунктирных линий, были убраны пунктирные элементы буквы и буквы для обведения.

Для удобства педагогов переплет выполнен с использованием кольцевого механизма, что позволяет вынуть необходимую страницу с буквой или заданием, и, распечатать в нужном количестве на каждого ребенка. Таким

образом, тактильные альбомы могут быть использованы на подгрупповых и фронтальных коррекционных занятиях.

Картинки-образцы, знакомящие детей с новой буквой, распечатаны на устройстве PIAF и расположены на листе сверху посередине. Крепятся с помощью самоклеющейся ленты, что позволяет открепить картинку-образец.

Логика работы с тактильными альбомами предполагает постепенное усложнение заданий, чтобы способствовать последовательному усвоению материала. Дозированное усложнение заданий помогает выявить индивидуальные пробелы в знаниях, потому что оно позволяет наблюдать за тем, как ученик справляется с заданиями разной сложности. Когда задания постепенно усложняются, педагог может определить конкретные моменты, где у ученика возникают трудности или непонимание. Это позволяет настроить дальнейшее обучение так, чтобы сосредоточиться на изучении тех тем или аспектов, которые требуют дополнительного внимания. Такой подход помогает избегать разочарования, связанного с слишком сложными заданиями, и предотвращает ощущение безысходности. В результате у учеников формируется устойчивое ощущение успешности, что стимулирует их продолжать обучение и повышает интерес к предмету. Постепенное усложнение также способствует развитию настойчивости и терпения, что благоприятно сказывается на их мотивации и личностном росте.

В первой части альбома акцент делается на изучении конкретных букв, таких как А, О, И, ы, У, Н, С, К, Т, Л, Р, З, В, Е, что включает их прописывание и закрепление навыков правильного написания. На следующем этапе, который занимает следующую страницу, представлены упражнения, направленные на поиск правильно написанной буквы среди зачеркнутых, зашумленных, зеркальных или схожих с данной буквой других знаков, а также задания на дописывание элементов, опираясь на образец. По мере освоения новых букв, появляется новая серия заданий по соединению слогов, образованных из ранее

изученных букв, с постепенным увеличением сложности и нарастанием вариаций слогов в соединениях.

Во второй части альбома работа продолжается, и изучение новых букв расширяется, включаются такие буквы как П, М, З, Б, Д, Я, Г, Э, Ш, Щ, Ф, мягкий знак (ь), твёрдый знак (Ъ), Ж, Ё, й, Х, Ю, Ц, Ч, — при этом акцент делается не только на знакомство с их тактильным образом и прописыванием элементов, но и на постепенное расширение лексического запаса. На следующей странице уровень сложности возрастает: зрительные задания усложняются и появляются упражнения на составление слов из ранее изученных букв, а также на «смысловое» чтение.

Таким образом, педагогическая стратегия основывается на последовательном и систематическом закреплении навыков чтения и письма, что является важнейшим аспектом учебного процесса. Этот метод предполагает многоэтапные упражнения, которые помогают ученикам постепенно развивать умение читать и писать, а также закреплять уже усвоенные знания. Важной особенностью этого подхода является постепенное усложнение заданий: начиная с простых упражнений, педагог постепенно вводит более сложные, обеспечивая тем самым постепенное увеличение компетентности и уверенности учеников. Такой подход помогает не только закреплять навыки, но и формировать у учеников позитивное отношение к обучению, развивать самостоятельность и систематичность в работе. В результате постепенного усложнения задач достигается более стабильное усвоение знаний, повышение мотивации и развитие навыков решения более сложных учебных ситуаций. Этот метод создает комфортную и мотивирующую образовательную среду, в которой каждый ученик ощущает успехи и уверенность в своих возможностях, что способствует эффективному обучению и достижению целей.

Электронная версия продукта содержится в Приложении Б.

2.4 Методические рекомендации по проведению коррекционно-развивающей работы с использованием альбомов «Я учусь писать»

Работа с тактильными альбомами основывается на принципе частотности, предлагаемый В.Г. Горецким и К.Д. Ушинским, который предполагает, что дети изучают буквы и звуки в определенной последовательности, то есть от часто используемых букв и звуков к малоиспользуемым.

Также в работе с тактильными рабочими тетрадями мы опираемся на фундаментальные принципы, такие как:

1. принцип целенаправленности педагогического процесса;
2. принцип целостности и системности;
3. принцип единства диагностики и коррекции;
4. принцип комплексного использования методов и приёмов коррекционно-педагогической деятельности.

Тактильные альбомы могут быть использованы учителями начальных классов на своих уроках чтения и письма. Но, прежде всего, данное дидактическое пособие разработано для учителей-логопедов, для использования тетрадей на коррекционно-развивающих занятиях по профилактике дисграфии и дислексии.

Тактильные альбомы могут быть использованы уже на добуквенном этапе изучения русского алфавита на уроках чтения, далее закрепляться на коррекционно-развивающих занятиях логопеда. Ребенок знакомится с тактильным образом изучаемой на занятии/уроке буквы, тем самым интегрируя фонематический и графический целостный образ звука и буквы.

