МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МОДУЛЬ 1 "МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ"
Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **G6 Философии, экономики и права**

Учебный план 44.03.02 Практическая психология в образовании (2025г., заочно).plx
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

Квалификация **Бакалавр**
Форма обучения **заочная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 56
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0
часов на контроль 3,85

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		Итого	
Недель	12 4/6		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4	8	8
Практические	2	2	2	2	4	4
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)			0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12
Контактная работа	6	6	6,15	6,1	12,15	12,15
Сам. работа	3	3	26	26	56	56
Часы на контроль			3,85	3,8	3,85	3,85
Итого	3	3	36	36	72	72

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):
дфн, Профессор, Штумпф С.П.

Рабочая программа дисциплины
Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 122)

составлена на основании учебного плана:
Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании
утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 8

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
G6 Философии, экономики и права

Протокол от 07.05.2025 г. № 9

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент, Лисина Лариса Георгиевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №_8 от 15 мая 2025г.

Председатель НМС УГН(С)
15 мая 2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Настоящий курс призван обеспечить ориентацию обучения на гуманитарные потребности личности, создать необходимый базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин. В настоящее время происходит осознание того, что решение многих проблем социально-экономического развития зависит от состояния культуры, от возможности надлежащего

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ОДП.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Русский язык и культура речи
2.1.2	Педагогическая риторика
2.1.3	История России
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Социология
2.2.2	Философия

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1: Знает: основы критического анализа и оценки современных научных достижений.	
Знать:	
Уровень 1	Полный объём методов критического анализа и оценки современных научных достижений
Уровень 2	Большинство методов критического анализа и оценки современных научных достижений
Уровень 3	Малую часть методов критического анализа и оценки современных научных достижений
Уметь:	
Уровень 1	Реализовать полный объём методов критического анализа и оценки современных научных достижений
Уровень 2	Реализовать большинство методов критического анализа и оценки современных научных достижений
Уровень 3	Реализовать небольшую часть методов критического анализа и оценки современных научных достижений
Владеть:	
Уровень 1	Всеми способами методов критического анализа и оценки современных научных достижений
Уровень 2	Большинством методов критического анализа и оценки современных научных достижений
Уровень 3	Минимально необходимыми методамикритического анализа и оценки современных научных достижений
УК-1.2: Умеет: находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	
Знать:	
Уровень 1	Все признаки критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Уровень 2	Большинство признаков критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Уровень 3	Отдельные признаки критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

Уметь:	
Уровень 1	Определять все признаки критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Уровень 2	Определять отдельные признаки критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Уровень 3	Определять лишь некоторые признаки критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Владеть:	
Уровень 1	Всеми изученными способами определения признаков критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Уровень 2	Отдельными зученными способами определения признаков критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Уровень 3	Лишь некоторыми изученными способами определения признаков критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности; определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
УК-1.3: Владеет: анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.	
Знать:	
Уровень 1	Все способы анализа задач, выделяя базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.
Уровень 2	Большинство способов анализа задач, выделяя базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.
Уровень 3	Лишь некоторые способы анализа задач, выделяя базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.
Уметь:	
Уровень 1	Применять все способы анализа задач, выделяя базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.
Уровень 2	Большинство способов анализа задач, выделяя базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.
Уровень 3	Меньшую часть способов анализа задач, выделяя базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.

Владеть:	
Уровень 1	Всеми навыками анализа задач, выделяя базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.
Уровень 2	Большей частью навыков анализа задач, выделяя базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.
Уровень 3	Минимальной частью навыков анализа задач, выделяя базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи; грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; обосновывает действия, определяет возможности и ограничения их применимости.
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Знает: психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей.	
Знать:	
Уровень 1	Все изученные психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей
Уровень 2	Изученные психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей
Уровень 3	Отдельные изученные психологические основы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей
Уметь:	
Уровень 1	Применять на практике все изученные психологические способы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей
Уровень 2	Применять на практике некоторые изученные психологические способы социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей
Уровень 3	Применять на практике минимум изученных психологических способов социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей
Владеть:	
Уровень 1	Полным набором изученных психологических способов социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей
Уровень 2	Большинством изученных психологических способов социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей
Уровень 3	Меньшей частью изученных психологических способов социального взаимодействия, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные закономерности взаимодействия людей
УК-5.2: Умеет: находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	
Знать:	
Уровень 1	Все способы находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной
Уровень 2	Большинство способов находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной

Уровень 3	Малую часть способов находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной
Уметь:	
Уровень 1	На высоком уровне находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной
Уровень 2	Находить отдельные способы находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной
Уровень 3	По минимуму находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной
Владеть:	
Уровень 1	Всеми навыками находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной
Уровень 2	Большинством навыков находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной
Уровень 3	Лишь отдельными способами находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной
УК-5.3: Владеет: демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
Знать:	
Уровень 1	Все способы уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
Уровень 2	Большую часть способов уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
Уровень 3	Лишь некоторые способы уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
Уметь:	
Уровень 1	Использовать на практике все навыки уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,

	опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
Уровень 2	Использовать на практике отдельные навыки уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
Уровень 3	Использовать на практике лишь некоторые навыки уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
Владеть:	
Уровень 1	Всеми изученными навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
Уровень 2	Большинством изученных навыков уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
Уровень 3	Некоторыми изученными навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1: Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.	
Знать:	
Уровень 1	Полный объём информации по истории, теории, закономерностям и принципам построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.
Уровень 2	Большую часть информации по истории, теории, закономерностям и принципам построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.
Уровень 3	Меньшую часть информации по истории, теории, закономерностям и принципам построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в

	области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.
Уметь:	
Уровень 1	В полном объёме реализовывать и демонстрировать знания по истории, теории, закономерностям и принципам построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.
Уровень 2	Реализовывать и демонстрировать знания по истории, теории, закономерностям и принципам построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.
Уровень 3	Отчасти реализовывать и демонстрировать знания по истории, теории, закономерностям и принципам построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.
Владеть:	
Уровень 1	Всеми изученными знаниями по истории, теории, закономерностям и принципам построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.
Уровень 2	Изученными знаниями по истории, теории, закономерностям и принципам построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.
Уровень 3	Лишь отдельными изученными знаниями по истории, теории, закономерностям и принципам построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области гуманитарных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области естественнонаучных знаний; историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества в области духовно-нравственного воспитания.
ОПК-8.2: Умеет: реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности.	
Знать:	
Уровень 1	Все возможные способы реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности

Уровень 2	Отдельные возможные способы реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности
Уровень 3	Минимальный объём Все возможных способов реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности
Уметь:	
Уровень 1	Планировать полностью способы реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности
Уровень 2	планировать отчасти способы реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности
Уровень 3	Планировать по минимуму способы реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности
Владеть:	
Уровень 1	Всеми способами организованной реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности
Уровень 2	Отдельными способами организованной реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности
Уровень 3	Лишь необходимыми способами организованной реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их в образовательной деятельности
ОПК-8.3: Владеет: навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	
Знать:	
Уровень 1	В совершенстве навыки использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Уровень 2	в большинстве навыки использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Уровень 3	Лишь отдельные навыки использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Уметь:	
Уровень 1	Реализовать все изученные навыки использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Уровень 2	Реализовать отдельные навыки использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Уровень 3	Реализовать лишь некоторые навыки использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная,

	проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Владеть:	
Уровень 1	Всеми изученными навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Уровень 2	Отдельными изученными навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
Уровень 3	Лишь некоторыми изученными навыками использования современных научных знаний и результатов педагогических исследований в образовательном процессе; формами и методами организации детских видов деятельности: игровая, продуктивная, проектная, исследовательская экспериментирование, конструирование и т.п. с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
ПК-8: Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся	
ПК-8.1: Знает: технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития	
Знать:	
Уровень 1	На высоком уровне технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития
Уровень 2	На среднем уровне технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития
Уровень 3	Необходимый минимум технологий проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития
Уметь:	
Уровень 1	на высоком уровне использовать технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития
Уровень 2	использовать технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития
Уровень 3	По минимуму использовать технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития
Владеть:	
Уровень 1	Полными знаниями использования технологий проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития
Уровень 2	Большинством знаний использования технологий проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития
Уровень 3	Минимумом знаний использования технологий проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития
ПК-8.2: Умеет: проектировать образовательные программы для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и профессионального развития	
Знать:	
Уровень 1	Все способы проектирования образовательных программ для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и профессионального развития
Уровень 2	Некоторые способы проектирования образовательных программ для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и

