

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков

Выпускающая кафедра: кафедра германо-романской филологии и
иноязычного образования

Климова Дарья Сергеевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Использование мультимедийных арт-технологий
в процессе развития грамматических навыков обучающихся на уроке
английского языка в 5 классе

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) магистерской программы: Инновационные
технологии в иноязычном образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент Майер И.А

«02» 12 2024г. 

Руководитель магистерской программы:

канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П

«02» 12 2024г. 

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П

«02» 12 2024г. 

Обучающийся Климова Д.С.

«02» 12 2024г. 

Красноярск 2024

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы процесса развития грамматических навыков обучающихся на уроке иностранного языка в 5 классе	10
1.1. Дефиниция понятия «грамматический навык» и этапы его формирования.....	10
1.2. Особенности обучения грамматике на уроке иностранного языка в 5 классе.....	14
Выводы по главе 1	22
Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по использованию арт-технологий в процессе развития грамматических навыков обучающихся на уроке английского языка в 5 классе	25
2.1. Лингводидактический потенциал использования мультимедийных арт-технологий при обучении иностранному языку.....	25
2.2. Разработка и апробация комплекса заданий и упражнений с использованием мультимедийных арт-технологий, направленного на развитие грамматических навыков обучающихся на уроке английского языка в 5 классе (в дополнение к УМК «Английский в фокусе 5 класс» (Spotlight 5). Авторы: Ю.Е. Ваулина, Дули Дженни, О.Е. Подоляко, В. Эванс).....	32
Выводы по главе 2	63
Заключение	65
Список использованных источников	67
Приложение А.....	76
Приложение Б.....	77

Введение

Актуальность темы исследования определяется тем, что навыки иноязычной устной и письменной речи, необходимые для реализации языковой, речевой и социокультурной компетенций в составе иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся не могут быть сформированы и развиты без осуществления процесса обучения грамматическим навыкам, о чем свидетельствует появление многочисленных публикаций, посвященных данной проблеме (В.В. Сафонова, Е.А. Соболева, Г.Н. Папоян).

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования (далее - ФГОС ООО), обучение грамматике на уроках английского языка направлено на формирование коммуникативной компетентности учащихся. Это означает, что грамматические навыки должны развиваться в контексте реального общения и использования языка. [ФГОС Основное общее образование ...].

В Примерной основной образовательной программе основного общего образования о грамматических навыках пятиклассников сказано, что они должны распознавать и употреблять в устной и письменной речи изученные морфологические формы и синтаксические конструкции английского языка; не забывать строить предложения в правильном порядке и с несколькими обстоятельствами [Примерная основная образовательная программа, 2021].

В.В. Сафонова определяет иноязычную коммуникативную компетенцию как уровень владения языковыми, речевыми и социокультурными знаниями, навыками и умениями, который позволяет обучающемуся коммуникативно приемлемо и целесообразно варьировать свое речевое поведение в зависимости от психологических факторов общения. Важно знать, что непреодолимым барьером на пути формирования не только языковой, но и социокультурной и речевой компетенций школьников становится недостаточный уровень сформированности грамматических навыков.

Е.А. Соболева, Г.Н. Папоян рассматривают процесс обучения грамматическим навыкам как ряд этапов, каждый из которых имеет определенную задачу. Грамматический навык синтезирует действие по выбору модели, адекватной речевой задаче в данной ситуации, и правильному оформлению речевой единицы любого уровня.

М.К. Колкова определяет грамматический навык как автоматизированный компонент сознательно выполняемой речевой деятельности, обеспечивающий правильное (безошибочное) употребление грамматической формы в речи.

Особая роль в процессе развития продуктивных и рецептивных грамматических навыков отводится использованию мультимедийных технологий, реализуемых в онлайн- и офлайн-форматах (П.В. Сысоев, С.В. Титова, И.С. Коткова) и арт-технологий как совокупности психологических методик воздействия, опирающихся на креативную, изобразительную, художественную деятельность учащихся.

Одной из инновационных методик работы с мультимедиа на уроке иностранного языка является использование мультимедийных арт-технологий: моделирование иллюстративной наглядности, работа с видеоматериалами, создание коллажей, использование театрализованных ролевых игр и музыкальных произведений (Н.С. Стерхова, М.В. Еременко, О.В. Есаулова).

Анализ образовательной теории и практики выявляет противоречие между существующей потребностью использования при обучении иностранному языку мультимедийных арт-технологий, способствующих творческому самовыражению учащихся и не разработанностью методики их применения. Мультимедийные арт-технологии способствуют повышению интереса к изучению грамматических правил не при помощи привычных заданий на подстановку или выбор ответа, а при помощи работы с арт-объектами в мультимедийном пространстве, что позволяет определить тему

исследования: «Использование мультимедийных арт-технологий в процессе развития грамматических навыков обучающихся на уроке английского языка в 5 классе».

Объект исследования: процесс обучения иностранному языку в 5 классе.

Предмет исследования: мультимедийные арт-технологии как средство развития грамматических навыков обучающихся на уроке иностранного языка в 5 классе.

Цель исследования – теоретически обосновать и эмпирически проверить эффективность использования мультимедийных арт-технологий на уроке английского языка в 5 классе как средства развития грамматических навыков обучающихся.

В ходе исследования проведена опытно-экспериментальная работа по проверке **гипотезы:** использование мультимедийных арт-технологий на уроке английского языка в 5 классе будет способствовать эффективному развитию грамматических навыков обучающихся, так как мультимедийные ресурсы, такие как видео, анимации, интерактивные задания и визуальные элементы, делают процесс обучения более увлекательным и доступным, более того данные технологии создают условия для более глубокого и эффективного освоения грамматики. Они стимулируют интерес учащихся, способствуют лучшему восприятию материала и позволяют наглядно демонстрировать грамматические конструкции в контексте. Кроме того, использование арт-технологий, таких как рисование и создание проектов, способствует активному вовлечению учащихся в процесс обучения, что, в свою очередь, улучшает их понимание и запоминание грамматических правил.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы процесса развития грамматических навыков при обучении иностранному языку.

2. Описать особенности процесса развития грамматических навыков на уроке иностранного языка в 5 классе согласно ФГОС ООО.

3. Выявить методический потенциал мультимедийных арт-технологий как средства развития грамматических навыков обучающихся на уроке иностранного языка.

4. Разработать комплекс заданий и упражнений по развитию грамматических навыков обучающихся с использованием мультимедийных арт-технологий в дополнение к УМК «Английский в фокусе 5 класс» (Spotlight 5). Авторы: Ю.Е. Ваулина, Дули Дженни, О.Е. Подоляко, В. Эванс.

5. Провести опытно-экспериментальную работу по апробации комплекса заданий и упражнений на базе МАОУ СШ №159 г. Красноярск.

Теоретическую основу исследования составили работы по методике формирования грамматического навыка на уроке иностранного языка (Е.И. Пассов, Е.А. Соболева, Г.Н. Папоян, В.В. Сафонова); по использованию мультимедийных арт-технологий при обучении иностранному языку (Н.Ю. Сергеева, О.В. Есаулова); нормативные документы ФГОС основного общего образования; примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Методы исследования: теоретический анализ литературы по проблеме исследования; анализ нормативных документов; тестирование; методы статистической обработки данных.

Научная новизна исследования заключается в разработке комплекса заданий и упражнений с использованием мультимедийных арт-технологий по развитию грамматических навыков обучающихся с использованием мультимедийных арт-технологий в дополнение к УМК «Английский в фокусе 5 класс» (Spotlight 5). Авторы: Ю.Е. Ваулина, Дули Дженни, О.Е. Подоляко, В. Эванс.

Практическая ценность работы состоит в возможности использования ее результатов при обучении английскому языку в 5 классе.

Апробация и этапы исследования.

2022-2024 гг. Определение темы, сбор материала, написание и защита магистерской диссертации на тему исследования.

Апробация материалов исследования осуществлялась через выступление на Межрегиональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных «Актуальные проблемы лингвистики и онлайн-дидактики» в рамках XXIII Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» (КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск, 13 апреля 2023 г.) и XXIV Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения, языковой коммуникации и лингводидактики» (ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнёва», г. Красноярск, 21 мая 2024 г.) и публикацию 2 научных статей в сборнике данных конференций с размещением в базе данных РИНЦ.

Опытно-экспериментальная база исследования. Материалы исследования апробированы на базе МАОУ СШ №159 г. Красноярск.

Структура работы: Работа состоит из Введения, двух глав, выводов по каждой главе, Заключения, списка использованных источников и Приложения. Работа изложена на 84 страницах машинописного текста.

Во **Введении** обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи, гипотеза, теоретическая основа исследования и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы исследования, структура и содержание работы, приводятся сведения об апробации.

Первая глава исследования «Теоретические основы процесса развития грамматических навыков обучающихся на уроке иностранного языка в 5 классе» содержит анализ научных трудов, посвященных описанию процесса развития грамматических навыков при обучении иностранному языку и

выделяет особенности процесса развития грамматических навыков на уроке иностранного языка в 5 классе согласно ФГОС ООО.

Термин "мультимедиа" приобрел известность в 1960-х годах, особенно с появлением цифровых технологий. Т. Нельсон, пионер в области информационных наук, представил концепцию "гипертекста" в 1965 году, которая заложила основу для интерактивного мультимедийного опыта. Его видение взаимосвязанных текстов и информационных систем проложило путь для будущих разработок в области мультимедийного искусства. Грамматический навык – это операции, происходящие на автомате, производимые с грамматическим материалом языка в процессе речевой деятельности.

Вторая глава исследования «Опытно – экспериментальная работа по использованию арт-технологий в процессе развития грамматических навыков обучающихся на уроке английского языка в 5 классе» посвящена опытно-экспериментальной работе по апробации и внедрению комплекса заданий и упражнений по развитию грамматических навыков обучающихся с использованием мультимедийных арт-технологий, разработанного автором исследования в дополнение к УМК «Английский в фокусе 5 класс» (Spotlight 5). Авторы: Ю.Е. Ваулина, Дули Дженни, О.Е. Подоляко, В.Эванс.

По определению Н.Ю. Сергеевой, арт-технология – это современное практико-ориентированное направление педагогической науки, изучающее принципы применения различных средств искусства для решения профессиональных педагогических задач. Интеграция мультимедийных арт-технологий в образование изменила методы преподавания и обучения. Согласно Р. Э. Майеру, мультимедийные ресурсы повышают вовлеченность и способны удержать внимание обучающихся, поскольку они соответствуют различным методам обучения. Использование интерактивных мультимедийных презентаций создает атмосферу сотрудничества и вовлеченности обучающихся, что особенно важно для детей, которые могут

быстро терять интерес к традиционным методам обучения. В состав разработанного автором исследования комплекса вошло 15 заданий и 5 упражнений к теме «Past Simple», которая для большинства обучающихся представляется трудной.

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

Список использованных источников включает 71 наименование работ отечественных и зарубежных авторов, а также нормативные документы и учебные издания.

Приложение А включает документы, подтверждающие апробацию разработанного автором исследования комплекса заданий и упражнений на базе МАОУ СШ №159 г. Красноярск.

Приложение Б содержит тексты научных статей, подтверждающих апробацию материалов исследования.

Глава 1. Теоретические основы процесса развития грамматических навыков обучающихся на уроке иностранного языка в 5 классе

1.1. Дефиниция понятия «грамматический навык» и этапы его формирования

Развитие языковой компетенции включает овладение грамматическими навыками как одну из ключевых целей обучения. Подчеркивается, что грамматические навыки имеют важное практическое значение и способствуют формированию умений как устного, так и письменного общения [Гальскова, 2009].

В педагогике термин «навык» определяется как действие, доведенное до автоматизма посредством многократных повторений. Это действие отличается высокой степенью усвоения и отсутствием сознательного контроля [Волошина, 2020].

Грамматический навык представляет собой устойчивое, автоматизированное и целенаправленное использование грамматических конструкций в устной речи. [Мухташамова, 2020].

Грамматический навык – это операции, происходящие на автомате, производимые с грамматическим материалом языка в процессе речевой деятельности [Пассов, 2010].

Е.Н. Соловова выделяет ряд трудностей, возникающих при изучении грамматики, в частности, межъязыковую и внутриязыковую интерференцию. Межъязыковая интерференция возникает из-за одновременного изучения родного и иностранного языка (языков), когда правила одного языка переносятся на другой, что приводит к ошибкам. Внутриязыковая интерференция связана с тем, что в изучаемом языке имеется значительное количество грамматических явлений, которые могут быть перепутаны обучающимися, особенно если эти явления полностью или частично отсутствуют в их родном языке [Соловова, 2006].

Процесс формирования и развития грамматических навыков обучающихся привлекает внимание как методистов, изучающих принципы построения образовательных моделей [Кондратенко, Чернова, 2021], так и педагогов-практиков [Соболева, Папоян, 2019]. Вопросы обучения грамматике на уроке иностранного языка в начальной школе подробно рассматриваются в работах Е.И. Пассова, Н.Е. Кузовлевой, А.Н. Грачевой.

Е.И. Пассов, А.Н. Щукин, Н.И. Верещагина, С.Ф. Шатилов, как и многие другие методисты, отмечают, что формирование грамматического навыка обычно проходит несколько этапов (стадий).

Е.И. Пассов [Пассов, 2010] выделяет 6 стадий формирования грамматического навыка (Таблица 1).

Таблица 1 - Стадии формирования грамматического навыка по Е.И. Пассову

№	Стадии формирования грамматического навыка	
1	Восприятие	Данная стадия способствует возникновению речевого стереотипа, так как даются однотипные фразы и обучающиеся осознают их функцию в речи. Восприятие данной модели происходит благодаря опоре и демонстрации ее в действие.
2	Имитация	Учащиеся проводят имитационные упражнения, в результате которых закладывается основа связи между слуховыми и речедвигательными образами грамматических форм, укрепляется восприятие функциональных аспектов модели, развиваются действия по аналогии и воспроизведению, запоминаются формальные аспекты.
3	Подстановка	Учащиеся выполняют упражнения, заменяющие лексические единицы структурой грамматических форм, которые способствуют формированию конструкторских операций, появлению осознания общности модели и повышению способности к воспроизведению на основе аналогий.
4	Трансформация	Учащиеся выполняют упражнения, направленные на трансформацию происхождения и модели операции самоназвания путем изменения порядка слов, времен глагола, лица и числа существительных, падежа и далее.
5	Репродукция	Учащиеся выполняют репродуктивные упражнения, которые включают воспроизведение грамматических форм, изученных в предыдущих

		упражнениях, на репликах учащихся. На этом этапе завершается установление связи между формальными и функциональными аспектами модели.
6	Комбинирование	Упражнения направлены на контролируемое "столкновение" между моделью, освоенной на предыдущем этапе, и моделью, освоенной ранее. Итак, на этом этапе формируется механизм выбора модели, и внимание студента переключается с автоматизированной формы на содержание высказывания.

Большую роль в обеспечении процесса формирования грамматических навыков играет наглядность. Одним из первых ученых, который разработал теорию наглядности и обосновал ее важность как принципа успешного обучения, был чешский педагог-гуманист Я.А. Коменский, обобщивший эмпирический опыт своих предшественников. Я.А. Коменский рассматривал наглядность как способ вовлечения всех органов чувств для лучшего восприятия объектов и явлений. В работе «Великая дидактика» он подчеркивает, что наглядность прививает обучающимся глубокие и устойчивые знания о предметах: ученик, который однажды внимательно изучил анатомию человеческого тела, поймет и запомнит материал гораздо лучше, чем если бы он прочитал обширные теоретические объяснения, не увидев этого своими глазами. Отсюда и возникло известное выражение: собственное наблюдение заменяет доказательства [Коменский, 1989].

