

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКТУАЛЬНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:  
СТАНОВЛЕНИЕ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ  
(ШКОЛЫ, НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕНДЕНЦИИ)**

элективная дисциплина

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:  
**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Красноярск 2025

Рабочая программа элективной дисциплины «Актуальная русская литература: становление неклассической поэтики (школы, направления, тенденции)» составлена доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Ковтун Натальей Вадимовной

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании выпускающей кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол № 8 от «08» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол № 10 от «07» мая 2025 г.

Заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Место дисциплины в структуре ОП**

Программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. №2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. №951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»; нормативно-правовыми документами, регламентирующими процесс подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева по программам аспирантуры.

**Место дисциплины в учебном плане.** Дисциплина «Актуальная русская литература: становление неклассической поэтики (школы, направления, тенденции)» относится к элективным дисциплинам учебного плана образовательной программы аспирантуры. Изучается в 1–2 семестре.

### **2. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Включает контактную работу с преподавателем в форме занятий лекционного и практического типа 40 ч. / 1,11 з.е. На самостоятельную работу отводится 67,85 ч. / 1,89 з.е.

### **3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** – анализ закономерностей перехода от классической к неклассической эстетике с конца XIX в. и в течение XX – начала XXI вв., определение параметров неклассической эстетики и поэтики в их теоретически отрефлексированных формах (литературные и литературно-критические школы), уяснение методов научного анализа и интерпретации произведений, созданных внутри новой философско-эстетической парадигмы.

### **4. Планируемые результаты обучения**

Изучение дисциплины «Актуальная русская литература: становление неклассической поэтики (школы, направления, тенденции)» способствует развитию у аспирантов следующих образовательных результатов.

## Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые образовательные результаты
<p>Выявление основных философских, научных, социально-политических сдвигов, предопределивших пересмотр рационально-эволюционистской картины мира на рубеже XIX–XX вв.</p>	<p><i>Знает:</i> основные философские, научные, социально-политические сдвиги, предопределившие пересмотр картины мира на рубеже XIX–XX вв.; историю культуры России XX – начала XXI веков, уметь охарактеризовать основные течения и направления в литературе и искусстве этого времени; анализировать направления, сложившиеся на исходе эпохи глобализации (сверхреализм, герменевтику, миддл-литературу и т.д.).</p> <p><i>Умеет:</i> использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности.</p> <p><i>Владеет:</i> способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности; методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.</p>
<p>Формирование научного понимания специфики культурных парадигм реализма, модернизма и постмодернизма.</p>	<p><i>Знает:</i> концепции модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма, уметь их сопоставить как варианты неклассической эстетики XX – начала XXI веков, принципиально отличающиеся от классики западно-европейской эстетики; специфику модернизма и постмодернизма в искусстве и литературе, уметь анализировать принципиальные отличия отечественного постмодернизма от западной версии, его связь с массовой культурой.</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать направления, сложившиеся на исходе эпохи глобализации (сверхреализм, герменевтику, миддл-</p>

	<p>литературу и т.д.); использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности; понимать основные концепты культуры модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма.</p> <p><i>Владеет:</i>          способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности; методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.</p>
<p>Анализ основных концепций, относящихся к модернистскому (жизнетворчество, эстетизм, панэстетизм, богоискательство, теургия) и постмодернистскому (ирония, интертекстуальность, смерть автора, деконструкция) этапам развития искусства.</p>	<p><i>Знает:</i>          концепции модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма, уметь их сопоставить как варианты неклассической эстетики XX – начала XXI веков, принципиально отличающиеся от классики западно-европейской эстетики.</p> <p><i>Умеет:</i>          понимать основные концепты культуры модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма; анализировать направления, сложившиеся на исходе эпохи глобализации (сверхреализм, герменевтику, миддл-литературу и т.д.).</p> <p><i>Владеет</i>          способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности; методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.</p>
<p>Изучение основных направлений отечественного постмодернизма (соц-арт, конструктивизм, необарокко).</p>	<p><i>Знает:</i>          концепции модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма, уметь их сопоставить как варианты неклассической эстетики XX – начала XXI веков, принципиально отличающиеся от классики западно-европейской эстетики; специфику модернизма и постмодернизма в искусстве и литературе, уметь анализировать принципиальные отличия отечественного</p>