В дальнейшем изучении букв на занятиях, детьми может быть использована прописная часть тактильных альбомов. Начиная с прописывания элементов буквы и заканчивая написанием целого образа буквы, как заглавной, так и прописной. Возможность открепления листа с прописью тетради, дает возможность распечатать несколько копий на ребенка для

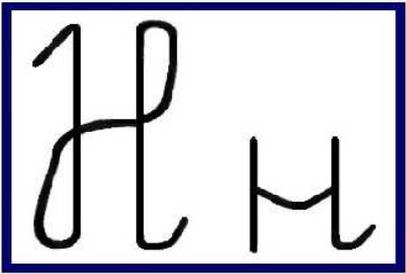
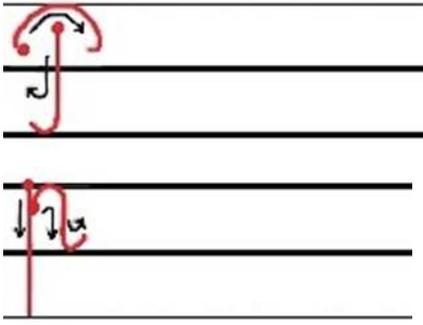
отработки правильного и аккуратного написания изучаемых букв, отработки графомоторного навыка.

На закрепляющих занятиях по изучению звука и буквы, педагоги могут включать в ход занятия задания из тактильного альбома, расположенные на второй странице. Задания направлены, прежде всего, на развитие зрительного восприятия буквы, на зрительную внимательность, на развитие осязания, а также эти задания являются закрепляющим элементом в изучении нового звука и буквы и служит тренажером для первоначальных навыков в соединении слогов и слов.

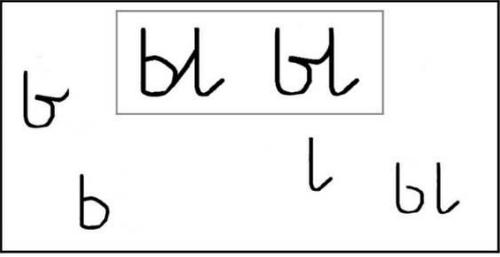
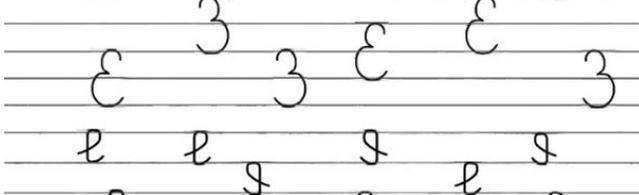
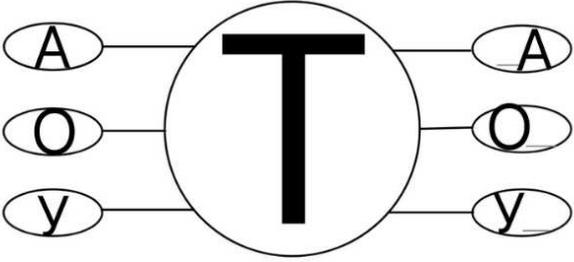
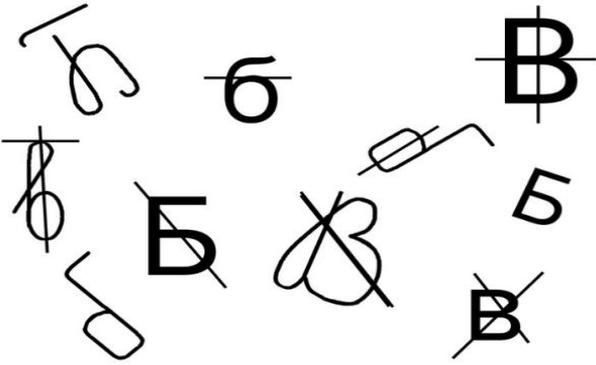
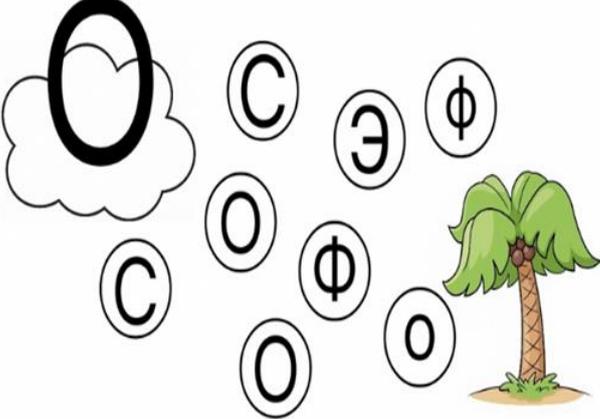
Согласно тематическому планированию учителя-логопеда КГБОУ «Красноярская школа №1», занятия по закреплению изученных ранее на уроках чтения и письма проводятся 2 раза в неделю, согласуясь с тематическим планированием учителей начальных классов и их темпов прохождения изучения звуков и букв.

