

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Красноярск 2025

Рабочая программа дисциплины «История и поэтика русской литературы» составлена доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Ковтун Натальей Вадимовной

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании выпускающей кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол № 8 от «08» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Протокол № 10 от «07» мая 2025 г.

Заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Место дисциплины в структуре ОП

Программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. №2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. №951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»; нормативно-правовыми документами, регламентирующими процесс подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева по программам аспирантуры.

Место дисциплины в учебном плане. Дисциплина «История и поэтика русской литературы» относится к элективным дисциплинам учебного плана образовательной программы аспирантуры. Изучается в 4–5 семестре.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 часов). Включает контактную работу с преподавателем в форме занятий лекционного и практического типа 32 ч. / 0,89 з.е. На самостоятельную работу отводится 184 ч. / 5,11 з.е.

3. Цель освоения дисциплины

Цель – представить анализ поэтики русской прозы рубежа XX–XXI веков, ее ведущих направлений, среди которых выделяется «новый реализм».

4. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины «История и поэтика русской литературы» способствует развитию у аспирантов следующих образовательных результатов.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые образовательные результаты
Представить основные тенденции в развитии отечественной литературы 1990-х – 2000-х годов.	<i>Знает:</i> место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру рубежа XX–XXI веков);

	<p>философские и культурологические идеи, определившие образ рубежа XX–XXI веков.</p> <p><i>Умеет:</i> разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах; выделять и анализировать основные тематические направления в литературе рубежа XX – XXI вв.; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>
<p>Продемонстрировать специфику трансформации традиционалистской парадигмы в актуальной литературе</p>	<p><i>Знает:</i> философские и культурологические идеи, определившие образ рубежа XX – XXI веков</p> <p><i>Умеет:</i> выделять и анализировать основные тематические направления в литературе рубежа XX – XXI вв.; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>
<p>Охарактеризовать традиционалистское направление во всем многообразии его проявлений, наметить дискуссионные линии, связанные с осмыслением развития этой литературы сегодня</p>	<p><i>Знает:</i> основные характеристики традиционалистского направления, дискуссионные линии.</p> <p><i>Умеет:</i> разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах; выделять и анализировать основные тематические</p>

	<p>направления в литературе рубежа XX–XXI вв.; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности, использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>
<p>Наметить круг эстетических исканий «новых реалистов»</p>	<p><i>Знает:</i> особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-«новых реалистов».</p> <p><i>Умеет:</i> с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты «нового реализма» в историко-культурном и литературном контексте; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>
<p>Дать представление о своеобразии русской литературы за пределами эстетики постмодернизма</p>	<p><i>Знает:</i> своеобразие поэтики русской литературы; философские и культурологические идеи, определившие образ рубежа XX–XXI веков.</p> <p><i>Умеет:</i> разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах; выделять и анализировать основные тематические направления в литературе рубежа XX – XXI</p>

	<p>вв.; с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты «нового реализма» в историко-культурном и литературном контексте; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i></p> <p>разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>
--	---

5. Контроль результатов освоения дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как подготовка докладов с презентацией, выступлений, собеседования по вопросам практических занятий, аналитический обзор.

6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении дисциплины, в том числе и дистанционных.

Технология развития критического мышления. Проектная технология. Технология интегрированного обучения. Педагогика сотрудничества. Технологии уровневой дифференциации.

1. Организационно-методические документы
1.1. Технологическая карта обучения дисциплине

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные	Лекции	Лабораторные	Практические занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Традиционализм и авангард	74	10	10		0	64
<i>Тема 1. Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв.</i>	14	2	2		0	12
<i>Тема 2. Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Представители</i>	16	2	2		0	14
<i>Тема 3. Направления традиционалистские на рубеже XX – XXI вв.</i>	16	2	2		0	14
<i>Тема 4. Образ избранного героя авторов</i>	12	2	2		0	10
<i>Тема 5. «Новый реализм»: идеология и мифопоэтика</i>	16	2	2		0	14
Раздел 2. Направления актуальной прозы	142	22			22	120
<i>Тема 1. Образ героя-маргинала в отечественной актуальной прозе</i>	28	4			4	24
<i>Тема 2. Творчество Р. Сенчина</i>	28	4			4	24
<i>Тема 3. Творчество М. Тарковского</i>	28	4			4	24
<i>Тема 4. Манифесты литературы рубежа XX – XXI вв</i>	28	4			4	24
<i>Тема 5. Трикстер и культурный герой в литературе рубежа XX – XXI вв.</i>	30	6			6	24
ИТОГО	216	32	10		22	184