	<p>постмодернизма от западной версии, его связь с массовой культурой.</p> <p><i>Умеет:</i>  понимать основные концепты культуры модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма; анализировать направления, сложившиеся на исходе эпохи глобализации (сверхреализм, герменевтику, миддл-литературу и т.д.).</p> <p><i>Владеет</i>  способностью научного анализа социально-значимых проблем, умением использовать на практике методы гуманитарных наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности; методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.</p>
<p>Исследование динамики русского постмодернизма. Сравнительное изучение постмодернизма и неореализма.</p>	<p><i>Знает:</i>  концепции модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма, уметь их сопоставить как варианты неклассической эстетики XX – начала XXI веков, принципиально отличающиеся от классики западно-европейской эстетики; историю культуры России XX – начала XXI веков, уметь охарактеризовать основные течения и направления в литературе и искусстве этого времени; специфику модернизма и постмодернизма в искусстве и литературе, уметь анализировать принципиальные отличия отечественного постмодернизма от западной версии, его связь с массовой культурой.</p> <p><i>Умеет:</i>  анализировать направления, сложившиеся на исходе эпохи глобализации (сверхреализм, герменевтику, миддл-литературу и т.д.); использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности.</p> <p><i>Владеет</i>  способностью научного анализа социально-значимых проблем; методами анализа и синтеза изучаемых явлений и процессов.</p>

## **5. Контроль результатов освоения дисциплины.**

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как подготовка докладов с презентацией, выступлений, собеседования по вопросам практических занятий, аналитический обзор.

**6. Перечень образовательных технологий,** используемых при освоении дисциплины, в том числе и дистанционных.

Технология развития критического мышления. Проектная технология. Педагогика сотрудничества. Технологии уровневой дифференциации.

..

**1. Организационно-методические документы**  
**1.1. Технологическая карта обучения дисциплине**

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные	Лекции	Лабораторные	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Теоретическая проблематика</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>0</b>	<b>30</b>
<i>Тема 1. Классическая и неклассическая поэтика. Определение понятий, традиции изучения</i>	16	6	6		0	10
<i>Тема 2. Модернизм в русской литературе. Переход к неклассической эстетике: предпосылки и особенности процесса</i>	14	4	4		0	10
<i>Тема 3. Субъектно-объектное строение лирического текста и каузальная композиция прозаического повествования в перспективе неклассической поэтики</i>	14	4	4		0	10
<b>Раздел 2. Эстетика модерна / постмодерна</b>	<b>63,85</b>	<b>26</b>			<b>26</b>	<b>37,85</b>
<i>Тема 4. Акмеизм как неотрадиционалистская школа в русской литературе</i>	6	2			2	4
<i>Тема 5. Орнаментальная проза 1910–1920 гг.</i>	8,85	4			4	4,85
<i>Тема 6. Соцреализм как эстетическая манифестация советского утопического проекта</i>	9	4			4	5
<i>Тема 7. Онтологическое направление в прозе и поэзии</i>	10	4			4	6
<i>Тема 8. Экзистенциальный реализм в русской литературе</i>	10	4			4	6
<i>Тема 9. Русский постмодернизм. Поэтика; национальная и социальная идентичность как объекты художественной рефлексии</i>	10	4			4	6
<i>Тема 10. «Новый реализм» и неосентиментализм как постпостмодернистские явления.</i>	10	4			4	6
<i>Промежуточный контроль – зачет</i>	0,15	0,15				
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>40,15</b>	<b>14</b>		<b>26</b>	<b>67,85</b>

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Теоретическая проблематика

#### **Тема 1. Классическая и неклассическая поэтика. Определение понятий, традиции изучения**

Хронологические, эстетические и социальные границы классической традиции в русской литературе. Проблема «русского романа» как маргинального жанра (Г.С. Морсон) и причины его трансформации в классический канон. Понятие *литературного канона*: историко-политические и эстетические механизмы его формирования. Симбиоз европейской рационально-просветительской и национальной религиозной традиций как основа поэтики и мирообраза русского романа XIX в. «Канонизирующие» и «деканонизирующие» тенденции в литературе: генезис пародийно-сатирических форм в поэзии и прозе. Тенденции нового типа художественного и философского сознания на рубеже XIX–XX вв.