Методические рекомендации для педагогов по проведению коррекционно-развивающей работы представлены в Таблице 4.

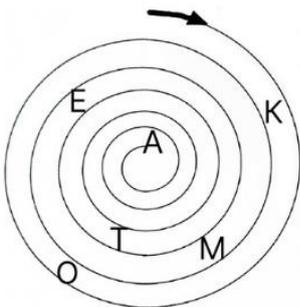
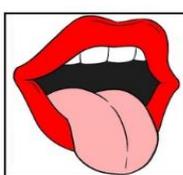
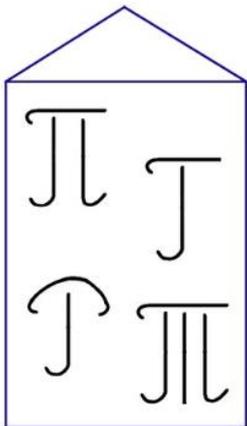
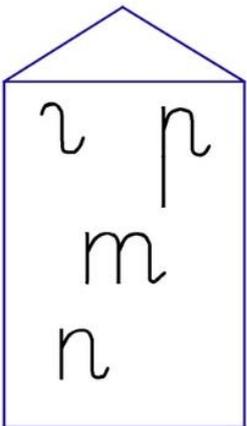
Таблица 4 – Методические рекомендации для педагогов

Задание	Задачи	Инструкция педагога
	<p>– Развитие сенсомоторных навыков.</p>	<p>Внимательно рассмотри пальчиками изображение буквы.</p>
	<p>– Автоматизация навыка письма. – Усвоение порядка написания буквы.</p>	<p>Обведи элементы буквы и напиши её самостоятельно.</p>

Продолжение таблицы 4 – Методические рекомендации для педагогов

	<p>– Формирование целостного образа буквы.</p>	<p>Допиши в рамочке букву ы до образца.</p>
	<p>– Формирование аналитического видения формы буквы.</p>	<p>Найди буквы Л/л среди других и обведи их красным цветом.</p>
	<p>– Анализ «зеркальных» изображений.</p>	<p>Зачеркни неверно написанные буквы.</p>
	<p>– Сопоставление печатной и письменной буквы. – Составление слогов.</p>	<p>Составь слоги, запиши и прочитай.</p>
	<p>– Развитие буквенного гнозиса печатных и письменных букв.</p>	<p>Найди и обведи зелёным цветом спрятанные буквы Б/б.</p>
	<p>– Развитие буквенного гнозиса печатных букв.</p>	<p>Буква О забралась на облако. Помоги ей вернуться обратно на остров. Раскрась только буквы О, чтобы получилась дорожка.</p>

Продолжение таблицы 4 – Методические рекомендации для педагогов

<p>р_анат</p> <p>но_а</p> <p>му_</p> <p>широ_</p>	<p>– Развитие слитного написания букв в слове при помощи соединительных элементов.</p>	<p>Впиши пропущенную букву в словах. Повторно запиши это слово.</p>
<p>□ □ □ □ □ □</p> 	<p>– Развитие звуко-буквенного анализа и синтеза. – Развитие зрительного восприятия и ориентировки в пространстве.</p>	<p>Иди по лабиринту. Запоминай буквы, которые встретишь на своём пути. Составь из этих букв слово и запиши его.</p>
  <p>змея</p> <p>маяк</p>   <p>язык</p> <p>дятел</p>	<p>– Развитие осмысленного чтения.</p>	<p>Прочитай слова и соедини линиями картинку и слово.</p>
 	<p>– Развитие зрительной памяти при написании заглавной и строчной букв.</p>	<p>Найди каждой букве пару, соедини большие буквы с маленькими.</p>
<p>ГО — РКА</p> <p> — ЛОС</p> <p> — РОД</p>	<p>– Развитие слогового анализа и синтеза. – Автоматизация навыка письма.</p>	<p>Прочитай слова из этих слогов. Запиши получившиеся слова в строчке через запятую.</p>

Окончание Таблицы 4 – Методические рекомендации для педагогов

МА БА ТА	РЕЛКА			Слева ты видишь первые слоги слов. Найди продолжение слова в правом столбике и соедини линией обе части. Прочитай и запиши получившиеся слова.
	МОНТ			
	НАН			
	НКА			
	РАКАН			
	РАН			

Более подробные методические рекомендации по работе с каждой буквой содержатся в Приложении Б, перейдя по QR-коду.

2.5 Результативно-оценочный этап

В рамках апробационного этапа тактильных альбомов «Я учусь писать. Часть 1, Часть 2» на базе КГБОУ «Красноярская школа №1» в период с 31 марта по 4 апреля 2025 года, была осуществлена комплексная проверка эффективности проекта.

Тактильные альбомы применялись учителем-логопедом дважды в неделю в рамках коррекционного курса «Обучение грамоте». Целью апробации была проверка эффективности разработанного нами проекта-тактильные альбомы «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.», а также в целях сравнения результатов первичной диагностики слабовидящих и результатов внедрения тактильные альбомы «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.».