1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе анализируются история и поэтика отечественной литературы, особенно выделяется течение «нового реализма», круг имен, включенных в это литературное поле. В «новом реализме» выделены патриотическая и натуралистическая линии. Представителей «нового реализма» отличают создание авторской мифологии, активное участие в политике, попытки примирения советского и антисоветского дискурсов, подчеркнутый интерес к проблемам современности.

Раздел 1. Традиционализм и авангард

Тема 1. Традиционализм и авангард в контексте прозы рубежа XX – XXI вв.

Традиционализм и авангард – традиционно конкурирующие художественные системы. Начало XX века связано с авангардом. «Долгие 1970-е», противопоставившие себя предшествующей эпохе именно по части отношения к национальным истокам, «русскому мифу», означены вниманием к традиции, реалистическим принципам поэтики. Одновременно в литературе возрождается интерес к народным легендам, моделям средневековой культуры, агиографии. Воссоздание прежних духовных ценностей и культурных смыслов рассматривается писателями как вариант исхода из профанного настоящего, что и отражает проза, названная специалистами как «деревенская», «памятливая», онтологическая, экологическая, «нравственная», «неопочвенническая» или традиционалистская. На рубеже XX–XXI вв. формируются неореалистические направления.

Тема 2. Современная традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Представители

Рубеж XX–XXI вв. отмечен очевидным интересом к эстетике традиционализма, что стало реакцией на завершение проекта постмодернизма, одним из итогов которого и стала ностальгия по сильному герою, способному пройти/преодолеть пространство хаоса, обрести/открыть устойчивые ценности бытия. Одновременно остаются и другие направления в литературе, эстетика постмодернизма оказывает свое действие и за пределами отдельного периода.

Тема 3. Направления традиционалистские на рубеже XX – XXI вв.

Среди литературных направлений, лидирующих в новом тысячелетии, обычно называют *неотрадиционализм*, «новый реализм», *неосентиментализм*. Вокруг терминологической логики, представителей, отличительных черт каждого из направлений уже развернулась активная полемика, наиболее жесткую и заслуженную критику вызывает термин «новый реализм», но равноценной замены ему не найдено. С утверждением «нового реализма» «наступил конец эпохи русского постмодерна, творцом которого было поколение нынешних 50-летних, переварившее вал «возвращенной литературы» и оттолкнувшее реализм, чтобы уйти в постмодерн как в разгул языка», - считает

современная критика Ключевым принципом творчества «нового реализма» назовут детальное описание «новой реальности», без идеализации, без символики, на уровне физиологических очерков

Тема 4. Образ избранного героя авторов

Стоит сказать и об «деэсхатологизации сознания» персонажей этой литературы, уничтожении чувства вечности, когда переживание самых важных событий бытия, смерти предельно формализовано, как в романе «Московские тени» (2009) Р. Сенчина. Герои, запертые в «домах-близнецах», жалки, суетны, одиноки, раздавлены «тоской по вечности».

Тема 5. «Новый реализм»: идеология и мифопоэтика

Попытки разграничить «старый» и «новый» реализм сводятся обычно к различанию эстетик. Примечательно и заявление теоретиков «нового реализма» о необходимости возделывания настоящего волей человека, напоминающее известную доктрину социалистического реализма, требующую видеть современность через призму «светлого будущего». К концу XX столетия ностальгия по уходящей в небытие советской Империи, по сильному мужскому началу занимает в отечественной культуре значительное место, чему и соответствует пафос прозы «новых реалистов».

Раздел 2. Направления актуальной прозы

Тема 1. Образ героя-маргинала в отечественной актуальной прозе

Герой романа Р.Сенчина «Дождь в Париже» (2019) с характерной фамилией – Топкин (тонущий человек и топящий все, к чему прикасается). Образ героя продолжает парадигму персонажей-маргиналов, означенных творчеством В. Шукшина, А. Вампилова (Зилов в «Утиной охоте»), позднего В. Распутина (рассказы о Сене Позднякове).

