

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: Исторический

Выпускающая кафедра: кафедра отечественной истории

Чеснокова Дарья Эдуардовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРИКАТУР НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ
В 6 -11 КЛАССАХ**

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории
к.и.н., доцент Ценюга И.Н.

(дата, подпись)

Научный руководитель
к.и.н., доцент Ворошилова Н.В.

(дата, подпись)

Дата защиты

Студент: Чеснокова Д.Э.

(дата, подпись)

Оценка _____

Красноярск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Карикатура как визуальный источник на уроках обществознания.....	13
1.1. История развития карикатуры.....	13
1.2. Характеристика карикатуры как визуального источника	15
1.3. Типология карикатур	17
1.4. Функции карикатур.....	20
Глава 2. Методические особенности использования карикатур в обучении	22
2.1 Методические приемы использования карикатур в обучении	22
2.2 Возрастные особенности использования карикатур на уроках обществознания.....	26
2.3 Анализ методического аппарата по работе с карикатурами в учебниках обществознания.....	28
Глава 3. Разработка собственной методики работы с карикатурами на разных этапах урока обществознания.	32
3.1 Методика применения карикатур на мотивационно-целевом этапе урока..	32
3.2 Методика применения карикатур на этапе актуализации.....	36
3.3 Методика использования карикатур на этапе первичного закрепления знаний 41	
3.4 Методические рекомендации по использованию карикатур в творческих заданиях на уроках обществознания.....	43
3.5. Общие методические рекомендации по использованию карикатур на уроках обществознания.....	48
3.6. Апробация авторской методики работы с карикатурой и ее анализ	49
Заключение	53
Список использованных источников и литературы.....	56
Приложения.....	60

Введение

Актуальность темы исследования. Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный школьник не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. В последние десятилетия заметно, что мир изменчив, происходят индустриальные, технологические и информационные изменения во всем мире. Именно это напрямую влияет и на особенности развития современных школьников.

В 1991 году американскими учеными Нейлом Хоувом и Вильямом Штраусом была создана теория поколения. Исходя из этой теории можно сделать вывод, что каждые 20-25 лет рождаются новые поколения людей, с определенными особенностями в характере, в поведении и привычках. Именно эти особенности выделяют поколение на фоне остальных. В социологии выделяются поколения X, Y и Z. У каждого из них есть свои характерные признаки, по которым они отличаются друг от друга.

Современные школьники являются представителями поколения Z. Поколение Z – первое по-настоящему цифровое поколение. Поколение Z - это дети мультимедийных технологий. Это поколение, родившееся в информационном обществе. Именно поэтому современные школьники лучше воспринимают визуальную информацию.

Мышление современных школьников является «клиповым», то есть главным и эффективным каналом передачи информации для них является образ. В связи с этим возрастает роль мгновенных реакций: важно привлечь ребенка к восприятию информации, удержать и заинтересовать. Поэтому, чтобы повысить эффективность процесса обучения современным школьникам нужно предоставлять как можно больше визуальных материалов: иллюстрации, инфографика, схемы, видео.

Одним из эффективных средств визуализации на уроке является карикатура (от итальянского *caricatura* – «преувеличивать»), которая обычно

демонстрирует синтез реальных и утрированных черт того или иного исторического события или персонажа, отражая субъективное отношение к ним общества.

Карикатура часто используется для выявления и критики недостатков и противоречий в обществе, политике, культуре и других сферах жизни. Яркое, эмоционально насыщенное, с юмором изображенное событие или явление помогают лучше запомнить учебный материал, формируя у учащихся определенную ассоциацию с описываемым событиями.

Использование наглядности на уроках обществознания влияет также на эффективность процесса обучения, карикатура оказывает эмоциональное воздействие на обучающихся, мотивируя их к изучению темы.

Кроме того, современное общество является информационным, а информация становится определяющим ресурсом для развития, значит, что современные люди сталкиваются с большим количеством информации. А для того, чтобы меньше быть подверженным ложной информации, необходимо уже в школе формировать умение анализировать и критически осмысливать информацию. Применение карикатур на уроках обществознания в школе как раз позволит сформировать у учащихся навыки критического мышления.

Несмотря на то, что изначально по приказу Министерства Просвещения обществознание планировали исключить из программы 6-8 классов с 1 сентября 2025 года¹, в феврале 2025 года этот приказ был перенесен. Теперь обществознание исключат из программы 6-7 классов с 1 сентября 2025 года, однако курс обществознания еще останется в школьной программе 8го класса.² Но уже скоро обществознание в школьном курсе основного общего образования будет изучаться 34 часа, и только в 9 классе.

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830)

² Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования"(Зарегистрирован 11.02.2025 № 81220)

Но указ вступает в силу с 2025 года, а это значит, что он будет актуален лишь для пятиклассников, которые будут приняты в основную школу с 1 сентября, поэтому для уже учащихся с 5 по 9 класс ничего не поменяется. Данная работа не теряет актуальности, так как еще несколько лет в 6-8 классах обществознание будет изучаться. Во-вторых, необходимо отметить, что с учетом отмены курса обществознания в 6-8 классах, возрастает актуальность использования карикатур на уроках в 9-11 классах, так как карикатуры могут стать мощным инструментом для формирования критического мышления учащихся, а также для анализа социальных и политических явлений и развития творческих способностей учащихся.

Таким образом, очевидно, что тема использования карикатур на уроках является актуальной. Также важно, что карикатуру, как средство наглядности, возможно применять на разных этапах урока: на этапе мотивации, на этапе актуализации знаний и на этапе закрепления знаний. Но, конечно, использование карикатуры на разных этапах отличается методикой работы с ней. Также важно и учитывать возрастные особенности школьников при подготовке методики работы с карикатурой на уроках обществознания.

Степень изученности темы

На сегодняшний день методика использования карикатур на уроках обществознания не так широко изучена, как, например, методика использования картин, фотографий и схем. Есть лишь несколько работ, частично посвященных этой теме.

Во-первых, необходимо выделить работу Никифорова Д.Н. и Скляренко С.Ф. «Наглядность в преподавании истории и обществознания».³ Авторы этой работы отмечают, что карикатура открывает широкий простор для творческой работы ученического коллектива под руководством учителя. Также они считают, что систематическое использования карикатур на уроках обогащает кругозор учащихся.

³ Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания / Д.Н. Никифоров, С.Ф. Скляренко. – М.: Просвещение, 1978. – 319с

Во-вторых, можно выделить труды авторов А.А. Вагин⁴ и П.В. Гора⁵, которые писали об использовании карикатур в преподавании истории. Они считали важным развитие целого спектра УУД (универсальных учебных действий) через использование карикатур: умение увидеть детали в изображении, умения использовать имеющиеся знания в неординарной ситуации, анализ информации, представленной в различных знаковых системах, позволяет в определенной степени формировать и читательскую грамотность. Все это актуально и для преподавания обществознания.

При исследовании данной темы важно выделить научную статью Буярова Д.В и Пустоленко С.И. «Формирование читательской грамотности на уроках обществознания»⁶. В данной работе также затронута исследуемая тема. Авторы считают, что с помощью карикатур можно находить несовершенства того или иного явления в обществоведческом материале, либо просто, ёмко и понятно объяснить тот или иной аспект темы.

В рамках изучаемой темы необходимо отметить практическое пособие А.В. Дружковой «Методика преподавания обществоведения в средней школе»⁷, в данном пособии представлен достаточно широкий обзор педагогического опыта применения визуальных источников на уроках обществознания, в том числе и карикатур.

Также необходимо отметить и учебное пособие Соболевой и Кузина, в данной работе отдельный параграф посвящен использованию карикатур на уроках обществознания. В учебном пособии подтверждается факт малоизученности данной области, однако авторы предлагают использовать карикатуру на уроках обществознания, предьявляя вопросы к ней. Вопросы

⁴ Вагин, А.А. Наглядность в преподавании истории / А.А. Вагин. – РСФСР: Гос. Учебн.– Педагог. Изд. Просвещенн., 1952. – 120с.

⁵ Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе / П.В. Гора.– М.: Просвещение, 1971. – 239с.

⁶ Буяров Д.В., Пустоленко С.И. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ // КПЖ. 2023. №1 (156). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chitatelskoy-gramotnosti-na-urokah-obschestvoznaniya> (дата обращения: 26.02.2024).

⁷ Изучение обществоведения в средней школе: пособие для учителя / [Г.В. Артемьева и др.]; под редакцией А.В. Дружковой. – М.: Просвещение, 1983. – 304 с.

для анализа карикатуры они берут из комплексного анализа карикатуры, который разработал В.А. Кузьмин.⁸

Таким образом, можно сделать вывод, что тема использования карикатур на уроках обществознания изучена еще не так широко. Но вместе с тем признается, что карикатуры могут быть очень полезным и эффективным инструментом обучения, так как они помогают привлечь внимание учащихся, вызывают интерес к изучаемой теме и могут помочь лучше понять сложные концепции.

Объектом исследования является процесс использование карикатур на уроках обществознания в 6-11 классах.

Предметом исследования являются методы и приемы эффективного применения карикатур как наглядных средств на разных этапах уроков обществознания в 6-11 классах.

Целью исследования является выявление педагогического потенциала и методических подходов использования карикатур на уроках обществознания в 6–11 классах

Задачи исследования:

1. Дать определение понятию «карикатура», выделить типологию карикатур и их функции.
2. Изучить различные методики использования наглядных средств в виде карикатур в обучении и выявить методические особенности применения карикатур на уроках обществознания для разных возрастных групп.
3. Проанализировать методический аппарат, который предлагают учебники обществознания по работе с карикатурой.
4. Составить собственную инструкцию работы с карикатурами на разных этапах урока обществознания в основной и средней школе и разработать инструкцию – алгоритм для самостоятельного создания учащимися карикатур и критерии оценивания этих работ.

⁸ Методика обучения обществознанию : учебник и практикум для вузов / под редакцией О. Б. Соболевой, Д. В. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 474 с. — (Высшее образование).

5. Выделить общие методические рекомендации по использованию карикатур на уроках обществознания.

6. Провести апробацию авторской методики работы с карикатурами и представить анализ проведенной апробации.

Источниковая база исследования.

В исследовании были использованы несколько групп источников. Во-первых, это нормативные источники. В работе был использован Федеральный Государственный стандарт основного общего образования⁹ в Российской Федерации с целью соотнесения с реализацией личностных, метапредметных и предметных результатов основной образовательной программы основного общего образования и при использовании карикатур на уроках обществознания.

Также в работе использовался Федеральный Государственный стандарт среднего общего образования в Российской Федерации¹⁰ с целью сопоставления установленных целей и задач обучения по обществознанию, что позволяет проследить, как карикатуры могут способствовать достижению этих целей, например, в развитии критического мышления и аналитических навыков у учащихся.

Кроме того, в ходе исследования были использованы и иные нормативные источники, а именно приказы министерства просвещения. Во-первых, приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" использовался для подтверждения актуальности исследуемой темы.

⁹ Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287 — «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

¹⁰ Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 года №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

В работе использовался и другой приказ министерства просвещения - приказ Министерства просвещения Российской Федерации "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" от 28 декабря 2018 г, который использовался для выделения перечня учебников по обществознанию для анализа методики работы с карикатурами, представленных в них.

В ходе работы при разработке элементов уроков была использована линейка учебников УМК «Обществознание», Боголюбов Л. Н. и др. (6-11 класс).¹¹ Также для анализа представленного в учебниках методического аппарата были использованы и другие линейки учебников по обществознанию, в частности УМК В. А. Тишкова (5-11 класс)¹² и линейка учебников «Сферы» Котовой О.А. и Лисковой Т.Е.¹³

В исследовании использован комплекс визуальных источников в виде карикатур. Основная масса карикатурных изображений находится на различных интернет-платформах, которые также задействованы в работе. Для поиска карикатур, подходящих для уроков обществознания, можно использовать следующие сайты: caricatura.ru и search.cartoonbank.ru.