Пример работы с тактильными альбомами представлен в Приложении В. На первом листе альбома отрабатывается правильность написания элементов буквы, их соединения, а также соблюдение параметров ширины, высоты и наклона. В представленном примере наблюдается соответствие буквенного элемента нормативным параметрам: буква практически находится в пределах строки, ширина соответствует стандарту, соединение букв также соответствует нормативным требованиям.

В рамках дополнительных зрительных заданий был достигнут высокий уровень выполнения.

Апробация проводилась в соответствии с разработанными нами методическими рекомендациями. Рассмотрим пример занятия по изучению и закреплению буквы Ф, а также закреплению ранее изученных букв: начинаем работу с рельефной карточки (инструкция: посмотри пальчиками букву Ф).

Далее предлагается начать прописывание элементов буквы и букв, а также слогов в предложенном порядке (инструкция: обведи элементы буквы и напиши ее самостоятельно).

После отработки графического написания изучаемой буквы можно переходить к выполнению заданий на странице 2.

Задание 1. Составь слоги. Запиши их и прочитай.

Задание 2. Найди и обведи зеленым цветом букву Ф, ф.

Далее предлагаются задания на отработку ранее изученных букв, составление слов, расположенные на странице 3.

Задание 1. Найди каждой букве пару, соедини большие буквы с маленькими.

Задание 2. Сверху находятся первые слоги слов. Найди продолжение слов снизу и соедини линией обе части. Прочитай слово.

Данная последовательность работы с тактильным альбомом является наиболее эффективной для запоминания новой буквы и закреплению ранее изученных.

В рамках исследования приняли участие восемь младших школьников в возрасте 6-8 лет, ранее диагностированных.

Анализ качественных результатов показал следующие тенденции:

У первого ребенка зафиксировано незначительное улучшение почерка, однако сохраняется тенденция к быстрой утомляемости и рассеянности внимания.

Второй ребенок продемонстрировал способность к соединению элементов письма, при этом отмечается небольшой наклон влево, что указывает на положительную динамику в формировании графомоторного навыка. Высота букв находится в пределах строки.

Третий ребенок показал отсутствие дополнительных разделений между элементами письма, а также минимальное отзеркаливание букв. Тем не менее, сохраняется тенденция к слиянию элементов, требующая дополнительной коррекции.

Четвертый ребенок продемонстрировал высокий уровень аккуратности и минимальное количество ошибок. Наблюдается улучшение качества письма.

Пятый ребенок продемонстрировал небольшие улучшения в написании буквы Ш, однако сохраняется тенденция к искривлению, что требует продолжения работы над данным элементом.

Шестой ребенок показал улучшения в написании букв О, С, В и И, хотя требуется дополнительная тренировка для достижения стабильного результата. Наблюдается тенденция к нормализации размеров элементов письма.

Седьмой ребенок продемонстрировал улучшения в написании букв В, Р, Т, С, ы, о и а, однако сохраняются ошибки в добавлении и удалении элементов. Наблюдается тенденция к стабилизации наклона букв, хотя «дрожащее» написание сохраняется.

Восьмой ребенок показал искажения в написании букв Н и И, а также сохранение гигантизма в размерах букв. Соединения элементов письма редко бывают верными, что указывает на необходимость дальнейшего коррекционного воздействия.

Результаты первичной диагностики слабовидящих первоклассников по прописям УМК «Школа России» и результаты апробации тактильных альбомов представлены на Рисунке 1 и Рисунке 2 соответственно.

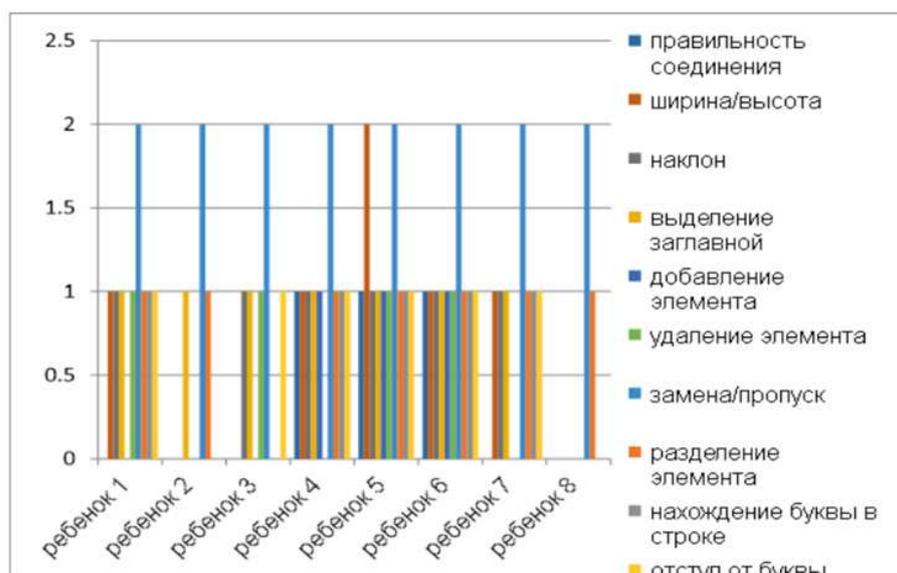


Рисунок 1 – Результаты первичной диагностики слабовидящих первоклассников по прописям УМК «Школа России»

