

[illegible]

Программу составил(и):

кфилн, Доцент, Садырина Татьяна Николаевна; кпн, Доцент, Уминова Наталья Владимировна; кфилн, Доцент, Горбенко Александр Юрьевич; дфилн, Профессор, Ковтун Наталья Вадимовна _____

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и литература

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Н5 Мировой литературы и методики ее преподавания

Протокол от 07.05.2025 г. № 10

Зав. кафедрой канд. филол. н, доцент Полуэктова Татьяна Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 14 мая 2025г.

Председатель НМС УГН(С) Бариловская Анна Александровна

14 мая 2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.07.01.06
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	знать основные тенденции развития отечественной литературы, специфику историко-литературного процесса; эстетические системы, темы и жанры русской литературы;	
2.1.2	уметь выделять традиционные и индивидуально-авторские черты в стиле художественного произведения;	
2.1.3	владеть навыками анализа художественного произведения в единстве формы и содержания.	
2.1.4	Фольклор	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Литература	
2.2.2	Русский язык	
2.2.3	История	
2.2.4	Фольклор	
2.2.5	Теория литературы	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	
Знать:	
Уровень 1	Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
Уровень 2	В целом знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв., но допускает отдельные неточности.
Уровень 3	Фрагментарно знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений русской литературы XI-XXI вв.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы.
Уровень 2	В целом умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы, но допускает отдельные неточности.
Уровень 3	Частично умеет анализировать сюжет, композицию, систему образов, особенности словесно-стилистических средств в произведении; характеризовать жанровую специфику текстов; определять их место в истории литературы.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
Уровень 2	В целом владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
Уровень 3	Фрагментарно владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
УК-1.3: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
Знать:	
Уровень 1	Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений.
Уровень 2	В целом знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений

	основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений, но допускает отдельные неточности.
Уровень 3	Фрагментарно знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений основных научных школ и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы.
Уровень 2	В целом умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы.
Уровень 3	Частично умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.
Уровень 2	В целом владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам; работы с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение.
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 2	В целом знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 3	Фрагментарно знает задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 2	В целом умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Уровень 3	Частично умеет подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
Уровень 2	В целом владеет навыком анализа и навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	
ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	
Знать:	
Уровень 1	Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию

	писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.
Уровень 2	В целом знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.
Уровень 3	Частично знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы.
Уровень 2	В целом умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы.
Уровень 3	Частично умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы.
Уровень 2	В целом владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы.
Уровень 3	Частично владеет навыком целостного анализа текстов художественной литературы.
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	
Знать:	
Уровень 1	Знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы.
Уровень 2	В целом знает важнейшие аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы.
Уровень 3	Частично знает аксиологические свойства русской литературы, воспитательный потенциал русской литературы.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.
Уровень 2	В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.
Уровень 3	Частично умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, понимать значение духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.
Уровень 2	В целом владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп на материале русской литературы; использования воспитательного и духовно-нравственного потенциала русской литературы при проектировании воспитательной деятельности.
РПК-1: Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области Литература, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	
РПК-1.1: Выделяет и анализирует явления разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в их структурном единстве и функциях	
Знать:	
Уровень 1	Знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы

	художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах.
Уровень 2	В целом знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах.
Уровень 3	Частично знает тему, проблему, идею, язык/речь, стиль и другие структурные элементы художественного произведения как единого целого в контексте творчества писателя и эпохи; своеобразие художественного мира и идиостиля писателя в историко-культурном и литературном контексте; эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом.
Уровень 2	В целом умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом.
Уровень 3	Частично умеет выделять тему, проблему, идею произведения, авторскую позицию и определять специфику их художественного воплощения в тексте; определять художественное своеобразие отдельного произведения в контексте творческой эволюции писателя и русского литературного процесса в целом.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства.
Уровень 2	В целом владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства.
Уровень 3	Фрагментарно владеет навыками целостного анализа художественного текста как единства формы и содержания; анализа проблематики и поэтики художественного произведения как явления русского и мирового искусства.
РПК-1.2: Знает и умеет анализировать организацию художественного мира произведения, поэтику и явления творческого и литературного процесса	
Знать:	
Уровень 1	Знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике.
Уровень 2	В целом знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике.
Уровень 3	Частично знает основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике.
Уметь:	
Уровень 1	Умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.
Уровень 2	В целом умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их

	целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.
Уровень 3	Частично умеет определять необходимый и достаточный терминологический аппарат для исследования произведений разной родовой и жанровой принадлежности в их целостности; выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики.
Владеть:	
Уровень 1	Владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения.
Уровень 2	В целом владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения.
Уровень 3	Частично владеет методиками исследования различных аспектов литературного произведения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Периодизация древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. /Лек/	1	2	УК-1.1 ПК-1.1 РПК-1.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование
1.2	Древнерусское летописание. /Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.3	Древнерусская агиография. /Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.4	"Слово о полку Игореве". /Лек/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.5	Литература эпохи Московского царства (конец XIV – XVI вв.). Жанр хождений. /Лек/	1	2	УК-1.1 ПК-1.1 РПК-1.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.6	Литературный процесс XV-XVI вв. Публицистика. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.7	Литература XVII столетия. Особенности стиля эпохи. «Житие протопопа Аввакума». /Лек/	1	2	УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1	Л1.9 Л1.10		Тестирование.
1.8	Древнерусское летописание. /Пр/	1	1	УК-1.3 ОПК-4.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.9	Древнерусская агиография. /Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.10	"Слово о полку Игореве". /Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.11	Жанр хождений. /Пр/	1	2	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.12	Литература эпохи монголо-татарского нашествия. /Пр/	1	1	УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.
1.13	Публицистика древнерусского периода. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. /Пр/	1	1	УК-1.1 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Устный опрос. Анализ произведений.

1.14	"Житие протопопа Аввакума". /Пр/	1	1	УК-1.3 ОПК-4.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Коллоквиум.
1.15	Жанры древнерусской литературы. /Ср/	1	47,85	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10 Л1.11		Анализ произведений.
1.16	Зачет. /КРЭ/	1	0,15	УК-1.1 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.9 Л1.10		Устный ответ.
	Раздел 2. Раздел 2. Русская литература XVIII века						
2.1	Периодизация русской литературы 18 века. Литература петровского времени. /Лек/	2	2	УК-1.1 ПК-1.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.2	Становление русского классицизма. Реформа русского стихосложения. /Лек/	2	2	УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.3	Жанровое и тематическое многообразие творчества А.П. Сумарокова. /Лек/	2	2	УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.4	Тенденции развития отечественной литературы последней трети 18 века. Журнальная сатира. Драматургия. /Лек/	2	2	УК-1.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.5	Особенности русского сентиментализма. Поэзия сентиментализма. /Лек/	2	2	ОПК-4.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование.
2.6	Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. /Пр/	2	2	РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.7	Трагедия русского классицизма. "Димитрий Самозванец" А.П. Сумарокова. /Пр/	2	2	РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.8	Комедии Д.И. Фонвизина. /Пр/	2	4	ОПК-4.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.9	Поэзия Г.Р. Державина. /Пр/	2	2	ОПК-4.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.10	Проза Н.М. Карамзина. /Пр/	2	4	ОПК-4.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.11	Басня как жанр литературы 18 века. Эволюция басни в творчестве И.А. Крылова. /Пр/	2	2	УК-1.3 ОПК-4.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный опрос. Анализ произведений.
2.12	Жанровое и тематическое своеобразие русской литературы 18 века. /Пр/	2	4	УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-1.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Коллоквиум. Творческий проект.
2.13	Классицизм и сентиментализм в русской литературе. /Ср/	2	5,85	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1	Л1.3 Л1.5		Тестирование. Устный опрос. Анализ произведений. Коллоквиум.
2.14	Зачет. /КРЭ/	2	0,15	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 РПК-1.2	Л1.3 Л1.5		Устный ответ.
	Раздел 3. Раздел 3. Русская литература XIX века						
3.1	Историко-литературный и культурно-социальный контексты. Романтизм. /Лек/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.2	Творчество А.С. Пушкина /Лек/	3	4		Л1.5 Л1.8		

3.3	Творчество М.Ю. Лермонтова /Лек/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.4	Творчество Н.В. Гоголя /Лек/	3	4		Л1.5 Л1.8		
3.5	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.6	Поэзия Е.А. Баратынского /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.7	Поэзия А.С. Пушкина /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.8	Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.9	«Борис Годунов» А.С. Пушкина /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.10	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.11	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.12	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.13	Поэзия М.Ю. Лермонтова /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.14	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» /Пр/	3	2		Л1.5 Л1.8		
3.15	Самостоятельная работа по курсу /Ср/	3	39,85		Л1.5 Л1.8		
3.16	Зачет /КРЭ/	3	0,15				
3.17	Поэтика реализма /Лек/	4	4		Л1.5 Л1.8		
3.18	Поэзия Н.А. Некрасова /Лек/	4	4		Л1.5 Л1.8		
3.19	Поэзия А.А. Фета /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.20	Творчество И.А. Гончарова. Творчество И.С. Тургенева. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. /Лек/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.21	Поэзия Ф.И. Тютчева /Пр/	4	4		Л1.5 Л1.8		
3.22	Драматургия А.Н. Островского /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.23	Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Пр/	4	4		Л1.5 Л1.8		
3.24	Роман И.А. Гончарова «Обрыв» /Пр/	4	2		Л1.5 Л1.8		
3.25	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» /Пр/	4	4		Л1.5 Л1.8		
3.26	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» /Пр/	4	4		Л1.5 Л1.8		
3.27	Самостоятельная работа по курсу /Ср/	4	4		Л1.5 Л1.8		
3.28	Экзамен /КРЗ/	4	0,33				
3.29	Экзамен /Экзамен/	4	35,67				
3.30	Творчество Н.С. Лескова /Лек/	5	2		Л1.5 Л1.8		
3.31	Творчество Ф.М. Достоевского /Лек/	5	4		Л1.5 Л1.8		
3.32	Творчество Л.Н. Толстого /Лек/	5	6		Л1.5 Л1.8		
3.33	Творчество А.П. Чехова /Лек/	5	4		Л1.8		
3.34	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Пр/	5	2		Л1.5 Л1.8		
3.35	Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» /Пр/	5	4		Л1.5 Л1.8		
3.36	Книга Л.Н. Толстого «Война и мир» /Пр/	5	6		Л1.5 Л1.8		
3.37	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» /Пр/	5	4		Л1.5 Л1.8		
3.38	Проза А.П. Чехова /Пр/	5	4		Л1.5 Л1.8		
3.39	Экзамен /КРЗ/	5	0,33				
3.40	Экзамен /Экзамен/	5	35,67				
	Раздел 4. Раздел 4. Русская литература рубежа XIX-XX веков						