#### **Тема 2. Модернизм в русской литературе. Переход к неклассической эстетике: предпосылки и особенности процесса**

Проблема периодизации литературы эпохи *fin de siècle*. Структура литературного процесса: одновременное сосуществование противоположных эстетических воззрений и типов поэтики (модернизм и реализм), отсутствие доминанты, сохраняющееся до 1910 г., живое воздействие классики XIX в. Новая философия и антропология: рубеж веков как пик в развитии позитивизма в науке, империализма и европоцентризма в геополитике, утилитаризма в эстетике. Альтернативные пути: мистицизм, эгоцентризм, ориентализм, феноменология, эстетизм. Признаки модернизма. Модернизм как тип *неклассической поэтики*. Национальные особенности эпохи модерна. Отсутствие социальных институтов, системы общественных диалогов и вызванный этим катастрофизм перехода от традиционалистского уклада жизни к современному обществу. Революции и становление «литературы для демократического читателя» (М. Горький). Смена писательского типа. Демократизация литературного процесса. Массовые издания. Кризис интеллигенции (сборник «Вехи»). Тип героя в литературной картине мира реалистов и модернистов. Теории «символа», «расширения художественной впечатлительности», апроприация классики XIX в. Символизм и религия.

#### **Тема 3. Субъектно-объектное строение лирического текста и каузальная композиция прозаического повествования в перспективе неклассической поэтики**

Смена типов субъектно-объектного взаимодействия в лирическом стихотворении начала XX в. Категория *лирического героя* (Ю. Тынянов), ее связь с модернистским переживанием демиургического характера творчества. Размывание границ между субъектом и адресатом лирического высказывания. Каузальность событийного ряда как черта русского классического романа XIX в. Нарушение каузальности в *символистском* романе: проблематизация категории

*типа героя*, нарушение сюжетно-фабульного взаимодействия. Каузальность повествования / морализм содержания. Преодоление морализма классического наследия И. Буниным («Легкое дыхание» как антивоспитательный «роман») и А. Чеховым (отсутствие идеологии, иронизм).

## **Раздел 2. Эстетика модерна / постмодерна**

### ***Тема 4. Акмеизм как первая неотрадиционалистская школа в русской литературе***

Постсимволизм (В. Тюпа) в русской литературе. Новое отношение к слову в эстетике акмеизма: редукция смысловой двуплановости. Метапоэтические тропы: пластическое искусство, архитектура, телесность. Теоретические манифесты Н. Гумилева, О. Мандельштама.

### ***Тема 5. Орнаментальная проза 1910–1920 гг.***

Становление принципа цитатности, «случайности», фрагментарности записи, комментирующего и автокомментирующего характера стилистики как основных стратегий эссеистики В. Розанова. Этимологизация словесных рядов в прозе А. Ремизова. Аналогии в авангардной и новокрестьянской поэзии эпохи. «Самовитое слово» футуристов, *coleur locale* новокрестьянской поэзии. Орнаментальный стиль в прозе Б. Пильняка, Е. Замятина, М. Булгакова.

### ***Тема 6. Соцреализм как эстетическая манифестация советского утопического проекта***

Советский проект в контексте модернистских социокультурных утопий. Социальные, национальные и культурные аспекты советского проекта. Разработка и утверждение соцреалистического литературного канона, его параметры: историческое время и ландшафт сталинизма, типология героя и конфликта, «производственный» хронотоп, «прометеевская» натурфилософия. Этапы развития соцреализма: коррозия канона. Поздний соцреализм и постмодернизм: травма советского и пост-соц в новейшей русской литературе.

### ***Тема 7. Онтологическое направление в прозе и поэзии***

Литература «онтологического реализма» – поиск универсальных природных основ существования человека и общества. Человек как представитель биологического рода и общества. Проблема смысла жизни человека как личности. Этика самоотверженности. Концепция времени в онтологической прозе: цикличность, повторяемость как многократное проявление общего закона жизни. История как отступление от природных законов бытия: эсхатологизм и обращенность к прошлому как к хранилищу идеала. Исследование в природе, в обществе, в сознании человека разрушительного влияния современной цивилизации. Консюмеризм как современный образ жизни. Добровольный отказ от этики ответственности.

