

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Белова Лариса Владимировна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Тема: Развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе работы над исполнительским репертуаром для народных инструментов

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

Допущена к защите  
Заведующий кафедрой

к.пед.н., доцент Л.А.Маковец  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

01.12.24 Л.А.Маковец  
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к.пед.н., доцент Л.А. Маковец  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

01.12.24 Л.А.Маковец  
(дата, подпись)

Научный руководитель

к.филос.н., доцент МХО Н.Ю. Дмитриева  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

01.12.24 Н.Ю.Дмитриева  
(дата, подпись)

Магистрант

Л.В. Белова  
(фамилия, инициалы)

01.12.24 Л.В.Белова  
(дата, подпись)

Красноярск, 2024

## Содержание

РЕФЕРАТ.....	4
ВВЕДЕНИЕ.....	12
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ О ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ РЕПЕРТУАРОМ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	16
1.1 Сущность и содержание понятия «традиционная музыкальная культура».....	16
1.2 Особенности развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.....	29
1.3. Работа над исполнительским репертуаром для народных инструментов как способ развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.....	35
Выводы по первой главе.....	45
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЗНАНИЙ О ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ У ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ РЕПЕРТУАРОМ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ .....	47
2.1. Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.....	47
2.2. Работа над исполнительским репертуаром для народных инструментов как средство развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.....	58

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе работы над исполнительским репертуаром для народных инструментов.....	64
Выводы по второй главе.....	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	82

## РЕФЕРАТ

Тема исследования: развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе работы над исполнительским репертуаром для народных инструментов.

**Цель исследования** - теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние работы над исполнительским репертуаром для народных инструментов на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

**Объект исследования** – процесс развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

**Предмет исследования** – работа над исполнительским репертуаром для народных инструментов как средство развития знаний о традиционной музыкальной культуре подростков.

**Гипотеза исследования:** процесс работы над исполнительским репертуаром для народных инструментов позволит погрузить подростков в пространство традиционной музыкальной культуры, если будет состоять не только из освоения техники игры и исполнении выученного репертуара, но и в погружении в специфику жанра, время создания, характеристику основной идеи пьесы, специфику авторской обработки народной песни или плясовой, подготовке устного выступления перед исполнением.

### **Задачи исследования:**

1. Изучить сущность и содержание понятия «традиционная музыкальная культура».
2. Выявить особенности развития знаний у подростков о традиционной музыкальной культуре.

3. Представить процесс работы над исполнительским репертуаром и исполнительство на народных инструментах как средство развития знаний у подростков о традиционной музыкальной культуре.

4. Разработать содержание и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

5. Составить серию занятий по техническому и теоретическому освоению и осмыслению исполнительского репертуара для народных инструментов, направленного на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по техническому и теоретическому освоению и осмыслению исполнительского репертуара, направленной на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе исполнительства.

#### **Методы исследования:**

- Теоретические методы (анализ существующих подходов и обобщение теоретических данных по проблеме исследования).
- Эмпирические методы (педагогический эксперимент, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся).
- Математические методы (статистическая обработка данных, количественный и качественный анализ результатов).

#### **Теоретико-методологические основания исследования:**

Традиционная музыкальная культура рассматривалась в работах Разиной Т.М., русское народное творчество в исследованиях Жирова М.С., Алексеева О. И.

Особенности развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков, традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей изучены в работах Рытова Д.А., Баймуродова, Шамина Л.В М. Н., Букреева

В.А.

Процесс работы над исполнительским репертуаром самостоятельная работа над исполнительским репертуаром изучены в работах Нечепоренко П., Мельникова В., Илюхина А., Иншакова И., Горбачева А.

**Экспериментальная база исследования:** Опытное-экспериментальное исследование проводилось на базе исследования: МБУДО ДШИ №13 г. Красноярска. В эксперименте приняли участие 20 школьников в возрасте 11 - 15 лет, которые были разделены на две группы: А и Б, по 10 человек в каждой.

**Теоретическая значимость исследования:** состоит в том, что было проведено исследование на выявление развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе музицирования на народных инструментах.

**Практическая значимость исследования:** работа над исполнительским репертуаром для народных инструментов как средство развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков сможет быть использована в педагогической практике в музыкальных школах, школах искусств.

#### **Структура диссертации:**

Описание представляемого исследования включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

**Во Введении** обсуждается актуальность работы, цели, задачи исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации, формулируются положения, выносимые на защиту. Кратко представлено содержание диссертации

**В главе 1 описаны** теоретические основы развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе работы над исполнительским репертуаром для народных инструментов, сущность и содержание понятия «традиционная музыкальная культура», особенности развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков, работа

над исполнительским репертуаром для народных инструментов как способ развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков

**Во Главе 2** разработан и апробирован проект «Музыкальный калейдоскоп», направленный на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков процессе работы над исполнительским репертуаром, были выданы тесты на выявление уровня знаний о традиционной музыкальной культуры и был проведен концерт-интерактив «Музыкальный калейдоскоп», была подтверждена эффективность работы.

**В Заключении** подведены итоги научного исследования.

**В Приложении** собраны таблицы, содержащие данные констатирующего эксперимента и контрольного среза, часть программы формирующего эксперимента, краткий поурочный план развивающих занятий с фотографиями детских работ.

Таким образом, указанные результаты дают основания утверждать, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты.

Апробация результатов исследования была осуществлена на базе МБУДО ДШИ№13 г. Красноярска.

**Апробация результатов исследования:**

1. Иродова Л. В. Ансамблевое музицирование на народных инструментах как средство приобщения подростков к традиционным культурным ценностям// Развитие современного образования в контексте педагогической (образовательной) компетенциологии: VI Всероссийской научной конференции с международным участием (Справка №111248 от 22.04.2024)
2. Иродова Л. В. Формирование знаний о традиционной русской музыкальной культуре у подростков в процессе музицирования на народных инструментах// Технопарк универсальных педагогических

## ABSTRACT

Research topic: development of knowledge about traditional musical culture in adolescents in the process of working on the performance repertoire for folk instruments.

The purpose of the study is to theoretically substantiate and experimentally test the influence of work on the performance repertoire for folk instruments on the development of knowledge about traditional musical culture in adolescents.

The object of the study is the process of developing knowledge about traditional musical culture in adolescents.

The subject of the study is work on the performance repertoire for folk instruments as a means of developing knowledge about traditional musical culture in adolescents.

Research hypothesis: the process of working on the performance repertoire for folk instruments will allow adolescents to immerse themselves in the space of traditional musical culture if it consists not only of mastering the playing technique and performing the learned repertoire, but also in immersion in the specifics of the genre, the time of creation, the characteristics of the main idea of the piece, the specifics of the author's adaptation of a folk song or dance, and preparing an oral presentation before the performance.

Research objectives:

1. To study the essence and content of the concept of "traditional musical culture".
2. To identify the features of development of knowledge of traditional musical culture in teenagers.

3. To present the process of work on the performance repertoire and performance on folk instruments as a means of developing knowledge of traditional musical culture in teenagers.

4. To develop the content and conduct a finding-out experiment aimed at identifying the current level of development of knowledge of traditional musical culture in teenagers.

5. To create a series of lessons on technical and theoretical mastering and understanding of the performance repertoire on folk instruments, aimed at developing knowledge of traditional musical culture in teenagers.

6. To analyze the results of experimental work on technical and theoretical mastering and understanding of the performance repertoire, aimed at developing knowledge of traditional musical culture in teenagers in the process of performance.

Research methods:

- Theoretical methods (analysis of existing approaches and generalization of theoretical data on the research problem).

- Empirical methods (pedagogical experiment, analysis of the products of creative activity of students).

- Mathematical methods (statistical data processing, quantitative and qualitative analysis of results).

Theoretical and methodological foundations of the study:

The methodological basis of the study was the study of:

- Traditional musical culture - Razina T.M. Russian folk art, Zhirov M.S., Alekseeva O.I.

- Features of the development of knowledge about traditional musical culture in adolescents - traditions of folk culture in musical education of children Rytov D.A., Baimurodova, musical folklore and children, Shamina L.V. M.N., Bukreev V.A.

- The process of working on the performing repertoire - independent work on the performing repertoire Necheporenko P., Melnikov V., school of playing the balalaika. Ilyukhin A., Inshakov I., Gorbachev A.

Experimental base of the study: The experimental study was conducted on the basis of the study: MBU DO DSHI No. 13 of Krasnoyarsk. The experiment involved 20 schoolchildren aged 11-15 years, who were divided into two groups: A and B, 10 people in each.

Theoretical significance of the study: consists in the fact that a study was conducted to identify the development of knowledge about traditional musical culture in adolescents in the process of playing folk instruments.

Practical significance of the study: work on the performance repertoire for folk instruments as a means of developing knowledge about traditional musical culture in adolescents can be used in pedagogical practice in music schools, art schools.

The structure of the dissertation:

The description of the presented study includes an introduction, two chapters, a conclusion, a list of references and appendices.

The Introduction discusses the relevance of the work, the goals, objectives of the study, the theoretical and practical significance of the dissertation, and formulates the provisions submitted for defense. The content of the dissertation is briefly presented

Chapter 1 describes the theoretical foundations for developing knowledge of traditional musical culture among adolescents in the process of working on the performance repertoire for folk instruments, the essence and content of the concept of "traditional musical culture", the features of developing knowledge of traditional musical culture among adolescents, working on the performance repertoire for folk instruments as a way of developing knowledge of traditional musical culture among adolescents

Chapter 2 - the "Musical Kaleidoscope" project was developed and tested, aimed at developing knowledge of traditional musical culture among adolescents in the process of working on the performance repertoire, tests were given to identify the level of knowledge of traditional musical culture and an interactive concert "musical kaleidoscope" was held, the effectiveness of the work was confirmed.

The Conclusion summarizes the results of the scientific research.

The Appendix contains tables containing data from the ascertaining experiment and the control section, part of the program of the formative experiment, a short lesson plan for developmental activities with photographs of children's work.

Thus, the indicated results give grounds to assert that the hypothesis put forward at the beginning of the study was confirmed, the goal and objectives of the study were achieved.

The results of the study were tested on the basis of the MBU DO DSHI No. 13 in Krasnoyarsk.

The structure and scope of the dissertation includes:

Approbation of the research results:

1. Irodova L. V. Ensemble music-making on folk instruments as a means of introducing adolescents to traditional cultural values // Development of modern education in the context of pedagogical (educational) competence: VI All-Russian scientific conference with international participation (Reference No. 111248 dated 04/22/2024)

2. Irodova L. V. Formation of knowledge about traditional Russian musical culture among adolescents in the process of playing folk instruments // Technopark of universal pedagogical competencies (Reference No. 111925 dated 05/24/2024)

## Введение

В современной социальной культурной среде проблема сохранения народной культуры актуальна. Нужно отметить и то, что народная культура во многом утрачивает свои позиции в регулировании социального поведения и в передаче нравственных норм и ценностей. Сейчас, в сфере культуры не редко, упор идет на коммерческое искусство, которое постепенно вытесняет традиционное народное музыкальное творчество. В связи с плодами научно-технического прогресса становится обеднение эмоций и чувств у современного человека, так как люди поглощены телепередачами, приобретают новейшую аудио- и видеоаппаратуру, увлекаются компьютерными играми, а не занимаются творчеством, лишены межличностного общения. И результатом данной культурной глобализации является, то, что сегодня в быту редко можно услышать русскую народную песню, даже среди старшего поколения [4].

Важность развития народного музыкального творчества обусловлена его воздействием на духовный мир человека. Работа по сохранению народной музыкальной культуры способствует формированию разносторонних свойств личности, чувства принадлежности к своему народу, сохранению нравственных норм, выработанных предшествующими поколениями.

Народная музыкальная культура является не только необходимым, но и специфически объективным фактором эстетического развития личности подростка, в которой заранее запрограммированы основные эстетические ценности народа, в ней отражены особенности национального мировоззрения и характера, народный идеал человека.

Актуальность воспитания подростков средствами народной музыки связано с бурным расцветом средств массовой информации и возникающей необходимостью в межнациональном взаимопонимании на основе понимания культурных смыслов других народов, а также с явным скачком в развитии

знаково-символических систем. Кроме того, в связи с возрастающей потребностью изучения своих корней, тяги к народному искусству, имеющего места в обществе.

Обучение игре на народных инструментах- это не только освоение техники, но и глубокое погружение в богатый мир традиционной музыкальной культуры. Этот процесс позволит погрузить подростков в пространство народной культуры, раздвинет горизонты видения окружающего мира, сформирует новые потребности и совершенствует их эстетический вкус.

В представленной диссертационной работе основное внимание уделено исполнительству на народных музыкальных инструментах как средство развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

**Объект исследования** – процесс развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

**Предмет исследования** – работа над исполнительским репертуаром для народных инструментов как средство развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние работы над исполнительским репертуаром для народных инструментов на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

**Гипотеза исследования:** процесс работы над исполнительским репертуаром для народных инструментов позволит погрузить подростков в пространство традиционной музыкальной культуры, если будет состоять не только из освоения техники игры и исполнении выученного репертуара, но и в погружении в специфику жанра, время создания, характеристику основной идеи пьесы, специфику авторской обработки народной песни или плясовой, подготовке устного выступления перед исполнением.

### **Задачи данного исследования являются:**

1. Изучить сущность и содержание понятия «традиционная музыкальная культура».
2. Выявить особенности развития знаний у подростков о традиционной музыкальной культуре.
3. Представить процесс работы над исполнительским репертуаром и исполнительство на народных инструментах как средство развития знаний у подростков о традиционной музыкальной культуре.
4. Разработать содержание и провести констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.
5. Составить серию занятий по техническому и теоретическому освоению и осмыслению исполнительского репертуара на народных инструментах, направленного на развитие знаний о традиционной музыкальной культуры у подростков.
6. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы по техническому и теоретическому освоению и осмыслению исполнительского репертуара, направленной на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе исполнительства.

### **Методы исследования:**

- Теоретические методы (анализ существующих подходов и обобщение теоретических данных по проблеме исследования).
- Эмпирические методы (педагогический эксперимент, анализ продуктов творческой деятельности обучающихся).
- Математические методы (статистическая обработка данных, количественный и качественный анализ результатов).

### **Теоретико-методологические основания исследования:**

Традиционная музыкальная культура рассматривалась в работах

Разиной Т.М., русское народное творчество в исследованиях Жирова М.С., Алексеева О. И.

Особенности развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков, традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей изучены в работах Рытова Д.А., Баймуродова, Шамина Л.В М. Н., Букреева В.А.

Процесс работы над исполнительским репертуаром самостоятельная работа над исполнительским репертуаром изучены в работах Нечепоренко П., Мельникова В., Илюхина А., Иншакова И., Горбачева А.

**Экспериментальная база исследования:** Опытное-экспериментальное исследование проводилось на базе исследования: МБУДО ДШИ №13 г.

**Практическая значимость исследования:** процесс исполнительства на народных инструментах как средство развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков сможет быть использована в педагогической практике в музыкальных школах, школах искусств.

# **Глава 1. Теоретические основы развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе исполнительства на народных инструментах**

## **1.1. Сущность и содержание понятия «традиционная музыкальная культура»**

Традиционная музыкальная культура – это уникальное явление, отражающее душу народа, его историю, мировоззрение и образ жизни. Она передается из поколения в поколение, сохраняя и преумножая культурное наследие. Основным аспектом традиционной музыкальной культуры является музыкальный фольклор. Музыкальный фольклор - это голос народа. Фольклор создавался народом, это бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. Народные песни рассказывают о жизни людей, их радостях и печалях, труде и отдыхе, любви и разлуке. В песнях отражаются исторические события, обычаи и верования. Народные песни представлены множеством разных жанров, которые наглядно отражают многогранность и богатство души русского народа. Среди них можно выделить:

1. Былины – эпические песни, которые повествуют о подвигах богатырей или исторических личностей (Илья Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича, Святогора и др.).