Франко-швейцарский философ, писатель и мыслитель эпохи Просвещения Ж.Ж. Руссо в своих работах по дидактике выражал недовольство по поводу недостаточности использования исключительно книжных средств обучения. В произведении «Азбука наглядности, или наглядное учение об измерении», написанном одним из выдающихся педагогов-гуманистов конца XVIII века И.Г. Песталоцци, утверждается: «Чем большим числом чувств ты воспринимаешь суть явлений или предметов, тем точнее будет твое знание о них». И.Г. Песталоцци полагал,

что наглядность в образовании детей способствует их дальнейшему интеллектуальному развитию [Песталоцци, 1950].

Упомянутые выше ученые жили в эпоху, когда обеспечить обучающимся наглядность было значительно более трудоемким и сложным процессом, и разнообразие наглядных пособий и методов их представления еще не было развито. Спустя столетия взгляды этих выдающихся мыслителей остаются актуальными, хотя их формулировки изменились с появлением и развитием информационно-коммуникационных технологий. В настоящее время существует множество форм, способов и средств представления наглядного материала, и их поиск не представляет сложности. Следует отметить, что вместе с развитием информационных технологий изменились и сами люди.

Одним из главных преимуществ использования мультимедийных технологий в преподавании иностранных языков является возможность наглядной демонстрации информации. Видеоуроки, интерактивные презентации, аудиозаписи, игры и другие мультимедийные ресурсы способствуют более результативному усвоению учебного материала. Визуальные материалы, такие как видеоуроки, анимация и иллюстрации, оказывают существенную помощь в изучении сложных грамматических конструкций и лексики. Аудиоматериалы - аудиозаписи, музыка и звуковые эффекты - способствуют улучшению аудиального восприятия и развитию навыков аудирования и произношения. Интерактивные мультимедийные программы предлагают разнообразные игры, тесты и упражнения, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным. Несомненно, использование мультимедиа в образовательной сфере обладает рядом преимуществ. В частности, интерактивность таких технологий способствует развитию у обучающихся навыков работы с информацией, включая отбор, поиск, упорядочивание, переработку, выделение смысловых блоков и построение логических связей.

1.2. Особенности обучения грамматике на уроке иностранного языка в 5 классе

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), обучение иностранному языку в 5 классе обладает следующими особенностями:

1. Развитие языковой компетенции – ученики должны овладеть основами грамматики, лексики и фонетики, что позволит им использовать язык в различных ситуациях общения;

2. Формирование навыков общения – обучающиеся должны развивать навыки устного и письменного общения, включая умение понимать и производить речь на английском языке;

3. Культурная компетенция – обучение должно включать элементы культуры стран изучаемого языка, что способствует формированию уважения к многообразию культур;

4. Интеграция с другими предметами – английский язык должен быть интегрирован с другими учебными предметами, что помогает учащимся видеть практическое применение языка [ФГОС Основное общее образование ...].

Согласно Примерной основной образовательной программе основного общего образования, в 5 классе должны быть рассмотрены следующие грамматические явления: вопросительные предложения (альтернативный и разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense); глаголы в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present Perfect Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях; имена существительные во множественном числе, в том числе имена существительные, имеющие форму только множественного числа; имена существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени; наречия в положительной,

сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу и исключения [Примерная основная образовательная программа, 2021].

Также предусмотрены такие методы и формы работы как:

- 1) игровые технологии (использование ролевых игр и диалогов для практики изучаемого языка);
- 2) проектная деятельность (выполнение и задание проектов на темы, связанные с изученным материалом);
- 3) интерактивные задания (использование мультимедийных технологий).

Обеспечение процесса автоматизации грамматической стороны речевой деятельности младшего школьника неразрывно связано с использованием средств визуализации учебного материала, особую роль при этом играют мультимедийные средства визуализации [Велентеенко, Таджибова, 2021].

Современные информационные технологии требуют внедрения новых подходов к обучению. Это не просто традиционная система, дополненная компьютером, а совершенно иной учебный процесс, который должен способствовать развитию коммуникативных, творческих и профессиональных навыков, а также удовлетворять потребность в самосовершенствовании и постоянном самообразовании.

Каждое мультимедийное средство обучения обладает своей уникальностью, но они становятся универсальными только при комплексном использовании новых информационных технологий, учитывающих их характеристики, дидактические возможности и психологические аспекты их применения в обучении иностранным языкам. В таком случае можно говорить о повышении эффективности и качества учебного процесса. В данной форме уроки более полно отражают содержание методов и форм обучения, а также способствуют четкой организации времени и усилий как учеников, так и учителя. Методически обоснованный процесс достижения

запланированных педагогических результатов, который включает формирование знаний и умений учащихся, а также раскрытие глубоко содержательного материала урока — в сочетании с научной организацией труда учащихся и учителя — представляет собой педагогическую технологию и оптимизацию обучения иностранным языкам [Филатов, 2004].

Мультимедийные арт-технологии представляют собой интеграцию различных форм медиа, таких как текст, звук, изображение и видео, для создания интерактивных и многогранных художественных произведений. Эти технологии позволяют педагогам разрабатывать новые способы взаимодействия с обучающимися, что делает процесс изучения школьных тем более увлекательным и эффективным.

Определение “мультимедиа” на сегодняшний день стало не только стойко ассоциироваться с компьютерами, но и внедряться в различные сферы жизни человека. Данный термин взят из латинского языка и произошел от соединения слов “multum” - много и “media” - средоточие. Дословно термин означает “многие среды”.

Если обратиться к определению мультимедиа из “Мегаэнциклопедии Кирилла и Мефодия”, то оно будет гласить, что это компьютерная технология, обеспечивающая возможность создания, хранения и воспроизведения любой информации, такие как текст, звук, графика, движущееся движение и анимацию. Особенностью мультимедийных систем является качество воспроизведения всех составляющих данных, также возможность взаимодополняющего фактора их использования. Обычно это значит, что мультимедийные системы сочетают в себе текст, звук, графику, а в последнее время - видео и анимацию [Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия].

И.И. Вернер, автор одной из первых монографий по мультимедиа под названием "Все о мультимедиа", которая была переведена на русский язык в 1996 году, отметил, что мультимедийные технологии представляют собой

новую технологическую форму в информационном обществе. Это обеспечивает принципиально новый уровень обработки информации и интерактивного взаимодействия человека и компьютера, позволяя компоновать, измерять и отображать такие элементы, как видеоряд, текст, аудиоинформация, компьютерная графика и анимация, в различных форматах представления данных [Вернер, 1996]. В контексте педагогики этот термин встречается в таких ресурсах, как "Краткий словарь современной педагогики", который определяет "мультимедиа" как информационную среду, состоящую из трех компонентов: аудио-, видео- и текстовой информации [Краткий словарь современной педагогики]. "Словарь музейно-педагогических терминов" описывает "мультимедиа" как интеграцию различных типов информации — текста, звука, графических изображений и видео — в единый программный комплекс [Словарь музейно-педагогических терминов, 2016]. Аналогичное определение мы встречаем в "Словаре по образованию и педагогике" [Полонский, 2004]. В.М. Полонский определяет "мультимедиа" как объединение различных типов информации — текста, звука, графических изображений и видео — в единый программный комплекс [Полонский, 2004]. В библиографии А. В. Федорова, озаглавленной "Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности", "мультимедиа" характеризуется как набор технических, компьютерных и программных средств, которые синтезируют текст, изображения и звук, часто в интерактивном режиме [Федров, 2014]. С.Г. Григорьев и В.В. Гриншкун определяют "мультимедиа" как совокупность информационных технологий, использующих различные программные и аппаратные средства для эффективного вовлечения пользователя, который взял на себя роль читателя, слушателя и зрителя [Григорьев, Гриншкун, 2014].

Таким образом, несмотря на разнообразие определений данного термина, формируется единое представление, объединенное общими

характеристиками и принципами. В настоящее время термин "мультимедиа" делится на две основные категории: линейные и нелинейные. Линейные мультимедиа подразумевают полное отсутствие интерактивности, это означает, что пользователь не имеет возможности влиять на поступающую информацию.

Ярким примером может служить кино, в то время как во второй категории выделяется нелинейное (гипермедиа) мультимедиа. В эту группу входят форматы, которые позволяют пользователю участвовать в процессе передачи информации. К ним можно отнести видеоконференции, компьютерные игры, интерактивные видео и подобные форматы. Для более глубокого понимания данного термина необходимо рассмотреть его ключевые структурные компоненты. К ним относится *текст*, который представляет собой упорядоченный набор предложений, зафиксированных на материальном носителе и предназначенных для выражения человеческой мысли. В контексте мультимедиа текст следует рассматривать как текстовый файл, доступный на компьютере. Существует множество текстовых редакторов, предназначенных для работы с текстовыми файлами, среди которых самым популярным и широко известным является Microsoft Word, также, из наиболее известных, можно выделить: WordPad; LibreOffice Writer, Yandex, Google.

Среди различных типов текстовых данных особого внимания заслуживает термин "гипертекст", который был введен в 1965 году пионером информатики Т. Нельсоном [Nelson, 1965]. Гипертекст представляет собой набор текстов, связанных узлами перехода, которые позволяют пользователям выбирать удобочитаемую информацию или последовательность прочтений. Хорошо известным примером гипертекста являются веб-страницы, которые представляют собой HTML-документы.

Аудио усиливает эмоциональную глубину мультимедийных арт-технологий. В широком смысле аудио относится к звуковым технологиям,

охватывающим запись, воспроизведение звука и соответствующее оборудование. Аудионосители можно разделить на аналоговые и цифровые форматы, причем последний более важен для мультимедийных технологий, в основном состоящих из аудиофайлов. К числу наиболее популярных музыкальных проигрывателей относятся AIMP, Windows Media Player, Winamp Full, Jet Audio и VLC Media Player. Как отметил М. Шейфер в книге "Звуковой ландшафт", звук играет решающую роль в формировании нашего восприятия пространства и времени. В мультимедийных арт-технологиях звук может варьироваться от устной речи и музыки до звуков окружающей среды, создавая богатый звуковой ландшафт, который дополняет визуальные элементы [Schafer, 1994].

Видео оказали глубокое влияние на мультимедийное искусство, позволив интегрировать движение и повествование. Видео включает в себя электронные технологии, используемые для создания, записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения движущихся изображений на основе принципов телевидения, а также аудиовизуальных произведений, записанных на физические носители. К популярным в настоящее время видеоплеерам, облегчающим воспроизведение аудиовизуальных файлов, относятся KMPlayer, Media Player Classic, Light Alloy, Potplayer, VLC Media Player и GOM Player. П. Рист и Б. Виола использовали видео для изучения тем идентичности, восприятия и течения времени. Использование видеоинсталляций в галерейных пространствах изменило восприятие зрителя, объединив искусство с кинематографическими техниками [Rist, 1997; Viola, 1992].

Компьютерная графика как область мультимедийных технологий сосредоточена на создании, передаче и редактировании визуальных изображений. Компьютерная графика облегчает создание визуальных образов и манипулирование ими. Доступно множество графических редакторов, среди которых можно выделить XnView, GIMP, Adobe

Photoshop, FastStone и Google Photos. Работы К. Реаса и Б. Фрая, соучредителей Processing, иллюстрируют потенциал кода как средства художественного самовыражения [Reas & Fry, 2007].

Эволюцию мультимедийного искусства можно проследить с начала XX века, с появлением дадаизма и сюрреализма, которые бросили вызов традиционным художественным границам. М. Дюшан и М. Рэй экспериментировали со смешанной техникой, привнося в свои работы элементы перформанса и технологии [Уиткин, 1986]. 1960-е и 1970-е годы ознаменовались расцветом видеоарта, расширившего границы телевидения как средства художественного творчества [Paik, 1974].

Сфера применения информационных и мультимедийных технологий постоянно расширяется. Сегодня трудно представить современную жизнь без использования преимуществ научно-технического прогресса. Различные мультимедийные компоненты влияют практически на все аспекты человеческой деятельности, в том числе на образование [Григорьев, 2005].

При изучении истории мультимедийных технологий, особенно с помощью линейной классификации, становится очевидным, что интеграция мультимедийных компонентов в образование произошла задолго до появления первых компьютеров. Еще в 1906 году в Санкт-Петербурге (тогда Ленинграде) были проведены первые кинематографические сеансы для школ. Производством таких наглядных пособий. Занимались во Франции. В России образовательные фильмы выпускались фабриками А.А. Хажонкова и А.О. Дранкова, а также московским филиалом братьев Пате. Однако в этот период еще не было повсеместного внедрения школьных кинематографических ресурсов в качестве обязательных.

Важность применения элементов искусства в работе с детьми и подростками отмечали отечественные ученые Л.С. Выготский, А.И. Граборов, Е.А. Екжанова, Т.С. Комарова, а также зарубежные ученые Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли и другие.

В современной российской образовательной сфере наблюдается активное внедрение арт-технологий в учебный процесс. Данные технологии находятся в стадии постоянного развития и занимают всё более значимое положение как в системе общего, так и дополнительного образования. Развитию и внедрению арт-технологий в учебный процесс способствуют такие исследователи, как Е.А. Медведева, Л.Д. Лебедева, А.В. Гришина, Э.М. Ахмедова, В.П. Анисимов, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская, Т.К. Донская, Н.Ю. Сергеева и другие. Арт-технологии строятся на фундаменте ключевых принципов: гуманизма, креативности, интеграции и рефлексии. Их применение эффективно в рамках невербального общения, что особенно ценно для детей и подростков, испытывающих трудности с прямым вербальным взаимодействием. Арт-технологии применяются в практике преподавания предметов гуманитарного и художественного циклов, во внеурочной деятельности учащихся, в системе дополнительного образования и т.п.

К числу арт-технологий, применяемых на уроках иностранного языка, относятся:

- 1) Визуальные пособия: использование иллюстраций, графики, изображений для наглядного представления материала.
- 2) Аудиовизуальный контент: просмотр видеофильмов и прослушивание музыкальных произведений в оригинале.
- 3) Творческие проекты: создание тематических коллажей, разучивание стихов, рифмовок, песен.
- 4) Драматическая деятельность: художественное сочинение и инсценирование, ролевые игры, участие в диалогах, сценах из пьес или театральных постановок.

Использование арт-технологий в процессе изучения иностранного языка оказывает многостороннее положительное воздействие на обучающихся.

Во-первых, такие технологии повышают мотивацию учащихся к изучению языка, способствуя их интеллектуальному и творческому развитию. Во-вторых, они помогают преодолеть языковой барьер и страх общения на иностранном языке. В-третьих, применение арт-технологий приводит к улучшению академических результатов учащихся по иностранному языку и способствует созданию дружественной атмосферы сотрудничества и взаимодействия в классе.

Как отмечает В.С. Безрукова, эффективность использования арт-технологий напрямую зависит от обеспечения спонтанности, креативности и развития творческого потенциала учащихся [Безрукова, 2004].

Многообразие форм и приемов арт-технологий позволяет использовать их на разных этапах урока: в качестве организационного момента для включения в деятельность, в ходе актуализации знаний и постановки учебной задачи, при первичном восприятии для усвоения нового материала, при закреплении материала, при рефлексии или как домашнее задание. Также арт-технологии подходят для индивидуальной, парной и групповой работы.

Выводы по главе 1:

Под грамматическим навыком мы, вслед за Е.И. Пассовым, понимаем способность говорящего выбирать модель, соответствующую речевой задаче, и оформлять её в соответствии с нормами изучаемого языка. Этот навык включает в себя автоматизацию грамматических структур, что позволяет обучающимся эффективно использовать язык в различных коммуникативных ситуациях.

Е.И. Пассов выделяет несколько этапов (стадий) формирования грамматического навыка, включающих осознание грамматических правил, их практическое применение и автоматизацию. Важным аспектом является использование условно-речевых и речевых упражнений, которые помогают учащимся развивать навыки в контексте реального общения.