### ***Тема 8. Экзистенциальный реализм в русской литературе***

Проблема подлинного существования как индивидуальная проблема личности в условиях подавляющих внешних обстоятельств. Духовный выход из предложенных обстоятельств в масштаб культуры и большой истории для обретения личного идеала. Принцип индивидуальной точки зрения, его выражение в поэтике повествовательного текста. Двуплановость художественного мира (параболичность); соотнесение конкретно-исторической ситуации с ситуацией прошлого или культурным архетипом. Принципы поэтики философской прозы. Отличительные черты современного русского экзистенциализма (проблемы отчуждения, вины, смерти, абсурда существования).

### ***Тема 9. Русский постмодернизм. Поэтика; национальная и социальная идентичность как объекты художественной рефлексии***

Творчество Вик. Ерофеева, С. Соколова, А. Битова и проблема русского предпостмодернизма. А-историзм как троп культуры постмодернизма. Художественные средства деконструкции исторических стереотипов. Творчество В. Пелевина в контексте культуры русского постмодернизма. Постмодернизм и изживание травмы советского. Анти-онтология прозы писателя в аспекте национальной идентичности. Итоги постмодернизма.

### ***Тема 10 «Новый реализм» и неосентиментализм как постпостмодернистские явления***

Общая характеристика течений постпостмодернизма Манифесты. Представители. Особенности поэтики.

### **1.3. Методические рекомендации аспирантам по освоению данной дисциплины**

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса указанного времени, так и темы, посвященные теоретическим вопросам литературоведения. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения аспиранта в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий аспиранту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения специальных дисциплин. Главная задача занятий – овладение аспирантами навыками аналитического анализа процесса литературного развития.

Планом курса предполагаются лекционные и практические занятия. Посещая практические занятия, аспирант должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы. Подготовка к зачету предполагает освоение рекомендованной литературы.

#### ***Аналитический обзор***

Аналитический обзор – это обзор, содержащий всесторонний анализ всей информации, приведенной в исходных первичных документах, её аргументированную оценку и обоснованные рекомендации по использованию этой информации. Он создается не только для того, чтобы ориентироваться в информационном потоке по данному направлению (проблеме), но и давать оценку состояния проблемы, выявляя тенденции ее развития.

Аналитический обзор – это документ, содержащий:

а) обобщенное представление, сводную характеристику предметной области (темы обзора), сделанное на основе анализа содержания ряда первичных документов по этой теме;

б) аналитические выводы автора обзора, являющиеся результатом критической и аргументированной оценки представленной информации.

*Виды аналитических обзоров:*

по цели создания (предварительные обзоры. в т.ч. обзоры состояния: обзоры обоснования; итоговые обзоры; прогностические обзоры),

по охвату первичных документов (моно- и полновидовые);

по форме представления (монографические, обзорные справки, ежегодные обзоры состояния проблемы).

*Требования к содержанию обзора:*

полнота выявления и анализа исходной информации: достоверность, проверенность сведений;

показ различных точек зрения;

выявление пробелов, нерешенных задач: оценка перспективности различных направлений.

изложение материала – четкость, логичность построения, лаконичность; использование стандартизированных терминов; приведение определений новых понятий.