2. Обрядово-календарные песни, сопровождавшие смену времён года и связанную с этим работу в поле. Также данные песни сопровождали языческие праздники, посвященные древнеславянским божествам (Перуну, Велес, Сварог и т.д.).
3. Обрядово-семейные – преимущественно свадебные и колыбельные песни, а также песни, которые приурочены к семейным застольям, торжествам и посиделкам.
4. Лирические – чувственные народные песни, затрагивающие такие темы как мечты, печаль, несчастная или безответная любовь, разлука и тягости жизни простого крестьянина.
5. Частушки - это песни-четверостишия шуточного характера, которые высмеивали пороки как отдельных людей, так и все общественной жизни. Являются одним из самых поздних подвидов народного песенного творчества и потому наиболее сохранившихся до нашего времени [34].

Отличительной чертой большинства перечисленных жанров народной песни является их непосредственная связь с бытом и трудовой деятельностью русского народа. Народная песня имеет также свои характерные черты, которые напрямую связаны с особенностями культуры края, где она зарождалась и развивалась. Песни различных районов нашей страны при всей их общности и национально-стилевом единстве существенно отличаются друг от друга своеобразием композиционных приемов и местными стилистическими особенностями. В первую очередь русская народная песня делится по региональному признаку. Поскольку песня - это продолжение речи, деление происходит в основном по распространению говоров и диалектов. Иногда целые жанры русской народной песни принадлежали только одному региону [37].

В первой половине XIX века музыкальная жизнь России протекала в условиях помещичьего крепостнического государства, которое не заботилось о

музыкальном образовании. Развитие национальных творческих сил тормозила ориентация на Запад. В дворянском быту был установлен поверхностный взгляд на музыку как «услаждение слуха». Занятие музыкой как профессией считалось несовместимым с достоинством дворянина. Поэтому музыканты-профессионалы, вышедшие из дворянской среды, официально именовали себя «любителями». В первом десятилетии XIX века концертная и театральная жизни приносят первые успехи. Важными музыкальными центрами становятся лицеи, университеты, пансионы, а также литературно-художественные кружки. Большие заслуги в развитии русской музыкальной культуры принадлежат музыкантам, вышедшим из среды крепостной интеллигенции Д.Н. Кашину и С.А. Дегтяреву. В Россию приезжали гастролеры с Запада, которые вели здесь активную концертную жизнь. Однако, в связи с особыми социальными условиями крепостнической России, их концерты не были доступны для широкой публики. Все это возмещалось домашним бытовым музицированием, охватившем города, поместья и усадьбы. Привычным явлением в домашнем обиходе становятся музыкальные инструменты: скрипка, арфа, фортепиано, гитара. Музыкальные собрания устраиваются не только в аристократических кругах, но и в среде мелкопоместного дворянства, чиновников и мещан. Собираясь по вечерам, любители музыки составляли небольшие ансамбли, играли и пели под аккомпанемент, беря за основу русскую народную песню, которая разрабатывается в виде вариаций, сольных песен или дуэтов. В такой атмосфере складывался и развивался самый распространенный и любимый всеми жанр того времени – вокальная лирика, а также камерная инструментальная музыка, камерный ансамбль, смычковое и фортепианное исполнительство. XIX век стал веком подъема русской культуры, а именно музыкального искусства [50].

Первая половина XIX века была временем расцвета бытовой песни и бытового романса. Русская городская песня, впитывая широкое,

разностороннее содержание, обогащалась вместе с развитием городской жизни. В самом распространенном жанре музыки – песне, романсе осуществлялась связь между композиторским и народным творчеством. Композиторы брали материал из бытовых песен. В то же время их собственные песни входили в быт, становясь народными, как, например, «Красный сарафан» Варламова, «Соловей» Алябьева, «Колокольчик» Гурилева. Отечественная война 1812 года положила начало новым песням – героическим, походным, суточным, сатирическим и популярной рекрутской песне. Они получили широкое распространение в народе, так как были полны скрытого протеста, позволяющего понять настроение декабристских лет. Числу любимых городских произведений принадлежат «Сторона ль моя, сторонушка», «Не белы снеги», «Не кукушечка во сером бору». Цензура запрещала печать песен, в которых отражалось противостояние самодержавию. Но именно поэтому они играли важную роль в становлении революционного сознания русского общества [50].

Большие заслуги в появлении революционной песни принадлежат деятелям декабристского движения – Рылееву и Бестужеву. В созданных ими песнях проявляется сатира, вызов самодержавию: «Царь наш, немец прусский», «Ах, где те острова», «Ты скажи, говори, как в России цари правят». Традиции революционной песни, позднее были развиты их современниками. Глубоко проникли в бытовую песню и в творчество русских поэтов пушкинской поры темы свободолюбия.

Большую популярность в городском быту приобретает украинская песенная лирика, а также цыганская песня, любимая во всех слоях русского общества. В песнях «детей вольности» люди видели проявление смелого человеческого чувства. Цыганские хоры (в состав которых, помимо певцов, входили гитаристы и плясуны) исполняли русские народные песни в привычной им темпераментной манере.

На основе бытовой песенной лирики развивалось насыщенное романсовое творчество. Расцвету романсовой лирики сопутствовал высокий подъем русской поэзии. Творчество Жуковского, Пастушкова, Баратынского, Дельвига и особенно Пушкина создало благотворную почву для развития русского романса. Романс чутко отображал стилистическую эволюцию русской поэзии, ее образный покой и тематику, которая позднее очень углубляется и становится более содержательной [52].

Вокальная лирика соответствовала всем эстетическим нормам и потребностям различных социальных групп. За достаточно большой срок романсовая лирика развивается от сентиментального романса до психологически насыщенных произведений.

В русский музыкальный обиход вошел термин «романс» только в XIX веке. Романс – лирическое вокальное произведение с инструментальным аккомпанементом. В это же время формировался близкий к фольклору, жанр вокальной камерной музыки – «русская песня», который развивался благодаря огромному влиянию интереса к народному творчеству. Поэтому «русские песни» композиторов Алябьева, Варламова, Гурилева стали народными – так поэтично и тонко были претворены в них черты народной песенной лирики.

Пушкинская эпоха вызвала поток романсового творчества. Поэтому сочинение песен и романсов в этот период – повседневное явление, как в столичном, так и в провинциальном дворянстве. Это способствует возникновению анонимных любительских романсов бытового характера. Именно этот, простейший на первый взгляд, жанр положил основу развития интеграционного принципа русской мелодии, ее стиля и языка. Постепенно в романсе выработалась стройная классическая форма. Двухчастная форма – один из ее наиболее распространенных видов.

Мелодия русского бытового романса типически имеет плавность и широкую интонационную мягкость, что указывает на связь с народно-

песенными истоками. Еще одной характерной особенностью жанра бытового романса является присутствие внутрислоговых распевов, мягких окончаний фраз, а также наличие томных хроматизмов.

Особое значение в русской музыке 20-30х годов приобретает характерный жанр лирико-философского романса – элегия – романс-размышление. Ее основным отличием являются такие факторы, как размеренный ритм и сосредоточенное выражение чувств. Романс этого жанра сложились под влиянием философских стихотворений Пушкина, Жуковского, Баратынского [56].

Стремление к яркости и определенности национального колорита все чаще проявляется в вокальной лирике 30-х годов, что является явственным примером появления новых романтических тенденций, также связанных с поэзией. Композиторы стремятся воплотить в песни типические черты характера и быта различных народов. Благодаря этому появляются новые разнообразные типы национально-жанрового романса: испанские серенады, итальянские баркаролы, восточные песни, героические романсы в ритме марша или полонеза. Особенно наглядным примером романтического влияния на музыкальные произведения, увлечения таинственной фантастикой, образами старинных легенд и преданий 20-х годов является жанр баллада, как своеобразная повествовательно-драматическая песня, выходящая по характеру выразительных средств за рамки камерно-бытовой романсовой лирики. Сложная по композиционному построению баллада являлась прототипом развернутого драматического монолога в свободной форме. Ее содержание требовало от певца ясного, и, главное, выразительного текста; мрачно-фантастическая сюжетика находила яркое отражение в живописно-изобразительных средствах аккомпанемента.

Традиционный жанр застольной песни, соприкасавшийся с боевыми (походными), занимал очень значимое место в бытовом репертуаре столичных

и, особенно, провинциальных дворян. Застольные песни были изложены в форме куплетов, отличались напевом солиста и припевом хора.

Если посмотреть на проявление жанра бытового романса в опере Чайковского «Евгений Онегин», то уже в первой картине первого действия мы можем наблюдать за сценой бытового музицирования.

Усадьба Лариных. Вечереет. Из дома доносится пение Татьяны и Ольги. Звучит их дуэт «Слыхали ль вы за рощей глас ночной. Певца любви, певца печали?». В этом дуэте прослеживаются все главные черты, характерные для бытового романса. Мелодия вокала специфична, в ней слышны народно-песенные истоки, присутствуют внутрислоговые распевы, которые подчеркивают плавность, томные хроматизмы и мягкие окончания. Форма романса – куплетная, романс передает сентиментально-лирическое настроение. Оркестр, сопровождающий дуэт, создает эффект звучания фортепиано и арфы, что свойственно для бытового музицирования.

Культура русского романса оказала несомненное воздействие на развитие русской классической оперы. В связях бытовой песенной традиции кроется одна из причин широкой доступности русской классической оперы [56].

Так же немаловажным аспектом традиционной музыкальной культуры является инструментальная музыка. Мелодии и наигрыши, исполняемые на народных инструментах, создают неповторимую атмосферу и передают национальный колорит, но после принятия христианства в Киевской Руси действовал запрет на использование музыкальных инструментов в храмах. Строгие религиозные каноны не допускали и развлекательных песенок, исполняемых на улицах скоморохами – именно они наиболее активно использовали исконно русские музыкальные инструменты в своем творчестве. Исполнители русской народной музыки попросту преследовались по приказу церковных служителей, а их музыкальные инструменты сжигались на кострах. То, что использовалось средневековыми скоморохами, практически не дошло

до наших лет, поэтому традиционно русскими музыкальными инструментами принято считать те, которые использовались пастухами и прочими жителями сел и деревень – гусли и гудки, рожки и дудки, а также военные музыкальные инструменты – трубы, бубны и охотничьи рога.

Скоморохи – странствующие актеры, развлекающие народ песнями и плясками, по большому счету, и являются основными создателями русской народной музыки и исконно русских народных музыкальных инструментов. Подразделяясь на «плясцов» (тех, кто пляшет), «сопельников» (тех, кто играет на сопелях) и «игрецов» (тех, кто играет на других инструментах), они первыми ввели в обиход понятие развлекательной народной музыки, отодвинувшись от церковных песнопений и обрядовых мотивов.

Наиболее популярными музыкальными инструментами скоморохов являлись:

1. Гусли – деревянный струнный музыкальный инструмент, представляющий собой корпус какой-либо формы (форма гуслей изменялась в зависимости от народности и исторического периода) с натянутыми на нем жильными или металлическими струнами. Музыкант клал гусли на колени, перебирал струны пальцами правой руки, параллельно приглушая ненужные струны левой рукой.
2. Сопели – продольные свистковые флейты, изготовленные из дерева. Различные звуки позволяли получать 3-4 отверстия, расположенные на одной из сторон сопелей, а также интенсивность выдувания воздуха в свистковое устройство. В Древней Руси сопели использовались и скоморохами, и солдатами в ратных походах.
3. Свирель – схожий с сопелями музыкальный инструмент. Такая продольная флейта могла изготавливаться из разнообразных материалов – тростника, глины, кости, дерева, бамбука, металла, а в богатых семьях для развлечения служили свирели из фарфора, серебра или хрусталя.

Исторически считается, что сопель – это одинарная свирель, а само понятие «свирель» закреплено за парной флейтой, которая позволяет одному музыканту исполнять мелодии «на два голоса».

Еще одной разновидностью многоствольной флейты является флейта Пана, состоящая из нескольких тростниковых трубочек различной длины, позволяющих извлекать звуки, отличные по высоте.

В сочетании с гусями скоморохи часто использовали и струнный инструмент гудок. Гудок представлял собой инструмент, состоящий из выдолбленного деревянного корпуса овальной или грушевидной формы, плоской деки с резонаторными отверстиями и короткого грифа без ладов. Для воспроизведения звука гудок был оснащен тремя струнами, при этом сама мелодия исполнялась на первой струне, а вторая и третья, бурдонные, струны, звучали без звуковых изменений. Кстати, именно такое непрерывное монотонное звучание нижних струн гудка можно назвать характерной особенностью русской народной музыки [57].

В XIX веке из западных культур в Россию пришли и другие музыкальные инструменты. Благодаря их распространению в народе и простоте использования, а также тому значению, которое они приобрели в русской народной музыке, сегодня они также считаются исконно русскими народными музыкальными инструментами. К этой категории можно отнести балалайку, баян, гармонь, варган, мандолину [59].

В первой трети XIX века в формах бытового музицирования преобладает тенденция камерности, что дает этому искусству почву для развития в условиях русского быта всех слоев общества (в особенности дворян). Камерное творчество быстрыми темпами набирало обороты и процветало. Этому способствовало появление концертов в учебных заведениях, любительские музыкальные вечера и другие проявления этого искусства в повседневной жизни. Камерное творчество XIX века в свою очередь подразделяется на две

основные тенденции: разработка народно-песенного национального материала и применение классических принципов, основанных на общеевропейских традициях.

Первая тенденция развивается и находит полное выражение в вариациях (как известно, вариации являются излюбленной музыкальной формой того времени). Что касается метода общеевропейского классического инструментального стиля, то он находит свое проявление и развивается в основном в произведениях циклической формы – сольных сонатах и камерных ансамблях.

Многие произведения, основанные на подлинных народных мелодиях, открыто выражают «фольклорный» характер, как, например, вариации на народные темы известного скрипача Г.А. Рачинского.

В сложнейшем жанре струнного квартета, оценить который может лишь профессионально подготовленная музыка, появляется, «академичное» направление. Свидетельством этого являются квартеты Веркольского и Ласковского.

Фортепианная музыка, тесно связанная с музыкально-общественной жизнью, с условиями быта дворян и прочих классов, приобретает совершенно другое значение; В своих истоках русская фортепианная музыка связана с вокальными жанрами песни и бытового романса. Специфика русского пианистического стиля на ранней стадии определяется широкой напевностью. Этот стиль, подобно романсу, прежде всего, складывался в сфере лирических настроений (так как мягкий и напевный звук фортепиано ассоциировался с лиризмом, с тонким ощущением и с томным, романтическим состоянием души).

В 15-30-е годы русской фортепианная музыка достигает пика; виртуозный блеск, рост исполнительской техники и профессионального

мастерства свидетельствую об этом. Все большую роль пианистический стиль играет в быте дворян.

Смена стилистических направлений, несомненно, отразилась во всех направлениях искусства. В начале XIX века произведения русских авторов еще несут на себе печать эпохи классицизма. В них вырабатывается установленный жанр точных классических вариаций с превосходством фактурного развития. Новые романтические тенденции, появляющиеся в творчестве композиторов старшего поколения, открыто проявились в русской фортепианной музыке 20-30-х годов.

Возрастает и усиливается жанровый диапазон фортепианной музыки, появляются новые, свойственные романтическому направлению того времени, жанры – ноктюрн, баркарола, колыбельная, прелюдия, экспромт. Свой отблеск в русской музыке эпохи романтизма нашел ход поэтизации и идеализации бытового танца (Шуберт, Шопен). Несмотря на то, что танец утрачивает прикладное значение, в наилучших идеалах фортепианной миниатюры он приобретает утонченно-лирический облик (вальсы Грибоедова) [60].