Тема 2. Творчество Р. Сенчина

Наиболее обсуждаемыми стали имена С. Шаргунова, З. Прилепина, Р. Сенчина, роман последнего «Зона затопления» (2015) рассматривается как некий диалог со знаменитой повестью В. Распутина «Прощание с Матерой» (1976). Диалог утопии – антиутопии в текстах Сенчина. Произведение Р. Сенчина является не столько «продолжением» знакового текста В. Распутина, но, скорее, его опровержением: от системы мотивов до трактовки миссии писателя, значимости Слова. Образ «лишнего человека» в творчестве автора.

Тема 3. Творчество М. Тарковского

Представлен развернутый анализ прозы М. Тарковского: от ранних рассказов и повестей до романа «Тайота-Креста». Показано, как в текстах мастера сочетаются элементы поэтики «классического традиционализма» и «нового реализма», представлен самобытный геополитический проект и культурный герой, способный вывести страну на новый цивилизационный

уровень. Важная особенность авторского письма – оптимизм, писатель верит в возможность примирения сельского жителя, охотника и «цивилизованного странника», отправившегося на поиск «чистых земель».

Тема 4. Манифесты литературы рубежа XX–XXI вв.

Представлена характеристика манифестов ключевых направлений отечественной словесности: традиционализма, постмодернизма и «нового реализма». Подчеркнем, на уровне поэтики влияние постмодернизма остается достаточно ощутимым, однако уже в середине 1990-х начинается активный поиск иного языка, идеала, сакрального. Анализ манифестов показывает, что «новый реализм» как одно из самых обсуждаемых направлений сегодняшней русской прозы сочетает в себе элементы постмодернистской поэтики с ключевыми темами, идеями традиционализма, а личные мифы авторов выстраиваются с учетом принципов функционирования массовой культуры.

Тема 5. Трикстер и культурный герой в литературе рубежа XX–XXI вв.

Тема предполагает изучение фигуры трикстера в дискурсе мировой словесности. Определены особенности поэтики, специфика функционирования и атрибутирования образа *трикстера* в актуальной русской литературе: от лагерной прозы, ключевой герой которой – *голый человек*, *скоморохов* и *озорников* традиционализма до персонажей, созданных в эпоху постмодерна и постпостмодерна. Особое внимание уделено теме *женщин-трикстеров*. Анализируются причины появления плутовского героя, его возможности для решения насущных вопросов, стоящих перед сознанием рубежа XX–XXI вв.

1.3. Методические рекомендации аспирантам по освоению данной дисциплины

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса указанного времени, так и темы, посвященные теоретическим вопросам литературоведения. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения аспиранта в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий аспиранту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения специальных дисциплин, преподаваемых в профильной магистратуре. Главная задача занятий – овладение аспирантами навыками аналитического анализа процесса литературного развития.

Планом курса предполагаются лекционные и практические занятия. Посещая практические занятия, аспирант должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы. Подготовка к зачету предполагает освоение рекомендованной литературы.

Все консультации по подготовке к практическим занятиям проводятся на профильной кафедре. Консультации проводятся в соответствии с графиком индивидуальных занятий, о котором сообщается студентам на первом занятии.

Аналитический обзор

Аналитический обзор – это обзор, содержащий всесторонний анализ всей информации, приведенной в исходных первичных документах, её аргументированную оценку и обоснованные рекомендации по использованию этой информации. Он создается не только для того, чтобы ориентироваться в информационном потоке по данному направлению (проблеме), но и давать оценку состояния проблемы, выявляя тенденции ее развития.

Аналитический обзор – это документ, содержащий:

а) обобщенное представление, сводную характеристику предметной области (темы обзора), сделанное на основе анализа содержания ряда первичных документов по этой теме;

б) аналитические выводы автора обзора, являющиеся результатом критической и аргументированной оценки представленной информации.