Сайт caricatura.ru является одной из крупнейших коллекций карикатур в России, большинство опубликованных там работ-карикатур затрагивают общественно-политические вопросы, что делает сайт актуальным для поиска карикатур на уроки обществознания.

Search.cartoonbank.ru. - это специализированная платформа для поиска карикатур и иллюстраций, ориентированная на различные тематики, включая политику и общество.

¹¹ Обществознание: 6й класс : учебник / Л.Н. Боголюбов, Е.Л. Рутковская, Л.Ф. Иванова [и др.]. – Москва : Просвещение, 2023. – 176 с.

¹² Обществознание : 6 класс : учебник / И. П. Насонова, О. Б. Соболева ; под общ. ред. В. А. Тишкова. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 288 с.

¹³ Обществознание. 6-й класс: учеб. для общеобразоват. организаций / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. — Москва : Просвещение, 2021. — 68 с

В частности, в разработке элементов уроков также были использованы и обложки журнала «Крокодил» - советского и российского литературно-художественного иллюстрированного сатирического журнала.

В целом указанной источниковой базы в совокупности с использованной литературой достаточно для решения поставленных целей и задач.

Методы исследования.

Для реализации поставленных задач был использован комплекс общенаучных методов, ключевым из которых является метод анализа и метод синтеза.

Во-первых, это теоретический анализ научной литературы по данной теме: изучение научных статей, книг и публикаций, посвященных методике использования карикатур в образовательном процессе и особенно на уроках обществознания. Во-вторых, это анализ учебных программ и методических материалов: изучение существующих учебных материалов, применяемых в обучении обществознанию, для выявления подходов к использованию карикатур.

В практической части работы при разработке собственной инструкции анализа карикатур на разных этапах урока был использован метод эксперимента, а точнее педагогический эксперимент, который предполагает специально организованную деятельность учащихся и педагога.

Кроме того, использовался метод анализа продуктов деятельности учащихся, а именно созданные самостоятельно учащимися карикатуры по заданной тематике.

Для получения данных о восприятии учащимися карикатур также использовался и метод анкетирования, который позволил выяснить мнение учащихся о карикатуре как об образовательном инструменте.

Практическая значимость работы. Материалы работы можно использовать на уроках обществознания в 6 – 11-ых классах общеобразовательной школы, а также на лекционных и практических занятиях по методике обучения обществознания в педагогических вузах.

Апробация работы. Продуктом работы является авторская методика работы с карикатурными изображениями на уроках обществознания. Данная методика была апробирована в МБОУ СШ № 86 имени М.Ф. Стригина на уроке закрепления знаний и формирования умений и навыков по главе I «Социальные нормы и ценности». Результаты проведенной апробации представлены в данной выпускной квалификационной работе.

Кроме того, результаты исследования были представлены в виде научной статьи по теме: «Педагогический потенциал использования карикатур на разных этапах уроков обществознания» в научном журнале «Молодой ученый».

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

Первая глава посвящена карикатуре как визуальному источнику. Глава разделена на несколько пунктов. В первом пункте рассматривается понятие карикатуры как визуального источника, во втором – история развития карикатуры, в третьем- типология карикатур, в четвертом – основные функции карикатуры как визуального источника на уроках в школе.

Во второй главе рассматриваются методические особенности использования карикатур в обучении. Глава состоит из трех пунктов. В первом пункте были проанализированы методические приемы использования карикатур в обучении, во втором – возрастные особенности использования карикатур на уроках обществознания, в третьем – анализ методического аппарата по работе с карикатурами, предложенный в учебниках обществознания.

В третьей главе представлена разработка собственных методических рекомендаций по работе с карикатурой на разных этапах урока обществознания, основываясь на уже существующих методах. Данная глава разделена на шесть пунктов. В первом пункте представлена разработка методических рекомендаций по работе с карикатурой на мотивационно-

целевом этапе, во втором пункте – на актуализационном этапе урока, в третьем – на этапе первичного закрепления знаний, в четвертом пункте представлена разработка использования карикатур в творческих заданиях, в пятом пункте разработаны общие методические рекомендации по подготовке и использовании карикатур на уроках обществознания. В последнем пункте приведены результаты практической апробации собственной методики работы с карикатурой.

Глава 1. Карикатура как визуальный источник на уроках обществознания

Для того, чтобы разобраться в эффективности использования карикатур на уроках обществознания, необходимо вначале обратиться к истории создания карикатур, выделить основные характеристики карикатуры как визуального источника, а также обозначить основную типологию карикатур и обязательно отметить функции карикатур.

1.1. История развития карикатуры

Карикатура – итальянское слово, означающее – «грузить», «преувеличивать». Откуда появилась и как же возникла карикатура? На самом деле, элементы карикатур встречались в каменном веке. К зарождению карикатуры можно отнести наскальные и глиняные изображения женщин.¹⁴ Эти изображения можно отнести к зарождению карикатуры, так как в них намеренно подчеркивались гендерные различия.

Дальнейшее развития карикатур отмечается во времена Афинского государства. Карикатурные сюжеты из жизни появлялись на вазах. В то время вазовая живопись была довольно распространена, а вазы являлись украшениями домов. Карикатурными сюжетами для вазовой живописи служили сцены из жизни, в которых высмеивался общественный уклад, популярными были карикатуры с торговцами, карикатур с мужчинами, которые уводили чужих жен.

Последующим этапом развития карикатур считаются карикатурные изображения в Римской республике. Там, на свитках и мозаиках, римляне изображали зачастую своих врагов с какими-то преувеличенными чертами лица. Например, римляне изображали людей с растрепанным прическами, нелепыми лицами и т.п.

¹⁴ Кротков, Антон Павлович. Карикатура. Непридуманная история. — Москва: АСТ, 2015. — 320 с.

Фактическое развитие карикатур относится уже к XVI веку, это произошло в Германии во время Крестьянской войны и периода Реформации, в то время карикатуры изображались на листовках. Главными персонажами этих карикатур были, конечно же, католические священнослужители и представители королевской власти.

Впервые термин карикатура был введен итальянцем Аннибале Карраччи, он использовал этот термин для обозначения сатирических рисунков.

В XVIII веке карикатуры стали покупать для украшения богатых домов. Популярными стали работы английского художника Уильяма Хогарта. В его работах также высмеивалась нравы того общества, например, популярными были такие его работы как «Модный брак», «Пузыри Южного моря».

В Российской империи карикатура появилась в XVII веке в виде лубочных рисунков, которые пришли в Россию из Европы. Рисунки вырезались на доске, а затем полученные отпечатки раскрашивались. Сюжеты таких лубочных листов были потешными – высмеивались нравы и бытовые пороки общества.¹⁵ В середине XIX века появляется шарж как разновидность карикатуры, особенностью шаржа является преувеличение внешних черт человека. В России основоположником этого жанра является Александр Орловский.

Во времена первой мировой войны произошло активное развитие именно политической карикатуры. Политическая карикатура стала одним из методов борьбы между воюющими странами. Основными тематиками политических лубков стали карикатуры на животрепещущие темы про вражеские государства.

После прихода к власти большевиков и установления советской власти на территории России появилось большое количество разнообразных сатирических журналов, например, журнал «Крокодил», журнал «Смехач».

¹⁵ Большая российская энциклопедия. Дата обращения: 17 февраля 2025 г

Самым распространенным сюжетом для карикатуры являлся буржуйский образ жизни.

Также, как и во времена Первой мировой войны, политическая карикатура сыграла важную роль и в борьбе с фашистской угрозой во времена Великой Отечественной войны. Карикатура в это время служила инструментом подъема морального духа советских граждан. Юмор вселял в них уверенность и направлял к победе, карикатуры вызывали у советских солдат чувство морального превосходства, так как враг был зачастую изображен каким-то уродливым существом.

После окончания войны в СССР были популярны два вида карикатуры – политическая карикатура и социально-бытовая. Сюжеты политической карикатуры касались противостояния СССР и США во времена холодной войны, а социально-бытовая карикатура отражала злободневные проблемы граждан. Но не стоит забывать, что в это время еще существовали ограничения, связанные с цензурой в стране. В годы перестройки эти ограничения были сняты, и темы карикатур стали намного обширнее. Тема перестройки была широко освещена в СМИ, они публиковали карикатуры, связанные с различными проблемами в стране: инфляция, дефицит, политические просчеты.

Таким образом, проследив историю создания жанра карикатуры, становится понятно, что карикатура является «зеркалом» общества, она отражает социальные, политические, культурные устои общества.

1.2. Характеристика карикатуры как визуального источника

У понятия карикатура есть несколько значений. Фактически карикатура – это рисунок, изображающий что-либо в намеренно искаженном, подчеркнуто смешном виде.¹⁶

¹⁶ Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999

Карикатура — это жанр искусства с ярко выраженной социально-критической направленностью. Она нередко становится действенным инструментом в борьбе с пороками общества, негативными явлениями в социальной, политической и бытовой сферах жизни людей. Легкомысленные карикатурные образы позволяют в доступной форме донести зрителю основную идею сатирического произведения. Карикатура включает в себя отображение скрытых или намеренно маскируемых противоречий в социальной жизни общества.

Исходя из вышеперечисленного, можно выделить два основных признака карикатуры как визуального источника. Во-первых, это представление какого-либо явления в искаженном и специально смешном виде, чтобы вызвать определенные эмоции у читателя карикатуры. Комический и юмористический эффект создается с помощью преувеличения или заострения каких-либо черт человека или явления, а также с помощью какого-то неожиданного сопоставления.

Во-вторых, это выраженная социально-критическая направленность карикатур. Карикатура отражает противоречия социальной жизни общества в доступной и наглядной форме. Под социальной жизнью общества имеется в виду какие-либо социальные, общественно политические или бытовые явления жизни человека. С помощью карикатуры у учеников можно создать образ изучаемого явления.

Карикатура имеет и свои особенности как визуального источника для уроков обществознания.

Конечно, первое, что необходимо выделить, это неоднозначность восприятия карикатуры, то есть в карикатуре заложено множество смыслов, карикатура обладает иносказанием: изображено одно (не только люди, но и животные, растения, неживые объекты), понимается другое (люди, их качества, отношения в социальном мире) ¹⁷

¹⁷ Лихолетов В.В. Понятийный аппарат функционально-стоимостного анализа и теории решения изобретательских задач через призму карикатуры: Учебное пособие. – Челябинск: Изд-во ЮурГУ, 2000. – 87 с.

Психологическая комфортность для восприятия учениками — это тоже важная отличительная черта карикатур. Карикатура благодаря своей образности и наглядности представления информации воспринимается как иллюзия игры. И призывает учеников сфокусировать свое внимание на изображении. Кроме того, команда Ричарда Э. Майера, профессора психологии в Калифорнийском университете,¹⁸ пришла к выводу, что карикатуры запоминаются и понимаются легче, чем текст.

Карикатура подает необходимую информацию достаточно компактно нежели другие источники информации. Яркие иллюстрации способны привлечь внимание учащихся. Не будет преувеличением утверждать, что учащиеся испытывают положительные эмоции, когда им предлагают такой формат представления информации, особенно если такой подход оказывается неожиданным. Данный стиль представления информации способствует разрядке обстановки, вызывает смех и находит отклик у читателей.

Таким образом, карикатура, как визуальный источник, имеет свои отличительные признаки, особенности и черты.