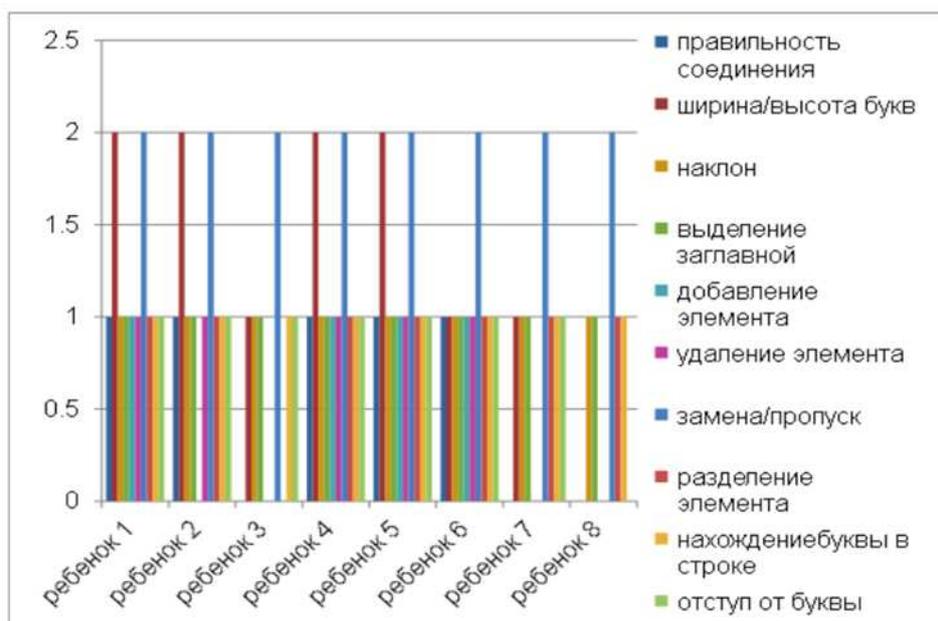


Рисунок 2 – Результаты апробации тактильных альбомов «Я учусь писать»

Результаты апробации первой и второй части тактильных альбомов «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.» также представлены в Приложении Г.

В рамках исследования была проведена комплексная диагностика уровня сформированности графомоторных навыков у испытуемых, а также анализ наличия оптико-кинетических ошибок в их письменных работах. Диагностика осуществлялась на основе выделенных критериев, представленных в Таблице 3. Оценка результатов проводилась в балльной системе, учитывающей степень соответствия каждого критерия:

2 балла присваивались при полном соответствии двух критериев, объединенных в одну оценочную категорию, например, при корректном соблюдении пропорций ширины и высоты буквы.

1 балл выставлялся за полное соответствие выделенному критерию, например, правильное выделение заглавной буквы или точное нахождение заданной буквы в строке.

0 баллов присуждались в случае несоответствия выделенному критерию, что могло выражаться в неправильном соединении элементов буквы или добавлении лишних графических элементов.

Такая система оценки позволила обеспечить объективность и точность анализа графомоторных навыков, а также выявить специфические оптико-кинетические ошибки, требующие дальнейшего коррекционного воздействия.

В результате анализа апробационного этапа проекта были выявлены значимые качественные улучшения по всем критериям оценки. Наблюдается статистически значимое увеличение числа учащихся, демонстрирующих корректное соединение элементов букв. Кроме того, зафиксировано снижение количества различных искажений букв, что указывает на улучшение зрительно-моторной координации и восприятия графических образов.

Также отмечается положительная динамика в формировании правильного наклона букв. Реже встречаются ошибки, связанные с заменой букв, схожих по кинетическим и оптическим характеристикам, а также с добавлением или удалением элементов букв.

В контексте анализа мотивационной сферы обучающихся наблюдается позитивная тенденция к повышению уровня заинтересованности в образовательном процессе. Дети демонстрируют возросший интерес к учебным занятиям, что особенно проявляется в их увлеченности зрительными заданиями, направленными на закрепление ранее изученных материалов. Таким образом, можно констатировать существенное повышение уровня мотивации и заинтересованности учащихся в учебной деятельности, что свидетельствует о благоприятной динамике в формировании их познавательной активности.

Однако следует отметить, что некоторые стойкие затруднения сохраняются и требуют дальнейшей коррекции. Эти трудности могут быть устранены или значительно минимизированы посредством систематических коррекционных занятий с использованием тактильных альбомов, что подтверждается данными о повышении эффективности обучения при интеграции тактильных и зрительных стимулов.

Достоверность результатов внедрения проекта подтверждена актом внедрения, представленным в Приложении Д.

Выводы по главе 2

Для выявления оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников нами было проведено исследование.