Согласно ФГОС ООО и Примерной рабочей программе основного общего образования по английскому языку, к особенностям обучения грамматике в 5 классе относятся следующие:

1. Интеграция грамматики в коммуникативные задачи: грамматические структуры обучаются в контексте реальных речевых ситуаций, что помогает учащимся применять их на практике;

2. Постепенное усложнение материала: программа предполагает последовательное введение новых грамматических тем, начиная с простых конструкций и переходя к более сложным, что способствует лучшему усвоению.

3. Автоматизация грамматических навыков: обучающихся должны не только осваивать правила, но и автоматизировать их использование через регулярные практические упражнения и задания.

4. Использование разнообразных методов и форм работы: включение игровых технологий, проектной деятельности и интерактивных заданий для повышения интереса, и вовлеченности учащихся.

5. Формирование критического мышления: обучающиеся учатся анализировать и сравнивать грамматические структуры, что способствует развитию их аналитических навыков.

6. Оценка и самоконтроль: важным аспектом является формирование у учащихся навыков самоконтроля и самооценки в процессе изучения грамматики.

Эти особенности направлены на создание условий для эффективного усвоения грамматических правил и их применения в реальной коммуникации.

Мультимедийные арт-технологии предполагают использование различных средств массовой информации, включая видео, аудио, цифровые изображения и традиционные художественные материалы, для создания целостного художественного выражения. В контексте обучения грамматике

иностранного языка эти проекты могут принимать различные формы, такие как:

- 1) Storytelling: обучающиеся создают короткометражные фильмы или анимационные фильмы с использованием определенных грамматических структур;
- 2) Интерактивные грамматические плакаты: обучающиеся разрабатывают плакаты, которые визуально представляют грамматические правила с помощью изображений и текста;
- 3) Подкастинг: обучающиеся записывают аудиозаписи, обсуждая грамматические темы, что способствует усвоению материала на слух и вовлечению в процесс.

Использование мультимедийных арт-технологий в образовательном процессе обладает рядом существенных преимуществ, одним из которых является повышение уровня вовлечённости и мотивации учащихся. В отличие от традиционных методов обучения грамматике, которые порой могут казаться скучными и неинтересными, вызывая апатию у учеников, мультимедийные проекты предоставляют возможность для проявления творческого потенциала и активного участия в учебном процессе. Данный практико-ориентированный подход способствует росту интереса к изучению грамматических правил и концепций. Мультимедийные проекты предоставляют учащимся уникальную возможность визуального применения грамматических правил, соотнесения их с контекстом. Создание таких проектов, как цифровые истории, требует от учащихся глубокого понимания синтаксиса, времен глагола и знаков препинания для эффективной передачи нарратива.

В ходе совместной работы над проектами учащиеся совершенствуют коммуникативные навыки, такая среда способствует не только усвоению грамматических правил, но и развитию навыков командной работы и межличностного общения.

Глава 2. Опытнo – экспериментальная работа по использованию арт-технологий в процессе развития грамматических навыков обучающихся на уроке английского языка в 5 классе

2.1. Лингводидактический потенциал использования мультимедийных арт-технологий при обучении иностранному языку

Арт-технологии берут свое начало из приемов арт-терапии в психологии. Ф. Хилл первым применил данный термин в 1938 году, хотя развитие арт-терапии началось еще с середины XX века. Наибольшее влияние на арт-терапию оказали художественные сообщества, которые и разработали передовые инновационные модели художественной педагогики. На тот момент были приняты названия «креативная терапия», «арт-терапевтические технологии», «арт-психология» и даже «терапия творческим самовыражением» [Барышева, 2006].

Различные ученые пытались дать определение мультимедийным арт-технологиям. Согласно Э. Каруччи, мультимедийное искусство характеризуется использованием множества медийных форм для создания единого художественного опыта [Carucci, 2002]. Л. Манович подчеркивает важность интерактивности и участия пользователей в мультимедийных произведениях, утверждая, что они превращают пользователя из пассивного наблюдателя в активного участника [Manovich, 2001].

Одной из определяющих черт мультимедийных арт-технологий является интерактивность. Как отмечает С. Стоун, интерактивное искусство побуждает зрителей к взаимодействию с произведением, тем самым создавая уникальный опыт для каждого человека. Этот переход от пассивного потребления к активному вовлечению имеет глубокие последствия как для художников, так и для зрителей [Stone, 1995].

Средствами искусства исследователи пытались активно гармонизировать, упорядочить внутренний мир человека, также сформировать, воспитать и просветить получившуюся личность. Весомый вклад в разработку метода арт-терапии внесли такие психотерапевты как И.

Чампернон, М. Миллнер, М. Наумбург. За основу они брали теоретико-методологические принципы, аналитическую психологию, теорию объектных отношений. Проведенные исследования показали, что психодинамическая и художественная школа взаимно дополняют друг друга, особенно когда к ним добавляется социально-ориентированный подход [Цит. по: Вяхирева, 1998].

Арт-технологиям на сегодняшний день отводят большую роль в формировании личности обучающегося, так как они способствуют развитию навыков социальной адаптации обучающегося; такая роль связана с оказанием взаимопомощи, поддержки остальных участников, это позволяет наблюдать за результатами своих действий и проследить взаимоотношения между членами группы, а также это влияет положительно на возможность и желания брать ответственность за свои решения [Воронцов, 1998].

Современные арт-технологии многообразны, это дает возможность использовать их на любом этапе урока: в начале, при изучении нового материала, на уроке-закреплении пройденного и, конечно, в домашнем задании. Визуальная (рисунок, лепка, ландшафтная, коллажирование), музыкальная, сказочная и драмотехнология – это направления, которые выделяют в арт-технологии. Приёмы могут использоваться в сочетании с другими арт-технологиями, например, сказкотерапию довольно часто объединяют с драма-технологиями. При использовании сказок на занятиях иностранного языка, происходит оптимизация учебной деятельности обучающихся; ненавязчивое формирование лингвистической компетенции школьников, расширение активной лексики обучающихся [Кисилева, 2006].

Драматизация сказок способствует созданию психологически комфортной обстановки на уроках. Сказки помогают учащимся разгрузить сознание, устраняют негативные эмоции и формируют благоприятную эмоциональную атмосферу для общения. Использование сказок в

терапевтических целях является эффективным методом влияния на нравственное воспитание личности.

Метод иллюстрирования может применяться на протяжении всего процесса обучения. С его помощью учитель способен развивать различные навыки и умения учащихся, обучая их пересказывать содержание текста, а также распознавать эмоциональные состояния персонажей, изображенных на иллюстрациях. Иллюстрирование способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся и пробуждает их интерес к иностранному языку.

Техника коллажирования (наклеивание) помогает ученикам преодолеть робость, вызванную как мнимым, так и реальным отсутствием художественного таланта и творческих навыков. Коллаж чаще всего используется для усиления эмоционального восприятия произведения, создавая элемент неожиданности. Информация, переосмысленная в творческом контексте, запоминается лучше и становится частью «активного» запаса знаний, превращаясь в личный опыт, а не просто в сухую теорию. Такие творческие уроки не только способствуют активному улучшению знаний учеников, но и поддерживают их интерес к дальнейшему обучению. Дети учатся использовать язык свободно в неформальной, внеклассной обстановке, так как скованность мешает им применять навыки разговорной речи. Но именно для этого и нужен иностранный язык — для свободного использования этих навыков [Ветлугина, 1972].

Искусство выполняет развивающую функцию. Учителя стараются интегрировать творческие задания, чтобы увеличить интерес школьников. Внедрение арт-технологий в образовательный процесс приносит значительный педагогический эффект:

- 1) развитие творческих способностей у детей;
- 2) повышение самооценки;
- 3) улучшение эмоционально-нравственных качеств;
- 4) формирование навыка выражать эмоции;

5) умение разрешать конфликтные ситуации;

6) совершенствование коммуникативных навыков как на родном, так и на иностранном языке, содействие взаимному доверию и социальной поддержке.

Следует отметить, что использование разнообразных элементов арт-технологий в школе способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся. Свободное самовыражение помогает ученику избавиться от негативного психоэмоционального состояния и решить накопившиеся психологические конфликты. Уроки с применением арт-технологий активизируют воображение, развивают образное мышление, создают эффект погружения в изучаемый материал, формируют мобильность личности учащихся и расширяют их кругозор [Выготский, 1991].

Интеграция мультимедийных арт-технологий в образование изменила методы преподавания и обучения. Согласно Р. Э. Майеру, мультимедийные ресурсы повышают вовлеченность учащихся, поскольку они соответствуют различным стилям обучения. Использование интерактивных мультимедийных презентаций способствует созданию более захватывающей учебной среды [Mayer, 2001].

Поскольку мультимедийные арт-технологии продолжают развиваться, необходимо учитывать этические соображения, связанные с авторством, авторским правом и цифровым неравенством. Л. Лессиг подчеркивает важность открытого доступа и сотрудничества в эпоху цифровых технологий, выступая за более инклюзивный подход к мультимедийному искусству [Lessig, 2004].

Концепция и суть мультимедийных арт-технологий включают в себя широкий спектр медиа-форм и интерактивных впечатлений. Поскольку эта область продолжает развиваться, она открывает захватывающие возможности как для художников, педагогов, так и для зрителей. Используя технологические достижения и способствуя творческому поиску, технологии

мультимедийного искусства могут вдохновлять на новые формы художественного самовыражения и вовлечения.

Сегодня принято вводить в обучение иностранному языку различные творческие методы и технологии визуализации, одним из наиболее известных и доступных направлений считается разработка заданий и упражнений на основе рисунков, текстов и мультимедийных презентаций. Данная форма работы получила название «арт-технологии» [Кокоренко, 2005]. По определению Н.Ю. Сергеевой, арт-технология – это современное практико-ориентированное направление педагогической науки, изучающее принципы применения различных средств искусства для решения профессиональных педагогических задач [Сергеева, 2010, с.76].

Современные арт-технологии представляют работу с различными текстами, разнообразными печатными и онлайн-материалами, тематическими постановками сюжетно-ролевых игр, создание мультимедийных презентаций.

Использование данных технологий в классе задействует все существующие формы работы, которые развивают творчество и самостоятельность обучающихся, а именно: индивидуальную, парную, групповую, коллективную, проектную работу.

Появление и развитие мультимедиа оказали значительное влияние на обращение внимания в сторону наглядности в образовательном процессе. Познание невозможно без непосредственного наблюдения, особенно когда речь идет о событиях, личностях и предметах, существовавших несколько веков или даже тысячелетий назад.

Внедрение мультимедийных технологий в процесс обучения иностранному языку способствует более эффективному усвоению учебного материала за счёт его визуализации. Мультимедиа представляет собой синтез визуальных и аудиоэффектов, управляемых интерактивным программным обеспечением, с использованием современных технических и программных

средств. Данные технологии интегрируют текст, звук, графические изображения, фотографии и видео в единый цифровой формат [Отеген, 2017].

В 1980 году американский философ, футуролог и социолог Э. Тоффлер ввел популярный ныне термин «клиповая культура», обозначающий характерное для нашего информационного общества явление, которое рассматривается в качестве составляющей общей информационной культуры будущего, основанной на бесконечном мелькании информационных отрезков и комфортной для потребителей соответствующего склада ума [Тоффлер, 2004].

В России первым специалистом, изучающим этот феномен, является советский и российский философ Ф.И. Гиренюк, эксперт в области философской антропологии и экологии. В книге «Клиповое сознание» он отмечает следующее: «В школе разразилась война между поколениями: школьники ориентируются на клиповое сознание, тогда как учителя приучают их к понятийному мышлению. Учителя привыкли говорить много, долго и утомительно, охватывая все аспекты. Школьники же хотят, чтобы их выступления были краткими, как на камеру, и по делу, считая, что урок — это также пространство для когнитивных развлечений» [Гиренюк, 2018, с. 89]. Продолжительность выступления учителя или лектора должна быть сокращена до 10 минут для представления собственных или заимствованных идей, а оставшееся время следует посвятить дискуссии.

Интерес отечественных и зарубежных методистов к проблеме применения мультимедиа в целом и мультимедийных технологий в частности в процессе обучения иностранным языкам подтверждают исследования П.В. Сыроева, Е.С. Полат, Л.С. Джумановой, Ю.С. Васильевой, Ю.А. Ясницкого, Д. Гонзалес, Г. Стэнли. Согласно А.А. Каримовой, мультимедийные технологии в образовании представляют собой интернет-ресурсы, которые состоят из визуальной, аудиальной и графической

информации, именно это информация используется в школе, в частности, на уроках иностранного языка [Каримова, 2021].

Внедрение мультимедийных технологий в сфере образования обладает рядом преимуществ по сравнению с традиционными методами обучения.

Во-первых, использование таких технологий позволяет применять цветную графику, анимацию, звуковое сопровождение и гипертекст, что делает процесс обучения более наглядным и увлекательным.

Во-вторых, мультимедийные материалы обладают гибкостью и могут быть оперативно обновлены с учетом последних научных данных и педагогических подходов.

В-третьих, в них можно интегрировать интерактивные элементы, такие как тесты и рабочие тетради, что способствует активному вовлечению учащихся в процесс обучения. Наконец, благодаря наличию множества гиперссылок, мультимедийные материалы позволяют реализовать нелинейный подход к изучению материала, предоставляя учащимся возможность самостоятельно выбирать темп и последовательность освоения информации [Половина, 2009].

Арт-технологии занимают уникальное место среди мультимедийных технологий. Они не только способствуют развитию навыков во всех четырёх видах деятельности, но и играют важную роль в формировании и развитии социокультурной компетенции учащихся посредством визуализации лингвокультурной информации [Соколова, 2021].

Кроме того, мультимедийные технологии позволяют обеспечить непрерывность образовательного процесса, что особенно важно в современных условиях. В контексте профилактики инфекционных заболеваний, таких как COVID-19, эти инновационные технологии позволяют осуществлять дистанционное обучение без снижения качества усвоения материала и контроля за процессом обучения. При этом мультимедиа оказывает положительное влияние на учащихся, способствуя

повышению их интеллектуального и творческого потенциала и развитию самостоятельности посредством самоорганизации и выполнения заданий без непосредственного руководства. Применение мультимедийных технологий делает возможным проведение лекций, семинаров и уроков на расстоянии, минимизируя риск заражения как для педагогов, так и для обучающихся [Гиренок, 2018].

В заключение, можно утверждать, что мультимедийные технологии, возникшие благодаря достижениям в области информационно-коммуникационных технологий, значительно изменили образовательный процесс и качество жизни общества. Их применение в образовании решает множество педагогических и дидактических задач, обеспечивая гибкость и доступность обучения в любое время и в любом месте. Это способствует индивидуализации и персонализации образовательного процесса, а также развитию самостоятельности обучающихся. В результате, мультимедийные технологии не только повышают мотивацию учащихся, но и способствуют улучшению результатов в процессе изучения иностранных языков и развитию коммуникативных навыков обучающихся.

2.2. Разработка и апробация комплекса заданий и упражнений с использованием мультимедийных арт-технологий, направленного на развитие грамматических навыков обучающихся на уроке английского языка в 5 классе (в дополнение к УМК «Английский в фокусе 5 класс» (Spotlight 5). Авторы: Ю.Е. Ваулина, Дули Дженни, О.Е. Подоляко, В. Эванс)

Опытно-экспериментальная работа по апробации комплекса заданий и упражнений, разработанного автором исследования призвана оценить эффективность применения мультимедийных арт-технологий для развития грамматических навыков обучающихся 5 класса. Эксперимент предполагал наличие нескольких этапов.

1. Разработка комплекса заданий и упражнений с применением мультимедийных арт-технологий, направленного на развитие

грамматических навыков обучающихся на уроке английского языка в 5 классе, включающего интерактивные задания, работу с видео- и аудиоматериалами и другими мультимедийными ресурсами, адаптированными для учащихся 5 класса (в дополнение к УМК «Английский в фокусе 5 класс» (Spotlight 5). Авторы: Ю.Е. Ваулина, Дули Дженни, О.Е. Подоляко, В. Эванс).