4.1	Лекция 1. Периодизация русской литературы конца XIX – начала XX вв. Лекция 2. Своеобразие русских модернистских школ. Лекция 3. Творчество К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Лекция 4. Младосимволисты. Творчество А.А. Блока и Андрея Белого. Лекция 5. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева. Лекция 6. Творчество А.А. Ахматовой. Лекция 7. Творчество О.Э. Мандельштама. Лекция 8. Творчество И.А. Бунина. Лекция 9. Реализм. Творчество М. Горького, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева. /Лек/	6	18	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8		Конспект лекции.
4.2	Семинар 1. Русская литература рубежа веков и эпоха революции. Семинар 2. Поэтика раннесимволистской поэзии. Семинар 3. Поэтическая картина мира В.Я. Брюсова. Семинар 4. Поэзия А.А. Блока. «Младосимволисты» Семинар 5. Эволюция поэтического мира А.А. Блока: поздний Блок. Семинар 6. Символистский роман: «Петербург» Андрея Белого. Семинар 7. Символистский роман: «Мелкий бес» Ф.К. Сологуба. Семинар 8-9. Поэтика прозы И.А. Бунина Семинар 10. Кризис символизма и акмеизм. Поэзия А.А. Ахматовой. Семинар 11. Поэзия О.Э. Мандельштама. Поэзия Н.С. Гумилева. Семинар 12. Футуризм как этап в эволюции постсимволизма. Футуризм и поэзия В.В. Маяковского. /Пр/	6	18	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.2 Л1.5 Л1.7 Л1.8		Устный опрос. Тестирование. Анализ произведений. Доклад.
4.3	Контрольная /КРЗ/	6	0,33	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2			Экзамен. Собеседование по прочитанным текстам.

4.4	Экзамен /Экзамен/	6	35,67				
	Раздел 5. Раздел 5. Русская литература XX века						
5.1	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Лекция 1. Общая характеристика общественно-литературной жизни 1890 - 1920-х годов. Лекция 2. Образ революции и народа в прозе 1920-х годов . Лекция 3. Утопия и антиутопия в литературе 1920-х – 1930-х годов. Лекция 4. Творческий путь А. Платонова. «Чевенгур», «Котлован». Лекция 5. Сатира 1920-х годов. Художественный мир М. Зощенко. Лекция 6. Общая характеристика литературы «первой волны» эмиграции. Творчество В. Набокова. Лекция 7-8. Общая характеристика литературы 1930-х – первой половины 1950-х годов. Доктрина социалистического реализма. Лекция 9-10. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». /Лек/	7	20	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.1 Л1.4 Л1.6 Л1.8		Конспект лекции.

5.2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Семинар 1. Особенности культурного и литературного развития России на рубеже XIX-XX веков. Семинар 2. Проблема «нового человека» в прозе 1920-х гг. Семинар 3. Концепция истории в прозе Б. Пильняка. Семинар 4. Роман «Города и годы» К. Федина. Семинар 5. Проблема насилия и гуманистических ценностей в творчестве И. Бабеля («Конармия»). Семинар 6. Культурно-политический проект соцреализма. Семинар 7. Роман «Зависть» Ю. Олеши. Семинар 8. Образ нового человека в рассказах М. Зощенко. Семинар 9. Роман Ф. Гладкова «Цемент». Семинар 10-11. Творчество А. Платонова. «Чевенгур» и «Котлован». Семинар 12. Романы В. Набокова в контексте прозы русского зарубежья. Семинар 13. Творчество И. Бунина. Роман «Жизнь Арсеньева». Семинар 14. Творчество М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». /Пр/	7	28	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.1 Л1.4 Л1.6		Устный опрос. Анализ произведений. Доклад. Тестирование.
5.3	Самостоятельная работа по курсу "Русская литература I половины XX века" 1. Подготовка устных сообщений к практическим занятиям. 2. Работа с научно-критической и методической литературой. 3. Прочтение художественных текстов. 4. Ведение читательского дневника. /Ср/	7	132	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		Доклад. Читательский дневник. Анализ произведений. Конспекты научной литературы.

5.4	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Лекция 1. Литературный процесс 1946-1960 годов. Творчество Б.Пастернака. Лекция 2. Общественно-литературный процесс 1960-х годов. Феномен «лагерной» прозы. Лекция 3. Военная проза 1960–1980-х годов (В. Быков, Ю.Бондарев, К.Воробьев, В. Астафьев). Лекция 4. Традиционалистская проза. Основные направления. Лекция 5. Литература третьей волны эмиграции. Лекция 6. Литературный процесс 1985-начала 2000-х годов. Русский постмодернизм. /Лек/	8	12	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.6 Л1.8		Конспект лекции
5.5	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА. Семинар 1. Творчество А. Ахматовой (1946-1966 годы). Семинар 2. Проблематика и поэтика прозы Ю. Казакова. Семинар 3. Городская проза» Ю. Трифонова. Семинар 4. Роман Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» . Семинар 5. Военная проза В. Астафьева. Семинар 6-7. Особенности поэтики художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ». Семинар 8-10. Рассказы В. Шукшина. Поздняя проза В. Распутина. Изменение картины мира. Семинар 11-12. Отечественная драматургия 1960-1970-х годов. Драма А. Вампилова «Утиная охота». Семинар 13-14. Роман Т. Толстой «Кысь». /Пр/	8	28	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1	Л1.6		Устный опрос. Анализ произведений. Доклад. Тестирование.

5.6	Самостоятельная работа по курсу "Русская литература II половины XX века". 1. Подготовка устных сообщений к практическим занятиям. 2. Работа с научно-критической и методической литературой. 3. Прочтение художественных текстов. 4. Ведение читательского дневника. /Ср/	8	67,85	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.4 Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		Доклад. Читательский дневник. Анализ произведений. Конспекты научной литературы.
5.7	Зачет по курсу "Русская литература XX века" /КРЭ/	8	0,15	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2			Зачет. Беседа по прочитанным произведениям.
	Раздел 6. Раздел 6. Русская литература к.ХХ-нач.ХХI веков						
6.1	Лекция 1. Литература 1980-1990-х годов. Лекция 2. Основные тенденции современного литературного процесса. Русская литература 1990-2000-х годов. Лекция 3. Современный исторический роман: А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин, Г.Ш. Яхина. Лекция 4. Традиционализм и его трансформация в актуальной русской литературе: М. Тарковский, О. Павлов, А. Варламов. Лекция 5. Женская проза: Л.Е. Улицкая, Н.Ю. Абгарян. М.С. Петросян, Д.И. Рубина. О.А. Славникова, Е.С. Чижова. Лекция 6. Неосентиментализм. Е. Гришковец: проза, драматургия. Лекция 7. Современная русская драматургия. /Лек/	9	14	ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.6		Конспект лекции.

6.2	Семинар 1. Литература рубежа XX-XXI веков: ключевые тенденции. Творчество В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина. Семинар 2. Проблематика и поэтика современного исторического романа (А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкин, З. Прилепин, Г.Ш. Яхина). Семинар 3. Изменение традиционалистской картины мира в современной литературе. Поэтика художественной прозы М. Тарковского. Семинар 4. Художественно-эстетические идеи "женской прозы": проблематика, поэтика, имена, герои. Семинар 5. Творчество Е. Гришковца. Семинар 6. Фантастика: романы С.В. Лукьяненко. Семинар 7. Сетевая литература («сетература»). Современные литературные премии. /Пр/	9	14	УК-1.1 УК-1.3 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.6		Устный опрос. Доклад. Тестирование. Анализ произведений.
6.3	Самостоятельная работа по курсу "Русская литература к. XX - нач. XXI веков". 1. Подготовка устных сообщений к практическим занятиям. 2. Работа с научно-критической и методической литературой. 3. Прочтение художественных текстов. 4. Ведение читательского дневника. /Ср/	9	44	УК-1.1 УК-1.3 ОПК-4.1 ПК-2.1 РПК-1.2	Л1.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		Доклад. Читательский дневник. Анализ произведений. Конспекты научно-критической литературы.
6.4	Экзамен по курсу "Русская литература к. XX - нач. XXI веков". /КРЗ/	9	0,33	УК-1.1 УК-1.3 ПК-1.1 РПК-1.1 РПК-1.2	Л1.4 Л1.6		Экзамен. Беседа по прочитанным текстам.
6.5	Экзамен /Экзамен/	9	35,67				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Тесты

Древнерусская литература

- Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы: 1) «Слово о законе и благодати»,
2) «Повесть временных лет»,
3) «Слово о полку Игореве»,
4) «Слово о погибели Русской земли»
- «Повесть временных лет» начинается
 - описанием похода князя Игоря против древлян
 - библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
 - легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным

4) повествованием о призвании на Руси варягов - Рюрика и его братьев

3. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена

- 1) в Киев
- 2) во Владимир
- 3) в Новгород-Северский
- 4) в Новгород

Литература 18 века

1. Характерными чертами литературы петровского времени являются:

- А) исповедальность, субъективность повествования
- Б) публицистичность произведений
- В) отсутствие единой эстетической системы
- Г) строгая жанровая система

2. Авторское жанровое определение пьесы Ф. Прокоповича «Владимир».

3. Время действия пьесы Ф. Прокоповича «Владимир»

- А) крещение Руси
- Б) смутное время
- В) пугачевское восстание
- Г) полтавская битва

Ответы:

1. Б, В.
2. Трагикомедия, трагедокомедия.
3. Б.

Русская литература 19 века

Эссе. Примеры тем

- 1) «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина как «не-поэма» (Ю.Н. Тынянов).
- 2) Как сочетаются реалистические и фантастические мотивировки в «Пиковой даме» А.С. Пушкина?
- 3) Три варианта рецепции одного чеховского сюжета в отечественном кинематографе: «Цареубийца» и «Палата № 6» К. Шахназарова; «Рагин» К. Серебренникова.