Для исследования были отобраны ученики первого класса в количестве 8 человек, имеющие нарушение зрения (слабовидящие). Школьники имеют проблемы на письме, такие как трудности в соединении букв, элементов букв, добавлении лишних элементов или же их удалении. Также у некоторых детей наблюдается наклонное письмо влево.

В ходе предпроектного исследования были проанализированы работы слабовидящих первоклассников выполненные в прописях УМК «Школа России», по которым занимаются дети. Проанализировав прописи, были выявлены оптико-кинетические ошибки у первоклассников, разделенные по выделенным критериям.

Учитывая выявленные трудности детей, недостатки используемых в школе прописей, нами была разработана тактильная рабочая тетрадь «Я учусь писать. Часть 1, часть 2», содержание которой соответствует всем офтальмо-гигиеническим требованиям, и направленная на развитие анализаторных систем, позволяющая преодолеть оптико-кинетические ошибки на письме.

В ходе апробации продукта тактильная рабочая тетрадь «Я учусь писать» нами были замечены улучшения всех выделенных критериев у слабовидящих первоклассников.

Однако, большинство первоклассников из диагностируемой группы все же нуждаются в регулярных коррекционных занятиях с применением тактильной рабочей тетради для преодоления оптико - кинетических ошибок на письме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для достижения цели проектной работы была поставлена первая задача: проанализировать литературу, раскрывающую процесс формирования навыка письма у младших школьников, а также особенности формирования навыка письма у слабовидящих обучающихся.

Проанализировав и изучив литературу по проблеме предупреждения оптико-кинетических ошибок на письме, были выявлены основные факторы, которые влияют на появление таких ошибок: недостаточная сформированность навыка пространственной ориентации, трудности в анализе пространственных отношений, проблемы с восприятием.

Дети, имеющие нарушение зрения, часто сталкиваются с данной проблемой ввиду особенностей их зрения. Такие дети имеют особые образовательные потребности. Эти потребности включают в себя учет офтальмо-гигиенических и эргономических требований при организации учебного процесса.

Мы проанализировали существующие подходы к проблеме предупреждения оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников.

Анализ имеющихся на данный момент прописей, использующихся в обучении младших школьников письму, не соответствуют тифлопедагогическим требованиям, что препятствует полноценному овладению навыком письма слабовидящим младшим школьникам. Именно поэтому нами была выбрана данная тема: «Разработка и реализация (апробация) проекта, направленного на предупреждение оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников».

Нами было проведено первичное исследование использующихся в школе прописей с целью соответствия их тифлотребованиям, а также проведен анализ работ слабовидящих первоклассников. В результате исследования было

выявлено, что все дети из диагностируемой группы имеют оптико-кинетические ошибки на письме.

Анализ работ позволил нам выявить слабые места прописей и указал направление работ по их адаптации под зрительные особенности слабовидящих школьников.

Нами был создан продукт тактильные альбомы «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.», которые учитывают все офтальмо-гигиенические требования слабовидящих школьников, а также направлены на развитие сенсорных систем: зрительной и тактильной.

Итоговая задача проектного исследования: разработка методических рекомендаций для специалистов по проведению коррекционно-развивающих занятий с использованием тактильных альбомов.

Нами были разработаны методические рекомендации для педагогов (логопедов), работающих по данному продукту проекта для общей организации своих занятий (подгрупповых и фронтальных). Методические рекомендации включают в себя инструкции по работе с каждой буквой.

Оценка результативности проекта «Я учусь писать». В процессе проведения комплексного исследования, направленного на оценку эффективности разработанного продукта проекта, были зафиксированы значительные положительные изменения по всем ключевым показателям. Однако, несмотря на достигнутые результаты, у некоторых участников исследования все еще наблюдаются определенные трудности, которые могут быть обусловлены их индивидуальными зрительными и когнитивными характеристиками. Эти наблюдения подчеркивают необходимость дальнейшего углубленного анализа и адаптации методик для оптимизации результатов в данной целевой группе.

Использование тактильных альбомов «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.» благотворно влияет на развитие графомоторных навыков и зрительного восприятия, предупреждение оптико-кинетических ошибок на письме.

Задания основаны на задачах по развитию зрительного восприятия и графомоторных навыков у слабовидящих первоклассников.

На основании результатов апробации продукта цель проекта можно считать достигнутой, задачи полностью выполненными.

