

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 8 "КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ" Культура России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Н1 Современного русского языка и методики**

Учебный план 45.03.02 Лингвистика, Русский язык как иностранный (о, 2025).plx
Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение
(русский язык как иностранный)
Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	26	
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0	
часов на контроль	35,67	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	10	10	10	10
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10,33	10,33	10,33	10,33
Сам. работа	26	26	26	26
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кфилн, Доцент, Ревенко Инна Владимировна _____

Рабочая программа дисциплины

Культура России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) образовательной программы Перевод и переводоведение (русский язык как иностранный)

Выпускающие кафедры: Общего языкознания; Современного русского языка и методики

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н1 Современного русского языка и методики

Протокол от 07.05.2025 г. № 7

Зав. кафедрой дфн, Осетрова Елена Валерьевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 14 мая 2025г.

Председатель НМС УГН(С) Бариловская Анна Александровна

14 мая 2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины – познакомить обучающихся с миром русской культуры разных исторических эпох – от древнерусской культуры до современности, а также с ее особенностями и традициями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.ВДП.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Русский этикет	
2.1.2	История России	
2.1.3	История России	
2.1.4	Русский язык и культура речи	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Искусство России	
2.2.2	География России	
2.2.3	Лингвострановедение и страноведение	
2.2.4	История России	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:	
Уровень 1	Знает основные понятия определяющие межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, может их употреблять в русской речи
Уровень 2	Знает основные понятия определяющие межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Уровень 3	Знает основные понятия определяющие межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выделять особенности межкультурного разнообразия общества, заложенные историей и географией региона
Уровень 2	Умеет выделять некоторые особенности межкультурного разнообразия общества, характерные для Красноярского края
Уровень 3	Умеет выделять особенности межкультурного разнообразия общества, характерные для России и Сибири
Владеть:	
Уровень 1	Владеет терминологией для характеристики межкультурное разнообразие общества, применяет ее в устной и письменной речи
Уровень 2	Владеет терминологией для характеристики межкультурное разнообразие общества, применяет ее в письменной речи
Уровень 3	Владеет терминологией для характеристики межкультурное разнообразие общества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1						
1.1	Тема 1. Введение. Понятие культуры. /Пр/	2	2				Проверка и анализ СРС на практических занятиях и консультациях.
1.2	Тема 2. Формирование русской культуры. /Ср/	2	6				Выполнение домашних контрольных работ.

1.3	Тема 3. Культура Киевской Руси. /Пр/	2	2				Выполнение домашних контрольных работ.
1.4	Тема 4. Развитие русской культуры в XIII – XVI веках /Пр/	2	2				Контроль за посещением занятий, качеством конспектов, терминологический диктант, дополнение текста лекций.
	Раздел 2. Раздел 2						
2.1	Тема 5. Русское Возрождение (XVII-XVIII века) /Пр/	2	2				Тестирование.
2.2	Тема 6. Золотой век русской культуры /Ср/	2	6				Выполнение домашних контрольных работ.
2.3	Тема 7. Русская культура XX-XXI веков /Ср/	2	2				Проверка и анализ СРС на практических занятиях и консультациях.
2.4	Тема 8. Русские праздничные традиции /Ср/	2	6				Проверка и анализ СРС на практических занятиях и консультациях.
2.5	Тема 9. Культура Красноярского края /Пр/	2	2	УК-5			Выполнение домашних контрольных работ.
2.6	Тема 10. Молодежная культура /Ср/	2	6	УК-5			Контроль за посещением занятий, качеством конспектов, терминологический диктант, дополнение текста лекций.
2.7	Контрольная работа. /КРЭ/	2	0,33	УК-5			
2.8	Экзамен. /Экзамен/	2	35,67	УК-5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов, выносимых на зачет

1. Понятие культуры. Связь культуры и языка.
2. Формирование русской культуры. Переломные моменты развития русской культуры.
3. Фольклор – устное народное поэтическое творчество.
4. Русские сказки – душа народа. Выражение народных идеалов в сказках.
5. Древнерусское государство Киевская Русь. Культура Киевской Руси (IX-XII века). Князь Владимир выдающийся правитель древнерусского государства.
6. Памятники древнерусского каменного зодчества. Зодчество как вид искусства на Руси.
7. Появление на Руси оригинальной литературы.
8. «Слово о полку Игореве» – замечательный памятник древнерусской литературы. Роль «Слова» в развитии русской культуры.
9. Расцвет иконописного искусства. Творчество Андрея Рублева. Икона Рублева «Троица» – величайший памятник мировой культуры.
10. Развитие русского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Архитектурный ансамбль Кремля – национальная

гордость русского народа. Архитектура древних русских городов. «Золотое кольцо» России.
 11.Сергий Радонежский – «величайший представитель русских подвижников», отец русской нации. Сергий – воплощение лучших качеств русского человека.
 12.Выдающиеся исторические деятели XIII- XVI веков. Александр Невский, Дмитрий Донской, Иван Грозный.
 13.Праздники в России. Национальные праздники. Народные праздники. Религиозные праздники. Семейные праздничные традиции.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено.