Заметный перелом, вызванный усиленным ростом разных форм музицирования (бытового и концертного), наблюдается в XIX веке. Особое значение в искусстве занимает симфоническая музыка и ее формы – симфонии, симфониетты, увертюры, сюиты, концерты, симфонические поэмы, фантазии, рапсодии, легенды, каприччио, скерцо, различные симфонические танцы, вариации, попури и так далее, которые непосредственно вплотную связаны с оперой и театральной традицией. Оркестровая музыка не вышла на самостоятельный путь из-за незначительной развитости концертной жизни, но отразила эволюция русского творчества той эпохи. Яркие по оркестровке и выразительные по тематизму увертюры Козловского, Давыдова подготовили симфонические принципы Глинки. В них проявился тернистый путь, который

преодолела русская музыка от классицизма XVII века через «неистовую романтику» к «реалистическому симфонизму».

Инструментальная музыка звучала на балах в виде различных танцевальных жанров. В начале XIX века торжества, балы открывались польским танцем – полонезом, позже на его смену пришел менуэт.

Один из распространенных бальных танцев – вальс – пользовался в 20-е годы репутацией непристойного, даже вульгарного танца. Он противопоставлялся установленным строгими нормами классики танцам и являлся «модным и молодежным». Вскоре он был «запущен» на балы Европы, как дань новой эпохе. Мазурка была в эпицентре всеобщего внимания на балах и означала его кульминацию. Особенностью этого танца наблюдалась тенденция многочисленных причудных фигур и мужского соло. Котильон – вид кадрили – один из заключающих бал танцев. Исполнялся на мотив вальса и изображал собой «танец-игру», являлся самым непринужденным, разнообразным и шаловливым танцем.

У Чайковского в «Евгении Онегине» в первых картинах второго и третьего действий инструментальная музыка первой половины 19 века представлена в виде танцевальных жанров.

Второе действие. Бал в доме Лариных. Празднуются именины Татьяны. Действие открывается вальсом. Молодежь танцует, среди них Онегин и Татьяна. Пожилые гости в это время сидят группами и разговаривают, наблюдая за танцующими. Это подтверждает, что вальс в те времена являлся молодежным танцем. Позже Онегин с Ольгой танцуют танец французского происхождения – котильон. Чайковский осознано выбрал для этой сцены «шаловливый танец». В нем присутствует момент, когда дама садиться на колени к своему партнеру. Не удивительно, что Ленский приревновал свою возлюбленную: «Ах! Что такое! Глазам не верю! Ольга! Боже, что со мной!»;

это и послужило поводом для развития дальнейших роковых событий. На закате торжества, как и положено, звучит мазурка.

В третьем действии на балу у одного из петербургских сановников гости танцуют полонез. Этот танец свидетельствует о том, что бал только начался, а также подчеркивает возвышенный характер праздника. На этом балу звучат также два экосеза – весёлый парно-групповой танец быстрого темпа, в двудольном размере.

Процесс развития инструментальной культуры первой половины XIX века, как видно из нашего обзора, протекал неравномерно. Резкий сдвиг произошел в декабристский период 20-х годов. Как и в других жанрах, сдвиг этот был закономерен [67].

Таким образом, можно сделать вывод традиционная музыкальная культура — это не просто набор обычаев, ритуалов и верований, передающихся из поколения в поколение. Она представляет собой целостную систему ценностей, знаний, навыков и способов жизни, сформировавшуюся в результате длительной адаптации к окружающей среде и социальным условиям. Традиционная культура — это важная часть истории и идентичности людей. Она помогает нам понять свое прошлое и строить будущее.

## **1.2. Особенности развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков**

В эпоху глобализации и доминирования массовой культуры сохранение и передача традиционной музыкальной культуры подрастающему поколению приобретает особое значение. Народная музыка – это не просто набор мелодий и ритмов, это живой голос истории, отражающий мировоззрение, эстетические идеалы и культурные ценности разных народов. Приобщение подростков к этому богатому наследию способствует формированию их национальной идентичности, развитию музыкальных способностей и воспитанию гармоничной личности.

Нынешний век, к сожалению, это время забвения и утраты традиций и разрушения многих семейных и социальных устоев. Поклонение перед западной культурой вытесняет из жизни русского общества исконные, хранимые веками народные обычаи и традиции. Например, традицию русской народной песни, исполняемой в кругу друзей, семьи, мамы перестали петь детям колыбельные – один из древнейших жанров народной песни, а ведь именно богатство народной песни сообщает о нравственном законе и правилах жизни, о лучших качествах человеческого сердца. Справедливость и отвага, любовь и честь, патриотизм и трудолюбие, бескорыстие и широта души – вот предметы вековой русской песни. Музыка классическая и народная, которая играет большую роль в формировании общечеловеческих ценностей, подросткам менее известна. Однако большая часть наших людей считает, что народные песни нужны так как они являются частью нашей культуры, чтобы не забывать русские традиции, обычаи, обряды, она отличает нас от других народов, учит нас патриотизму и любви к Родине, это наша история. Сейчас в русском языке появляется много иностранных слов, язык деградирует, русская музыка, несомненно, нужна. Нужна, чтобы современный человек знал, на каких

песнях выросли его родители, в ней изложена мудрость народная, человек должен гордиться своими песнями. Это великая любовь к своей русской культуре [4].

Наша великая страна богата талантами, ими мостовые можно мостить, но одна беда их редко можно услышать, русская традиционная музыка порой заменяется зарубежной, а настоящая народная русская музыка в ее истинном виде сейчас совсем редко звучит.

Сегодня наблюдается пристрастие молодежи к современной музыке, которая является частью массовой культуры. Необходимо, чтобы русская традиционная музыка не только сохранилась, но и развивалась.

Русская традиционная музыка – это голос народа и его не так легко подчинить. И если идут такие откровенные нападки на песню, то это только подчеркивает высочайшую ее духовность. Сейчас проводится много различных фольклорных фестивалей, в том числе и наш – международный фестиваль этнической музыки и ремёсел «Мир Сибири». Где можно услышать большое количество талантливых исполнителей, мы, понимаем насколько многонациональна наша страна. Слушая их, перед глазами проносятся за целый день и бескрайние русские поля, и горные вершины, и тундра, и сухие степи, и полноводные реки. Звучат песни на разных языках, но это наши российские песни. И каждая из них уникальна и неповторима по своему звучанию, многоголосию, напевности и красоте.

Традиционная музыкальная культура – это неотъемлемая часть национального наследия, хранящая в себе ценности, обычаи, историю народа. Однако в современном мире, где преобладает влияние массовой культуры, знакомство подростков с традиционной музыкой может быть затруднено. Период взросления – время активного поиска своего места в мире, самоопределения, формирования собственного взгляда на окружающую действительность. Традиционная музыка может стать неотъемлемой частью

этого процесса, помогая подростку осознать свою принадлежность к культуре, семье, народу. Традиционная музыка передает ценности, обычаи, историю народа, позволяя понять свое место в этом контексте. Народная музыка может предложить систему ценностей, основанную на духовности, семье, патриотизме, любви к родине, помогая в формировании собственных ценностных ориентиров. Влияние современной музыкальной культуры, массовых медиа, преобладание в музыкальной среде модных жанров может привести к тому, что традиционная музыка будет восприниматься подростками как неактуальная и скучная. Современная музыка часто отличается от традиционной по ритму, инструментам, тематике. Многие подростки не имеют достаточного знания истории традиционной музыки, не понимают ее значение, ее связи с современной жизнью. Для того, чтобы заинтересовать подростков традиционной музыкой, можно использовать видеоклипы, мультфильмы, компьютерные игры с народными мелодиями, создавать современные аранжировки традиционных песен. Показать влияние традиционной музыки на современные жанры, указать на отголоски народных мелодий в роке, поп-музыке, электронной музыке и даже в рэпе. Дать возможность подросткам самим изучать народные инструменты, участвовать в ансамблях и фольклорных группах. Рассказать о культуре народа, о быте, традициях, праздниках, сказках, былинах. Так же очень важно, чтобы родители тоже со своими детьми участвовали в изучении традиционной музыки, рассказывая о ней детям, включая ее дома [2].

Знакомство подростков с традиционной музыкальной культурой – это не просто знакомство с жанром, а процесс формирования их личности, их отношения к истории, культуре и себе самым. Важным является не только расширение знаний о традиционной музыке, но и создание атмосферы взаимопонимания и уважения к истории и культурному наследию.

Сегодня среди особенностей общества можно назвать наличие в нем противоречивых социальных явлений. Так, научно-технические инновации предоставили людям широкую доступность к культурным ценностям, увеличили потенциал самовыражения в искусстве, в котором наблюдаются активные поиски нового и нестандартные взгляды на традиционное. Но эти возможности не получили в обществе полноценной реализации для общения с высоким искусством, что не смогло сделать данные коммуникации средством повышения довольно низкого уровня культуры граждан и развития у них положительных личностных качеств. Современный ребенок, подрастая, начинает активно общаться с компьютером. Именно общаться, поскольку он становится для него собеседником, рассказчиком разных (в том числе и познавательных) историй; с ним ребенок играет, смотрит мультфильмы, рисует, а сегодня может даже вступать в диалог. Компьютер может многое и это многое практически всегда сообщается вместе с музыкой, то есть, когда она звучит, на ее фоне. И опять используемые здесь произведения нельзя назвать высокохудожественными, но увлеченный ребенок не очень обращает и на них особого внимания, поскольку увлечен совершенно другими действиями. Таким образом современные дети получают много музыкальной информации, но она однообразна, не воспринимается должным образом, не анализируется и не систематизируется, что не позволяет выстроить логику взаимосвязей музыкальных произведений и их позицию в системе культурных ценностей [5].

Для достижения развития знаний о традиционной музыкальной культуре требуется долгая кропотливая работа, поэтому в школах искусств ввели в программу обучения предмет «История исполнительского искусства». «История исполнительского искусства» направлен на осмысление роли исполнителя в сложном коммуникативном процессе «композитор – исполнитель – слушатель», на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Это создает

ребенку базу для дальнейшего самостоятельного совершенствования и регулирования своих музыкальных интересов и пристрастий.

Необходимо отметить, что, обращаясь к шедеврам народной музыки, показывая ее художественные преимущества над песенками-однодневками, возникает возможность формирования к ней интереса и потенциального включения в свой репертуар. Через анализ произведений подросток может не только дополнять свой словарный запас новыми понятиями (из области истории и теории музыки, исполнительских навыков, трактовки произведений). Таким образом создаются условия, в которых школьник анализирует различные произведения и определяет наличие или отсутствие в них противоречий, несоответствий, а затем может сравнить полученные результаты между собой [7].

Таким образом, развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков - сложный процесс, обусловленный как возрастными особенностями, так и социокультурным контекстом. С одной стороны, подростки находятся в периоде активного формирования личности и ценностей, что делает их открытыми для новых впечатлений, но также подверженными влиянию модных трендов и массовой культуры. С другой стороны, традиционная музыкальная культура часто воспринимается как нечто «старое» и «несовременное», не соответствующее актуальным интересам подростков. Важно не просто «подавать» информацию о традиционной музыке, а заинтересовать подростков, показать её актуальность и связь с их жизнью. Традиционную музыку можно представлять в современных форматах: видео, аудио, интерактивные презентации, игры, онлайн-ресурсы. Важно создать диалог между поколениями, чтобы подростки могли узнать о ценностях и традициях своей культуры из первых уст. Народную музыку можно интегрировать в современные музыкальные стили, использовать ее элементы в современных композициях. Помимо теоретических знаний, важно развивать у

подростков практические навыки: пения, игры на традиционных инструментах, создания собственных композиций. В целом, развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков требует комплексного подхода, который включает в себя не только передачу информации, но и формирование интереса, создание условий для практической деятельности, а также интеграцию традиций в современный контекст. Развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков - сложный процесс, обусловленный как возрастными особенностями, так и социокультурным контекстом. С одной стороны, подростки находятся в периоде активного формирования личности и ценностей, что делает их открытыми для новых впечатлений, но также подверженными влиянию модных трендов и массовой культуры. С другой стороны, традиционная музыкальная культура часто воспринимается как нечто «старое» и «несовременное» не соответствующее актуальным интересам подростков. В целом, развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков требует комплексного подхода, который включает в себя не только передачу информации, но и формирование интереса, создание условий для практической деятельности, а также интеграцию традиций в современный контекст.

### **1.3. Работа над исполнительским репертуаром и исполнительство на народных инструментах как способ развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков**

Традиционная музыкальная культура – это не просто набор мелодий и ритмов, а живое наследие, которое хранит в себе историю, обычаи, духовные ценности народа. В современном мире, где преобладает влияние массовой культуры, интерес к традиционной музыке у подростков часто угасает. Важно отметить несмотря на то, что дети обучаются в школах искусств, они так же не интересуются традиционной музыкальной культурой. Выданный им репертуар воспринимается как должное, «выучил- забыл» поэтому стоит заинтересовать ребенка к разбору произведения, узнать художественный образ произведения, ведь через него он сможет узнать весь характер и образ народной музыкальной культуры.

Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность. При выборе репертуара необходимо учитывать не только музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, наклонности, в которых как в зеркале отражаются душевная организация, сокровенные желания. Широкое ознакомление учащегося с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, умение подобрать для данного ученика именно то музыкальное произведение, которое разовьет и продвинет его способности — вот главные задачи педагога музыканта при выборе репертуара.

Организация работы ученика над пьесами является центральным моментом музыкально-исполнительского образования. Работа над пьесами

имеет две задачи: развитие многообразных исполнительских способностей и умений, приобретение исполнительских знаний; накопление исполнительского репертуара [5].

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата происходит в работе над музыкальным произведением. Умение работать над ним - одна из основ более быстрого и успешного освоения учеником заданной ему программы, а соответственно - более быстрого и правильного роста мастерства самого учащегося. Начинается она с ознакомления с пьесой и заканчивается шлифовкой её готовности к показу на экзамене.

Высшая цель музыканта-исполнителя - достоверное, убедительное воплощение композиторского замысла, то есть создание художественного образа музыкального произведения. Прежде чем музыкальное произведение будет предложено ученику, преподаватель должен тщательно проанализировать методическую направленность своего выбора, то есть выполнить исполнительский анализ. Как правило, это должен быть художественно ценный материал. Преподаватель определяет цели и задачи избираемого произведения и пути его освоения. Важный этап в разборе произведения – это знакомство с ним.

Знакомство с произведением и разбор нужно начинать с рассказа о данном произведении и его авторе, понять форму произведения и основные средства исполнения, особенности нотной записи, увидеть конкретные технические трудности в этом произведении.

При предварительном ознакомлении очень важно, чтобы у учащегося сформировались четкие слуховые представления об изучаемом произведении, чтобы он впитал в себя через слух характер музыки, прочувствовал, какой будет конечный темп, уловил особенности динамики и постарался запомнить характер произношения штрихов. Полезно многократное прослушивание

изучаемого произведения в исполнении великих мастеров-исполнителей, если это представится возможным. Только тогда, прежде чем играть, учащийся будет слышать внутренним слухом мелодию, и стремиться к наиболее совершенному его исполнению.

Самый сложный и длительный этап – это освоение технических и художественных трудностей. Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, подходить к этому надо творчески, в соответствии с фразировкой и характером музыки, используя тембровые возможности инструмента, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

Нужно расчленить произведение на отдельные отрезки- куски, с которых и начинается их детальная проработка над техническими и музыкальными трудностями. Правильный подбор аппликатуры играет существенную роль в процессе работы над произведением.

Главная цель при изучении музыкального произведения - достижение понимания замысла произведения и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, то есть. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно. В то же время исполнение пьес обладает целым набором особенностей и специфических трудностей, которые необходимо знать и учитывать при работе.

Работа над музыкальным произведением это не просто выучивание текста. Выучивая произведения на память, мы ставим как бы каркас. Но разученное с правильными нюансами и темпами произведение - это еще далеко

не все. Продолжается детальная работа, шлифовка, процесс вживания в произведение, он остановиться чем-то родным исполнителю.