Список использованных источников

1. Агаркова Н.Г. Основы формирования графического навыка у младших школьников. // Начальная школа. – 2009 – №4. – С. 15-17.
2. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям, – М.: Просвещение, 2002. – С. 3-13.
3. Бернштейн Н.А. Развитие координации в раннем онтогенезе / Н.А. Бернштейн // Психология аномального развития ребенка: Хрестоматия в 2-х т. Т.1. / Под ред. В.В. Лебединского. - М.: Высшая школа, 2002. – 411 с.
4. Буцыкина Т. П. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников / Т. П. Буцыкина, Г. М. Вартапетова // Логопед. – 2005. – № 3. – С. 84-95.
5. Волоскова, Н.Н. Формирование графо-моторного компонента письма у учащихся начальных классов [Текст] / Н.Н. Волоскова // Письмо и чтение: трудности обучения и коррекция: учебное пособие / под общ. ред. канд. пед. наук, доцента О.Б. Иншаковой. – М:Московский психолого-социальный институт, 2009. – 153 с.
6. Воронина, Т. П. Дисграфия, или Почему ребенок плохо пишет? / Т.П.Воронина – Наша началочка. – : Феникс, 2021 – 95 с.
7. Гиматова Л.Д. Исследование уровня сформированности графомоторных навыков у детей 6-7 лет с нарушением зрения // Проблемы дошкольного образования на современном этапе: сб. науч. статей. Выпуск 16 / отв. ред. О. В. Дыбиной; под ред. С. Е. Анфисовой, А. Ю. Козловой, А. А. Ошкиной. Тольятти: НаучПолис, 2022.– С. 23-25.
8. Гиматова Л.Д. Формирование графомоторных навыков у детей 6-7 лет с нарушениями зрения посредством пластилинографии // проблемы дошкольного образования на современном этапе. Выпуск XI / сост. О.В. Дыбина, Е.В. Некрасова, Е.А. Сидякина. Тольятти: НаучПолис, 2022. – С. 12-25.
9. Гуткина Н. И. Психологическая готовность к школе. М. :Академический Проект, 2000. –184 с.

10. Денискина В.З. Особые образовательные потребности, обусловленные нарушениями зрения и их вторичными последствиями. Ж. «Дефектология». – 2012. – №5. – С. 3-12.
11. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
12. Ефименкова Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: Кн. для логопедов.– М.: Просвещение, 1991.– 224 с.
13. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлет. нач. шк.- М.: Просвещение, 1987. – 225 с.
14. Змановская А.Г., Гридасова В.Ю. Структурные особенности педагогической работы по коррекции дисграфии у младших школьников с ОНР // Современный ученый. – 2022. – №3. – С. 227-232.
15. Иншакова О. Б. Развитие и коррекция графомоторных навыков у детей 5-7 лет (в 2-х частях). М. : «Владос» 2003. – 112 с.
16. Исаева Ж.А., Исаева М.А. Формирование первоначального навыка письма. Методическое пособие. – Махачкала: Дагестанский институт повышения квалификации педагогических кадров. Кафедра педагогики и методики начального обучения., 2007. – 34 с.
17. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: МиМ, 1997. – 286 с.
18. Коркунов В. В. Образование детей с ограниченными возможностями здоровья в Уральском регионе : учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2009. – С. 37-50.
19. Кузева О. В. и др. Особенности становления графомоторных навыков и письма у младших школьников // Психолого-педагогические исследования. – 2017. – Т. 9. – №. 2. – С. 57-69.

20. Лалаева, Р.И. Нарушение письменной речи [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений / Р.И. Лалаева // Хрестоматия по логопедии В 2 тт. Т. II / ред. Л.С. Волковой и В.И. Селиверстова. – М.: Владос, 2007. – 512 с.
21. Лалаева Р.И., Бенедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Диагностика и коррекция – Ростов н/Д: «Феникс», СПб: «Союз», 2004. – 224 с.
22. Логинова Е.А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития: Учебное пособие / Под ред. Л. С. Волковой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.– 208 с.
23. Мазанова Е.В. Коррекция оптической дисграфии. Конспекты занятий с младшими школьниками / Е.В. Мазанова. — М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2006 – 88 с.
24. Мазанова Е. В. Учусь не путать буквы. Альбом 1. Упражнения по профилактике. - Москва: 2006. – 32 с.
25. Мазанова Е. В. Учусь не путать буквы. Альбом 2. Упражнения по профилактике. – 2020. – 32 с.
26. Масютина М. Е., Попова Л. Н. Дисграфия. Буквы против букв. – Феникс, 2024. – 56 с.
27. Мисаренко Г.Г. Технология коррекции письма: развитие графомоторных навыков / Г.Г. Мисаренко // Логопед. – 2004. – №2.
28. Особенности развития графомоторных умений и навыков у слабовидящих младших школьников // Российская научная библиотека Elibrary.ru URL: <https://www.elibrary.ru> (дата обращения: 03.03.2025).
29. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1023 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72654) / [Электронный

- ресурс] // Информационный портал Гарант : [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/406486955/> (дата обращения: 20.03.2025).
30. Плаксина Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учебное пособие. М. : РАОИКП, 1999. – 125 с.
31. Развитие графомоторных навыков у дошкольников и детей с ОВЗ, ЗПР и ТМНР / [Электронный ресурс] // Дефектология проф : [сайт]. – URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/razvitie_grafomotornyix_navyikov_u_doshkolnikov_i_detej_s_ovz,_zpr_i_tmnr/ (дата обращения: 16.03.2025).
32. Садовникова И.Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма. Пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов. – М.: АРКТИ, 2005 – 400 с.
33. Садовникова, И. Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников: книга для логопедов / И. Н. Садовникова – Москва: Владос, 1997. – 255 с.
34. Солнцева Л. И. Тифлопсихология детства. М. : Полиграф сервис, 2000. – 250 с.
35. Устранение оптической дислексии и дисграфии// Р.И. Лалаева. Логопедическая работа в коррекционных классах. - М.: Владос, 1998г. – С. 5-10.
36. Узорова О. В., Нефёдова Е.А. Прописи. Учимся писать буквы. 1-й класс / О.В. Узорова, Е.А. Нефёдова. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 47 с.
37. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. – М.: «Юристъ», 1997. – 256 с.
38. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 10.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023) / [Электронный ресурс] // Информационный портал Гарант : [сайт]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения: 15.02.2025).

