

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра отечественной истории

Гуторова Полина Олеговна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОВЕТСКИЕ МОЛОДЕЖНЫЕ ЖУРНАЛЫ ПЕРИОДА
«ПЕРЕСТРОЙКИ» КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК И СРЕДСТВО
ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ
Зав. кафедрой отечественной
истории
к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

(дата, подпись)

Научный руководитель
к.и.н., доцент Ворошилова Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты

Студент: Гуторова П.О.

(дата, подпись)

Оценка _____

Красноярск, 2025

Оглавление	
Введение	3
Глава 1. Молодежные журналы периода перестройки как исторический источник.	12
1.1 Периодическая печать как исторический источник.	12
1.2 Основные молодежные периодические издания перестройки: их эволюция и жанровые особенности	17
Глава 2. Молодежные журналы периода перестройки как средство обучения истории	27
2.1. Периодическая печать как средство реализации требований ФГОС.....	27
2.2. Методика организации работы с материалами периодической печати в школьной практике обучения истории.....	30
2.3. Применение материалов журналов «Смена», «Ровесник», «Юность» на уроках истории	38
2.4 Анализ и оценка полученных результатов апробации методической разработки	51
Заключение.....	55
Список источников и литературы.....	57
Приложение 1	62
Приложение 2	65
Приложение 3	68
Приложение 4	78

Введение

Период перестройки, который пришелся на конец 1980-х – начало 1990-х годов, был временем значительных изменений и перемен в советском обществе. В это время молодежные журналы играли важную роль в информировании и влиянии на молодежь. Молодежная печать являлась одним из каналов формирования молодежной идентичности. Она предлагала своим читателям новые идеи, образцы поведения и даже стиль жизни. Олешко В.Ф. в своей монографии «Заложники гласности» писал, что молодежную печать второй половины 1980-х годов можно назвать «разведчиком будущего»¹. Это утверждение представляется нам довольно верным, поскольку в журналах, ориентированных на молодое поколение, часто активно освещали актуальные темы, которые ранее в силу своей недоступности широкому кругу читателей, в дальнейшем в эпоху гласности стали центральными в общественном дискурсе и привлекали внимание гораздо широкой аудитории, открывая новый взгляд на некоторые вопросы и мир.

Говоря о роли молодежной печати, невозможно не упомянуть о характерных чертах, присущих ей в рассматриваемый нами период. Этот вопрос принципиально важен, поскольку с наступлением эпохи гласности начало изменяться не только мировоззрение граждан, но и принципы публикуемых СМИ, периодики в том числе. Соответственно, одной из главнейших отличительных черт молодежной периодики в 1985-1991 гг. была ее неформальность и непосредственность. Журналы для молодежи часто отличались ярким дизайном, нестандартным оформлением страниц, использованием необычных шрифтов и иллюстраций. Они старались отразить дух времени, выбирая темы, которые были интересны и понятны молодежной аудитории.

¹ Олешко В. Ф. Заложники гласности: Молодежная печать второй половины 80-х годов: характер изменений, тенденции развития, противоречия. – 1992.

В данной работе будут рассматриваться лишь некоторые молодежные журналы указанного периода: «Ровесник», «Смена», «Юность». Эти три издания в свое время были на слуху у каждого молодого советского гражданина. Они отличались друг от друга по тематической направленности, по стилистике, но это и позволяло делать их уникальными. Потому как в силу своей разноплановости они отражали многообразие интересов и запросов молодежи этого периода, помимо этого читателям предлагались альтернативные точки зрения, что было особенно важным в контексте времени. Все это делает молодежную периодику уникальным историческим источником для изучения периода перестройки.

Актуальность предлагаемой темы заключается еще и в том, что современная методика преподавания истории не стоит на месте. Школьные учителя постепенно отходят от объяснения материала через простое чтение учебника, предпочитая более разнообразное и интерактивное изучение. А молодежные журналы могут служить не просто как источник информации о самых насущных событиях тех лет и тенденциях СМИ, но и как средство обучения. Их использование может быть довольно эффективным в изучении истории, поскольку материал, публикуемый в них, отражал интересную информацию обо всех происходящих процессах в стране: будь то политика, экономика или культура. Внедрение в учебный процесс периодической печати позволяет разнообразить обучение педагогу, поскольку использование этих журналов помогает учащимся получить представление о советской истории, политике, идеологии и культуре не только из учебников.

В нынешних реалиях это является особенно актуальным, поскольку Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС) третьего поколения требует от педагогов использования разнообразных форматов источников информации для обучения школьников, в том числе печатных, визуальных и цифровых материалов. Кроме того, обращаясь к ФГОС, предполагается, что в результате изучения истории у обучающихся

будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, которые включают в себя работу с информацией.

Работа с информацией представлена довольно разнопланово: обучающиеся не только осуществляют анализ учебной и внеучебной исторической информации, но и развивают навык различать виды источников исторической информации, высказывать суждение о достоверности и значении информации источника и т.д. Помимо этого использование изданий периодической печати позволяет создать условия для формирования критического мышления, развития интереса к исторической науке и формированию многостороннего восприятия истории. Эти аргументы говорят в пользу использования материалов периодики на уроках истории.

Целью выпускного квалификационного исследования является выявление потенциала советских молодежных журналов периода перестройки как исторического источника и средства обучения школьников.

Исходя из цели, поставлены следующие задачи:

1. Изучить особенности использования периодической печати как исторического источника;
2. Проанализировать жанровые особенности журналов «Ровесник», «Смена», «Юность» и их эволюцию;
3. Изучить методику организации работы с материалами периодической печати в рамках реализации ФГОС;
4. Описать методические примеры использования молодежных журналов «Ровесник», «Смена», «Юность» в обучении истории;
5. Представить методическую разработку для урока истории с использованием материалов журналов «Ровесник», «Смена», «Юность» и провести апробацию;
6. Провести анализ полученных результатов апробации, выявляя эффективность представленной разработки.

Объектом исследования являются молодежные журналы периода перестройки «Ровесник», «Смена», «Юность» как исторический источник и средство обучения истории в школе.

В качестве **предмета** исследования выступают методы использования молодежных журналов периода перестройки в качестве исторического источника в образовательном процессе в старшей школе.

Степень изученности

Теоретической основой данной выпускной квалификационной работы являются научные труды отечественных исследователей, которые рассматривают особенности периодической печати эпохи гласности.

В. Ф. Олешко в своей работе «Заложники гласности: Молодежная печать второй половины 80-х годов: характер изменений, тенденции развития, противоречия»² анализирует изменения в молодежной периодике СССР в период перестройки. Автором отмечается, что во второй половине 1980-х гг. молодежные журналы начинают освещать ранее табуированные темы, что отражало общее стремление населения к свободе слова в обществе. В. Ф. Олешко также отмечает тенденцию демократизации содержания и структуры молодежных изданий. По его мнению, это проявление отражалось в увеличении разнообразия мнений и стилей подачи материала.

А. И. Акоповым проводится детальный анализ изменений средств массовой информации, происходивших в указанный период³. Подобно В. Ф. Олешко, он выделяет тенденции развития периодических изданий перестройки, которые включают в себя расширение тематики обсуждений, что привело к более открытому обсуждению ранее запретных тем и привлечения внимания молодежи; немаловажное значение он придает начавшейся демократизации содержания.

² Олешко В. Ф. Заложники гласности: Молодежная печать второй половины 80-х годов: характер изменений, тенденции развития, противоречия. – 1992.

³ Акопов А. И. Средства массовой информации в СССР в период перестройки (1988-1991). Типологический обзор. Часть первая. Периодические издания. – М.,: Агентства печати Новости, 1991. – 180 с.

Помимо этого, были использованы статьи отечественных авторов в научных журналах: Коротковой А. «Молодежная журналистика в период перестройки (на примере журнала «Ровесник»)»⁴, Одинцовой Д.Н. «Трансформация молодежного журнала в советский и постсоветский период (на примере журнала «Юность»)»⁵ и др. Короткова А. в своей статье показывает на примере журнала «Ровесник», как молодежные издания адаптировались к новым условиям, подчеркивая преодоление идеологических барьеров, усиление обратной связи с читателями посредством публикации их писем, проведения опросов и дискуссий на колонках журнала и расширение тематических рамок. Одинцова Д. Н. описывает изменения, которые претерпел журнал «Юность» в постсоветское время. Ею отмечается, что в период перестройки акцент делался на политических материалах, включая историю страны. Журнал начинает поддерживать общую для всех СМИ этого периода тематику: перестройка и ее последствия.

Нами также была использована учебная и методическая литература: учебное пособие по методике преподавания истории Дайри Н. Г, работы Калачева И. Г. «Школьное историческое образование в современной России: некоторые теоретические проблемы», Вагина А.А. «Методика преподавания истории в средней школе», Гора П. В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе, Басик Н. Ю. Работа с документами как условие повышения эффективности изучения курса обществознания, а также учебное пособие по источниковедению под редакцией И. Н. Данилевского, В. В. Кабанова.

Дайри Н. Г. справедливо отмечает, что использование материалов периодики необходимо наравне с использованием учебника. Он делает акцент

⁴ Короткова А. А. и др. Молодежная журналистика в период перестройки (на примере журнала "Ровесник"). – 2021.

⁵Одинцова Д. Н. Трансформация молодежного журнала в советский и постсоветский период (на примере журнала «Юность») //современная филология: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2021. – С. 37-38.

на том, что «нельзя увлекаться подобными источниками, но и нельзя обходиться без них»⁶.

Работы Калачева И. Г., Вагина А. А., Гора П. В. и Басик Н. Ю. дают нам представление о том, как можно использовать материалы периодической печати в урочной деятельности.

Учебное пособие по источниковедению дает нам определение «периодической печати», а также представление о том, какое место занимает периодика в круге исторических источников и какими достоинствами и недостатками обладает этот вид исторического источника.

Большинство авторов рассматривают лишь теоретический характер использования периодической печати, в частности молодежных журналов, нежели практический. Они углубляются в ее характерные черты, достоинства и недостатки. Некоторые из авторов рассматривают основные принципы и методы использования материалов периодики в учебном процессе. Что касается практического использования, то рассматриваемые авторы не предлагают конкретных сценариев или разработок уроков.

Источниковую базу выпускной квалификационной работы составляют источники разного типа. Первую группу составляют нормативные акты, в частности, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС третьего поколения), который позволит определить формируемые компетенции в ходе изучения проблематики перестройки в школьном курсе истории России и использования материалов периодической печати⁷. Используется также Приказ о федеральном перечне учебников, позволяющий понять, какие издания рекомендуются

⁶ Дайри Н.Г. Обучение истории в старших классах. Познавательная активность учащихся и эффективность обучения. М.: Просвещение, 1966. — С. 47

⁷ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413")

Министерством просвещения для обучения⁸. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации⁹, реализующих основные общеобразовательные программы и ФРП – федеральные рабочие программы по истории для 10-х и 11-х классов базового¹⁰ и углубленных уровней¹¹, согласно которым изучается период перестройки в 11 классе.

Вторую группу источников составили учебно-методические материалы, в частности учебник для 11 класса по истории от издательства «Просвещение» под редакцией В. Р. Мединского и А. В. Торкунова.

Использование учебника по истории России для 11 класса В. Р. Мединского и А. В. Торкунова необходимо для определения содержания и приемов внедрения темы данного исследования в тематическое планирование.

В ходе работы над данным исследованием нами были также использованы социологические источники, которые включали в себя опрос среди обучающихся.

Кроме того, в качестве ключевого источника были рассмотрены материалы журналов «Ровесник», «Смена» и «Юность».

⁸ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования _____ исключенных _____ учебников». URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045>

⁹ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы [Электронный ресурс] / Минпросвещения России. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/id/2163> (дата обращения: 22.02.2025).

¹⁰ Федеральная рабочая программа по учебному предмету «История» (10–11 классы, базовый уровень) [Электронный ресурс] / Минпросвещения России. – 2023. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/29_ФРП_История_10-11-классы_база.pdf (дата обращения: 22.02.2025).

¹¹ Федеральная рабочая программа по учебному предмету «История» (10–11 классы, углублённый уровень) [Электронный ресурс] / Минпросвещения России. – URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/30_ФРП_История_10-11-классы_угл.pdf (дата обращения: 22.02.2025).

«Ровесник» – это молодежный журнал, который выпускался с июля 1962 года. Его непосредственной целевой аудиторией являлась молодежь от 14 до 28 лет. Как отмечают редакторы, это был первый журнал, который ориентировался исключительно на молодежь. Интересен тот факт, что именно в этом журнале после начала перестройки были впервые затронуты такие темы как: рок-музыка, жизнь западной молодежи и некоторые другие.

«Смена» – еще один популярный молодежный журнал периода перестройки. Он был основан в 1924 году и с самого начала его издания в нем прослеживались сильные литературные тенденции, которые отличали его среди прочих. К концу 1980-х гг. тираж журнала «Смена» достигал 3 млн экземпляров, что говорило о его невероятной популярности.

«Юность» – данный журнал был создан в 1955 году и позиционировал себя на рынке периодических изданий как литературно-художественный иллюстрированный журнал. В «Юности» прослеживался большой интерес к общественной жизни и окружающему миру. Нами были использованы разделы «Спорт», «Факты и поиски».

В целом описанного круга источников в совокупности с литературой достаточно для решения поставленных целей и задач.

Методы исследования

Методы и приемы исследования прежде всего определяются поставленными задачами, теоретической и практической направленностью исследования и спецификой исследуемого материала. В качестве общих научных методов были использованы анализ и систематизация данных. Анализ был использован для изучения основного содержания журналов «Ровесник», «Смена» и «Юность», а также их особенностей подачи материала. Систематизация данных позволила расположить полученную информацию в логической последовательности по темам, жанрам и хронологии. Нами были также использованы специально-исторические методы, которые включали в себя историко-сравнительные методы и метод контент-анализа, которые позволили изучить содержание представленных журналов, выявить их

основные транслируемые идеи и ценности, а также сопоставить эволюцию и отличия в подаче материалов. При апробации были использованы: экспериментальный метод, наблюдения, анкетирования и моделирования.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы обусловлена тем, что ее материалы могут быть применены на уроках истории в 11 классе и во внеурочной деятельности.

Структура работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы и приложений. В первой главе мы описываем периодику как исторический источник, рассматривая ее основные черты, достоинства и недостатки. Также отмечаем основные периодические издания указанного периода, прослеживая их эволюцию и особенности жанра. Во второй главе мы рассматриваем методики организации работы с материалами периодической печати на уроках истории в рамках ФГОС и УМК по истории России, описываем применение материалов журналов «Смена», «Ровесник», «Юность» на уроках истории и во внеурочной деятельности, а также представляем непосредственную методическую разработку и результаты проведенной апробации.

Глава 1. Молодежные журналы периода перестройки как исторический источник.

1.1 Периодическая печать как исторический источник.

В качестве основы любого исторического исследования всегда выступают исторические источники, иначе без них оно было бы невозможным. Исторические события и процессы изучаются также с помощью исторических источников. В комплексе исторических источников есть те, которые несут в себе огромный объем информации о людях, о событиях – это письменные исторические источники. Особой формой письменных источников является периодическая печать. С точки зрения Данилевского И. Н. периодическая печать – это одно из средств массовой информации и пропаганды, выпускаемая в определенные промежутки времени¹². В некоторой литературе встречается информация о том, что периодическая печать – это «зеркало» общества, которое отражает различные процессы происходящие в обществе с большой долей точности.

Направленность периодической печати разнообразна. Периодическими изданиями являются газеты, журналы, бюллетени и пр. Одной из основных особенностей периодики является ее многоплановость. Обычно это материалы, которые включают в себя информацию, отличающуюся по жанру, происхождению, содержанию. Например, это может быть публицистика, письма, хроники, репортажи, интервью и т.д.

Одной из особенностей периодической печати является то, что как источник, она во многом зависит от социальной действительности, что породила его. Другая немаловажная особенность, касающаяся конкретно периодических изданий, это наличие определенного политического, идеологического влияния на содержание публикаций. Но следует отметить, что статьи, повести, романы и письма читателей, которые чаще всего

¹² Данилевский И. Н. и др. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. – 2004., С. 120

публикуются в периодических изданиях, отражают дух времени и общественные настроения¹³.

Отсюда мы можем вывести основное предназначение периодики, которое заключается в воздействии на мнение как отдельного человека, так и общества в целом, посредством публикуемых материалов.

Советская пресса имела ряд характерных особенностей, которые определялись политическими, идеологическими и экономическими факторами. Одной из главных особенностей являлся полный контроль со стороны государства. Все издания подчинялись идеологии КПСС и не имели права отойти от нее или подвергнуть ее критике. В СССР вопросами, касающимися цензуры, занимался Главлит, причем любое его упоминание в печати было под строгим запретом. Отдаленная критика допускалась, но лишь в отдельных случаях и без обобщений.

Еще одной характерной особенностью именно советской печати был ограниченный круг тем. Многие проблемы замалчивались, и говорить о них было не принято и даже опасно. К подобным «запрещенным» вопросам относились проблемы, касающиеся межнациональной розни, привилегий власть имущих, религиозной жизни, деятельности КГБ, неуставных отношениях и преступлений в армии и многие другие.

Советские граждане имели слабое представление о жизни за рубежом, поскольку получали новости о ней через призму партийной пропаганды. Соответственно, вся информация подавалась в том свете, который был выгоден партии.

Советская пресса выступала не просто в качестве источника информации, она была непосредственным инструментом идеологического воздействия. Помимо прочего, она формировала общественное сознание в нужном партии направлении.

¹³ Гузельбаева И. А. Изменения культурной политики в области литературы и периодической печати в период перестройки (на материалах журнала "юность") //История, политология, социология, философия: теоретические и практические аспекты. – 2019. – С. 5-9.

Но в перестройку ситуация в прессе меняется. Важно отметить несколько особенностей периодики, которые появились в рассматриваемый нами период.