	профессионального развития
Уровень 3	Отдельные способы проектирования образовательных программ для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и профессионального развития
Уметь:	
Уровень 1	полностью самостоятельно проектировать образовательные программы для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и профессионального развития
Уровень 2	проектировать образовательные программы для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и профессионального развития
Уровень 3	С помощью руководителя проектировать образовательные программы для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и профессионального развития
Владеть:	
Уровень 1	Всеми изученными способами проектирования образовательных программ для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и профессионального развития
Уровень 2	Отдельными изученными способами проектирования образовательных программ для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и профессионального развития
Уровень 3	Лишь некоторыми изученными способами проектирования образовательных программ для разных категорий, обучающихся; проектировать программу личностного и профессионального развития
ПК-8.3: Владеет: способностью анализировать подходы и модели к проектированию программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития	
Знать:	
Уровень 1	Все освоенные навыки анализа подходов и моделей к проектированию образовательных программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития
Уровень 2	Некоторые освоенные навыки анализа подходов и моделей к проектированию образовательных программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития
Уровень 3	Лишь отдельные освоенные навыки анализа подходов и моделей к проектированию образовательных программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития
Уметь:	
Уровень 1	Пользоваться на практике всеми способностями анализа подходов и моделей к проектированию образовательных программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития
Уровень 2	Пользоваться на практике большинством способностей анализа подходов и моделей к проектированию образовательных программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития
Уровень 3	Пользоваться на практике минимумом способностей анализа подходов и моделей к проектированию образовательных программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития
Владеть:	
Уровень 1	Всеми изученными способами анализа подходов и моделей к проектированию образовательных программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития

Уровень 2	Некоторыми изученными способами анализа подходов и моделей к проектированию образовательных программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития
Уровень 3	Лишь отдельными изученными способами анализа подходов и моделей к проектированию образовательных программ психолого-педагогического сопровождения реализации образовательных программ в системе образования, опытом проектной деятельности; навыками проектирования и реализации векторов профессионального и личностного саморазвития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Теоретическая культурология						
1.1	Ключевые понятия и проблемы культурологии Понятие культуры и особенности культурологического знания, структура культурологии Типологическая дифференциация культур /Лек/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		Тестирование Устный опрос
1.2	Истоки слова «культура» и эволюция представлений о культуре Культура как объект внимания со стороны различных научных дисциплин: философии, истории, психологии, социологии, культурологии, антропологии, этнологии, экономики, политологии, педагогики Тенденции развития культурологического знания от философии культуры к культурологии. Состав, структура и типология современного культурологического знания /Пр/	1	0,24	УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		Устный опрос Работа с текстом Подготовленное сообщение Интерактивная форма работы (ролевая игра, дискуссия, интервьюирование)
1.3	Освоение понятийного терминологического аппарата, выявление межпредметных связей /Ср/	1	10	УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5		Работа с текстом Подготовка сообщений
	Раздел 2. Раздел 2. Социальная культурология						
2.1	Пути приобщения человека и общества к культуре Положение человека в социокультурном пространстве. Сохранение культурного наследия /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		Работа с текстом Устный опрос
2.2	Культурогенез сквозь призму представлений об антропосоциогенезе Культура и природа. Эволюция отношений между природой и культурой Культура и общество. Механизм взаимодействия культуры и общества Культура и личность. Положение человека в социокультурном пространстве. Инкультурация и социализация. /Пр/	1	0,24	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		Устный опрос Подготовленное сообщение Интерактивная форма работы (ролевая игра, дискуссия, интервьюирование)

2.3	Освоение субъектности (агенты) культуры: социальные группы и индивиды; объединение профессиональное и непрофессиональное, семья, этнос, круг, срез и т.п. Институты культуры: учреждения и организации, социальные группы, культурные практики /Ср/	1	10	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		Работа с текстом подготовка сообщений
	Раздел 3. Раздел 3. Историческая культурология						
3.1	Культурогенез и периодизация истории культуры Восток как макрорегион и тип культуры Запад как макрорегион и тип культуры /Лек/	2	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6		Устный опрос Работа с текстом
3.2	Антропогенез и начало культуры Основные теоретические культурологические концепции: И.Г.Гердер, Ж.-Ж.Руссо, Э.Б.Тайлор, Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин, З.Фрейд, Й.Хезинга Этнокультурные стереотипы. Кросскультурные взаимодействия Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. /Пр/	1	0,24	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6		Работа с текстом Устный опрос Подготовленное сообщение Интерактивная форма работы (ролевая игра, дискуссия, интервьюирование)
3.3	Культурный материал и материальная культура. Эволюция и история Эволюционная, циклические, психоаналитические, игровая концепции культуры /Ср/	1	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6		Анализ текста Подготовка сообщений (презентационного материала)
	Раздел 4. Раздел 4. Место и роль России в мировой культуре						
4.1	Исторические этапы культурного развития России Россия в мировой культуре /Лек/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6		Устный опрос
4.2	Геополитические условия формирования российской культуры Философы, историки, политики о специфике российской цивилизации Специфика современной социокультурной трансформации в России Проблема особого исторического пути России в эпоху глобализации. Глобализация, антиглобализм и глокализация /Пр/	1	1,28	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		Подготовленное сообщение Интерактивная форма работы (ролевая игра, дискуссия, интервьюирование) Научно-исследовательская работа (написание научной статьи. Выступление на конференции) Работа с текстом Написание эссе

4.3	Духовные аспекты культуры /Ср/	2	13	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		Подготовка сообщений Работа с текстом Написание эссе
	Раздел 5. Раздел 5. Современные проблемы культуры						
5.1	Доминанты культуры XXI века Современная технократическая цивилизация и кризис культуры /Лек/	2	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		Устный опрос Анализ текста
5.2	Массовая и элитарная культура Проблема отчуждения человека от культуры Диалог культур в современном мире /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		Работа с текстом Подготовленное сообщение Интерактивная форма работы (ролевая игра, дискуссия, интервьюирование) Научно-исследовательская работа (написание научной статьи. выступление на конференции)
5.3	Тренды современной эпохи: постмодернизм как состояние сознания, тип культуры, философская парадигма второй половины XX-XXI в.в., особый тип мировоззрения /Ср/	2	13	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		Подготовка сообщений Работа с текстом Научно-исследовательская работа
5.4	Промежуточная аттестация - зачёт /КРЗ/	2	0,15		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		ответы на вопросы к зачёту
5.5	/Зачёт/	2	3,85				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачёту
1. Смысл и назначение культурологии
2. Культурология как наука. Определение, возникновение, история становления, предмет и объект культурологии.
3. Структура культурологии.
4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
5. Этимология понятия культура.
6. Аксиологический подход к пониманию культуры
7. Антропологический подход к пониманию культуры.
8. Философский подход к пониманию культуры.
9. Информационный подход к пониманию культуры.
10. Гуманистический подход к пониманию культуры.
11. Социологический подход к пониманию культуры.
12. Межкультурная коммуникация и межкультурная компетенция.

13. Адаптивная функция культуры.
14. Коммуникативная функция культуры.
15. Интегративная функция культуры.
16. Трансляционная функция культуры.
17. Компенсаторная функция культуры.
18. Отличительные черты культуры как системы человеческой деятельности.
19. Сравните понятия «культура» и «цивилизация».
20. Докажите, что человек выступает одновременно как объект и как субъект культуры.
21. Раскройте особенности массовой культуры. Характерные черты, Ваша оценка.
22. Раскройте особенности элитарной культуры. Характерные черты, Ваша оценка.
23. Геополитические условия формирования русской культуры.
24. Рассмотрите систему ценностей русской культуры.
25. Искусство в системе русской культуры.
26. Этапы развития русской культуры.
27. И.С.Глазунов. Вклад народов СССР в мировую художественную культуру и цивилизацию. Разбор образов, изображённых на картине.
28. Современная техническая цивилизация и кризис культуры.
29. Положительные и отрицательные стороны влияния технократической цивилизации на жизнь людей.
30. Ваша характеристика состояния современной культуры.