*Этапы создания аналитического обзора:*

1. Выбор темы.
2. Формулирование целей и задач обзора, его целевой аудитории (ответ на вопрос: «для чего нужен обзор, кто будет его читать и зачем»).
3. Поиск и отбор информации, определяются целями и задачами. Следует ориентироваться на источники, авторы которых обладают наибольшим авторитетом в данной области. Полезным может оказаться изучение литературы, на которую ссылаются эти авторы в своих работах (подстрочные ссылки на источники и списки литературы к работам). Основное внимание следует уделять монографиям – как наиболее полно представляющим рассматриваемую проблему, авторефератам диссертаций и научным статьям как представляющим наиболее свежую и оригинальную информацию. Также важным является обращение к официальным документам, регламентирующим предметную область – законам, стандартам и т. д.
4. Формирование картотеки (файла и т.п.) и рубрикатора, ключевых слов.
5. Построение плана обзора.
6. Углубленное изучение отобранных источников, аналитико-синтетическая переработка информации. Работа с текстом включает: ознакомление с метаинформационными элементами источников (в первую очередь, оглавлениями), беглый просмотр текста с целью выявления маркеров и индикаторов текста; выборочное чтение наиболее значимого материала; резюмирование или перефразирование представляющих интерес идей. Представляется только та информация, которая имеет непосредственное отношение к теме. Информация, которая не является существенной с точки зрения цели исследования, опускается.
7. Составление текста аналитического обзора и его структура.
8. Оформление обзора. Литературное редактирование текста. Создание законченного документа, оформленного в соответствии с принятыми правилами. На этом этапе обзор окончательно редактируется, снабжается при необходимости введением и заключением, приложениями, иллюстрирующими его основные положения, словарем основных терминов, справочными указателями. Осуществляется окончательное оформление ссылок на источники и списка литературы, в котором приводятся библиографические описания документов в соответствии с ГОСТ.

## 2. Компоненты мониторинга образовательных результатов аспирантов

Таблица

Оценочные средства и перечень проверяемых с их помощью образовательных результатов

Знает основные философские, научные, социально-политические факторы, определившие картину мира на рубеже XIX–XX вв., основные течения и направления в литературе и искусстве, концепции модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма	Аналитический обзор научных работ Собеседование
Способен выделять анализировать направления (сверхреализм, герменевтику, миддл-литературу и т.д.), сопоставлять модернизм, постмодернизм и постпостмодернизм как варианты неклассической эстетики XX – начала XXI веков, выделять их специфику в искусстве и литературе, выделять отличия отечественного постмодернизма от западной версии, его связь с массовой культурой	Доклад с презентацией Собеседование
Умеет использовать научно-методические подходы к выявлению, исследованию и описанию литературных направлений и течений современности, понимать основные концепты культуры модернизма, постмодернизма и постпостмодернизма, анализировать направления, сложившиеся на исходе эпохи глобализации (сверхреализм, герменевтику, миддл-литературу и т.д.)	Аналитический обзор научных работ Собеседование Доклад
Владеет различными методами литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты «нового реализма» в историко-культурном и литературном контексте	Аналитический обзор научных работ Собеседование Доклад

### 2.1. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств включает: доклад, презентация, аналитический / реферативный обзор.

#### 2.1.1. Оценочное средство – доклад.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных терминов и понятий.

Умение проводить анализ источников, проводить обобщение и систематизацию данных.

Логичность, связность, аргументированность построения ответа и грамотность речи.

Умение строить коммуникацию по теме, вести дискуссию.

#### 2.1.2. Оценочное средство – презентация.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных терминов и понятий.

Наличие навыков работы с информацией из различных источников для решения исследовательских задач.

Логичность и последовательность представления материала, читабельность информации.

Наличие ярких примеров.

#### 2.1.3. Оценочное средство – аналитический обзор.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Умение проводить анализ информации, данных различных источников, обобщать сведения, оценить новизну и теоретическую значимость рецензируемой работы.

Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных терминов и понятий.

Владеет методикой критического анализа контента.

Логичное изложение материала.

## 2.2. Контрольно-измерительные материалы

### 2.2.1. Вопросы для представления доклада и презентации

1. Эпоха «модерна – постмодерна». Каковы черты культуры нового времени?
2. Как представлена теория Ницше в интерпретации постмодернистов?
3. Дайте характеристику концепции посткультуры Деррида.
4. В чем идея философии ужаса Ю. Кристевой?
5. Дайте характеристику теории деконструкции.
6. Основные идеи концепции симулякра Ж. Бодрийара.
7. Представьте основы шизоанализа Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
8. Европейский и отечественный постмодернизм: сходства и различия.
9. В чем своеобразие эстетики отечественного литературного постмодернизма?
10. Назовите и дайте характеристику периодов развития отечественного художественного постмодернизма.
11. Основные направления русского постмодернизма.