Одной из них является начало либерализации выпускаемого контента. На это непосредственное влияние оказала начавшаяся политика гласности. Гласность и демократизация более всего коснулись печати. Именно в этой сфере общественно-политической жизни произошли наиболее существенные демократические изменения и прежде всего, следует говорить о количественных переменах: газет и журналов стало больше, резко выросли тиражи наиболее популярных изданий¹⁴.

В рассматриваемый нами период происходит довольно сильное расширение тематического спектра, и эта особенность вытекает из начала уже вышеупомянутой либерализации. Во второй половине 1980 – х ситуация кардинально меняется в сравнении с доперестроечной периодикой, и ранее замалчиваемые проблемы начинают становиться достоянием общественности. В этот период произошел новый виток реабилитации жертв репрессий 1930-1950-х гг., стали подниматься острые социальные проблемы и т.д.

У периодики, как и у любого исторического источника, имеются свои достоинства и недостатки. Если говорить о достоинствах, которыми обладает периодическая печать, то можно выделить следующие: широкий охват событий, разнообразие мнений, доступность.

Одной из положительных сторон периодических изданий является их способность запечатлевать широкий охват событий и тем, которые служат отражением определенной эпохи. Они документируют не только ключевые события, но также и реакцию общества на них. Журналы изучаемого нами периода демонстрируют нам разнообразие мнений, что позволяет обычному читателю и исследователю получить более полное представление об историческом контексте. Но проблема в том, что это можно именовать как

¹⁴ Данилевский И. Н. и др. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. – 2004., С. 122

достоинством периодических изданий, так и их недостатком. Этот вывод сделан на основании того факта, что советскую прессу нельзя назвать зеркалом, которое отображало реальную действительность. Чаще всего эта действительность замалчивалась, события в публикуемых материалах отражали жизнь не такой, какой она была, а такой, какой она должна была быть, согласно официально принятой схеме развития общества¹⁵.

Что касается доступности к материалам периодической печати, то она была широко распространена для широкого круга читателей, как в перестройку, так и до нее, что позволяло беспрепятственно получить доступ к исторической информации.

Несмотря на свой комплекс достоинств, периодическая печать обладает и некоторыми недостатками. Среди основных недостатков, представляющих интерес для исследователей, можно выделить следующие: подверженность субъективности, ограниченность информации, быстротечность – эти недостатки характерны и для прессы советской, и для прессы перестроечной эпохи.

Как отмечалось выше, одной из особенностей периодической печати является то, что, как исторический источник, она может быть подвержена идеологизированному или политическому влиянию, и в соответствии с этим, искажать реальные события. Некоторые авторы считают, что «пресса никогда не была свободной, а стало быть, объективной, ни на Западе, ни в СССР, ни в постсоветской России», что подтверждает уже вышеупомянутый тезис о том, что периодика не отражала объективную реальность. А до перестройки так и вовсе основная задача отечественной журналистики заключалась в том, что она занималась пропагандой «светлого коммунистического будущего». Это было отмечено и в основном законе страны. В 6-й статье Конституции СССР

¹⁵ Данилевский И. Н. и др. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. – 2004., С. 125

подчёркивалось, что КПСС является «ядром политической системы социалистического общества»¹⁶.

Периодическая печать может не содержать полной информации о событиях в стране, что создает искаженное представление об истории и выражает ее ограниченность. Особенно характерно это проявлялось в материалах советской печати, когда многие социальные или экономические проблемы замалчивались, либо же упоминались, но в довольно размытых контекстах. Например, до наступления перестройки советская периодика, кроме уже вышеупомянутых нами проблем, активно избегала в печати любого упоминания реальных экономических проблем, в основном это касалось дефицита продуктов, очередей или низкого качества товаров. В противовес этому публиковались успехи пятилеток. Это приводит нас к выводу, что любые материалы периодической печати должны быть подвергнуты внешней критике источника, в частности текстологическому анализу, который включает в себя установление автора, времени создания текста, что позволит более точно интерпретировать источник.

В целом, несмотря на свои достоинства и недостатки, периодика отражала главные тенденции реализации культурной политики перестройки.

Также мы должны упомянуть, на что исследователи обращают пристальное внимание при изучении материалов периодической печати. Детальное рассмотрение структуры издания периодической печати довольно важно для исследователей. При изучении структуры обращается внимание на все составляющие: рубрики, их количество, а главное, их качество. Для многочисленной аудитории одним из критериев качественной прессы является разнообразие рубрик.

¹⁶ Конституция (Основной закон) Союза Советских Социалистических Республик (принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977 г.). // Ведомости ВС СССР. 1977. №41. Ст. 6.

1.2 Основные молодежные периодические издания перестройки: их эволюция и жанровые особенности

Как уже говорилось выше, в период перестройки периодические издания были очень популярны, потому что доступ к ним был не ограничен. Периодика была довольно разнообразна, от чего каждый советский обыватель мог найти издание, исходя из его интересов и личных предпочтений, причем совсем не важно был ли это спорт, музыка, политика или литература. Молодежные журналы тоже не были исключением, их жанровые категории были столь же многочисленны. Некоторые из изданий носили научно-популярный характер, привлекая к себе внимание молодежь, которая интересовалась наукой, техникой и стремилась расширить свой кругозор; издания развлекательного характера также привлекали широкую аудиторию благодаря тому, что ориентировались на разные возрастные и социальные группы, например такой журнал как «Ровесник» пользовался успехом у школьников и студентов, которые интересовались современной модой, культурой, кино и спортом; художественные журналы создавали на своих страницах площадку для литературного творчества, ориентируясь на читателей, интересующихся искусством, литературой, которые искали вдохновение – например «Юность» публиковал в основном рассказы и повести советских авторов, стихи. Но несмотря на разноплановость жанров, у каждого молодежного журнала были как особенности, присущие только ему, так и схожие черты.

Характерной чертой для рассматриваемого периода было расширение тематических рамок в произведениях культуры и средствах массовой информации. Это проявление отражалось в официальной публикации ранее запрещенных литературных произведений по идеологическим причинам. В основном это была литература русской эмиграции, также в этот список попали некоторые произведения авторов «Серебряного века», зарубежных писателей. Более того, начинает осуществляться переоценка жизни и творчества деятелей XIX-XX вв. Отражение в этом находила уже вышеупомянутая нами либерализация периодической печати. После провозглашения гласности СМИ

именно пресса становится одним из главных рычагов преобразования советского общества. М. С. Горбачев справедливо отмечал роль прессы в этом: «Глубокие, поистине коренные сдвиги происходят в обществе. Они требуют огромной затраты сил, энергии, инициативы, творческого подхода к делу, упорной борьбы с инертностью и косностью, психологической перестройки кадров, нового мышления, нового стиля работы. И здесь пресса с её возможностями, с её восприимчивостью к новому, передовому, располагая такими мощными рычагами, как критика, гласность, пропаганда лучшего опыта, может и должна сделать многое»¹⁷. Проявление указанных тенденций можно выявить в тройке самых популярных молодежных журналов периода перестройки: «Ровесник», «Смена», «Юность».

Первый выпуск журнала «Ровесник» увидел свет в 1962 году. Данное издание было создано при Комитете молодежных организаций, и, как и большинство советских печатных изданий на тот момент, его главной задачей была пропаганда социалистического образа жизни. На страницах журнала молодежи должны были рассказывать о том, как плохо живут их сверстники при капиталистическом строе и причину того, почему именно путь социализма единственно верный в тех реалиях. Однако «Ровесник» стал неким окном на Запад. Журнал перепечатывал иностранные статьи, рассказывая читателям о новой модной музыке и культурных веяниях. Редакторы умело под видом пропаганды советских ценностей писали о запретных в СССР вещах, прежде ни в одном издании Советского Союза подобного не наблюдалось. Среди постоянных рубрик журнала были: «Что говорят... что пишут...»; «Микрорецензии на новые кинофильмы»; «Рецензии на новые музыкальные альбомы»; «Доска объявлений».

Более всего читателей журнала «Ровесник» привлекала открытость к новым идеям. До перестройки журнал в основном публиковал материалы

¹⁷ Горбачев М.С. Выступление на встрече в ЦК КПСС с руководителями средств массовой информации и пропаганды // Зависит от нас. Перестройка в зеркале прессы. – М.: Кн. Палата, 1988. – 360 с

коллективистского характера, делая наибольший акцент на достижениях пионеров и комсомольцев, а в эпоху гласности наблюдается отход от коллективистских тенденций в пользу индивидуальности, например, на страницах публикуются интервью с талантливой молодежью, публикуются личные истории и письма читателей. Помимо этого, начинает прослеживаться интерес к мировым тенденциям и изменениям в стране, что выражалось в публикации статей и материалов о западной культуре, политике и искусстве. Больше места в колонках стала занимать тема жизни зарубежной молодежи: в основном поднимались темы субкультур, музыкальных групп.

В 1980 году в журнале появилась новая рубрика, которая совершенно покорила молодых читателей и любителей музыки: «Рок-энциклопедия». Этот проект был создан, благодаря журналисту Сергею Кастальскому. Каждый месяц в журнале появлялось несколько статей о рок-музыке в алфавитном порядке. Эта рубрика способствовала популяризации рок-музыки среди молодежи и журнала в том числе, раскрывая творчество популярных рок-групп, таких как: The Beatles, Rolling Stones, Queen, Led Zeppelin и других. Статьи раскрывали отнюдь не только западное творчество, внимания удостоилось и становление отечественного рока. На страницах появлялись статьи о группах «ДДТ», «Аквариум», «Машина времени», «Кино». «Рок-энциклопедия» служила для многих окном в новую музыкальную реальность. К началу 1990-х тираж журнала стал достигать до трех миллионов экземпляров¹⁸.

Но были и некоторые проблемы в публикации данного журнала. Главная из них заключалась в том, что советская цензура делила мир на советский и антисоветский, что усложняло работу журналистов. В этих условиях редакторы вынуждены были прибегать к разным методам обхода цензуры: «Было такое понятие в советское время — протаскивание под видом критики.

¹⁸ Короткова А. А. и др. Молодежная журналистика в период перестройки (на примере журнала "Ровесник"). – 2021.

Вот мы занимались протаскиванием под видом критики»¹⁹. Некоторым материалам все же удавалось избежать цензуры. Самым ярким примером успешного «обхода» была группа The Beatles: цензорам казалось, что они «хорошие ребята из простых семей, которые добились успеха благодаря дружбе и усердию»²⁰.

Со времен создания в 1962 году и до перестройки журнал пережил значительную трансформацию. «Ровесник» 1985 – 1990 гг. стал более открытым, свободным и разносторонним изданием. Он отражал изменения, которые происходили в обществе и в стране на тот момент времени. Интерес молодежи к нему был неслучаен, он был вызван новаторскими подходами к публикации материалов, которыми славились журналисты и редакторы этого журнала.

Следующий журнал, жанровые особенности и тенденции которого будут рассмотрены, это «Смена». Этот журнал был основан в 1924 году, его называли «журналом рабочей молодежи». В СССР позиционировался как литературно-художественный и общественно-политический журнал.

С момента основания и до 1990-х гг. журнал менялся, менялась и тематика публикуемых материалов. После создания основной задачей журнала было «соединить материал приключенческий, красной романтики, с материалом в области быта и жизни молодежи»²¹. В 1941 году под влиянием военного времени «Смена» стала военным журналом ЦК комсомола и выходила в маленьком формате. Неудивительно, что содержание публикаций было военного характера, например, писали о том, как нужно готовить оружие к бою, как стрелять, что такое миномет и прочее²². После войны в журнале появляется отрывок романа «Молодая Гвардия» под авторством Александра

¹⁹ Как советский народ получил право на удивление // газета.ru URL: https://www.gazeta.ru/lifestyle/style/2016/08/a_10162499.shtml (дата обращения 21.02.2025)

²⁰ Там же

²¹ Михаил Кизилев, главный редактор "Смены":...А напутствие нам дал Владимир Маяковский // Комсомольская правда URL: <https://www.kp.ru/daily/26927.4/3977235/> (дата обращения: 21.02.2025)

²² Там же

Фадеева. После прихода к власти Н. С. Хрущева и начала оттепели в журнале дебютировали такие известные авторы, как Юрий Бондарев, Владимир Солоухин, Юрий Нагибин, Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, хотя тогда они не пользовались широкой популярностью. В 1959 году на страницах журнала был опубликован первый роман братьев Аркадия и Георгия Вайнеров – «Двое среди людей». В том же 1959 году разные выпуски журнала содержали в себе много данных о начале семилетки, планируемых результатах и надеждах людей на ее реализацию: «Советский народ, окрыленный величественными перспективами, охвачен единым желанием приблизить сроки выполнения семилетки..»(№764 Март 1959) - что опять таки вписывается в рамки пропаганды советского строя и труда советских граждан в том числе. В 1965-м вышли роман Вадима Кожевникова «Щит и меч» и первый рассказ писателя-фантаста Кира Булычёва. В 1980-х годах Валентин Пикуль выступил в «Смене» с рассказом «Железные чётки». В 1990-х опубликованы новые рассказы Виктора Астафьева и Юрия Нагибина. Здесь будет уместно сказать о том, что «Смена» был единственным журналом, формат которого в 1990 году был изменен по воле ЦК КПСС на книжный. В стране не хватало полиграфических мощностей для изготовления 3,5 – миллионного тиража дважды в месяц, поэтому пришлось прибегнуть к такому решению²³.

Что касается особенностей данного журнала можно выделить его альтернативность: «Смена» предлагал своим читателям новый взгляд на современную культуру и искусство. С момента своего основания информационно-публицистический раздел всегда выполнял в основном пропагандистскую роль, но после начала перестройки в середине 1980-х гг. главным редактором и отражателем новых идей стал Альберт Лиханов, а редактором отдела литературы и искусства – Валерий Винокуров. Именно

²³ Журналу «Смена» – 100 лет // Аргументы недели URL: <https://argumenti.ru/society/2024/01/879054> (дата обращения: 21.02.2025)

поэтому в журнале было положено начало раскрытию для молодежи ранее запретных тем, среди которых борьба с ханжеством, бюрократией, рок-музыка, как и в «Ровеснике», молодежные субкультуры и прочая интересная информация.

Еще одной довольно значимой особенностью этого журнала было то, что «Смена» была независимым изданием. Это позволяло публиковать материалы, которые были отклонены или цензурированы государственными издательствами. От того, что журнал не был связан с официальными политическими или идеологическими структурами, он мог предоставлять своим авторам свободу выражения их мыслей и идей. Поэтому список публикуемых в нем авторов в разные времена был довольно широким, как и тематика публикаций.

Приоритет в журнале «Смена» отдавался культуре и искусству, поэтому в нем активно публиковались статьи, посвященные публицистике, литературе, кино, музыке и другим аспектам культуры и искусства. Журнал играл важную роль в поддержке и продвижении талантливых молодых авторов и художников, и стал площадкой для дискуссий о современной литературе и искусстве. Это подтверждает тот факт, что в разные времена авторами «Смены» были Белла Ахмадулина, Григорий Бакланов, Василий Белов, Леонид Бежин, Николай Добронравов, Альберт Лиханов, Юрий Нагибин, Константин Симонов и многие другие.

Кроме журналов «Ровесник» и «Смена» был еще один журнал, привлекающий внимание молодежи своей новизной и оригинальностью публикуемых материалов – это «Юность».

Данный литературно-художественный и общественно-политический журнал был создан 18 июня 1955 года. Основными главными героями журнала «Юность» в 1950-е гг. были молодые строители светлого будущего, старые коммунисты. В это же время в журнале публикуются два прежде неопубликованных стихотворения почти запрещенного Александра Блока из тетради его юношеских времен, и небольшая биографическая статья о нем.

1962 год в деятельности журнала был ознаменован тем, что главным редактором «Юности» становится автор «Повести о настоящем человеке» Борис Николаевич Полевой. Он умело и дипломатично защищал звездных авторов-шестидесятников и продвигал с большой осторожностью в печать вещи, которые по своему существу являлись малопроходимыми²⁴. 1960-е гг. были довольно сложными для «Юности» и ее будущее было туманно из-за начавшегося противостояния с ЦК ВЛКСМ. «Юность» стала предметом идеологических нападков со стороны ЦК ВЛКСМ. Сергей Павлов, один из комсомольских вождей, начинает критиковать журнал в служебных записках в ЦК КПСС, а также в выступлениях на пленумах: «...место корчагинцев, молодогвардейцев, героев, одухотворённых пафосом революционной борьбы, занимают политически аморфные персонажи, несущие в своей основе элементы скепсиса, нигилизма, неудовлетворённости и духовной слепоты. Прозаики «Юности» вслед за В. Аксёновым продолжают писать характеры своих героев по образцам западных писателей – Сэлинджера, Ремарка и др. Некритическое, эпигонское заимствование формы ведёт к прямому идейному браку: вместе с лёгким, динамично-бездумным диалогом в утвердившуюся на страницах журнала «юношескую» повесть приходит опустошённый молодой скептик, пустоцвет, поглощённый своими малозначительными переживаниями»²⁵. Однако закончилось все мирным исходом и журнал продолжил публиковаться. В 1981 году главный редактор Борис Николаевич Полевой ушел из жизни и на его замену пришел поэт Андрей Дмитриевич Дементьев, его заместитель. Однако его приняли не сразу, коллеги считали его «смотрящим от ВЛКСМ», потому что до того, как он пришел работать в «Юность», его местом работы был ВЛКСМ. Но Дементьев на посту показал свою готовность отстаивать принципы «Юности». В 1985 году «Юность» опубликовала повесть Юрия Полякова «ЧП районного масштаба» - это была

²⁴ «ЮНОСТЬ» ВО ВРЕМЕНАХ, СОБЫТИЯХ И ЛЮДЯХ // ЮНОСТЬ URL: <https://unost.org/about/> (дата обращения: 21.02.2025).