Тестовое задание (входной контроль)
1.Какие науки относятся к гуманитарным?
a) социология, политология, культурология;
b) психология, этнография, теория вероятности;
c) математика, философия, физика.
2.В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
a) человек является объектом и субъектом познания;
b) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
c) оно исследует особенности бытия человека;
d) всё перечисленное.
3.Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?
a) биовитальный, естественноисторический;
b) общефилософский, социальнофилософский, культурологический;
c) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.
4.Назовите основные задачи культурологии.
a) эмпирическое описание культуры,
b) сравнительный анализ культур,
c) межкультурная коммуникация;
d) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
e) все перечисленные.
5.Первоначальное значение латинского слова культура:
a) очеловечивание;
b) обработка, возделывание земли;
c) культ Богов;
f) украшения, развлечения.
6.Какая сторона культуры является наиболее устойчивой?
a) культурная традиция;
b) преемственность;
c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
d) тиражирование достижений культуры.
7.Как называется процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа?
a) аккультурация;
b) антропосоциогенез;
c) антрогопатизм;
d) антропоморфизм.
8.Какой из терминов отражает процесс усвоения индивидом на протяжении всей его жизни культурных ценностей и социальных норм общества, к которому он принадлежит?
a) адаптация;
b) аккомодация;
c) образование;
d) социализация
9.Артефакты культуры – это:
a) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
b) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
c) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
d) произведения изобразительного искусства.
10.Какие отрасли знания изучают искусство?
a) эстетика;

b) физиология;
c) социология;
d) психология;
e) все перечисленные
11.Каждый ли человек является Творцом?
a) да, каждый;
b) нет не каждый;
c) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.
12.Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?
a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга:
c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.
13.Найдите правильное определение понятия цивилизация.
a) это материальная культура общества, достигнутая им в процессе исторического развития:
b) это совокупность материальных и духовных достижений общества в процессе его исторического развития;
c) это культура общества, взятая на этапе его высшего развитая;
d) это совокупность гуманитарных достижений общества на определённом этапе его развития.
14.Может ли быть культура предметом философского анализа?
a) может быть, поскольку проблемы культуры приобретают в развитии общества всё более глобальный характер;
b) не может, так как предметом анализа культура выступает только в культурологии;
c) не может быть, поскольку в понятие культуры входит философия;
d) может быть, поскольку только философия даёт для этого методы специального научного анализа.
15.Проблема типологии культуры возникает, когда:
a) идёт накопление материала и его необходимо классифицировать по неким выделенным типам;
b) имеется множество разнородных культур и их необходимо упорядочить, чтобы описать;
c) встает задача воздействия на культуры при помощи неких закономерностей выделенных типов
16.Какие религии относятся к мировым?
a) зороастризм, синтоизм, даосизм;
b) ислам, кришнаизм, бахаизм;
c) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;
d) православие, католицизм, протестантизм;
e) буддизм, христианство, ислам.
17.Назовите две отличительные черты восточного общества.
a) кастовость;
o) демократичность;
c) открытость;
d) закрытость
18.Основой каких религий является учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма) за добродетельное или дурное поведение?
a) индуизм;
b) буддизм;
c) даосизм;
d) все перечисленные.
19.Какое из понятий отражает одно из основных понятий индийской религии: «общая сумма совершённых всяким живым существом поступков и их последствий, определяющая характер его нового рождения, перевоплощения»?
a) веды;
b) йога;
c) карма;
d) нирвана.

20.Какой термин употребляется для обозначения религиозных верований, в которых все специфически человеческое, все социальное, личностное или «духовное» приравнено к природному?
a) тотемизм;
b) магия;
c) политеизм;
d) натурализм;

21.Как называлось римское божество дверей, входа и выхода, начала любого действия?
a) Фавн;
b) Янус;
c) Палас;
d) Ферония.

22.В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:
a) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
b) выполнение гражданских обязанностей;
c) занятия различными видами физической культуры и спорта;

d) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.
23.Кто из философов использовал выражение: «Человек по природе – животное общественное»?
a) Аристотель;
b) Платон;
c) Эпикур;
d) Сократ.
24.Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?
a) Эпикур;
b) Л.Толстой
c) З.Фрейд;
d) А.Тойнби.
25.Кого из русских князей за «Крещение Руси» православная церковь причислила к святым, и его стали именовать «равноапостольным»:
a) Игорь;
b) Владимир;
c) Ярослав;
d) Святослав?
26.Кто из русских поэтов написал строки, которые цитируются до сих пор при объяснении особой роли России в истории: «Умом Россию не понять, / Аршином общим не измерить, / У ней особенная стать, / В Россию можно только верить»?
a) А.Фет;
b) А.Пушкин;
c) Ф.Тютчев;
d) А.Ахматова.
27.В чём состояла специфика русской культуры начала XX века?
a) в её связи с литературой и философией;
b) в её связи с техникой и естественными науками;
c) в её связи с мистическим мировосприятием;
d) в её связи с западными философскими течениями.
28. Какие проблемы являются глобальными?
a) экологическая и демографическая;
b) утрата людьми здоровья;
c) угроза ядерной войны;
d) истощение природных ресурсов;
e) все перечисленные.
29.Антропология – это наука:
a) о человеке;
b) о ценностях;
c) об обществе;
d) о глобальной мировой катастрофе
30.Аксиология – это наука:
a) о человеке;
b) о ценностях;
c) об обществе;
d) о глобальной мировой катастрофе.
31.Что такое герменевтика?
a) искусство толкования текстов, учение о принципах их интерпретации;
b) метод познания окружающей действительности;
c) одно из направлений в коллекционировании;
d) гуманитарная наука.
32.Какие из нижеперечисленных смыслов соответствуют понятию «логос»?
a) язык, слово, речь;
b) понятие, суждение, смысл;
c) логос несет в себе многообразие образов;
d) логосом творится новая жизнь.
33.Символ – это:
a) условный знак;
b) неразвернутый знак, обобщение;
c') знак, который несет в себе обобщенный, принцип дальнейшего развертывания заключенного в нем смыслового содержания:
c) все перечисленное.
34.Как происходит развитие культуры? Найдите правильный ответ.
a) развитие культуры происходит на основе полного отрицания предшествующей культуры;
b) на основе периодического осуществления культурных революций;
c) на основе тиражирования известных культурных ценностей;
d) развитие культуры – противоречивый процесс борьбы нового со старым, прогрессивного и реакционного.
35.Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую стиль жизни и мышление её носителей?

a) молодёжная субкультура;
b) молодёжный инфантилизм;
c) поп-арт;
d) художественная самодеятельность.