Русская литература рубежа 19-20 веков

Примеры заданий (эссе, рефераты, доклады)

- 1) Модернистские течения в русской литературе.
- 2) Символизм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители символизма.
- 3) Акмеизм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители акмеизма.
- 4) Футуризм как модернистское течение: особенности и поэтика. Представители футуризма.
- 5) Эгофутуризм в модернизме.
- 6) С.А. Есенин как представитель имажинизма. особенности поэзии С. Есенина.
- 7) Символистский роман (А. Белый, Ф. Сологуб)
- 8) Философские предпосылки развития модернизма в России.
- 9) Представители русского модернизма (на выбор обучающегося)

Русская литература 20 века

Примеры тестовых заданий

1. Русский поэт и прозаик, военный журналист, в течение нескольких лет возглавлял редколлегию «Нового мира», «Литературной газеты»; в 1950 – 1970-х гг. написал трилогию о войне.

- а) Твардовский;
- б) Симонов;
- в) Кочетов.

2. Произведение, с которого в СССР, началась «лагерная проза», а публикация в «Новом мире» имела эффект разорвавшейся бомбы?

- а) «Россия в концлагере»;
- б) «Один день Ивана Денисовича»;

- в) «Факультет ненужных вещей».
3. Повесть о войне, опубликованная в 1946 году, автор которой изобразил происходящие вокруг него события с позиции непосредственных участников боевых действий (повествование ведется от лица военного инженера), проигнорировав требования официальной пропаганды:
- а) «В окопах Сталинграда»;
 - б) «Они сражались за родину»;
 - в) «Звезда».
4. Русский журналист и писатель, реэмигрант, прославился популяризацией истории Киевской Руси в своих романах, опубликованных в СССР в 1960-х годах.
- а) Осоргин;
 - б) Ладинский;
 - в) Куприн.
5. Общесоюзный литературный и общественно-политический журнал в 1960-е годы, находившийся в непримиримой оппозиции к «Новому миру», современниками воспринимался как ультраконсервативный журнал?
- а) «Юность»,
 - б) «Ленинград»,
 - в) «Октябрь».
6. Выберите наиболее точное определение «лейтенантской прозы»
- а) Прозаические произведения послевоенного времени, написанные офицерами и генералами, непосредственно участвовавшими в боевых действиях.
 - б) Проза о войне второй половины 1950 – 1980-х годов, написанная с позиции непосредственного участника боевых действий, отставившая «окопную правду» солдат и низших офицеров.
 - в) Все произведения о Великой Отечественной войне, авторы которых провозглашали следование правде при изображении боевых действий.
7. Выберите черты, свойственные «деревенской прозе»
- а) Авантюрный сюжет, предполагающий последовательное посещение героем нескольких стран мира, о каждой из которой рассказывается в популярной форме.
 - б) Нравственно-философская проблематика, связанная с проблемой сохранения вечных ценностей бытия, традиционно составлявших основу бытования русской деревни.
 - в) Игровая проблематика, связанная с отсутствием каких-то общезначимых смыслов и с признанием абсурдности бытия.
8. Русский писатель, критик, литературовед, уроженец Пинеги, студентом филфака ЛГУ, отказавшись от брони, ушел на войну, после войны много лет проработал на кафедре советской литературы филфака ЛГУ, считается одним из основоположников «деревенской прозы»?
- а) Абрамов;
 - б) Астафьев;
 - в) Белов.
9. Герой мировой литературы, являющийся alter ego для Юрия Живаго в одноименном романе Б. Л. Пастернака?
- а) Гамлет.
 - б) Дон Жуан.
 - в) Санчо Пансо.

5.2. Темы письменных работ

Примеры заданий для устного опроса
Древнерусская литература

1. Литературное своеобразие «Поучения чадам своим» Владимира Мономаха.
2. Охарактеризуйте особенности дидактического красноречия. Найдите примеры дидактических поучений в «Повести временных лет».
3. Особенности средневекового мышления являются теоцентризм, провиденциализм и специфическое понимание человека как создания по образу и подобию Божию. Объясните значение термина «теоцентризм».
4. Дайте определение жанра: житие – это...

Задания для коллоквиума (древнерусская литература)

1. Типы житийных канонов
2. Структура преподобнического жития. «Житие Феодосия Печерского».
3. Структура жития-мartyрии. «Житие Евстафия Плакиды».
4. «Сказание о Борисе и Глебе»:
 - а) историческая основа сказания
 - б) специфика страстотерпческого подвига князей
 - в) образ отрицательного героя
5. Княжеское житие в эпоху монголо-татарского ига
 - а) «Житие Александра Невского»
 - б) князь-мученик в «Сказании об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
6. Житие 17 в. Особенности "Жития протопопа Аввакума".

Примеры заданий для устного опроса
Русская литература 18 века

1. Охарактеризуйте те реформы Петра I, которые оказали решающее воздействие на возникновение новой светской культуры и литературы.
2. Жанр проповеди в творчестве Феофана Прокоповича: а) Какие главные тезисы выдвигал Ф. Прокопович в своих речах? б) Какие классические ораторские приемы использует Ф. Прокопович в своих «Словах»? в) Какими эмоционально-экспрессивными средствами он пользуется? Приведите примеры.

Коллоквиум с элементами литературной игры «О судьбах русского классицизма» (русская литература 18 века)

Цель – более глубокое изучение произведений русского классицизма на основе изучения широкого круга научных источников и методических руководств, подготовка доклада по плану коллоквиума, устные ответы каждого студента группы. Критерии оценки: точность и обстоятельность ответа, аргументированность основных позиций, полнота ответа на поставленные вопросы, отличное знание научных источников.

Задание: Осветите основные тезисы по вопросу об исторических и хронологических границах русского классицизма в статье А.С. Курилова «Классицизм в русской литературе: исторические границы и периодизация» и статье И.З. Сермана «Временные рамки и пограничные вехи литературы XVIII века». Сформулируйте и аргументируйте собственную позицию.

Судьба жанра сатиры в русской литературе.

Задание: Воссоздайте гипотетическую ситуацию «Встретились как-то Кантемир, Новиков и Екатерина II...» и ответьте на вопрос: К кому из авторов-сатириков присоединился бы Кантемир в споре о сатире – Новикову или Екатерине II? (на основе анализа сатир А.Д. Кантемира и сатирических произведений Н.И. Новикова и Екатерины II);

Судьба жанра оды в русской литературе. Доклад: «Восторг внезапный...» (на основе анализа од М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и академической работы Ю.Н. Тынянова «Ода как ораторский жанр»).

Подготовиться к литературной игре «Наказ депутату» (по теме «Сатирическая публицистика конца 60-х – нач. 70-х гг. XVIII вв.).

Задание: обучающемуся предлагается выбрать ряд слов и выражений из «Наказа» Екатерины II для Комиссии по сочинению проекта Нового уложения и сатирических листов журналов «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец», отражающих суть полемики по основным социально-политическим и культурным вопросам конца 60 - начала 70-х гг. XVIII века. Какие из этих слов и выражений остаются актуальными для сегодняшнего избирателя, а какие утратили свою актуальность?

Русская литература XVIII века (творческий проект)

Подготовить Режиссерский проект по постановке комедий Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» в аспекте поэтики заглавий, семантики имен и фамилий, состава действующих лиц (дифференциации, численного соотношения), сюжетно-композиционного строения, характера социально-политических тезисов, жанрового состава, типа финала.

Подготовить исследовательский проект – 1). «Ах, не все нам реки слезные лить о бедствиях существенных...»:

Сентиментализм как явление культуры. Задание: нарисуйте психологический портрет героя сентименталистской повести.

2). Специфика русского сентиментализма в творчестве А.Н. Радищева: «Человек много может сносить ... Не доводи его токмо до крайности». Задание: определите художественную функцию снов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Подготовить презентацию на основе анализа портрета Г.Р. Державина работы В.Л. Боровиковского (1811 г.): «Истину царям с улыбкой говорить». Тайна улыбки гения (на основе анализа поэтических произведений Г.Р. Державина); 2). Виртуальное посещение экспозиций музея Г.Р. Державина и русской словесности его времени в г. Санкт-Петербурге на наб. р. Фонтанки, 118.

Русская литература рубежа XIX-XX веков:

Темы для рефератов.

1. Поэзия И.А. Бунина: традиции и новаторство.
2. Модернистские школы и течения: особенности поэтики.
3. Творчество М.И. Цветаевой.
4. Творчество А.А. Ахматовой.
5. Поэзия С.А. Есенина.
6. Поэтика символистского романа (Ф. Сологуб, А. Белый)

Русская литература XX века

Темы для рефератов:

1. Идеино-художественное своеобразие раннего творчества М. Горького. Сочетание романтического и реалистического в рассказах.
2. Темы, проблемы, герои рассказов И.А. Бунина дореволюционного периода. Творчество И.А. Бунина периода эмиграции. Цикл «Темные аллеи» как идейноэстетическое единство. Проблематика и поэтика книги И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Тема России в лирике, поэмах и статьях А.А. Блока. Проблематика и идейно-художественные поиски поэзии А.А. Блока.
4. Образы родины в лирике С.А. Есенина.
5. Особенности композиции и системы персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Жанрово-стилевое своеобразие романа «Доктор Живаго» и роль стихотворной части в нем.

7. Сюжетно-композиционные особенности и характер главного героя в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
8. Творческая эволюция И.А. Бродского.
9. Художественное творчество А.И. Солженицына. Стилистика и проблематика повести «Один день Ивана Денисовича».
10. Проблема нравственного выбора в повести В.Г. Распутина «Живи и помни».
11. Нравственно-социальные проблемы современности в повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».
12. Своеобразие образа героя-повествователя в «Школе для дураков» С. Соколова в контексте традиции и современного литературного процесса.

Русская литература к.ХХ-нач. ХХI веков.

