

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Пожидаева Галина Михайловна**

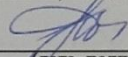
**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Тема: Развитие профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования средствами арт-технологий

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

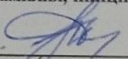
Допущена к защите  
Заведующий кафедрой

к. пед. н., доцент Л. А. Маковец  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

01.12.2024   
(дата, подпись)

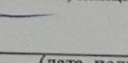
Руководитель магистерской программы

к. пед. н., доцент Л. А. Маковец  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

01.12.2024   
(дата, подпись)

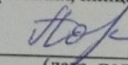
Научный руководитель

д. филос. н., проф. А. А. Мёдова  
(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

01.12.2024   
(дата, подпись)

Магистрант

Г. М. Пожидаева  
(фамилия, инициалы)

02.12.2024   
(дата, подпись)

Красноярск, 2024

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Реферат.....   | 3  |
| Введение.....  | 9  |
| ГЛАВА 1. Теоретические основы профессиональной самоактуализации педагогов.....                           | 16 |
| 1.1.Самоактуализация личности как психолого-педагогическая проблема.....                                 | 16 |
| 1.2.Профессиональная самоактуализация педагога: специфика и структура.....                               | 20 |
| 1.3.Методы влияния на профессиональную самоактуализацию педагогов дошкольного образования.....           | 24 |
| Выводы по главе 1.....   | 31 |
| ГЛАВА 2. Организация, содержание и проверка экспериментальной части исследования .....                   | 32 |
| 2.1. Методическая организация констатирующего эксперимента. Результаты исследования и их обсуждение..... | 32 |
| 2.2.Организация и проведение формирующего эксперимента.....  | 55 |
| 2.3.Анализ результатов формирующего эксперимента и их обсуждение...59                                    |    |
| Выводы по главе 2.....   | 61 |
| Заключение.....  | 62 |
| Список используемых источников .....   | 64 |
| Приложения .....   | 73 |

## РЕФЕРАТ

Диссертация на соискание степени магистра педагогики по теме: Развитие профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования средствами арт-технологий.

Объем –90 страниц, включая приложения, рисунки, таблицы и используемые источники– 83 источника.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность влияния арт-технологий на развитие профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования.

**Объект исследования:** процесс развития профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования.

**Предмет исследования:** влияние артпедагогических технологий на профессиональную самоактуализацию педагогов дошкольного образования.

**Гипотеза исследования** состоит в том, что использование арт-технологий будет способствовать развитию профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования, если:

- преобразование и адаптация арт-техник и приемов будет направлена на реализацию целей самовыражения, осознания собственных профессиональных выборов, саморефлексию;
- практическая творческая деятельность позволит педагогам увидеть и понять ценность арт-технологий для своего профессионального роста;
- педагоги смогут свободно проявить свое творчество, профессиональные качества и возможности.

### **Теоретико-методологические основания исследования**

Теоретическую основу исследования по теме «самоактуализация» составили работы А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс, В. Франкла, Э.Фромм; «профессиональная самоактуализация» – Н. А. Рыбаковой, Б.В.Рыковой, О.В. Сафроновой, Е.В. Самаль, Н.Г.Крыловой, Ю.Е. Яценко.

По теме артпедагогические технологии и творческое развитие – работы

С.В.Стариковой, Н.Ю.Сергеевой, Л.А. Маковец, В.Т. Кудрявцева, О.А. Шиян

Методологические основания исследования – научные работы

Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.И. Слободчикова.

### **Методы исследования**

Теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической литературы, изучение нормативно-программной документации, обобщение педагогического опыта).

Эмпирические методы исследования (тестирование, опрос, измерение, сравнение, констатирующий и формирующий эксперимент).

**Экспериментальная база исследования:** констатирующий и формирующий эксперимент проводился на базе Муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Центра творческого развития и гуманитарного образования (МАОУ ДО ЦТРИГР).

**Апробация результатов исследования:** о проблеме исследования представлены статьи, выступления, стендовые доклады.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут стать основой для более углубленного изучения способов формирования профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования средствами арт-технологий.

**Практическая значимость исследования** заключается в том что, именно создание арт-среды, особого арт-пространства, погружения в среду творчества и познания является важным условием профессиональной самоактуализации.

**Структура диссертации.** Структура магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложения

**Во введении** идет описание актуальности работы, целей, задач

исследования, теоретическая и практическая значимость диссертации, кратко представлено содержание диссертации

**В главе 1** раскрыто понятие «самоактуализация». Рассмотрены теории, концепции самоактуализации, сущность, особенности, виды.

На основе научных источников изучены особенности профессиональной самоактуализации педагогов дошкольных образовательных учреждений.

**В главе 2** идет описание современных видов, форм, развития профессиональной самоактуализации педагогов. Проведено исследование артпедагогических методик, технологий, средств, теорий и концепций.

Разработана программа констатирующего эксперимента. Выделены критерии: удовлетворенность профессий, творческое самовыражение и познавательная потребность.

**В заключении** сформулированы основные результаты диссертации

**В приложениях** собраны таблицы, содержащие данных исследования, а так же результаты обработки данных, план проведения формирующего эксперимента и значимые результаты участия в конференциях.

Таким образом, в ходе теоретической и экспериментальной работы положения гипотезы получили подтверждение, задачи исследования решены, цель достигнута.