1.3. Типология карикатур

Карикатуры имеют свою классификацию и различаются по целям и назначению, по стилю изображения, по формату и по технике. Рассмотрим вначале классификацию по целям и назначению. Выделяются политические, социально-бытовые, изошутки, личные, философские карикатуры.¹⁹

Разберем подробно каждый вид, начнем с политической карикатуры. Что же такое политическая карикатура? Политическая карикатура — это изображение конкретных политических деятелей, либо размышления о внешней или внутренней политике государств, либо изображение конкретных

¹⁸ Mayer R.E., Bove W., Bryman A., Mars R., Tapangco L. (1996) When Less is More: Meaningful Learning From Visual and Verbal Summaries of Science Textbook Lessons». *Journal of Educational Psychology*, Vol. 88, No. 1, pp. 64-73.

¹⁹ Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. — Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28.

событий или международных проблем. В политической карикатуре часто используют сатиру и преувеличение, чтобы привлечь внимание власти и общества к каким-то политическим проблемам, например, коррупции.

Социально-бытовая карикатура – это изображение, отражающее социальные проблемы: бедность, экология, уровень жизни населения. Карикатура всегда заострена на каком-то социальном явлении и вскрывает круг актуальных проблем, которые характерны для определенных социальных групп.

Карикатура – изошутка – это изображение, которое отражает человеческие проблемы в позитивном ключе. Сюжетами таких карикатур являются простые человеческие слабости и отношения.

Личная карикатура или шарж – портретная карикатура, на которой заострено внимание на определенных внешних или внутренних чертах человека. Как правило, делается акцент на такой черте, которую автор карикатуры считает некрасивой. Но в большинстве случаев карикатурист лишь безобидно обозначает своё отношение к внешности героя, и тогда мы имеем дело с классическим «дружеским шаржем». Социальный или политический подтекст таких карикатур невысок.²⁰

Философская карикатура – это изображение, через которое высказывается мировоззренческая позиция о несовершенстве окружающего мира.

Также выделяют и карикатуры по стилю изображения: реалистичные, гротескные, символические и абстрактные. Реалистичные карикатуры изображают явление или человека в узнаваемом и реалистическом стиле. Гротескные карикатуры утрируют или искажают черты лица или тела человека, чтобы создать комический эффект на зрителей. Стил символической карикатуры означает, что автор использует символы и метафоры для передачи идей или критики. Соответственно, абстрактные

²⁰ Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. – Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28.

карикатуры изображаются, используя абстрактные формы и цвета для передачи идей или эмоций.

Кроме стиля, карикатуры различаются и по формату изображения, например, выделяется одно картинная карикатура, где изображается один сюжет, явление, событие или человек. Также выделяется и «Strip» стиль, главной особенностью которого является подборка нескольких карикатур на полосе, не менее двух и не более пяти рисунков, связанных единым сюжетом или авторской мыслью, общими персонажами.

Еще одной классификацией является техника, в которой выполнена карикатура. Техника исполнения карикатур может быть разнообразной – ручная карикатура, цифровая карикатура, фотомонтажная карикатура и даже анимированная карикатура.

По мнению методистов, (А.А. Вагин, П. В. Гора, В. А. Кузьмин, Короткова М. В., и др.)²¹ в учебном процессе используются несколько видов карикатур: карикатуры – иллюстрации, которые дополняют рассказ учителя (к ним обычно относят карикатуры-портреты и карикатуры-символы) и карикатуры-характеристики, которые требуют анализа и диалога с учителем.

Таким образом, понятно, что у карикатур большое количество классификаций, но самой важной, в контексте карикатуры как визуального источника на уроках обществознания, является классификация по целям и назначению. На уроках обществознания актуально использовать политические, социально-бытовые, философские и карикатуры-изюшутки. Именно эти типы карикатур будут отлично подчеркивать и характеризовать явления и события, которые изучаются на уроках обществознания.

²¹ Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе / П.В. Гора. – М.: Просвещение, 1971. – 239с.

1.4. Функции карикатур

Карикатуры, конечно, имеют ряд функций визуального источника. Выделяют несколько функций – информационная функция, функция психологической разрядки, эвристическая функция, познавательная функция, эстетическая и воспитательная функция.²²

Карикатуры как один из визуальных источников обладают способностью не только развлекать, но и информировать, что делает их важным элементом на уроках обществознания. Карикатуры несут в себе большое количество информации о социальной сфере, политике, культуре и общественных явлениях.

На уроках обществознания важно не только передавать информацию о социальных процессах, но и создавать комфортную обстановку для обучения. В этом контексте карикатуры могут играть роль не только информационного источника, но и средства психологической разрядки, способствуя созданию позитивной эмоциональной обстановки в классе. Карикатуры, как правило, вызывают улыбку или смех у зрителя благодаря своему юмору и искаженным образам. Это позволяет снизить напряжение и стресс, которые могут возникать у учащихся в процессе обучения. Психологическая разрядка способствует более эффективному усвоению материала учащимися.

Важной функцией карикатур как визуального источника является и эвристическая функция. Карикатуры являются средством стимулирования мышления и развития критического мышления учащихся на уроках. Карикатуры могут быть использованы для инициирования дискуссий и обсуждений в классе. Также карикатуры используются для анализа изображенных ситуаций. Так, выражая свои мнения и доводы, учащиеся развивают критическое мышление.

²² Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. – Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28.

Познавательная функция карикатур проявляется в том, что изображения, содержащиеся в карикатурах, могут побуждать у учащихся желание узнать больше о теме, затронутой на рисунке. Это может стимулировать самостоятельное изучение материала и поиск дополнительной информации.

Карикатуры на уроках обществознания играют важную роль в формировании ценностных ориентаций у учащихся, они имеют сильное эмоциональное воздействие на учащихся. Карикатуры могут оказывать влияние на формирование моральных ценностей и социальных убеждений учащихся. Например, использования на уроках обществознания карикатур, транслирующие социальные неравенства и проблемы, могут вызывать у учащихся чувство сопереживания и эмпатии.

Поскольку карикатура – вид графики, изобразительного искусства, очевидна и её эстетическая функция.

Таким образом, карикатуры на уроках обществознания имеют множество функций, способствуя формированию у учащихся ценностных ориентаций, критического мышления и социальной ответственности. Их использование помогает создать интересный и познавательный учебный процесс, который способствует гармоничному развитию личности учащихся и их подготовке к активному участию в общественной жизни. Карикатуры не только передают информацию, но и побуждают к самостоятельному исследованию, анализу и обсуждению различных социальных и политических явлений. Их использование способствует созданию интересного и познавательного обучающего процесса.

Глава 2. Методические особенности использования карикатур в обучении

2.1 Методические приемы использования карикатур в обучении

Эффективное взаимодействие с визуальными материалами на уроках истории и обществознания является важным элементом современного образования. Об этом говорил и известный педагог Ушинский Константин Дмитриевич, он считал, что восприятие материала на слух – дело сложное, учащиеся могут лишь присутствовать на уроке, а внутренне думать о своем. Поэтому он считал, что чем больше органов чувств участвует в познании информации, тем больше у учащихся остается впечатлений, что в дальнейшем позволяет быстрее вспомнить информацию.

Визуальная составляющая обогащает образное мышление учащихся, стимулирует их креативное мышление, обеспечивает прочное усвоение знаний, способствует развитию речи и памяти, а также оказывает влияние на эмоциональное состояние обучающихся.

Фундаментального труда по особенностям карикатур и методики их применения в процессе обучения нет. Есть некоторые труды, которые лишь немного освещают данную тему.

Примерный план комплексного анализа карикатуры, включающий в себя вопросы о содержании, целях и смыслах изображения, авторских убеждениях, предполагаемой аудитории зрителей и собственном отношении к идее карикатуры, предложил В. А. Кузьмин в своей статье «Политический блок уроков в обществоведческом курсе»²³. По методике Кузьмина, учащимся предоставляется сама карикатура и ряд вопросов к ней:

1. Какова главная идея этой карикатуры?
2. Что именно высмеивает данная карикатура (внешность/поведение/какое-то событие или явление)?

²³ В.А. Кузьмин «Политический блок уроков в обществоведческом курсе» // Преподавание истории в школе. - 1997. -

3. Унижает ли достоинство человека данная карикатура?
4. Определите сторонником какой политической идеологии является автор данной карикатуры. Свой ответ аргументируйте.
5. Определите, на какую социальную группу рассчитана данная карикатура. Свой ответ аргументируйте.
6. Выразите свое отношение к главной идее данной карикатуры.
7. С какой целью была создана данная карикатура.

Данный примерный план анализа карикатуры является развернутым и предполагает перевод учащимися рисунков на язык идей. Данный план является также и комплексным, так как предполагает анализ и художественных и социальных аспектов представленной к анализу карикатуры.

Важным является учебное пособие для учителей «Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе», разработанное Коротковой М.В.²⁴ В нем автор дает разностороннюю классификацию карикатур, перечисляет особенности работы с ними и приводит этому наглядные примеры. В своем пособии Короткова выделяет карикатуры – характеристики на социальные темы, которые выражают суть явлений или отношений, как бы выступая в роли оценки этого явления или события. Выделяя методические особенности работы с карикатурами-характеристиками, Короткова отмечает возможность постановки заданий на определение взглядов самого автора.

Также автор выделяет и другой вид познавательных заданий для учащихся при работе с карикатурой-характеристикой – это объяснение подрисовочных подписей. В методическом пособии предлагается даже творческие типы заданий к таким карикатурам, например, придумать и написать диалог людей, изображенных на карикатуре, но, конечно, если таковые имеются на изображении.

²⁴ Наглядность на уроках истории: Практик. пособие для учителей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 176 с : ил. — (Б-ка учителя истории).

Конечно, методический аппарат, который можно применить к той или иной карикатуре, зависит от самого изображения. Так, для одних типов сатирических рисунков, считает Короткова, достаточно комментирования, описания или объяснения, а для других же могут понадобиться уже более сложные виды познавательной творческой деятельности. Это, например, постановка вопросов, обмен мнениями, расшифровка подписей, защита или критика художника, или даже составления собственных карикатур на данную социальную тематику.

Поэтапный анализ карикатуры как визуального источника предложила А.В. Дроздецкая.²⁵ Дроздецкая считает, что обучение интерпретации карикатур как источников в школе должно проходить в несколько этапов. На первом этапе главной задачей, которая ставится перед учениками, становится описание карикатуры и распознавание персонажей. Вопросы и задания, по мнению автора, на первом этапе могут быть такими:

1. Опишите, что вы видите на карикатуре?
2. Кого символизируют персонажи на карикатуре? (страны/люди/партии)
3. На основании чего вы определили персонажей? Подтвердите свои выводы ссылками на детали изображения (особенности внешности, выражение лиц, одежда, жесты, символика)

На втором этапе Дроздецкая А.В. ставит задачей уже определение исторической тематики карикатуры в рамках урока истории. Примерные вопросы для второго этапа такие:

1. Какие исторические факты отражены в данной карикатуре?
2. Какие черты исторического явления выделены в карикатуре?
3. Дайте обоснование своим выводам.
4. Укажите даты события или явления, представленного на карикатуре.

²⁵ Карикатура как исторический источник [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://cyberpedia.su/6x7075.html>

На третьем этапе задачей ставится – определение мнений и идей автора карикатуры. Примерные вопросы Дроздецкая предлагает такие:

1. Как автор карикатуры относится к данному историческому факту? Приведите два (не меньше двух) обоснования.
2. С какой целью создана карикатура?
3. Сформулируйте главную мысль автора карикатуры.
4. Какие мнения, идеи она выражает?
5. Совпадает ли точка зрения автора с официальным мнением?
6. Что именно высмеивает (изобличает) автор? Какими художественными средствами достигается комический эффект?
7. Сторонником какой политической позиции (идеологии, «крыла» оппозиции) является автор карикатуры?