Тестовое задание (итоговый контроль)
1.Какие науки относятся к гуманитарным?
d) социология, политология, культурология;
e) психология, этнография, теория вероятности;
f) математика, философия, физика.
2.В чем состоит специфика социогуманитарного знания?
e) человек является объектом и субъектом познания;
f) социогуманитарному знанию присущи ценностные установки
g) оно исследует особенности бытия человека;
h) всё перечисленное.
3.Какая сторона художественной культуры является наиболее устойчивой?
a) культурная традиция;
b) преемственность;
c) нигилизм в отношении к предшествующей культуре;
d) тиражирование достижений культуры.
4.Какие взаимоотношения существуют между материальной и духовной культурой?
a) они находятся в диалектической взаимосвязи;
b) между ними не существует связей, они автономны друг от друга;
c) между ними столь глубокие качественные различия, что не может быть никаких связей в принципе;
d) деление культуры на материальную и духовную не корректно; культурой называют всё то, что создано человеком.
5.Какие уровни отражают процесс духовного освоения мира человеком?
d) биовитальный, естественноисторический;
e) общефилософский, социальнофилософский, культурологический;
f) детство, отрочество, юность, средний возраст, старость.
6.Что означает ситуация под названием «Конфликт интересов»?
a) когда люди не могут прийти к единому мнению и ссорятся;
b) когда интересы многих людей совпадают;
c) когда один интерес является желанным для нескольких людей;
d) когда один человек не может выбрать среди многого числа своих интересов.
7.Ниточкой, связывающей нас с Универсумом является:
a) наше физиологическое строение, принципиально отличающее нас от всего животного и растительного мира;
b) то, что в отличие от животных и растений, мы живём не только хлебом насущным, способны мыслить, чувствовать, имеем духовную жизнь;
c) то, что мы сотворены Богом и верим в Бога.
8.Наша связь с животным (тварным) происхождением подтверждается:
a) нашими страстями и вожделениями, нежеланием их обуздать;
b) близостью физиологического строения с представителями животного мира;
c) способностью чувствовать, переживать и дышать.
9.Артефакты культуры – это:
e) татуировки, красиво нарисованные и расположенные на теле человека;
f) всё красивое, что окружает нас – картины, книги, кино, цветы, здания, птички, любовь;
g) продукты и результаты человеческой деятельности, искусственно сделанные руками человека;
h) произведения изобразительного искусства.
10.Каждый ли человек является Творцом?
d) да, каждый;
e) нет не каждый;
f) только тот, кто проявляет себя в определённом виде деятельности в искусстве.
11.Первоначально значение латинского слова культура включало в себя:
d) очеловечивание;
e) обработка, возделывание земли;
f) культ Богов;
g) украшения, развлечения.
12.В греческой и римской Античности слово культура использовали в значении:
e) поклонение Богам, выполнение религиозных ритуалов;
f) выполнение гражданских обязанностей;
g) занятия различными видами физической культуры и спорта;
h) человеческую учёность, образованность, воспитанность, гуманистическое начало, просвещённость.
13.Кто из мыслителей полагал, что культура является универсальной категорией в исследовании общества?
a) Ф.Ницше;
b) Аристотель;
c) Ортега-и-Гассет;

d) О.Шпенглер.
14.Кто из мыслителей высказал идею о том, что человек изначально антикультурен, он – природное существо, а культура создана для его подавления и порабощения?
e) Эпикур;
f) Л.Толстой
g) З.Фрейд;
h) А.Тойнби.
15.Кто из мыслителей исследовал особенности культуры, этики и мировоззрения человека XX века, их кризисного состояния?
a) А.Швейцер;
b) Платон;
c) Гегель;
d) В.И.Ленин.
16.Аксиология – это наука:
e) о человеке;
f) о ценностях;
g) об обществе;
h) о глобальной мировой катастрофе.
17.Антропология – это наука:
e) о человеке;
f) о ценностях;
g) об обществе;
h) о глобальной мировой катастрофе.
18.Адаптивная функция культуры заключатся в
a) приспособлении, прилаживании человека к окружающей среде;
b) защите от врагов;
c) освоении культуры.
19.Интеграция – это:
a) разделение всех на отдельные сообщества;
b) чувство единения всего человеческого сообщества;
c) объединение людей в целое и дифференциация в обществе на частности;
d) совокупность взглядов, убеждений, ценностей.
20.К способам коммуникации относятся:
a) общение людей между собой;
b) передача информации от человека к человеку;
c) жесты, письменность, речь, компьютерные сети, радио.
21.За восстановление утраченных психологических сил отвечает:
a) компенсаторная функция культуры;
b) трансляционная функция культуры;
c) функция социализации;
d) функция освоения богатства культуры.

5.2. Темы письменных работ

Устный опрос
1. Особенности культурологического знания.
2. Культура – множественность определений и смыслов.
3. Культура и мифология.
4. Генезис отношений между культурой и личностью. Культурой и обществом.
5. Объективные социокультурные процессы и культурная политика как проектирование и реализация культурной жизни общества.
6. Культурная гегемония как выражение господства правящих групп над обществом, навязывание общепринятой культурной нормы и общепринятой идеологии.
7. Роль культуры и культурологии в решении современных глобальных проблем.
8. Культурная экспансия и ее факторы.
9. Культурные стили обучения.
10. Культурный сценарий как социокультурно обусловленная программа жизнедеятельности. Когнитивная, ценностная, регулятивная и иные составляющие культурного сценария

Подготовленное сообщение (примерные темы)
1. Культурология – наука о культуре; её место в системе социально-гуманитарного знания. Основные направления в культурологии.
2. Многообразие трактовок культуры.
3. Функции культуры.
4. Соотношение природного и культурного в человеке.
5. Типология культур.
6. Пути распространения и восприятия культуры.
7. Культурный шок и пути его преодоления.
8. Культура как фактор стабильности и фактор социальных изменений.

9. Культурные нормы. Культурные ценности.
10. Семиотические аспекты культуры. Знак, язык, текст.
11. Культурогенез сквозь призму представлений об антропосоциогенезе.
12. Восток как тип культуры.
13. Запад как тип культуры.
14. Античная культура – фундамент европейской цивилизации. Выдающиеся представители античной культуры.
15. Особенности средневековой культуры, ее выдающиеся представители.
16. Культура эпохи Возрождения. Ее представители. Принципы гуманизма и антропоцентризма.
17. Культура Нового Времени. Ее предпосылки, особенности, достижения, выдающиеся представители.
18. Важнейшие культурные тренды современной эпохи.
19. Мифология как универсальная и синкретичная форма культуры.
20. Искусство. Его особенности функции, стили, жанры.
21. Мораль, право и религия как формы культуры. Культурная политика.
22.Формы и сферы культуры.
23. Субъекты (агенты) культуры и культурные практики.
24. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры в современном мире.
25. Особенности российской культуры. Ее история, проблемы, достижения, выдающиеся представители.
26. Кросскультурные влияния в истории человечества и в современном информационном обществе.
27. Ксенофобия и толерантность как социокультурные феномены.
28. Межкультурная коммуникация и межкультурная компетенция.
29. Культура и природа. Экофобные и экофильные тенденции в культуре.
30. Культура и техника. Культура и наука. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»

Работа с текстом
А. Швейцер. БЛАГОГОВЕНИЕ ПЕРЕД ЖИЗНЬЮ. Культура и этика.
Философия культуры. Кризис культуры и его духовная причина.
Наша культура переживает тяжелый кризис. Обычно считают, что этот кризис порожден войной. Однако такое утверждение ошибочно.
Война и все, что с нею связано, – лишь проявление состояния бескультурья, в котором мы находимся. В государствах, не участвовавших в войне и не испытавших на себе ее непосредственного воздействия, устои культуры также заколебались – хотя и не столь явственно, как в тех странах, которые пострадали от последствий войны, единственной в своем роде по масштабам духовного и материального ущерба.
Можно ли, однако, утверждать, что мы с живым участием относимся к судьбам культуры, что мы задумываемся над ее упадком и над перспективами выхода из тупика? Едва ли. Остроумные люди, сами блуждающие в дебрях истории культуры, стремятся внушить нам, что культура является чем-то данным от природы, чем-то таким, что у определенных народов в определенные эпохи расцветает, а затем с необходимостью увядает, в результате чего все новые культурные народы должны приходить на смену своим предшественникам. Разумеется, когда подобные люди, вооружившись своей теорией, пытаются решить вопрос о наших преемниках, они испытывают некоторое затруднение, ибо им не удается назвать ни одного народа, который можно было бы хоть в какой-то мере считать способным к выполнению такой миссии. Все народы земного шара в сильной степени испытали на себе влияние как нашей культуры, так и нашего бескультурья. Они в той или иной мере разделяют нашу судьбу, и ни у одного из них невозможно встретить идеи, которые могли бы вызвать к жизни сколько-нибудь значительное самобытное культурное движение.
Оставим в стороне остроумие и интересные культурно-исторические экскурсы и по-деловому займемся проблемой своей ущербной культуры. Каков характер вырождения нашей культуры и почему оно наступило?
Прежде всего, здесь напрашивается довольно элементарная констатация. Роковым для нашей культуры является то, что ее материальная сторона развилась намного сильнее, чем духовная. Равновесие ее нарушено. Под воздействием открытий, которые в невиданной ранее степени ставят нам на службу силы природы, условия жизни индивидов, общественных групп и государств подверглись радикальному преобразованию. Наши познания обогатились, а возможности возросли в масштабах, которые ранее вряд ли могли бы считаться мыслимыми. Благодаря этому перед нами открылись перспективы обеспечить в некоторых отношениях намного лучшие, по сравнению с прежними, условия существования человека.
Восторгаясь успехами науки и практики, мы увы! – пришли к ошибочной концепции культуры. Мы переоцениваем се материальные достижения и не принимаем во внимание значения духовного начала в той мере, в какой следовало бы. Но вот мы сталкиваемся с фактами, и они все больше заставляют нас задумываться. Беспощадно суровым языком они говорят нам, что культура, развивающая лишь материальную сторону без соответствующего прогресса духовного, подобна кораблю, который, лишившись рулевого управления, теряет маневренность и неудержимо мчится навстречу катастрофе.
Главное в культуре – не материальные достижения, а то, что индивиды постигают идеалы совершенствования человека и улучшения социально-политических условий жизни народов и всего человечества и в своих взглядах постоянно руководствуются этими идеалами. Лишь в том случае, если индивиды в качестве духовных сил будут работать над совершенствованием самих себя и общества, окажется возможным решить порождаемые действительностью проблемы и обеспечить благотворный во всех отношениях всеобщий прогресс. Будут ли материальные достижения несколько большими или несколько меньшими, не является для культуры решающим. Ее судьба определяется тем, в какой мере убеждения людей сохранят власть над фактами. Результат плавания зависит не от того, быстрее или медленнее продвигается корабль, идет ли он под парусами или приводится в движение паром, а от того, будет ли правильным его курс и исправным его рулевое управление.
Наши великие материальные достижения привели к коренным изменениям условии жизни индивидов, общества и народов. Для того чтобы действительно стать прогрессом в сторону подлинной культуры, они должны предполагать повышение требований к воззрениям на культуру, подобно тому как увеличение скорости корабля требует большей надежности руля и