Темы рефератов:

1. Литература рубежа ХХ-ХХI веков: ключевые тенденции. Творчество В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина (на выбор студента).
2. Современный исторический роман: художественный опыт А.В. Иванов, Е.Г. Водолазкина, З. Прилепина, Г.Ш. Яхиной (на выбор студента).
3. Традиционализм в современной литературе: художественный случай М. Тарковского.
4. "Женская проза" в актуальной литературе проблематика, поэтика, имена, герои.
5. Манифесты актуальной русской литературы
6. Фантастика: романы С.В. Лукьяненко.
7. Сетевая литература («сетература»). Современные литературные премии.

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к зачёту по дисциплине «Древнерусская литература»

1. Предпосылки возникновения ДРЛ. Понятие «литературной трансплантации». Периодизация.
2. Специфика ДРЛ: канон, жанровая система, христианское начало, авторство, особенности создания и функционирования текстов.
3. Роль переводных памятников в становлении ДРЛ. Своеобразие переводной литературы.
4. Апокрифы. Их художественное и мировоззренческое своеобразие.
5. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Жанр, идеология, образность.
6. Жанровый состав «Повести временных лет». Типы летописного повествования.
7. Философия истории древнерусского летописца. Темы русской земли, княжеских усобиц, сопротивления степи в «Повести временных лет».
8. Жанр жития в ДРЛ. Типы житийных канонов.
9. Житие Феодосия Печерского.
10. Борисоглебский цикл. Специфика святости князей Бориса и Глеба.
11. «Поучение» Владимира Мономаха». Особенности этической позиции Мономаха.
12. Жанр хождения в ДРЛ. Хождение игумена Даниила.
13. «Слово о полку Игореве». Образная система, идеология.
14. «Слово о полку Игореве». Жанровая природа, композиция. «Слово» и фольклор.
15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника. Особенности стиля и авторской позиции.
16. ДРЛ эпохи монголо-татарского ига. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
17. особенности агиографии в период ига. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора».
18. Житие и воинская повесть. «Житие Александра Невского».
19. Эсхатология в древнерусской культуре. Легенда о граде Китеже.
20. Цикл повестей о Куликовской битве. Общая характеристика.
21. «Сказание о Мамаевом побоище». Специфика образа князя Дмитрия.
22. «Задонщина». Связь памятника со «Словом о полку Игореве».
23. Литература XIV - нач. XVI вв. Второе южно-славянское влияние, экспрессивно-эмоциональный стиль. Концепция русского Предвозрождения в трудах академика Д.С. Лихачева.
24. Творчество Епифания Премудрого. Стиль его произведений. «Житие Сергия Радонежского».
25. Особенности «Жития Стефана Пермского» в контексте древнерусской агиографии.
26. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Восприятие «чужой» земли, особенности языка и стиля памятника.
27. «Повесть о Петре и Февронии». Жанр произведения, фольклорные мотивы.
28. развитие идеи «Москва – третий Рим» в публицистике XV-XVI вв.
29. Творчество Ивана Пересветова.
30. Общая характеристика литературного развития в XVI в. «Обобщающие литературные проекты».
31. Личность и творчество Ивана Грозного. Переписка Грозного с Курбским. Стиль посланий Грозного.
32. «История о Великом князе Московском» А.М. Курбского. Жанровый синтетизм памятника.
33. XVII век в древнерусской литературе. Общая характеристика.
34. Агиография в XVII в. «Житие Юлиании Лазаревской».
35. Воинская повесть в XVII в. «Повесть об Азовском осажденном сидении донских казаков».
36. Демократическая сатира XVII в. Общая характеристика.

37. Сатирические тексты с пародийным началом. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Служба кабаку», «Калязинская челобитная» и пр. Их проблематика и поэтика.
38. «Повесть о Фроле Скобееве» как плутовская новелла.
39. «Повесть о Савве Грудцыне». Специфика образа главного героя, «романный» сюжет.
40. «Повесть о Горе-Злосчасти». Новый тип героя в ДРЛ.
41. Церковная реформа сер. XVII в. Феномен старообрядчества.
42. «Житие протопопа Аввакума». Особенности агиографического начала в произведении. Уникальность стиля и жанра жития.
43. Барокко в русской литературе XVII в.
44. Стихосложение в кон. XVII в. Понятие силлабического стихотворства. Творчество Симеона Полоцкого.
45. Эволюция представлений о человеке в Древней Руси: Лихачев Д.С. «Человек в литературе Древней Руси».

Вопросы к зачету по дисциплине "Русская литература 18 века"

1. Литература «петровской эпохи»: тенденции, особенности, идеология.
2. Безавторские истории времени Петра I (о российском матросе Василии Кориотском, об Александре, российском дворянине).
3. Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Связь с литературной традицией XVII века.
4. Поэтика жанра сатиры у Антиоха Кантемира.
5. Художественные особенности русского классицизма.
6. Реформа русского стихосложения В.К. Тредиаковского-М.В. Ломоносова.
7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, духовная и анакреонтическая ода.
8. Особенности басенного творчества и лирики А.П. Сумарокова.
9. Две эпистолы А.П. Сумарокова – манифест русского классицизма.
10. Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
11. Творчество поэтов «сумароковской школы». Имена, темы лирики, черты стиля.
12. Сатирическая публицистика 1769-1774 гг. «Отписки крестьянские», «Письма к Фалалею», «Отрывок путешествия в*** И.Т.» Н.И. Новикова.
13. Ироикомиическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вахх». Пародия как форма выражения авторской позиции.
14. Ироикомиическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Миф и фольклор в сюжете поэмы.
15. Особенности поэмы М.М. Хераскова «Россиада».
16. Русская драматургия 1770-90-х годов: особенности, имена, жанры, проблематика.
17. Особенности развития действия и жанровая структура комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
18. Структура действия и конфликта в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Ее жанровое своеобразие.
19. Идейно-художественное своеобразие комедии В.В. Капниста «Ябеда».
20. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Поэтика оды «Фелица».
21. Философские оды Г.Р. Державина.
22. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.
23. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
24. Сентиментализм в лирике: имена, темы, художественное своеобразие.
25. Творческая биография А.Н. Радищева. Специфика «малой прозы» писателя.
26. Автор и герой в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
27. Документальный, публицистический и художественный планы в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина.
28. Эстетика и поэтика сентиментализма в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина.
29. Черты сентиментализма в повести «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина.
30. Предромантические тенденции в прозе Н.М. Карамзин («Остров Борнгольм»).

Русская литература первой трети 19 века

1. Основные черты и особенности русской литературы 19 века.
2. Причины возникновения романтизма на Западе и в России.
- Охарактеризовать 2-3 категории романтической эстетики. Привести примеры их проявления в литературных произведениях.
3. Сопоставьте раскрытие тем любви или дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. В чем их типологическое сходство и различие.
4. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского и/или К.Н. Батюшкова.
6. Мастерство В.А. Жуковского в сфере пейзажной лирики.
7. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Охарактеризовать 2 -3 мотива их лирики.
8. Баллада «Светлана» как произведение романтизма.
9. Романтизм в живописи и музыке. Отличие романтического портрета от парадного портрета эпохи классицизма.
10. Темы любви, дружбы в творчестве В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Типологическое сходство и различие.
11. Война 1812 года в творчестве В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, поэтов-декабристов.
12. Природа в творчестве В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова и художников-романтиков.
13. Представители прогрессивного романтизма в русской литературе первой трети 19 века. Тема славы, тема поэта и поэзии в их лирике. Влияние их творчества на современников и последователей.
14. По выбору студента: «Думы» К.Ф. Рылеева как произведения романтизма (на примере 2-х дум) или поэма Рылеева «

Войнаровский» как произведение романтизма.

15. Поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник» как произведение романтизма. Особенности конфликта, своеобразие романтического героя. Соотношение эпического и лирического. Роль описательных элементов в поэме.

16. Основной конфликт комедии Грибоедова «Горе от ума». Конкретноисторические черты конфликта.

17. Образ Софьи в комедии Грибоедова «Горе от ума».

18. Образ Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».

19. Художественные особенности «Горя от ума».

20. Основные темы лицейской лирики А.С. Пушкина.

21. Творчество А.С. Пушкина Петербургского периода. Политическая лирика

1817-1820гг.: (ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня».

22. Сюжет и основные образы поэмы «Руслан и Людмила». Художественные особенности произведения.

23. «Цыганы» как романтическая поэма (тип героя, среда, конфликт). Проблематика поэмы.

24. Поэма «Бахчисарайский фонтан». Типология женских образов в поэме «Бахчисарайский фонтан». Пушкин и Байрон.

25. Художественные особенности романа «Евгений Онегин»/ (Онегинская строфа, сюжетное и композиционное своеобразие).

26. Приемы создания образа Онегина. Эволюция образа и авторское отношение к герою.

27. Образ Татьяны Лариной. Приемы раскрытия образа. Различные интерпретации образа в русской критике.

28. «Повести Белкина». Новаторство прозы А.С. Пушкина. Анализ двух повестей (по выбору студента).

29. Художественные особенности и проблематика маленьких трагедий А.С. Пушкина. По выбору студента проанализировать «Моцарт и Сальери» или «Каменный гость».

30. Тема дружбы в лирике Пушкина. Жанровое и художественное воплощение темы.

31. Любовная лирика А.С. Пушкина. Эволюция темы.

32. Тема родины в лирике Лермонтова.

33. Тема одиночества в лирике Лермонтова.

34. Поэма «Мцыри». Проблематика. Приемы создания образа главного героя и их функция в поэме.

35. «Песня про купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к истории. Проблема героя. Характер влияния на поэму фольклорных источников.

36. Образ Печорина в романе «Герой нашего времени». Мастерство Лермонтова в раскрытии образа.

37. Сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Анализ двух повестей (по выбору студента).

38. Героико-патриотическая тема в повести «Тарас Бульба». Причины обращения Гоголя к истории. Основные образы.

39. Тема «маленького человека» в повестях «Шинель» и «Записки сумасшедшего». Образы основных героев.

40. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).

41. Особенности типизации в «Мертвых душах». Образы помещиков. Приемы раскрытия образов.

42. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». Средства раскрытия образа.

43. Проблематика и основные образы комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

44. Тема искусства в повести «Портрет». Проблематика повести и ее решение Гоголем (художник и общество, художник и деньги, сущность и содержание творчества).

45. «Мертвые души». Замысел и его эволюция. Проблема жанровой природы книги. Смысл названия. Судьба второго тома.