²⁵ Там же

первая социальная сатира на профессиональных комсомольцев²⁶. Данная повесть стала настоящим предвестником перестройки и символом гласности, она возымела такой успех, что в 1988 году вышла экранизация. Позднее новой рубрикой журнала стала «20-я комната» — это молодежно-дискуссионный клуб, который и стал выпускать статьи, интересующие молодежи, среди них: материалы по истории русского рока, проблемные статьи и даже литературоведческий комментарий к песням ДДТ.

В годы перестройки журнал становится одним из центров «возвращенной литературы»²⁷. Как и другие молодежные журналы «Юность» занимался публикацией литературных произведений зарубежных авторов, а также ранее запрещенных советских писателей. В публикациях затрагиваются темы, которые до перестройки не принято было широко освещать, в этом проявлялась заслуга гласности, которая открыла доступ к ранее запрещенной информации. Так, тема репрессий и гонений деятелей науки и культуры 1930-х гг. поднимается в произведениях, которые публиковали в журнале. Широко освещается тема заключения в лагерях через автобиографические произведения Е. Гинзбург, Ю. Домбровского.

Читатели журнала получили возможность познакомиться с рядом прозаических и поэтических произведений литературы русского зарубежья, в частности неопубликованными ранее произведениями И. А. Бунина. В статьях журнала переосмыслялось творческое наследие, ранее не издававшееся, осужденное как «антисоветское». Например, роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Показателем реализации «гласности» стало обсуждение актуальных проблем для периода перестройки, в том числе чрезвычайных. Катастрофа 1986 г., произошедшая на Чернобыльской АЭС, получила отражение в документальной повести «Чернобыль».

²⁶ «ЮНОСТЬ» ВО ВРЕМЕНАХ, СОБЫТИЯХ И ЛЮДЯХ // ЮНОСТЬ URL: <https://unost.org/about/> (дата обращения: 21.02.2025).

²⁷ Там же

Таким образом, облик популярных молодежных журналов «Ровесник», «Смена», «Юность» менялся согласно тому временному периоду, в котором издавался. В 1940–1950-е годы преобладали более жесткие рамки публикаций в силу действия широкой цензурной политики, в эти годы журнальные публикации отражали основные идеологические, культурные и социальные темы. Тематика была посвящена Великой Отечественной войне, послевоенному восстановлению и строительству социалистического общества, что было вполне естественно в тех исторических реалиях. В 1960-е годы с приходом в общество «оттепели» тематика публикуемых материалов становится шире, например, начинает освещаться научно-технический прогресс, в частности космическая тематика, статьи рассказывали читателям о достижениях советской космонавтики, однако все также находится под строгим контролем ЦК. Наибольшую свободу указанные журналы получают в период перестройки, когда приоритетным направлением в политике становится гласность. Также в журналах «Смена», «Ровесник», «Юность» периода перестройки ярко прослеживается тенденция на возвращение забытых, прежде запрещенных произведений, на освещение ранее умалчиваемых тем, что иллюстрируют публикации в них. Это указывает на трансформацию общественно-политической системы и общую демократизацию культурного и информационного пространства.

Периодическая печать является особым видом источника, который отражает происходящие в обществе процессы. Как исторический источник она обладает рядом особенностей, отличающих ее от других видов источников. Главное предназначение периодики заключается в формировании общественного мнения.

Периодика советского времени и перестроечной эпохи отличались по своему содержанию. Советская печать была подвержена тотальному контролю со стороны партии, регламентировавшей ее содержание, а печать эпохи перестройки стала свободной с объявлением гласности.

Молодежные журналы «Ровесник», «Смена», «Юность» менялись в соответствии с той эпохой, в которой они издавались. Наиболее значительную трансформацию эти журналы пережили в годы перестройки, став более открытыми изданиями.

Глава 2. Молодежные журналы периода перестройки как средство обучения истории

2.1. Периодическая печать как средство реализации требований ФГОС

Обучение истории в настоящее время представляет из себя широкий комплекс разноплановых методик, каждая из которых может повысить интерес обучающихся к предмету и упростить образовательный процесс для педагога. Однако, чтобы использовать разные приемы и методы в обучении, необходимо учитывать требования ФГОС, которые на сегодняшний день являются обязательными к исполнению для каждой школы. Эти стандарты служат основой, которая на уроках обеспечивает структурированный и компетентностный подход к преподаванию истории.

Кроме того, ФГОС подчеркивает, что задачей современного учителя является развитие разносторонней самостоятельной личности обучающихся. Подтверждение этому служат основные положения ФГОС, пункт 3 которого гласит: «В основе ФГОС лежат представления об уникальности личности и индивидуальных возможностях каждого обучающегося и ученического сообщества в целом...»²⁸. Для того чтобы понять, как использовать периодическую печать в образовательном процессе, необходимо рассмотреть сам образовательный стандарт и понять, на чем расставлены акценты. ФГОС обеспечивает преемственность и единство образовательных программ, но допускает для каждой организации самостоятельный выбор собственных путей решения поставленных задач и требований.

В основе ФГОС лежит реализация системно-деятельностного подхода, суть которого заключается в том, что с его помощью обеспечивается «системное и гармоничное развитие личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем уровне образования, а также в

²⁸ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного образования»

течение жизни»²⁹. Помимо прочего, реализация системно-деятельностного подхода в образовательном процессе позволяет стимулировать активную учебно-познавательную деятельность, в которой не учитель предоставляет обучающимся знания в готовом виде, а наоборот обучающиеся планируют и направляют свою деятельность на уроке, используя созданные учителем условия. ФГОС также переносит акцент с простого заучивания исторических фактов на развитие у обучающихся навыков критического мышления и анализа различных видов источников.

Основная задача учителя в этих условиях помочь обучающимся осознать ценность образования, самостоятельной деятельности и обучить применять полученные навыки в реальной жизни.

Следующий раздел, который будет рассмотрен в рамках ФГОС – это требования к результатам образовательной деятельности. Федеральный стандарт ориентирован на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. В процессе педагогической деятельности учитель создает условия для формирования этих требований.

Реализация личностных требований подразумевает под собой «готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению». В ходе реализации образовательного процесса ФГОС требует от организаций формирования мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности. Основная образовательная программа должна формировать особое ценностное отношение к себе, окружающим людям и обществу в целом. Таким образом к концу освоения образовательной программы предполагается создание полноценного «личностного портрета» обучающихся.

Метапредметные требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования и

²⁹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

среднего общего образования включают универсальные учебные действия, которые включают в себя следующие компоненты: регулятивные, познавательные, коммуникативные. Согласно метапредметным требованиям обучающиеся овладевают навыками определения цели своей учебной деятельности, осуществления учебно-исследовательской и проектной деятельности, сравнения событий, ситуаций, определяя основания для их сравнения, выявляя общие черты и различия, формулирования и обоснования полученных выводов. Кроме того, у обучающихся в результате изучения истории формируется такой важный навык как работа с информацией, которая под собой подразумевает целый комплекс разнообразных действий, среди них: осуществление анализа учебной и внеучебной исторической информации. Этот пункт включает в себя извлечение, сопоставление, систематизацию и интерпретацию изученной информации. Обучающиеся развивают умения различать виды исторических источников, высказываясь о их достоверности и значении информации в представленном источнике. Обучающиеся должны научиться излагать свою точку зрения в устном или письменном виде, а также владеть способами общения и конструктивного взаимодействия.

Включая периодическую печать в уроки истории, педагоги обеспечивают развитие у учащихся навыков критического мышления и оценки источников в соответствии с требованиями ФГОС.

Предметные требования заключаются в формировании в ходе изучения предмета умений, специфических для данной предметной области, и видов деятельности, по получению нового знания. Также стандарт предполагает формирование предпосылок научного типа мышления.

В данных условиях использование материалов периодической печати, в нашем случае молодежных журналов в ходе планирования урока в рамках ФГОС может способствовать расширению и углублению интереса обучающихся непосредственно к учебному предмету, стимулируя к получению новых знаний и навыков, которые необходимы для активной учебно-познавательной деятельности.

2.2. Методика организации работы с материалами периодической печати в школьной практике обучения истории

Обучение не только истории, но и другим предметам поменялось с течением времени. Изменились приоритеты обучения, в частности, главным вопросом стало не «чему учить?», а «как учить?». Калачев И. Г. отмечает, что всеобщим стремлением стало усиленное внимание к вопросам методики и методологии преподавания, к процессуальному компоненту исторического образования, к новым информационным технологиям в образовании³⁰. Экспертами считается, что такой подход обусловлен особенностями компетентностного подхода, а также формированием личностных, предметных и метапредметных результатов, которые требует федеральный образовательный стандарт. Именно этими причинами обусловлена разработка новых методов и приемов обучения, а также переосмысление существующих. Основной целью является создание эффективной образовательной среды. Следует отметить, что многочисленные периодические издания, в том числе и молодежные журналы предлагают широкий спектр материала как для базового, так и для углубленного изучения на уроках истории.

Использование журнальных изданий на уроках и внеурочной деятельности школьников не только помогает учителям решать многочисленные проблемы в ходе построения урока, но и играет значительную роль в формировании гражданских компетенций. Это позволяет обучающимся:

1. Заниматься различными интерпретациями событий и фактов, критически анализировать их и формировать собственные выводы;
2. Улучшать свои способности обработки информации, эффективно формулировать свои мысли (как устно, так и письменно);
3. Совершенствовать свои навыки абстрактного мышления, а также сравнивать и анализировать факты и мнения;

³⁰ Калачев И.Г. Школьное историческое образование в современной России: некоторые теоретические проблемы // Преподавание истории в школе, 2007. № 6. С. 65.

4. Воспитывать уважительное отношение к чужому мнению.

Вагин А. А. отмечает в качестве большого преимущества журналов иллюстрационно-документальный характер и наглядный потенциал: «В поисках необходимого дополнительного иллюстративного материала учитель, работающий в старших классах, обращается к иллюстрированным периодическим изданиям – к журнальной и газетной иллюстрации. Одно из существенных преимуществ этих иллюстраций – их политическая злободневность»³¹. Тем самым, изучая и рассматривая на уроках журналы, у обучающихся появляется познавательный интерес. В формировании познавательного интереса роль периодической печати довольно интересно подмечает О. П. Симанчук, она считает, что для этого необходимо соблюсти несколько условий:

1. Необходима систематическая и целенаправленная работа с источниками периодической печати в школе, как элемент целостного учебно-воспитательного процесса;
2. Важно применять целесообразные формы и методы работы с журнальной периодикой на уроках и во внеурочной деятельности;
3. При отборе материалов периодической печати важно учитывать возрастные и психолого-педагогические особенности обучающихся, а также уровень сформированности умений и навыков работы с печатными материалами.

Ее методика работы с материалами периодической печати в основном направлена на создание проблемно-творческих заданий, в которых она старается сочетать дифференцированный и индивидуальный подход к обучающимся. Она отмечает: «Осознанность, целенаправленность, готовность углублять и расширять свои знания, передавать их другим, совершенствовать умения и навыки самостоятельного пополнения знаний – эти черты помогает

³¹ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968. — С. 180

формировать работа с периодической печатью в процессе воспитания познавательного интереса обучающихся»³².

Историк П. В. Гора в своей работе «Повышение эффективности обучения истории в средней школе» писал, что одним из необходимых условий развивающего обучения является перенос приемов и методов в условия творческо-поисковой деятельности с использованием неадаптированных исторических источников, в том числе и материалов периодической печати³³.

Целесообразность использования периодических изданий в ходе планирования урока отмечает исследование Н. Ю. Басик «Работа с документами как условие повышения эффективности изучения курса обществознания», хотя и для курса истории его идеи применимы не меньше. В ее работе отмечается, что использование на уроках и во внеурочной деятельности журналов и газет обосновывается умением обучающихся самостоятельно интерпретировать представленные факты. Она предлагает методические приемы, использование которых может быть довольно эффективно при работе с данным источником. Среди таких методических приемов она выделяет: самостоятельное комментирование факта, который изложен в газете или журнале, понимание его смысла, умение формулировать выводы по прочитанной информации, что соответствует требованиям, которые нам предлагает реализовывать ФГОС³⁴.

Кандидат педагогических наук О. М. Хлытина отмечает, что существует ряд методических решений для построения современного урока с использованием материалов периодической печати. Включение периодических изданий в урочную деятельность позволяет нам эффективно решать различные образовательные и развивающие задачи в обучении. Более

³² Симанчук О.П. Воспитывать интерес к знаниям / О.П. Симанчук. — Москва : Знание, 1976. — 40 с.; 20. — (В помощь лектору).

³³ Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе. М.: Просвещение, 1988. — 208 с., С. 103

³⁴ Басик Н.Ю. Работа с документами как условие повышения эффективности изучения курса обществознания: диссертация. —М, 2000.—324 с., С. 122

того, существует несколько практических стратегий использования периодических изданий:

1. Периодические издания могут служить дополнительными образовательными материалами, такими как иллюстрации или фоторепортажи;

2. Они могут функционировать как исторические источники, которые дают нам представление о текущих событиях и прежде всего о том, как их воспринимают современные авторы или как они могут помочь нам исследовать спектр исторических знаний, мнений и оценок прошлого;

3. Периодика может использоваться в качестве историографического ресурса, который облегчает задачу анализа мнений и оценок разных авторов прошлых событий вместе с обучающимися.³⁵

Она отмечает еще одну немаловажную деталь при работе с источниками периодической печати. Поскольку журналы несут в себе широкий спектр событий прошлого, разных оценок и мнений необходимо обучать учеников критическому подходу к этому источнику, он должен учиться формулировать собственную позицию и обосновывать свою точку зрения касательно прочитанного материала. По ее мнению, использование данного вида источника на уроках способствует расширению границ стандартного исторического познания и позволяет обучающимся углубиться в интересующие их исторические процессы.

Стоит отметить, что не стоит доверять всему, что преподносится в материалах периодики, это суждение относится и к молодежным журналам перестройки. Поскольку преподнесенная информация, как это часто бывало в советских источниках, может быть искаженной, субъективной и не совсем достоверной. П. Бурдые отмечал, что журналы как одно из средств массовой информации для своих читателей конструировали свой образ мира и таким

³⁵ Исторические источники в исследовательской и образовательной практике [Текст] : [коллективная монография] / [Бехтенова Е. Ф. и др.] ; под ред. О. М. Хлытиной, В. А. Зверева ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Новосибирский гос. пед. ун-т". - Новосибирск : НГПУ, 2011. – 285

образом осуществляли «свое символическое господство». Поэтому выбирая и интерпретируя аспекты реальности, журналы вступали в символическую борьбу за то, какое восприятие будет сформировано у читателей, заставляя их рассматривать и оценивать реальность с определенной точки зрения. Именно поэтому каждому школьнику крайне важно научиться отличать проверенные факты от субъективных мнений. Использование методов сравнения дает прекрасную возможность для развития этих навыков.

Прежде чем составлять план работы с материалами прессы, необходимо определить цель их использования, понять, какие потребности обучающихся они могут реализовать. Причем здесь стоит отметить, что пояснение педагога, как при работе с печатными публикациями, так и с любой другой текстовой информацией, должно быть обязательным. Обучающихся следует ориентировать на связь публикации с темой урока, а также на вопросы, на которые можно ответить, изучая конкретную статью или серию статей. Помимо этого, учитель советует, что нужно сделать, чтобы выполнить задание, и как обобщить результаты учебно-поисковой деятельности.

При работе с материалами прессы на уроках истории, нужно учитывать, что в журнальных статьях публикуется разнообразный по жанру, происхождению и разновидностям материал. Если брать в пример журнал «Смена», то это могли быть репортажи, очерки, литературные произведения. Соответственно, подход к этой разнородной информации должен быть дифференцированным.

Методисты отмечают следующие варианты работы с материалами прессы:

I. Работа с одной газетной (журнальной) статьей.

Основой данной работы является ознакомление с публикацией, итогом которой будут ответы на следующие вопросы:

1. Какую информацию содержит заголовок? (В него, как правило, внесены ключевые слова, отображающие главную задумку статьи и привлекающие внимание).

2. Какую информацию содержит подзаголовок? (Кто подготовил информацию, дата ее написания, где и когда имели место описанные в ней события. Если публикуемая статья не единственная в этой серии, то в подзаголовке возможно найти указание на содержание ранее изданного материала).

3. На каких фактах автор акцентирует внимание?

4. Какую идею поддерживает или опровергает фактический материал?

II. Работа с несколькими газетными и (или) журнальными публикациями. Основа работы в данном случае представляет собой сравнение статей. Могут быть предложены следующие вопросы:

1. Сопоставьте точки зрения на явления и факты, содержащиеся в предложенных статьях.

2. Чем отличается позиция авторов по отношению к одному и тому же событию?

3. Какие аргументы содержат статьи? (Чем они аргументированы?)

4. Чьей точки зрения придерживаетесь Вы? Почему?³⁶

Материалы прессы являются существенным «приложением» к тексту исторических учебников, но важно помнить, что нельзя утруждать обучающихся избыточными фактами.

При работе с материалами журналов важно обращать внимание на вопросы, которые представлены в конце параграфа или по всему тексту, хотя стоит отметить, что далеко не все учебники истории включают такие вопросы. Но эти вопросы дают возможность глубже изучить тему и позволяют выявить ее основные проблемные вопросы. Кроме того, они часто предоставляют альтернативные точки зрения и актуальную информацию относительно конкретных событий и фактов.

³⁶ Горькова Е.В. Методика организации работы с материалами периодической печати на уроках истории // Культура и образование. – Апрель 2015. - № 4. С. 29-33.)