всего механизма управления. Успехи теоретического познания и практики воздействуют на нас почти наравне с природными явлениями, и не в нашей власти регулировать их так, чтобы они оказывали во всех отношениях благоприятное влияние на условия, в которых мы живем. Они выдвигают перед индивидами, обществом и народами проблемы одна сложнее другой и несут с собой опасности, не поддающиеся заблаговременному измерению. Как ни парадоксально это звучит, успехи теоретического познания и практики не облегчают, а затрудняют развитие подлинной культуры. Более того, открывшаяся нашему взору картина развития культуры за время существования нашего и двух предыдущих поколений заставляет, пожалуй, даже усомниться в том, что культура вообще еще мыслима перед лицом материальных достижений, как они перед нами предстают.

В наиболее общем виде угроза культуре, таящаяся в материальных достижениях, состоит в том, что массы людей в результате коренного преобразования условий их жизни из свободных превращаются в несвободных. Те, кто обрабатывал свою землю, становятся рабочими, обслуживающими машины на крупных предприятиях; ремесленники и люди делового мира превращаются в служащих. Все они утрачивают элементарную свободу человека, живущего в собственном доме и непосредственно связанного с кормилицей-землей. Кроме того, в новых условиях им больше не присуще живое, несокрушимое сознание ответственности людей, занимающихся самостоятельным трудом. Следовательно, условия их существования противоестественны. Теперь они ведут борьбу за существование, будучи лишены более или менее нормальных условий, когда каждый, идет ли речь о борьбе с природой или о конкуренции людей, может пробить себе дорогу благодаря своим способностям. Напротив, они считают, что необходимо объединиться и образовать таким образом силу, способную добиться лучших условий существования. В итоге складывается психология несвободных людей, в которой идеалы культуры уже не выступают в необходимой чистоте, а искажаются интересами борьбы.

До известной степени все мы являемся в современных условиях несвободными людьми. К какому бы сословию мы ни принадлежали, нам с каждым десятилетием, если не с каждым годом, приходится вести все более трудную борьбу за существование. Физическое и психическое перенапряжение или то и другое вместе стало нашим уделом, и мы не в состоянии полностью восстанавливать свои силы. Наша духовная несамостоятельность увеличивается в той же мере, что и материальная. На каждом шагу мы попадаем в самые различные формы зависимости, равных которым по всеобъемлемости и силе люди раньше не знали. Непрерывно совершенствующиеся экономические, социальные и политические организации все больше подчиняют нас своей власти. Постоянно укрепляющее свою организацию государство все более решительно и всеобъемлюще повелевает нами. Таким образом, наше личное бытие во всех отношениях принижено. Быть личностью становится для нас все труднее.

Так успехи нашей внешней культуры приводят к тому, что индивиды, несмотря на все преимущества, которые сулят им эти успехи, во многих отношениях утрачивают способность к постижению подлинной культуры.

Кроме того, именно успехи материальной культуры столь невероятно обостряют социальные и политические проблемы. Стремление разрешить современные социальные проблемы втягивает нас в классовую борьбу, которая подрывает и разрушает наши экономические и государственные устои. Машина и мировая торговля явились в конечном счете именно теми факторами, которые привели к мировой войне. Изобретения же, давшие в наши руки столь огромную разрушительную силу, сделали войну настолько опустошительной, что и побежденный и победитель оказались ввергнутыми ею в состояние разрухи на многие, не поддающиеся точному исчислению годы. Именно технические достижения позволили нам овладеть приемами и способами убийства на расстоянии и осуществлять массовое истребление людей в такой мере, что мы растоптали последние остатки присущего нам человеколюбия и стали воплощением слепой воли, которая, обслуживая совершенные средства уничтожения, утратила способность отличать в своей смертоносной деятельности воевавших от не воевавших.

Следовательно, материальные достижения это еще не культура, они становятся ею лишь в той мере, в какой их удается поставить на службу идее совершенствования индивида и общества. Мы же, ослепленные успехами теоретического познания и практики, не задумывались над тем, на какой опасный путь вступили, игнорируя духовную сущность культуры, наслаждались чувством наивного удовлетворения нашими грандиозными материальными достижениями и скатились к невероятно выхолощенной концепции культуры. Мы верили фактам, которые свидетельствовали об имманентном прогрессе. Вместо того чтобы сформулировать разумные идеалы и направить усилия на преобразование действительности в соответствии с ними, мы, обольщенные тщеславной уверенностью в нашем знании действительности, думали обойтись взятыми из действительности опошленными идеалами. В результате мы утратили всякую власть над фактами.

Итак, именно в то время, когда духовная сущность культуры так необходима нам во всей своей специфической силе, мы обрекли ее на прозябание.

Как, однако, могло случиться, что мы дошли до такой крайней степени пренебрежения духовной сущностью культуры? Чтобы постичь это, необходимо вернуться к тем временам, когда духовное начало было еще органически присуще культуре, непосредственно входя в ее понятие. Такой экскурс в историю приведет нас в XVIII век. У рационалистов, пытавшихся все выводить из разума и все строить в соответствии с доводами разума, мы находим выраженное в элементарной форме убеждение в том, что характер взглядов составляет существо культуры. Конечно, и они уже находятся под впечатлением современных им достижений теоретического познания и практики и придают соответствующее значение материальной стороне культуры. Однако для них все еще является само собой разумеющимся, что существенное и ценное в культуре – ее духовная сторона. Их интересует прежде всего духовный прогресс человека и человечества. В него они верят со всей силой своего оптимизма.

Величие людей века Просвещения в том, что они выдвигают идеалы совершенствования индивида, общества и всего человечества и с энтузиазмом отдают себя целиком борьбе за их осуществление. Сила, на которую они полагаются при осуществлении своих идеалов, – убеждения людей. Они требуют от интеллекта, чтобы он преобразовал людей и условия их жизни, и верят, что он сильнее слепых фактов.

Откуда же они черпают побудительные мотивы для формулирования столь высоких идеалов культуры и уверенность в возможности их осуществления? Из своего мировоззрения.