46. Образ Чичикова в поэме «Мертвые души». Средства раскрытия образа. Функция предыстории Чичикова.

47. «Ревизор» Гоголя - общественная комедия. Особенности образной системы. Сущность хлестаковщины.

Русская литература второй трети 19 века

1. Политические, общественные и литературные процессы в России 40-х – 60-х годов.

2. «Натуральная школа». Представители. Эстетические принципы. Жанр физиологического очерка. Принципы натуральной школы в очерках «Физиологии Петербурга».

3. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?». Творческая история. Система образов. Жизненная драма «лишнего человека» Бельтова. Русская действительность в романе.

4. Тема народа в лирике Н. А. Некрасова.

5. Тема Петербурга в лирике Некрасова.

6. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова.

7. Своеобразие любовной лирики Некрасова. Панаевский цикл.

8. «Кому на Руси жить хорошо?»: замысел и история создания. Широта изображения русской жизни в поэме.

9. Типология крестьянских характеров в поэме «Кому на Руси жить хорошо?».

10. Изображение крестьянского мира в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос».

11. «Записки охотника» И. С. Тургенева как цикл. Трактовка темы народа Тургеневым. Образы крестьян в изображении Тургенева.

12. Роман «Рудин». Рудин как тип интеллигента 40-х годов. Образ «тургеневской девушки». Особенности поэтики романа.

13. Повести Тургенева 50-х годов. Философская проблематика. Герои и сюжеты повестей.

14. Роман «Дворянское гнездо». Духовные искания дворянской интеллигенции.

15. Роман «Дворянское гнездо». Любовная коллизия в романе. Образ тургеневской девушки. Лаврецкий и Лиза: проблема счастья и долга.

16. Статья Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». Типология характеров. Связь с творчеством.

17. Роман «Накануне». Проблема героя русской жизни. Русские интеллигенты и Инсаров.

18. Роман «Накануне». Елена Стахова – тургеневская девушка. Проблема счастья и долга в романе.
19. Роман «Отцы и дети». Время создания романа. Базаров как тип героя-разночинца. Образы «учеников» Базарова. Полемика отцов и детей. Авторская позиция.
20. Базаров как трагический герой.
21. Любовная тема в романе Тургенева «Отцы и дети».
22. Роман «Отцы и дети» в критике. (Д. И. Писарева —Базаров, М. А. Антонович —Асмодей нашего времени, Страхов Н. Н. —И. С. Тургенев.—Отцы и дети и др.).
23. «Стихотворения в прозе» Тургенева. Жанровое своеобразие. Темы, мотивы, образы.
24. И.А. Гончаров. «Обыкновенная история». Конфликт романа. Тема «утраченных иллюзий» и «нового века». Судьбы Петра и Александра Адуевых. Авторская позиция.
25. Роман «Обломов». Обломов как «тип русской жизни». Способы создания образа. Обломов и Штольц. Обломов и «обломовщина». Сложность авторского отношения к герою.
26. Роман «Обломов». Женские образы в романе. Роль любовной коллизии в раскрытии образа Обломова.
27. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» и А. В. Дружинин «"Обломов". Роман И.А. Гончарова»).
28. Роман «Обрыв». Время создания романа. Путь жизненных исканий Бориса Райского.
29. «Обрыв». Усадебный мир и его обитатели. Поэтика усадебного мира.
30. «Обрыв». Проблема нигилизма. Христианские мотивы. Судьба России в осмыслении Гончарова.
31. Анализ статьи И. А. Гончарова «Милльон терзаний» (либо «Лучше поздно, чем никогда»).
32. Поэтический мир А. А. Фета. Литературная позиция. Тема поэта и поэзии в лирике Фета.
33. Темы природы, любви и искусства в лирике Фета.
34. Художественное своеобразие лирики Фета.
35. Лирика Ф. И. Тютчева. Тематические группы. Трагическая концепция мира и человека в лирике Ф. Тютчева.
36. Пейзажная лирика Тютчева: художественное своеобразие.
37. Тема России в лирике Тютчева.
38. Своеобразие любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).
39. Драматургия А.Н. Островского и её значение для русского театра. Конфликт, герои и стиль в пьесе «Свои люди – сочтемся».
40. Пьеса «Гроза». Сложность конфликта. Мир «тёмного царства». Трагедия Катерины Кабановой. Поэтика пьесы.
41. Пьеса «Бесприданница». Тема человека-вещи в пьесе. Трагедия Ларисы Огудаловой.
42. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Роман о «новых людях». Социальная утопия Чернышевского. Поэтике романа «Что делать?».

Русская литература третьей трети 19 века

1. Русское общество и литература в эпоху 70-90-х годов.
2. Русский характер в творчестве Н. С. Лескова.
3. Поэтика Н. С. Лескова (на примере анализа одного из произведений).
4. «Выпрямила» Г. И. Успенского. Проблематика, образы
5. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Проблема народа и власти. Стиль.
6. Роман «Господа Головлевы». Композиция романа: история трех поколений семьи Головлевы. Тема «пустоутробия» и вымороченности.
7. Иудушка Головлев – олицетворение головлевского «пустоутробия». Поэтика образа. Проблема финала романа.
8. Сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина: история создания, проблематика, поэтика.
9. Ф.М. Достоевский в 40-е гг. Роман «Бедные люди»: новаторство писателя в трактовке темы «маленького человека». Стилизовое своеобразие романа.
10. «Записки из Мертвого дома». Мир каторги. Народ и интеллигенция в творческом сознании Достоевского. Мировоззренческий перелом Ф. М. Достоевского.
11. «Записки из подполья». Антигерой Достоевского. Философия «подполья». Авторская позиция.
12. Роман «Преступление и наказание». Тема Петербурга в романе. Традиции и новаторство Достоевского в изображении Петербурга и трактовке темы «маленького человека».
13. «Преступление и наказание»: духовный путь героя-идеолога Родиона Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
14. «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского – полифонический роман. Философские «двойники» Раскольникова. Психологическое мастерство писателя.
15. Христианская тема в романе «Преступление и наказание».
16. Проблема героя русской жизни в романе «Идиот» (либо в романе «Бесы»).
17. «Братья Карамазовы». История духовных «мытарств» Мити Карамазова.
18. «Братья Карамазовы». Иван Карамазов – герой-идеолог. «Легенда о Великом Инквизиторе» – философский центр романа.
19. Христианская тема в романе «Братья Карамазовы». Образ старца Зосимы. Духовный путь Алеши Карамазова. Тема будущего России.
20. Новаторство Толстого в изображении ребенка в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Реализация принципа «диалектики души».
21. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.
22. «Война и мир» Л. Н. Толстого как роман-эпопея. «Мысль народная» в романе.
23. «Война и мир». Философия истории Толстого. Проблема личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова.

24. Духовные искания Андрея Болконского. «Диалектика души».
25. Духовные искания Пьера Безухова.
26. Наташа Ростова в ряду женских образов романа «Война и мир».
27. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
28. Трагедия Анны Карениной. Авторская позиция.
29. Духовные искания Константина Левина в романе «Анна Каренина». Особенности композиции романа.
30. Проблематика повестей 80-90-х годов Л. Н. Толстого (на выбор: «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Отец Сергей»).
31. Путь духовных исканий в «Исповеди» Толстого.
32. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Особенности стиля. Духовные искания Нехлюдова. Судьба Катюши Масловой.
33. Идейный смысл, проблематика, художественные особенности поздних произведений Л. Н. Толстого («После бала», «Хаджи-Мурат»).
34. Тема войны, тема искусства в творчестве В. М. Гаршина.
35. Жанр философской аллегории в творчестве В. М. Гаршина.
36. Сюжет и проблематика повести В. Г. Короленко «Дети подземелья».
37. Философская проблематика очерка «Парадокс».
38. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова. Темы, герои и стиль.
39. Экзистенциальная проблематика произведений Чехова («Палата № 6», «Студент», «В ссылке» и др.).
40. Тема футлярной жизни в прозе А. П. Чехова (рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» и др.).
41. Тема народа в прозе А. П. Чехова (рассказы «В овраге», «Мужики», «Новая дача» и др.).
42. Проблема настоящей жизни в рассказах А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста» и др.
43. Новаторство Чехова-драматурга в пьесе «Вишневый сад».
44. Проблематика пьес А. П. Чехова («Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры» (на выбор)

Вопросы к зачету / экзамену по дисциплине "Русская литература рубежа 19-20 веков", "Русская литература XX века"

1. Общие тенденции развития русской литературы в конце XIX – начале XX в.
2. Творчество А.М. Горького.
3. Творчество А.Н. Толстого. Роман «Петр I».
4. Русский символизм. История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
5. Акмеизм. История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
6. Литература русского авангарда (1910-е – 30-е годы). История. Художественные принципы. Представители и их творчество.
7. Художественное осмысление революции и гражданской войны в литературе (А. Фадеев, М. Булгаков, Б. Пильняк, М. Шолохов и др.).
8. Русская драматургия XX в. Тенденции развития. Имена и жанры.
9. Проза М.А. Шолохова.
10. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон».
11. Литература русской эмиграции. 1920-1980-е гг.
12. Творческий путь И.А. Бунина.
13. Художественный мир А.А. Блока.
14. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.
15. Поэтический мир С.А. Есенина.
16. Художественный мир М.А. Булгакова.
17. Художественный мир А.П. Платонова.
18. Творческий путь О.Э. Мандельштама.
19. Поэзия и проза Б.Л. Пастернака.
20. Поэзия и проза М.И. Цветаевой.
21. Творчество А.А. Ахматовой.
22. Творческий путь А.Т. Твардовского.
23. Великая Отечественная война в русской литературе 40-х – 90-х годов XX века.
24. Проза второй половины XX века. Особенности развития. Имена. Произведения.
25. Художественное своеобразие.
26. Творчество А.И. Солженицына.
27. Творчество В.Г. Распутина.
28. Творческий путь И. Бродского.

Вопросы к экзамену по дисциплине "Русская литература к.20-нач.21 веков"

1. Литература 1980-1990-х годов. Литература рубежа XX-XXI веков: ключевые тенденции. Творчество В.С. Маканина, М.П. Шишкина, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина.
2. Основные тенденции современного литературного процесса. Русская литература 1990-2000-х годов.
3. Проблематика и поэтика современного исторического романа. Творчество А.В. Иванова, Е.Г. Водолазкина, З. Прилепина, Г.Ш. Яхиной.