2. Формирование контрольной и экспериментальной групп обучающихся. Контрольная группа обучается традиционным способом, используя УМК. Экспериментальная группа использует комплекс заданий и упражнений.

3. Проведение учебных занятий в обеих группах с использованием разработанных материалов и традиционных методов обучения.

4. Оценка результатов эксперимента по завершении обучения. Оценка проведена с использованием стандартных методик, таких как тесты, контрольные работы и наблюдение за учащимися в процессе обучения. Проведен анализ полученных данных и сравнение эффективности применения мультимедийных арт-технологий в контрольной и экспериментальной группах.

5. Результаты эксперимента позволяют оценить эффективность использования мультимедийных арт-технологий для развития грамматических навыков учащихся 5 класса. На основе полученных данных можно сделать выводы о целесообразности применения мультимедийных арт-технологий в образовательном процессе и предложить рекомендации для дальнейшего совершенствования методики обучения иностранному языку с использованием мультимедийных средств.

Анализ опыта работы педагогов-практиков позволяет сделать вывод о том, что мультимедийные арт-технологии могут быть эффективно использованы для развития грамматических навыков обучающихся в рамках уроков английского языка в 5 классе. Ниже приведены примеры упражнений

и заданий, используемых в практике преподавания иностранного языка с элементами мультимедийных арт-технологий:

1. "Doodles": Предложите учащимся описать изображение, допускающее множественные интерпретации. Это позволит им применить свои знания грамматики и стимулировать творческое мышление.
2. Рисунки-ассоциации: Попросите учащихся построить предложения или короткие рассказы на основе нескольких слов или изображений, объединенных общей темой. Это упражнение способствует развитию логического мышления и способности к нестандартному решению задач.
3. Диктант-рисунок: Прочитайте текст на иностранном языке, учащиеся должны изобразить услышанное. Такой подход позволяет проверить понимание текста и развить навыки аудирования.
4. Коллаж: Создайте коллаж из разнообразных изображений, связанных с определенной темой. Попросите учащихся составить рассказ или описание на основе данного коллажа. Это упражнение способствует развитию навыков устной и письменной речи [Светоносова, 2016].

Обучение в 5 классе ведется по учебно-методическому комплексу «Sportlight», авторами которого являются Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. Данный УМК предназначен для общеобразовательных учреждений РФ, где изучение английского языка начинается со второго класса. В данном УМК акцент делается на развитие познавательных и интеллектуальных способностей обучающихся, на формировании их знания и потребности использовать английский язык как средство общения, также развитие терпимости и толерантности к представителям иной культуры, умение понимать и представлять культуру собственного народа. Учебник для 5 класса из линейки «Sportlight» содержит описание и традиции граждан РФ, который представлен в доступной и красочной форме. Кроме материала для взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности, в учебник также включены задания для самоконтроля справочный материал.

Следует подчеркнуть, что данный учебник разрабатывался с опорой на личностно-ориентированный и коммуникативно-когнитивный подходы к преподаванию иностранных языков. Он полностью соответствует всем требованиям, предъявляемым к подобным пособиям. Учебник отличается высокой степенью визуализации, включающей в себя разнообразный иллюстративный материал: изображения слов, диалогов и текстов, схемы, таблицы и другие графические элементы.

Использование арт-технологии коллажирования на уроках английского языка может способствовать расширению лексикона учащихся, развитию их связной речи, зрительной памяти и логического мышления. Кроме того, совместная работа над коллажем в парах или группах стимулирует развитие коммуникативных навыков и навыков учебного сотрудничества у школьников.

Так, при изучении темы «Holidays», модуль 10, ученикам 5 класса можно предложить задание сделать коллаж «Summer fun» или «Планы на летние каникулы». Это задание можно дать после окончания изучения модуля.

Для успешного выполнения задания требуется предварительная подготовка. Преподаватель должен подготовить разнообразный материал: вырезки из газет и журналов, соответствующие теме занятия, а также распечатать цветные изображения. Необходимо позаботиться о наличии карандашей, фломастеров и других расходных материалов. Учащимся рекомендуется принести на занятие предметы, которые могут пригодиться им в процессе создания коллажа. Работа над коллажем может быть организована как в рамках урока, так и в качестве домашнего задания. Готовые работы учащиеся представляют всему классу. После презентации каждый ученик имеет возможность задать интересующие его вопросы.

В случае возникновения трудностей у учащихся при выполнении задания (создание коллажа,) допустимо предложить альтернативный вариант:

принести фотографию, сделанную во время каникул, и подготовить к ней устный рассказ, который будет представлен классу.

При изучении темы "Путешествия" целесообразно предложить учащимся создать вымышленного персонажа, который постоянно путешествует. В рамках изучения данной темы персонаж посещает различные локации, представленные в учебном материале. В качестве заключительного задания учащимся предлагается разработать коллаж, посвященный посещению героем конкретной страны или города. Данное задание может быть выполнено как в парах, так и в группах.

В рамках тематического блока "Sportlight on Russia" учащиеся могут создавать коллажи на разнообразные темы, такие как "Мой город", "Столица нашей Родины", "Моя малая родина" и другие. Также возможно использование персонажей для создания коллажей, иллюстрирующих места, посещенные этими персонажами в России. Создание коллажей может осуществляться как индивидуально, так и в сотрудничестве в составе пар или групп.

В рамках преподавания английского языка применяются разнообразные иллюстративные материалы, в том числе такие как портреты и картины. Например, в 5 классе, можно предложить ученикам портреты известных российских личностей (политиков, ученых, артистов) и попросить их подготовить короткие рассказы или доклады о них. Аналогичным образом, можно использовать картины с изображением различных семей. Ученики могут работать в парах или группах, описывая изображённые семьи, выдумывая имена, историю и взаимоотношения членов семьи. При изучении темы «Special days» целесообразно предложить учащимся серию изображений, на которых запечатлены различные праздники и фестивали. Задача учащихся - по представленному визуальному материалу определить название праздника/фестиваля и предоставить его краткое описание в классе. Для выполнения этого задания можно организовать работу в парах или

малых группах. Учащимся предоставляется свобода выбора формата презентации: монолог, диалог или полилог.

Применение таких методов позволяет не только закрепить лексический материал, но и более детально проработать определенные грамматические конструкции.

Одной из арт-технологий, применяемых на уроке английского языка выступает ролевое моделирование в ситуационных диалогах и сценических постановках. Данные задания рекомендуется давать на дом, чтобы обучающиеся могли лучше подготовиться, повторив изученный на уроке материал, составить реплики, отрепетировать диалог или сценку.

Использование различных жанров искусства может оказать значительное влияние на развитие обучающихся в школе. Оно способствует восстановлению внутренних ресурсов, поддержанию и ускорению общего и интеллектуального прогресса, а также укреплению эмоциональной стабильности.

Внедрение арт-технологий в образовательный процесс стимулирует эмоциональный подъём ученика, что, в свою очередь, расширяет спектр его осознаваемых эмоций и способствует самопознанию. Важно отметить, что арт-технологии адаптируются для работы с учащимися различной одарённости и в группах с неоднородным уровнем подготовки. Это обусловлено тем, что они позволяют каждому ребёнку работать на своём уровне и получать индивидуальную оценку за свой вклад в общий творческий процесс.

Интеграция мультимедийных арт-технологий на уроках английского языка открывает многообещающие возможности для совершенствования грамматических навыков обучающихся 5-х классов. Такой подход не только делает обучение более увлекательным, но и позволяет применять грамматику на практике в творческом контексте.

Задания должны быть составлены в соответствии с грамматическими концепциями, изложенными в учебной программе для 5-го класса. Ключевые компоненты процесса разработки заданий включают: формирование четких грамматических навыков, которыми учащиеся должны овладеть, таких как времена глаголов, структура предложений и части речи. Эти цели должны соответствовать Общим государственным стандартам по английскому языку для 5-го класса. Каждая задача должна включать различные мультимедийные элементы, например, обучающиеся создают короткую анимированную историю, которая требует использования определенных грамматических структур, таких как глаголы прошедшего времени или сложные предложения.

Разработка интерактивных грамматических игр, которые используют аудио- и визуальные подсказки для закрепления грамматических правил, позволяя учащимся практиковаться в веселой и увлекательной форме.

Также важно работать в группе, где обучающиеся могут совместно работать над проектами, развивая навыки общения и командной работы. Это может включать мозговые штурмы, экспертные оценки и коллективные презентации своих мультимедийных проектов.

В данном исследовании описывается разработка комплекса заданий и упражнений с использованием мультимедийных арт-технологий в процессе развития грамматических навыков обучающихся на уроке английского языка в 5 классе в дополнение к УМК «Английский язык 5 класс. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений 15-е издание» Авторы: Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е., Эванс В. УМК "Английский в фокусе".

Учебник является центральным элементом учебно-методического комплекса "Английский в фокусе" и предназначен для учащихся 5 классов общеобразовательных организаций. Отличительной особенностью УМК является модульное построение учебника, наличие аутентичного материала о России, заданий, соответствующих требованиям международных экзаменов,

готовящих постепенно к Государственной итоговой аттестации учащихся в 9 классе. Учебник разработан в соответствии с требованиями ФГОС ООО, утверждённого Приказом Министерства просвещения РФ № 287 от 31.05.2021.

Представленный выше комплекс состоит из следующих учебных пособий, которые предназначены как для обучающихся, так и для учителя:

1. Английский язык. 5 класс: учеб. для общеобразовательных организаций/Ю.Е. Ваулина, 27 Д. Дули, В. Эванс – М.: Express Publishing: Просвещение, 2020.
2. Spotlight 5. Teacher's book / Английский в фокусе 5 класс. Книга для учителя. Ваулина Ю.Е., Дули Дженни, Подоляко О.Е., Эванс В. (2018)
3. Spotlight 5 (Английский в фокусе 5 класс). Грамматика английского языка. Сборник упражнений. Часть 1. Часть 2 Барашкова Е.А. (2020)
4. Spotlight 5 (Английский в фокусе 5 класс). Грамматика английского языка. Проверочные работы.
5. Spotlight 5 (Английский в фокусе 5 класс). Test Booklet (Контрольные задания). Ваулина Ю.Е., Дули Дженни, Подоляко О.Е., Эванс В. (2019) (+audio)
6. Spotlight 5 (Английский в фокусе 5 класс). My language Portfolio (Мой языковой портфель). Ваулина Ю.Е., Дули Дженни, Подоляко О.Е., Эванс В. (2017)
7. Поурочные разработки по английскому языку к УМК Ю.Е.Ваулиной, Дж.Дули и др. (Spotlight 5). 5 класс. Наговицына О.В. (2019)
8. Spotlight 5. Грамматический тренажер. Тимофеева (2021) Аудиокурс для занятий в классе*. 10. " Аудиокурс для самостоятельных занятий дома*. 11. "Электронное приложение к учебнику с аудиокурсом для самостоятельных занятий дома (АВВУУ)*

Обучающиеся 5-го класса на данном этапе должны уметь следующее:

- 1) распознавать в письменном и звучащем тексте и употреблять в устной и

письменной речи изученные морфологические формы и синтаксические конструкции английского языка;

2) использовать предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке;

3) использовать вопросительные предложения (альтернативный и разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense);

4) использовать глаголы в видовременных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present Perfect Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях;

5) использовать имена существительные во множественном числе, в том числе имена существительные, имеющие форму только множественного числа;

6) использовать имена существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени;

7) использовать наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения [Ваулина, 2017].

Разработанный комплекс заданий и упражнений с использованием мультимедийных арт-технологий, направленный на развитие грамматических навыков обучающихся в 5 классе на уроке английского языка, апробирован на практике в МАОУ СШ №159 в УМК «Английский язык. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений 15-е издание» (Авторы: Ваулина Ю.Е., Дули Д., Эванс В.).

Апробация проводилась в ходе 10 уроков в период с апреля по май 2024 г.

Всего разработано 15 заданий и 5 упражнений на основе мультимедийных арт-технологий как средства визуализации учебного материала к УМК «Английский в фокусе 5 класс» к теме «Past Simple», которая для большинства обучающихся представляется трудной.

Задание 1.

Обучающиеся должны сделать аудиозапись монолога на тему «Introducing yourself», который был написан ими на предыдущем уроке. Задание выполняют в школьном лингафонном кабинете. Это поможет практиковать грамматические конструкции в устной речи и развивать навыки аудирования.

Установка: *Take a moment to think about the monologue you wrote last time. When it's your turn, go to the recording station and record your monologue. Remember to speak clearly and confidently, paying attention to your pronunciation and intonation. After you finish, you will have the chance to listen to your recording. This will help you evaluate how well you used the grammatical structures and how your speech sounds.*



Hello! My name is
I am ... years old.
I come from ... (country).
I live in ... (city). I am ... (age).
I have a large family with /
I have a small family with /
I am an only child in a family.
I have got ... hair and ... eyes.
I am a pupil of ... form.
My favourite subject is

Рисунок 1 – Визуальная опора для оформления высказывания на тему «Introducing yourself»

Задание 2.

Тема «Часы». Для отработки материала используем мультимедийный ресурс Interactive Clock for Kids [Interactive Clock ...]; изображение выводится на экран интерактивной доски и учитель устанавливает время. Обучающиеся при помощи таблицы составляют предложения, отвечая на вопрос учителя «*What time is it?*»

Информация для учителя: До начала выполнения задания раздать обучающимся карточки-опоры с обозначением часов, вывести на экран часы (Interactive Clock for Kids) и далее отработать правило использования конструкции в устной и письменной речи.

Установка: *Look at the clock on the whiteboard and say what time it is.*



Рисунок 2 – Карточка-опора с персонажем из мультфильма «Красавица и чудовище»

Задание 3

Как известно, в 5 классе в Module 9 повторяется тема «Past Simple» и, так как для большинства обучающихся она является затруднительной для понимания, было решено ее визуализировать. В начале обучающимся предъявляется таблица – построение утвердительных предложений с правильными глаголами (regular verbs) (Рисунок 3):

Past Simple

Простое прошедшее время:

<i>Today</i>	I	dance
<i>Yesterday</i>	I	danced

Рисунок 3 – Таблица построения утвердительных предложений с правильными глаголами (regular verbs)

В лингафонном кабинете учитель выдает обучающимся текст с ранее изученными грамматическими конструкциями *Past Simple*, в котором присутствуют ошибки и просит обучающихся найти их:

A Day at the Park (with Errors)

Last Saturday, Emily and her friends go to the park. They arrive early in the morning and saw many people. Emily play on the swings while her friend Jake climbed the big tree. Sarah bring her kite, and they all watched it fly high in the sky.

After playing for a while, they eat lunch on the grass. Emily has a sandwich, Jake had pizza, and Sarah enjoyed a salad. They laugh and talk about their favorite games.

Later, they played soccer with some other children. Emily score a goal, and everyone cheered. The sun shone brightly, and they feel happy.

When the sun begin to set, they packed their things and walked home. Emily thought it was the best day ever!

Для проверки текста применяется аудиозапись, созданная нейросетью, которая содержит вариант текста без ошибок:

A Day at the Park

Last Saturday, Emily and her friends went to the park. They arrived early in the morning and saw many people. Emily played on the swings while her friend Jake climbed the big tree. Sarah brought her kite, and they all watched it fly high in the sky.

After playing for a while, they ate lunch on the grass. Emily had a sandwich, Jake had pizza, and Sarah enjoyed a salad. They laughed and talked about their favorite games.

Later, they played soccer with some other children. Emily scored a goal, and everyone cheered. The sun shone brightly, and they felt happy.

When the sun began to set, they packed their things and walked home. Emily thought it was the best day ever!