Методические рекомендации по работе с периодической печатью на уроках дает также Барабанов В.В, включая методы и приемы работы с текстом. Он выделяет три приема:

1. Прием комментированного чтения. Этот прием используется, когда самостоятельные умения работы с источниками у обучающихся еще не сформированы. Данное чтение сопровождается беседой с вопросами: на уяснение в тексте новых, незнакомых слов и терминов; на понимание смысла трудных словосочетаний и высказываний авторов текста; на доказательство изложенных в тексте суждений; на объяснение содержания;

2. Прием выборочного чтения. Этот прием используется педагогами при изучении нового материала, при работе над понятием, для закрепления изученных сведений и для самостоятельной систематизации знания. Основное направление данного приема – это поиск ответа на заданный вопрос. Затем обучающимся предлагается самостоятельно найти в тексте содержание, которое требует комментария и постановку к нему вопросов.

3. Анализ текстовых исторических источников, который используется при определении атрибутики источника. Этот прием направлен на усвоение обучающимися способов внутренней и внешней критики источника. Внутренняя критика осуществляется с помощью приемов структурного и смыслового анализа его содержания. Для успешного структурного анализа необходимо выделить основные вопросы содержания источника, в числе которых: тема источника, основные мысли и содержание, а также объяснить логику изложения материала и установить взаимосвязь. Смысловой анализ подразумевает на установление сущности того, о чем говорится в источнике по заявленному вопросу, и объяснение того, почему материал излагается именно так³⁷.

³⁷ Барабанов В.В. Методика обучения истории: учебник для студ. учреждения высш. образования / [В.В. Барабанов, Н.Н. Лазукова, Э.В. Ванина и др.]; под ред. В.В. Барабанова, Н.Н. Лазуковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 432 с

Эти три представленных приема связаны с развитием универсальных учебных действий обучающихся, которые требует федеральный образовательный стандарт.

Еще одной формой работы с журнальными публикациями является составление краткого или развернутого плана. При выборе этого формата необходимо учитывать наличие учебного времени и важности информации, предоставленной рассматриваемой статьей. Эта методика подойдет для ознакомления с объемными статьями, если подобранный материал возможно будет применить в дальнейшем изучении последующих тем, при повторении или обобщении предыдущих.

Использование материалов журнальных публикаций возможно и в более творческом формате, например, это могут быть занимательные вопросы, помогающие глубже изучить данную тему; ответ на статью ее автору, мини-сочинение, эссе, благодаря которым у школьников развиваются четкость в изложении материала, конкретика, умение прислушиваться к альтернативным взглядам на изучаемую проблему, доступно излагать свои мысли³⁸.

Представленные приемы работы с материалами периодической печати можно считать лишь началом в работе по данному направлению. Их применение на практике может измениться в связи с целями и задачами урока, интересами и способностями школьников, педагогическим опытом и мастерством учителя.

Подведем некоторые выводы на основе изучения методической литературы по вопросу об использовании материалов периодической печати на уроках истории. По утверждению П. В. Гора, периодическая печать как источник позволяет педагогу реализовывать в своей деятельности задачи развивающего обучения. Вагин А. А отмечает, что посредством использования материалов периодических изданий также можно реализовать принцип наглядности в обучении истории и дополнить учебный материал.

³⁸ Горькова Е.В. Методика организации работы с материалами периодической печати на уроках истории // Культура и образование. – Апрель 2015. - № 4. С. 29-33.)

Журнальные публикации способны воспитывать познавательный интерес обучающихся к предмету, помогают разобраться в основных исторических событиях и научиться критически воспринимать информацию.

Применять материалы периодической печати в урочной деятельности можно двумя способами: использовать как исторический источник, положенный в основу урока или же использовать лишь в качестве дополнительного материала, например, использование фоторепортажа.

Знакомясь с журнальной публикацией, необходимо прибегнуть к критическому анализу ее содержания. Проводя этот анализ необходимо сравнивать несколько видов источников по одному и тому же вопросу, выявляя схожие и отличительные черты.

Перед применением периодических изданий на уроке необходимо учесть несколько важных факторов: соответствие цели и задачам урока, возрастным особенностям и познавательным возможностям обучающихся.

2.3. Применение материалов журналов «Смена», «Ровесник», «Юность» на уроках истории

Как уже было сказано, использование журнальных публикаций может сильно разнообразить урок, а также помочь учителю в развитии УУД. Выделяется много методик работы с журнальной периодикой, о которых говорилось выше, но в рамках этой работы приведено будет лишь несколько конкретных примеров.

Для описания применения материалов журналов «Смена», «Ровесник», «Юность» необходимо обратиться к структуре проведения уроков согласно ФГОС, а также УМК по истории, поскольку важно понимать, на каком этапе урока будут внедряться методические разработки и в какой теме.

Согласно ФГОС, есть несколько типов урока, но нами будет использована только структура урока усвоения нового знания. Данный тип урока предполагает 8 этапов, среди которых:

1. Организационный этап;

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся;
3. Актуализация знаний;
4. Первичное усвоение новых знаний;
5. Первичная проверка понимания;
6. Первичное закрепление;
7. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению;
8. Рефлексия³⁹

В качестве УМК по истории был выбран учебник для 11 класса под редакцией В. Р. Мединского и А. В. Торкунова «История России. 1945 год - начало XXI века». Выбор пал именно на него, поскольку этот учебник находится в перечне рекомендуемых для изучения в старшей школе, а также разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в редакции Приказа Министерства просвещения №732 от 12.08.2022 г.

Использование материалов журналов «Смена», «Ровесник», «Юность» будет предусмотрено в рамках изучения следующих тем: «Социально-экономическое развитие СССР в 1985—1991 гг.»; «Перемены в духовной сфере в годы перестройки»⁴⁰. Помимо урочных разработок, применение материалов вышеперечисленных журналов также предполагается во внеурочной деятельности.

На мотивационном этапе изучения темы «Социально-экономическое развитие СССР в 1985—1991 гг.» можно использовать в качестве эпиграфа отрывок статьи «Ровесника» за февраль 1986 года: «Все ныне живущие поколения советских людей, в том числе и те, что прошли испытания второй

³⁹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413")

⁴⁰ В. Р. Мединский., А. В. Торкунов. История России: 1945 год – начало XXI века. – М.,: Просвещение, 2023. – 448 с

мировой войны, и те, что родились сами и родили своих детей в условиях мира, полны решимости – ускорять социально-экономическое развитие страны, поднимать благосостояние народа...»⁴¹. Обучающимся дается этот отрывок в начале урока для прочтения, а затем учитель предлагает сформулировать, как он может быть связан с темой урока, посредством следующего вопроса: «Какова главная мысль данного высказывания? Как он помогает определить тему урока?». Таким образом, уже на этапе мотивации обучающиеся примерно будут понимать общественное настроение советских граждан и провозглашенные властью задачи социально-экономического развития, с которых начиналась перестройка.

В ходе изучения социально-экономического развития СССР в 1985 – 1991 гг., в учебнике упоминается проведение XII пятилетки, но ничего не сказано об общественном мнении касательно этого вопроса, поэтому на этапе первичного усвоения нового знания можно использовать второй январский выпуск «Смены» за 1987 год, где в колонке «Что волнует молодых» затрагивается вопрос задач этой пятилетки, а также мнение простых рабочих о ней. Перед этим рекомендуется рассмотреть плакат «12-я пятилетка: коренной поворот к интенсивности и качеству!», данный в учебнике для того, чтобы определить главную цель этой пятилетки, а затем перейти к анализу отрывка журнальной статьи (см. Приложение 1). После прочтения обучающимся предлагается ответить на поставленные учителем вопросы, которые направлены на формирование основ читательской грамотности, совершенствованию навыков работы с информацией, например:

1. Обратите внимание, на каких фактах заостряет свое внимание автор?
2. Какую идею подтверждает или опровергает представленный Вам отрывок?

⁴¹ Ровесник, февраль 1986 г. Архив номеров // Ровесник URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/R/"Rovesnik"_\(jurnal\)/](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/R/) (дата обращения: 21.01.2025)

3. В чем заключается «несправедливость, допущенная к лучшему коллективу», по мнению автора статьи? Приведите не менее 3 аргументов, опираясь на предложенный материал.

Использование данного материала позволит обучающимся обратить внимание не просто на цифры XII пятилетки, но и на факт реализации этих цифр, а также такой подход поможет изучить общественное мнение. Все это несомненно важно, поскольку любую изучаемую информацию необходимо рассматривать с разных сторон для формирования не только навыков читательской грамотности, но и критического мышления, которое требуется для анализа источников.

Работу с данной статьей можно организовать и по другому направлению. Ее возможно использовать в рамках дискуссии по социальным проблемам, волнующим общество (см. Приложение 2). Вопросы можно задавать по нескольким направлениям:

1. Анализ содержания статьи;
2. Гласность и свобода слова в обществе;
3. Связь между производственными успехами и социальными проблемами;
4. Влияние прессы на общество;

Итогом данной дискуссии становится понимание о границах свободы слова, помимо прочего отчетливо раскрывается роль прессы в формировании общественного мнения. В ходе обсуждения поставленных вопросов обучающиеся глубже осмысливают написанный материал и могут связать его с широким контекстом перестройки в обществе. Помимо прочего, данная дискуссия позволяет формировать коммуникативные универсальные учебные действия, направленные на изложение и аргументацию своей точки зрения в устных высказываниях.

Данный отрывок можно использовать и для дополнительного творческого домашнего задания. Можно предложить обучающимся написать письмо в редакцию «Смены», опираясь на прочитанную статью, выразив свое отношение к событиям 12-пятилетки и социальным проблемам, связанным с

ней, от лица молодого специалиста того времени. Данный прием помогает развивать сразу несколько навыков: критического мышления, анализа исторических источников, аргументации. Такой вид задания способствует оживлению истории, делая ее более интересной для обучающихся, а также помогает сформировать активную гражданскую позицию.

При изучении темы «Перемены в духовной сфере в годы перестройки» необходимо уделить внимание началу эпохи гласности, которая сыграла не последнюю роль в начале изменений в духовной сфере. Для этого на этапе мотивации поставить проблемный вопрос: «Как провозглашенный принцип гласности повлиял на развитие духовной сферы в годы перестройки?», на который нужно будет ответить в конце урока.

На этапе первичного усвоения нового знания, обсуждая изменения в литературе после январского Пленума ЦК 1987 г., когда политика гласности приобрела особенно широкий размах, можно использовать отрывки из повести братьев Стругацких «Сказка о тройке», которая в свое время была отвергнута всеми отечественными журналами и издательствами за крайне неудобоваримую для советской эпохи блестящую социальную сатиру, но была опубликована в журнале «Смена» в 1987 г.

Отрывки из повести «Сказка о тройке»:

«Дураки ведь, только авторитет начальства подрывают. А авторитет надо, наоборот, поднимать. Раз господь начальству ума не дал, то надобно ему хотя бы авторитет обеспечить.»;

«Вас можно назвать сверхпаразитами, ибо никакой другой вид не додумался еще паразитировать на самом себе. Ваше начальство паразитирует на подчиненных, ваши преступники паразитируют на так называемых порядочных, ваши дураки паразитируют на ваших мудрецах. И это – цари природы!»⁴².

⁴² А. Стругацкий., Б. Стругацкий. Сказка о тройке // Смена URL: <https://smena-online.ru/stories/skazka-o-troike> (дата обращения: 21.01.2025).

Работа с прочитанным материалом может быть построена наилучшим образом с помощью эвристической беседы, в которой учитель с помощью наводящих вопросов подталкивает обучающихся к фактологическому материалу. Эти отрывки можно использовать в качестве примера того, как влияла гласность на духовную сферу, в частности литературу, поскольку до перестройки и речи не могло идти о том, чтобы опубликовать подобное произведение, затрагивающее принципы бюрократизма.

Либо можно использовать материалы журнала «Юность», а именно рубрику «20-я комната», в которой публиковались статьи по молодежной культуре. Соответственно, форма работы, которая предлагается с данным материалом – это непосредственное чтение статей, а затем небольшая дискуссия.

Перед изучением темы «Перемены в духовной сфере в годы перестройки» на дом ученикам дается задание - прочитать 2 статьи о рок-музыке: статью «Урок рок-музыки» в 1 выпуске журнала «Юность» за 1987 г. и статью «Без металла в голосе» из журнала «Смена» (см. Приложение 3). Электронные копии статьи предлагаются учителем, также он ставит перед обучающимися вопросы, на которые нужно ответить:

1. Прочитайте предложенные вам статьи и обозначьте ключевые идеи авторов в каждой из них. На что они делают наибольший упор?
2. Изменилась ли ситуация с доступностью концертов разных рок-групп по сравнению с предыдущими годами? Если да, то, о чем это говорит?
3. Автор одной из статей называет рок «лакмусовой бумажкой» общества. Как вы понимаете эту метафору? Какие социальные настроения отражала рок-музыка в годы перестройки?
4. Михаил Сергеевич Горбачев сказал на XXVII съезде партии: «Культурно-воспитательная работа должна идти навстречу интересам людей». Подумайте, шла ли она навстречу интересам людей?

Обсуждение данных вопросов происходит на уроке в рамках обсуждения изменений в музыке, поскольку в учебнике это не затрагивается, но для всестороннего изучения духовной сферы это необходимо упомянуть.

Изучение темы «Перемены в духовной сфере» можно организовать с материалами журналов «Ровесник», «Смена», «Юность» в виде кейс-технологии. Учитель заранее подготавливает различный материал, содержащий в себе тот или иной аспект изучения данной темы: кино, музыка, литература.

Кроме непосредственной работы с журнальной периодикой на уроке, учитель может также организовывать деятельность школьников, направленную на развитие навыков проектной деятельности. Так, ученикам 11 класса можно дать подготовить в мини-группах итоговый творческий проект по темам, которые не затрагиваются в школьном курсе истории, но тем не менее, их изучение будет полезным для расширения знаний о повседневности советских граждан. Например, «Мода в советском обществе периода перестройки». Для реализации данного проекта, ученикам будут предложены материалы журналов «Смена» за 1986 – 1987 гг. в колонке «Молодежная мода» (см. Приложение 3), основываясь на которых они будут прослеживать, как менялась мода, какие тенденции были и т.д.

В качестве внеурочной деятельности учащимся 11 класса можно предложить проведение «Информационного часа» – это такая форма просветительской деятельности среди учащихся, которая направлена на воспитание гражданской, нравственно-правовой, информационной культуры молодёжи, формирование ее кругозора, социальной и политической зрелости. В качестве формы проведения такого информационного часа можно выбрать «Встречи с молодежными журналами», в которых ученики будут по очереди выступать с обзором и обсуждением наиболее понравившихся материалов общественно-политического характера, которые помещены в журналах «Смена», «Ровесник», «Юность». Материалы самих журналов предоставляются учителем и распределяются в классе по желанию. В

результате чего, учащиеся развивают навыки читательской грамотности, критического мышления и выступления перед аудиторией, то есть, развивают коммуникативные навыки.

Кроме этого, можно разработать ролевую игру «Редакция перестройки», в которой учащимся будет предстоять создать собственный выпуск журнала в духе перестройки. В данной игре можно поделить класс на 3 группы, каждая группа может выбрать из предложенных вариантов год, чтобы проследить эволюцию общественных настроений в годы перестройки. Также между группами распределяются следующие роли: корреспонденты, цензоры, читатели, а в роли редактора будет выступать учитель, ставящий задачи перед корреспондентами. Они пишут статьи на основе архивных материалов: например, они могут переработать текст про рок-музыку в репортаж с концерта или создать интервью на основе статей о любом деятеле культуры того периода. Роль цензоров состоит в том, чтобы проверять статьи на содержание и требовать правки при необходимости. Читатели прочитывают материал, предоставленный корреспондентами, а затем на редакционном собрании читатели и редактор голосуют, какие статьи войдут в выпуск журнала.

Таким образом, материалы периодики являются важным информационным источником по предметам гуманитарной направленности, особенно при изучении истории. Л. В. Исакова подчеркивает, что важным условием использования периодической печати на уроке является «грамотное преподнесение ученикам разнородной информации: важно не перегружать их различными фактами и, в то же время, учитывать, что обучение должно идти несколько впереди развития, способствовать их знакомству с разными точками зрения на то или иное событие»⁴³.

⁴³ Исакова, Л. В. Организация работы с материалами периодической печати на уроках гуманитарного цикла / Л. В. Исакова, Е. В. Горькова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1 (80.1). — С. 176-178.

Периодическая печать насыщает урок живой и яркой информацией, а выводы становятся более убедительными. Значимость ее также в том, что она позволяет конкретизировать исторический материал, создает ощущение «духа» эпохи.

Использование советских молодежных журналов, таких как «Смена», «Ровесник», «Юность» в урочной и внеурочной деятельности достаточно полезно для углубления в изучаемую эпоху, а также интересно с точки зрения применения различных методик и форм работы с данными источниками. Помимо прочего, использование журнальной периодики в качестве исторического источника на уроке и во внеучебной деятельности позволяет создать условия для формирования у обучающихся навыков, требуемых по ФГОС: критического мышления, читательской грамотности, коммуникативных и т.д.

Теперь рассмотрим непосредственную методическую разработку с использованием двух журналов, а именно нескольких выпусков журналов «Ровесник» и «Смена». Данная методическая разработка адаптирована для обучающихся 11 класса. Она предполагает ролевой урок-дискуссию по изучению проблем перестройки. На мотивационном этапе учителем в качестве эпиграфа предстоящего урока используется уже выше упомянутый отрывок статьи из журнала «Ровесник» за февраль 1986 года: «Все ныне живущие поколения советских людей, в том числе и те, что прошли испытания второй мировой войны, и те, что родились сами и родили своих детей в условиях мира, полны решимости — ускорять социально-экономическое развитие страны, поднимать благосостояние народа...».

Затем предполагается краткое введение в тему и подведение к дискуссии.

- В конце 1980-х годов СССР столкнулся с серьезными социальными проблемами, которые довольно сильно обострились в ходе перестройки.