На четвертом этапе задачей при работе с карикатурой ставится – выявить психологические характеристики персонажей. Также приводится ряд вопросов, которые помогут обучающимся справиться с поставленной задачей:

1. Какими психологическими характеристиками наделены персонажи? Какими особенностями поведения и внешности выражены данные характеристики?
2. Какие черты преувеличивает, «выпячивает» автор?
3. Каким персонажам автор симпатизирует? В чем это проявляется в изображении?

На последнем пятом этапе Дроздецкая при работе с карикатурой ставит задачу – датировки событиям, изображенным на карикатуре. Но этот этап актуален лишь на уроках истории.

В целом, если проводить анализ данной методики, то представленный для анализа карикатуры план достаточно структурирован, он разбит на логические блоки, которые способствуют последовательному анализу карикатуры.

Но, если выделять из поэтапной методики работы с карикатурой на уроках в школе, которая была разработана А.В. Дроздецкой, этапы, которые

возможно применить и на уроках именно обществознания, то для этого подходит отлично первый этап, третий и четвертый.

Однако не существует общепринятого мнения относительно того, каким должен быть алгоритм анализа карикатуры. Он формируется индивидуально. Перед тем как давать задание по работе с карикатурой, учитель должен провести с классом анализ нескольких изображений и сделать совместные выводы. Необходимо разработать понятный учащимся алгоритм работы с карикатурой. Особое внимание следует уделить подбору карикатур для занятий.

2.2 Возрастные особенности использования карикатур на уроках обществознания

При выборе карикатур для урока важно учитывать возрастные особенности учащихся, чтобы источник был доступен, соответствовал цели и идее обсуждаемой теме, важно учитывать, что не все учащиеся могут правильно интерпретировать карикатуру.²⁶

Эффективность обучения зависит от учёта особенностей мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному. Методика работы с карикатурой на уроках обществознания напрямую зависит от возраста учащихся.

Например, для 6-7 классов главной целью использование карикатур является привлечение внимания учеников к изучаемой теме, развитие навыков визуального анализа и формирование элементарного критического мышления.

Главной функцией карикатур на уроках в 6-7 классах является иллюстрация изучаемого события или явления. В младших классах основной школы (6-7 класс) дети склонны мыслить скорее визуально, нежели понятиями. Иллюстрации в форме карикатур могут эффективно дополнять

²⁶ Соломонова В. И. Использование карикатуры на уроке истории // Молодой ученый. – 2014. – №20.2

учебный материал, делая его более привлекательным и запоминающимся. Они способны передать эмоциональную окраску урока, помогая учащимся оставаться заинтересованными и избегать утомительной однообразности. Яркие образы карикатур могут оказать значительное воздействие на восприятие учащихся и помочь им лучше усваивать представленный материал.²⁷

Для учащихся 8-9 классов карикатуры могут использоваться для более глубокого анализа социальных и политических проблем, стимулирования дискуссий и формирования у учеников собственного мнения. Здесь больше подойдет уже не карикатура-иллюстрация, а карикатура–характеристика, которая требует разъяснения сущности, комментария учителя.

Для учащихся 10-11 классов карикатура на уроках обществознания используется также для стимулирования мотивации обучения, для повышения познавательного интереса учащихся, самое важное, конечно, для формирования собственного мнения и умения его аргументировать. Карикатуры на уроках в старших классах могут быть использованы как основной инструмент анализа социальных явлений и политических событий. Учащиеся 10-11 класса могут глубоко анализировать карикатуры, рассматривая их в контексте социологии, политики, экономики.

Кроме того, учащиеся с 7 класса уже могут создавать самостоятельные карикатуры для выражения своего понимания изучаемой темы. В этом возрасте у учащихся уже достаточно развиты творческие способности, и они способны осмысливать изучаемый темы и переводить их в графическое изображение – карикатуры.

Использование творчества на уроках обществознания помогает развивать творческое и критическое мышление, а также способствует лучшему пониманию социальных явлений и процессов. Процесс рисования

²⁷ Боголюбов, Л.Н. Методика преподавания обществознания в школе: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. Заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 200– 304с.

карикатур позволяет учащимся выразить свои идеи в понимании изучаемой темы, а также процесс рисования приносит в урок игровой элемент, что способствует повышению мотивации учащихся.

Таким образом, использование карикатур на уроках обществознания в 6-7 и 8-11 классах имеет свои особенности и различия, которые должны учитываться при разработке уроков и методических материалов.

2.3 Анализ методического аппарата по работе с карикатурами в учебниках обществознания

Рассматривая методики работы с карикатурами, важно рассмотреть не только варианты работы с карикатурой, предлагаемые методистами, но и проанализировать приемы работы с этим видом иллюстрации, которые предлагают учебники обществознания. Что же предлагает методический аппарат учебников по обществознанию по работе с карикатурами?

В большинстве линеек учебников по обществознанию вовсе отсутствуют карикатурные изображения.

Сначала проанализируем учебники, входящие в список федерального перечня учебников.²⁸

Федеральный перечень учебников – это список рекомендуемой учебной литературы для использования в образовательном процессе. Данный перечень составляется на основе федерального образовательного стандарта (ФГОС) и одобряется государством. В федеральный перечень учебников входит учебник «Обществознание» (6-11 классы), авт. Боголюбов Л.Н. и учебник «Обществознание», «Сферы» (6-11), авт. Котова О.А., Лискова Т.Е.

Для сопровождения учебного материала в учебниках линейки Боголюбова Л.Н. представлены разнообразные иллюстрации, кроме

²⁸ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" от 28 декабря 2018 г № 345 // Официальный интернет-портал правовой информации

карикатур. В учебнике предложены схемы, картинки, фотографии, но карикатур нет ни в одном учебнике с 6 по 11 класс.

Такой же результат выявлен после анализа линейки учебников «Сферы» (6-11) Котовой О.А. и Лисковой Т.Е. В учебниках есть разнообразные иллюстрации, картинки, схемы и диаграммы, но нет карикатур.

Карикатуры и методика работы с ними были найдены в линейке учебников по обществознанию под редакцией Тишкова В.А.

Учебник предлагает карикатуры на этапе осмысления изученного материала. Например, в учебнике 6 класса в теме «Как разрешать конфликты» представлены две карикатуры на негативное разрешение конфликта, учащимся предлагается объяснить смысл этих карикатур, используя памятку по работе с карикатурами, которая представлена в конце учебника.

Проанализируем памятку по работе, которая предлагается в учебнике под редакцией Тишкова: ²⁹

1. Определите главную идею данной карикатуры. С какой целью она была создана? Ответ аргументируйте.
2. Что именно высмеивает данная карикатура (внешность персонажей, их поведение, событие или явление)?
3. Определите, сторонником каких идей и ценностей является автор карикатуры. Ответ аргументируйте
4. Определите, на какую социальную группу рассчитана данная карикатура. Ответ аргументируйте.
5. Выразите своё отношение к главной идее карикатуры.

Проанализировав данную методику, можно сделать вывод, что за основу при её составлении был взят примерный план комплексного анализа карикатуры Кузьмина В.А. Данная памятка достаточно систематизирована, она состоит из нескольких этапов, которые позволяют углубить понимание

²⁹ Обществознание : 6 класс : учебник / И. П. Насонова, О. Б. Соболева ; под общ. ред. В. А. Тишкова. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 288 с.

темы карикатуры. Определение смысла карикатуры является важнейшим этапом, который позволит учащимся определить основную тематику карикатуры. На втором этапе учащимся необходимо проанализировать карикатуру и выделить объект критики автора. Этот этап также очень важен при анализе карикатуры, так как он показывает какие проблемы или характеристики автор выделяет и считает проблемными. Дальнейшие вопросы данной памятки связаны с восприятием учащимися карикатуры – это определение основных ценностей автора, целевой аудитории данной карикатуры. В конце учащимся необходимо выразить свое мнение по отношению к карикатуре – этот этап позволяет учащимся связать изученное с личным опытом.

Так, можно сделать вывод, что памятка по работе с карикатурой, представленная в учебнике под редакцией Тишкова В.А. является полезным инструментом для того, чтобы научить учащихся интерпретировать информацию, которую хотел донести автор через изображение. Однако необходимо дополнить, что данная памятка мало привязана к теоретическим аспектам тем, изучаемых на уроках обществознания.

Продолжая анализ линейки учебников под редакцией Тишкова В.А. необходимо отметить, что в учебнике 8 класса по обществознанию в параграфе «В потоке информации» так же предлагается задание объяснить смысл представленных карикатур. В учебнике 9 класса карикатуры представлены уже в нескольких параграфах – в параграфе «Основные формы государства» и в параграфе «Положение человека в обществе». Если говорить про методический аппарат, то к карикатурам дается одно и то же задание – объяснить смысл карикатур.

Таким образом, можно сделать вывод, что методик работы с карикатурой разработано пока еще недостаточно.

Кроме того, все методики, проанализированные выше, более актуальны для использования на уроках истории, нежели обществознания. Методики работы с карикатурами, проанализированные ранее, конечно, можно

адаптировать под уроки обществознания, но они являются в значительной степени «не идеальными» вариантами и не всегда учитывающими реальные возможности и особенности учебного занятия по обществознанию. Составители учебника по обществознанию под редакцией Тишкова В.А. адаптировали методику Кузьмина В.А., но их методика применима лишь на этапе осмысления изученного материала.

Глава 3. Разработка собственной методики работы с карикатурами на разных этапах урока обществознания.

Один из основных методов привлечения внимания ученика - использование наглядности на уроках. Наглядность выполняет несколько функций: помогает ученикам понять новый материал, иллюстрирует мысли, развивает наблюдательность и помогает лучше запомнить учебный материал. Средства наглядности могут применяться на различных этапах урока, обогащая образное мышление учащихся, стимулируя творческое мышление, укрепляя знания, способствуя развитию речи, памяти и воздействуя на эмоциональное состояние. Карикатура – универсальный вид наглядности на уроках обществознания, так как ее можно применять на разных этапах урока: на этапе актуализации, на мотивационно- целевом этапе, на этапе первичного закрепления знаний и на этапе рефлексии. Конечно, методики применения карикатуры на разных этапах урока будут отличаться.

Используя разработки планов анализа карикатур Кузьмина В. А.,³⁰ Коротковой М. В.³¹ и Дроздецкой А.В.³², разработаем инструкцию по работе с карикатурами на разных этапах урока в 6-11 классах.

3.1 Методика применения карикатур на мотивационно-целевом этапе урока

При формировании учебной мотивации ключевым элементом является интерес. Интерес школьника к миру вокруг него и к конкретному предмету играет важную роль в обучении. Целью этапа мотивации (самоопределения) в

³⁰ Кузьмин В.А. «Политический блок уроков в обществоведческом курсе» // Преподавание истории в школе. - 1997. - №1

³¹ Наглядность на уроках истории: Практ. пособие для учителей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 176 с : ил. — (Б-ка учителя истории).

³² Карикатура как исторический источник [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://cyberpedia.su/6x7075.html>

учебной деятельности является развитие внутренней готовности к выполнению требований учебного процесса на личностном уровне. Для реализации этой цели необходимо создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. Иллюстрации всегда вносят оживление в урок, поэтому на мотивационном этапе урока можно использовать и карикатуры, с целью привлечения внимания учащихся и вызова интереса к теме урока.³³

Используя методические разработки плана анализа карикатур Кузьмина В. А. и понимание задач мотивационно-целевого этапа на современном уроке, разработаем примерную инструкцию работы с карикатурой. Так как главной задачей мотивационно- целевого этапа урока является вызов интереса ребенка к изучаемой теме, а значит целью использования карикатур на данном этапе урока будет подводка к изучаемой на уроке теме.