39. Шамич Т.В., Лахмоткина В. И. Логопедическая работа по устранению оптической дисграфии у слабовидящих школьников // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 30. – С. 112-118.
40. Шафранская А. И. Особенности формирования графомоторных навыков у детей с сочетанием зрительных и интеллектуальных нарушений // "Молодой ученый". – 2023. – №№ 41 (488). – С. 58-60.
41. Шафранская, А. И. Особенности формирования графомоторных навыков у детей с сочетанием зрительных и интеллектуальных нарушений / А. И. Шафранская. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 41 (488). – С. 58-61. – URL: <https://moluch.ru/archive/488/106632/> (дата обращения: 28.03.2025).
42. Яцель О.С. Коррекция оптической дисграфии у младших школьников. Альбом упражнений для индивидуальной работы. – Гном-Пресс, 2022. – 32 с.

QR-код проекта «Я учусь писать. Часть 1. Часть 2.»



Впиши пропущенную букву в словах. Повторно запиши это слово

МАСКА МАСКОМ

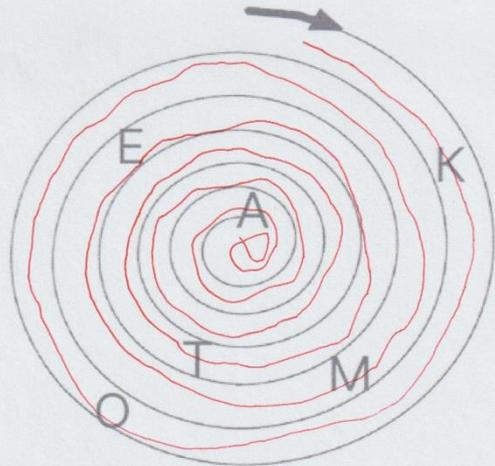
СОМ СОМ СОМ

КОЛОК КОЛОК

МЛ МЛ МЛ

Иди по лабиринту. Запоминай буквы, которые встречаешь на своём пути
Составь из этих букв слово и запиши его

К О Ш Е М А



6.Отступ от буквы	Да	Нет						
-------------------	----	----	----	----	----	----	----	-----

Результаты апробации тактильной рабочей тетради «Я учусь писать. Часть 2»

Критерий	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8
1.Правильность соединения	Да	Да	Нет	Да	Да	Да	Нет	Нет
2.Ширина / высота букв	Да / Да	Да / Да	Нет / Да	Да / Да	Да / Да	Нет / Да	Нет / Да	Нет / Нет
3.Наклон	Норма	Приближено к норме	Норма	Норма	Норма	Норма	Приближено к норме	Норма
4.Искажение букв:								
А) выделение заглавной	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Б) добавление элемента	Нет	Да	Да, редко	Нет	Нет	Нет	Да в слиянии букв	Да
В) удаление элемента	Нет	Нет	Да, редко	Нет	Нет	Нет	Да, редко	Да
Г) замена / пропуск	Нет / Нет	Нет / Нет	Нет / Нет	Нет / Нет	Нет / Нет	Нет / Нет	Нет / Нет	Нет / Нет
Д) разделение элемента	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет	Нет	Нет

5.Нахождение буквы в строке	Да							
6.Отступ от буквы	Да	Нет						

Акт внедрения проекта «Я учусь писать»

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Красноярская школа № 1»
660021, Россия, Красноярский край, город Красноярск, Ломоносова,9,
тел. +7 (391) 222-09-29, e-mail: shkola1-4@mail.ru

АКТ ВНЕДРЕНИЯ**проекта**

ФИО исполнителя: Покшан А.В., Ярмухаметова А.Ф.

на тему: дидактическое обеспечение коррекционной работы по предупреждению оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников посредством тактильных альбомов.

1. Предложение для внедрения: методические рекомендации по наглядно-дидактическому обеспечению коррекционной работы по предупреждению ошибок на письме у слабовидящих первоклассников в рамках проекта “Я учусь писать”.

2. Эффект от внедрения: положительная динамика развития письма у слабовидящих первоклассников.

3. Форма проведения проекта: проведение коррекционного занятия, направленного на предупреждение оптико-кинетических ошибок на письме у слабовидящих первоклассников.

4. Место и время использования проекта: КГБОУ “Красноярская школа № 1”, сроки реализации с 31.03.2025 по 4.04.2025г.

Директор
КГБОУ “Красноярская школа №1”

М.П.



 / Н.А. Баранов/