Мировоззрение рационализма оптимистично и этично. Его оптимизм состоит в признании некой всеобщей целесообразности, управляющей миром и предполагающей его совершенствование. Эта целесообразность сообщает смысл и значение любым усилиям человека и человечества, направленным на достижение духовного и материального прогресса,

и одновременно служит залогом успеха.
Этично мировоззрение рационализма потому, что рассматривает этическое как нечто данное разумом и в соответствии с этим требует от человека, чтобы он, презрев свои эгоистические интересы, целиком отдался идеалам, которые надлежит осуществить, и рассматривал этическое как всеобъемлющий критерий. Гуманистический образ мыслей является для рационалистов идеалом, изменить которому их не заставят никакие соображения.
Когда на рубеже XVIII и XIX столетий началась реакция против рационализма и он стал подвергаться критике, его оптимизму приписывалась примитивность, а его этике – сентиментальность. Тем не менее рационализм при всем своем несовершенстве сделал для приобщения людей к основанным на разуме идеалам культуры столько, сколько не могло сделать ни одно из критиковавших его последующих идейных течений. Незаметно, но неуклонно сила рационалистической концепции культуры иссякала. По мере того как мировоззрение рационализма оттеснялось на второй план, господствующей становилась апелляция к действительности, пока, наконец, с середины XIX столетия люди не перестали черпать свои идеалы культуры и гуманности в разуме, обратившись всецело к действительности и в результате оказавшись перед неизбежностью все большего сползания к состоянию, характеризующемуся отсутствием культуры и гуманности. Это наиболее очевидный и важный факт, который можно констатировать на основе знакомства со всей историей нашей культуры.
О чем он говорит? О том, что между культурой и мировоззрением существует тесная связь. Культура является продуктом оптимистически-этического мировоззрения. Лишь в той мере, в какой действенно миро- и жизнеутверждающее и одновременно этическое мировоззрение, идеалы культуры выкристаллизовываются и занимают доминирующее положение во взглядах индивида и общества.
Сам факт, что этой внутренней связи между культурой и мировоззрением не уделялось внимания, какого она заслуживала, объясняется тем, что нам лишь в малой степени свойственно по-настоящему задумываться над сущностью культуры.
Что такое культура? Культура – совокупность прогресса человека и человечества во всех областях и направлениях при условии, что этот прогресс служит духовному совершенствованию индивида как прогрессу прогрессов.
Стремление к прогрессу во всех областях и направлениях человек черпает в оптимистическом мировоззрении, которое утверждает мир и жизнь как нечто само по себе ценное и побуждает поэтому относиться к бытию – в той мере, в какой последнее поддается нашему воздействию, – как к высшему благу. Отсюда вытекают направленное на улучшение условий существования индивидов и общества, народов и человечества желание действовать, надежда на высокий смысл такого действия и, наконец, само действие. А оно ведет к господству духа над силами природы, к завершению религиозного, социально-экономического и практического приобщения людей к общественному бытию, ведет к духовному совершенствованию человека и общества.
Только миро- и жизнеутверждающее, то есть оптимистическое, мировоззрение способно побудить человека к действию во имя культуры, и только этическое мировоззрение обладает силой удержать человека в этом действии, заставив его пренебречь эгоистическими интересами и постоянно ориентируя его на духовное и нравственное совершенствование индивида как на решающую цель культуры. Следовательно, только единство миро- и жизнеутверждения и этики способно дать идеалы подлинной, совершенной культуры и побудить взяться за их осуществление.
Если культура остается несовершенной или даже переживает упадок, то объясняется это в конечном счете тем, что либо миро- и жизнеутверждающее начало мировоззрения, либо его этика, либо и то и другое вместе остались неразвитыми или деградировали.
Именно это и произошло с нами. Не подлежит никакому сомнению, что мы утратили необходимые для культуры этические принципы.
В течение многих десятилетий мы все больше приучаем себя пользоваться относительными этическими критериями и избегать этического толкования любых проблем. Отказ от последовательной этической оценки вещей мы истолковываем как прогресс нашей объективности.
Вместе с тем, однако, оказалось подорванным также наше миро- и жизнеутверждение. У современного человека нет больше стимула усваивать все идеалы прогресса и желать их осуществления. В значительной мере он примирился с действительностью. Он стал намного покорней судьбе и разочарованнее, чем сам себе в этом признается. В одном же отношении он превратился в откровенного пессимиста. Он, в сущности, уже больше не верит в духовный и этический прогресс людей и всего человечества, являющийся на деле душой культуры.
Причина угасания миро- и жизнеутверждения и упадка этики коренится в состоянии нашего мировоззрения. С середины XIX столетия мы переживаем кризис мировоззрения. Нам больше не удается прийти к концепции универсума, которая позволила бы познать смысл существования человека и человечества и, следовательно, содержала бы идеалы, вытекающие из разумного миро- и жизнеутверждения и этического желания. Все больше и больше мы скатываемся к состоянию, характеризующемуся отсутствием мировоззрения. Отсутствие же мировоззрения предопределяет и отсутствие культуры.
Таким образом, перед нами стоит великий вопрос: как долго сможем мы обходиться без мировоззрения, несущего в себе идеалы совершенствования человека и человечества, и этической деятельности во всей их полноте. Если нам удастся опять выдвинуть мировоззрение, которое с достаточной убедительностью сформулирует этическое миро- и жизнеутверждение, то мы остановим начавшийся упадок культуры и вновь придем к подлинной, живой культуре. В противном случае мы будем обречены стать очевидцами краха всех попыток приостановить вырождение культуры. Мы выйдем на верный путь лишь в том случае, если истина, утверждающая, что обновление культуры может последовать только за обновлением мировоззрения, превратится во всеобщее убеждение и вызовет новую потребность в мировоззрении. Но эта истина еще даже не начала прокладывать себе дорогу. Современный человек по-настоящему еще не ощутил всей тяжести того обстоятельства, что он живет в условиях неудовлетворительного мировоззрения или полного отсутствия какого бы то ни было мировоззрения вообще. Противоестественность и опасность этого положения в первую очередь должна быть доведена до его сознания, подобно тому, как человеку, страдающему нарушением чувствительности нервной системы, надлежит разъяснить, что его жизнеспособность под угрозой, хотя он сам и не ощущает этого. Точно так же мы должны побудить наших современников к элементарному раздумью над тем, что такое человек в мире и как он намерен распорядиться своей жизнью. Лишь в том случае, если они вновь проникнутся сознанием необходимости сообщить своему бытию смысл и ценность и таким путем возбудят в себе внутреннюю жгучую потребность в удовлетворительном

мировоззрении, будут созданы предпосылки духовного подъема, который вновь вернет нас к культуре.
Однако для постижения пути к удовлетворительному мировоззрению необходимо понять, почему борьба европейского духа за миро- и жизнеутверждающее этическое мировоззрение после преходящих успехов, достигнутых в предыдущие эпохи, оказывается столь безрезультатной, начиная со второй половины XIX столетия.
Наше мышление слишком мало занималось культурой, поэтому мы неизменно игнорировали то обстоятельство, что самое существенное в истории философии это история борьбы за удовлетворительное мировоззрение. Рассматриваемая под таким углом зрения, она предстает перед нами трагической главой в истории человечества.
Задание - 1 Выделить ключевые слова (4-5)
2. Выделить основные идеи (3-4)
3. Выделить вывода автора (2-3)
4. Написать мини эссе, ответить в нём на вопрос
А) Актуален ли текст сегодня?
Б) Что для Швейцера значит «Благоговение перед жизнью»?
4 вопрос – письменно.