Установка: *Read the text, correct the mistakes in the Past Simple, and check your answers by listening to the audio recording.*

Задание 4

В лингафонном кабинете проводится онлайн-игра при помощи электронного ресурса Gartic Phone [Gartic Phone]; следуя инструкциям игры на сайте, обучающиеся загадывают конструкцию в Present Simple, остальные слушают и пытаются нарисовать услышанное «неправильное» предложение.

Установка: *Today, we are going to have some fun with a game called "Broken Telephone" in our language lab! This activity will help you practice using the Present Simple tense while being creative and working together. One of you will think of a sentence using the Present Simple tense. For example, "She plays*

the piano every day." Wait for your sentence. Draw what you hear in app. After everyone has drawn their sentence, we will reveal the original sentence and see how close the drawings are! Have fun, and remember to think creatively!

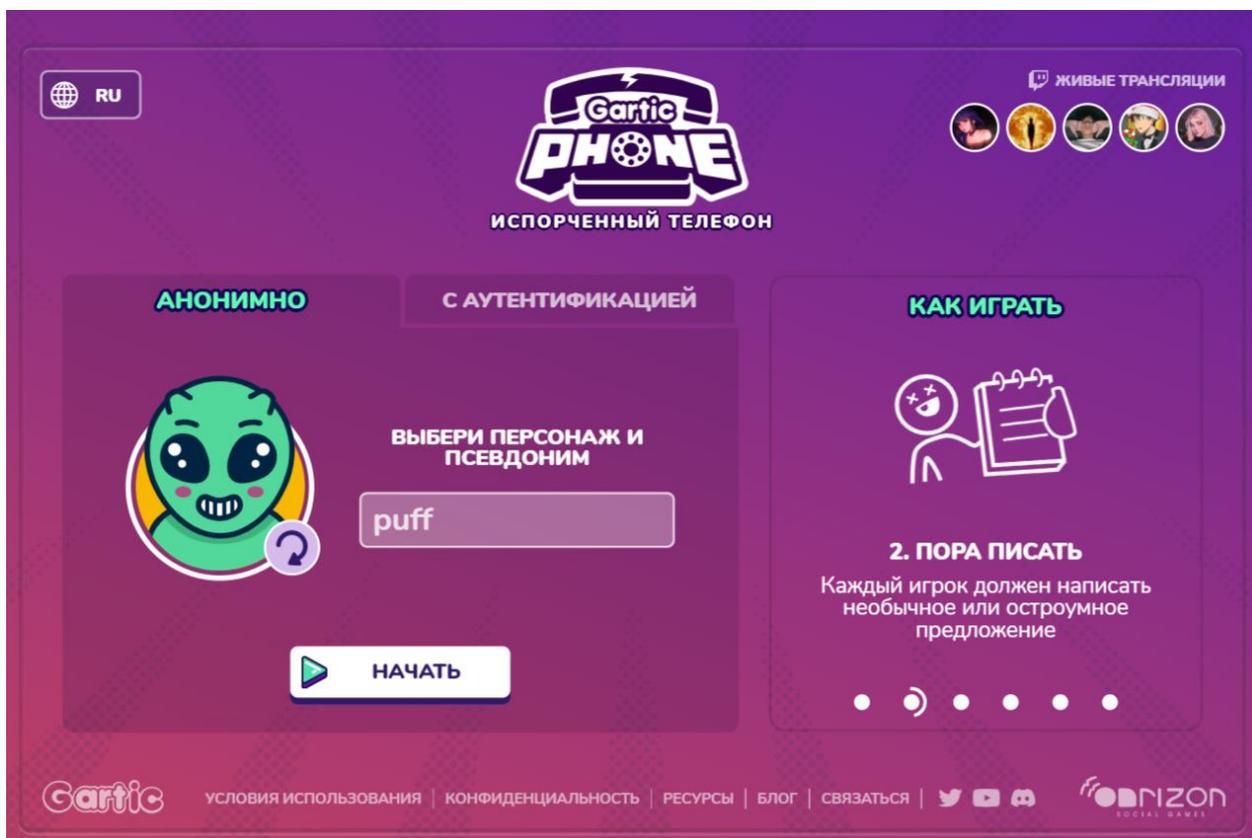


Рисунок 4 – Скриншот ресурса Gartic Phone

Задание 5

Учитель создает презентацию, иллюстрирующую использование глагольной конструкции *can* и *can't*, где присутствует повторение лексики по теме «Семья». При помощи одной из платформ Яндекс, нейросети «Шедеврум», учитель генерирует картинки с членами семьи, которые «умеют» или «не умеют» что-либо делать (Рисунок 5 и 6).

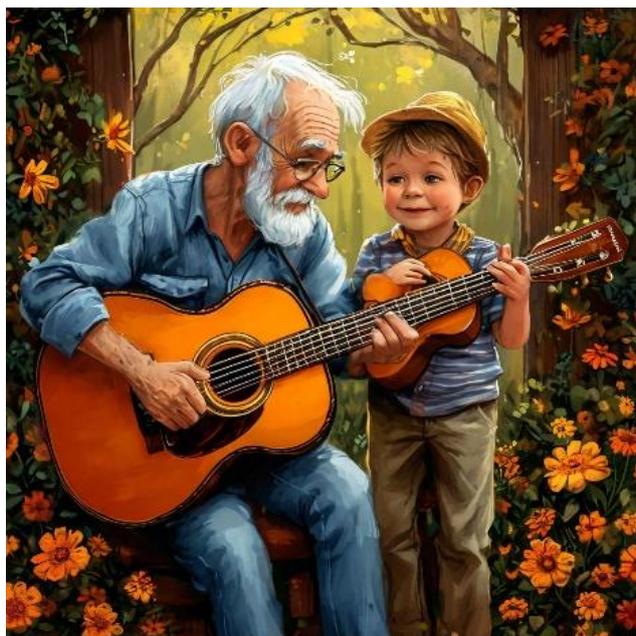


Рисунок 5 – Картинка, сгенерированная нейросетью «Дедушка умеет играть на гитаре»



Рисунок 6 – Картинка, сгенерированная нейросетью «Мама умеет летать»

Обучающиеся должны описать, что видят на картинке с помощью опоры: *It's a She/He can/can't*

Установка: *Describe the picture, use an example.*

Задание 6

Ученикам при помощи сайта по созданию комиксов «Make Beliefs Comix» нужно придумать комикс, в репликах использовать пройденный грамматический материал: Present или Past Simple.

Установка: *Think about a storyline or theme for your comic. What characters will you include? What situation will they be in? Use the "Make Beliefs Comix" tool to create images. Craft the dialogue for your characters, use both Present Simple or Past Simple tenses appropriately. Be ready to share your comic with the class and explain the story behind it!*

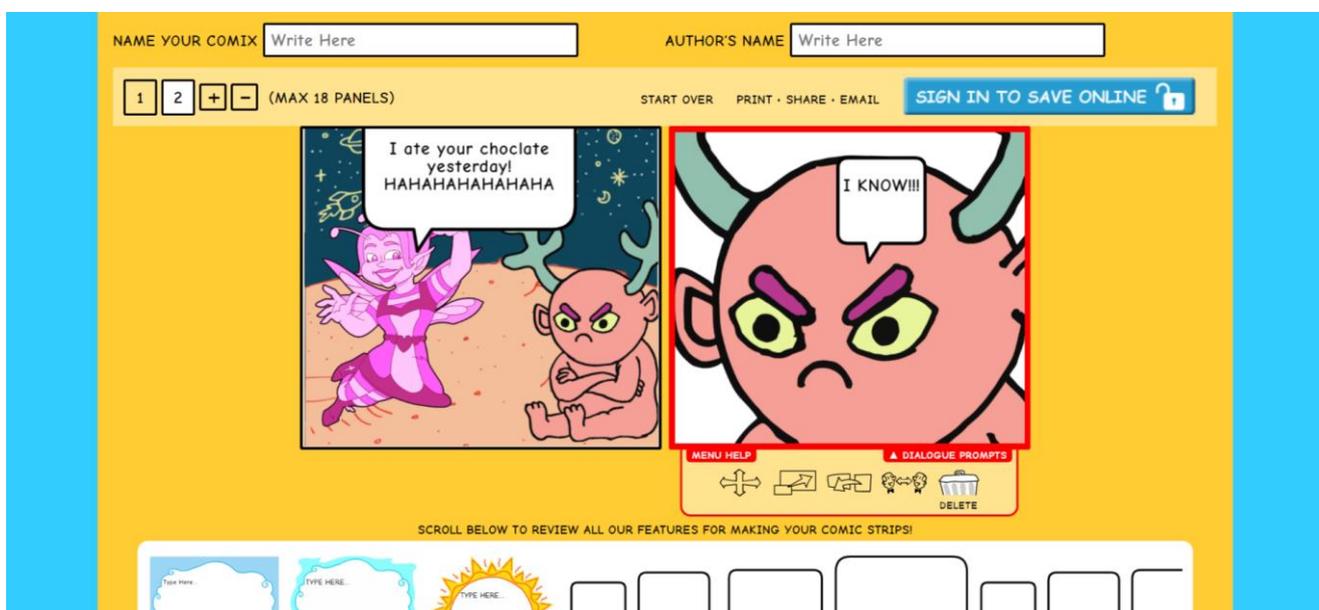


Рисунок 7 – Пример комикса, выполненного обучающимся 5 класса

Задание 7

В лингафонном кабинете обучающиеся путешествуют по музеям Лондона в онлайн-формате. На таких сайтах как «Музеи онлайн» (языковой уровень от A1 до C1) и Google Arts & Culture, которые предлагают виртуальный тур по Британскому музею, обучающиеся, на основе полученной в ходе виртуальных туров визуальной и текстовой информации создают онлайн-комикс, который рассказывает о приключениях в Лондоне придуманного ими персонажа (при помощи программы Comic Maker).

Установка: You will travel on a virtual journey through the museums of London using online resources. Visit websites "Online Museums" or Google Arts & Culture. Take notes on interesting facts, artifacts. Create your character. Think of a character who will be your guide on this adventure. What is their name? What are their interests? How do they feel about visiting London? Using the Comic Maker program, create a comic that tells the story of your character's adventures in London. Include Dialogue and Descriptions. Once you have completed your comic, be prepared to show it with the class.



Рисунок 8 – Гид по Лондону, сгенерированный обучающимся 5 класса

Задание 8

В качестве домашнего задания, для отработки глагольной конструкции *can/can't* в рамках темы «*Meet the Family*» обучающиеся должны написать рассказ и представить каждого члена своей семьи в роли супергероя с подходящими ему сверх-способностями (нарисовать его в графическом редакторе). Работа проходит в кабинете информатики.

Установка: *Imagine your family as superheroes. Write a story about each family member in the role of a superhero.*



Рисунок 9 – Пример представления своей семьи в качестве супергероев

Задание 9

С помощью колеса фортуны на мультимедийном сайте Колесо Фортуны – PiliApp [Колесо Фортуны ...] обучающиеся должны, покрутив колесо, получить одного героя из тех, кого предлагает учитель: это могут быть различные персонажи фильмов/мультфильмов/книг или же реальные личности, подходящие для обучающихся 5 класса. После получения своего персонажа, обучающиеся должен написать сочинение от лица своего героя, например, о том, как прошел день героя (*Past Simple*) или, что он намерен

делать в будущем (*Future Simple*) или описать попавшегося персонажа при помощи вспомогательной опоры.

Установка: *Choose a card and write your day on behalf of the character.*



Рисунок 10 – «Колесо фортуны» в действии

Вспомогательная опора для описания персонажа:

*My character is He/She has He/She is tall/short/funny/serious.
He/She has brown hair and blue eyes.*

*He/She is very He/She likes to He/She is kind, brave, and clever.
His/Her hobbies are*

*In the story, he/she He/She helps his/her friends. He/She goes on
adventures.*

I admire him/her because He/She teaches us that

Пример варианта ответа:

My character is Harry Potter. He has messy black hair and round glasses.

He is a little short for his age but very clever. Harry likes to play Quidditch and go on adventures with his friends.

In the story, he fights against dark forces and helps his friends.

I admire him because he teaches us to be brave and to stand up for what is right.

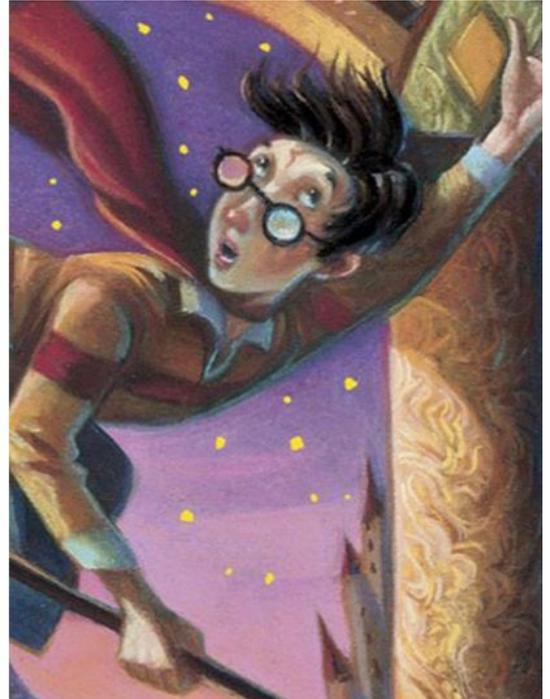


Рисунок 11 – Пример ответа обучающегося о персонаже Гарри Поттер

Задание 10

На интерактивную доску выводятся 2 изображения, обучающиеся должны придумать свою историю на основе любого из изображений, используя изученную грамматическую тему.

Установка: *Come up with your own story or fairy tale based on 2 pictures.*



Рисунок 12 – Первая иллюстрация, на основе которой нужно будет составить рассказ



Рисунок 13 – Вторая иллюстрация, на основе которой нужно будет составить рассказ

Задание 11

Учитель предлагает обучающимся создать презентацию на тему "Моя любимая книга" с использованием PowerPoint или Яндекс Презентаций. Презентации должны включать текст, изображения ключевых героев или их действий. Благодаря этому заданию обучающиеся практикуют применение грамматических структур, а также развивают навыки работы с мультимедийными инструментами.

Опора для написания пересказа «Моя любимая книга»

In this book, we follow the adventures of [Main Character's Name], a [brief description of the character, e.g., "brave young girl" or "curious boy"]. The story begins when [describe the initial situation or event that sets the story in motion, e.g., "she discovers a mysterious map in her attic"].

As the plot unfolds, [Main Character's Name] faces various challenges, such as [mention a few key challenges or conflicts, e.g., "overcoming fears, making new friends, or solving puzzles"]. Along the way, [he/she/they] learns important lessons about [insert themes or morals, e.g., "friendship, courage, and the importance of believing in oneself"].

One of the most exciting parts of the story is when [describe a key event or climax, e.g., "the character confronts the villain or finds the treasure"]. This moment is crucial because it shows [explain why this moment is important, e.g., "how much the character has grown and changed throughout the story"].

In the end, [Main Character's Name] [describe the resolution, e.g., "returns home with newfound wisdom and friends"]. The book concludes with [mention the final thoughts or messages, e.g., "a reminder that adventures can happen anywhere, as long as you are open to them"].

Overall, this book is a wonderful tale that encourages readers to [insert a final takeaway, e.g., "embrace their own adventures and cherish their friendships"].

Установка: *Dear Students, for this assignment, you will create a presentation about your favorite book using PowerPoint or Yandex Presentations. Here's what you need to do: Choose a book that you love and would like to share with the class. Create your slides. Prepare to give a brief summary of the book. Use correct Grammar. Remember to be creative and have fun with your presentation! You will share it with the class, so make it interesting. Good luck!*



Рисунок 14 – Иллюстрация к книге К. Функе «Чернильное сердце»

Задание 12

Ученики создают короткое видео, в котором они рассказывают о своем дне, используя простые и сложные предложения. Они могут использовать приложения для редактирования видео, такие как VK-клипы или Rutube. Развивая навыки устной речи и использования изученных грамматических конструкций, обучающиеся также учатся работать с видео-редакторами.