Виды аналитических обзоров:

по цели создания (предварительные обзоры. в т.ч. обзоры состояния; обзоры обоснования; итоговые обзоры; прогностические обзоры),

по охвату первичных документов (моно- и полновидовые);

по форме представления (монографические, обзорные справки, ежегодные обзоры состояния проблемы).

Требования к содержанию обзора:

полнота выявления и анализа исходной информации: достоверность, проверенность сведений;

показ различных точек зрения;

выявление пробелов, нерешенных задач: оценка перспективности различных направлений.

изложение материала – четкость, логичность построения, лаконичность; использование стандартизированных терминов; приведение определений новых понятий.

Этапы создания аналитического обзора:

1. Выбор темы.
2. Формулирование целей и задач обзора, его целевой аудитории (ответ на вопрос: «для чего нужен обзор, кто будет его читать и зачем»).
3. Поиск и отбор информации, определяются целями и задачами. Следует ориентироваться на источники, авторы которых обладают наибольшим авторитетом в данной области. Полезным может оказаться изучение литературы, на которую ссылаются эти авторы в своих работах (подстрочные ссылки на источники и списки литературы к работам). Основное внимание следует уделять монографиям – как наиболее полно представляющим рассматриваемую проблему, авторефератам диссертаций и научным статьям как представляющим наиболее свежую и оригинальную информацию. Также важным является обращение к официальным документам, регламентирующим предметную область – законам, стандартам и т. д.
4. Формирование картотеки (файла и т.п.) и рубрикатора, ключевых слов.
5. Построение плана обзора.
6. Углубленное изучение отобранных источников, аналитико-синтетическая переработка информации. Работа с текстом включает: ознакомление с метаинформационными элементами источников (в первую очередь, оглавлениями), беглый просмотр текста с целью выявления маркеров и индикаторов текста; выборочное чтение наиболее значимого материала; резюмирование или перефразирование представляющих интерес идей. Представляется только та информация, которая имеет непосредственное отношение к теме. Информация, которая не является существенной с точки зрения цели исследования, опускается.
7. Составление текста аналитического обзора и его структура.
8. Оформление обзора. Литературное редактирование текста. Создание законченного документа, оформленного в соответствии с принятыми правилами. На этом этапе обзор окончательно редактируется, снабжается при необходимости введением и заключением, приложениями, иллюстрирующими его основные положения, словарем основных терминов, справочными указателями. Осуществляется окончательное оформление ссылок на источники и списка литературы, в котором приводятся библиографические описания документов в соответствии с ГОСТ.

2. Компоненты мониторинга образовательных результатов аспирантов

Таблица

Оценочные средства и перечень проверяемых с их помощью образовательных результатов

Образовательные результаты	Оценочные средства
Знает историю русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, культурный, социологический контекст эпохи, ключевые идейно-художественные тенденции эпохи, которые определили особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-«новых реалистов»	Аналитический обзор научных работ Собеседование
Способен выделять ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах, основные тематические направления в литературе рубежа XX–XXI вв.	Доклад с презентацией Собеседование
Владеет различными методами литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты «нового реализма» в историко-культурном и литературном контексте	Аналитический обзор научных работ Собеседование Доклад

2.1. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств включает: доклад, презентация, аналитический / реферативный обзор.

2.1.1. Оценочное средство – доклад.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных терминов и понятий.

Умение проводить анализ источников, проводить обобщение и систематизацию данных.

Логичность, связность, аргументированность построения ответа и грамотность речи.

Умение строить коммуникацию по теме, вести дискуссию.

2.1.2. Оценочное средство – презентация.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных терминов и понятий.

Наличие навыков работы с информацией из различных источников для решения исследовательских задач.

Логичность и последовательность представления материала, читабельность информации.

Наличие ярких примеров, обязательное представление источников, по которым сделана презентация.

2.1.3. Оценочное средство – аналитический обзор.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Умение проводить анализ информации, данных различных источников, обобщать сведения, оценить новизну и теоретическую значимость рецензируемой работы.

Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных терминов и понятий.

Владеет методикой критического анализа контента.

Логичное изложение материала.