5.3. Фонд оценочных средств

Примерный перечень вопросов, выносимых на экзамен

1. Русское государство при Петре I. Культурное развитие России в Петровскую эпоху.
2. Прогрессивный характер реформ Петра I. Строительство Петербурга. Петровское барокко. Петербург – главное архитектурное детище Петра.
3. Портретная живопись XVIII века. Расцвет школы русского портрета. Портреты Левицкого, Федорова, Рокотова, Боровиковского.
4. Роль М.В. Ломоносова в развитии русской науки и культуры. Ломоносов – великий реформатор русского языка.
5. Русские народные промыслы. Популярность изделий русских народных промыслов.
6. Золотой век классической литературы. Гений А. С. Пушкина. Пушкин – создатель новой русской литературы и литературного языка.
7. Шедевры русских писателей XIX века. Вклад русских писателей в русскую культуру.
8. Великие русские живописцы XIX века И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов – крупнейшие русские художники XIX века.
9. Музыка золотого века. М. И. Глинка, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский – великие русские композиторы.
10. XIX столетие – золотой век русской науки. Д. И. Менделеев, Н. И. Пирогов, И. П. Павлов, Н. И. Лобачевский – выдающиеся русские ученые.
11. Основные тенденции развития русской культуры XX-XXI веков. Серебряный век – период расцвета русской музыки, живописи, литературы.
12. Советский период в истории русской культуры.
13. Постсоветский период развития культуры.
14. Музыкальное искусство XX века. Творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.
15. Развитие жанра авторской песни. Рок-культура.
16. Искусство русского балета и театра.
17. XX век – время крупнейших открытий в русской науке. Вклад в русскую науку И. В. Курчатова, С. П. Королева, Л. Д. Ландау, Ж. И. Алфёрова и др.
18. Русская живопись XX века. Художники-передвижники, группа «Мир искусства», русский авангард. Творчество Н. Рериха, И. Глазунова.
19. Искусство театра и кино. Ведущие российские театры. Российские режиссеры-новаторы.
20. Развитие российского киноискусства.

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу

Подготовка к опросу обучающихся включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала обучающийся должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей самоорганизации обучающегося. Опрос предполагает устный ответ на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При оценке ответа преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой.

Методические рекомендации по составлению таблицы с анализом основных понятий

Составление таблицы с анализом основных понятий — это вид самостоятельной работы студента по систематизации объемной информации, которая сводится (обобщается) в рамки таблицы. Формирование структуры таблицы отражает склонность студента к систематизации материала и развивает его умения по структурированию информации. Краткость изложения информации характеризует способность к ее свертыванию. В рамках таблицы наглядно отображаются как разделы одной темы (одно плановый материал), так и разделы разных тем (многоплановый материал). Такие таблицы создаются как помощь в изучении большого объема информации, желая придать ему оптимальную форму для запоминания.

Правила составления таблицы с анализом основных понятий:

- изучить информацию по теме;
- выбрать оптимальную форму таблицы;
- информацию представить в сжатом виде и заполнить ею основные графы таблицы;
- пользуясь готовой таблицей, эффективно подготовиться к контролю по заданной теме.

Критерии оценки: соответствие содержания теме; логичность структуры таблицы; правильный отбор информации; наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации; соответствие оформления требованиям.

Методические рекомендации по составлению ментальных карт

Интеллектуальная (ментальная) карта, известная так же как диаграмма связей, интеллект-карта, карта мыслей, ассоциативная карта – это способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем.

Карта отдаленно напоминает дерево. В центре – основная идея или проблема. От нее отходят ключевые пункты. Каждый пункт тоже при необходимости дробится на несколько пунктов поменьше. И так, пока вся проблема не будет четко проработана.

Интеллект-карта имеет четыре существенные отличительные черты:

1. объект внимания/изучения кристаллизован в центральном образе;
2. основные темы, связанные с объектом внимания/изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей;
3. ветви, принимающие форму плавных линий, обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами. Вторичные идеи также изображаются в виде ветвей, отходящих от ветвей более высокого порядка; то же справедливо для третичных идей и т. д.;
4. ветви формируют связанную узловую систему.