Исполнитель в полной мере может быть назван соавтором композитора, поскольку для того, чтобы ноты превратились в звуки, чтобы произведение звучало, его нужно, как минимум, исполнить. Нотный текст нужно не только расшифровать, - его нужно толковать. Ведь запись нот одна и та же, знаки препинания (нюансы, паузы и т.д.) везде они одни и те же, но сколько бесконечна гамма чувств в музыке. Музыкант-исполнитель также властен произвести одну и ту же музыкальную мысль с множеством различных эмоциональных оценок. Нужно лишь обладать развитым художественным воображением и знать, слышать нужную интонацию или нюанс.

«Сначала услышьте, потом играйте», - любил повторять Штабель А., австрийский пианист, композитор, педагог, один из крупнейших пианистов XX века.

Нотный текст дает богатую информацию для выразительного исполнения. Однако, как ни странно, многое из того, что указано в тексте, учащиеся попросту не замечают. В нотном тексте очень важно выявить главный и второстепенный материал, четко проинтонировать фразы, мотивы. В музыке есть свои знаки препинания (начала и концы фраз, мотивов, интонаций, паузы); их соблюдение помогает упорядочить и организовать наши музыкальные мысли.

При работе над музыкальным произведением образное содержание проявляется все рельефнее. Исполнитель начинает ощущать такие тонкости, о которых ранее и не подозревал. Воображение находит все новые и новые образы, ассоциации, слух отыскивает нужные интонации, краски. Все четче проявляется звуковая картинка [21].

Только полюбив сочинение, можно добиться максимального художественного результата. В этом случае исполнитель настолько вживается в

произведение, входит в сопереживание с композитором, что ему начинает казаться, будто он автор музыки. В музыку надо поверить. Ни одного пустого такта во время игры.

Работа над музыкальным произведением должна быть связана, прежде всего, с определением художественных задач и выявлением основных трудностей на пути к достижению конечного художественного результата, который завершается концертным выступлением. В работе над произведением подвергаемся анализу содержания, форму, другие особенности произведения и эти познания облачаем в интерпретацию с помощью техники, эмоции и воли, т.е. создаем художественный образ.

Художественный образ - всеобщая категория художественного творчества, способ и результат освоения жизни в искусстве. Смысл и внутреннее строение музыкального образа во многом определяется природной материей музыки акустическими качествами музыкального звука (высотой, динамикой, тембром, объемом звучания). Интонация как носитель музыкально-художественной специфики выделяет музыку среди других искусств. Она несет эмоциональный характер конкретизации в музыкальном художественном образе.

Главный принцип работы над пьесой состоит в том, чтобы, решая технические сложности, помнить о главном - художественном замысле композитора. Именно его воплощению должна служить техническая сторона исполнения. Воспитание художественной техники - основная задача в работе над пьесой. Приобретение техники движений всегда связано с развитием как физических, так и психических свойств учащихся.

В работе над техникой, кроме указанных свойств, требуются еще такие необходимые компоненты музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, а также слуховое развитие. Недоразвитость этих сторон,

часто бывает причиной несовершенства техники, ее ограниченности, скованности, неровности, а также «не музыкальности», которая включает в себя и недостатки звуковой области.

Очень важным моментом в освоении пьесы являются концертмейстерские занятия. Работа над пьесой предусматривает не только отделку своей сольной партии. Учащийся должен не менее хорошо знать и аккомпанемент, так же проанализировав его и уложив на слух. Поэтому приступать к работе с концертмейстером класса надо уже в период общего освоения пьесы, а не при полной готовности своей партии в последнее оставшееся до выступления время. Партия аккомпанемента неотделима от сольной, так как композиционно связана с ней. Сопровождение не просто гармоническое дополнение и насыщение. Солист и аккомпанемент - ансамбль. Поэтому все закономерности ансамблевой игры должны соблюдаться и требуют кропотливой совместной работы. Можно добавить, своевременно начатая работа с концертмейстером ускоряет и улучшает освоение учащимся пьесы.

Работу учащихся над художественным произведением завершает обычно концертное выступление, дающее возможность играющему донести до слушателя содержание музыки, раскрыть ее красоту и выразительность.

Известно, что далеко не всем музыкантам удается высококачественное исполнение на сцене. Основной причиной этого является чрезмерное волнение.

Для успешного концертного выступления необходимо, чтобы учащийся твердо знал музыкальное произведение наизусть и успел «обыграть» его на репетициях в зале.

Играющий должен уметь полностью сосредоточить свои мысли на исполнении, т.е. не думать о чем-то постороннем, а главное — не реагировать на возможный шум и движение в зале.

Чем чаще будет выступать музыкант на сцене, тем лучше он научится владеть собой, собой и своим исполнительским аппаратом, что в конечном итоге повысит уровень его мастерства.

Так же немаловажным является освоение техники игры на музыкальных инструментах.

Освоение техники игры на народных инструментах – это не просто обучение игре, а увлекательный способ погружения в мир традиционной музыки, который может пробудить интерес и помочь подросткам глубже ее понять. Игра на народных инструментах – это эффективный метод приобщения подростков к этому богатому наследию, способствующий глубокому пониманию и осмыслению традиционной музыки.

Изучение техники игры на народном инструменте позволяет понять строение мелодии, ритма, гармонии, характерные для традиционной музыки. Техника игры на народном инструменте отражает его характер, его связь с народными традициями, с душой народа. Игра на инструменте способствует развитию музыкального слуха, способности воспринимать и воспроизводить тонкости интонации, ритмических рисунков, характерных для традиционной музыки. Изучение традиционных мелодий, танцев, обрядов, связанных с использованием инструмента, позволяет понять его роль в жизни народа. Овладение техникой игры открывает возможность создавать собственные музыкальные произведения, импровизировать, переосмысливать традиционные мелодии, что способствует более глубокому взаимодействию с традиционной музыкальной культурой.

Игра на народном инструменте стимулирует творческое мышление, способность к импровизации, к самостоятельному созданию музыкальных образов, что важно для развития личности подростка.

Освоение техники игры на народном инструменте — это не только индивидуальное занятие, но и возможность приобщения к традициям. Участие

в фольклорных ансамблях, концертах, фестивалях способствует распространению традиционной музыки среди широкой аудитории, сохранению и передаче наследия следующим поколениям. Игра в ансамбле развивает коммуникативные навыки, учит работать в команде, координировать свои действия с другими музыкантами, что важно для социализации подростков. Изучение традиционной музыки и игры на народных инструментах способствует развитию общей культуры, расширению кругозора, повышению интереса к истории и культуре своего народа [22].

Каждый народный инструмент – это не просто объект, а история, воплощенная в звуке, форме, материале. Форма, материал, звучание инструмента отражают быт, трудовую деятельность, духовные ценности народа. Многие инструменты имеют богатую символику, тесно переплетенную с мифами, легендами, сказаниями. Поэтому подросткам необходимо изучать историю инструмента. Это не просто хронология, а наблюдение за тем, как менялся его внешний вид, звучание, техника игры в зависимости от времени и обстоятельств. Это ключ к пониманию того, как музыка звучала в разные времена и в разных культурах, как использовался инструмент в народных песнях, танцах, обрядах, помогает понять его роль в жизни людей, его связь с фольклорными традициями. Так же история инструмента раскрывает нюансы техники игры, стилистические особенности, характерные для определенной эпохи или региона. История инструмента показывает, как он влиял на развитие музыкального языка, на появление новых жанров, на формирование музыкальных традиций.

Изучение истории инструмента может быть не только теоретическим, но и интерактивным, вовлекающим подростка в процесс познания.

- Музеи, выставки, поход в филармонию: позволяют изучать историю и особенности каждого инструмента.

- Мультимедийные презентации: включающие видео, аудио, фотографии, делают процесс обучения более интересным и доступным для подростков.

- Мастер-классы: позволяют не только познакомиться с техникой игры, но и получить ценные знания о истории инструмента и его роли в культуре.

- Современные технологии предоставляют новые возможности для изучения истории инструмента.

- Интернет-ресурсы, включая сайты музеев, фольклорных ансамблей, виртуальные библиотеки, предоставляют огромный массив информации о народных инструментах.

- Мультимедийные проекты, сочетающие видео, аудио, позволяют увидеть инструмент в движении, услышать его звучание, познакомиться с его историей в более интересной и наглядной форме.

Освоение техники игры на народных инструментах – это не просто обучение игре, а увлекательный способ погружения в мир традиционной музыки, который может пробудить интерес и помочь подросткам глубже ее понять [49].

Таким образом, исполнительская практика позволяет не только освоить технические навыки игры, но и глубже погрузиться в эстетику традиционной музыки, изучить особенности национального стиля, понять его историю и культурное значение. Работа над репертуаром позволяет подросткам познакомиться с разнообразными жанрами и стилями народной музыки, развить собственный музыкальный вкус, а также оценить красоту и выразительность традиционных мелодий.

Исполнение народной музыки создает у подростков чувство принадлежности к своей культуре, формирует гордость за свои традиции и укрепляет связь с историческим наследием.

Освоение народных инструментов и традиционных мелодий стимулирует творческие способности, позволяет подросткам импровизировать, вносить свой личный стиль в исполнение, развивать музыкальную фантазию.

В целом, работа над исполнительским репертуаром и исполнительство на народных инструментах является не только увлекательным и творческим процессом, но и эффективным методом развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков. Она способствует формированию целостного представления о народной музыке, ее истории, культуре и значении в современном мире.

## Вывод по главе 1

Итак, были рассмотрены понятия, особенности развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков, так же влияние игры на народных инструментах как способ развития знаний о традиционной музыкальной культуре. Мы можем сделать следующие выводы:

1. Традиционная музыка может стать для подростков источником духовного богатства, помогая им понять корни своей культуры, развить чувство принадлежности, углубить понимание своей истории и традиций.

2. Важно использовать интерактивные методы обучения, современные технологии и создать площадки для общения, чтобы сделать изучение традиционной музыки более интересным и доступным для подростков. Это позволяет им погрузиться в мир традиционной музыки, освоить технику игры на народных инструментах, создавать собственные музыкальные проекты.

3. Создать условия для того, чтобы традиционная музыка стала частью их жизни, вдохновляла их на творчество, помогала им ощущать свою причастность к богатству и красоте национальной культуры.

4. Традиционная музыка может стать источником вдохновения и самопознания для подростков, она помогает им понять корни своей культуры, развить чувство принадлежности, углубить понимание своей истории и традиций.

5. Важно показывать подросткам значение традиционной музыки как неотъемлемой части национальной культуры, которую нужно сохранять и передавать следующим поколениям, это позволит им осознать свою причастность к наследию своих предков, к богатству и красоте традиционной музыкальной культуры.

6. Знакомство с историей и культурой своего народа расширяет кругозор и позволит углубить понимание традиций и обычаев.

7. Работа над исполнительским репертуаром способствует развитию музыкального слуха, пониманию стилевых особенностей и техники игры на народных инструментах.

8. Так же работа над исполнительским репертуаром способствует развитию собственного творческого потенциала, побуждает к импровизации, переосмыслению традиционных мелодий.

9. Работа над произведением способствует повышению интереса к традиционной музыке у подростка. Возникающий интерес способствует популяризации традиционной музыкальной культуры среди молодого поколения, сохранению и передаче культурного наследия следующим поколениям.

## Глава 2. Опытнo-экспериментальное исследование развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе исполнительства на народных инструментах

### 2.1. Организация, содержание и проведение констатирующего эксперимента, направленного на выявление актуального уровня развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков

С целью выявления развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков нами был разработан и проведён констатирующий эксперимент. В эксперименте приняли участие 20 школьников в возрасте 11 - 15 лет, которые были разделены на две группы: А и Б, по 10 человек в каждой. Исследование проводилось на базе МБУДО ДШИ №13 г. Красноярска.

Для определения выявления развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе исполнительства на народных инструментах нами были выделены следующие критерии:

- знание истории возникновения русской народной музыки.
- знание важнейших жанров русской народной музыки.
- знание народных музыкальных инструментов.

В соответствии к критериям были подобраны тесты.

- Камаева, Т. Ю. «Русский детский фольклор».
- Князева Н.А. «История исполнительского искусства».

Таблица 1. – Критерии знаний о традиционной музыкальной культуре

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Методика
Знание истории возникновения русской народной	Ученик перечисляет все особенности бытования, стилистических	Ученик не имеет достаточного уровня знаний об особенностях бытования,	Ученик имеет низкий уровень знаний об особенностях бытования,	Камаева, Т. Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с

музыки.	характеристик русской народной музыки	стилистических характеристик русской народной музыки	стилистических характеристик русской народной музыки	CD-приложением и сценариями
Знание важнейших жанров русской народной музыки	Ученик перечисляет все основные жанры народной музыки	Ученик в целом перечисляет все жанры народной музыки правильно, но допускает одну-две ошибки.	Ученик перечисляет не все жанры народной музыки, либо допускает большое количество ошибок.	Камаева, Т. Ю. Русский детский фольклор. Хрестоматия с CD-приложением и сценариями
Знание народных музыкальных инструментов, их различие, история создания	Ученик имеет достаточный уровень знаний о народных музыкальных инструментах	Ученик не имеет достаточного уровня знаний о народных музыкальных инструментах	Ученик имеет низкий уровень знаний о основных народных музыкальных инструментах	Князева Н.А. История исполнительского искусства

Для выявления уровня развития знаний о истории возникновения русской народной музыки, был составлен тест.

Тест 1.

1) Верно ли утверждение, что музыка использовалась для общения с природой, для обрядов и праздников?

- А) верно
- Б) не верно

2) Верно ли утверждение, что русская народная музыка традиционно передается устно?

- А) верно
- Б) не верно

3) Верно ли утверждение, что народная музыка тесно связана с повседневной жизнью, обычаями и ритуалами?

А) верно

Б) не верно

4) Фольклорные стили сформировались в

А) X в.

Б) XI-XII вв.

В) XII-XIV вв.

5) Какие из перечисленных композиторов начали использовать русскую народную музыку в своих произведениях?

А) Михаил Глинка;

Б) Николай Римский-Корсаков;

В) Сергей Прокофьев

6) Напишите, о чем поется в народных песнях?

7) Напишите, в каком веке в России появились первые сборники песен?

Таблица 2. - Правильные ответы на тестовое задание по выявлению уровня развития знаний о истории возникновения русской народной музыки, особенностях бытования, стилистических характеристик

Номер	Правильный ответ	Количество баллов
1	А	1
2	А	1
3	А	1
4	В	1
5	А, Б, В	3
6	Былина, исторические, трудовые, обрядовые, хороводные	5
7	18 век	1

Таким образом, у подростков, которых общая сумма будет составлять 7 баллов, покажут высокий уровень знаний, получившие 3-5 балла, будут являться показателем среднего уровня, и, в случае если обучающийся получил 0-3 балла, это показатель низкого уровня знаний.

Результаты тестирования:

Распределение результатов обучающихся по уровню развития знаний о истории возникновения русской народной музыки, особенностях бытования, стилистических характеристик в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 1.



Рисунок 1. – Распределение обучающихся по уровням развития знаний о истории возникновения русской народной музыки в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Для выявления уровня развития знаний об истории возникновения русской народной музыки была подобрана методика Камаевой Т. Ю. «Русский детский фольклор».

## Тест 2

Для выявления уровня развития знаний важнейших жанров русской народной музыки был составлен тест.