2.2. Контрольно-измерительные материалы

2.2.1. Вопросы для подготовки сообщения, доклада

1. Характеристика «деревенской прозы»: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции.
2. Характеристика «экологической прозы»: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции.
3. Характеристика «традиционалистской прозы»: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции.
4. Характеристика «почвеннической прозы»: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции.
5. Характеристика «нравственной прозы»: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции.
6. «Новый реализм»: поэтика направления, ведущие представители, своеобразие художественного мира.
7. Неосентиментализм: поэтика направления, ведущие представители, своеобразие художественного мира
8. Философские, культурологические, идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
9. Герой-трикстера как один из ключевых героев в современной прозе.
10. Критические оценки традиционалистской прозы.
11. Проблема манифестов в актуальной литературе.
12. Идеи культуроцентризма в актуальной прозе

2.2.2. Темы для аналитических обзоров

1. Классическая и неклассическая поэтика. Определения понятий, походы к интерпретации явлений.
2. «Изобретение» классики и литературный канон: культурный и политические предпосылки формирования.
3. Модернизм в истории русской литературы: новаторство в поэтике.
4. Классическая поэтика и ее трансформация в начале XX в.: Проблема субъектно-объектных отношений в лирике.
5. Классическая поэтика и ее трансформация в начале XX в.: Проблема каузальности в прозаическом повествовании.
6. Онтологическое направление в прозе и поэзии 1960–1980-х гг.: аспекты философии, антропологии и поэтики.
7. Традиционалистская проза 1960-1980-х гг. Проблематика и поэтика.
8. Экзистенциальный реализм в русской литературе.
9. Неореалистические тенденции в русской литературе 1970–1990-х гг.
10. Постмодернизм: становление новой интеллектуальной парадигмы, ее особенности, связь с модернизмом.
11. Эстетические параметры постмодернизма. Концепция автора и художественного творчества.
12. Художественное своеобразие русского постмодернизма.
13. Основные направления отечественного постмодернизма. Представители
14. Поэтика постмодернистского текста: трансформация категорий поэтики в новом эстетическом контексте.
15. Завершение эпохи постмодерности. Неореализм.
16. Течения эпохи постпостмодернизма. Представители

2.2.3. Вопросы для практических занятий, собеседования

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы XX в.: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1990–2000-х годов.
3. Назовите основные направления развития «нового реализма», перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-неотрадиционалистов.
5. В чем своеобразие художественного мира «новых реалистов»?
6. Дайте характеристику творчеству Р. Сенчина
7. Общий обзор творчества М. Тарковского.
8. В чем своеобразие модели бытия в романе Р. Сенчина «Зона затопления»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина и Р. Сенчина?
10. Дайте характеристику творчеству З. Прилепина

11. Дайте характеристику женских образов в творчестве М. Тарковского.
12. Охарактеризуйте проблему манифестов в актуальной литературе.
13. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 2000).
14. Дайте характеристику герою-трикстеру как одному из ключевых в современной прозе.

2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2025/2026 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева).
2. Расширен список вопросов для подготовки сообщения, докладов.
3. Уточнены критерии оценивания по оценочному средству – презентация.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика мировой литературы и методики ее преподавания

«07» мая 2025 г., протокол № 10

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующей кафедрой



Т.А. Полуэктова

3. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения / Электронный адрес	Количество экземпляров / точек доступа
1	2	3	4
Основная литература			
1	Ковтун Н.В. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков: генезис, мифопоэтика, контексты: учебное пособие. М.: ФЛИНТА ; М.: Наука, 2017. 595 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	18
2	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953–1968. М.: Академия, 2003. 416 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	49
3	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968–1990. М.: Академия, 2003. 688 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	48
Дополнительная литература			
1	Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия: монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. М.: Флинта; М.: Наука, 2016. 453 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	8
2	Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века: учебное пособие. СПб.: Петербургский ин-т печати, 2005. 352 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	17
3	Русская проза конца XX века: учебное пособие / ред. Т. М. Колядич. М.: Academia, 2005. 424 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	20
4	Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. М.: Академия, 2002. 464 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	4
	Хомяков В.И. Новейшая русская проза: учебно-методическое пособие. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 241 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ресурсы сети Интернет			
1	Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН	www.ruslang.ru	Свободный доступ
2	Институт лингвистических исследований РАН	www.iling.spb.ru	Свободный доступ

1	2	3	4
Профессиональные Базы данных и информационно-справочные системы			
1	Elibrary.ru: электронная библиотечная система: сайт / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.	https://elibrary.ru	Свободный доступ
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/	Индивидуальный неограниченный доступ
3	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ»	e.lanbook.com	Индивидуальный неограниченный доступ
4	Образовательная платформа «Юрайт»	https://urait.ru	Индивидуальный неограниченный доступ
5	ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований	https://krasspu.antiplagiat.ru	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки _____


(подпись)

/ Шулипина С.В.
(Фамилия И.О.)