Ассоциации, которые, как известно, очень способствуют запоминанию, могут подкрепляться символическими рисунками. То есть, рисуя интеллект-карту по какой-то проблеме, мы обдумываем ее другой частью мозга. Всегда полезно рассмотреть проблему с разных сторон. Это сильная графическая техника, которая предоставляет универсальный ключ для открытия потенциала мозга.

Техника составления ментальных карт

При составлении ментальных карт рекомендуется действовать следующим образом:

- ☐ вместо линейной записи использовать радиальную. Это значит, что главная тема, на которой будет сфокусировано наше внимание, помещается в центре листа. То есть действительно в фокусе внимания;
- ☐ записывать не все подряд, а только ключевые слова. В качестве ключевых слов выбираются наиболее характерные, яркие,

запоминаемые, «говорящие» слова;

☐ ключевые слова помещаются на ветвях, расходящихся от центральной темы. Связи (ветки) должны быть скорее ассоциативными, чем иерархическими.

Первый этап (начало работы с картами) представляет собой режим свободных ассоциаций или «мозговой штурм». Необходимо взять лист бумаги и начать обдумывать свою идею или проект. Рекомендуется записывать абсолютно все мысли, связанные с проектом — не критиковать и не ограничивать себя.

Второй этап — это непосредственно составление карты:

1. На листе бумаги следует нарисовать в центре главную тему карты. Лучше всего использовать яркий, запоминающийся образ изучаемой или рассматриваемой темы.
2. От главной темы проводятся несколько ветвей. На каждой из них нужно написать одну идею (мысль, образ, понятие), связанную с главной темой из тех, которые сгенерировали во время мозгового штурма.
3. К основным идеям также подведите несколько ветвей, который связаны с ними.

Третий этап. Отложить карту на период от 2 часов до двух дней. Таким образом, карта «устойится» в сознании.

Четвертый этап. «Оживление» карты. Рекомендуется задействовать как можно больше ассоциативных изображений и форм для предания карте эмоциональной выразительности с использованием различных цветов:

например, что-то важное или опасное (то, на что обратить особое внимание) можно выделить красным цветом; яркую идею, радостное событие — желтым цветом. Строгих рекомендаций к использованию цветов и изображений нет, так как ассоциативные связи у каждого человека разнятся. Главное условие — чтобы созданный собственный язык образов четко передавал информацию с карты. Яркие образы карты дадут возможность ее хорошо запомнить и натолкнут на творческие мысли. Очень часто в период «оживления» карт приходят нестандартные решения и новые способы достижения целей, вспоминаются упущенные фрагменты.

Существует множество сервисов. Позволяющих составить ментальную карту онлайн. Они отличаются дизайном, возможностями экспорта, простотой управления.

<https://www.mindmeister.com/ru>

можно составить бесплатно только 3 карты;

русскоязычный интерфейс;

расширенные по сравнению с bubbl.us возможности редактирования; сохранение карты как изображения; можно поделиться картой, отправить по почте, встроить карту в свой Интернет-ресурс;

☐ возможно без авторизации создать карту без онлайн-сохранения. <https://www.mindmup.com/>

☐ присутствует все основные возможности для создания качественного дизайна;

☐ простое управление;

☐ бесплатный экспорт в pdf (ссылка доступна в течение суток);

☐ ткарты синхронизируются, если на устройствах один аккаунт;

☐ импорт картинок с диска или облака в 2 клика. <http://www.xmind.net/>

☐ большое количество шаблонов: фишбоун, swot-анализ и другие полезные вещи;

☐ стильный дизайн, яркое оформление - фон на всю карту или отдельно на блоки, большой выбор стилей, линий, цветов и форм;

☐ проведение мозгового штурма; удобное создание презентаций.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Презентация – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение определённой темы. Этапы подготовки презентации:

1. Определение цели презентации.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание презентации.
3. Составление плана презентации, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление презентации.
7. Заучивание, запоминание текста презентации, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с презентацией.
9. Обсуждение презентации.
10. Оценивание презентации

Композиционное оформление презентации – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции презентации являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название презентации;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

Основная часть, в которой выступающий должен раскрыть суть темы.

Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Подготовка презентации выполняется студентом самостоятельно по одной из предложенных тем.

Методические рекомендации по подготовке к зачету и экзамену Форма зачета/экзамена: ответ на вопросы по билетам. К зачету/экзамену допускаются обучающиеся, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной рабочей программе дисциплины. Необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа.

Обычно план включает в себя:

- показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор освещения вопроса в его историческом развитии;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности педагога.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами. Необходимо отметить для себя пробелы в знаниях, которые следует ликвидировать в ходе подготовки, для чего следует обратиться во время консультации перед экзаменом к преподавателю.