- Одной из самых острых тем была **жилищная проблема и престиж рабочих профессий**. Отражение этих проблем хорошо показано в статье «Обещанного... не ждать?» из журнала «Смена».

После чего перед учащимися ставится вопрос, ответ на который должен быть дан исходя из уже имеющихся знаний:

«Подумайте, почему рабочие, которые добивались на работе значительных успехов, не видели улучшения в своих условиях жизни? Что влияло на это?»

Далее учащиеся получают общее задание, после выполнения которого учитель делит класс на группы по принципу жеребьевки.

Задание: Прочитайте выделенные отрывки статьи и зафиксируйте основные проблемы, показанные в статье (*Примерный ответ должен содержать следующие проблемы: нехватка жилья, текучесть кадров, разочарование во власти, недоверие к обещаниям*).

Учащиеся делятся на 4 группы. Каждая из 4 групп получает роль, которую будет отыгрывать в ходе дискуссии, задание, которое отражает их роль и помогает формулировать аргументы, и ключевой тезис, которым учащимся предстоит защищать в ходе дискуссии. Аргументы учащихся строятся в зависимости от предоставленного им задания.

Дискуссия по статье «Обещанного... не ждать» (см. Приложение 1)

«Социальные проблемы эпохи перестройки»

Цель: создать условия для выявления социальных проблем эпохи перестройки.

Группа 1: «Рабочие»

Задание:

- На основании прочитанной статьи, выделите ключевые проблемы, которые волнуют рабочих завода.
- Почему они готовы терпеть, но в то же время задумываются об уходе?
- Как они оценивают политику власти?

Ключевой тезис:

«Нам говорят, что мы – передовой коллектив, но почему мы живем хуже других?»

Группа 2: «Представители власти»

Задание:

- Найдите в приведенной статье объяснения, которые даются властями относительно проблем, волнующих рабочих (например, отсутствие финансирования до 1981 года).
- Аргументируйте, почему власти не могли сразу решить проблемы.
- Какие официальные меры принимались властями?

Ключевой тезис:

«Мы признаем проблемы, но экономика не может мгновенно обеспечить всех жильем».

Группа 3: «Журналисты»

Задание:

- Опираясь на статью, определите какую роль в сложившейся ситуации играют СМИ?
- Почему журналист столкнулся с негативной реакцией рабочих?
- Проследите, как представленная вам статья иллюстрирует перемены в советской прессе эпохи гласности?

Ключевой тезис:

«Раньше в газетах писали только хорошее, но теперь люди требуют говорить о реальных проблемах».

Группа 4: «Экономисты и реформаторы»

Задание:

- Какие экономические факторы привели к кризису?
- Почему ускорение производства не привело к улучшению жизни рабочих?
- Какие решения могли бы сработать?

Ключевой тезис:

«Рост производства не означает автоматического роста уровня жизни. Нужно менять систему распределения».

Дискуссия

- Каждая группа по очереди представляет свою позицию (2–3 минуты) и приводит минимум 2 аргумента в защиту своей позиции.
- После представления других позиций участники могут задавать друг другу уточняющие вопросы, оспаривать аргументы.

Примеры вопросов для дискуссии:

- Почему рабочие не верят в изменения?
- Как можно было бы решить проблему жилья?
- Должны ли передовые коллективы получать привилегии?
- Как гласность изменила восприятие власти?

Критерии оценивания:

1. Подготовка к дискуссии (максимум 5 баллов)

- **Подготовка аргументов (5 баллов):** Учащийся подготовил четкие и логичные аргументы в соответствии с ролью своей группы (рабочие, представители власти, журналисты, экономисты).
 - 5 баллов: приведено минимум 2 аргумента, которые хорошо структурированы, соответствуют роли и подкреплены фактами.
 - 3 балла: приведен 1 аргумент, но он недостаточно проработан.
 - 1 балл: приведен 1 аргумент или более, не соответствующий роли.
 - 0 баллов: отсутствие аргументов.

2. Участие в дискуссии (максимум 5 баллов): учащийся демонстрирует умение слушать других участников, задает уточняющие вопросы и конструктивно реагирует на их аргументы.

- 5 баллов: учащиеся активно слушают других участников, задают уточняющие вопросы и конструктивно реагируют на их аргументы.

- 3 балла: учащиеся слушают других участников, конструктивно реагируют на аргументы, но не задают уточняющих вопросов.
- 1 балл: учащиеся не внимательны, задают вопросы, ответы на которые были названы другими участниками в ходе аргументации.
- 0 баллов: учащиеся не слушают других участников, не задают вопросов и никак не реагируют на аргументы других.

3. Качество выступления (максимум 5 баллов): учащийся представляет свои аргументы четко и структурированно, использует понятные формулировки и логическую последовательность.

- 5 баллов: выступление четкое, логичное и хорошо структурированное.
- 3 балла: выступление понятное, но присутствует отступление от роли.
- 1 балл: выступление слабо структурировано.
- 0 баллов: отсутствие структуры.

4. Рефлексия и анализ (максимум 5 баллов)

Учащийся способен проанализировать ход дискуссии, сделать выводы и предложить возможные решения обсуждаемых проблем.

- 5 баллов: учащиеся приводят четкие выводы и предложения по проведенной дискуссии.
- 3 балла: учащиеся приводят выводы, но без предложений по проведенной дискуссии.
- 1 балл: выводы, приведенные учащимися поверхностные или же не соответствуют итогам проведенной дискуссии.
- 0 баллов: отсутствие выводов.

Итоговая оценка:

Максимальное количество баллов — **25**. Оценка выставляется по следующей шкале:

- 15–20 баллов — «отлично»
- 11–14 балла — «хорошо»
- 5–10 балла — «удовлетворительно»

- менее 5 баллов — «неудовлетворительно»

2.4 Анализ и оценка полученных результатов апробации методической разработки

Апробация представленной выше разработки проводилась в МБОУ «Иланская СОШ №41» в урочной деятельности с использованием параграфа «Социально-экономическое развитие СССР в 1985—1991 гг.» из учебника под редакцией В. Р. Мединского и А. В. Торкунова «История России. 1945 год - начало XXI века» для 11 класса.

Данный урок представлял собой погружение в эпоху перестройки и особенностей социального развития СССР в 1985 – 1991 гг. Применение данной разработки рекомендуется в качестве изучения нового знания или закрепления уже имеющихся.

Урок включал в себя несколько форм работы: фронтальная при беседе с учителем в начале урока, групповая при выполнении заданий и индивидуальная при заполнении анкеты-отзыва о проведенном уроке. В ходе данной апробации были использованы словесный метод, включающий в себя систематизирующую беседу и дискуссию, а также применялся прием работы с источником периодической печати.

В ходе проведения дискуссии обучающиеся активно использовали цитаты из представленной им статьи, отстаивая роль своей группы. Качественные результаты апробации показали формирование полярных мнений, отражающих проблемы перестройки. Группа «Рабочих» пришла к выводу, что власть игнорировала нужды людей, а значит система была неработоспособной, и привела количественный показатель, подтверждающий их позицию: на жилье была очередь из 850 человек. Группа «Представителей власти» привела противоположные выводы, подчеркнув, что социальные проблемы носили временный характер, приведя в качестве аргумента рост

производства обрабатывающих центров в 3,3 раза, что означало, что идеи перестройки вдохновляли инициативных рабочих.

В ходе дискуссии обучающимся удалось выявить противоречия эпохи перестройки: ими был отмечен дисбаланс между производственными успехами и социальными проблемами, что выражалось в успехах рабочих на производстве и проблемах получения жилья рабочими, поскольку строилось оно медленно. Была обсуждена также мотивация, благодаря которой рабочие оставались работать на заводах, не увольняясь. Учащиеся пришли к выводу, что работать на заводе было престижно, но некоторых престиж не мог удержать на рабочем месте и им приходилось искать другое место работы, объясняя это аргументом «нельзя ждать квартиру 18 лет», еще раз подчеркнув фактор, который волновал рабочих более всего.

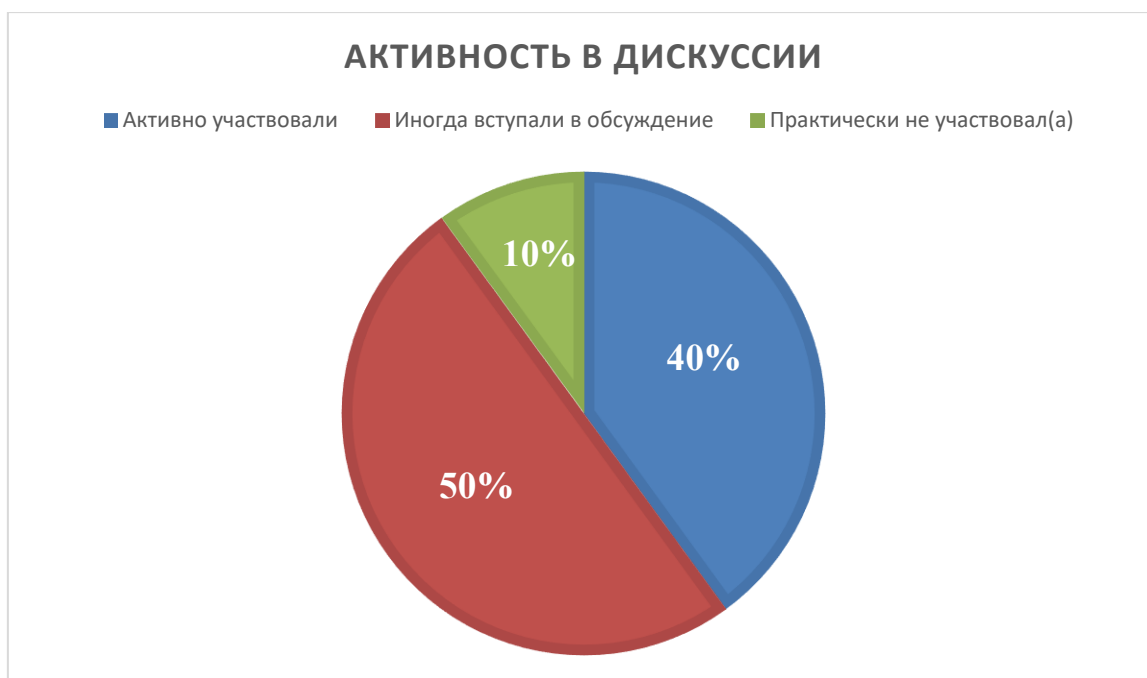
В конце урока был проведен опрос, который позволил нам сформировать некоторые количественные показатели проведенной дискуссии.

Опрос состоял из 7 вопросов и был проведен посредством Google Forms (см. Приложение 4):

1. Оцените свою активность во время обсуждения социально-экономических проблем перестройки.
2. Что мешало вам быть более активным? (открытый вопрос)
3. Отметьте проблемы, описанные в статье, которые Вам показались наиболее острыми (можно отметить несколько)
4. Какие цитаты из статьи запомнились Вам более всего?
5. Были ли изменения в Вашем представлении о перестройке после проведения дискуссии?
6. Понравился ли Вам формат проведения дискуссии с использованием статьи?
7. Как Вы считаете, что можно улучшить в формате проведения такого урока? (открытый вопрос)

По следующим показателям опрос показал результаты:

1. Активность в дискуссии:



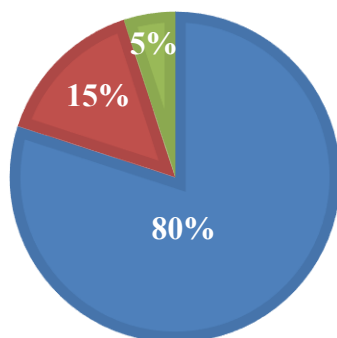
2. Наиболее интересные проблемы:



3. Отношение к формату дискуссии:

ОТНОШЕНИЕ К ФОРМАТУ ДИСКУССИИ

■ Да, это интереснее, чем просто лекция. ■ Нейтрально.
■ Нет, предпочитаю традиционные уроки.



В целом, проведенная дискуссия оставила положительные впечатления у учеников 11 класса. Как видно из диаграммы, опрос показал, что 80% обучающихся поддерживают формат дискуссии на уроках с опорой на периодику. 60% обучающихся смогли углубить понимание противоречий перестройки через проблемы, описанные в статье.

Включение периодической печати в урочную и внеурочную деятельность в соответствии с ФГОС обеспечивает условия для формирования у обучающихся сразу нескольких важных навыков: критического мышления, анализа и оценки источников.

Материалы периодической печати при изучении истории можно использовать в любом уроке, поскольку они довольно разнообразны по своему содержанию, но необходимо научиться отличать проверенные факты от субъективных мнений.

Представленная методическая разработка была успешно применена в реальных условиях. Результаты апробации показали, что использовать материалы периодической печати в урочной деятельности довольно эффективно. Это позволяет сделать урок более интересным, а интерпретация источника посредством дискуссии с заранее заданными ролями позволяет углубиться в эпоху и лучше понять материал.

Заключение

Советские молодежные журналы имеют огромное значение и как исторический источник, и как средство обучения истории в школе.

Использование такого вида периодической печати как журналы, может реализовывать важные цели обучения: развитие критического мышления, аналитических и коммуникативных навыков, читательской грамотности, получения первичных навыков проектной деятельности и т.д.

Кроме того, применение материалов журналов «Ровесник», «Смена», «Юность» может содействовать конкретизации исторического материала, созданию ярких образов и картин прошлого, создавая при этом ощущение духа эпохи. У учащихся формируется интерес к истории, активизируется процесс мышления, воображения, что способствует более плодотворному усвоению исторического материала.

Для эффективного использования материалов периодики на уроках истории, и во внеурочной деятельности необходимо тщательно проводить отбор материала, поскольку публикации журнальной периодики разнообразны по жанрам и по характеру публикаций. Кроме того, эти публикации не всегда носят объективный характер, особенно если дело касается советской эпохи. Помимо этого, необходимо иметь представление о том, на каком этапе урока внедрять отобранные материалы, в какой форме и на формирование каких компетенций они будут направлены. Поскольку методики работы с подобным источником весьма разнообразны, каждый учитель сможет подобрать для учащихся самые интересные.

Внедрение в урок истории материалов журналов «Смена», «Ровесник», «Юность» в процессе изучения социально-экономического развития в перестройку и духовной сферы дает возможность более плодотворно усвоить этот исторический период, так как помимо учебника обучающиеся используют периодику в качестве источника, что было подтверждено в ходе апробации методической разработки. Можно сказать, что таким образом «дух» эпохи ощущается четче, а также происходит конкретизации исторического

материала, обусловленная разносторонним подходом к изучению. Это довольно немаловажно для рассмотрения не только перестройки, но и в принципе всего советского периода, поскольку часто представленный в учебнике материал содержит только базовую фактологическую информацию, чего недостаточно для всестороннего понимания темы.

Необходимо помнить, что материалы журналов «Ровесник», «Смена», «Юность» можно применять не только на уроках, но и во внеурочной деятельности, которая не менее важна, чем урочная. Внеурочная деятельность по новым образовательным стандартам стала обязательной и дает возможность реализовать индивидуальный подход к обучающимся. Форм проведения внеурочной деятельности также огромное множество, каждый учитель может выбрать любую, исходя из целей, которые хочет реализовать. На наш взгляд применение журналов «Ровесник», «Смена», «Юность» наиболее целесообразно в форме «Информационного часа» и ролевых игр. Эти формы помогают решить наиболее важные образовательные и воспитательные цели. Упор делается на формирование у обучающихся гражданской, нравственно-правовой, информационной культуры молодёжи, формирование ее кругозора, социальной и политической зрелости.

Таким образом, использование материалов журнальной периодики, а именно журналов «Ровесник», «Смена», «Юность» на уроках истории и во внеурочной деятельности реализует решение многих задач образовательного и воспитательного характера, что требует современный ФГОС, а также позволяет внести разнообразие в традиционный урок: сделать его интереснее и полезнее с методической точки зрения.

На наш взгляд, цели и задачи данной выпускной квалификационной работы были достигнуты.

Список источников и литературы

Источники

Нормативные акты

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413"

URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209120008>

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045>

Учебная литература

1. В. Р. Мединский., А. В. Торкунов. История России: 1945 год – начало XXI века. – М.,: Просвещение, 2023. – 448 с.

Периодическая печать

1. Журнал «Ровесник» за 1985 – 1991 гг. // Ровесник URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/R/"Rovesnik"_\(jurnal\)/](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/R/) (дата обращения: 21.01.2025)
2. Смена №1431, январь 1987 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no01_Yanvar_1987.pdf (дата обращения: 21.01.2025)

3. Смена №1437, апрель 1987 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no07_Aprel_1987.pdf (дата обращения: 22.01.2025)
4. Смена, №1408, январь 1986 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no02_1408_Yanvar_1986.pdf (дата обращения: 22.01.2025)
5. Смена, №1411, март 1986 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no05_1411_Mart_1986.pdf
6. Смена №1414, апрель 1986 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no08_1414_Aprel_1986.pdf
7. Смена №1416, май 1986 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no10_1416_May_1986.pdf
8. Смена №1432, январь 1987 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no02_Yanvar_1987.pdf
9. Смена №1437, апрель 1987 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no07_Aprel_1987.pdf
10. Смена №1439, май 1987 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no09_May_1987.pdf
11. Смена №1443, июль 1987 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no13_Iyul_1987.pdf
12. Смена №1447, сентябрь 1987 г. Архив номеров // Смена URL: https://smena-online.ru/sites/default/files/no17_Sentyabr_1987.pdf
13. Юность 1987'02, февраль 1987 г. Архив номеров // 20-я комната URL: <https://gorlanova.livejournal.com/578736.html> (дата обращения: 21.01.2025)

Литература

1. Акопов А. И. Методика типологического исследования периодических изданий (на примере специальных журналов) / А. И. Акопов. — Иркутск : Изд-во Иркутского университета, 1985. — 96 с.