Примерные вопросы для работы с карикатурой на мотивационно-целевом этапе:

- 1) Опишите, что вы видите на карикатуре?
- 2) Какова главная идея данной карикатуры?
- 3) Как вы думаете, какая тема урока сегодня?

Приведем в качестве примера фрагмент урока, а именно мотивационно-целевой этап урока обществознания в 6 классе по теме «Школьное образование», где продемонстрируем реализацию разработанного плана анализа карикатуры на данном этапе урока. Для анализа возьмем карикатуру М. Битного [Приложение 1]³⁴

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? - Ребенок сидит учиться, у него на столе много учебников. Вероятно, что ему задали большое количество домашнего задания.

³³ Вавилова Л.Н., Балашова Н.Г. Способы актуализации знаний на современном уроке в соответствии с ФГОС // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2015. №1.

³⁴ «Крокодил», 1976, №3, стр 2.

2) Какова главная идея карикатуры? В школе изучают разные предметы и получают разнообразные знания. Карикатурно показана слишком огромная нагрузка для школьника.

3) Как вы думаете, какая тема урока сегодня? - Школьное образование.

Применим эту методику для мотивационно-целевого этапа урока обществознания уже в 7 классе по теме «Трудовые правоотношения». Для анализа возьмем карикатуру «Увольнение» [Приложение 2]³⁵

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? - Увольнение сотрудника с работы, его просто «выпинывают» из офиса.

2) Какова главная идея карикатуры? - Работодатель нарушает условия увольнения работника.

3) Как вы думаете, что мы будем сегодня изучать? - Как регулируются трудовые отношения.

Применим эту методику для урока обществознания в 8 классе по теме «Семейный бюджет и финансовое планирование».

Рассмотрим карикатуру «Дыра в семейном бюджете» [Приложение 3].³⁶

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? - Семью, дыру в семейном бюджете, сломанный шкаф, старый ремонт.

2) Какова главная идея карикатуры? Нужно уметь правильно распределять финансовые средства

3) Как вы думаете, какая тема урока у нас сегодня будет/что мы будем сегодня изучать? - Семейный бюджет и финансовое планирование.

Целесообразно будет проанализировать и карикатуру, которую можно использовать на мотивационно-целевом этапе урока обществознания в 9 классе, например, по теме «Социальная структура общества». Для анализа используем карикатуру «Буржуй и рабочий» [Приложение 4]³⁷

³⁵ URL: <https://caricatura.ru/> (дата обращения: 03.04.2024).

³⁶ URL: <https://caricatura.ru/> (дата обращения: 03.04.2024).

³⁷ «Крокодил», 1964, № 19, стр 4.

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? - Двух мужчин, которые находятся в разном положении, это можно понять по набору блюд.

2) Какова главная идея карикатуры? - В обществе существует социальное неравенство.

3) Как вы думаете, какая тема урока у нас сегодня будет/что мы будем сегодня изучать? - Социальное неравенство/социальную структуру общества.

Эту же схему анализа карикатуры можно применять и на мотивационно-целевом этапе урока в 10-11 классах.

Например, в 10 классе по теме «Экологическое право» можно применить карикатуру «Вырубленный лес» [Приложение 5]: ³⁸

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? На карикатуре виден вырубленный лес. Мужчина, который вырубает лес, и ребенок, выращивающий росток будущего дерева.

2) Какова главная идея данной карикатуры? Тревога по поводу слишком быстрого и активного уничтожения лесного богатства страны. Необходимость рационально использовать природные ресурсы.

3) Как вы думаете, какая тема урока сегодня? Темой урока будет «Экологическое право/ Охрана природы/ Природоохранительное право».

Данная схема подходит для использования и на уроках в 11 классе, например, при анализе карикатуры «Рынок» [Приложение 6] ³⁹ по теме «Рыночные отношения»:

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? Рынок, покупателя и двух продавцов с похожими товарами.

2) Какова главная идея данной карикатуры? Главной идеей карикатуры можно отметить конкуренцию на рынке – все участники рынка пытаются получить максимальную выгоду, используя разные инструменты.

³⁸ URL: <https://caricatura.ru/> (дата обращения: 21.03.2025).

³⁹ URL: https://pikabu.ru/story/reklama__dvigatel_torgovli_6324626 (дата обращения: 21.03.2025).

3) Как вы думаете, какая тема урока сегодня? Темой урока сегодня будет «Рыночные отношения»/ «Рынок».

Таким образом, можно сделать вывод, что карикатура на мотивационно-целевом этапе используется для привлечения внимания учащихся к теме. Карикатуры как визуальный источник являются забавными и необычными, что помогает заинтересовать учащихся и вызвать их внимание к изучаемой теме. Но учителю важно проводить тщательный отбор карикатур для учебного процесса. Важно, чтобы карикатура отражала черты изучаемого явления и была доступна для понимания учащихся.

3.2 Методика применения карикатур на этапе актуализации

Главная задача учителя заключается в поддержании интереса к каждой теме курса обществознания, даже к тем темам, которые некоторым ученикам кажутся скучными. Простое повторение информации делает занятия нудными. Важно не только давать знания, но и учить учеников самостоятельно учиться, применять полученные знания в различных ситуациях.⁴⁰

Этап актуализации знаний является одним из ключевых моментов современного урока, который помогает подготовить учеников к изучению нового материала, напоминает им ранее изученные темы и помогает выявить трудности. На этой стадии учитель стимулирует учащихся так, чтобы они могли вспомнить необходимые знания, умения и навыки для понимания новой информации.

В ходе актуализации ученики могут выполнять задачи, читать тексты, работать самостоятельно, проверять друг друга, выполнять упражнения, решать игровые задания и проблемные вопросы, конечно, же работа с карикатурой также применяется на этапе актуализации.

⁴⁰ Вавилова Л.Н., Балашова Н.Г. Способы актуализации знаний на современном уроке в соответствии с ФГОС // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2015. №1.

При работе с карикатурой на этапе актуализации важной целью является повторение изученного материала. Карикатура на данном этапе используется как визуальный источник, направляющий на повторение изученного ранее. Значит, что главной задачей карикатуры является направление учащихся на воспроизведение знаний, умений и навыков, необходимых для «открытия» нового знания. На данном этапе затруднительно разработать универсальную схему работы с карикатурой, так как элементы каждой темы различны. Но можно составить примерный план анализа.

Используя примерный план анализа карикатуры, разработанный Кузьминым В.А. и понимание задач актуализационного этапа современного урока, разработаем собственный примерный план анализа карикатуры:

- 1) Опишите, что вы видите на карикатуре?
- 2) Каков замысел автора карикатуры?
- 3) Какой обществоведческий термин представлен на карикатуре? Дайте ему определение.
- 4) Назовите основные признаки данного явления, используя полученные на прошлых уроках знания.

Последний пункт плана может варьироваться в зависимости от материала, повторяемой темы. Элементы каждой темы различны, например, какое-то явление имеет черты и особенности, а другое имеет функции. В целом, важность четвертого пункта состоит в том, что он направлен на повторение каких-то отдельных элементов изучаемой темы. Это могут быть: особенности, черты, формы, виды, функции.

Для актуализации знаний по теме «Категории морали» на уроке обществознания в 7 классе, можно использовать следующую подборку карикатур: Карикатура Н.Елина [Приложение 7] и карикатура «Спящие красавицы» А. Цветкова [Приложение 8]:⁴¹

⁴¹ «Крокодил», 1976, № 19, стр 8.

1) Опишите, что вы видите на карикатурах? - Женщина с ребенком и бабушка стоят в общественном транспорте. Им никто не уступает место.

2) Какой замысел хотел показать автор? - В автобусе нужно уступать места пожилым и детям.

3) Какой обществоведческий термин представлен на карикатурах? Дайте ему определение. - Моральные нормы — это нормы поведения человека, возникающие из морали.

4) Назовите особенности изображенного обществоведческого термина. - Особенности: моральные нормы не обязательны для исполнения; за невыполнение моральных норм следует общественное неодобрение.

Рассмотрим другой пример применения разработанного плана анализа карикатуры. Например, на актуализационном этапе урока обществознания в 8 классе по теме «Рыночная экономика» необходимо актуализировать знания учащихся по теме формы собственности. Для этого используем карикатуру «Частная собственность» [Приложение 9]:⁴²

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? - Мужчина с собакой охраняет свою собственность, а потом приходит чиновник и говорит, что охранять собственность теперь будет государство.

2) Какой замысел показывает автор? - Государство охраняет частную собственность.

3) Какой обществоведческий термин представлен на карикатуре? Дайте ему определение. Частная собственность — это одна из форм собственности, означающая право гражданина или юридического лица на конкретное имущество.

4) Назовите признак, представленный на изображении. Укажите другие формы представленного термина. - Частная собственность охраняется государством. Другие формы - государственная собственность, муниципальная и т.д.

⁴² URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm> (дата обращения: 03.04.2024).

Используя примерную схему анализа карикатуры, разработаем актуализационный этап урока обществознания в 9 классе по теме: «Социальные конфликты», на котором необходимо проверить знания детей по теме конфликты. Для повторения темы конфликты будем использовать карикатуру «Конфликт» [Приложение 10]:⁴³

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? – Двух спорящих людей, которые «уперты как бараны».

2) Каков замысел автора карикатуры? – Автор показывает, что два человека отстаивают свою точку зрения и не принимают точку зрения своего оппонента.

3) Какой обществоведческий термин представлен на карикатуре? Дайте ему определение. – Конфликт – это столкновение двух противоречащих точек зрения.

4) Назовите основные признаки данного явления, используя свои знания. – Наличие конфликтной ситуации, наличие противоположных взглядов, взаимодействие конфликтующих сторон.

Карикатуры на этапе актуализации на уроках обществознания в 10-11 классе можно анализировать по разработанной схеме. Проанализируем карикатуру «Прием на работу» [Приложение 11]⁴⁴ на уроке 10 класса для актуализации знаний по теме «Правовое регулирование занятости и трудоустройства»:

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? Соискатель приходит на собеседование к работодателю. На изображении в карикатурной форме изображены критерии приема на работу.

2) Каков замысел автора карикатуры? При приеме на работу к соискателю предъявляются определенные требования, которые иногда бывают избыточными.

⁴³ URL: <https://caricatura.ru/> (дата обращения: 03.04.2024).

⁴⁴ URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm> (дата обращения: 21.03.2025).

3) Какой обществоведческий термин представлен на карикатуре? Дайте ему определение. Правовое регулирование трудоустройства – это институт правового регулирования вопросов занятости и трудоустройства, взаимоотношений в сфере труда между работодателем и работником.

4) Назовите основные принципы данного явления, используя полученные на прошлых уроках знания. Принципы правового регулирования трудоустройства: обеспечение равенства работников; сочетание государственного и договорного регулирования трудовых отношений; установление государственных гарантий.

Например, в 11 классе на уроке по теме «Занятость и безработица» можно актуализировать знания учащихся, проанализировав карикатуру «Лицо безработицы» Н. Воронцова [Приложение 12]⁴⁵:

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? На карикатуре изображены безработные, которые пришли на биржу труда.

2) Каков замысел автора карикатуры? Карикатура показывает не только экономические трудности, но и психологические и социальные последствия потери работы.