Установка: *Create a short video about your day. Here's what you need to do: Think about the events of your day. What did you do from morning until evening? Write down the main points you want to share. Speak clearly and confidently while describing your day. Use your notes to help you remember the key points. Add any necessary edits, such as music, text, or images. Be creative and express yourself. Once your video is ready, you will share it with the class.*

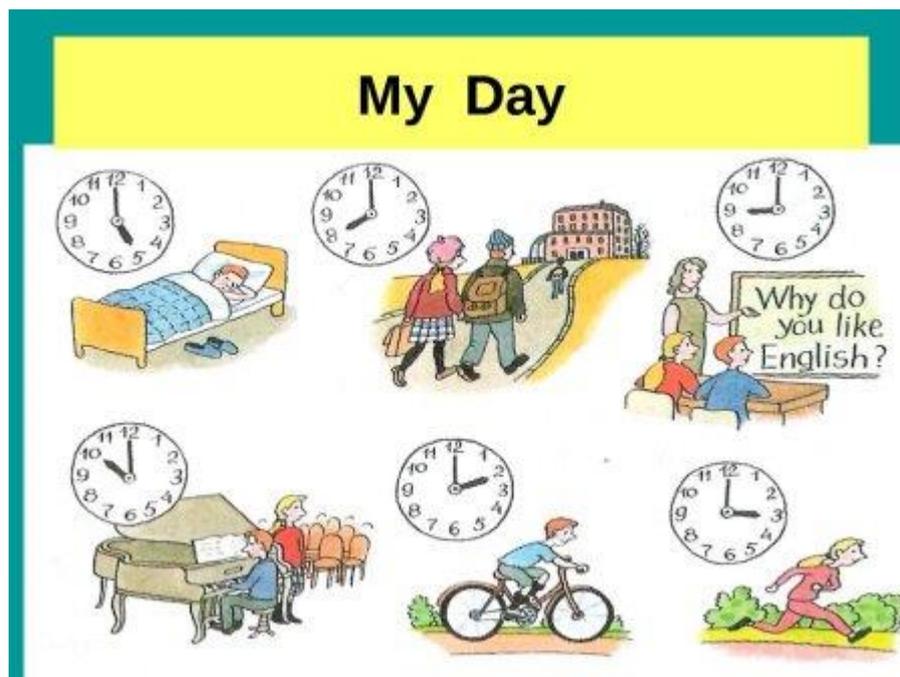


Рисунок 15 – Пример-опора для создания видео

Задание 13

В лингафонном кабинете обучающиеся записывают аудио-диалог на заданную тему (например, "In the shop"). Затем они

находят/рисуют/генерируют к своему диалогу любую подходящую картинку и добавляют ее к получившейся аудиозаписи.

Установка: Create an audio dialogue based on the topic "In the Shop". After recording, find, draw, or generate an image that fits the theme of your dialogue. This could be a picture of a shop, the items you discussed, or anything related to your conversation. Add your image to the audio recording. Once your audio and image are combined, be prepared to share your project with the class.



Рисунок 16 – Пример картинки, сгенерированной обучающимся 5 класса

Задание 14

Учитель предлагает обучающимся уже готовый комикс, без реплик. Их задача - вписать реплики в облачка, которые подходят к данным картинкам в Present Continuous. Задания выполняется в лингафонном кабинете в Яндекс Презентации.

Установка: *Write the necessary lines in the comics.*



Рисунок 17 – Комикс без реплик

Задание 15

В онлайн-кинотеатре «Кинопоиск» размещен мультипликационный сериал „Тайны старого Лондона“: оригинальное название “Orson & Olivia” (1994), посвященный викторианскому Лондону. Обучающиеся озвучивают его по ролям: в этом мультфильме встречаются королева Виктория, Шерлок Холмс, Льюис Кэрролл и множество других персонажей.

Установка: *Dear Students, for this assignment, you will work with the animated series "Orson & Olivia" ("The Secrets of Old London") on "KinoPoisk." This series features characters like Queen Victoria, Sherlock Holmes, and Lewis Carroll. Pay attention to the characters and their dialogues. Choose your role. Practice and then record your voice. You will present your voice acting to the class and discuss your character.*

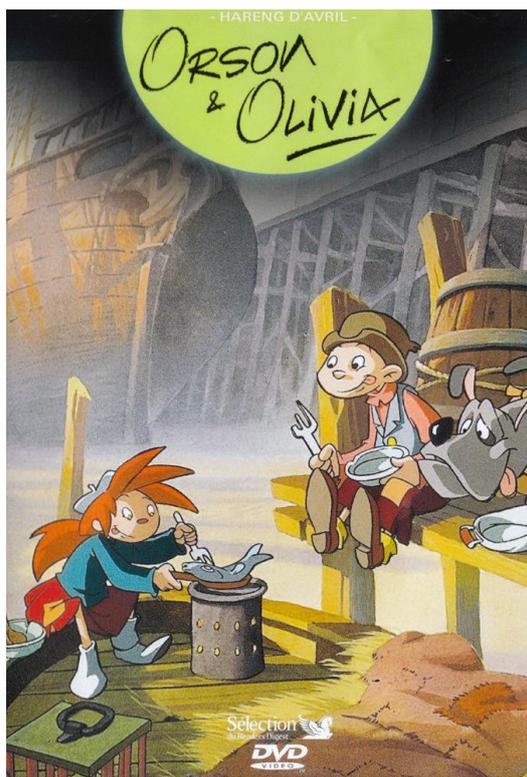


Рисунок 18 – Мультфильм "Orson & Olivia", 1994: рекламный постер

Далее рассмотрим упражнения с использованием мультимедийных арт-технологий, направленные на развитие грамматических навыков обучающихся 5 класса. Данные упражнения размещены на платформе Online Test Pad [Online Test Pad ...], где ученикам не обязательно регистрироваться, но все удобные инструменты учителя присутствуют. Данная работа может выполняться как в лингафонном кабинете или кабинете информатики, так и на планшетах.

Упражнение 1

Упражнение выполняется на платформе Online Test Pad [Online Test Pad ...]. При выполнении данного упражнения ученики заполняют пропуски в скобках (подобрать правильную форму глагола), не забывая обращать внимания на маркеры времени в предложениях.

Установка: *Fill in the Gaps*

1. Artists (use) _____ multimedia technologies to create their works.
2. Last week, we (learn) _____ about digital art.
3. They (make) _____ a video about their project yesterday.

Упражнение 2

Упражнение выполняется на платформе Online Test Pad [Online Test Pad ...]. Обучающиеся составляют вопросы к данным в карточках ответам, используя слова в скобках.

Установка: *Make up the questions for these answers using the words in brackets.*

1. Yes, I like digital art. (you/like)
2. They created a new animation. (what/they/create)
3. We watched a documentary about art. (what/we/watch)

Упражнение 3

Упражнение выполняется на платформе Online Test Pad [Online Test Pad ...]. Используя слова в скобках, обучающиеся составляют предложения.

Установка: *Complete the Sentences Using the Words in Brackets*

1. (artist / use / computer) _____.
2. (they / create / interesting projects) _____.
3. (I / enjoy / watching / art videos) _____.

Упражнение 4

Упражнение выполняется на платформе Online Test Pad [Online Test Pad ...]. Обучающиеся переводят предложения с русского языка на

английский язык. Необходимо использовать следующие слова: "help", "create", "make", "use".

Установка: *Translate sentences in English.*

1. Художники используют мультимедийные технологии.
2. Мы изучаем различные формы искусства.
3. Вчера я посмотрел интересный фильм о художниках.

Упражнение 5

Упражнение выполняется на платформе Online Test Pad [Online Test Pad ...]. Обучающиеся в группах обсуждают, какие мультимедийные технологии они знают (учитель предоставляет список технологий), составляют 3-4 предложения о том, как эти технологии помогают художникам. Необходимо использовать следующие слова: "help", "create", "make", "use".

Установка: *In your groups, discuss the multimedia technologies you know. Then, write 3-4 sentences on how these technologies help artists, using the words "help," "create," "make," and "use."*

An example: *Multimedia technologies help artists create amazing works of art. They use computers to make animations and videos.*

До начала опытно-экспериментальной работы проведено измерение уровня сформированности грамматических навыков обучающихся на основе грамматических тестов из УМК «Английский в фокусе: 5 класс» [УМК «Английский в фокусе ...】. Выделены четыре уровня сформированности грамматических навыков обучающихся: продвинутый – оценка «5», базовый – оценка «4», пороговый – оценка «3» и предпороговый – оценка «2».

Таблица 2 – Уровни сформированности грамматических навыков обучающихся

Уровни сформированности грамматических навыков обучающихся	Критерии оценивания уровня сформированности грамматических навыков обучающихся
Продвинутый уровень “5”	Обучающийся не допускает ошибок или допускает 1-2 грамматические ошибки. 90-100%
Базовый уровень “4”	Обучающийся допускает до 4 грамматических ошибок. 70-80%
Пороговый уровень “3”	Обучающийся допускает до 6 грамматических ошибок. 50-69%
Предпороговый уровень “2”	Обучающийся допускает 7 и более грамматических ошибок. Менее 50%

Для апробации было образовано 2 группы: *экспериментальная* - 5 «Ж» класс, 15 человек (8 мальчиков и 7 девочек) и *контрольная группа* - 5 «З» класс, 14 человек (9 мальчиков и 5 девочек). Контрольная группа занималась по УМК, экспериментальная группа по УМК с комплексом заданий и упражнений на развитие грамматических навыков при помощи мультимедийных арт-технологий, разработанном автором исследования.

Выявлены следующие показатели уровней сформированности грамматических навыков контрольной и экспериментальной групп. В контрольной группе «продвинутый уровень» - 3 человека (21%); «базовый уровень» - 5 человек (35%), «пороговый уровень» - 4 человека (28%) и предпороговый уровень - 2 человека (16%). В экспериментальной группе «продвинутый уровень» имеют 3 человека (20%); «базовый уровень» 7 человек (46%), «пороговый уровень» 3 человека (20%) и предпороговый уровень 2 человека (14%) (Рисунок 17):

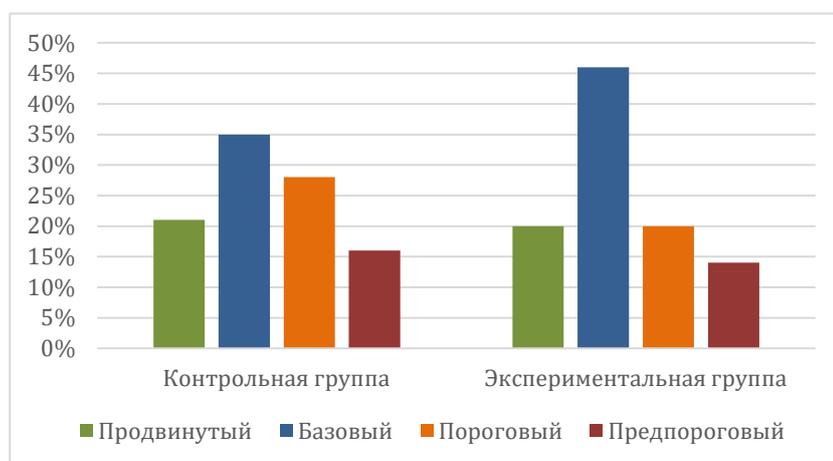


Рисунок 17 – Показатели уровней сформированности грамматических навыков контрольной и экспериментальной групп до начала опытно-экспериментальной работы

После проведения опытно-экспериментальной работы получены следующие показатели: в контрольной группе количество обучающихся с «продвинутом уровнем» - 4 человека (28%), «базовый уровень» у 5 обучающихся (35%), «пороговый уровень» у 4 обучающихся (28%) и 2 обучающихся (9%) показали «предпороговый уровень». В экспериментальной группе результаты получились другими: «продвинутый» и «базовый» по 6 обучающихся соответственно (40%) и 6 обучающихся (40%), «пороговый» - 2 обучающихся (13%) и «предпороговый уровень» - 1 (7%) (Рисунок 18):

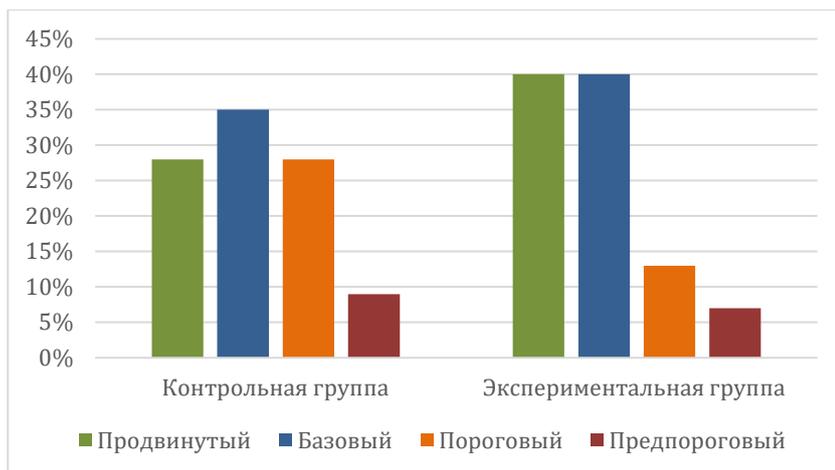


Рисунок 18 – Показатели уровней сформированности грамматических навыков контрольной и экспериментальной групп после начала опытно-экспериментальной работы

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы доказывает, что использование мультимедийных арт-технологий на уроке английского языка в 5 классе способствует развитию грамматических навыков обучающихся. Кроме того, такой вид деятельности помогает обучающимся сформировать навыки работы в группах и парах, установить более тесный контакт как между учителем и обучающимися, так и между самими обучающимися.

Выводы по главе 2:

С.А. Лысиченкова отмечает, что арт-технологии могут использоваться на уроках иностранного языка для развития умений и навыков во всех видах речевой деятельности [Лысиченкова, 2019].

В качестве одного из возможных решений проблемы формирования грамматических навыков мы считаем целесообразным включение элементов искусства и творчества в процесс изучения иностранного языка. При этом необходимо подчеркнуть, что учителя в школах уже на протяжении длительного времени успешно используют художественные элементы для

решения задач всестороннего развития, воспитания, обучения и поддержки учащихся.

Использование искусства открывает широкие перспективы для интеллектуального роста учащихся как в учебной, так и во внеурочной деятельности. Интеграция различных художественных жанров в образовательный процесс способна преобразить традиционную учебу, сделав её более увлекательной, оригинальной и насыщенной.

Применение арт-технологий, являющихся одним из наиболее действенных методов изучения иностранного языка, позволяет достичь максимальной эффективности в педагогической деятельности. Интеграция мультимедийных арт-технологий в учебный процесс представляет собой динамичный подход к изучению языка, особенно при изучении грамматики иностранного языка. Этот метод не только вовлекает учащихся в творчество, но и улучшает понимание грамматических концепций с помощью визуальной и слуховой стимуляции.

Заключение

В данном исследовании рассмотрены различные точки зрения по проблеме формирования и развития грамматических навыков при обучении иностранному языку отечественных и зарубежных ученых и сделан вывод о том, что реализация грамматической стороны устной и письменной речи является одним из самых сложных видов речевой деятельности.

В ходе опытно-экспериментальной работы по проверке гипотезы подтверждено, что использование мультимедийных арт-технологий на уроке английского языка в 5 классе будет способствовать эффективному развитию грамматических навыков обучающихся.