2. Акопов А. И. Периодические издания / А. И. Акопов. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1995. — С. 40
3. Акопов А. И. Средства массовой информации в СССР в период перестройки (1988-1991). Типологический обзор. Часть первая. Периодические издания. — М.: Агентства печати Новости, 1991. — 180 с.
4. Амлинский В. Оправдан будет каждый час... // Юность. — 1986. — №10. — С. 3-27. 2.
5. Бунин И. Железная шерсть // Юность. — 1988. — №1. — С. 29.
6. Бунин И. Странствия // Юность. — 1988. — №1. — С. 23-29.
7. Гинзбург Е. Крутой маршрут. Хроника времен культа личности // Юность. — 1988. — № 9. — С.35-80.
8. Горькова Е.В. Методика организации работы с материалами периодической печати на уроках истории // Культура и образование. — Апрель 2015. - № 4. С. 29-33
9. Гузельбаева, И. А. Изменения культурной политики в области литературы и периодической печати в период перестройки (на материалах журнала "Юность") / И. А. Гузельбаева // История, политология, социология, философия: теоретические и практические аспекты : Сборник статей по материалам XXIII международной научно-практической конференции, Новосибирск, 05 августа 2019 года. Том 8 (16). — Новосибирск: Ассоциация научных сотрудников "Сибирская академическая книга", 2019. — С. 5-9. — EDN AUOBVK.
10. Данилевский И. Н. и др. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории. — 2004
11. Домбровский Ю. Я жду, что зажжется искусством моя нетерпимая боль // Юность. — 1988. — № 2. — С. 56-59.
12. Исакова, Л. В. Организация работы с материалами периодической печати на уроках гуманитарного цикла / Л. В. Исакова, Е. В. Горькова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1 (80.1). — С. 176-178.

13. Калачев И.Г. Школьное историческое образование в современной России: некоторые теоретические проблемы // Преподавание истории в школе, 2007. № 6. С. 65.
14. Короткова А. А. и др. Молодежная журналистика в период перестройки (на примере журнала "Ровесник"). – 2021.
15. Нода Л. П. Журналистика в период перестройки (1985-1991 гг.) //Вестник Государственного социально-гуманитарного университета. – 2019. – №. 1. – С. 78-87.
16. Одинцова Д. Н. Трансформация молодежного журнала в советский и постсоветский период (на примере журнала «Юность») //современная филология: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2021. – С. 37-38.
17. Олешко В. Ф. Заложники гласности: Молодежная печать второй половины 80-х годов: характер изменений, тенденции развития, противоречия. – 1992.
18. Ракунов В. А. Освещение общественных настроений и движений в журнале Юность в 80-е гг. //ИСТОРИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ Учредители: ИП Ключева ММ. – 2022. – Т. 5. – №. 3. – С. 62-66.
19. Фадеева А. С. " я не встречал ни одного молодого человека, который бы выступал против коммунизма". Журнал " ровесник" как инструмент идеологического воспитания //Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Studis historica juvenum. – 2018. – №. 1 (14). – С. 110-119.
20. Щербак А. Чернобыль. Документальная повесть. // Юность. – 1988.– № 10. – С. 5-19.
21. Юртаева Н. А. Молодежная пресса: динамика развития (на примере журналов «Юность» и «Ровесник») //Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2007. – №. 1 (1). – С. 72-74.

Электронные ресурсы

1. «Это была победа» Советский журнал под видом пропаганды говорил на запретные темы. Молодежь была в восторге // LENTA.RU URL: <https://lenta.ru/photo/2019/12/01/rovesnik/#0> (дата обращения: 21.01.2025).
2. «ЮНОСТЬ» ВО ВРЕМЕНАХ, СОБЫТИЯХ И ЛЮДЯХ // ЮНОСТЬ URL: <https://unost.org/about/> (дата обращения: 21.04.2024).
3. А. Стругацкий., Б. Стругацкий. Сказка о тройке // Смена URL: <https://smena-online.ru/stories/skazka-o-troike> (дата обращения: 21.01.2025).
4. Журналу «Смена» – 100 лет // Аргументы недели URL: <https://argumenti.ru/society/2024/01/879054> (дата обращения: 21.04.2024).
5. Как советский народ получил право на удивление // газета.ru URL: https://www.gazeta.ru/lifestyle/style/2016/08/a_10162499.shtml (дата обращения: 21.01.2025).
6. Михаил Кизилев, главный редактор "Смены":...А напутствие нам дал Владимир Маяковский // Комсомольская правда URL: <https://www.kp.ru/daily/26927.4/3977235/> (дата обращения: 21.04.2024).
7. Обещанного... не ждать? // Смена URL: <https://smena-online.ru/stories/obeshchannogo-ne-zhdat/page/2> (дата обращения: 21.01.2025).

Приложения

Приложение 1

Отрывок из статьи «Обещанного... не ждать? из журнала «Смена» январь 1987.

Без особого энтузиазма восприняв мои намерения рассказать о новых достижениях станкостроителей, секретарь парткома Валерий Викторович Гусев предупредил:

— Учтите, что похвальные статьи уже вызывают в цехах негативную реакцию.

— Отчего же? Разве в них неправда?

— Правда. Но рассказывается повсюду, как правило, лишь об одной стороне жизни коллектива — производственной. И ничего — о наших наболевших социальных проблемах.

От первоначальных намерений пришлось отказаться после первых же встреч в цехах...

Алексей Елисеев, молодой инженер-программист, коренной ивановец, пять лет на заводе. Мы познакомились на участке, где обрабатывают базовые детали будущих станков.

— Работа нравится. Мне, еще молодому специалисту, полностью доверили вот эти пять новейших станков — это, знаешь, действует вдохновляюще, вселяет гордость. Работа самостоятельная, творческая. Уходить думаю почему? Причина единственная. Семейные обстоятельства так складываются, что нужна хотя бы надежда на квартиру. Там, на заводе под Коломной, мне ее обещают. А здесь — никаких перспектив.

Ситуация, к сожалению, типичная. Потом я уточнил: очередь на жилье — 850 человек, из них 90 — в льготной очереди. Чтобы получить квартиру, надо отработать лет 15 — 18. Не все могут ждать десятилетиями.

Секретарь комитета комсомола Игорь Щеглов подтвердил: много людей ушло с завода только из-за невозможности улучшить жилищные условия.

Текучесть кадров здесь на удивление низкая – всего шесть процентов. Что удерживает людей? Престиж предприятия – фирмы с мировым именем? Гордость за выпускаемую продукцию? Высокая сознательность, ответственность за судьбу родного предприятия? Все, наверное, так. Только на одной сознательности долго не проедешь... Если не принять срочных мер, то еще неизвестно, насколько хватит терпения рабочих, инженеров.

В сборочном цехе я разыскал молодого электромонтажника Алексея Хомякова. Ему как депутату Верховного Совета РСФСР наверняка приходится заниматься и жилищными вопросами.

— Приходится, – подтвердил Алексей. – Но только наши, заводские, с этими вопросами ко мне не приходят.

— Почему? – удивился я. – Столько нуждающихся...

— Думаю, не верят, будто что-то изменится. А помните, на съезде партии говорилось, что, передовые коллективы и жить должны лучше, и поощряться больше? Не думаю, что у нас хуже всех с жильем. Но, конечно, обидно за свой завод. Много шума вокруг наших станков, а то, что людей волнует и тревожит, остается в тени. Вот почему стали раздражать восторженные статьи.

Есть объективное объяснение: до 1981 года завод не выполнял план, поэтому не было средств на жилье и остальной соцкультбыт. С той поры прошла целая пятилетка; средства появились, но перспективы по-прежнему неопределенны.

Несправедливость, допущенная по отношению к лучшему коллективу отрасли, становится еще более очевидной, когда знакомишься с его производственной деятельностью. О ней тоже надо сказать, чтобы не сложилось впечатление, будто завод однажды совершил перестройку и теперь все идет по накатанной колее, без особых хлопот. Нет, год от года задачи усложняются. Назову цифры, вдумайтесь в них:

- задание XI пятилетки выполнено за 4 года 5 месяцев; полностью обновлена выпускаемая продукция; производство станков типа «обрабатывающий центр» возросло в 3,3 раза;

- задачи XII пятилетки: снова полностью обновить продукцию; в 3,3 раза увеличить выпуск обрабатывающих центров.

О чем говорят цифры? Об ускоренном, напряженном ритме, в котором живет коллектив. А ведь это не легкая промышленность, это не ботинок на конвейере сменить – и там, бывает, решение «проблемы» обновления продукции растягивается на годы. Здесь за один год проходит путь от идеи до серии сложнейший обрабатывающий центр – своеобразный цех в миниатюре. Год вместо обычных семи – десяти!

- Все это дается очень нелегко, – говорил мне инженер одного из заготовительных цехов. – Идет постоянная гонка за новым. К тому же гонка с препятствиями. Бешено растет номенклатура изделий, продукция постоянно обновляется, усложняется. Зачастую люди работают «с листа» – по чертежу, не имея технологического процесса: технологи не успевают их разрабатывать. Конструкторы создают неплохой вариант станка, мы начинаем делать заготовки, но... нет предела улучшению.

Вопрос в том, как оценивается столь напряженная и, не побоимся высоких слов, самоотверженная работа? Чем и как стимулируется, вознаграждается? Речь не о рублях. Зарплата здесь действительно заработанная плата, да и она, кстати, не намного выше, чем на самом заурядном предприятии. Речь о том, что коллектив не ощутил сколько-нибудь существенных перемен в социальной сфере по сравнению с теми временами, когда числился в отстающих. Об этой стороне жизни станкостроителей хорошо известно в городе. Им приходилось слышать от знакомых с других предприятий и такое: «Ну, и чего вы добились, передовики? Зачем надрывались, из кожи лезли? Орден они получили! А живете хуже всех».

Статья «Урок рок-музыки». Журнал «Юность» №2/1987 г.



«Урок рок-музыки»

НА КРАСНЫЙ СВЕТ

Начнем с того, что в рок-музыку мне уж, видно, никогда не врубиться. Возраст не тот, соответственно времени нет слушать занудную музыкальную череду похожих на фиги периодов: субдоминанта-доминанта-тоника; субдоминанта и т. д. (Музыканты меня поймут. Я ведь и для них тоже пишу.)

Но все же и мне есть что сказать о том скандально надоевшем, презираемом членами Союза композиторов явлении, которому название подвернулось — РОК, столь удобное для эффектного жонглирования: рок, мол, судьба, никуда от нас не денется, и не вздумайте отрекаться... А вышеназванное творческое объединение музыкантов они, ударом на удар, именуют «Союзом по борьбе с композиторами».

Откеститься и не удастся. Правда, по причинам не столь мистическим, сколь сугубо реалистическим.

Во-первых, к рок-музыке тяготеет большая (если не большая) часть молодежи. С этим уже не поспоришь.

Во-вторых...

Живу я рядом с редакцией — в самом центре Москвы. Каждую неделю, ближе к воскресенью, начиная эдак с пятницы, наблюдаю в своем районе передвижение целой армии явно неадекватных людей, накупающих в столичных магазинах сыру, мяса, колбасы...

Мы же тем временем беззащитно подпеваем даме, истекающей от псевдоинтеллигентной любви к маэстро. Полночь, про наших ли это женщины? А бедолага-художник, что, зная, намаялся со своим миллионным алым роз для аллоподобной — про наших ли это мужчин? Им бы, как говорится, его заботы. Да по розочке для нас к Восьмому марта в придачу.

Однако про дефицит товаров петь у нас с эстрады не принято. Не рифмуется как-то. (Хотя Швейк живо сыскал бы рифму.) То ли дело «до второго — в Комарово» — эта побилла все рекорды беспечности и «разности».

У нас — не принято.

У них — принято. У рок-музыкантов мало кто подается в филармонию (да и не особенно берут-то). Они утверждают, что работают из убеждения более, чем за деньги, и с филармонической рутинной рядом им делать нечего. А ей, бедной, никакими силами не перепарить жаргона даже самой безобидной из их песен, даром что большинство из нас говорит именно на нем. Сразу заметим: рок-группы категорически отмежевываются от так называемой эстрады, причисляя себя скорее к фольклору (над этим стоит задуматься особо). Не путайте нас, неизменно подчеркивают они, с Пугачевой и Леонтьевым, тем более Лещенко, Антоновым или «Землянами». Горько, в привычном своем отчаянии они уже подтрунивают над «Машинной а-

мении». «Браво», Юрием Лозой, пошедшими на определенный компромисс и, кажется, получающими в настоящий момент официальное признание.

Как же так?

Мы требовали от своей эстрады аллободности, ангажированности, гражданской позиции. Обвиняли молодежь, которую считали пассивным потребителем ее бездумной продукции, в равнодушии, цинизме, отрыве от жизни и «уходе в рок».

И не заметили: а ведь это она первой практически образом воспротивилась потоку откровенной пошлости. Первой откликнулась на все наши худо-бедно маскируемые недостатки. Те самые молодые люди, от которых мы шарахаемся на улицах. Вот так парадокс!

Не больший, чем ошеломительно быстрое официальное признание Высоцкого.

Рок — это настоятельный упрек. Тяжко сознавать, что и тут мы концы упустили. Клеймят пока по-прежнему: примитивна она, эта их рок-музыка. Рок-культура. Ну, не культура, а, скажем мягче, стиль.

Стиль — это особый мир. Принял стиль — живи в добровольно избранном тобою мире, соблюдая все его правила и выверты, которые — наперекор всему — отныне да будут для тебя обычными... Думаете, они не замечают, как косятся «нормальные» люди на их бритые головы и косички, на черные мужские пиджаки с чужого плеча у девчонок и одинокую серьгу в ухе мальчишек? Но они сказали себе и друг другу: это нас не должно смущать. Наглость? А как тогда быть со стихами гениального романтика Виктора Гюго: «Пусть рухнет мир — его крушение меня убьет, но не смутит»?

Мы для многого нашли в себе силы в последнее время, не так ли? По существу, наперстываем упущенное. Иные из нас и не подозревали, что могут быть такими прямыми, честными, непьющими...

Найдите же еще немного сил и терпения прислушаться к рок-музыке. Среди гуляющих по рукам магнитофонных пленок отловите цикл (мини-оперу? композицию?) «Периферия» уфимской группы ДДТ.

Кто слышал, сразу вспомнит начало.

— Простите, — ерничает с затертой пленки дурачащийся голосочек, — а вы мне не подскажете, что это за город там, на горе?..

Жизнь провинциального «города там, на горе» глазами поэта и композитора Юрия Шевчука заставляет вспомнить страницы Салтыкова-Щедрина, «Город Градов» Платонова, если не горше...

«Заборы, улицы, дома. Кино опять не привезли. Вчера завклуб сошел с ума от безысходнейшей тоски».

А вот то, что стреляет прямо в сердце (о, женщины наши, мученицы, из «экскурсионных» автобусов!) — телефонный диалог Периферии с Центром (идущий под шаманский фон ударных):

— Центр? Говорит Периферия! Алло, Центр? У нас все нормально... Высылаем триста вагонов баранины. Триста... Алло... Диктую по буквам...

Отрывок из статьи «Без «металла» в голосе». Журнал «Смена», апрель 1987 г.

Споры, споры, разговоры

Сперва было любопытно, затем скучно: все статьи о «металле» начинались, как правило, с цепей, браслетов, кожи, шипов. О музыке же — вскользь, невнятно, мимоходом. И то с издевкой и ехидством. Когда своих аргументов не хватало, мобилизовывалась помощь со стороны.

На штурме хит-парадов

Устроители прошлогоднего Московского фестиваля «Рок-панорама» взялись определить популярность рок-стилей. Опросили публику. Вне конкуренции — тяжелый рок. Даже «новая волна» слабенько плелась позади. Остальное же — арт-рок, диско-рок, рок-н-ролл, джаз-рок и пр. — вообще набрало единичные голоса. А когда в программе фестивальных концертов звучал «металл», то ежедневно присуждаемые призы публики доставались непременно его апологетам: «Круизу», «Арии», «Альфе». Они же в итоговой десятке московского годового хит-парада, где в начале сезона «металла» не было вообще. И это притом, что на фоне запоздавшей общепризнанности «Машины времени», «Аквариума», «Браво» его статус оставался еще не определенным.

«Мы его так долго ждали...

...омрачали нас печали» — пелось в популярном шлягере Юрия Лозы. Пелось о рок-н-ролле. Четыре года назад. Тогда рок-н-ролл был вновь в зените. Сейчас сия строчка, наверное, органично легла бы на жесткую ритмику хард-рока.

Сейчас достаточно дойти до ближайшей концертной кассы, чтобы свободно купить билеты на «Диалог», «Браво», «Автограф» и на многое

другое. На «металлические» концерты не проломиться. И не только на знаменитостей, вроде «Альфы», «Магнетик Бэнд», «Арии».

В чем причина?

Не сложно, наверное, ответить, если вспомнить ставшее уже банальным суждение: рок не просто вид искусства. Рок в своей первооснове социален и, как лакмусовая бумажка, отражает состояние общественного здоровья. Послушайте, что и как поют рок-музыканты, и вам многое станет понятным без объемных монографий и социологических исследований.

Это дух времени обновления и перестройки. Это дух металлического рока, музыки бескомпромиссной и напористой.

«Молодежная мода» в журнале «Смена»

«Смена», №1408, январь 1986 г.

Для весны и лета финские художники одежды предлагают молодым самые разнообразные модели: от бальных платьев до комплектов, выполненных в свободном универсальном стиле. Большое значение модельеры придают цветовому решению костюма, а также со вкусом подобранной обуви, выразительным деталям и дополнениям: шарфикам, бусам, клипсам.