Фрейд З. Недовольство культурой

Красота, чистоплотность и порядок занимают особое место среди требований культуры. Никто не станет утверждать, что они столь же важны для жизни, как покорение сил природы и некоторые другие моменты, о которых нам еще придется вести речь. Но их и не отодвинешь в сторону, как нечто второстепенное.культура предполагает не одну лишь пользу – это видно уже на примере красоты, которую нам никак не хочется исключать из интересов культуры. Польза от порядка очевидна, чистоплотность включает в себя гигиенические требования. Мы можем предположить, что польза от чистоты не ускользала от внимания людей даже в те времена, когда еще не было научно обоснованного предупреждения болезней. Но полезность и в данном случае не дает полного объяснения этого стремления, тут должно присутствовать и нечто иное.
Ни одна другая черта культуры, однако, не характеризует ее лучше, чем уважение и попечение о высших формах психической деятельности, об интеллектуальных, научных и художественных достижениях, о ведущей роли идей в жизни человека. Во главе этих идей стоят религиозные системы, сложное строение которых я попытался осветить в другом месте. Рядом с ними стоят философские спекуляции и то, что можно было бы назвать человеческими идеалами, представлениями о совершенстве – доступном отдельной личности, народу, всему человечеству – и требованиями, из них вытекающими. Эти творения взаимосвязаны и так тесно переплетаются, что трудно как прояснить их, так и вывести их психологически. Если мы принимаем общую предпосылку, согласно которой всякая человеческая деятельность имеет своей пружиной стремление к двум совпадающим целям – пользе и достижению удовольствия,– то нам следует принимать ее и для упомянутых выше явлений культуры. Это легко заметить только в связи с научной и художественной деятельностью, но можно не сомневаться в том, что и другие культурные формы соответствуют сильным человеческим потребностям. Даже те из них, которые получили развитие у незначительного меньшинства…
Замена власти индивида на власть общества явилась решающим по своему значению шагом культуры. Сущность его в том, что члены общества ограничивают себя в своих возможностях удовлетворения влечений, тогда как индивид не признает каких бы то ни было ограничений. Следующим культурным требованием является требование справедливости, т. е. гарантия того, что раз установленный правопорядок не будет нарушен в пользу отдельного индивида. Этим не исчерпывается этическая ценность права. В дальнейшем культурное развитие кажется было направлено на то, чтобы право не превращалось в произвол небольшого сообщества (касты, сословия, племени), которое занимало бы по отношению к более широким массам положение правящего посредством насилия индивида. Конечным результатом должно быть право, распространяющееся на всех (по крайней мере, на всех способных к общественному состоянию) приносящих в жертву свои инстинктивные склонности, и никто (с тем же исключением) не должен становиться жертвой грубого насилия…
Индивидуальная свобода не является культурным благом. Она была максимальной до всякой культуры, не имея в то время, впрочем, особой ценности, так как индивид не был в состоянии ее защитить. Свобода ограничивается вместе с развитием культуры, а справедливость требует, чтобы ни от одного из этих ограничений нельзя была уклониться, То, что заявляет о себе в человеческом обществе как стремление к свободе, может быть бунтом против имеющейся несправедливости и таким образом благоприятствовать дальнейшему развитию культуры, уживаться с культурой. Но это же стремление может проистекать из остатков первоначальной, неукрощенной культурой личности и становиться основанием вражды к культуре. Стремление к свободе, таким образом, направлено либо против определенных форм и притязаний культуры, либо против культуры вообще…

Примерные темы и алгоритмы для коллективного обсуждения при использовании интерактивных форм работы (ролевая игра, дискуссия, интервьюирование)

Ниже предлагаются примерные, типовые вопросы для обсуждения в группах. Обсуждение может проходить в режиме брэйнсторминга (организуются как минимум две группы: первая группа генерирует идеи, вторая их оценивает), в режиме деловой игры или ролевой игры, наконец, в форме свободной дискуссии.

1. Что такое культура? Что следует понимать под культурой? Каковы существенные признаки понятия «культура»?
Введите первичное понятие культуры.
Проблематизируйте понятие культуры.
Выскажите несколько точек зрения на сущность культуры, приведите аргументы и контраргументы в пользу каждой.
Постарайтесь прийти к некоторому соглашению по вопросу о том, какая точка зрения является предпочтительной.

2. Что такое цивилизация? Что следует понимать под цивилизацией?

3. Что такое добро и зло? Что следует понимать под добром и злом? Являются ли эти понятия всецело относительными? Применимы ли они к природе человека? Можно ли утверждать, что человек по природе добр или зол?
Обсуждая данную проблему, можно поставить также следующие вопросы.
Несмотря на успехи, достигнутые человечеством за последние столетия и даже десятилетия, в мире сохраняются насилие, несправедливость, зло. В чем же истоки зла, антагонизма между людьми, несчастливости? В характере организации общества, в биологической природе человека, в невежестве, в алчности, в чем-то еще или, наконец, в культуре, в культурных символах, обычаях, ценностях, традициях, религиях?

4. Что следует понимать под социокультурной обусловленностью наших поступков и мышления?
Обсуждая данную проблему, можно поставить также следующие вопросы.
Мы всегда существенно ограничены в своих действиях. Но чем именно? Чем в конечном счете? Даже будучи ограниченными в своих действиях, мы можем оставаться внутренне свободными, то есть свободными в том, что касается нашего отношения к происходящему. Как возможна свобода выбора в условиях социокультурной обусловленности нашего поведения?

Примерная тематика научно-исследовательской работы (написание научной статьи, выступление на конференции):

Свобода и ответственность.
О справедливости.
О свободе.
О смысле жизни.
О добродетелях и пороках.
О роли иллюзии в жизни человека.
Дружба и любовь: единство и различие.
Проблема насилия в современном обществе.
Права и свободы личности в современном обществе.
Глобализация, ее сущность, предпосылки и последствия.
Сущность и критерии социального прогресса.
Я и Другой. Межличностные отношения, приятие Другого человека.
Иметь или Быть?
Духовность и мировоззрение. Соотношение понятий.
Духовность – обучение, воспитание. Самовосхождение.
Духовность и православное вероучение.
Духовность как социально-гуманитарно-нравственный норматив сплочения российского общества.
Духовная культура повседневности.
Я в мире. Я и мир. Духовный аспект.

Написание эссе
1.Тема «Духовность как образ жизни. Смысл жизни человека» На примере значимой личности русской истории или культуры (А. Сахаров, М. Ростропович, А. Солженицын. С. Танеев, М. Нестеров, В. Соловьёв. Или выберите своё).
2.Тема «Духовность в искусстве. Реализация в литературном произведении» На примере одного из произведений: Поучение Владимира Мономаха, Моление Даниила Заточника, А.Пушкин Маленькие трагедии, Н. С. Лесков Зачарованный странник, Б. Зайцев Житие Сергия Радонежского, М. Горький Человек, В. Шукшин Рассказы, Л. Улицкая. Рассказы. Или выберите своё.
3.Тема. «Духовность в искусстве. Реализация в музыкальном произведении». На примере одного из произведений: Н. А. Римский-Корсаков Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии, П. И. Чайковский Фортепианный цикл Времена Года, 1 фортепианный концерт. С. И. Танеев кантата Иоанн Дамаскин, С. В. Рахманинов Всенощное бдение, М. И. Глинка. Иван Сусанин. Или выберите своё.
4.Тема «Духовность в искусстве. Реализация в произведении изобразительного искусства». На примере одного из произвдений: А. Рублёв Святая троица, Феофан Грек Иконопись, Исаакиевский собор. Древнерусские кремли (любой), М. В. Нестеров Картины. Д.Намдаков Трансформация. Или выберите своё.
5.Тема « Духовность в искусстве. Реализация в произведении киноискусства». На примере одного из произведений: А. Тарковский Иваново детство. Андрей Рублёв, Сталкер. В. Бортко Тарас Бульба, П. Лунгин Остров. Или выберите своё.

5.3. Фонд оценочных средств

Фос прилагается

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы к зачёту, Тестовое задание (входной контроль), Устный опрос, Подготовленное сообщение (примерные темы), Работа с текстом, Примерные темы и алгоритмы для коллективного обсуждения при использовании интерактивных форм работы (ролевая игра, дискуссия, интервьюирование), Примерная тематика научно-исследовательской работы (написание научной статьи, выступление на конференции), Написание эссе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Соловьев В. М.	Культурология: учебник для вузов: учебник	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л1.2	Солонин Ю. Н., Каган М. С., Соколов Е. Г., Дианова В. М., Кармин А. С., Иконникова С. Н., Соколов Б. Г.	Культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Кефели И. Ф., Плебанек О. В., Рыбакова О. Б., Снесарь В. И., Шевченко Н. Н.	Культурология: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.4	Воронкова Л. П.	Культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.5	Иконникова С. Н., Большаков В. П., Лелеко В. Д., Борзова Е. П., Махлина С. Т., Москвина И. К., Островская Е. П., Прокуденкова О. В., Скотникова Г. В., Суворов Н. Н.	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.6	Иконникова С. Н., Большаков В. П., Лелеко В. Д., Борзова Е. П., Махлина С. Т., Москвина И. К., Островская Е. П., Прокуденкова О. В., Скотникова Г. В., Суворов Н. Н.	Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Аудиторные занятия включают в себя лекции и практические занятия. На лекции выносятся узловые вопросы курса, а также материал наиболее трудный для самостоятельного изучения, сложный или недостаточно полно освещаемый в учебной литературе. На семинаре предлагается обсудить несколько вопросов, объединенных общей темой. В процессе обмена информацией происходит одновременно и опрос, и изучение нового материала, и закрепление пройденного.