3) Какой обществоведческий термин представлен на карикатуре? Дайте ему определение. Безработица – это социально-экономическое явление, при котором часть трудоспособного населения не может найти работу, что свидетельствует о дисбалансе на рынке труда: предложение рабочей силы превышает спрос.

4) Назовите основные признаки данного явления, используя полученные на прошлых уроках знания. К основным признакам безработицы можно отнести: трудоспособный возраст; отсутствие постоянного заработка; желание найти работу.

Таким образом, для работы с карикатурами на этапе актуализации важной целью является ориентация учеников на повторение нужного

⁴⁵ URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm> (дата обращения: 21.03.2025).

материала. Благодаря красочности, они вовлекают учащихся в процесс обучения.

Но важно отметить, что использование карикатур на этапе актуализации будет сложным заданием для учащихся 6 классов, так как для работы с карикатурой на данном этапе требуются навыки критического мышления. Ученикам может быть сложно соотнести изображенные в карикатуре образы с тем, какие именно аспекты темы они отражают.

3.3 Методика использования карикатур на этапе первичного закрепления знаний

Главной задачей современного урока на этапе первичного закрепления знаний является повторение изученного материала, систематизация и обобщение информации. На данном этапе выполняются задания на изучение главного в новой теме, творческие задания на основе полученных знаний, также возможны задания на проверку и понимание изученного материала.

Опираясь на схему анализа карикатуры, предложенную Дроздецкой А.В. и основных задач разрабатываемого этапа урока, составим собственную инструкцию для работы с карикатурой:

- 1) Опишите, что вы видите на карикатуре?
- 2) Кого символизируют персонажи на карикатуре?
- 3) Сформулируйте главную мысль автора карикатуры.
- 4) Сформулируйте проблемный вопрос, используя карикатуру.

Ответьте на него самостоятельно.

Данный план анализа также является примерным, так как в зависимости от темы занятия, но самое важное в зависимости от содержания выбранной карикатуры, он может измениться. Все карикатуры разные, так как в них используются различные художественные приемы, метафоры и иронии, и в каждой карикатуре этот набор является уникальным. Поэтому в некоторых карикатурах персонажи могут кого-то символизировать, например,

государство, чиновников и.т.п. Ввиду этого второй пункт плана при необходимости можно опустить при анализе карикатур на уроках обществознания на этапе закрепления знаний.

На основе этой инструкции разработаем этап первичного закрепления знаний для урока в 9 классе по теме: «Государственное управление». Для анализа учащимся предлагается карикатура «Борьба с коррупцией» [Приложение 13]⁴⁶:

- 1) Опишите, что вы видите на карикатуре? – Двое мужчин сидят на шеи у других мужчин и дерутся мешками с деньгами.
- 2) Кого символизируют персонажи на карикатуре? - Коррумпированных чиновников и обычный народ.
- 3) Сформулируйте главную мысль автора карикатуры. - Необходимо эффективно бороться с коррупцией.
- 4) Сформулируйте проблемный вопрос, используя карикатуру. Ответьте на него самостоятельно. – Как бороться с коррупцией? Ответ: запрет на совмещение должностей, развитие системы конфиденциальных сообщений от граждан о коррупции.

Первичное закрепление знаний в 10 классе на уроке обществознания по теме «Правовые основы социальной защиты» можно использовать карикатуру «Борьба с бедностью» [Приложение 14]⁴⁷:

- 1) Опишите, что вы видите на карикатуре? На карикатуре изображены чиновники, которые решают бороться не с бедностью, а с бедными.
- 2) Кого символизируют персонажи на карикатуре? Персонажи являются чиновниками, которые символизируют государство.
- 3) Сформулируйте главную мысль автора карикатуры. У государства есть обязанность помогать социально незащищенным гражданам, то есть

⁴⁶ URL: <https://www.anekdot.ru/tags/коррупция/1?type=caricatures> (дата обращения: 03.04.2024).

⁴⁷ URL: <https://caricatura.ru/> (дата обращения: 03.04.2025).

бороться с бедностью. Автор карикатурно показывает, как чиновники решают, что лучше бороться с бедными, чем с бедностью.

4) Сформулируйте проблемный вопрос, используя карикатуру. Ответьте на него самостоятельно. Какие существуют эффективные методы борьбы с бедностью? Выплата пенсий, социальных льгот, предоставление социальных услуг и социального обслуживания для социально незащищенных граждан.

В 11 классе на уроке по теме «Экономический рост и развитие» для этапа первичного закрепления можно использовать карикатуру «Сложный экономический рост» [Приложение 15]: ⁴⁸

1) Опишите, что вы видите на карикатуре? На карикатуре видно двух людей, и плакат, на котором представлен план экономического роста.

2) Сформулируйте главную мысль автора карикатуры. Экономический рост — это сложный процесс, на который влияет множество факторов.

3) Сформулируйте проблемный вопрос, используя карикатуру. Ответьте на него самостоятельно. Что влияет на экономический рост? На экономический рост влияет множество разнообразных факторов – природные ресурсы, качество и количество рабочей силы, объем основного капитала и т.п.

Анализ карикатуры по данной схеме, а именно самостоятельная формулировка проблемного вопроса с использованием карикатуры, будет достаточно сложна для выполнения в 6- 7 классах, так как требует от учащихся уже достаточно сформированных навыков критического мышления. Использование карикатур на этапе первичного закрепления знаний отлично подойдет для учащихся 8-11 классов.

3.4. Методические рекомендации по использованию карикатур в творческих заданиях на уроках обществознания

⁴⁸ URL: <https://caricatura.ru/> (дата обращения: 13.04.2025).

Одной из целей курса «Обществознание» является развитие навыков творческой деятельности учащихся. Кроме того, в рамках эстетического воспитания в курсе обществознания в ФГОС ⁴⁹ предусмотрено развитие восприимчивости учащихся к разным видам искусства.

Карикатура является также средством развития творческих способностей учащихся на уроках обществознания. В качестве дополнительного задания по изученной теме учащимся можно предложить нарисовать собственную карикатуру. Главная задача учащихся при выполнении данного задания – карикатурно изобразить изучаемое явление. Это задание будет достаточно трудным для 6-тиклассников, так как для самостоятельного создания карикатурного рисунка по теме учащимся необходимо владеть достаточным навыком функционального чтения.

Навык функционального чтения – это чтение, целью которого является нахождение информации для решения какой-либо задачи.⁵⁰ Функциональное чтение предполагает работу с полученной информацией, то есть интерпретацию информации. Подобное задание с карикатурами как раз и предполагает интерпретацию явления, изучаемой темы на уроке в карикатурное изображение.

В качестве дополнительных заданий в школе предлагаются творческие или трудные задания. Задание нарисовать карикатуру на заданную тему является эффективным инструментом для развития креативности и критического мышления у учащихся. Для успешного выполнения учащимися данного задания необходимо предоставить им инструкцию- алгоритм по созданию собственной карикатуры.

Чтобы разработать данный алгоритм – инструкцию необходимо отчетливо понимать цель данного задания. Целью задания является

⁴⁹ Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями)

⁵⁰ Низенькова М.Г. Разбираемся в терминологии. Чтение: смысловое, продуктивное, функциональное / Низенькова М.Г. [Электронный ресурс] // Российский учебник : [сайт].
URL:<https://rosuchebnik.ru/upload/iblock/cd3/cd36d55b707f971ad12bab6dcf6ea0db.pdf>

закрепление полученных знаний учащихся по изученной теме. Главная задача задания - научить учащихся создавать карикатуры. В данном задании карикатура выступает, как средство выражения своего мнения по актуальным социальным и политическим темам, изучаемых на уроках обществознания.

Кроме того, это задание способствует улучшению процессов запоминания темы, как вариация метода графического запоминания. Основой графического метода запоминания является шифрование информации в виде графического образа – картины, в данном случае в виде карикатуры. Значит, первое, что необходимо указать в инструкции – это определить тему и ее ключевые компоненты, которые необходимо отразить на карикатуре.

Второе – это определить персонажей карикатуры, наделить их эмоциями, продумать ситуацию, в которой будут отражены ключевые компоненты или характеристики темы. Под компонентами темы понимаются, например, основные функции изучаемого явления, или, например, черты/виды. Третье – собственно карикатурно изобразить изучаемое явление. Карикатурно изобразить – это преувеличить или исказить изображение чего-либо, преувеличить какие-то отдельные черты, чтобы добиться комического эффекта. Также обязательно нужно написать дешифровку карикатуры – то есть автор карикатур должен написать цель, которую он хотел достичь. Обобщая все вышесказанное, можно разработать инструкцию-алгоритм для самостоятельного создания учащимися карикатуры:

1. Учащийся должен определить тему и ключевые компоненты данной темы, которые будет отражать в своей карикатуре. Определите, что именно вы хотите подчеркнуть в вашей карикатуре

2. Определите, кто будет главными действующими лицами в вашей карикатуре (например, политик, гражданин, человек в социальной ситуации). Продумать ситуацию, в которой будут отражены ключевые компоненты темы (функции/виды/типы/черты/признаки).

3. Продумайте детали. Какие элементы помогут лучше передать вашу идею (например, декорации, диалоговые облака). Используйте юмор как инструмент, но будьте осторожны с его формой и содержанием.

4. Нарисовать карикатуру. Рисунок должен быть чётко и аккуратно нарисован, без ошибок и неточностей.

5. Написать дешифровку своей карикатуры, в которой должен быть отражен замысел, который автор карикатуры хотел донести своим рисунком.

Данное задание может быть выдано и как задание для получения дополнительной оценки по предмету, и как домашнее задание для всего класса.

Критерии для оценки данной работы выводятся четко из разработанной инструкции. Выделяется пять критериев оценивания данной работы:

1. Определение темы и ключевых компонентов (0-1 баллов):

Где 0 баллов, если тема не определена, отсутствуют ключевые компоненты, а также если тема определена, но ключевые компоненты неясны или недостаточно проработаны.

Где 1 балл, если тема четко определена, ключевые компоненты проработаны и присутствует ясное понимание замысла.

2. Определение действующих лиц и ситуации (0-1 баллов):

Где 0 баллов, если действующие лица не определены, ситуация не описана или действующие лица определены, но ситуация слабо связана с темой.

Где 1 балл, если ясно определены действующие лица в детальной ситуации, тесно связанные с темой и ключевыми компонентами.

3. Продумывание деталей и использование юмора (0-1 баллов):

Где 0 баллов, если нет деталей и юмор неуместен.

Где 1 балл, если присутствуют яркие и оригинальные детали, юмор присутствует или усиливает основную идею.

4. Качество выполнения рисунка (0-1 баллов):

Где 0 баллов, рисунок не понятен и неаккуратен.

Где 1 балл, если рисунок четкий и аккуратный, но небольшие недочеты могут присутствовать.

5. Дешифровка карикатуры (0-1 баллов):

Где 0 баллов, если дешифровка отсутствует или неясна.

Где 1 балл, если дешифровка ясная и замысел раскрыт.

Работа на отлично должна отражать изучаемую тему, в данной работе должно четко прослеживаться карикатурное изображение изучаемого явления. Работа должна быть выполнена аккуратно, и к работе должна быть написана расшифровка. Все вышеперечисленные требования являются критериями для оценки данного типа работы.

Таким образом, учащиеся, создают свои карикатуры, иллюстрируя свои выводы и идеи, что приводит к более глубокому пониманию и осмыслению уже изученного материала. В этом контексте визуальное представление своих мыслей становится важным элементом, который не только помогает закрепить изученный материал, но и позволяет ученикам проверить и развить свои творческие способности.