Молодежная мода

ЦВЕТ СЕЗОНА

АПН — СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СМЕНЫ»

Григорий СЕРЕБРЕННИКОВ.
Фото Виктора ХОМЕНКО

Одежда — это красота, это искусство. Она помогает скрыть недостатки фигуры и, наоборот, усилить привлекательность, подчеркнуть индивидуальность. В моде проявляется дух времени. Изменяется длина юбки или ширина брюк, но остается человек с его привычками, характером, вкусом, так считает ведущий модельер Финляндии Матти Антикайнен.

В конце прошлого года несколько финских фирм показали в Москве швейные и трикотажные изделия, разработанные для весны и лета.

Матти Антикайнен, тоже приезжавший в нашу столицу, утверждает, что главной особенностью будущего сезона станет широкое распространение оранжевого цвета. В предлагаемых им платьях и костюмах именно этот цвет преобладает. Наряду с оранжевым модельер активно вводит персиковый и красный цвета. Романтичность и воз-

душность платьям придадут шитые кружева.

Антикайнен использует в своих моделях шерсть, хлопок, вискозу, причем часть тканей закупается в нашей стране. Например, на основе советского льна он подготовил интересную, по его же словам, коллекцию из пятидесяти моделей.

С каждым годом растет популярность свободного универсального стиля. То, что раньше годилось лишь для проведения досуга, теперь подходит и для работы. Девушкам рекомендуется блузка с юбкой или брюками. Юбка может быть самых неожиданных расцветок и в тон ей блузка. Остаются в моде ткани с люрексами. Возможны дополнения в виде шарфиков, бижутерии, браслетов.

Юношам предлагаются костюмы из легкой шерсти, брюки шириной до двадцати сантиметров с манжетами и ярко выраженной клеткой. Возвращается двубортный костюм.

Финские модельеры осваивают и новое направление в молодежной моде. Чтобы покупатель не терял время на хождение по магазинам в поисках той или иной вещи, которая гармонировала бы с уже купленным плащом или туфлями, художники и производители одежды разрабатывают и выпускают готовые комплекты. В них предусмотрено все: от туфель до шляпы. Некоторые финские фирмы предлагают комплекты из брюк и ботинок. Особенность их в том, что на туфли наносится тот же рисунок, что и на ткань брюк.

Кстати, об обуви. Каблук остается низким. Но одна отличительная деталь. В будущем сезоне модным будет рип в мысовой части туфеля.

Давайте условимся так: встречаемся у памятника Адаму Мицкевичу, послушаем, о чем журчит Вильняле, а потом побродим по Старому городу. Согласны? Тогда остается маленький, но тем не менее важный нюанс—как вы будете выглядеть?

Прежде чем советовать с зеркалом, заглянем в Вильнюсский дом моделей и обратимся к молодому, но уже известному в республике художнику Элите Балквите. Итак, что нового в этом сезоне?

Пожалуй, наиболее любопытно то,—замечает Элите,—что сейчас мужской костюм сделал шаг в сторону женского. Он становится менее строгим, смягчаются его формы. Например, мужские брюки своей шириной, складками могут даже несколько походить на юбки.

Основной силуэт в молодежной моде—прямой или квадратный. Одежда, как и прежде, будто бы велика на один-два размера. Расширяется линия плеч, но она не жесткая, а округлая. Мягкость, лаконичность, практичность и функциональность—вот основные принципы новой одежды. Кстати, они свойственны и литовскому национальному костюму, а этногра-

фия—основной источник творческих мыслей наших художников-дизайнеров.

Несколько слов о длине юбки. Для совсем юных—выше коленей, для тех, кто постарше, более приемлема средняя длина, самая же экстравагантная—20 сантиметров от земли.

Юбки, как правило, широкие, крестьянского стиля, приспособленные на пояс. А спортивные—с большими карманами, которые можно пристегнуть или снять, на бретелях, с широким поясом, фигурными ремнями. Каждый способен создать для себя оригинальный комплект, используя элементы разных костюмов: от одного—пиджак, от другого—юбка.

В моде асимметрия. Но асимметрия не классическая, когда просто не пропорциональны детали. Она в покрое, в пошиве, в цветовом решении. Асимметричен, неровен подол юбки (а юбок можно надеть сразу

две или три!), пиджак спереди может быть длиннее, чем сзади.

Женские брюки—самые разные: прилегающие, зауженные и очень широкие, юбки-брюки со складками вокруг пояса.

Стеганое пальто начинает надоедать. Но это удобная одежда, поэтому художники к весеннему сезону предлагают стеганые костюмы, юбки.

В орнаменте тканей преобладают полоски, а сама ткань рекомендуется из натурального волокна: шерсть, поплин, фланель. Для демисезонной одежды—твид, габардин, шерсть.

Спортивный стиль остается у молодежи самым любимым. Но для праздничного вечера вам понадобится и более нарядная одежда. В ней та же объемная верхняя часть, но подчеркнута линия бедер. И не забудьте об украшениях из кожи или керамики. Они несколько увеличены, геометрических форм.

Попытайтесь сами моделировать свою одежду,—закрывает свой рассказ наша собеседница,—как это умеют делать, например, вильнюсские студентки. Их фантазия иногда подсказывает новые идеи и профессиональному дизайнеру.

Валя
ЧЕПЛЯВИЧУТЕ

Фото
Валерия
КАМЫШКО

НА СВИДАНИЕ С ВЕСНОЙ



КОНИЧНОСТЬ И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ—ЧЕРТЫ
ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЛИТОВСКОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ КО-
СТУМУ. ХАРАКТЕРНЫ ОНИ И ДЛЯ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ, КОТОРЫЕ ПРЕДЛАГАЮТ
ЛИТОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ.

молодежная мода

Молодежная мода

Егор ЗАЙЦЕВ,
художник-модельер.
Фото Владислава ЛОКТЕВА

В основу создания представленных на этой странице «Смены» моделей легли конструктивные традиции народного русского костюма и цветовые сочетания, характерные для современного спортивного стиля. Комплекты состоят из трех-четырех вещей: у мужчин это нижняя и верхняя рубашки, брюки и головной убор, у женщин — рубашка, туника (или длинный жакет), юбка и косынка. Все эти вещи бесподкладочные, что облегчает их изготовление. Остатки и подборта закрепляются отделочными строчками. Допустимо использовать в качестве отделки швы, выпуская их налицо и настрачивая. Крой — плоскостной, геометрический. Отсутствие всевозможных выточек и отрезных деталей придает моделям характерную для современной молодежной моды объемность. Брюки тоже остаются свободными, чуть зауженными книзу, с несколько завышенной линией талии.



хотите выглядеть нарядно?



Застежка плечевых изделий такая же простая, как и крой, — узкие, отделанные контрастным кантом щели с навесными петлями на пуговицу. Материалы могут быть самыми разнообразными: чистый хлопок или хлопок с химическими пропитками (плащевая ткань), лен и лен с лавсаном, а также комбинация различных фактур. Для усиления яркого декоративного эффекта можно настрачивать разноцветные геометрической формы остатки или выпадать этих тканей (аппликация). Группа демисезонной молодежной одежды представлена ставшими уже традиционными стегаными куртками и полупальто, только теперь они менее «дутые» и реже простеганные. Эти вещи многим понравились: они легкие, теплые, просто чистятся. К тому же любая такая модель значительно дешевле, чем шубы и шубки из мехов и кож. Все чаще к традиционным материалам (болонья, нейлон, плащевая ткань) стали добавляться в качестве отделки вельвет, искусственная кожа. От легких бесподкладочных комплектов стеганные изделия заимствуют нагруженность деталями, внутреннее инкрустирование.

ВЯЧЕСЛАВ И ЕГОР ЗАЙЦЕВЫ
ПРЕДЛАГАЮТ ДЛЯ ВЕСНЫ И ЛЕТА.

Стиль на все вре

Молодежная
мода

Художественный
руководитель
Московского Дома моды
Вячеслав ЗАЙЦЕВ
беседует
с корреспондентом «Смены»

— Однажды вы как-то сказали: одежда одна для всех, и только человек, умудренный опытом, выберет из всего, что предлагает мода, то, в чем он будет выглядеть привлекательней... А что делать человеку молодому и, как правило, неопытному? Как ему отыскать свой, присущий только ему стиль в изменчивом мире моды?

— Молодые люди с еще не оформившимися вкусами, тяготеющие, я бы сказал, к сдержанному благородству в одежде, могут найти удовлетворение в современном классическом стиле, познав радость комфорта этой одежды.

— Вкус молчалив, говорят модельеры, кричит безвкусица...



— Так вот молчание как раз и находит свою обитель в классическом стиле одежды, который предполагает единение всех составных частей ансамбля — от головного убора до обуви, включая костюм или платье, сорочку, галстук, ремень, носки, перчатки, сумку. Здесь же уместно сказать о причёске, макияже, о манере ношения одежды, ее опрятности...

—...О которых, кстати, многие забывают. А ведь от этого во многом зависит наше восприятие человека. Вячеслав Михайлович, мы с вами говорили сейчас о тех, кто, выбирая свой стиль, предпочитает не забегать вперед, а на шаг отстать от моды. Но, наверное, не все так настроены. Есть и те, кто готов вырваться в лидеры...

— Долгое время и мне казалось, что молодой человек стремится в одежде вывить индивидуальный взгляд на ее форму, цвет и так далее. Но многие годы работы с молодежью убедили меня в обратном. Большинство волнуется о знакомости, они предпочитают быть похожими друг на друга, боятся выделиться из общего потока «лидеров»: каждый — в отдельности, но все — вместе.

— И все-таки «лидеры» есть...

— Конечно. Это те, кто готов принять на себя тяжесть порой необоснованных упреков за эксперименты, связанные с поиском своего образа. Для них художники предлагают сегодня разнообразные формы одежды, несущие в себе и гипотетичность эстетики будущего, и возвращающие нас к ушедшим векам.

Меня



**БОЛЬШИНСТВО МОДЕЛЕЙ
КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ
СОЗДАНЫ
ВЯЧЕСЛАВОМ ЗАЙЦЕВЫМ
ИЗ ТКАНЕЙ,
КОТОРЫЕ НА МНОГИХ
ШВЕЙНЫХ ФАБРИКАХ
СЧИТАЮТСЯ
МОРАЛЬНО УСТАРЕВШИМИ,
ВЫВЕДШИМИ ИЗ МОДЫ.**

декоративных деталей, свободной формы брочки, легкая, мягкая обувь, майки-пуловеры, цветные, но чаще белые носки, сумка через плечо, панамы или кепи и... хорошее настроение.

— А у девушек одежда остается близкой по объему и комплектности к одежде молодых людей?

— Только наряду с брочками модны юбки различного объема и длины. Старайтесь внести в свою одежду больше цвета, контрастных сочетаний. Длина одежды позволительна разная, но, конечно, нельзя не учитывать особенности фигуры и конкретную обстановку. Остаются популярными цветные колготки, гольфы, легкая бескаблучная обувь.

— Встречалась с мнением: хорошее платье — это прежде всего дорогая ткань...

— Ошибочная позиция. Ткани можно использовать любые, лучше — более доступные, недорогие, поскольку тогда эксперимент в одежде не будет обузой для бюджета семьи.

— Классика консервативна. Но неужели время не вносит изменения и в этот стиль?

— Он развивается. Уходит от сухости, четкости, педантизма в сторону большей женственности, романтизма. Ему теперь свойственна и спортивная раскованность, и романтическая взволнованность. Форма остается в меру традиционной, но детали — рисунок воротника, лацканы, линия плеча, карманы, застежка, пояса, хлястики, а также цвет, фактура ткани, отделка и составные части комплекта — блузоны, шарфы, косынки, бижутерия — все это претерпевает значительные изменения как в сторону романтичности, так и спортивности.

**Беседу вела
Марина КРАЙНЯЯ.**

СМЕНА

МОЛОДЕЖНАЯ МОДА

ПРИГЛАШЕНИЕ НА БАЛ

Марина
КРАЙНЯЯ

Нет и нет, чепуха! И обремененные заботами и далами, уставшие от этого бесконечного холода и снега, в глубине сердца мы верим в весну, мы ждем чуда и остаемся восторженными и наивными романтиками. Одно только короткое слово — и крик! Стучит у сердца сказочное слово из нашего детства — Бал! В нем волнение и смех, цветы и буйство красок, колдовская, сладко кружащая голову музыка. Помните первый бал Натальи Роклява? «...то, что ее ожидало, было так прекрасным, что она не верила даже тому, что это будет... Наталья смотрела в зеркало и в отражении не

могла отличить себя от других, все сливалось в одну блестящую яркость». Наталья слышала и чувствовала, что несколько голосов спрашивают про нее и смотрели на нее. Она понимала, что она понравилась тем, которые обратили на нее внимание... Бал. Как хочется быть красавицей. И как трудно ей спать, если не знаешь, что надевать. Но однажды, когда противоречия между практичностью и красотой одежды ушли в тупик, когда то одна, то другая сторона была вверх, этот фаталистический вопрос был, наконец, разрешен. Вот тогда и возникла одежда двух типов: повседневная, праздничная и праздничная. А раз мы собираемся на бал, значит, и одежда нужна под стать ожиданиям — праздничная. Вы предпочитаете глянцевый матовый блеск бархата или воздушный шифон? Мы выбрали эти, главные соперники из цветных облаков, цветные платья, созданные фантазией художников Минского дома моды одежды. Вы спросите: почему? Помните старую сказку про Золушку? Наверное (быть может, именно так!) платье превратилось она в принцессу и очаровала принца. Вспомните сказку. И согласитесь, наверное, что трудно представить себе

эту девочку на балу в королевском дворце, скажем, в вечернем бархатном платье. Нет, скорее всего это был шифон! Посмотрите, платье из этого материала несломливо и очень простое. Попробуйте. Ведь у нас тоже будет свой первый бал — выпускной, молодежный — нарядно, как он будет называться. И, как знать, возможно, вы именно там встретите человека, который станет самым родным? Скажете, сказка? Но ведь случаются и сказки наяву! Особенно, когда вы приглашены на бал.

Фото Валерии ПЛОТНИКОВА





Лидия ОРЛОВА
главный редактор
«Журнала мод»

[illegible]

Проходит немало времени, подрастает ствол и усложнен, и ушница готова апплодировать ему...

[illegible][illegible][illegible][illegible]

МОЛОДЕЖНАЯ МОДА ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Ирина СЕМЕНОВА,
художник-модельер.
Рисунки автора



Деловая, или повседневная, одежда составляет, пожалуй, большую часть нашего гардероба, и важно, чтобы костюм, который мы носим ежедневно, был удобным, практичным, красивым и современным.

Для сторонников классического стиля рекомендуется традиционный английский костюм: пиджак, жилет, юбка. Сделать его более нарядным и модным легко с помощью дополнений: блузы, галстука, буа. Сам крой костюма может отступать от традиционного: юбка оформляется подрезами с заложенными складками, длина пиджака варьируется от очень короткого (нуль ниже талии) до длинного (много ниже линии бедер). Юбка соответственно будет либо закрывать колено, либо опустится почти до щиколотки.

Не обязательно использовать для костюма жесткие ткани. Подойдут и фланель, сукно, букле, рыхлые и мягкие по структуре.

Возможно, кому-то понравится платье с элементами классического стиля: с расширенным плечевым поясом, английским воротником, рельефами, застегивающейся спереди на пуговицы, имитирующей застегнутого пиджака, карманами в рамку или ластовку. Для таких платьев подойдут костюмные мужские ткани: в полоску, клетку.

В повседневной одежде классического стиля можно пойти и в театр, на выставку, в гости, оживив ее нарядными дополнениями. Строгость таких платьев смягчается воротничком из отделочной ткани, шейными аксессуарами: шарфом или бафом, узелом подброшенной бижутерии.

Спортивный стиль любят молодцы. Это объясняется тем, что блузоны, куртки, юбки, платья с обилием застёжек, карманов, вставок, отделочных кайм универсальны, удобны как на работе, так и в часы досуга. Комплексное решение одежды спортивного стиля позволяет увеличить число ее вариантов. Наполнена и цветовая гамма комплекта. Очень яркая и контрастная, наверное, непригодна для каждого дня. Яркий

насыщенный цвет при долгом его воздействии раздражает и утомляет глаз, что не очень приятно для окружающих, вынужденных целый день созерцать ваше одетие. Значит, основной цвет комплекта должен быть сдержанно-контрастным, пастельным.

Особо стоит сказать о брошках. Классические с зауженными стрелками и мягкими заплатами у талии, плотно облегающие по талии и бедрам, с карманами в рамку, ластовку, подрезным боком, брошки с подрезами, вставками, спортивными с карманами, «молниями», клапанами, патами — шейте на свой вкус. Ткань для брош используется самая разнообразная: лаковые, шерстяные, хлопчатобумажные, шелковые — выбор зависит от времени года и назначения этого вида одежды.

Удобство и универсальность деловой одежды, несомненно, зависит от комплексного решения, то есть возможности из отдельных сочетаемых друг с другом предметов (юбки, брош, блузы, жакета, жилета, сарафана) создать несколько вариантов комплектов. Поэтому не надо стремиться иметь много отдельных вещей, лучше подобрать вещи взаимозаменяемые, которые и при минимальном количестве позволят создавать разнообразие сочетаний.

МОЛОДЕЖНАЯ МОДА



украшения, излишне яркие краски, броского макияжа. Даже брови могут оказаться под сомнением.

Для танцевального вечера в дискотеке ваш наряд, напротив, должен быть эффектным, выделяющимся — иначе вы рискуете весь вечер простоять у стенки, ас никто не заметит и не пригласит танцевать. Рисунок современного танца читается лучше, и двигаться вам будет удобнее, если вы будете в броских или пышных платьях, которое подчеркнет достоинства вашей фигуры, подаст ее в выигрышном свете.