### 2.2.2. Темы аналитических обзоров

1. Эстетика «антишестидесятничества». Художественные особенности «необарокко».
2. Эстетика соц-арта.
3. Особенности эстетики необарокко.
4. Отечественный передпостмодернизм: творчество Вен. Ерофеева, А. Битова, С. Соколова.
5. Представьте развернутую характеристику современного неореализма.
6. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению соц-арт.
7. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению конструктивизм.
8. Дайте характеристику отечественного поэтического постмодернизма.
9. Дайте развернутый анализ избранному тексту, который Вы относите к течению современного неореализма.
10. Разверните анализ поэтики современного текста, который можно отнести к стратегии культуроцентризма.

### 2.2.3. Примерные вопросы на зачет

1. Классическая и неклассическая поэтика. Определения понятий, походы к интерпретации явлений.
2. «Изобретение» классики и литературный канон: культурный и политические предпосылки формирования.
3. Рубеж XIX-XX вв. в истории русской литературы. Трансформация рационалистической картины мира: основные тенденции.
4. Модернизм в истории русской литературы: новаторство в поэтике.
5. Основные школы русского литературного модернизма. Общая характеристика.
6. Классическая поэтика и ее трансформация в начале XX в.: Проблема субъектно-объектных отношений в лирике.
7. Классическая поэтика и ее трансформация в начале XX в.: Проблема каузальности в прозаическом повествовании.
8. Акмеизм в истории русской литературы: история, эстетика, поэтика.
9. Постсимволизм в истории русской литературы. Общая характеристика течения.
10. Орнаментальная проза 1910–1920-х гг. в истории русской литературы: особенности философии, эстетики, поэтики.
11. Соцреализм как эпоха в истории русской литературы. Основные черты метода, связь с модернистскими социокультурными проектами.
12. Онтологическое направление в прозе и поэзии 1960–1980-х гг.: аспекты философии, антропологии и поэтики.
13. Традиционалистская проза 1960–1980-х гг. Проблематика и поэтика.
14. Экзистенциальный реализм в русской литературе.

15. Неореалистические тенденции в русской литературе 1970–1990-х гг.
16. Постмодернизм: становление новой интеллектуальной парадигмы, ее особенности, связь с модернизмом.
17. Эстетические параметры постмодернизма. Концепция автора и художественного творчества.
18. Художественное своеобразие русского постмодернизма.
19. Основные направления отечественного постмодернизма
20. Поэтика постмодернистского текста: трансформация категорий поэтики в новом эстетическом контексте.
21. Завершение эпохи постмодерности. Неореализм.
22. Дайте общую характеристику особенностям романа XXI века (культуроцентричность, интермедийность, особенности наррации и т.д.).

### 2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2025/2026 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена «Карта материально-технической базы дисциплины», включающая аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы обучающихся в КГПУ им. В.П. Астафьева).
2. Уточнен список примерных вопросов на зачет.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика мировой литературы и методики ее преподавания

«07» мая 2025 г., протокол № 10

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующей кафедрой



Т.А. Полуэктова

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения / Электронный адрес	Количество экземпляров / точек доступа
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
1	Ковтун Н.В. Трикстер как герой нашего времени (на материале русской прозы второй половины XX–XXI веков). Серия Универсалии культуры. Вып. XII: монография. М.: Флинта, 2022. 408 с. URL: <a href="http://elib.kspu.ru/document/69379">http://elib.kspu.ru/document/69379</a>	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева  ЭБС КГПУ им.В.П.Астафьева	2  Индивидуальный неограниченный доступ
2	Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие. М.: Флинта, 2004. 608 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	22
3	Теория литературы: учебное пособие: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. М.: Академия, 2007. Т. 2: Историческая поэтика. 359 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	20
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Соколов М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007. 368 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	1
2	Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы: учебник для студентов высш. учеб. заведений / Под ред. С. И. Тиминой. М. Высш. шк., 2002. 586 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	2
3	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953–1968. М.: Академия, 2003. 416 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	49
4	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968–1990. М.: Академия, 2003. 688 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	48
<b>Ресурсы сети Интернет</b>			
1	Philologica. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии.	<a href="http://www.rvb.ru/philologica/">http://www.rvb.ru/philologica/</a>	Свободный доступ

1	2	3	4
<b>Профессиональные Базы данных и информационно-справочные системы</b>			
1	Elibrary.ru: электронная библиотечная система: сайт / Рос. информ. портал. – Москва, 2000. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.	<a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>	Свободный доступ
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
3	Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ»	<a href="http://e.lanbook.com">e.lanbook.com</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
4	Образовательная платформа «Юрайт»	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
5	ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований	<a href="https://krasspu.antiplagiat.ru">https://krasspu.antiplagiat.ru</a>	Индивидуальный неограниченный доступ

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_



/ Шулипина С.В.