- 1) Как называется время между Рождеством и Крещением?
  - А) посиделки
  - Б) святки
  - В) колядки
- 2) Как называется вечер накануне Рождества?
  - А) сочельник
  - Б) васильев вечер
  - В) ильин вечер
- 3) Как называются песни, с которыми ходили по дворам на Святки?
  - А) колядки
  - Б) задравные
  - В) подблюдные
- 4) Кто сопровождал колядовщиков, весело озорничая?
  - А) дед мороз
  - Б) бабки
  - В) ряженые
- 5) С какими предметами на Коляду ходила молодёжь по домам, славила Христа, желала хозяевам здоровья и добра?
  - А) фонари
  - Б) рюкзаки
  - В) вертеп и звезда
- 6) Как благодарили хозяева колядовщиков?
  - А) криками «браво»
  - Б) аплодисментами

В) различным угощением

7) Напишите, как вы считаете, что означает слово фольклор?

Таблица 3. – Правильные ответы на тестовое задание по выявлению уровня развития знаний важнейших жанров русской народной музыки.

Номер	Правильный ответ	Количество баллов
1	Б	1
2	А	1
3	А	1
4	В	1
5	В	1
6	В	1
7	народное предпочтение	1

Таким образом, у подростков, которых общая сумма будет составлять 7-5 баллов, покажут высокий уровень знаний материала, получившие 4-3балла, будут являться показателем среднего уровня, и, в случае если обучающийся получил 0-2 балла, это показатель низкого уровня знаний.

Результаты тестирования:

Распределение результатов обучающихся по уровню выявлению уровня развития знаний важнейших жанров русской народной музыки в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 2.





Рисунок 2. – Распределение обучающихся по уровням развития знаний о важнейших жанрах русской народной музыки в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

### Тест 3

Для выявления уровня развития знаний народных музыкальных инструментов, их различие, история создания составлен тест.

1) Подпишите название инструментов:



2) Кто реконструировал балалайку?

- А) Шаляпин
- Б) Андреев
- В) Хворостовский

3) Напишите, как на Руси называли первых музыкантов?

4) Выбери из предложенных русский духовой инструмент

- А) Рожок
- Б) Гитара
- В) Свирель

Г) Ложки

5) Какое название у оркестра, который создал В. Андреев?

\_\_\_\_\_

6) На каком народном инструменте играют медиатором?

\_\_\_\_\_

7) Какой народный инструмент заменяет хлопки в ладоши?

\_\_\_\_\_

Таблица 4. – Правильные ответы на тестовое задание по выявлению уровня развития знаний народных музыкальных инструментов

Номер	Правильный ответ	Количество баллов
1	Балалайка, баян, домра	3
2	Б	1
3	Скоморохи	1
4	А, В	2
5	Русский оркестр им. В.В. Андреева	1
6	Домра	1
7	Трещетка	1

Таким образом, у подростков, которых общая сумма будет составлять 7-5 баллов, покажут высокий уровень знаний материала, получившие 5-4 балла, будут являться показателем среднего уровня, и, в случае если обучающийся получил 0-3 балла, это показатель низкого уровня знаний.

Результаты тестирования:

Распределение результатов обучающихся по уровню выявления уровня развития знаний народных музыкальных инструментов в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента представлено на рисунке 3.



Рисунок 3. – Распределение обучающихся по уровням развития знаний народных музыкальных инструментов в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

Для выявления уровня развития знаний о народных музыкальных инструментах была подобрана методика Князевой Н.А. «История исполнительского искусства».

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны следующие выводы.

После проведения диагностических методик были получены результаты тестов и отображенные в (Приложение А), которые предоставляют данные о том, что в группе имеются дети разного уровня знаний о традиционной музыкальной культуре. Так, в группе А, по результатам методик,

определяющих актуальный уровень знаний о традиционной музыкальной культуре, для четырех детей, что составляет 40 % от общего числа исследуемых, характерен средний уровень знаний. В группе Б средний уровень знаний о традиционной музыкальной культуре наблюдается у пяти детей, что составляет 50%. Для трех детей в группе А, что составляет 30% от общего количества испытуемых, характерен высокий уровень. Это свидетельствует о том, что в ученики самостоятельно стремятся познать народное музыкальное творчество. В группе Б высокий уровень наблюдается у трех детей, что составляет 30% от общего числа группы. Для трех детей средне школьного возраста группы А, что составляет 30% от общего числа исследуемых школьников, характерен низкий уровень сформированности знаний о традиционной музыкальной культуре. Таким образом, знания о традиционной музыкальной культуре 30% от числа детей группы А находятся на низком уровне знаний. Для сравнения, в группе Б, низкий уровень знаний характерен для двух человек, что составляет 20% от числа группы Б. Обобщая результаты всех методик, можно сделать вывод об общем уровне знаний о традиционной музыкальной культуре, который наглядно представлен на рисунке 4.





Рисунок 4. – Общий уровень развития знаний о традиционной музыкальной культуре в группах А и Б на этапе констатирующего эксперимента (%)

По результатам констатирующего эксперимента на этапе формирующего эксперимента группа А, имеет более низкие показатели уровней развития знаний о традиционной музыкальной культуры, будет являться экспериментальной, а группа Б – контрольной.

## **2.1. Работа над исполнительским репертуаром для народных инструментов, направленная на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков**

Формирующий эксперимент проводился на базе МБУДО ДШИ№13 г. Красноярска.

В рамках нашего исследования был разработан проект «Музыкальный - калейдоскоп», направленный на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков. Данный метод, при верном его использовании, может позволить достичь необходимых результатов для достижения поставленной цели.

Проектная деятельность направлена на активную самостоятельную работу учащихся: они ставят перед собой задачу, отслеживают свои достижения в индивидуальном паспорте проекта, знакомятся с традиционной музыкальной культурой, с жанрами традиционной музыкальной культуры, народными инструментами, работают над исполнительским репертуаром, разбирают качественно выбранное ими произведение, а по итогу ученики выступают с докладами о выбранном ими произведении и исполняют пьесу на школьном концерте перед публикой.

«Музыкальный калейдоскоп» – это информационный проект, который включает в себя элементы творческого проекта, и нацелен на разбор исполнительского репертуара и анализ учащимися информации о традиционной музыкальной культуре. Результатом проекта является организованный ими концерт.

Цель проекта: развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков через работу над исполнительским репертуаром на народных инструментах.

Задачи:

- актуализировать для учащихся проектный метод работы, рассказать о его этапах, времени его проведения, ожидающихся результатах;
- предоставить учащимся необходимую методическую помощь для работы над проектом, выбор произведения;
- познакомить школьников с традиционной музыкальной культурой, с основными жанрами и народными инструментами.
- обозначить учащимся художественные трудности произведения, динамические нюансы, выявить образ произведения, что в нем заложено.
- развить навык самостоятельного разбора произведения.
- способствовать развитию желания познавать народное музыкальное творчество.

В проект входит 6 этапов, которые распределяются на 12 часов. Каждый урок оснащён технологической картой, которая содержит в себе подробно расписанные ходы действий учащихся и преподавателя, а так же примерами работ учащихся. Условно проект разделен на следующие этапы:

1. Предпроектная подготовка.
2. Анализ произведения.
3. Работа над техническими трудностями
4. Репетиция.
5. Достижение результата деятельности.
6. Этап рефлексии.

Этапы проекта реализуются в рамках урочного времени, а также во время внеурочной деятельности учащихся – в качестве домашнего задания.

Каждый этап предполагает под собой конкретную цель и содержит перечень задач, которые учащийся выполняет в ходе работы. Учащиеся работали с паспортом своего проекта, где самостоятельно отслеживали собственные успехи или неудачи. Таким образом ученики могли полноценно

проработать свое произведение, опираясь на прописанные шаги, которые постепенно ведут их к поставленной цели. В конце паспорта располагается таблица с датами уроков, где прописана цель каждого этапа и где учащийся может самостоятельно выставить себе оценку, учитель в качестве итоговой проверки так же проставляет оценку на определённом этапе реализации проекта. Такая система позволяет прийти к справедливой итоговой оценке проведённой работы, которая становится результатом четверти, а также позволяет избежать ситуаций, когда учащийся плохо работает в течение проекта, но предоставляет итоговую работу в самом конце, не имея при этом результатов поэтапного плана своей работы. Этапы (уроки) были разработаны так, чтобы каждый учащийся мог самостоятельно распланировать собственную деятельность, знать, на каком этапе он находится, и что ему необходимо в конкретный момент.

*Предпроектная подготовка.* Данный этап включает в себя выбор подходящего произведения, которое в дальнейшем дети будут исполнять на концерте. Учителю необходимо познакомить школьников с проектным методом и формой его проведения, дать понять, что первоочередной задачей проекта является работа над исполнительским репертуаром, а затем истекающей из неё цели. Учитель предоставляет необходимый репертуар для детей, это отличная возможность выбрать понравившийся им произведение. Необходимо познакомить учащихся с огромным многообразием народных пьес, исполнить и включить запись произведений.

*Анализ произведения.* На этапе анализа произведения, участники проекта работают над произведением, которое они выбрали.

На данном этапе учитель должен проследить, чтобы каждый учащийся определился с произведением, которое он будет исполнять на концерте. Одной из самых главных задач данного этапа является работа над исполнительским

репертуаром. Где дети определяют жанр произведения, историю создания, для какого инструмента написано произведение.

Особенность проекта «Музыкальный калейдоскоп» в том, что каждый этап предполагает частичное фронтальное взаимодействие учащихся с учителем. В начале этапов учитель обозначает цель урока, относительно которой учащиеся прорабатывают свои задачи.

*Работа над техническими трудностями.* Это основная часть работы проекта, где ученик работает над ними каждый урок, оттачивая свое мастерство. Каждый урок является небольшим микро-этапом в достижении цели и предполагает определённые цели и задачи, на которые ориентируются учитель и учащиеся. Они содержат в себе информационный сбор по своей теме, качественная работа над техническими, художественными, динамическими трудностями произведения. Учитель помогает правильно встроить фразировку произведения. Этот этап является одним из самых важных в процессе разработки проекта, так как у подростков формируются знания о народной музыкальной культуре в процессе работы над исполнительским репертуаром, появляется понимание о том, что народная музыка бывает разнообразной и сложной. В процессе работы ученики готовят доклады о своем произведении.

*Работа с концертмейстером.* На данном этапе ученики работают с концертмейстером в ансамбле, готовят концертный вариант произведения. Работа включает в себя 4 часа, раз в неделю занятия с концертмейстером

*Этап концерта и рефлексии.* В проектной деятельности одним из необходимых условий является презентация концерта, а также анализ проведённой деятельности. После завершения концерта учащиеся поэтапно рассуждают результаты проекта, что нового узнали в процессе проекта, что хотелось в дальнейшем добавить или убрать.

Таблица 5. – План и содержание проекта «Музыкальный калейдоскоп»

Название этапа	Цель этапа	Задачи этапа	Содержание (уроки)
Этап 1. Предпроектная подготовка	Активизировать у учащихся познавательную и творческую деятельность в работе над проектом	1. Актуализировать у учащихся знания о народной музыкальной культуре 2. Познакомить с формой проведения концерта 3. Предоставить учащимся перечень произведений	Урок 1. «Вводный»
Этап 2 Анализ произведения	Формирование у учащихся умение самостоятельно анализировать произведение	Сбор учащимися теоретического материала по выбранному ими произведению	Урок 2 Понимание замысла композитора Урок 3 Определение жанра и формы произведения
Этап 3. Технические трудности	1. Формирование у учащихся умения самостоятельно работать с произведением	1. Анализ формы, гармонии, мелодии, ритма, 2. Устранение технических трудностей 3. Работа над звукоизвлечением, динамикой 4. Работа над эмоциональной выразительностью	Урок 4 Определение для какого инструмента написано произведение Урок 5 Работа над штрихами, приемы игры Урок 6 Работа над фразировкой Урок 7 Работа над ритмом Урок 8 работа над динамикой, над эмоциональной выразительностью
Этап 4. Работа с концертмейстером	Научить подростков играть в ансамбле, правильно держаться на сцене	Отшлифовка деталей исполнения, выход на сцену	Урок 9-11 Репетиция с концертмейстером
Этап 5. Концерт-интерактив «Музыкальный калейдоскоп»	Реализация готового проекта	1. Доклад учащихся с выбранными ими темами 2. исполнение произведения	Концерт- интерактив «Музыкальный калейдоскоп»
Этап 6. Этап	Формирование у учащихся	Обсуждение с учащимися результатов	Урок 12 «Мои результаты»

рефлексии	отношения к собственной проведённой деятельности	проведенного проекта	
-----------	--	----------------------	--

На этапах дети ознакомились с историей возникновения народной музыкальной культуры, с основными жанрами народной музыки, с историей возникновения на Руси музыкальных инструментов и с первыми великими русскими музыкантами.

Далее дети самостоятельно подбирали пьесы и приступали к разбору текста. Разбор произведения включал в себя: прослушивание самого произведения, освоение художественных и технических трудностей, таких как стиль, характер произведения, аппликатура, фразировка, штрихи, приемы игры, динамика. Далее ученики работали совместно с концертмейстером, готовясь к концертному исполнению. В завершении был проведен концерт- концерт интерактив «Музыкальный калейдоскоп», где дети выступили со своими докладами и исполнили народные пьесы.

### **2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе исполнительства на народных инструментах**

После проведенного проекта «Музыкальный калейдоскоп» с детьми средне школьного возраста появилась возможность отследить динамику изменений развития знаний о традиционной музыкальной культуре в ходе формирующего эксперимента. Для анализа результатов был проведен контрольный эксперимент в ДШИ №13 г. Красноярск в экспериментальной и контрольной группах с использованием контрольного среза, аналогичного констатирующему эксперименту.

- знание истории возникновения русской народной музыки, особенностей бытования, стилистических характеристик (Камаева Т. Ю.)

- знание важнейших жанров русской народной музыки (Камаева Т. Ю.)

- знание народных музыкальных инструментов, их различие, история создания (Князева Н.А.)

Задание 1. История возникновения русской народной музыки, особенностей бытования, стилистических характеристик (Камаева Т. Ю.)

Средний уровень знаний истории возникновения русской народной музыки, особенностей бытования, стилистических характеристик для пяти детей, что составляет 50% от общего числа исследуемых детей экспериментальной группы. Высокий уровень характерен для четырех детей, что составляет 40% от числа детей экспериментальной группы. Для одного ребенка, что составляет 10% от числа исследуемых экспериментальной группы, характерен низкий уровень знаний истории возникновения русской народной музыки. В контрольной группе средний уровень знаний истории возникновения русской народной музыки характерен для пяти детей, что составляет 50%, от общего числа исследуемых этой группы. Для трех детей, что составляет 30%,

от числа исследуемых контрольной группы, характерен высокий уровень. Для двух детей, что составляет 20% от числа исследуемых детей контрольной группы, характерен низкий уровень знаний истории возникновения русской народной музыки.

Распределение детей по уровню знаний истории возникновения русской народной музыки. экспериментальной и контрольной групп после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 5.