На основании данных, представленных в таблицах и диаграммах в практической части исследования можно сделать вывод о том, что мультимедийные технологии зарекомендовали себя как эффективная, инновационная и доступная модель урока как для учителя, так и для обучающегося. При вводном контроле высший балл имело 20% обучающихся, низкий – 16%. Итоговый контроль после апробации учебного курса показал следующие результаты: высокий балл - 40% обучающихся, низкий – 7%.

Использование мультимедийных арт-технологий при обучении грамматике английского языка в 5 классе обладает большим потенциалом. Интегрируя творческий процесс с изучением языка, педагоги могут сформировать увлекательную и действенную среду, способствующую более глубокому усвоению грамматических понятий. По мере развития технологий, применение мультимедийных методов в образовательном процессе не только повысит уровень владения иностранным языком, но и подготовит учеников к жизни в современном мире, где коммуникация выходит за рамки традиционных границ.

Дальнейшая перспектива исследования состоит в создании комплекса заданий и упражнений с использованием мультимедийных арт-технологий к

каждой теме УМК («Английский в фокусе 5 класс» (Spotlight 5). Авторы: Ю.Е. Ваулина, Дули Дженни, О.Е. Подоляко, В. Эванс) с целью развития грамматических навыков при обучении английскому языку в 5 классе.

Эти задания помогут обучающимся не только улучшить свои грамматические навыки, но и развить креативность и уверенность в использовании английского языка.

Список использованных источников

1. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности [Текст]: учебное пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
2. Безрукова, В. С. Все о современном уроке в школе: проблемы и решения [Текст]: М.: Сентябрь, 2004. — 160 с.
3. Афанасьева, А. Е. Использование арт-технологий в обучении английскому языку в средней школе / А. Е. Афанасьева // Молодой ученый. — 2016. [Электронный ресурс] — № 11 (115). — С. 1411-1413. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/115/30545/> (дата обращения: 01.12.2024).
4. Велентеенко, М.В., Таджибова, А.Н. Средства визуализации как ключевой аспект оптимизации обучения иностранному языку // Образование и право. – 2021. – №1. – С. 232-239.
5. Вернер, И. Все о мультимедиа [Текст]: учебное пособие / И. Вернер. – СПб.: ЗАО "Электроника Бизнес Информатика", 1996. – 351 с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст]: монография / Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 287 с.
7. Воронцов, А.Б. Педагогическая технология контроля и оценки в учебной деятельности: Система развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова [Текст]: дис. ... кандидата педагогических наук / А.Б. Воронцов. - М.: МГПУ, 2006. – 236 с.
8. Волошина, И.А. Понятие навыка в составе образовательной и профессионально-трудовой терминологии [Текст]: / И.А. Волошина, П.Н. Новиков. – М.: Всероссийский научно-исследовательский институт труда, 2020. – 80 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя [Текст]: учебное пособие / Л.С. Выготский. - 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. - 90 с.

10. Вяхирева, Е.А. Развитие творческого мышления младших школьников в процессе личностно-ориентированного обучения. – [Текст]: – М.: МЦНТИ, 1998. - 260 с.
11. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. // Лингводидактика и методика: учебное пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. 2009. [Электронный ресурс] / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – Режим доступа: <https://library.tou.edu.kz/fulltext/buuk/b2897.pdf> (дата обращения 29.10.2024)
12. Гиренок, Ф.И. Клиповое сознание [Текст] / Ф.И. Гиренок. – М.: Проспект, 2018. – 254 с.
13. Григорьев, С.Г. Информатизация образования. Фундаментальные основы и практические приложения: Учебник для студентов педагогических вузов и слушателей системы повышения квалификации педагогов [Текст]: учебное пособие / С.Г. Григорьев, В.В. Гриншкун. – Воронеж; «Научная книга», 2014. – 232 с.
14. Есаулова, О.В. Педагогический потенциал арт-технологий в иноязычном образовании [Текст] / О.В. Есаулова. – М.: Учен. зап. РГСУ, 2013. – 75 с.
15. Есаулова, О.В. Арт-технологии как средства овладения иноязычным общением в основной школе [Текст]: / О.В. Есаулова. – Краснодар; Адыгейский государственный университет, 2014. – С. 252-254.
16. Еременко, М.В. Использование мультимедийных технологий в преподавании иностранного языка [Текст] / М.В. Еременко, Ю.С. Пашукевич. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный экономический университет, 2010. – С. 36 - 41.
17. Ильин, Е.П., Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. - 444 с.

18. Каримова, А.А. Мультимедийные образовательные программы в процессе обучения английскому языку: опыт внедрения в средней школе [Текст] / А.А. Каримова, О.В. Хасанова, Г.Ф. Загидуллина. – Казань; Педагогика. Вопросы теории и практики, 2021. – С. 403-410.
19. Кисилева, М.В. Арт - терапия в работе с детьми [Текст] / М.В. Кисилева. – СПб.; Речь, 2016. – 158 с.
20. Кокоренко, В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий [Текст]: психологический практикум / В.Л. Кокоренко. – СПб.: Речь, 2005. – 99 с.
21. Колесо Фортуны – PiliApp [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://ru.piliapp.com/random/wheel/> (дата обращения: 20.09.2024).
22. Колкова, М.К. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. Пособие для учителей, аспирантов и студентов [Текст] / М.К. Колкова. – СПб.: КАРО, 2008. - 224 с.
23. Коменский, Я.А. Педагогическое наследие [Текст] / Я.А. Коменский, Д.Ж. Локк, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци. – М.: Педагогика, 1989. – 153 с.
24. Кондратенко, К.Л. Модель формирования продуктивных грамматических навыков в процессе изучения английского языка [Текст]: / К.Л. Кондратенко, Т.И. Чернова. – Йошкар-Ола; Вестник, Марийского государственного университета, 2021. – С. 29-36.
25. Краткий словарь современной педагогики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megabook.ru/> (дата обращения: 01.12.2024).
26. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://megabook.ru/> (дата обращения: 01.12.2024).
27. Мухташамова, П.З. Характеристика грамматических навыков в различных видах речевой деятельности [Текст] / П.З. Мухташамова. – Ташкент; Вестник науки и образования, Узбекский государственный университет мировых языков, 2020. – С. 86 – 88.

28. Лысиченкова, С.А. Использование арт-педагогических практик в обучении иностранному языку [Текст] / С.А. Лысиченкова. – СПб.; Мир науки, культуры, образования, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2019. – С. 209-211.
29. Отеген, Г.Ж. Применение мультимедиа технологий в образовательном процессе [Текст] / Г.Ж. Отеген, Л. Акзулла, С.И. Туреханова. – Международный журнал экспериментального образования, 2017. – С. 174-175.
30. Пассов, Е.И. Урок иностранного языка в школе: Пособие для учителя [Текст] / Е. И. Пассов, Н.Е. Кузовлева. – Минск: На рассвете, 2009. - 142 с.
31. Песталоцци, И. Г. Избранные педагогические сочинения [Текст]: в двух томах / И. Г. Песталоцци; под ред. В. А. Ротенберг, В. М. Кларина. – М.: Педагогика, 1981. – 334 с.
32. Половина, Г.Б. Интеграция мультимедийных технологий с традиционными учебными дисциплинами в системе повышения квалификации учителей-предметников [Текст] / Г.Б. Половина. – Черкесск; Информатика и образование, 2009. – С. 18-24.
33. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В. М. Полонский. – М.: Высшая школа, 2004. - 512 с.
34. Попова, Н.Е. Применение мультимедийных средств в обучении: проблемы и противоречия [Текст]: / Н.Е. Попова. – Екатеринбург; Вестник Новосибирского государственного университета, 2015. – С. 34-43.
35. Примерная основная образовательная программа основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 12.09.2024).

36. Руссо, Ж. Ж. Эмиль или воспитание [Текст] /Ж.Ж. Руссо. – СПб.; Газета «Школьная жизнь», 1911. – 242 с.
37. Санжиева, Т.Б. Краткий словарь современной педагогики [Текст] / Т.Б. Санжиева, Ю.Г. Резникова, Т.К. Солодухина и др., под. ред. Л.Н. Юмсуновой. – Улан-Удэ; Издательство Бурятского госуниверситета, 2001. – 56 с.
38. Сафонова, В.В. Коммуникативная компетенция: современные подходы к многоуровневому описанию в методических целях [Текст] / В.В. Сафонова. - М.: Еврошкола, 2004. – 233 с.
39. Сафонова, В.В. Основные методические категории и понятия. Методы исследования в языковой педагогике [Текст] / В.В. Сафонова, Л.И. Максимова, Н.Ф. Мешанова. — М.: Еврошкола, 2008. — 36 с.
40. Сергеева, Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя [Текст]: монография / Н.Ю. Сергеева; под ред.проф. Г.Н. Григорьева. – М.: Издательство УРАО, 2010. – 308 с.
41. Светоносова, Л.Г. Арт-технологии в современном образовании [Текст]: учеб. пособие для бакалавров педагогики / Л.Г. Светоносва. – Шадринск: Шадринский Дом Печати, Шадр. гос. пед. ун-т, 2016. - 74 с.
42. Сергеева, Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя [Текст]: монография / Н.Ю. Сергеева; под ред. проф. Г.Н. Григорьева. – М.: Издательство УРАО, 2010. – 308 с.
43. Словарь музейно-педагогических терминов [Текст]: для специалистов образовательных служб и музейных администраторов / Б.А. Столяров авт.-сост. – СПб.; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное

учреждение культуры "Государственный Русский музей", Отд. "Российский центр музейной педагогики и детского творчества", Союз музеев России, 2016. - 23 с.

44. Соболева, Е.А., Папоян, Г.Н. Формирование грамматических навыков школьников в процессе обучения английскому языку // Наука и образование сегодня. 2019. [Электронный ресурс] / Е.А. Соболева, Г.Н. Папоян. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-grammaticheskih-navykov-shkolnikov-v-protssesse-obucheniya-angliyskomu-yazyku> (дата обращения: 20.12.2023)
45. Соколова, Ю.В. Использование мультимедийных арт-технологий в обучении иностранному языку младших школьников [Текст] / Ю.В. Соколова. – Нижний Новгород; Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – С.171-174.
46. Соловова, Е.Н. Методика обучения иностранным языкам. Базовый курс. 2006. [Электронный ресурс] / Е.Н. Соловова. – Режим доступа: https://vk.com/doc54818022_566759742?hash=7IKrl8FVJsw07Uq691usjAi8QaOieVCLfl2lV98864z&dl=HOvQk9ZG8ZYQsnvJzJzJTky551CYef2hinjzsA0XPas (дата обращения 27.05.2024)
47. Стерхова, Н.С., Новоселова, С.П., Соснина, А.А. Арт-технологии в процессе обучения младших школьников: теория и практика // Наука об образовании. 2022. [Электронный ресурс] / Н.С. Стерхова, С.П. Новоселова, А.А. Соснина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-tehnologii-v-protssesse-obucheniya-mladshih-shkolnikov-teoriya-i-praktika> (дата обращения: 24.11.2023)
48. Столяров, Б.А. Словарь музейно-педагогических терминов: для специалистов образовательных служб и музейных администраторов [Текст] / Б.А. Столяров – Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное учреждение культуры

"Гос. Русский музей", Отд. "Российский центр музейной педагогики и детского творчества", Союз музеев России - СПб: ГРМ, 2016. – 14 с.

49. Сысоев, П.В. Направления и перспективы информатизации языкового образования // Высшее образование в России. 2013. [Электронный ресурс] / П.В. Сысоев. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/napravleniya-i-perspektivy-informatizatsii-yazykovogo-obrazovaniya> (дата обращения: 17.12.2023)
50. Титова, С.В., Коткова, И.С. Методические основы разработки мобильного класса для обучения иностранным языкам в старшей школе // Науки об образовании. 2019. [Электронный ресурс] / С.В. Титова, И.С. Коткова. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-osnovy-razrabotki-mobilnogo-klassa-dlya-obucheniya-inostrannym-yazykam-v-starshey-shkole> (дата обращения: 16.11.2023)
51. Тоффлер, Э. Третья волна [Текст] / Э. Тоффлер. – М.: ООО "Фирма "Издательство АСТ", 2004. – 119 с.
52. Федоров, А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности [Текст] / А.В. Федоров. – М.: МОО «Информация для всех», 2014. – 31 с.
53. Филатов, В.М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. колледжей / В.М. Филатов. – Ростов на Дону; Рос. акад. образования. Юж. отд-ние, Образоват. центр "Анион. Филатов-центр", 2004. - 414 с.
54. California Institute of the Arts. Digital Media Arts Program. Retrieve, 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://calarts.edu> (дата обращения 07.09.2024)

55. Carucci, E. The Art of Multimedia. [Текст] / E. Carucci. – New York: Art Publishers, 2002. – 294 с.
56. Gartic Phone [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://garticphone.com/ru> (дата обращения: 20.09.2024).
57. Interactive Clock for Kids [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.roomrecess.com/Tools/InteractiveClock/play.html> (дата обращения: 20.09.2024).
58. Lanier, J. You Are Not a Gadget [Текст] / J. Lanier. – New York: Knopf, 2010. – 356 с.
59. Lessig, L. Free Culture: How Big Media Uses Technology and the Law to Lock Down Culture and Control Creativity [Текст] / L. Lessig. – New York: Penguin Press, 2004. – 352 с.
60. Manovich, L. The Language of New Media [Текст] / L. Manovich. – Cambridge: MIT Press, 2001. – 237 с.
61. Mayer, R. E. Multimedia Learning [Текст] / R.E. Mayer. – New York: Cambridge University Press, 2001. – 346 с.
62. Nelson, T. H. Complex Information Processing: A File Structure for the Complex, the Changing, and the Indeterminate [Текст] / T.N. Nelson – ACM, 1965. – С. 62 – 75.
63. Online Test Pad [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://onlinetestpad.com/ru> (дата обращения: 20.09.2024).
64. Paik, N. J. Video Art: An Historical Overview [Текст] / N. J. Paik. – New York: Kinetic Art Press, 1974. – 168 с.
65. Reas, C. Processing: A Programming Handbook for Visual Designers and Artists [Текст] / C. Reas, B. Fry. – Cambridge: MIT Press, 2007. – 236 с.
66. Rist, P. The Longing for the Intimate: A Conversation with Pipilotti Rist [Текст] / P. Rist. – New York: Flash Art, 1997. – С. 82-85.

67. Schafer, R. M. The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World [Текст] / R. M. Schafer. – Rochester: Destiny Books, 1994. – 154 с.
68. Stone, S. The War of Desire and Technology at the Close of the Mechanical Age [Текст] / S. Stone. – Cambridge: MIT Press, 1995. – 289 с.
69. Spotlight 5: Student's Book / Английский язык. 5 класс. – М.: Express Publishing, Просвещение, 2023. – 248 с.
70. Viola, B. The Passions [Текст] / Bill Viola. – New York: Guggenheim Museum, 1992. – 211 с.
71. Witkin, R. The Transformation of Art in the Nineteenth Century [Текст] / R. Witkin. – New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1986. – 324 с.

Приложение А

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 159»

Красноярский край, г. Красноярск, у. Калинина 110, т. +7 (391) 223-01-59

СПРАВКА
о внедрении результатов диссертационного исследования
Климовой Дарьи Сергеевны

Результаты диссертационного исследования магистра Климовой Д.С. на тему “Использование мультимедийных арт-технологий в процессе развития грамматических навыков обучающихся на уроке английского языка в 5 классе” внедрены в учебный процесс Муниципального автономного образовательного учреждения “Средняя школа №159”.

Настоящим подтверждаем, что Климова Д.С. был разработан и апробирован комплекс заданий и упражнений с применением мультимедийных арт-технологий в процессе развития грамматических навыков учащихся на уроке английского язык в 5 классе (в дополнение к УМК “Английский в фокусе” 5 класс. Ю.Е. Ваулина, Дули Дженни, О.Е. Подоляко, В. Эванс).

Применение разработанного автором комплекса заданий и упражнений может способствовать эффективности процесса развития грамматических навыков на занятиях английского языка в 5 классе.