4. Традиционализм и его трансформация в актуальной русской литературе: общие тенденции (М. Тарковский, О. Павлов, А. Варламов). Изменение традиционалистской картины мира в современной литературе. Поэтика художественной прозы М. Тарковского.
5. Художественно-эстетические идеи "женской прозы": проблематика, поэтика, имена, герои (Л.Е. Улицкая, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, Д.И. Рубина., О.А. Славникова, Е.С. Чижова).
6. Неосентиментализм. Творчество Е Гришковца: проза, драматургия.
7. Современная русская драматургия.
8. Фантастика в современной русской литературе: романы С.В. Лукьяненко (на выбор студента).
9. Сетевая литература («сетература»). Представители сетературы.
10. Современные литературные премии.
11. Манифесты актуальной русской литературы: имена, проблематика, идейно-тематическое содержание манифестов (2-3 на выбор студента).

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тесты
Зачет
Экзамен

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Давыдова Т. Т., Сушилина И. К.	История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов	Москва: ФЛИНТА, 2020
Л1.2	Минералов Ю. И.	История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Минералов Ю. И.	История русской литературы XVIII века: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.4	Агеносов В. В., Анкудинов К. Н., Большакова А. Ю., Выгон Н. С., Газизова А. А., Голубков М. М., Горелик Л. Л., Грищенко А. И., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Кулагин А. В., Ничипоров И. Б., Павловец М. Г., Серафимова В. Д., Сигов В. К., Скороспелова Е. Б., Славина В. А., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Трубина Л. А., Урманов А. В., Холодова З. Я.	История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Линков В. Я.	История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.6	Мескин В. А., Громова М. И., Иванова Е. В., Кихней Л. Г., Коваленко А. Г., Кореньков А. В., Коренькова Т. В., Кучина Т. Г., Леденев А. В., Овчаренко А. Ю., Павловец М. Г., Пономарева Т. А., Селеменова М. В., Солдаткина Я. В., Сысоева О. А., Урманов А. В., Хайруллин Р. З., Шуников В. Л., Карпов А. С., Анкудинов К. Н., Ануфриев А. Е., Арзамасцева И. Н., Голубков М. М., Грабельников А. А.	История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.7	Минералов Ю. И.	История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.8	Аношкина В. Н., Катаев В. Б., Антонова Г. Н., Демченко А. А., Захаркин А. Ф., Илюшин А. А., Крупчанов Л. М., Недзвецкий В. А., Овчинина И. А., Полтавец Е. Ю., Пинаев М. Т., Фатеев В. А., Щеблыкин И. П., Емельянова Н. В., Громова Л. Д.	История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.9	Кусков В. В.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.10	Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г.	История древнерусской литературы: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.11	Травников С. Н., Ольшевская Л. А.	История древнерусской литературы. Практикум: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1	Электронная библиотечная система		
Э2	East View: универсальные базы данных		
Э3	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)		

Э4	Русская литература ("Пушкинский дом")
Э5	Сайт "Русская литература XIX-XX веков"
Э6	Русская литература // Культура.рф

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО КУРСУ:

Освоение дисциплины "История русской литературы и культуры" осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса, так и темы, посвященные отдельным произведениям и персоналиям.

В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий студенту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История мировой литературы». Главная задача практических занятий – овладение студентами навыками анализа литературно-критического текста в контексте того или иного социокультурного периода.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачетным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Методические рекомендации по освоению дисциплины "Древнерусская литература"

Практическое занятие № 1

1. Прочитайте текст "Повести временных лет", допускается чтение по хрестоматиям.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответов на первый, второй и третий вопросы воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует обратить внимание на то, что история возникновения Руси языческой излагается книжником-христианином. Подумайте, что это дает для идейно-содержательного аспекта летописи. Также найдите ответы на вопросы: каково значение мотива братства в летописи, как он развивается? что, по мысли древнерусского автора, является источником зла? с кем вели войны древнерусские князья?
4. Для подготовки ответа на второй вопрос обратитесь к работе Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. - М., 1975. Объясните роль воеводы Вышаты и его сына Яна Вышатича в создании "Повести временных лет". Назовите жанры устного народного творчества, известные вам, нашедшие своеобразное отражение в тексте летописи. Приведите примеры.
5. Для подготовки ответа на четвертый вопрос необходимо обратиться к специальному разделу в книге И.П. Еремина.

Практическое занятие № 2

1. Прочитайте полные варианты текстов произведений, заявленных в плане.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответов на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует знать основные типы житийных канонов (не менее пяти), назвать их основные особенности. Здесь же необходимо рассказать о композиции канонического жития. Также для подготовки можно использовать работу В.М. Живова. Святость. Краткий словарь агиографических терминов. – М., 1994. Или адрес в Интернет: http://azbyka.ru/tserkov/svyatye/zhivov_agiografia_1g1_all.shtml
4. Для подготовки ответов на второй-пятый вопросы также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. При подготовке ответа на третий вопрос вспомните особенности античного приключенческого романа. Все ответы необходимо подкреплять цитатами из художественных текстов.
5. В ответе на четвертый вопрос необходимо осветить следующие аспекты: какие произведения составляют борисоглебский цикл? в чем заключается основное отличие «Жития Бориса и Глеба» от «Сказания о Борисе и Глебе»? как древнерусский автор объясняет предрасположенность Святополка Окаянного к злодеяниям?

Практическое занятие № 3-4

1. Прочитайте полный прозаический перевод текста «Слова о полку Игореве».
2. Внимательно изучите вопросы к практическому занятию.
3. Для подготовки ответа на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Ответ должен быть кратким, но емким, представлять собой краткую историческую справку о событиях, художественно переосмысленных в «Слове...».
4. Для подготовки ответов на второй-третий вопросы воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий Д.С. Лихачева и Б. Гаспарова. Все ответы необходимо подкреплять цитатами из художественных текстов.
5. Для ответа на вопрос 2а необходимо вспомнить, какие жанры - устного творчества и книжной традиции – обеспечивают уникальную природу жанра «Слова о полку Игореве». Также, используя знания, полученные в курсе истории зарубежной литературы Средних веков, прокомментируйте общие черты «Слова...» и французского героического эпоса «Песнь о Роланде».
6. Для ответа на вопрос 2б необходимо сравнить точки зрения ученых-медиевистов на композицию «Слова...». Особенно обратите внимание на теорию линейной композиции, предложенную Д.С. Лихачевым, концепцию фрагментарной композиции, разработанную Б. Рыбаковым и мотивную организацию «Слова...», рассматриваемую в работе Б. Гаспарова. Чья точка зрения вам ближе, аргументируйте свою позицию.
7. При подготовке ответа на четвертый вопрос необходимо обратиться к работам академика Д.С. Лихачева. Докажите, что «Слово...» принадлежит к эпохе монументального историзма, приведите примеры. Объясните, почему в произведении, созданном в эпоху утверждения христианства, фигурирует единственные христианский образ – Пирогощая. Каково его значение?

Практическое занятие № 5-6

1. Прочитайте полные варианты текстов произведений, заявленных в плане.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответа на первый вопрос воспользуйтесь материалами лекций и учебников. Следует назвать основные типы воинских повестей, привести примеры воинских формул.
4. Для подготовки ответов на второй вопрос также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. Частью какого цикла является «Повесть о разорении Рязани...»? Прокомментируйте неоднозначный образ рязанских князей в древнерусской литературе. Почему в «Повести о разорении Рязани Батыем» князя идеализируются? Как древнерусский автор изображает врагов русской земли? Приведите примеры. Укажите, в чем близость новеллы о Евпатии Коловрате былинам.
5. Отвечая на третий вопрос необходимо осветить следующие аспекты: какие произведения составляют Куликовской цикл? в чем заключается основное значение Куликовской битвы для русской истории и литературы? в чем принципиальное изменение образа князя по сравнению с более ранними текстами? Для этого сравните образы Святослава, Владимира, Игоря, Александра Невского и Дмитрия Донского.
6. Для ответа на пятый вопрос сосредоточьте внимание на аспекте эволюции жанра воинской повести. Укажите все черты, которые остались без изменений и те, что подверглись трансформации. Особенно обратите внимание на трансформацию образа правителя и на образ казаков. Кто является центральным в «Повести...»? Каково отношение казаков к царю и к Отечеству? Какова судьба крепости Азов и Федора Порошина?

Практическое занятие № 7-8

1. Прочитайте тексты произведений, заявленных в плане.
2. Внимательно изучите вопросы и задания к практическому занятию.
3. Для подготовки ответа на первый вопрос вспомните, что вы знаете о европейском Ренессансе. Каковы его основные черты. Обратившись к работам В. Колесова и Д. Лихачева, объясните природу полемики между учеными. Почему русское Предвозрождение не перешло в Возрождение? Укажите основные черты русского Предвозрождения.
4. Для подготовки ответов на второй вопрос также воспользуйтесь материалами лекций, учебников и монографий. Вспомните, когда было первое южнославянское влияние, каковы были его результаты? Дайте краткую, но емкую трактовку исихазма, назовите основных идеологов этого движения, прокомментируйте связь исихазма и литературы. Для представления экспрессивно-эмоционально стиля в литературе приведите необходимое количество примеров, иллюстрирующих активное использование изобразительно-выразительных средств (эпитетов, сравнений, гипербола), а также амплификации и абстрактного психологизма.

5. В ответах на третий вопрос необходимо сосредоточиться на характеристике стиля Епифания Премудрого. Также не забудьте определить, к какому типу житийного канона относятся предложенные для анализа тексты, в чем особенности их композиции.