(подпись)

(Фамилия И.О.)

### 3.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-14	Методические материалы по зарубежной литературе, экран – 1 шт., проектор – 1 шт., учебная доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-15	Интерактивная доска – 1 шт., учебная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер – 1 шт., экран – 1 шт., экран – 1 шт., телевизоры – 4 шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-19	Экран – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер -1 шт., учебная доска – 1 шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-43	Проектор -1 шт., экран – 1 шт., компьютер – 1 шт., учебная доска – 1 шт., музейно-методические материалы
для самостоятельной работы	
Зал для научной работы, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 1-03	Компьютер – 3 шт., МФУ – 3 шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих)
Центр самостоятельной работы г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 1-05	Компьютер – 15 шт. МФУ – 5 шт.

## **Материально-техническое обеспечение для аспирантов из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Согласно Положения об организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КГПУ им. В.П. Астафьева при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с возможностью приема-передачи информации в доступных для них формах.

Создание безбарьерной среды в КГПУ им. В.П. Астафьева учитывает потребности лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Оборудованы специальные рабочие места для обучающихся колясочников, что предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов, имеются три мобильных подъемных платформы с электроприводом «БарсУГП-130-1». При необходимости платформы могут быть перевезены и использованы в любом учебном корпусе и (или) общежитии. В университете имеются специальные места для парковки автотранспортных средств для инвалидов и (или) сопровождающих их лиц возле всех учебных корпусов. Ширина коридоров учебных корпусов соответствует нормативным требованиям для передвижения инвалидов-колясочников.

Все учебные корпуса оборудованы предупреждающими знаками-наклейками для слабовидящих «Осторожно! Препятствие. Стеклодверь», кроме того вход в учебный корпус на ул. Ады Лебедевой, д. 89 оборудован тактильной плиткой для слепых. Контрастные круги на дверях и контрастные полосы на ступенях позволяют слабовидящим людям получать информацию о наличии препятствия во всех учебных корпусах.

Официальный сайт университета имеет версию для слабовидящих. ЭБС «Университетская библиотека», а также ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева также имеют версию для слабовидящих.

Для обучающихся с нарушением зрения могут применяться переносные лупы Руби, настольные лупы с подсветкой, имеющиеся в университете. В Университете имеется специальное программное обеспечение, позволяющее увеличивать шрифт на компьютере, воспроизводить текстовые документы.

В научной библиотеке оборудовано автоматизированное рабочее место, оснащенное специальным техническим оборудованием для пользователей, имеющих ограничения по зрению, в том числе для слепых: имеется тактильный дисплей Брайля (функциональное устройство, позволяющее показывать слепым и слабовидящим людям различную текстовую информацию в виде шрифта Брайля), читающая машина ZOOMAX, электронный ручной видеоувеличитель, индукционная система для слабослышащих посетителей библиотеки, принтер для печати шрифтом Брайля. При необходимости данное оборудование может быть перевезено и использовано в любом учебном корпусе.

Для обучающихся с нарушением слуха имеются две FM-системы индивидуального пользования и стационарные наушники. При необходимости данное оборудование может быть перевезено и использовано в любом учебном корпусе

Для информационно-библиотечного обеспечения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью научной библиотекой предоставляется удаленный доступ к ресурсам:

- ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева <http://elib.kspu.ru/>;
- «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>;
- Межвузовская электронная библиотека <https://icdlib.nspu.ru/>;
- ЭБС Издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- Базы данных периодических изданий EAST VIEW <https://dlib.eastview.com/>;
- КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» (договор на информационно-библиотечное обслуживание по межбиблиотечному абонементу).