Но, важный момент, что использование карикатур возможно для закрепления знаний, но не для контроля и оценки знаний. Применение карикатур для контроля и оценки знаний учащихся по пройденной теме будет сложным, так как карикатуры многозначны и достаточно субъективны, то есть учащиеся могут истолковать карикатуру по-разному. Кроме того, оценка знаний с помощью карикатур больше фокусируется на навыках интерпретации, чем на фактическом знании темы. Даже если проверять теоретическое понимание темы с помощью карикатур, то это приведет к односторонней проверке знаний учащихся по той или иной теме.

Также важно отметить, что работа с карикатурами не только развивает способности критического мышления, но и помогает учащимся осознавать различные точки зрения на одну и ту же проблему, что является важным аспектом обучения обществознанию.

3.5. Общие методические рекомендации по использованию карикатур на уроках обществознания

Разработав схемы анализа карикатур на разных этапах урока, а именно на мотивационном, актуализационном и этапе первичного закрепления знаний, а также разработав методику использования карикатур в творческих дополнительных заданиях на уроках обществознания, необходимо выделить и общие рекомендации, которые касаются подбора карикатур и их применения на уроках обществознания.

Конечно, первая рекомендация будет касаться подбора карикатур для уроков. При выборе карикатур для использования на уроках обществознания необходимо учитывать их актуальность, соответствие теме урока, яркость и выразительность изображений. Карикатуры должны быть понятными для учащихся, то есть необходимо подбирать карикатуру, чтобы в ней четко читались элементы той или иной темы курса обществознания.

Кроме этого, при подборе карикатур важно уделять внимание и возрастным особенностям учащихся, так, например, для учеников 6 классов выполнение заданий с использованием карикатуры на этапе актуализации будет достаточно проблематичным и сложным. Так же и с этапом первичного закрепления знаний, у учащихся для такого вида работы должно быть достаточно развитым критическое мышление, поэтому применение возможно в более старшем возрасте, в 8-9 классе.

Во-вторых, рекомендации по непосредственному применению карикатур в образовательном процессе. При использовании карикатур на уроках важна роль учителя, он должен направлять ход анализа карикатуры. Это важно особенно на этапе интерпретации карикатур, так как будет множество вариантов, и задача учителя направить обсуждение учащихся в правильное «русло».

Также, что касается рекомендаций по применению карикатур, то учителю необходимо сначала несколько раз проанализировать карикатуры по разработанному плану совместно с классом, а уже после давать задание

анализировать самостоятельно. Это нужно для того, чтобы ученики поняли, как нужно анализировать такой вид визуального источника и в дальнейшем успешно справились с данным заданием.

Таким образом, эффективность работы учащихся зависит от правильности подбора и применения карикатур на уроках непосредственно учителем.

3.6. Апробация авторской методики работы с карикатурой и ее анализ

Разработанная мною пошаговая инструкция для самостоятельного создания учащимися карикатурных изображений была апробирована на уроке закрепления знаний и формирования навыков и умений по главе I «Социальные нормы и ценности» в 7 классе.

Учащимся было предоставлено задания для закрепления ранее полученных знаний с помощью самостоятельного создания карикатур. Для этого разработанный выше алгоритм был преобразован в пошаговую инструкцию [Приложение 16], это было сделано для того, чтобы учащимся были нагляднее выделены каждый шаг при создании карикатур.

Таким образом, в конце урока – закрепления учащимся было дано задание нарисовать карикатуры по теме «Социальные нормы и ценности», используя предоставленный алгоритм. На уроке в классе было 30 человек, все учащиеся справились с поставленным заданием, трудностей не возникло.

Карикатурные изображения, созданные учащимися на уроке, очень разнообразные и креативные, учащиеся старались отразить в них основные аспекты темы «Социальные нормы и ценности», используя юмор и элементы сатиры.

Например, можно отметить несколько карикатур. Во-первых, карикатурное изображение правил поведения в общественном транспорте [Приложение 17], на котором нарисован автобус, где подросток сидит,

развалившись на сиденье, и не хочет уступать место пожилой бабушке, которой сложно ехать стоя.

Также можно отметить и другую карикатуру, созданную учащимися, где изображен судья, берущий взятки. Данная карикатура осуждает взяточничество, которое является нарушением общественных норм и ценностей. [Приложение 18].

Также после выполнения задания учащимся было предложено заполнить анкету с вопросами, связанными с использованием карикатур на уроках обществознания. Анкета состояла из 6 вопросов. [Приложение 19]

Проанализировав результаты анкетирования, можно сделать следующие выводы.

Первый вопрос в анкете позволяет выяснить, были ли знакомы учащиеся с карикатурными изображениями. Получились следующие данные: 38,89% учащихся были знакомы с карикатурами, а 61,11% никогда не сталкивался с карикатурами.

Следующий вопрос позволяет узнать, интересно ли было учащимся создавать свои карикатуры: 87,7 % учащихся отмечают, что интересно создавать свои карикатурные рисунки, а 12,2 % учащихся отметили, что было неинтересно.

Третий вопрос касался использования карикатур на уроках обществознания чаще: большинство учащихся, а именно 77,8%, ответили, что карикатуры им интересны, и они хотели бы, чтобы карикатуры использовались на уроках обществознания чаще. 22,2% учащихся ответили, что им все равно. Но важно отметить, что никто из учащихся не ответил нет.

Следующий вопрос заключался в том, что дала учащимся работа с карикатурой на уроке обществознания: 50% учащихся ответило, что работа с карикатурами позволила систематизировать ранее полученные знания, а также 50% ответило, что работа с карикатурой позволила узнать что-то новое по теме.

И последний вопрос был с открытым вариантом ответа, суть последнего вопроса заключалась в том, как карикатуры позволяют лучше понять сложные аспекты тем обществознания. Ответы учащихся можно разделить на три примерно равные группы: учащиеся отмечают, что карикатуры показывают разные жизненные ситуации (33%), другая часть учащихся отмечала, что карикатуры позволяют легче запомнить тему.

Главной целью апробации была проверка эффективности разработанной пошаговой методики создания учащимися карикатур. Учащимся была предоставлена инструкция, которая выделяла ключевые шаги при создании карикатурного изображения для успешного выполнения учащимися задания. Важно отметить, что все 30 учащихся справились с поставленной задачей, что говорит о доступности и понятности алгоритма.

Можно сделать вывод, что апробация методики самостоятельного создания учащимися карикатур по заданной инструкции показала свою эффективность в закреплении знаний учащихся по пройденной теме, так как учащиеся в анкете отмечали, что данный вид работы позволил им: во-первых, систематизировать знания, раннее уже полученные. Во-вторых, учащиеся также отмечали, что такой формат работы позволил даже узнать что-то новое по теме и визуализировать основные моменты.

Кроме того, методика показала эффективность и в развитии критического мышления учащихся. Процесс создания карикатур требовал от учащихся достаточного уровня развития критического мышления и креативности, так как им необходимо было сначала продумать ситуацию, которая отражала бы элементы тему «Социальные нормы и ценности», а потом творчески изобразить это на листе бумаги.

Использование такого метода работы с карикатурами предоставило больше возможностей для обсуждения социальных норм и ценностей через призму юмора, что способствовало большей вовлеченности учащихся.

Но в процессе апробации стало понятно, что учащимся, которые были не знакомы с карикатурным жанром, а это 61,11% учащихся, было сложно

понять специфику данной работы. Поэтому возникла необходимость дать учащимся краткую справку об особенностях карикатурного жанра. Значит, пошаговую инструкцию необходимо дополнить справочной информацией о том, что такое карикатура, какие виды карикатур бывают, и обязательно, отметить особенности карикатурного жанра.

Заключение

В заключение следует отметить, что карикатура как визуальный источник имеет свои особенности и черты. Выделяется множество классификаций карикатур, они бывают различные как, например, по целям и назначению – социально-бытовая, философская, политическая и др. Также отдельную классификацию карикатурам дают методисты – они выделяют карикатуру-характеристику и карикатуру-иллюстрацию. У применения карикатур на уроках обществознания есть и свои особые функции, например, выделяются такие функции как формирование ценностных ориентаций, формирование критического мышления. Использование карикатур помогает учащимся видеть те или иные социальные явления с разных сторон.

При написании выпускной квалификационной работы были проанализированы существующие методики работы с карикатурой, но, как и отмечалось ранее, эти методики рассчитаны в большинстве случаев лишь на уроки истории. При анализе учебников по обществознанию была найдена методика работы с карикатурой и на уроках обществознания, но она направлена на простую интерпретацию изображения, без использования теоретических знаний по обществознанию.

Поэтому был разработан план анализа карикатуры на разных этапах урока, а именно на мотивационно-целевом этапе, на актуализационном и на этапе первичного закрепления знаний. Конечно, методика работы с карикатурами на разных этапах урока отличается и это связано, в первую очередь, с задачами каждого этапа урока.

На мотивационно-целевом главная задача при использовании карикатур – это заинтересовать учащихся, направить их внимание на изучение новой темы. На этапе актуализации — это, соответственно, повторение ранее изученного материала через анализ красочных и интересных образов на карикатурах. На этапе первичного закрепления знаний главной целью

использования карикатур является проверка понимания пройденной темы, это необычный подход к интерпретации изученного материала.

Использование карикатур на уроках обществознания в средней школе способствует развитию и ряда компетенций, которые прописаны в основной образовательной программе основного общего образования.⁵¹

В первую очередь, при использовании карикатур развиваются личностные компетенции: формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Также при использовании карикатур развиваются и метапредметные компетенции: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Конечно, использование карикатур в образовательном процессе способствует развитию предметных компетенций: пониманию основных принципов жизни общества; приобретению опыта применения полученных знаний и умений для определения собственной активной позиции в общественной жизни, для решения типичных задач в области социальных отношений, адекватных возрасту обучающихся.

Кроме, того была разработана методика работы с карикатурой, которая предполагает самостоятельное задание учащимися карикатур по изученной теме. Эта методика направлена на закрепление материала через творческие

⁵¹ Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)

образы. Также данная методика была апробирована в школе № 86 на уроке закрепления знаний и формирования навыков и умений по главе I «Социальные нормы и ценности» в 7 классе. Данная методика показала свою эффективность, во-первых, в закреплении знаний учащихся, что отмечали сами учащиеся в анкете после выполнения данного задания. А, во-вторых, в развитии критического мышления, которое учащиеся использовали при создании сюжетов своих карикатур. Кроме того, в анкете учащиеся отмечали, что работа с карикатурами была им интересна и позволила узнать что-то новое и закрепить уже имеющиеся знания. Большинство учащихся, а это 77,8% учащихся, ответили, что карикатуры им интересны и они хотели бы, чтобы карикатуры использовались на уроках обществознания чаще.

Можно сделать вывод, что работа с карикатурой способствует развитию критического мышления и аналитических навыков учащихся, учит их выделять главное из огромного объема информации и искать скрытый смысл за яркими образами.