Наряду с лекциями и семинарскими занятиями, важным видом учебной деятельности является самостоятельная работа обучающегося. Самостоятельное изучение источников, подготовка и защита подготовленных сообщений, выполнение творческих заданий являются важной формой усвоения учебного материала. Термин «самостоятельная работа» в настоящее время приобретает более широкое толкование и понимается как деятельность, направленная на усвоение, закрепление, расширение и углубление знаний, умений и навыков, получаемых как на занятиях под руководством преподавателей, так и в часы самостоятельной подготовки.

В ходе самостоятельной работы реализуются главные функции обучения – закрепление знаний и переработка их в устойчивые умения и навыки. Одновременно с этим приобретаются навыки работы с научной литературой и навыки самостоятельного поиска знаний.

Владение целостной картиной курса вкупе с возможностью мягко корректировать его содержание (расширять в избранном направлении) позволяет студенту проектировать индивидуальный образовательный маршрут. А индивидуализация обучения предполагает совершенствование форм и методов самостоятельной работы учащихся.

Изучение проблем курса, отраженных в программах, должно быть основано на анализе научной, учебно-методической и справочно-энциклопедической литературы, списки которой приводятся в соответствующем разделе рабочей программы.

При работе с различными источниками следует обратить внимание на общее и различное в позициях авторов; полезно найти само основание (то есть объяснить причину) этой общности или различия и только затем попытаться разобраться в собственных установках и предпочтениях, выработать собственную позицию.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Рекомендации к устному опросу

При изучении дисциплин социогуманитарного цикла устный опрос, возможно, остается самой эффективной формой контроля. При подготовке к устному опросу по любой теме обучающемуся рекомендуется использовать принцип тетрады: проблема – имя (кто и когда проблему сформулировал) – ключевое понятие (сначала краткое определение, затем развернутое) – подход (некоторая концепция, ее сильные и слабые стороны). Необходимо сочетать краткость ответа с полнотой, а стремление к самостоятельным рассуждениям – с твердым знанием научных фактов (что именно и кем именно было сказано, на каком основании и т.д.).

Поскольку гуманитарное знание отличается открытостью и вариативностью, важно быть готовым к тому, что преподаватель при оценивании знаний в значительной степени опирается на свой опыт – философское, социологическое, культурологическое знание (понимание сути проблем) с трудом поддается формализации, хотя, конечно, определенные критерии оценки должны выдерживаться и действительно выдерживаются.

Рекомендации к работе над подготовленным сообщением

Экзаменационное средство «подготовленное сообщение» охватывает разнообразные формы: заранее подготовленный вопрос семинарского занятия, реферат, библиографический обзор, сочинение, презентацию, доклад…

Однако все названные формы обладают единой структурой, предполагают приблизительно одинаковые затраты времени на подготовку и на представление результатов в ходе занятия, а главное – оцениваются по единым критериям (см. Раздел 4.2.2). Различия касаются особенностей оформления текста и выбора методики изложения, однако эти моменты не являются существенными с точки зрения задач освоения дисциплины.

Рекомендации к анализу текста

Анализ и интерпретация текста – древнейший метод гуманитарного познания, который полностью сохраняет свое значение и сегодня. Многие патриархи современной философии считают, что у этой науки есть вообще один единственный предмет – текст. Результат интерпретации всегда непредсказуем. И ход ее тоже достаточно свободный. О правилах можно договариваться, но лишь в общем и целом. Вот простейший алгоритм анализа текста:

1) Раскрыть главную идею текста и выделить второстепенные утверждения, разбить текст на порции, озаглавить его (анализ).
2) Опознать философские, культурологические, социологические категории, встречающиеся в тексте, и дать им определения (категориальный анализ).
3) Привести аргументы в пользу тезисов, высказанных в тексте (апология).
4) Привести аргументы против тезисов, высказанных в тексте (критика).
5) Составить интеллект-карту текста (схему, граф, систему понятий и т.п.).
6) Сформулировать пять-шесть вопросов к тексту, обозначить места, наиболее трудные для понимания, заменить неудачные слова синонимами (подготовка методического сопровождения).
7) Показать практическое значение звучащих во фрагменте идей, то есть их воздействие на научную мысль, на систему нравственных ценностей, на повседневную жизнь (обоснование значимости концепции).
8) Проиллюстрировать текст примерами из литературы, кино, из истории, из собственного опыта (подбор иллюстраций).
9) Воссоздать портрет автора текста, охарактеризовать общество, эпоху, к которым следует отнести текст (анализ социокультурных, личностных и иных предпосылок концепции).

Рекомендации, касающиеся интерактивных форм работы и активного участия в них

Различные интерактивные формы работы, как правило, сочетаются одна с другой: позиционное обучение, предметно-ориентированная деловая игра, дискуссия, интеллектуальная разминка, парная и групповая работа, кейс-метод, брэйнсторминг…

Особо следует обратить внимание на способность ума отклоняться от жесткой схемы, угадывать верную мысль в неточных фразах и, наоборот, замечать отсутствие понимания проблемы за фасадом слов правильных, реагировать на интонацию, мимику, жесты, просьбы собеседника. Мобилизация знаний методом управляемого диалога – это не тестирование. Она, наоборот, нацелена на индивидуализацию процесса обучения. На то, чтобы избежать изъянов формального подхода. Главное правило: сначала слышать собеседника, и лишь во вторую очередь – стараться донести свою позицию до другого.

Рекомендации к тестированию
Тестирование может быть организовано по-разному. Обучающемуся может быть предложена случайная выборка вопросов или, напротив, тематическая. Выборка, охватывающая весь пройденный курс или лишь отдельные темы. По-разному лимитируется и время. Всё зависит от задач, поставленных перед данной процедурой тестирования. В нашем курсе тестирование не является решающей формой контроля. Его задача, скорее, заключается в мобилизации внимания, в систематизации знаний. Вместе с тем, тестирование поможет и преподавателю, и обучающемуся определить пробелы и в дальнейшем обратить на них особое внимание.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
Рекомендации к сдаче зачета
К сдаче зачета допускаются обучающиеся, которые выполнили весь объём работы, предусмотренный учебной программой по дисциплине.
Обобщение материала рекомендуется проводить в несколько этапов:
а) сквозное повторение тем, разделов дисциплины, имеющих близкую смысловую связь; после каждой темы – воспроизведение учебного материала по памяти;
б) выборочное повторение по отдельным темам или вопросам воспроизведение учебного материала; дифференцировка того, что запомнилось лучше, и того, что запомнилось хуже;
в) повторение и осмысливание плохо усвоенного материала и воспроизведение его по памяти.
Раскрывая тот или иной вопрос, необходимо выполнить следующие требования:
– раскрыть содержание (смысл) вопроса кратко и по существу дела, дать ясные, четкие определения основных понятий темы (а по требованию экзаменатора дать четкое определение также любого другого понятия курса);
– объяснить, почему вопрос находится в ведении данной дисциплины и показать, каким образом то или иное его решение влияет на наши представления о мире, обществе, человеке;
– проследить, насколько возможно, эволюцию представлений о рассматриваемом явлении, сравнить различные точки зрения, продемонстрировать их сильные и слабые стороны;
– показать актуальность затрагиваемой проблематики;
– связать по требованию экзаменатора данный вопрос с любым другим вопросом курса, а также с проблемами отрасли, в которой специализируется обучающийся
– продемонстрировать практическое владение навыками ведения философско-культурологической дискуссии, а также основами профессиональной этики и речевой культуры.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
Рекомендации к оформлению подготовленного сообщения (реферата, сочинения и т.д. – в случае необходимости)
Материал необходимо представить в напечатанном виде. Объем – не более 15 страниц машинописного текста включая титульный лист, содержание и список литературы. Текст набирается 14 шрифтом через 1,5 интервал, красная строка 1,25, интервал между абзацами «0», отступ: слева – 3 см.; справа, сверху, снизу – по 2 см., приветствуются отсутствие переносов и выравнивание текста по ширине страницы.
Обязательные структурные элементы текста:
Титульный лист
Содержание
Введение
Основная часть (1–3 раздела)
Заключение (выводы, резюме)
Библиографический список (для реферативного сообщения: не менее 10 источников).