Художественные произведения, обязательные для чтения
(русская литература, 18 век)

1. Феофан Прокопович. Трагедокомедия «Владимир»; «Слово на погребение Петра Великого».
2. Кантемир А. Сатиры (1, 2, 7).
3. Тредиаковский В.К. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских»; «Тилемахида».
4. Ломоносов М.В. «Письмо о правилах российского стихотворства»; «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»; «Разговор с Анакреоном», «Утреннее размышление о Божием величестве»; «Вечернее размышление о Божием величестве»; «Ода на взятие Хотина» (1739), «Ода на день восшествия на престол имп. Елизаветы Петровны» (1747).
5. Сумароков А.П. «Эпистола о стихотворстве»; трагедия «Димитрий Самозванец»; комедии «Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению». Стихотворения (хрестоматия).
6. Фонвизин Д.И. «Бригадир»; «Недоросль».
7. Княжнин Я.Б. «Бой стихотворцев. Эпическая поэма», трагедия «Вадим Новгородский».
8. Херасков М.М. Стихотворения (хрестоматия); поэма «Россиада».
9. Майков В.И. «Елисей, или Раздраженный Вакх».
10. Богданович И.Ф. «Душенька».
11. Новиков Н.И. Журналы «Трутень», «Живописец» (хрестоматия).
12. Чулков М.Д. Из сборника «Пересмешник, или Славенские сказки» (хрестоматия).
13. Капнист В.В. Комедия «Ябеда».
14. Державин Г.Р. «На смерть князя Мещерского»; «Властителям и судьям»; «Фелица»; «Памятник»; «Вельможа»; «Бог»; «Водопад»; «Лебедь»; «Мой истукан»; «На птичку»; «Евгению. Жизнь званская» и др.
15. Львов Н.А., Муравьев В.Н., Дмитриев И.И. Лирика (хрестоматия).
16. Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника»; «Бедная Лиза»; «Остров Борнгольм»; «Марфа-посадница»; «Наталя, боярская дочь»; «История государства Российского». Стихотворения (хрестоматия).
17. Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву»; ода «Вольность»; «Житие Федора Васильевича Ушакова»; «Письмо к другу, жительствующему в Тобольске по долгу звания».
18. Крылов И.А. Из журнала «Почта духов» (хрестоматия); «Каиб», басни.

Методические рекомендации по освоению модуля "литература 19 века"

Практическое занятие

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

1. «Горе от ума» как высокая комедия.
 2. Конфликт «старого» и «нового» в комедии на фоне языковых и идеологических дебатов начала XIX столетия.
 3. Персонажная пара Чацкий – Фамусов как персонификации конфликта «старого» и «нового».
 4. Образ Софьи.
– Влияние чтения на героиню. Ср. Софию и пушкинскую Татьяну Ларину.
 5. Образ Чацкого.
– Чацкий и П.Я. Чаадаев.
- Вопрос: на основании чего мы можем реконструировать авторскую позицию?
6. «Горе от ума» в отечественной литературной критике: интерпретации фигуры Чацкого – от А.С. Пушкина до С. Шаргунова.

Практическое занятие

Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

1. Жанровая природа произведения. Что такое «роман в стихах»?
– «Евгений Онегин» как металитературное произведение.
2. Взаимоотношения жизни и литературы в тексте:
– Пушкин-рассказчик и Пушкин-герой;
– Пушкин и Онегин.
3. Колебания образа нарратора.
4. Образ Онегина как сумма:
– точек зрения (рассказчика, петербургского круга героя, деревенских соседей, Татьяны и др.) на него;
– следования социальным моделям и личных волевых решений.
Типично ли для литературы (и в целом для дворянской среды) этого периода решение героя уехать в деревню? Чем продиктовано это решение? Почему Онегин принимает вызов Ленского?
5. Персонажная пара Онегин и/vs. Ленский: истоки и смысл конфликта; различия и сходства героев. Кто из них – пародия и

в каком смысле?

6. Образ Татьяны:

- организация жизни по литературным образцам;
- функции снов в структуре образа;
- отношение рассказчика к героине. Можно ли на основании этого отношения реконструировать авторскую позицию?

Практическое занятие

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Практическое занятие

Поэзия Ф.И. Тютчева

1. Черты и специфика организации поэтического мира Тютчева.

Вопрос: что такое «поэтический мир»?

2. Местоимения в поэзии Тютчева. Художественные функции использования местоимений.

Вопрос: как тютчевские способы использования местоимений связаны с параметрами его поэтического мира?

3. Тематический диапазон и поэтика философской лирики.

Тема хаоса. Тема одиночества. Пантеистические мотивы.

Анализ стихотворений: «О чем ты воешь, ветр ночной...»; День и ночь; Silentium!; «Душа моя – Элизиум теней...»; «Не то, что мните вы, природа...»; «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

4. Образы природы в поэзии Тютчева.

Анализ стихотворений: «Есть в осени первоначальной...»; Весенняя гроза.

5. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл.

Анализ стихотворений: «О, как убийственно мы любим...»; Предопределение; «О, этот Юг, о эта Ницца!...»; «Чему молилась ты с любовью...»

Практическое занятие

Роман И.А. Гончарова «Обломов»

1. Принцип двойственности романного мира.

Вопрос: допускает ли устройство романа однозначные суждения об Обломове?

2. Кто рассказывает историю жизни Обломова?

- Ср. интерпретации М.В. Отрадина и В.И. Тюпы.

3. Социальная пассивность как лейтмотив романов Гончарова.

Ср. Обломова и Александра Адуева из романа «Обыкновенная история». Причины и мотивировки «лежания» Ильи Ильича.

4. Система персонажей романа. Дихотомия Восток (Захар, Агафья Пшеницына) – Запад (Штольц, Ольга Ильинская) как принцип организации системы персонажей. Место Обломова внутри этой системы.

5. Обломов и Штольц. Образуют ли эти персонажи антитезу?

6. Структура образа Обломова:

- «Восточное» и «западное» в образе Обломова.

- Семантика имени и фамилии.

- Обломов как лентяй с «голубиной душой» и «домашний человек без дома».

- Детство Обломова.

- Сон Обломова. «Райские» мотивы в изображении Обломовки.

- Этапы петербургской жизни Обломова.

Практическое занятие

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. «Отцы и дети» как социально-психологический роман.

- Можно ли назвать романы Тургенева остроактуальными?

- Насколько точно датируется действие в художественном мире Тургенева? Какой эффект это создает?

- Есть ли в романе «Отцы и дети» психологизм?

Задание: знать, что такое психологизм.

- Кто является рассказчиком в романе «Отцы и дети»?

2. Композиция романа. Семантика, композиционные функции антитезы «отцы и дети» и ее роль в развитии фабулы.

3. Базаров – «новый человек» «эпохи реализма»: разночинец, нигилист, врач. Мировоззрение Базарова.
 4. Базаров в системе персонажей романа.
 5. Мотивный комплекс «любовь и смерть» в романе.
- Сравните любовь Базарова и любовь других персонажей романа.
Чем в романе мотивирована смерть Базарова?
6. Базаров как «лицо трагическое». Письмо И.С. Тургенева к К.К. Случевскому (от 14 (26) апреля 1862 г.).

Практическое занятие

«Господа Головлёвы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман и семейная хроника

1. Предшественники Салтыкова-Щедрина в изображении деградации дворянского рода.
 - 1.1. Ср. роман «Господа Головлёвы» и главу «Последыш» из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
2. Сочетание социологического и психологического анализа, сатиры и натурализма в «Господах Головлёвых».
3. Тяготение романа к бессюжетности. Редукция фабулы. «Дедрамматизация».
4. Композиция романа как «история умертвий».
5. «Господа Головлёвы» как хроника вырождения дворянского рода. Биографии членов «выморочного» рода: образы Арины Петровны, Степки-балбеса, Павла, Владимира Михайлыча, Анниньки и Любиньки. Сюжетообразующие мотивы запоя и актерской игры.
6. Порфирий Владимирович Головлёв / Иудушка. Раздвоение человека как идея и как художественный приём
7. Интерпретация финала романа. Можно ли рассматривать смерть Иудушки как событие в художественном мире романа?

Практическое занятие

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Жанровая специфика. «Преступление и наказание» как социально-психологический и философский роман.
 - 1.1. «Преступление и наказание» как «полифонический роман» (по М.М. Бахтину).
 2. Раскольников как герой-идеолог. Теория Раскольникова: этапы развития; аргументы за и против этой теории в романном мире.
- Разбор сцен разговора студента и офицера в трактире и диалога Раскольникова и Порфирия Петровича.
3. Система персонажей. «Двойничество» как конструктивный принцип организации системы персонажей. Лужин, Свидригайлов, Лебезятников как двойники Раскольникова.
- Является ли Порфирий Петрович двойником Раскольникова?
- 3.1. Женские образы романа.
 4. Поэтика и мифопоэтика. Евангельские подтексты романа: семантика и функции.
 - 4.1. Персонажная пара Соня – Раскольников в перспективе евангельских мотивов.
 - 4.2. Структурообразующее значение жанра притчи в романе. Функции притчи о Лазаре.
- Разбор фрагмента: сон Раскольникова на каторге (эпилог). Сопоставление образной системы сна и образной системы теории Раскольникова.
5. Интерпретация эпилога.

Практическое занятие № 4

Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»

1. Жанровая специфика романа. «Братья Карамазовы» как роман-теодицея. «Надрыв» абстрактного автора в романе.
2. Образ нарратора.
3. Христианские аллюзии и подтексты. Семантика эпиграфа.
4. Тема «карамазовщины». Тема красоты.
5. Алеша Карамазов как герой-медиатор (посредничество между разными идеями, пространствами, группами персонажей).
6. «Легенда о великом Инквизиторе» как ключ к философской проблематике романа. Тема чуда.

Практическое занятие № 3

Книга Л.Н. Толстого «Война и мир»

1. Жанровая природа произведения.
 - 1.1. Статья Л.Н. Толстого «Несколько слов по поводу книги “Война и мир”» как автокомментарий и автоинтерпретация.
2. «Мысль народная». Философия истории в романе.

– Разбор 2-й части эпилога.
3. Толстовская интерпретация исторических деятелей (Наполеон, Александр I, Кутузов, Сперанский).
4. Наполеон и «наполеонические» герои романа. Традиции А.С. Пушкина и Ф.М. Достоевского.
5. Интеллектуальный и духовный путь Пьера Безухова: траектория и этапы.
6. Интеллектуальный и духовный путь Андрея Болконского: траектория и этапы.

7. Наташа Ростова как воплощение природного и национального естества.