Предлагаемые материалы рекомендуются к использованию в образовательном процессе средней школы.

Директор МАОУ СШ №159



Жихарева Т.А.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»

МОЛОДЕЖЬ И НАУКА XXI ВЕКА

**XXIV Международный форум студентов,
аспирантов и молодых ученых**

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИНГВОДИДАКТИКИ

Материалы региональной научно-практической конференции студентов,
магистрантов и аспирантов факультета иностранных языков

Красноярск, 13 апреля 2023 г.

Электронное издание

КРАСНОЯРСК
2023

Кроман М.И. ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ «INTRUSIVE R» В БРИТАНСКОМ, АМЕРИКАНСКОМ И АВСТРАЛИЙСКОМ АКЦЕНТАХ	54
Лапшин Д.М. АУТЕНТИЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ	56
Майер А.С. ЛИНГВОТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ.....	59
Максимов Е.В. ОБУЧЕНИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ПО ТЕМЕ СПОРТ: УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТА	61
Мисюра В.А. ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ПРЕДМЕТНО-ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ	64
Нестерова А.Р. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНЫХ АУДИОПОДКАСТОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В 10–11 КЛАССАХ	67
Прокопьева С.А. СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ РЕАЛИЙ С АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКИЙ НА МАТЕРИАЛЕ ДВУХ ПЕРЕВОДОВ РОМАНА РЕКСА СТАУТА «CHAMPAGNE FOR ONE».....	69
Розайда Д.В. ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК В ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	72
Скубач Д.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	75
Соки А.А. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБОРОТОВ ЖЕНСКОЙ И МУЖСКОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ В.Г. РАСПУТИНА)	78
Сурхайзаде П.А. РАЗВИТИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ НА МАТЕРИАЛЕ ТЕМЫ «NATIONAL CUISINE»	80
Турушева Т.С. СПЕЦИФИКА ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СКАФФOLDING» НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	83
Ульянова А.В. ФОНЕТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ N-DROPPING В МЕСТОИМЕНИЯХ В СОВРЕМЕННОМ РАЗГОВОРНОМ БРИТАНСКОМ АНГЛИЙСКОМ	85
Фазлутдинов А.Р. ПРОБЛЕМА ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	89
Шакирова Г.К. КОНТЕКСТНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПЕДАГОГА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	92
Шкредова Е.О. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ СМЫСЛОВОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 10–11 КЛАССАХ.....	95
Шмидт В.И. ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ	98
Юрчишина Е.Е. КОМИКС КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ	101
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	104

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

USE OF ART TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF DEVELOPING GRAMMAR SKILLS IN THE ENGLISH LESSON IN PRIMARY SCHOOL

Д.С. Скубач

D.S. Skubach

Научный руководитель **И.П. Селезнева**,
доцент каф. германо-романской филологии
и иноязычного образования КГПУ
Scientific advisor **I.P. Selezneva**,
Associate professor KSPU

Грамматические навыки, английский язык, начальная школа, арт-технологии, мультимедийные средства визуализации.

В статье обсуждаются особенности использования арт-технологий при обучении иностранному языку в начальной школе. Приводятся примеры заданий, направленных на развитие грамматических навыков на уроке английского языка в 4 классе с применением мультимедийных средств визуализации учебного материала.

Grammar skills, English language, elementary school, art technologies, multimedia visualization tools.

The article discusses the features of the use of art technologies in teaching a foreign language in elementary school. Examples of tasks aimed at developing grammatical skills in an English lesson in grade 4 using multimedia tools for visualizing educational material are given.

Процесс формирования и развития грамматических навыков обучающихся привлекает внимание как методистов, изучающих принципы построения образовательных моделей [Кондратенко, Чернова, 2021], так и педагогов-практиков [Соболева, Папоян, 2019]. Вопросы обучения грамматике на уроке иностранного языка в начальной школе подробно рассматриваются в работах Е.И. Пассова, Н.Е. Кузовлевой, А.Н. Грачевой.

Обеспечение процесса автоматизации грамматической стороны речевой деятельности младшего школьника неразрывно связано с использованием средств визуализации учебного материала, особую роль при этом играют мультимедийные средства визуализации [Велентеенко, Таджибова, 2021].

В данной статье приводятся примеры заданий, направленных на развитие грамматических навыков на уроке английского языка в 4 классе с применением арт-технологий как средств визуализации учебного материала. С.А. Лысиченкова отмечает, что арт-технологии могут использоваться на уроках иностранного

[75]

языка для развития умений и навыков во всех видах речевой деятельности [Лысиченкова, 2019, с. 210] В процессе обучения грамматике в начальной школе можно задействовать такие виды арт-технологий как креативная работа с иллюстративным материалом (коллажирование); драматизация и инсценизация на основе репликации мультимедийных персонажей (копирование и (или) повторение реплик и воссоздание диалоговой ситуации). Ниже приводятся примеры типовых заданий с использованием элементов арт-технологий «коллажирование» и «сценическая репликация».

Задание 1. В УМК «Enjoy English» для 4 класса (Авторы: М.З. Биболетова, О.А. Денисенко, Н.Н. Трубанева) предполагается введение темы «Past Simple», которая для большинства обучающихся представляет трудности. При работе с иллюстративным материалом (коллаж) обучающиеся заполняют пропуски в тексте к популярному сериалу о Wednesday Addams, создавая свою версию истории, которую затем читают и комментируют в прошедшем времени.

Установка учителя: Look at the pictures, read the story. Arrange the pictures in the correct order.

1) ... music. She 2) ... many instruments. She 3) ... the piano, cello, saxophone, trumpet and guitar. The cello was her favorite instrument to play. Not many people 4) ... the cello. Wednesday 5) ... the cello for celebrations. She also 6) ... the cello in parades. The audience 7) ... to the cello. They 8) ... for Wednesday. They 9) ... the music of the cello. Wednesday 10) ... her instrument.

Задание 2. При работе над темой «Часы» используется мультимедийный сайт «Interactive Clock for Kids», позволяющий отработать правила употребления категорий времени при помощи персонажей мультфильма «Beauty and The Beast».

Установка учителя: Look at the times in whiteboard and say what time it is.

Комплекс типовых заданий апробирован на базе МОУ СОШ №3 (г. Луга Ленинградской области). Входной контроль (проверка сформированности грамматических навыков обучающихся) проводился в устной и письменной форме (тестовое задание и устный ответ) и выявил недостаточный уровень подготовки: 47% обучающихся не справились с контрольно-тестовыми заданиями. Результаты итогового контроля свидетельствуют о валидности разработанных методических материалов: 58% обучающихся повысили уровень подготовки до базового и продвинутого.

Опрос обучающихся, проведенный методом «рефлексивной мишени», показал следующие результаты: большинство обучающихся выбрали такие сектора «мишени» как «было интересно»; «было полезно»; «я понял материал». При ответах обучающиеся особо отмечали значение визуальных эффектов и драматизации при подаче учебного материала.

Таким образом можно сделать вывод о том, что современные арт-технологии, предполагающие работу с разнообразными материалами мультимедийных презентаций, помогают автоматизировать сформированные грамматические навыки, задействуя различные формы работы, развивающие креативность обучающихся.

Библиографический список

1. Велентеенко М.В., Таджибова А.Н. Средства визуализации как ключевой аспект оптимизации обучения иностранному языку // Образование и право. 2021. №1. С. 232-239.
2. Кондратенко К.Л., Чернова Т.И. Модель формирования продуктивных грамматических навыков в процессе изучения английского языка // Вестник Марийского государственного университета. 2021. Т. 15. №1. С. 29-36.
3. Лысиченкова С.А. Использование арт-педагогических практик в обучении иностранному языку // Мир науки, культуры, образования. 2019. № 1 (74). С. 209-211.
4. Соболева Е.А., Папоян Г.Н. Формирование грамматических навыков школьников в процессе обучения английскому языку // Наука и образование сегодня. 2019. № 1 (36). С. 76-78.

УДК 811.161

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ВИЗУАЛИЗАЦИИ
ИНФОРМАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ОСНОВНОЙ
ШКОЛЕ**

Д.С. Скубач

Научный руководитель – И.П. Селезнева

Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева,

Российская Федерация 660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89

e-mail: darya.klimova@list.ru

В статье рассматривается применение мультимедийных арт-технологий в обучении иностранному языку в основной школе, обладающих такими преимуществами как визуализация информации, интерактивность и возможность адаптации материала под индивидуальные потребности обучающихся. Приводятся примеры визуализации информации при ее предъявлении в едином цифровом формате.

Ключевые слова: визуализация учебной информации, мультимедийные арт-технологии, основная школа, иностранный язык

**MULTIMEDIA ART-TECHNOLOGIES AS A MEANS OF INFORMATION
VISUALIZATION WHEN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE IN BASIC SCHOOL**

D.S. Skubach

Scientific Supervisor – I. P. Selezneva

Krasnoyarsk State Pedagogical University named after. V. P. Astafiev

89, Ada Lebedeva str., Krasnoyarsk, Russia 660049, Russian Federation

e-mail: darya.klimova@list.ru

The article discusses the use of multimedia art-technologies in teaching a foreign language in basic school, which have such advantages as information visualization, interactivity and the ability to adapt the material to the individual needs of students. Examples of visualization of information when presented in a single digital format are given.

Keywords: visualization of educational information, multimedia art-technologies, basic school, foreign language

Использование мультимедийных технологий при обучении иностранному языку позволяет визуализировать учебный материал, делая его более понятным и запоминающимся для обучающихся. Мультимедиа - это интеграция визуальных и аудиоэффектов, управляемых интерактивным программным обеспечением, с применением современных технических и программных инструментов. Они объединяют текст, звук, графику, фотографии и видео в едином цифровом формате [Отеген, 2017].

Интерес отечественных и зарубежных методистов к проблеме применения мультимедиа в целом и мультимедийных технологий в частности в процессе обучения иностранным языкам подтверждают исследования П.В. Сысоева, Е.С. Полат, Л.С. Джумановой, Ю.С. Васильевой, Ю.А. Ясницкого, Д. Гонзалес, Г. Стэнли. Согласно А.А. Каримовой, мультимедийные технологии в образовании представляют собой интернет-ресурсы, которые состоят из визуальной, аудиальной и графической информации, именно это информация используется в школе, в частности, на уроках иностранного языка [Каримова, 2021].

Применение мультимедийных технологий в образовании имеет ряд преимуществ перед традиционным подходом: 1. использование цветной графики, анимации, звукового сопровождения, гипертекста; 2. возможность постоянного обновления; 3. возможность размещения в нем интерактивных веб-элементов, например, тестов или рабочей тетради; 4. возможность нелинейности прохождения материала благодаря множеству гиперссылок [Половина, 2009].

Одним из основных плюсов применения мультимедийных технологий в обучении иностранному языку является возможность визуализации информации. Видеоуроки, интерактивные презентации, аудиозаписи, игры и другие мультимедийные ресурсы способствуют более эффективному запоминанию учебного материала. Визуальные материалы – видеоуроки, анимации и иллюстрации полезны при изучении сложных грамматических правил и лексики. Аудиоматериалы – аудиозаписи, музыка и звуковые эффекты улучшают слуховое восприятие и помогают развивать навыки аудирования и произношения. Интерактивные мультимедийные программы предлагают разнообразные игры, тесты и задания, которые делают процесс обучения более увлекательным и эффективным.

Несмотря на активное внедрение мультимедийных технологий в образовательный процесс, существуют проблемы, связанные с их применением: сокращение непосредственных социальных контактов; свертывание процесса межличностного общения; появление разрыва между знаковой формой и формой практического действия [Попова, 2015].

Особое место среди мультимедийных технологий занимают арт-технологии, которые, наряду с умениями и навыками во всех четырех видах деятельности, формируют и развивают социокультурную компетенцию обучающихся при помощи визуализации лингвокультурной информации [Соколова, 2021].

В комплекс заданий, разрабатываемый в рамках нашего исследования, входит работа с мультимедийными арт-технологиями: создание мультимедийной презентации «Лондон: онлайн-гид»; работа с онлайн-комиксом «Достопримечательности Лондона»; озвучка аутентичных мультипликационных фильмов; анализ комментариев к видеоклипам популярных исполнителей, размещенных на видеохостинге YouTube.

Приложение для путешественников MYWOWO предоставляет бесплатный контент (краткая информация о достопримечательностях в виде текста и аудиогид), позволяющий разработать свой собственный маршрут по Лондону, включающий следующие достопримечательности: Букингемский дворец, Трафальгарская площадь, Вестминстерское аббатство, Тауэр, Гайд-парк, Британский музей, Собор святого Павла, Музей Виктории и Альберта, и т.д. Информация предоставлена профессиональными искусствоведами С. Дзуффи и Д. Торторелла. Продолжительность звучания аудиогuida, созданного носителем языка: 3.29 минут. Вся информация визуализирована и может быть считана как напрямую с экрана, так и при помощи QR-кода.

Онлайн-экскурсии по музеям Лондона можно посмотреть на сайте „Музеи онлайн“ (языковой уровень от A1 до C1) и Google Arts & Culture, предлагающем виртуальный тур по Британскому музею.

На основе полученной в ходе виртуальных туров визуальной и текстовой информации создается онлайн-комикс, рассказывающей о приключениях в Лондоне придуманного персонажа (при помощи программы Comic Maker).

В онлайн-кинотеатре «Кинопоиск» размещен мультипликационный сериал „Тайны старого Лондона“: оригинальное название “Orson & Olivia” (1994), посвященный викторианскому Лондону. Его можно озвучить по ролям: здесь встречаются королева Виктория, Шерлок Холмс, Льюис Кэрролл и множество других персонажей.

Песни о Лондоне исполняют многие популярные группы и певцы: Adele / Pet Shop Boys / Madness / Coldplay / Blur. На видеохостинге YouTube размещены видеоклипы и комментарии слушателей к аудио- и видеоряду, анализируя которые можно сопоставить свое видение Лондона с тем, как его воспринимают носители английского языка и культуры: так, согласно комментариям к видеоклипу песни Адель, Лондон характеризуют прежде всего романтика, элегантность, кофейни и джазовая музыка: This is London's anthem. Londoners must be proud of her ... This coffee, jazz music is the perfect way to set a romantic and elegant tone for London. So memorable and special.

Визуальные эффекты и возможность поработать самим с арт-материалами позволяют обучающимся расширить свои лингвокультурные знания, попробовать себя в роли «креативной личности», используя умения и навыки, приобретенные на уроке иностранного языка.

Мультимедийные технологии позволяют учиться в любое удобное время и в любом удобном для обучающихся месте, что обеспечивает гибкость обучения и развитие самостоятельности обучающихся. Процесс обучения становится персонализированным и индивидуализированным. Таким образом, мультимедийные технологии способствует развитию коммуникативных навыков, повышению мотивации обучающихся и достижению лучших результатов в изучении иностранного языка.

Библиографические ссылки:

1. Каримова А.А., Хасанова О. В., Загидуллина Г.Ф. Мультимедийные образовательные программы в процессе обучения английскому языку: опыт внедрения в средней школе // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2021. – Т.6. – №3. – С. 403-410.
2. Отеген Г.Ж., Акзулла Л., Туреханова С.И. Применение мультимедиа технологий в образовательном процессе // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 4-2. – С. 174-175.
3. Половина Г.Б. Интеграция мультимедийных технологий с традиционными учебными дисциплинами в системе повышения квалификации учителей-предметников // Информатика и образование. – 2009. – №5. – С. 18-24.
4. Попова Н.Е. Применение мультимедийных средств в обучении: проблемы и противоречия // Вестник Новосибирского государственного университета. – 2015. – Т.5. – №3. – С.34-43.
5. Соколова Ю.В. Использование мультимедийных арт-технологий в обучении иностранному языку младших школьников // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – №2. – С.171-174.