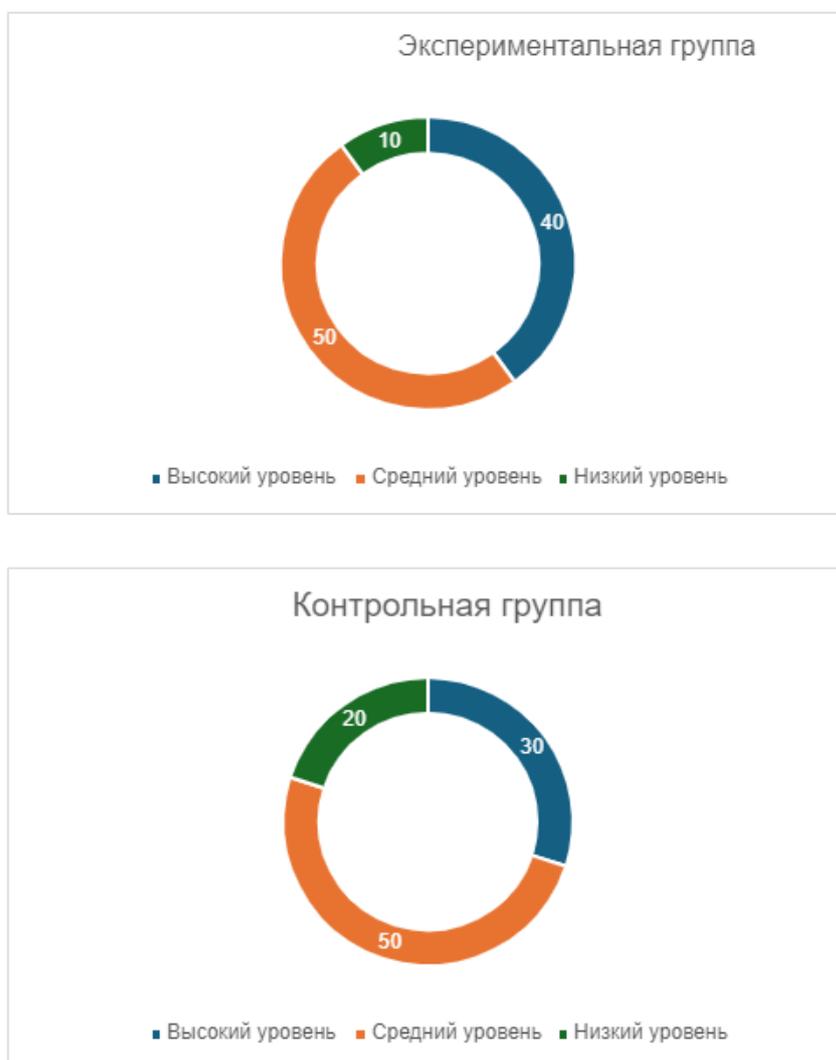


Рисунок 5. – Распределение по уровню знаний истории возникновения русской народной музыки в экспериментальной и контрольной группах после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня развития знаний о истории возникновения русской народной музыки в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6. – Сводная таблица результатов исследования уровня развития знаний о истории возникновения русской народной музыки до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
30% (3)	40% (4)	30% (3)	30% (3)	Высокий
40% (4)	50% (5)	50% (5)	50% (5)	Средний
30% (3)	10% (1)	20% (2)	20% (2)	Низкий

Так, в экспериментальной группе увеличилось количество детей с высоким уровнем знаний о истории возникновения народной музыки на 40%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 20%. В контрольной группе результаты знаний о истории возникновения народной музыки не изменились. Таким образом, в экспериментальной группе уровень знаний о истории возникновения народной музыки повысился; в контрольная группа осталась без изменений.

Задание 2. Знание важнейших жанров русской народной музыки (Камаева, Т. Ю.)

Средний уровень развития знаний важнейших жанров русской народной музыки характерен для пяти детей, что составляет 50% от общего числа исследуемых детей экспериментальной группы. Высокий уровень характерен для четырех детей, что составляет 40% от числа экспериментальной группы. Низкий уровень развития знаний важнейших жанров русской народной музыки

экспериментальной группы характерен для одного человека, что составляет 10%. В контрольной группе средний уровень знаний важнейших жанров русской народной музыки характерен для пяти детей, что составляет 50%, от общего числа исследуемых этой группы. Для трех детей, что составляет 30%, от числа исследуемых контрольной группы, характерен высокий уровень. Для двух детей, что составляет 20% от числа исследуемых детей контрольной группы, характерен низкий уровень знаний важнейших жанров русской народной музыки. Распределение знаний развития важнейших жанров русской народной музыки у экспериментальной и контрольной групп после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 6.

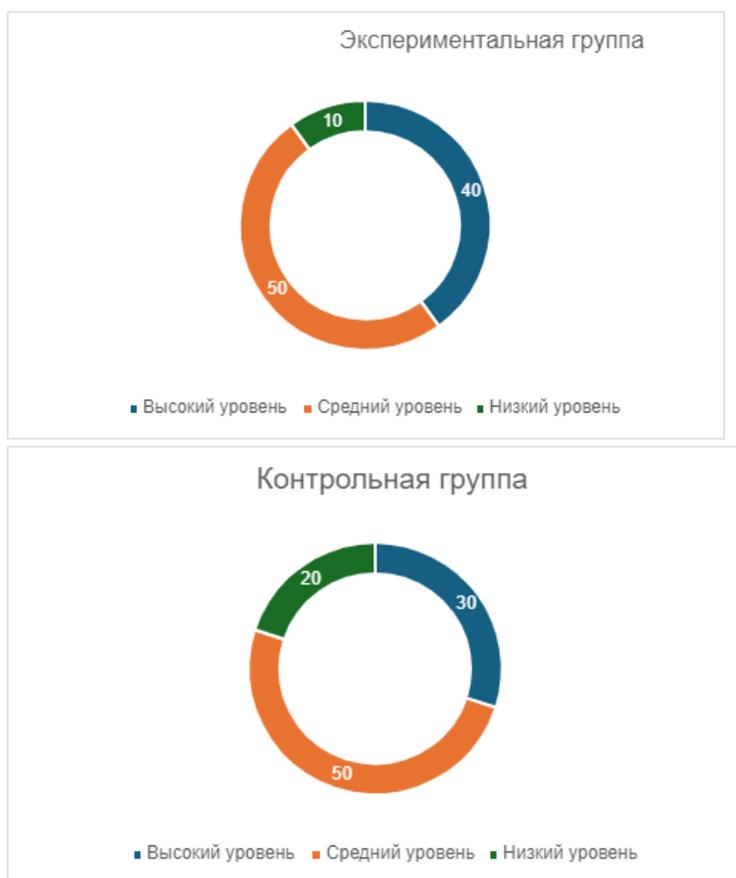


Рисунок 6. – Распределение развития знаний важнейших жанров русской народной музыки в экспериментальной и контрольной группах после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня развития знаний важнейших жанров русской народной музыки в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 7.

Таблица 7. – Сводная таблица результатов исследования уровня развития знаний важнейших жанров русской народной музыки до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
30% (3)	40% (4)	30% (3)	30% (3)	Высокий
40% (4)	50% (5)	50% (5)	50% (5)	Средний
30% (3)	10% (1)	20% (2)	20% (2)	Низкий

В результате проведенного исследования количество детей с высоким уровнем развития знаний важнейших жанров русской народной музыки в экспериментальной группе увеличилось до 40%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 20%. Контрольной группе осталось все без изменений. Таким образом, в экспериментальной группе произошло качественное повышение уровня развития знаний важнейших жанров русской народной музыки.

Задание 3. Знание народных музыкальных инструментов, их различие, история создания (Князева Н.А.)

Средний уровень знание народных музыкальных инструментов, их различие, история создания характерен для четырех детей, что составляет 40% от общего числа исследуемых детей экспериментальной группы. Высокий уровень характерен для пяти детей, что составляет 50% от числа школьников экспериментальной группы. Низкий уровень характерен для одного человека,

что составляет 10% от общего числа экспериментальной группы. В контрольной группе средний уровень знаний народных музыкальных инструментов, их различие, история создания характерен для пяти детей, что составляет 50%, от общего числа исследуемых этой группы. Для трех детей что составляет 30%, от числа исследуемых контрольной группы, характерен высокий уровень. Для двух детей, что составляет 20% от числа исследуемых детей контрольной группы, характерен низкий уровень развития знаний народных музыкальных инструментов, их различие, история создания. Распределение развития знаний народных музыкальных инструментов, их различие, история создания у экспериментальной и контрольной групп после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза наглядно представлено на рисунке 7.

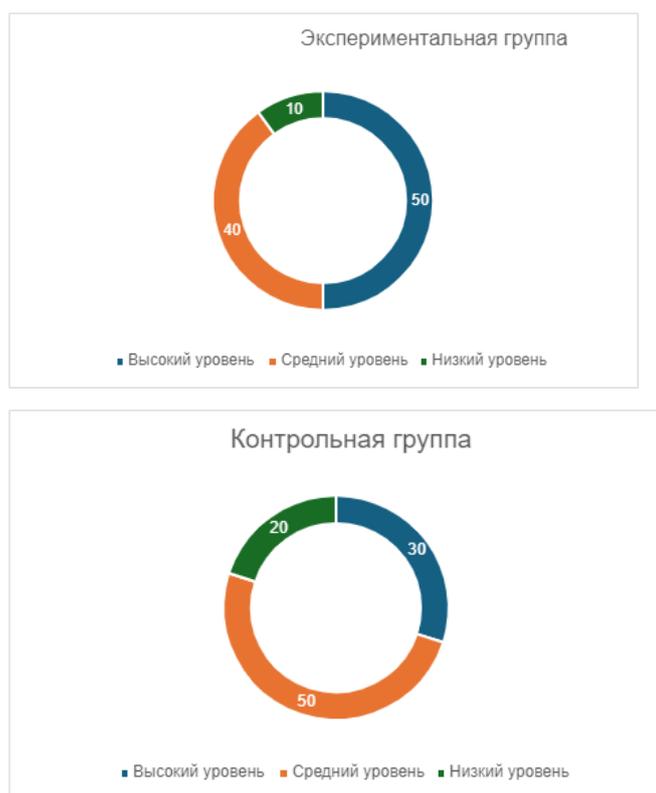


Рисунок 7. – Распределение обучающихся по уровню знаний народных музыкальных инструментов, их различия, история создания в

экспериментальной и контрольной группах после формирующего эксперимента на этапе контрольного среза

Сравнительные данные исследования уровня развития знаний народных музыкальных инструментов, их различие, история создания в экспериментальной и контрольной группах до и после формирующего эксперимента представлены в таблице 8.

Таблица 8. – Сводная таблица результатов исследования уровня развития знаний народных музыкальных инструментов, их различие, история создания до и после формирующего эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа		Уровни
До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	До формирующего эксперимента	После формирующего эксперимента	
20% (2)	50% (5)	30% (3)	10% (1)	Высокий
30% (3)	40% (4)	60% (6)	60% (6)	Средний
50% (5)	10% (1)	10% (1)	30% (3)	Низкий

Из таблицы 5 можем сделать вывод, что количество детей экспериментальной группы с высоким уровнем увеличилось до 50%, а количество детей с низким уровнем уменьшилось на 20%. В контрольной группе уровень развития знаний народных музыкальных инструментов не изменился. Таким образом, в экспериментальной группе, в сравнении с контрольной группой, произошло качественное и количественное повышение уровня развития знаний народных музыкальных инструментов в большей степени.

В ходе проведенного исследования были выявлены результаты, свидетельствующие о положительной динамике процесса развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе работы над

исполнительским репертуаром для народных инструментов. Таким образом, мы подтвердили, что работа над исполнительским репертуаром для народных инструментов так же влияет на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

## Выводы по второй главе

Для проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков, было выделено три критерия по которым и проводилась оценка обучающихся. Первый и второй критерий отвечает за теоретические знания о традиционной музыкальной культуре, третий критерий отвечает за оценку практических знаний и навыков работы с народными музыкальными инструментами.

К каждому из критериев было подобрано тестирование и практическое задание, выполнив которое можно определить актуальный уровень владения и знаниями о народной музыкальной культуре

В ходе проведения экспериментальной работы по выявлению актуального уровня развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков было выявлено преобладание среднего уровня знаний о традиционной музыкальной культуре.

Увеличилось количество детей с высоким уровнем развития знаний о традиционной музыкальной культуре. Прослеживался интерес детей к народной музыкальной культуре. Ребята стали больше интересоваться творчеством своей Родины. Стали более самостоятельными, уверенными в себе. Появился ответственный подход к выполнению домашнего задания. Качественная работа на уроке. Таким образом, достигнута основная цель исследования, заключающаяся в развитии знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе исполнительства на народных инструментах.

## Заключение

При написании выпускной квалификационной работы была изучена и проанализирована литература по теме исследования, определена сущность основных понятий, решены следующие задачи:

1. Изучена сущность и содержание понятия «традиционная музыкальная культура».

2. Выявлены особенности развития знаний у подростков о традиционной народной музыкальной культуре.

3. Изучено исполнительство на народных инструментах как способ развития знаний о традиционной музыкальной культуре.

4. Разработан и проведен констатирующий эксперимент, направленный на выявление актуального уровня развития знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

5. Составлен проект «Музыкальный- калейдоскоп», направленный на освоение и осмысление исполнительского репертуара на народных инструментах, направленного на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

6. Проанализированы результаты опытно-экспериментальной работы по техническому и теоретическому освоению и осмыслению исполнительского репертуара, направленной на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков в процессе исполнительства.

Таким образом, достигнута цель исследования: исполнительство на народных инструментах направленное на развитие знаний о традиционной музыкальной культуре у подростков.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, станут основой для более

углубленного изучения понятия «знания о традиционной музыкальной культуры».

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученный теоретический и практический материал может быть использован при работе с детьми в детских школах искусств.

## Список используемых источников

1. Агажанов А. Русские народные музыкальные инструменты. М.: Музыка, 1949. 345 с.
2. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. - М.: Советский композитор, 1990. 34 с.
3. Аникин В.П. Не «постфольклор», а фольклор (к постановке вопроса и его современных традициях) // Славянская традиционная культура и современный мир: Сборник материалов научно-практической конференции. Вып. 2. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004. С. 224-240.
4. Аникин В.П. Русский фольклор: учебное пособие для вузов. М., 1997. 62 с.
5. Асафьев, Б.В. О музыкально-творческих навыков у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973. 124 с.
6. Асафьев, Б.В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Бортнянского / Б.В. Асафьев. М. : Директ-Медиа, 2008. 50 с.
7. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре : структур.-семант. анализ восточнослав. обрядов / Байбурин Альберт Кашфуллович ; Рос. АН ; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). СПб. : Наука, 1993. 240 с.
8. Бейлина С. Уроки Разумовской. М.: Изд. дом «Классика», 2007. 144 с.
9. Бескова, И.А. Как возможно творческое мышление. М.: ИФ РАН, 1993. 198 с.
10. Братилов Г.Н. Музыкальные инструменты народов мира: энциклопедический словарь / Г.Н. Братилов. М. : Пробел. 2000, 2005. 371 с.

11. Браудо, Е.М. История музыки (сжатый очерк) / Е.М. Браудо. 2-е изд., испр., доп. М.: Государственное Музыкальное Издательство, 1935. 462 с.
12. Быстров Н.П. Народное творчество по песням крестьян Островского уезда Псковской губернии : этногр. очерк / сост. Н. Быстров. – Псков : Псковск. губ. стат. ком., 1901. 24 с.
13. Быстров Н.П. Свадебные обычаи, обряды и песни в Елинском приходе (в юго-западной части) Островского уезда Псковской губернии : этногр. очерк / сост. Николай Быстров. Псков : тип. Губ. правл., 1899. 27 с.
14. Варламов Д.И. Метаморфозы музыкального инструментария / Д.И. Варламов. Саратов : Аквариус, 2000. 142 с.
15. Варламов Д.И. Репертуар русских народных музыкальных инструментов как социальный феномен // Проблемы дирижирования и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. ст. Тамбов : Изд-во Тамбов. ун-та, 2001. Вып. 7 / науч. ред. Донских Л.М. С. 4-15.
16. Васильев Ю. А. Рассказы о русских народных инструментах. – 2-е изд. М. : Сов. композитор, 1986. 88 с.
17. Горюнов Б.А. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области / Б.А. Горюнов, О.В.Елисеева. Белгород : Изд. дом «В. Шаповалов», 1998. 127 с.
18. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1989. 132 с.
19. Дзлиева Д.М. Музыкально-поэтические особенности календарно-обрядового фольклора осетин / Д.М. Дзлиева, С. Аланкуш // Изв. СОИГСИ. 2017. С. 160-172.
20. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. СПб.: Лань, 2000. 24 с.
21. Дранникова, Н.В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н.В. Дранникова ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования

Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. 254 с.

22. Жданов С. И. Из истории русских ложек как музыкального инструмента // Изв. Самарского науч. центра Рос. акад. наук. 2012. С. 818-821.