Практическое занятие

Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

1. Leitmotivная техника Л.Н. Толстого. Разбор лейтмотивов как «несущих конструкций» романа.
2. Светское общество в романе. Структурообразующие мотивы и метафоры. Сопоставление приемов изображения светского общества в «Анне Карениной» и «Войне и мире».
3. «Мысль семейная» как организующее начало. Семейства Карениных, Облонских и Левиных.
– В чем состоят различия этих семейств?
– Функции мотива измены в романе.
4. Анна Каренина: символическое и культурно-историческое в структуре образа.
5. Вронский и Каренин. Существуют ли между этими героями отношения двойничества? (Ср. двойничество в художественном мире Ф.М. Достоевского.)
6. Константин Левин как литературное alter ego Л.Н. Толстого.
– Левин – антипод Каренина и Вронского?

Практическое занятие

Проза А.П. Чехова

1. Рассказ Чехова между жанрами анекдота и притчи (на материале рассказа «На святках»).
2. Соотношение сюжета и фабулы в прозе Чехова (на материале рассказа «На святках»).
- 2.1. Неотобранность событий.
- 2.2. Случайность как принцип изображения.
– Иерархичен ли художественный мир чеховской прозы?
3. Проблематизация события в прозе Чехова.
4. Кризис идентичности как жанровый инвариант рассказов Чехова (на материале рассказа «Архиерей»).
5. Кризис коммуникации у Чехова (на материале рассказов «Ванька», «На святках», «Архиерей»).
- Почему в художественном мире Чехова затруднен или невозможен контакт?
– Как проявляется эта затрудненность / невозможность?
6. Специфика финалов чеховской прозы.

Художественные произведения, обязательные для прочтения (ознакомления):

Русская литература рубежа 19-20 веков ("Серебряный век")

1. И.А. Бунин. Стихи: Родина. Листопад. Одиночество. Собака. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» Вечер (возможны другие тексты по выбору) Проза: На чужой стороне. Перевал. Танька. Антоновские яблоки. Новая дорога. Ночной разговор. Веселый двор. Сосны. Захар Воробьев. Я все молчу. Игнат. Последний день. Сверчок. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско. Чаша жизни. Петлистые уши. Братья. Грамматика любви. Легкое дыхание. Дело корнета Елагина. Митина любовь. Сны Чанга. Косцы. Божье древо. Чистый понедельник. «Окаянные дни» (отдельное изд. М., 1990).
2. А.М. Горький. Рассказы о «босаях». Фома Гордеев. Мать. Мещане. На дне. По Руси. Детство. В.И. Ленин. Несвоевременные мысли.
3. А.И. Куприн. Олеса. Молох. Прапорщик армейский. Поединок. Штабс-капитан Рыбников. Гамбринус. Анафема. Листригоны. Суламифь. Гранатовый браслет.
4. Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Ангелочек. Рассказ о Сергее Петровиче. Губернатор. Рассказ о семи повешенных. Стена. Тьма. Иуда Искарот. Красный смех. Жизнь Василия Фивейского. Драмы «Савва», «Жизнь человека».
5. А.С. Серафимович. Пески.
6. В.В. Вересаев. Без дороги. Поветрие. В тупике.
7. К.Д. Бальмонт. Сборники «Под северным небом», «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце».
8. В.Я. Брюсов. Сборники «Juvenilia» «Chefs D'Œuvre», «Me Eum Esse», «Tertia Vigilia», «Urbi Et Orbi», «Stephanos».
9. Андрей Белый. Романы «Серебряный голубь», «Петербург»
10. Ф.К. Сологуб. Роман «Мелкий бес».
11. А.А. Блок. Стихи о Прекрасной Даме. Снежная маска. На поле Куликовом. Кар-мен. Распутья. Страшный мир. Родина. Скифы. Поэмы «Возмездие», «Двенадцать».
12. Н.С. Гумилев. Сборники «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Шатер», «Огненный столп».
13. А.А. Ахматова. Сборники «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Белая стая», «Anno Domini».
14. О.Э. Мандельштам. Сборники «Камень», «Tristia».
15. М. И. Цветаева. Сборники «Версты», «Лебединый стан», «После России».
16. С.А. Есенин. «Край любимый! Сердцу снятся...» «Гой ты, Русь, моя родная...», «Сыплет черемуха снегом...», «Тебе одной плету венки...», «Устал я жить в родном краю...», Русь уходящая, Русь бесприютная, Русь советская, Письмо

матери, Письмо к женщине, Собака Качалова, «Я – не последний поэт деревни...». Сборник «Персидские мотивы», цикл «Москва кабацкая». Поэмы «Анна Снегина», «Черный человек».

17. В.В. Маяковский. Ранняя лирика («Нате!», «Адище города», «А вы могли бы?» и др.) Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «150 000 000», «Про это», «Владимир Ильич Ленин», «Во весь голос», «Хорошо!», Пьесы «Баня» и «Клоп».

Эстетические манифесты русских писателей рубежа XIX – начала XX вв. и художественные произведения:

1. Бальмонт К.Д. Элементарные слова о символической поэзии // Бальмонт К.Д. Стозвучные песни: Сочинения (избранные стихи и проза). Ярославль, 1990. С. 263-280. То же: Бальмонт К.Д. О русской литературе. М., 2007. С. 68-81.
2. Блок А.А. Интеллигенция и революция // Блок А.А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Л., 1982. С. 229-239. (см. также любое другое издание)
3. Блок А.А. Владимир Соловьев и наши дни // Там же. С. 394-399.
4. Блок А.А. Крушение гуманизма // Там же. С. 327-347.
5. Блок А.А. «Без божества, без вдохновенья» (Цех акмеистов) // Там же. 421-430.
6. Брюсов В.Я. Ключи тайн // Брюсов В.Я. Среди стихов. 1894-1924. Манифесты. Статьи. Рецензии. М., 1990. С. 89-101.
7. Брюсов В.Я. Священная жертва // Там же. С. 127-131.
8. Бунин И.А. Речь на юбилее газеты «Русские ведомости» 6 окт. 1913 г. // Бунин И.А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 6. М., 1988. С. 609-614.
9. Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизма // Гумилев Н.С. Письма о русской поэзии. М., 1990. С. 55-58.
10. Мандельштам О.Э. Утро акмеизма // Мандельштам О.Э. Сочинения: В 2 т. М., 1990. С. 141-145.
11. Мандельштам О.Э. О природе слова // Там же. С. 172-187.
12. Мандельштам О.Э. Слово и культура // Там же. С. 167-172.
13. Мережковский Д.С. О причинах упадка и о новых течениях современной рус-ской литературы // Мережковский Д.С. Эстетика и критика: В 2 т. Т. 1. М-Харьков, 1994. С. 137-225.
14. Пощечина общественному вкусу // Русский футуризм. Теория. Практика. Кри-тика. Воспоминания. М., 2000. С. 41. (см. также любое другое издание)
15. Садок Судей II (Предисловие) // Там же. С. 41-42. (см. также любое другое из-дание)
16. Крученых А., Хлебников В. Слово как таковое. О художественных произведе-ниях // Там же. С. 46-49.

Художественные произведения, обязательные для прочтения (ознакомления):

Русская литература I половины XX века.

1. Ахматова А. Лирика. Поэмы.
2. Бабель И. Конармия
3. Блок А. Двенадцать. Интеллигенция и революция.
4. Булгаков М. Белая гвардия. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
5. Бунин И. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева. Темные аллеи.
6. Гладков Ф. Цемент.
7. Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых.
8. Есенин С. Лирика. Страна негодяев. Черный человек.
9. Замятин Е. Пещера. Мы.
10. Зощенко М. Рассказы.
11. Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев.
12. Клюев Н. Лирика. Поэмы.
13. Леонов Л. «Барсуки», «Вор»
14. Набоков В. Рассказы. Приглашение на казнь.
15. Олеша Ю. Зависть.
16. Пастернак Б. Лирика. Охранная грамота.
17. Пильняк Б. Голый год. Повесть непогашенной луны.
18. Платонов А. Чевенгур. Котлован. Ювенальное море. Рассказы.
19. Серафимович А. Железный поток.
20. Симонов К. Лирика военных лет. Живые и мертвые.
21. Твардовский А. Страна Муравия. Василий Теркин.
22. Толстой А. Гадюка. Голубые города.
23. Фадеев А. Разгром.
24. Федин К. Города и годы.
25. Цветаева М. Лирика. Поэмы.
26. Шмелев И. Солнце мертвых. Лето Господне.
27. Шолохов М. Рассказы. Тихий Дон.

Художественные произведения, обязательные для прочтения (ознакомления):

Русская литература II половины XX века.

1. Шолохов М. Судьба человека.
2. Платонов А. Возвращение (Семья Иванова).
3. Ахматова А. Лирика. Поэма без героя.
4. Пастернак Б. Лирика. Доктор Живаго.
5. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ. Нобелевская лекция.

6. Шаламов В. Колымские рассказы.
7. Гроссман В. Жизнь и судьба
8. Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
9. Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
10. Казаков Ю. Рассказы.
11. Вознесенский А. Лирика. Поэмы. (Оза. Мастера)
12. Окуджава Б. Песенная лирика.
13. Высоцкий В. Песенная лирика.
14. Вампилов А. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске. Про-винциальные анекдоты.
15. Воробьев К. Убиты под Москвой. Крик.
16. Быков В. Круглянский мост. Сотников. Обелиск. Знак беды.
17. Абрамов Ф. Дом
18. Белов В. Привычное дело.
19. Шукшин В. Рассказы. До третьих петухов. Я пришёл дать вам волю.
20. Распутин В. Последний срок. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар. Рассказы
21. Астафьев В. Последний поклон. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Веселый сол-дат (либо другие «военные» повести 90-х гг. по выбору). Пролетный гусь.
22. Бродский И. Лирика. Нобелевская лекция.
23. Довлатов С. Рассказы.
24. Маканин В. Андеграунд, или Герой нашего времени. Лаз. Кавказский плен-ный
25. Петрушевская Л. Рассказы. Свой круг. Время-ночь.
26. Ерофеев Вен. Москва-Петушки
27. Соколов С. Школа для дураков
28. Пригов Д. Апофеоз милиционера
29. Кибиров Т. Сквозь прощальные слёзы
30. Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и пустота.
31. Сорокин В. Роман. Норма. День опричника.
32. Ерофеев Вик. Русская красавица.
33. Толстая Т. Рассказы. Кысь.
34. Улицкая Л. Сонечка. Даниэль Штайн, переводчик
35. Аксёнов В. Звёздный билет
36. Твардовский А. По праву памяти