Список использованных источников и литературы

Источники

Нормативно – правовые документы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" от 28 декабря 2018 г № 345 // Официальный интернет-портал правовой информации
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрирован 11.04.2024 № 77830)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования"(Зарегистрирован 11.02.2025 № 812)
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287— «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».
6. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 года №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями)

Учебная литература

8. Обществознание: 6 класс : учебник / Л.Н. Боголюбов, Е.Л. Рутковская, Л.Ф. Иванова [и др.]. – Москва : Просвещение, 2023. – 176 с.
9. Обществознание : 6 класс : учебник / И. П. Насонова, О. Б. Соболева ; под общ. ред. В. А. Тишкова. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 288 с.
10. Обществознание. 6-й класс: учеб. для общеобразоват. организаций / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. — Москва : Просвещение, 2021. — 68 с
11. Обществознание: 7 класс : учебник / Л.Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.В. Половникова [и др .]. – Москва: Просвещение, 2023. – 144 с.
- 12.Обществознание : 7 класс : учебник / А. И. Ковлер, О. Б. Соболева, В. Н. Чайка, И. П. Насонова ; под общ. ред. В. А. Тишкова. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 256 с
- 13.Обществознание. 7 й класс: учеб. для общеобразоват. организаций / О. А. Котова, Т. Е. Лискова. — 2-е изд.- Москва : Просвещение, 2020. — 80 с

Периодическая печать:

- 14.«Крокодил», 1976, №3, стр 2.
- 15.«Крокодил», 1964, № 19, стр 4.
- 16.«Крокодил», 1976, № 19, стр 8.

Словари и энциклопедические издания

- 17.Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999
18. Большая российская энциклопедия. Дата обращения: 17 февраля 2025 г

Электронные ресурсы

19. Карикатура как исторический источник [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://cyberpedia.su/6x7075.html>
20. URL: <https://caricatura.ru/> (дата обращения: 03.04.2024).
21. URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm> (дата обращения: 03.04.2024).
22. URL:<https://www.anekdot.ru/tags/коррупция/1?type=caricatures> (дата обращения: 03.04.2024).

23. URL: <https://caricatura.ru/> (дата обращения: 21.03.2025).
24. URL: https://pikabu.ru/story/reklama__dvigatel_torgovli_6324626 (дата обращения: 21.03.2025).
25. URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm> (дата обращения: 21.03.2025).
26. URL: <https://caricatura.ru/> (дата обращения: 03.04.2025).

Список литературы:

27. Айнутдинов А.С. Типология и функции карикатуры в прессе//Вестник ЧелГУ. – Челябинск: ГОУ ВПО «ЧелГУ», 2008. № 21. С. 20-28.
28. Айнутдинов Антон Сергеевич Типология и функции карикатуры в прессе // Вестник ЧелГУ. 2008. №21. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tipologiya-i-funktsii-karikatury-v-presse> (дата обращения: 09.04.2024).
29. Боголюбов, Л.Н. Методика преподавания обществознания в школе: Учеб. для студ. пед. высш. учеб. Заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 200–304с.
30. Буяров Д.В., Пустоленко С.И. Формирование читательской грамотности на уроках обществознания // КПЖ. 2023. №1 (156). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-chitatelskoy-gramotnosti-na-urokakh-obschestvoznaniya> (дата обращения: 26.02.2024).
31. Вавилова Л.Н., Балашова Н.Г. Способы актуализации знаний на современном уроке в соответствии с ФГОС // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2015. №1.
32. Вагин, А.А. Наглядность в преподавании истории / А.А. Вагин. – РСФСР: Гос. Учебн.– Педагог. Изд. Просвещенн., 1952. – 120с.
33. Гора, П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе / П.В. Гора.– М.: Просвещение, 1971. – 239с.
34. Забродина Инга Викторовна, Козлова Наталья Александровна, Фортыгина Светлана Николаевна, Андреева Евгения Владимировна Технология организации современного учебного занятия // Ученые записки университета Лесгафта. 2018. №6 (160).

35. Звонарева Наталия Алексеевна, Маслова Наталья Николаевна, Звонарев Андрей Владимирович ПОТЕНЦИАЛ РАБОТЫ С КАРИКАТУРАМИ В СТАРШЕЙ ШКОЛЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ // Образование и право. 2023. №7.
36. Иохвидов, В. В. Закрепление учебного материала и использование основных звеньев процесса обучения с целью повышения эффективности урока / В. В. Иохвидов. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Самара, сентябрь 2016 г.). — Самара : ООО "Издательство АСГАРД", 2016. — С. 6-10. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/206/11000/> (дата обращения: 03.05.2024).
37. Кротков, Антон Павлович. Карикатура. Непридуманная история. — Москва: АСТ, 2015. — 320 с.
38. Кузьмин В.А. «Политический блок уроков в обществоведческом курсе» // Преподавание истории в школе. - 1997. - №1
39. Лихолетов В.В. Понятийный аппарат функционально-стоимостного анализа и теории решения изобретательских задач через призму карикатуры: Учебное пособие. — Челябинск: Изд-во ЮурГУ, 2000. — 87 с.
40. Методика обучения обществознанию: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. Б. Соболева [и др.] ; под ред. О. Б. Соболевой, Д. В. Кузина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 474 с.
41. Наглядность на уроках истории: Практ. пособие для учителей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 176 с : ил. — (Б-ка учителя истории).
42. Никифоров, Д.Н. Наглядность в преподавании истории и обществознания / Д.Н. Никифоров, С.Ф. Складенко. — М.: Просвещение, 1978. — 319с
43. Низенькова М.Г. Разбираемся в терминологии. Чтение: смысловое, продуктивное, функциональное / Низенькова М.Г. [Электронный ресурс] // Российский учебник.
44. Соболева, К.В. О методах анализа визуальных данных / К.В. Соболева// Актуальные вопросы общественных наук: социология, политология, философия, история, — 2014. — №33. — 62 — 68с.

45. Соломонова В. И. Использование карикатуры на уроке истории // Молодой ученый. – 2014. – №20.2
46. Mayer R.E., Bove W., Bryman A., Mars R., Tapangco L. (1996) When Less is More: Meaningful Learning From Visual and Verbal Summaries of Science Textbook Lessons». Journal of Educational Psychology, Vol. 88, No. 1, pp. 64-73.

Приложения

Приложение 1 Карикатура из журнала «Крокодил», 1976, №3, стр 2.



Спят медведи и слоны,
Дяди спят и тети...

Рисунок М. БИТНОГО



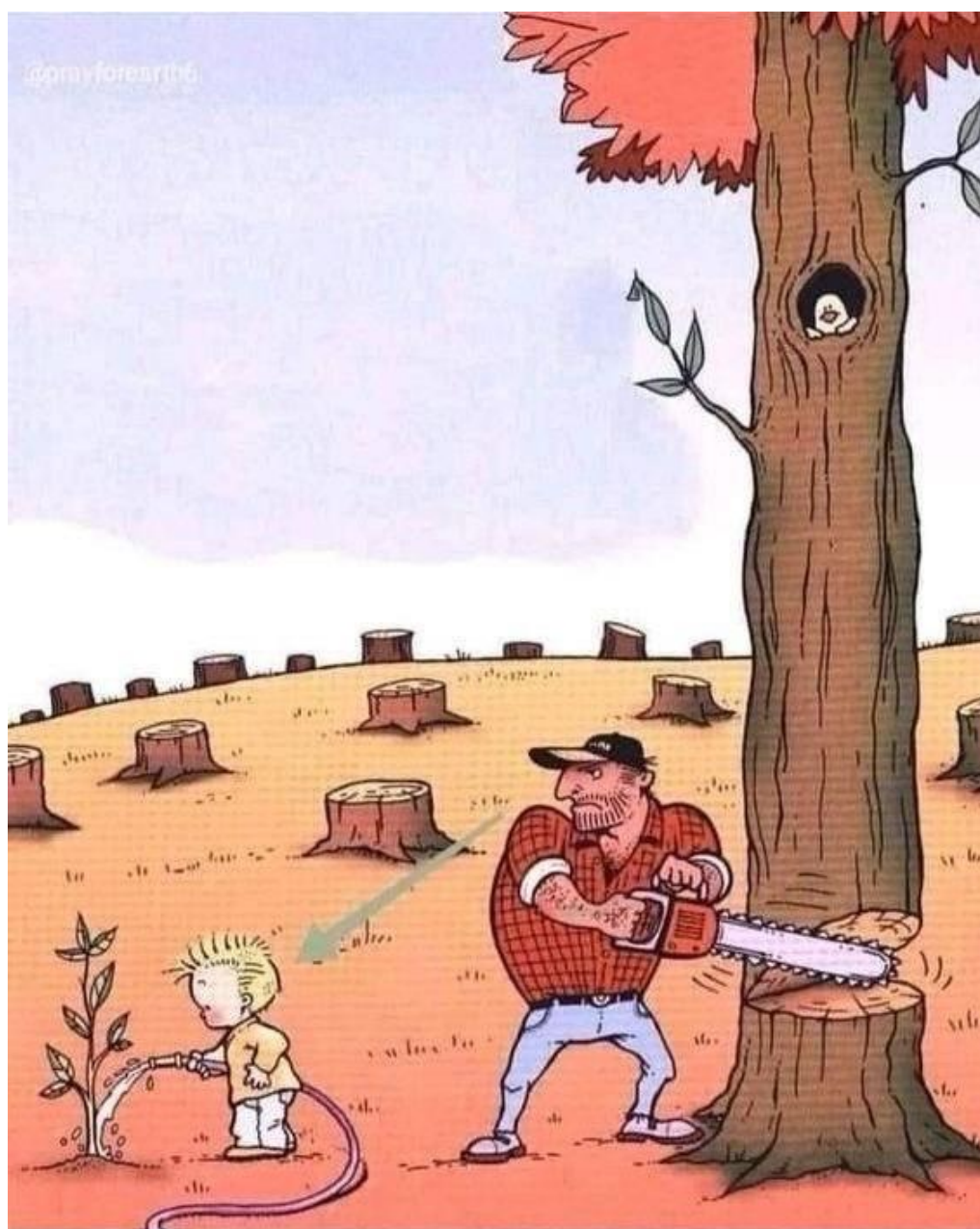
Источник: URL: <https://caricatura.ru/>



Источник: URL: <https://caricatura.ru/>

Приложение 4 Карикатура из журнала «Крокодил», 1964, № 19, стр 4





Источник: URL: <https://caricatura.ru/>



Источник: URL: https://pikabu.ru/story/reklama__dvigatel_torgovli_6324626





КРОКОДИЛ



Спящие красавцы

Рисунок А. ЦВЕТКОВА

№ 19 ИЮЛЬ 1976



Источник: URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm>



Источник: URL: <https://caricatura.ru/>



Источник: URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm>



Источник: URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm>



Источник: URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm>



Источник: URL: <https://caricatura.ru/>



Источник: URL: <http://cartoon.kulichki.com/work/work328.htm>



Пошаговая инструкция для самостоятельного создания учащимися карикатур



Пример карикатуры, созданной учащимися 7-го класса по теме «Социальные нормы и ценности»



Пример карикатуры, созданной учащимися 7-го класса по теме «Социальные нормы и ценности»

Анкета для учащихся:

1. Были ли вы знакомы с карикатурами до этого занятия?
 - ☒ Да
 - ☐ Нет
2. Помогает ли карикатура визуализировать изучаемую тему?
 - ☒ Да
 - ☐ Нет
3. Интересно ли вам было создавать свои карикатуры?
 - ☒ Да
 - ☐ Нет
4. Насколько интересно ли было бы использование карикатур на уроках обществознания чаще?
 - ☒ Да, было бы интересно, хотелось бы чаще использовать карикатуры на уроках
 - ☐ Все равно
 - ☐ Нет, не интересно
5. Что дала вам работа с карикатурами?
 - ☐ Работа с карикатурами позволила систематизировать ранее полученные знания
 - ☒ Работа с карикатурой позволила узнать что-то новое по теме
 - ☐ Другое: (напиши свой вариант) _____
6. Как вы думаете, могут ли карикатуры помочь лучше понять сложные аспекты тем обществознания? (Кратко напишите как карикатуры могут помочь лучше понять тему)

Карикатуры с юмором и со сложными темами
лучше понять тему.

Пример заполненной анкеты