Мы все заняты делом — кто учится, кто работает, и после трудов праведных у нас чаще всего не бывает возможности переодеться, чтобы потом в более нарядном виде пойти в театр или в гости. Мы выбираем



некий промежуточный, средний вариант: одеваемся на работу в меру нарядно, чтобы выглядеть более или менее уместно в деловой обстановке, и идем в театр слегка принарядившимися, не слишком деловыми. Достигается это порой самыми простыми средствами — за счет красивого шарфа или модных бус, кружевного воротника с брошью или букетика цветов на лацкане пиджака. Небольшие акценты — и платье из скромно-будничного становится оживленно-нарядным. Акценты! Именно за счет умелой расстановки акцентов дости-

Казалось бы, ненадлежащий это способ — оценивать человека по тому, как он одет. И все же очень часто мы бываем правы в своих первых впечатлениях!

В свое время общественный аксус был возмущен мини-юбками. Сколько вызвали они негодования у тех, кто считал себя хранителем нравственности, блюстителем строгого морали! Но сами по себе юбки, корот-

бываем правы в своих первых впечатлениях!

В свое время общественный аксус был возмущен мини-юбками. Сколько вызвали они негодования у тех, кто считал себя хранителем нравственности, блюстителем строгого морали! Но сами по себе юбки, короткие или длинные, не имеют отношения к нравственности, мода — лишь форма, в которой могут проявиться те или иные отношения между людьми. Волю или неволю люди используют одежду, в пример, для выражения своих даже тщательно скрываемых сексуальных интересов. Специалисты моды и психологи называют это явление «эксплуатацией зрелой зоны». Почти два столетия женщины носили глубокие декольте. И — пусть не удивляются строгие приверженцы морали — тем, кто осмеливался, например, являться в берлинскую оперу в недостаточно открытом платье, специальные служители ножницами вырезали его так, чтобы декольте приобрело санкционированный общественной традицией размер.

Не меньшее возмущение вызывало каждое новое появление в моде женских бровей. Когда лет десять назад (на много позже, чем предложил это Андре Курреж) брови появились у нас, с ними боролись не менее рьяно, чем с мини-юбками, хотя они ничего не обнажали.

Самая нейтральная одежда — одежда форменная. Она отказывает человеку в индивидуальности, делает его одинаковым с теми, кто связан с ней определенной общей работой. Одинаковым и равным со всеми. В этом в какой-то степени и преимущество школьной формы. Ты не имеешь возможности выделиться с помощью какого-то особенного, возможно, недоступного другим костюма. Только твои личные качества — ум, работоспособность, воля, трудо-

любие, талант — позволят тебе занять среди сверстников то место, на которое ты претендуешь. Чисто утилитарная функция — удобство, например, или нежаркость одежды — тут нередко отходит на второй план.

Форменная одежда, какую носят продавцы, стюардессы, железнодорожники и так далее, служит своего рода опознавательным знаком, выделяет специалистов из толпы — иначе не найдешь нужного тебе человека. Тут опять-таки совершенно сознательно уходит от индивидуальной характеристики личности. И личность проявляет себя — должна, во всяком случае, проявлять — только с профессиональных позиций. Форма как бы обязывает продавца быть внимательным с покупателем, и тот вправе требовать от продавца соответствия его профессии. Очевидно, поэтому так нелепо выглядит про-

Вера Звезда, КРАСНОВЕДСКОГО и Сергея КОНОПНИКОВА

Оформление: КЕРАМИКА-КОПИРАК ОЛЕГ ПОЛИВАНОВ



давица, когда носит излишне много украшений, гримируется сверх меры. Она нередко забывает об общественной функции своей профессии. И у покупателя к ней меньше доверия: он не рассчитывает на внимание к своим будничным, прозрачным просьбам.

Как видите, сложна и многозначна наша одежда. Сколько разных обстоятельств приходится учитывать человеку, выбирающему нужную костюм! С волосом, какого человека можно считать хорошо одетым, часто обращаются к художникам, специалистам по костюму. Пьер Карден ответил на этот вопрос так:

— Хорошо одетым можно считать человека, который считает с собой и с другими...

КОСТЮМУ

мы все заняты делом — кто учится, кто работает, и после трудов праведных у нас чаще всего не бывает возможности переодеться, чтобы потом в более нарядном виде пойти в театр или в гости. Мы выбираем

КОСТЮМУ

Лидия ОРЛОВА,
главный редактор
«Журнала мод»

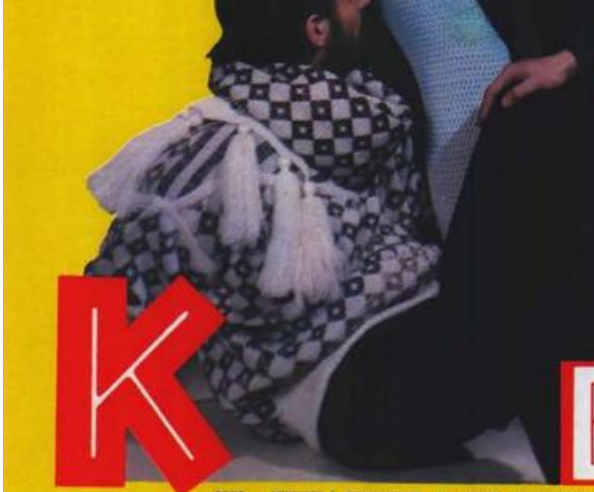


ми средствами — за счет красивого шарфа или модных бус, кружевного воротника с брошью или букетика цветов на лацкане пиджака. Небольшие акценты — и платье из скромно-будничного становится оживленно-нарядным. Акценты! Именно за счет умелой расстановки акцентов достигается максимальное соответствие одежды конкретной жизненной ситуации.

Как важно знать назначение той или иной вещи и уметь использовать ее именно в той ситуации, для которой она создавалась. Тут есть случаи очевидные: вряд ли кому придет в голову ходить по улицам в купальном костюме, ночной сорочке или домашнем халатике. Но нередко мы можем встретить на улицах людей в тренировочных костюмах, которые можно носить разве только на стадионе или дома, ведь для этого — и только для этого! — они предназначены.

Еще более распространенной ошибкой является случайное сочетание в одном ансамбле вещей разного назначения — нарядное пальто и кроссовки, спортивная куртка поверх вечернего платья, праздничные, дорогие украшения на скромном деловом саитере и т. д.

Каждая новая мода дает возможность человеку оказаться на авансцене, на виду у всех. Если ты способен сыграть эту роль — попробуй. Возможно, это даст повод утверждать себя в качестве незаурядной, своеобразной личности. Но только не всякий выдержит это испытание. Свет интересов моды, как всякий яркий свет, легко обожжет все, чем ты обладаешь, на деле, ибо мы судим о человеке по костюму только в самый первый момент. Потом жизнь начинает нас снабжать и другой информацией: мы видим поступки человека, узнаем о ходе его мыслей, перед нами обнажаются его нравственные качества, свойства его души.



МУЖЧИНЫ, Ваш ВЫБОР!

20

огда мужчин всерьез стала занимать мода? При-
выкнув считать, что она их мало ин-
тересует, мы едва не просмотрели
этот момент.

Мужской костюм-тройка царствует
в мужской моде уже второе столе-
тие. Поэкспериментировав с длиной и
объемами, он вполне стабилизиро-
вался, превратившись в нечто на-
столько застывшее, что мы уже по-
чти не обращаем внимания на все-
возможные новации, касающиеся
лацканов, ширины брюк, формы во-
ротничка.

Правильный мужской консерватизм
поколебал женщины, которые веси-
ма решительно заборали в свой гарде-
роб все, что доселе считалось
исключительно мужской одеждой.
Брюки, пиджаки, жилеты, сорочки,
галстук, кепки, шляпы — что еще?
Пуловеры, свитеры, куртки, пижа-
мы... Все это весьма успешно женщи-
ны приспосаблили к себе, сделав за-
счет этого невероятно разнообра-
зную свою деловую, спортивную,

домашнюю и даже праздничную
одежду.

Мужчины пытались вяло со-
противляться, говорили, что брюки
женщинам нельзя носить, что
в брючном костюме женщина стано-
вится похожей на мужчину... Но раз-
ве женщины так уж интересовало их
мнение? Они выставляли свои не-
отразимые аргументы: если нам мож-
но заниматься мужской работой, то
почему нельзя носить мужскую оде-
жду, которая для этой работы го-
раздо удобнее женской? Джинсовая
мода довершила «грабеж»: кобей-
ские брюки оказались одеждой вне
пола, они одинаково хорошо смот-
релись и на женщинах, и на мужчинах.
Мужчины стали проявлять интерес
к одежде, которая не сковывала бы
их, к одежде свободной и comfort-
ной. И хотя костюм для многих муж-
чин по-прежнему единственная
и в какой-то степени обязательная
деловая одежда, многие из них ста-
ли отдавать предпочтение курткам,
блузам, жилетам, которые носят

воплне самостоятельно, независимо
от костюма. Мужчины все чаще отка-
зываются от одежды темных, мрач-
ных тонов.

Любопытно, что проводившийся
два раза в год Европейский салон
мужской моды фиксирует постоянно
растущий интерес к мужской моде.
Так, например, в 1985 году Клод Ми-
зери, президент Федерации француз-
ской мужской моды, отмечал, что
если рынок женской одежды достиг
точки насыщения, то рынок мужской
одежды еще расширится на 50 про-
центов. — Наш статистика говорит
о том, что 65 процентов мужчин все
еще индифферентны, но 35 процентов
пристали к моде — это все-
таки надежда. Из этих 35 процентов
четверть на разные случаи надевают
разные вещи. Они знают, как соче-
тать цвета, подыскивают новые раз-
нообразные атрибуты, вообще не
просто нравятся наряжаться. И, на-
конец, 10 процентов полностью рас-
кованы и не останавливаются ни пе-
ред чем, они настоящая движущая

сила, «возмутители спокойствия».

В коллекциях, которые были по-
казаны на Салоне, мужчинам предла-
гается не просто более удобная,
мягкая и объемная одежда, но и бо-
лее яркая. Навивная ткань, вышив-
ки, пастельные тона, полосы любой
ширины. Применительно, что уходит
галстуки, кроме тех, которые носят
с ослабленным узлом. Свободные,
пузырящиеся на коленях брюки, ко-
нусом сужающиеся к лодыжкам. Ко-
роткие, с округленными плечами
куртки. Широкие и просторные ру-
башки, яркие майки. Вместо курток
можно носить жилеты.

И эскотика — индийская у Кензо,
китайская у Монтаны, гавайская у
Кастельбажжа. Гольфы, необуздан-
ный авангард французской моды,
утверждает, что времена изменились
и идеал настоящего мужчины 30—40-
летней давности устарел, так же как
и костюм-тройка: «Он мрачен. Сейчас
мужчины хотят быть в согласии с со-
бой и своей одеждой. Им нужна оде-
жда, выражающая их личности...

Мода — это игра, набор кодов». Го-
льте утверждает, что мода все более
становится бесполой.

И хотя французы, искусственные
в отношениях с модой, склонны опе-
режать события, все же они хорошо
чувствуют новые тенденции в том,
как сами мужчины начинают отно-
ситься к одежде. Они оценили пре-
имущества свободного, раскованного
комплекта и вряд ли теперь отка-
жутся от него. И хотя пока по-преж-
нему мужчины вынуждены носить
традиционный костюм, они при лю-
бой возможности стараются оста-
вить его в шкафу... В том случае,
когда сделать это им не удается, они
пытуются внести в него некие черты
вольности, устранив традиционные
пережитки «хорошего вкуса», тре-
бующего, к примеру, чтобы в кармане
пиджака находился платок из ткани
галстука или чтобы все — и обувь,
и носки — было в тон костюма...

Думается, что знаменитый муж-
ской консерватизм в отношении
к одежде не что иное, как попытка
защититься от ошибок, могущих
ранить чрезвычайно болезненно
мужское самолюбие. Но не только.
Странным образом сложилось пред-
ставление, что удалять внимание
своей внешности — занятие легко-
мысленное, несерьезное и прости-
тельно только женщинам. Представ-
ление обывательское, потому что все
по-настоящему серьезные, деловые
мужчины умени и одеждой, и всем
обложкой поддерживать свою репута-
цию. Но никогда не позволяли себе
вести разговоры «о тряпках»,
о моде — вот сами эти разговоры они
считали недостойными мужчины.

Они ограничивались минимумом ин-
формации о моде и следили — как

бы незначай — лишь за шириной
брюк, размером лацканов и формой
воротничка сорочки. Но, судя по
всему, скоро этого станет недоста-
точно для того, чтобы идти в ногу со
временем, и мужчине волей-неволей
придется осваивать премудрости
того, что довольно общо и мало-
понятно называется культурой
одежды.

Как всякая культура, культура
одежды включает в себя очень мно-
гое, и прежде всего определенный
уровень общей культуры. Мы же хо-
тим подчеркнуть одну из главных
черт культуры одежды: умение соот-
нести свой костюм со своими внеш-
ними данными.

Казалось бы, какие проблемы мо-
гут быть у высокого и стройного
мужчины? Но и он, выбирая себе
костюм, должен быть осмотритель-
ным: если, к примеру, он наденет
двубортный костюм, застегивающий-
ся лишь на одну пуговицу, он риску-
ет показаться нескладным, чрезме-
рно худым, или, как говорят, длин-
ным. Гораздо больше ему подойдет
тот же двубортный пиджак, но засте-
гивающийся на две пуговицы плюс
еще две верхние, декоративные, —
такой пиджак оптически расширит
грудь и как бы уравновесит propor-
ции фигуры. Надо иметь в виду: чем
больше пуговиц, тем лучше смотрит-
ся костюм на высоком человеке
и тем хуже — на низком, к тому же
еще и полном. По этому правилу же-
лательно, чтобы однобортный пид-
жак высокого мужчины застегивался
минимум на три пуговицы, тогда
как приземистому мужчине будет до-
статочно одной.

Все дело, как вы понимаете, в про-
порциях — костюм должен либо не
нарушать их, если человек хорошо
сложен, либо сглаживать, подправ-

лять, если фигура его сама по себе
непропорциональна. Поэтому высо-
ким лучше не носить излишне длин-
ные пиджаки, им рекомендуются
комбинированные комплекты — пид-
жак из светлой или клетчатой ткани,
а брюки темные. А вот полосатый
костюм высокому мужчине пойдет
только в том случае, если полоска
будет скромной, едва заметной.

Пропорции фигуры нарушатся,
если высокий мужчина будет носить
излишне узкие брюки, если опроте-
тивно последует здесь указанием
моды: вид у него будет, мягко гово-
ря, забавным, так как размер обуви
у высоких мужчин отнюдь не малень-
кий. Значит, надо соразмерять шири-
ну брюк с величиной ботинок. При-
дется шляпу выбрать с низкой, а не
с высокой тульей, чтобы она не при-
бавляла лишнего роста.

Этого же принципа — сохранения
пропорций — должны придерживаться
и полные невысокие мужчины.
Однобортный пиджак с одной пуго-
вицей, ткань без рисунка или в поло-
су (только не широкую), брюки без
манжет, желательно того же цвета,
что и пиджак. Ширина брюк даже при
настойчивых требованиях моды не
должна быть чрезмерной, иначе фи-
гура будет казаться еще более при-
земистой.

Если мешает живот, придется но-
сить костюм-тройку. Жилет поможет
в какой-то степени «подобрать» фи-
гуру, оптически уменьшит полноту.
Надо быть осторожным и с яркими,
броскими дополнениями, и с остро-
модными деталями — привлекать
внимание к себе можно лишь в том
случае, если оно будет вам не во
вред.

Мы все время говорили о костюме
традиционном, классическом. Но





если мужчина предпочитает спортив-
ный стиль? В этом случае законы все
те же. Только одно важно: спортив-
ный костюм требует спортивной фи-
гуры. Расплывшуюся фигуру можно
в какой-то степени замаскировать
свободной, нараспашку курткой в со-
четании с вязаным жилетом или пу-
ловером, но, может быть, все же име-
ет смысл вместо этой сомнительной
маскировки заняться собой? Сбро-
сить вес, укрепить мышцы?

Уверенность в себе — она важна
для мужчины — во многом зависит
от того, в какой форме он находится,
как одет, как выглядит. И все же при
всем желании избежать досадных
просчетов во взаимоотношениях

Опрос для обучающихся по проведенной дискуссии

Опрос по дискуссии «Социальные проблемы эпохи перестройки»

*Обязательный вопрос

Оцените свою активность во время обсуждения: *

- ☐ Активно высказывал(а) свое мнение, приводил(а) аргументы.
- ☐ Иногда включался(ась) в дискуссию, но больше слушал(а).
- ☐ Практически не участвовал(а), было сложно сформулировать позицию.

Что мешало вам быть более активным? *

- ☐ Не хватало знаний по теме.
- ☐ Трудно было выразить мысли.
- ☐ Не согласен(льна) с мнением большинства.
- ☐ Другое: _____

Какие проблемы, описанные в статье, показались вам наиболее острыми? *
(Выберите 1-2 проблемы)

- ☐ Очередь на жильё (15–18 лет ожидания).
- ☐ Противоречие между успехами завода и плохими условиями жизни рабочих.
- ☐ Недоверие работников к партийному руководству.
- ☐ Высокая нагрузка на инженеров при низкой зарплате.
- ☐ Другое: _____

Какие цитаты из статьи запомнились больше всего? (напишите 1–2 примера) *

Мой ответ _____

Изменилось ли ваше представление о перестройке после дискуссии? *

- ☐ Да, я увидел(а) новые противоречия эпохи.
- ☐ Нет, моё мнение осталось прежним.
- ☐ Стало больше вопросов, чем ответов.

Понравился ли вам формат обсуждения с использованием статьи? *

- ☐ Да, это интереснее, чем просто лекция.
- ☐ Нейтрально.
- ☐ Нет, предпочитаю традиционные уроки.

Что можно улучшить в таких дискуссиях? *

- ☐ Добавить больше визуальных материалов (фото, видео эпохи).
- ☐ Увеличить время на обсуждение.
- ☐ Другое: _____