3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-14	Методические материалы по зарубежной литературе, экран – 1 шт., проектор – 1 шт., учебная доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-15	Интерактивная доска – 1 шт., учебная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер – 1 шт., экран – 1 шт., экран – 1 шт., телевизоры – 4 шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-19	Экран – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер -1 шт., учебная доска – 1 шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-43	Проектор -1 шт., экран – 1 шт., компьютер – 1 шт., учебная доска – 1 шт., музейно-методические материалы
для самостоятельной работы	
Зал для научной работы, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 1-03	Компьютер – 3 шт., МФУ – 3 шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)
Центр самостоятельной работы г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 1-05	Компьютер – 15 шт. МФУ – 5 шт.

Материально-техническое обеспечение для аспирантов из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья

Согласно Положения об организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КГПУ им. В.П. Астафьева при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с возможностью приема-передачи информации в доступных для них формах.

Создание безбарьерной среды в КГПУ им. В.П. Астафьева учитывает потребности лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Оборудованы специальные рабочие места для обучающихся колясочников, что предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов, имеются три мобильных подъемных платформы с электроприводом «БарсУГП-130-1». При необходимости платформы могут быть перевезены и использованы в любом учебном корпусе и (или) общежитии. В университете имеются специальные места для парковки автотранспортных средств для инвалидов и (или) сопровождающих их лиц возле всех учебных корпусов. Ширина коридоров учебных корпусов соответствует нормативным требованиям для передвижения инвалидов-колясочников.

Все учебные корпуса оборудованы предупреждающими знаками-наклейками для слабовидящих «Осторожно! Препятствие. Стеклодверь», кроме того вход в учебный корпус на ул. Ады Лебедевой, д. 89 оборудован тактильной плиткой для слепых. Контрастные круги на дверях и контрастные полосы на ступенях позволяют слабовидящим людям получать информацию о наличии препятствия во всех учебных корпусах.

Официальный сайт университета имеет версию для слабовидящих. ЭБС «Университетская библиотека», а также ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева также имеют версию для слабовидящих.

Для обучающихся с нарушением зрения могут применяться переносные лупы Руби, настольные лупы с подсветкой, имеющиеся в университете. В Университете имеется специальное программное обеспечение, позволяющее увеличивать шрифт на компьютере, воспроизводить текстовые документы.

В научной библиотеке оборудовано автоматизированное рабочее место, оснащенное специальным техническим оборудованием для пользователей, имеющих ограничения по зрению, в том числе для слепых: имеется тактильный дисплей Брайля (функциональное устройство, позволяющее показывать слепым и слабовидящим людям различную текстовую информацию в виде шрифта Брайля), читающая машина ZOOMAX, электронный ручной видеувеличитель, индукционная система для слабослышащих посетителей библиотеки, принтер для печати шрифтом Брайля. При необходимости данное оборудование может быть перевезено и использовано в любом учебном корпусе.

Для обучающихся с нарушением слуха имеются две FM-системы индивидуального пользования и стационарные наушники. При необходимости данное оборудование может быть перевезено и использовано в любом учебном корпусе

Для информационно-библиотечного обеспечения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью научной библиотекой предоставляется удаленный доступ к ресурсам:

- ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева <http://elib.kspu.ru/>;
- «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>;
- Межвузовская электронная библиотека <https://icdlib.nspu.ru/>;
- ЭБС Издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- Базы данных периодических изданий EAST VIEW <https://dlib.eastview.com/>;
- КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» (договор на информационно-библиотечное обслуживание по межбиблиотечному абонементу).