23. Жданов С. И. Музыка русских ложек // Нар. Творчество, 2011. С. 35-38.

24. Заленский Э.Я. Что поет современная деревня Псковского уезда / Заленский Эдуард Яковлевич. Псков : Электрич. типо-лит. Губерн. Земства, 1912. 184 с.

25. Имханитский М.Ц. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1984. 14 с.

26. История русской музыки / сост. О.В. Сокол. Кемерово : КемГУКИ, 2010. 75 с.

27. Калаберда В. Проблемы и парадоксы эволюции русских народных инструментов в уходящем веке // Традиционные музыкальные инструменты в современной культуре: К 70-летию Альгирдаса Вижинскаса : материалы междунар. конф. / Рос. ин-т истории искусств ; отв. ред. Мациевский И.В. СПб., 1999. С. 31 – 32.

28. Кобцева Н.Е. Календарно-обрядовый фольклор чувашей Башкортостана : монография / Н.Е. Кобцева, Л.В. Коротаева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Стерлитамак. фил. Федер. гос. бюджет. образоват. учреждения высш. образования "Башк. гос. ун-т". Стерлитамак : Стерлитамакский филиал БашГУ, 2016. 111 с.

29. Копаневич И.К. Народные песни, собранные и записанные в Псковской губернии членом-сотрудником Псковского археологического общества И.К. Копаневичем: (добавление к выпуску 1906 г. в «Трудах

Псковского Археологического общества» / И.К. Копаневич. – Псков : Электрич. типография Губ. земства, 1912. 53 с.

30. Копаневич И.К. Народные песни, собранные и записанные в Псковской губернии членом-сотрудником Псковского археологического общества И.К. Копаневичем. Псков : тип. Губ. правл., 1907. 111 с.

31. Котикова Н.Л. Народные песни Псковской обл. : Вокальные и инструментальные произведения: С предисл. и примеч. / сост. Н. Котикова ; под общ. ред. С.В. Аксюка. М.: Музыка, 1966. 371 с.

32. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие / Т. А. Котлярова.- Кемерово : КемГИК, 2017. 87 с.

33. Кошаровская Н.И. Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя детской музыкальной школы. Ф.: Издательство «Мектеп», 1989. 54 с.

34. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно-песенного материала: Учебно-методическое пособие. СПб.: Композитор, 2008г. 267 с.

35. Лазарева Л. Н. Календарно-обрядовые праздники Урала : учеб. пособие по курсу «Этнография и фольклор» / Л.Н. Лазарева ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. режиссуры театрализ. представлений, праздников и обрядов. Челябинск : Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, 1997. 76 с.

36. Леван Ю.В. Ударно-шумовой инструмент Колотушка // Школа и производство. 2012. № 7. С. 8-11.

37. Лирические песни Себежского и Невельского районов Псковской области // Культура РФ : сайт. М.: 2013–2022. 122 с.

38. Лобкова Г.В. Плачи и голошения в поле: (По материалам экспедиционных исследований народной традиционной культуры Псковской области) // Фольклор: современность и традиция: материалы третьей междунар. конф. памяти А.В. Рудневой. М.: 2004. 238-256 с.

39. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. 138 с.
40. Магид С.Д. Песни Псковщины : неопубликованные материалы экспедиций Фонограммархива Пушкинского Дома / С. Д. Магид ; РАН, Ин-т Рос. лит. (Пушкинский дом). СПб. : Пушкинский Дом, 2019. 559 с.
41. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.: Сов. Композитор, 1983 г. 56 с.
42. Михайлов П.Н. Духовные стихи и народные песни, записанные в Псковской губернии / П.Н. Михайлов. Псков : тип. Губ. правл., 1909. 15 с.
43. Народное музыкальное творчество: учебно-методическое пособие / составитель Т. С. Рудиченко. Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. 94 с.
44. Науменко Г.М. Полное собрание русских народных детских игр с напевами : [сб. фольклор. материалов] / Г.М. Науменко. М. : Белый город : Воскресный день, 2014. 623 с.
45. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. СПб : Композитор, 2005. 568 с.
46. Пересада А.И. Справочник домриста / А.И. Пересада ; Департамент культуры Администрации Краснодар. края. Метод. каб. учеб. заведений культуры и искусства. Краснодар: Краснодарское издательско-полиграфическое производственное предприятие, 1993. 397с.
47. Песни Псковской Земли. Вып. 1 / сост., ред. и предисл. А. Мехнецов ; предисл. изд-ва : Календар.-обрядовые песни: (По материалам фольклор. экспедиций Ленингр. консерватории): Для пения (соло, анс., хор) без сопровожд. – Ленинград : Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1989. 295 с.

48. Петрушин В.И. Артистизм — это и тренировка. М.: Советская музыка, 1971. 203 с.
49. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ТОО «Пассим», 1994. 304 с.
50. Речменский Н.С. Массовые музыкальные народные инструменты : справочник / Н.С. Речменский. – 2-е изд., испр. и доп. Москва : Музгиз, 1963. 107 с.
51. Романовский Н.В. Хоровой словарь. М. 1983 г. 123 с.
52. Ромодин А.В. Песни деревни Рагозы: (Публикации экспедиционных материалов) / А.В. Ромодин, И.А. Ромодина // Судьбы традиционной культуры. СПб.: 1998. С. 322-359.
53. Русские музыкальные инструменты // Кичигин В.П. Народная культура Юга России: Опыт систематизации этнофольклор. материала Белгород. обл. Белгород, 2000. С. 398 – 403.
54. Склярова Е.А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики [Ноты] / Е.А. Склярова. СПб.: Скифия-принт, 2015. 67 с.
55. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С. Скребков. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. 302 с.
56. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. 302 с.
57. Соловьев В.М. Золотая книга русской культуры: [православная культура, иконопись, архитектура, литература, философия, живопись, скульптура, прикладное искусство, фольклор, народные промыслы и ремесла, музыка, театр, кино] / Владимир Соловьев. М. : Белый город, 2006. 559 с.

58. Сукагов И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учеб. пособие / И.Г. Сукагов. Кемерово, 2009. 223 с.
59. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей: сб. «Проблемы индивидуальных различий». М.: АПН РСФСР, 1961. 154 с.
60. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей: сб. Проблемы индивидуальных различий. М.: АПН РСФСР, 1961. 246 с.
61. Федченко А.И. Оркестр народных инструментов как средство совершенствования музыкальной культуры Орловщины // Российская культура глазами молодых ученых : сб. тр. молодых ученых. 1999. Вып. 7. С. 52 – 55.
62. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н.Ф. Финдейзен. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. 76 с.
63. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке / Н.Ф. Финдейзен. Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. 76 с.
64. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб./И.Ф. Харламов. 7-е изд. Мн.: Университетское, 2002. 560 с.
65. Худяков И.А. Новогодний праздник плодородия // Шаманизм народов Сибири : Этногр. материалы XVIII-XX вв. : хрестоматия. СПб., 2011. – Т. 2. С. 145-155.
66. Шамина Л. В. Народное пение – компонент традиционной культуры. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных , 2001. 213 с.
67. Шамина Л. В. Народное пение – компонент традиционной культуры. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных , 2001. 243 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение А

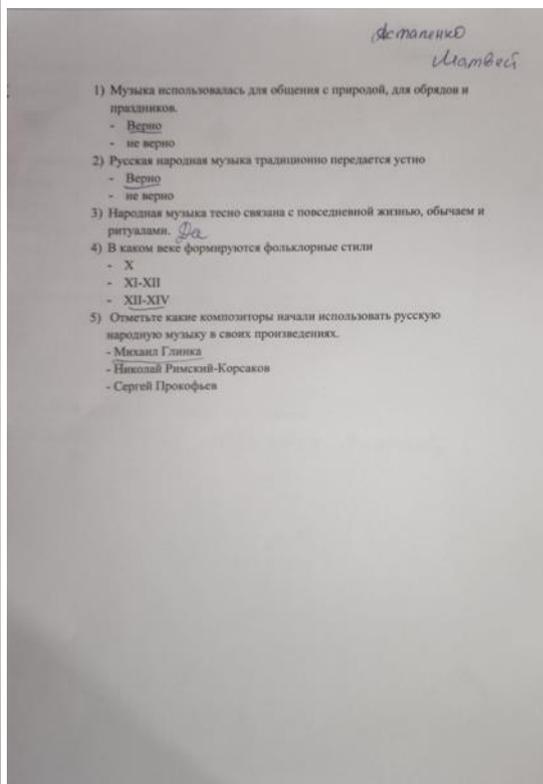
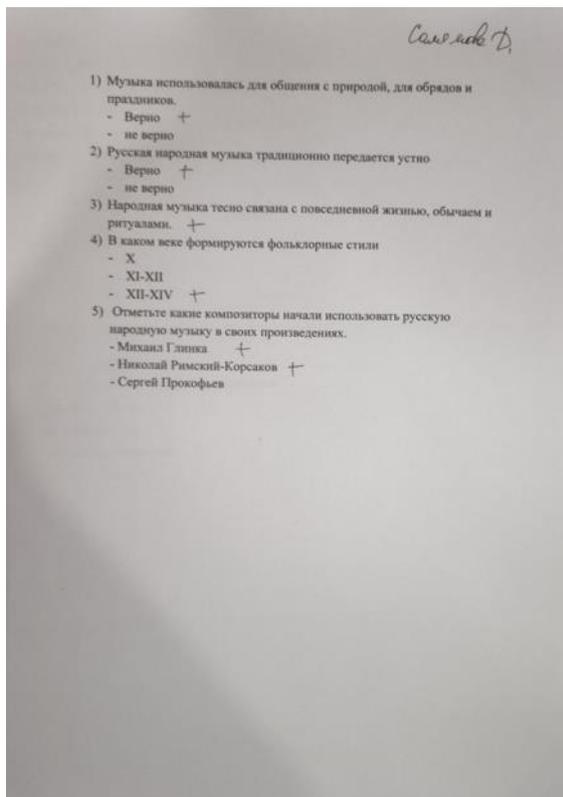


Рисунок 1 – Дарья С.

Рисунок 2 – Матвей А.

Тест для выявления уровня знаний о истории возникновения русской народной музыки (высокий уровень знаний)

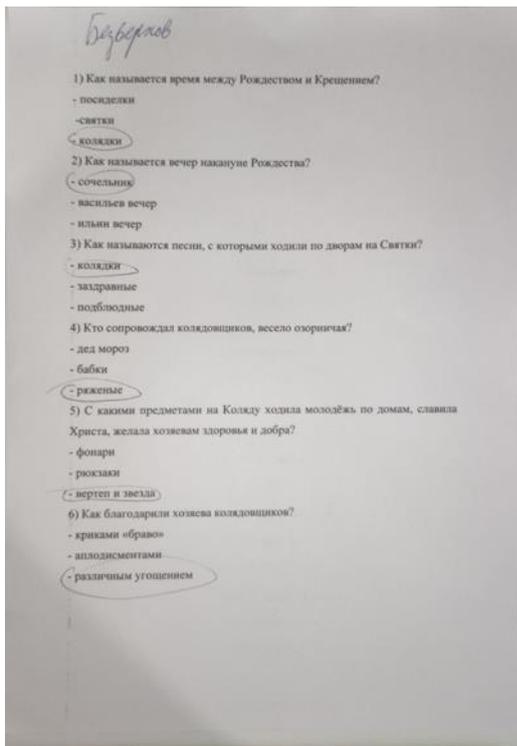


Рисунок 3. – Максим Б.

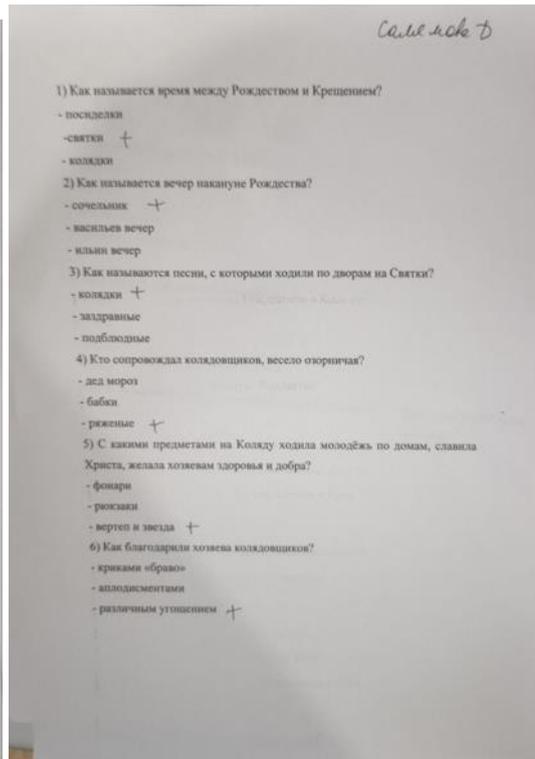


Рисунок 4. – Дарья С.

Тест для выявления уровня развития знаний о важнейших жанрах народной музыки (высокий уровень знаний)

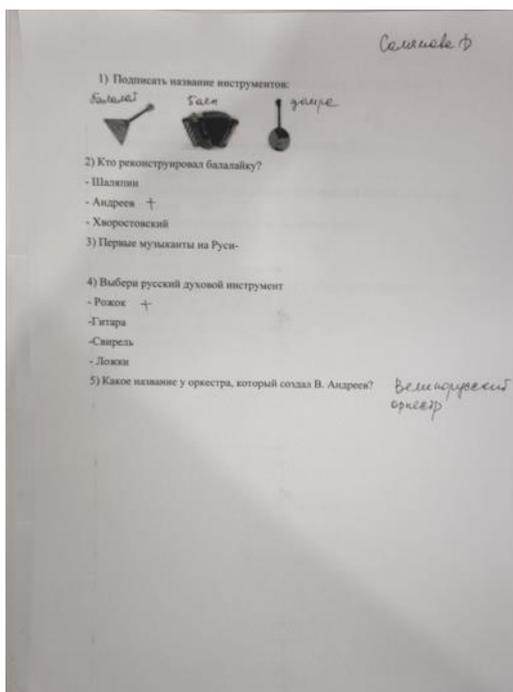
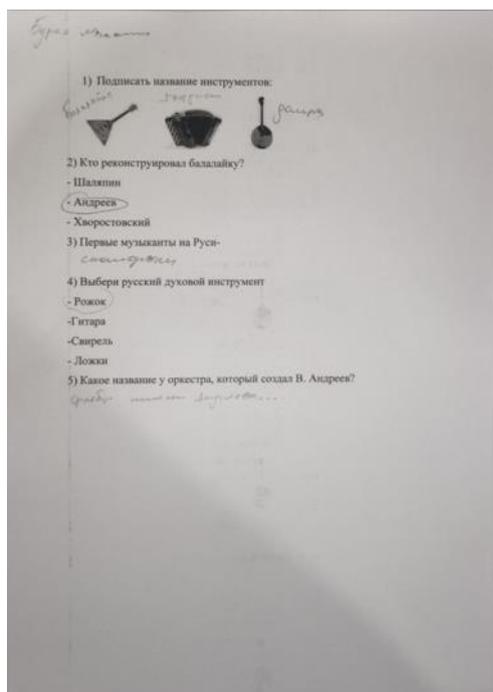


Рисунок 5. – Максим Б.

Рисунок 6. – Дарья С.

Тест на выявление знаний о народных музыкальных инструментах (высокий уровень знаний)

Технологические карты уроков

**Технологическая карта №1**

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: введение

Тип урока: комбинированный

Цель урока: ознакомить с русской народной музыкальной культурой

**Планируемые результаты**

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>Определять последовательность действий на уроке;</p> <p>Учиться высказывать своё предположение.</p>	<p>Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	<p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</p> <p>Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;</p> <p>Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p>

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя	Знакомство с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Знакомство с народной традиционной культурой.	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление с темой урока	
	Усвоение нового знания	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Знакомство с видами народной традиционной культуры	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление с темой урока	
	Практическое задание	Поход на школьный концерт народного	фронтальная	Показ видов народного музыкального	Ученики знакомятся с видами народного музыкального творчества	Применение на практике	

		отделения		творчества			
Рефлексия	Организовать оценивание обучающихся	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятию	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции		

### Технологическая карта №2

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: история возникновения народной музыкальной культуры

Тип урока: комбинированный

Цель урока: ознакомить с русской народной музыкальной культурой

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; Определять последовательность	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.

	действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.	оценивать процесс и результат деятельности;	соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
--	---	---	---	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя		Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Ознакомление с историей возникновения народной музыкальной культуры	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление с темой урока	
	Усвоение нового	Ознакомление обучающихся с	фронтальная	-знакомство с появлением музыки	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление с темой урока	

	знания	темой занятия и его структурой.		на Руси -ознакомление с основными понятиями: культура, традиционная культура, фольклор, традиция, этнография -первые народные исполнители	Ученики выбирают одно понятие и готовят по нему доклад		
	Практическое задание	Организация практического урока	фронтальная	Проведение практического урока	Ученики выступают с докладами по выбранным ими понятиям	Применение на практике	
	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	

### Технологическая карта №3

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: зимние святки

Тип урока: комбинированный

Цель урока: ознакомить с зимними святками

#### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>Определять последовательность действий на уроке;</p> <p>Учиться высказывать своё предположение.</p>	<p>Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	<p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</p> <p>Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;</p> <p>Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p>

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя	Знакомство с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Знакомство с зимними святками	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление с темой урока	
	Усвоение	Ознакомление обучающихся с темой	фронтальная	Знакомство с зимними святками, обрядовым	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление с темой урока	

	нового знания	занятия и его структурой.		колядованием, святочными гаданиями. Изучение на уроке святочных песен (таусени, колядки).	Ученики выбирают песни и исполняют на уроке		
	Практическое задание	Организация вечерки	фронтальная	Проведение вечерки	Ученики исполняют выбранные ими святочные песни	Применение на практике	
	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	

#### Технологическая карта №4

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: народные инструменты

Тип урока: комбинированный

Цель урока: ознакомить с народными инструментами

#### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные

действия				
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; Определять последовательность действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя		Налажен эмоциональный контакт с

							обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Ознакомление с народными инструментами	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление с темой урока		
Усвоение нового знания	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	- знание истории создания народных инструментов - видов народных инструментов - первых музыкантов	Прослушивание материала, запись. Ученики готовят народные песни	Ознакомление с темой урока		
Практическое задание	Организация школьного концерта “музыкальный калейдоскоп”	фронтальная	Проведение концерта	Ученики исполняют народные песни на музыкальных инструментах	Применение на практике		
Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции		

## Технологическая карта №5

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: выбор музыкального произведения для концерта-интерактива

Тип урока: комбинированный

Цель урока: погружение в процесс самостоятельного подбора произведения

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>Определять последовательность действий на уроке;</p> <p>Учиться высказывать своё предположение.</p>	<p>Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	<p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</p> <p>Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;</p> <p>Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p>

--	--	--	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя		Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Ознакомление с произведением	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление с темой урока	
	Усвоение нового знания	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его	фронтальная	Обыгрывание по нотам	Прослушивание материала	Ознакомление с темой урока	

		структурой.					
	Практическое задание	Работа над произведением	фронтальная	Разбор произведения	Ученики исполняют народные песни играя по нотам	Применение на практике	
	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	

### Технологическая карта №6

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: знакомство с произведением

Тип урока: комбинированный

Цель урока: ознакомится с формой и особенностями произведения

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать	Определять и формулировать	Добывать новые знания,	Совместно договариваться о	Развить любознательность

представление о жанрах народной музыкальной культуры.	цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; Определять последовательность действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.	используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	и интерес к приобретению новых знаний и умений; Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.
---	---	--	---	---

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя		Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Ознакомление с народными инструментами	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление произведением	

	Усвоение нового знания	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Помощь в определении формы произведения и основных средств исполнения , указать на технические трудности	Прослушивание материала, запись. Разбор произведения	Ознакомление с произведением	
	Практическое задание	Организация урока	фронтальная	Проведение урока, контроль разбора произведения	Ученики разбирают произведения	Применение на практике	
	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	

### Технологическая карта №7

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: освоение художественных трудностей

Тип урока: комбинированный

Цель урока: достижение понимания замысла художественного образа произведения

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	<p>Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;</p> <p>Определять последовательность действий на уроке;</p> <p>Учиться высказывать своё предположение.</p>	<p>Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p>	<p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;</p> <p>Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;</p> <p>Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.</p>

### Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая	Формы организации	Действия учителя по организации	Действия учащихся	Результат взаимодействия	Диагностика достижения планируемых

		должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	деятельности учащихся	деятельности учащихся	(предметные, познавательные, регулятивные)	учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	результатов урока
1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя		Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Ознакомление с художественным образом произведения	Прослушивание материала, запись.	Ознакомление с темой урока	
	Усвоение нового знания	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	знание всех сведений о композиторе и о произведении, проанализировать стиль, характер и трудности произведения	Прослушивание материала, разбор произведения	Ознакомление с темой урока	
	Практическое задание	Организация урока	фронтальная	Работа на уроке	Разбор произведения	Применение на практике	
	Рефлексия	Организовать	фронтальная	Спрашивает	Отвечают на	У	

		оценивание обучающихся		понравилось ли ученикам занятие	вопросы	обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	
--	--	------------------------	--	---------------------------------	---------	--	--

### Технологическая карта №8

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: освоение технических трудностей

Тип урока: комбинированный

Цель урока: проработка техники игры на инструменте

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; Определять последовательность	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.

	действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.		соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
--	---	--	---	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя		Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Работа над техникой игры	Прослушивание материала	Ознакомление с темой урока	

Усвоение нового знания	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Помощь в постановке аппликатуры, штрихов. Акцентов фразировок, подбор приемов игры, работа над темпом	Прослушивание материала, работа над произведением	Разбор произведения	
Практическое задание	Организация урока	фронтальная	Проведение урока	Ученики работают над произведением	Работа над произведением	
Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	

### Технологическая карта №9

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: динамические нюансы, звук

Тип урока: комбинированный

Цель урока: проработать динамическую структуру произведения

## Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; Определять последовательность действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.

## Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
	планируемых					

		результатов урока)					
1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя		Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Динамические оттенки произведения	Прослушивание материала.	Ознакомление с темой урока	
	Усвоение нового знания	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Выстроить динамические нюансы, характер и структура произведения.	Прослушивание материала, работа над произведением	Ознакомление с темой урока	
	Практическое задание	Организация урока	фронтальная	Проведение урока	Ученики работают над произведением	Применение на практике	
	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	

### Технологическая карта №10

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: работа над пьесой с концертмейстером

Тип урока: комбинированный

Цель урока: подготовка к концертному исполнению

#### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и оценивать процесс и результат	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.

	самостоятельно; Определять последовательность действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.	деятельности;	соответствии с задачами и условиями коммуникации.	
--	--	---------------	--	--

### Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Организац ионный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя		Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивацион ный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Работа с концертмейстером	Проигрывание произведения в классе	Ознакомление с темой урока	

	Усвоение нового знания	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Подготовка к концертному исполнению	Проигрывание произведения наизусть, работа в ансамбле с концертмейстером	Ознакомление с темой урока	
	Практическое задание	Организация урока	фронтальная	Проведение урока	Исполнения произведения целиком без ошибок, в концертном варианте	Применение на практике	
	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	

### Технологическая карта №11

Класс: 5 ОНИ (отделение народных инструментов)

Тема урока: концерт-интерактив «Музыкальный калейдоскоп».

Тип урока: комбинированный

Цель урока: формирование навыков проведения концертов. Умение держаться на публике

### Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Формировать представление о жанрах народной музыкальной культуры.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; Определять последовательность действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.

### Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Организационный	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	фронтальная	Приветствие учащихся	Ответная реакция на приветствие учителя		Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
	Мотивационный	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Подготовка к концерту	Репетиция концертных произведений	Обыгрывание произведений	
	Усвоение нового знания	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Формирование навыков проведения концертов, умение держаться на публике	Ученики готовят народные песни	Ознакомление с темой урока	
	Практическое задание	Организация школьного концерта “музыкальный калейдоскоп”	фронтальная	Проведение концерта	Ученики исполняют народные песни на музыкальных инструментах	Применение на практике	
	Рефлексия	Организовать оценивание обучающимися	фронтальная	Спрашивает понравилось ли ученикам занятие	Отвечают на вопросы	У обучающихся занятие вызвало положительные эмоции	



Рисунок 7. – Матвей Б.

Исполнение русская народная песня «Коробейники»

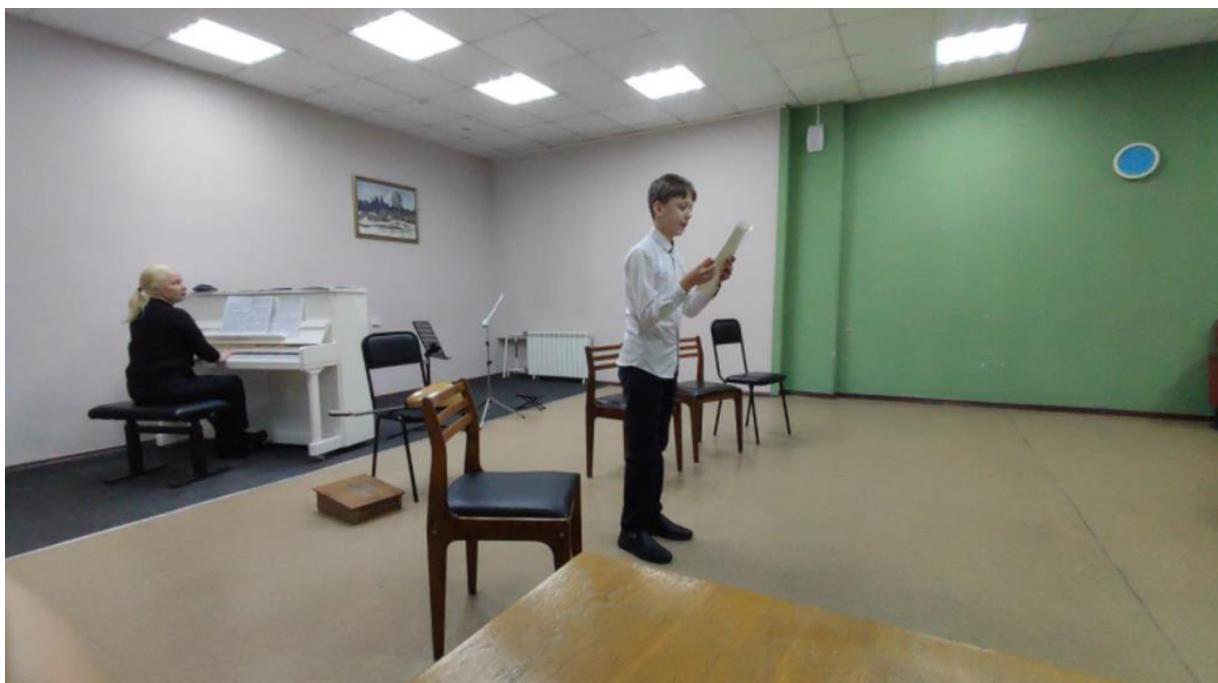
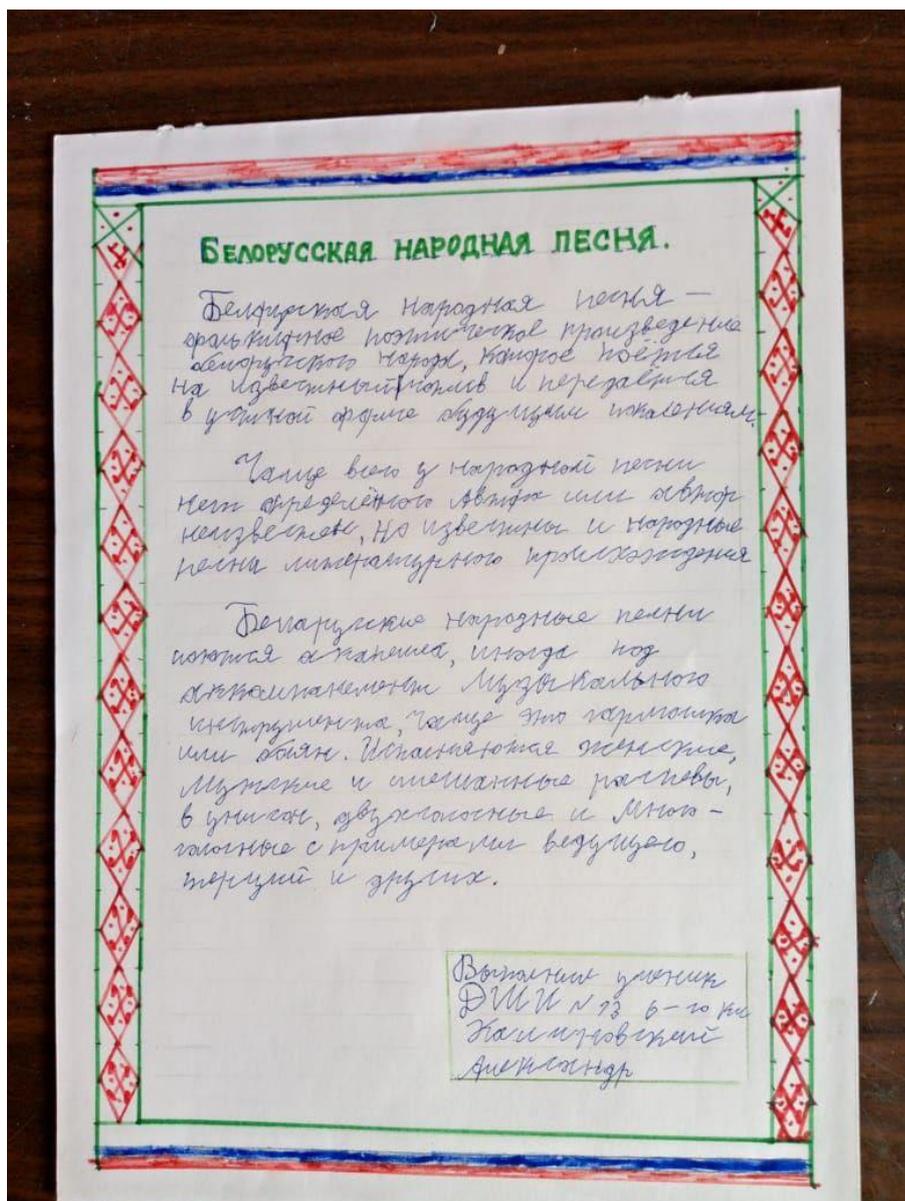


Рисунок 8. – Александр К.

Доклад на тему «особенности Белорусской народной песни»



## БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.

Белорусская народная песня — фольклорное поэтическое произведение белорусского народа, которое передаётся на известнейшие мелодии и переделывается в устной форме с помощью вокализов.

Чаще всего у народной песни нет определённого автора или автора-коллектива, но известными и народными песнями литературного происхождения.

Белорусские народные песни имеют особую структуру, иногда под названием мелодии музыкального интонационного, чаще это мелодическая или обаяние. Известными мелодиями, мелодиями и мелодическими рисунками, в унисон, дуэтом, трио и многоголосными с примерами ведущего, терцов и других.

Вопросник ученика  
ДМН № 73 6-го кл  
Жакошова Андрей  
Александр

Рисунок 9. — Пример доклада на тему «особенности Белорусской народной песни».



Рисунок 10. – Матвей А.

Исполнение русская народная песня «Калинка»



Рисунок 11. – Максим Х.

Выступление с докладом о народной музыки Украины



Рисунок 12. – Максим Б.

Выступление с историей возникновения Романса в России