## **ABSTRACT**

Dissertation for the degree of Master of Pedagogy on the topic: Development of professional self-actualization of preschool teachers by means of art technologies.

Volume - 89 pages, including appendices, figures, tables and used literature - 83 sources.

**Objective of the study:** to theoretically substantiate and experimentally test the effectiveness of the influence of art technologies on the development of professional self-actualization of preschool teachers.

**Object of the study:** the process of developing professional self-actualization of preschool teachers.

**Subject of the study:** the influence of art pedagogical technologies on the professional self-actualization of preschool teachers.

The hypothesis of the study is that the use of art technologies will contribute to the development of professional self-actualization of preschool teachers if:

- the transformation and adaptation of art techniques and methods will be aimed at achieving the goals of self-expression, awareness of one's own professional choices, self-reflection;

- practical creative activity will allow teachers to see and understand the value of art technologies for their professional growth;

- conditions will be created for the development of teachers' competence, in which they will be able to freely demonstrate their creativity, professional qualities and capabilities.

### **Theoretical and methodological foundations of the study**

The theoretical basis of the study on the topic of "self-actualization" was formed by the works of A. Maslow, G. Allport, K. Rogers, V. Frankl, E. Fromm; "professional self-actualization" - N.A. Rybakova, B.V. Rykova,

O.V. Safronova, E.V. Samal, N.G. Krylova, Yu.E. Yashchenko.

On the topic of art pedagogical technologies and creative development - the works of S.V. Starikova, N.Yu. Sergeeva, L.A. Makovets, V.T. Kudryavtsev, O.A. Shiyan

Methodological bases of the research are scientific works of

L.S. Vygotsky, A.N. Leontiev, V.I. Slobodchikov.

### **Research methods**

Theoretical research methods (analysis of psychological and pedagogical literature, study of regulatory and program documentation, generalization of pedagogical experience).

Empirical research methods (testing, survey, measurement, comparison,

ascertaining and formative experiment).

**Experimental base of the research:** ascertaining and formative experiment was conducted on the basis of the Municipal Autonomous Educational Institution of Additional Education, the Center for Creative Development and Humanitarian Education (MAOU DO CTHRiGR).

**Approbation of the research results:** articles, speeches, poster reports are presented on the research problem.

**The theoretical significance** of the research lies in the fact that the results obtained during the study can become the basis for a more in-depth study of the methods of forming professional self-actualization of preschool teachers by means of art technologies.

**The practical significance** of the study lies in the fact that the creation of an art environment, a special art space, immersion in the art environment is an important condition for professional self-actualization.

**The structure of the dissertation.** The structure of the master's dissertation includes: introduction, two chapters, conclusion, list of references and appendices

**The introduction describes** the relevance of the work, goals, objectives of the study, theoretical and practical significance of the dissertation, briefly presents the content of the dissertation

**Chapter 1 reveals** the concept of "self-actualization". Theories, concepts of self-actualization, essence, features, types are considered.

Based on scientific sources, the features of professional self-actualization of teachers of preschool educational institutions are studied.

**Chapter 2 describes** modern types, forms, development of professional self-actualization of teachers. A study of art-pedagogical methods, technologies, means, theories and concepts was conducted.

A program of ascertaining experiment was developed. The following criteria were identified: satisfaction with professions, creative self-expression and cognitive need.

**The conclusion** formulates the main results of the dissertation

**The appendices** contain tables containing research data, as well as the results of data processing, a plan for conducting a formative experiment and significant results of participation in conferences.

Thus, in the course of theoretical and experimental work, the provisions of the hypothesis were confirmed, the research tasks were solved, the goal was achieved.



## Введение

Профессиональная деятельность занимает важное место в жизни человека. Для большинства людей это возможность проявить свои способности, реализовать себя, утвердиться как профессионал, раскрывая полноту своих личностных и профессиональных качеств.

Стремление к самоактуализации – это основная потребность человека. Потребность в профессиональном саморазвитии – ключевая педагогическая компетентность в современном мире.

Вопрос самоактуализации в сфере образования неоднозначный, часто противоречивый, сложный, несмотря на актуальность самого процесса. Задачи, которые стоят перед современным образованием, обозначены в проекте «Образование» – обеспечение глобальной конкурентоспособности отечественного образования; государственная политика в сфере образования уделяет большое внимание стимулированию профессионального роста педагогических работ создание условий для формирования возможностей самореализации, приобщению педагогов к культуре.

Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года; Основные принципы национальной системы профессионального роста педагогических работников Российской Федерации, включая национальную систему учительского роста – вот ряд документов, которые направлены на поддержку профессионального развития педагогов.

Образование начинается с раннего возраста, трудно переоценить значение и важность педагога дошкольного образования. Но именно у педагогов дошкольного образования часто происходит профессиональное выгорание, потеря мотивации к саморазвитию, так как в обществе обесценивается их труд, сводится к присмотру и уходу, размываются ценности, смыслы дошкольного образования. Статус педагога падает, растет неудовлетворенность профессией.

Возникает вопрос, может ли такой педагог создавать управляемые процессы в образовании, проявлять творческую, самостоятельную позицию актуальную для решения педагогических ситуаций и задач, обозначенных в документах выше и в профессиональном стандарте?

Другая проблема, заявленные в ФГОС дошкольного образования - деятельностный, личностно-ориентированный, партнерский подходы реализуются слабо, гибкое планирование, свободная игра, создание условий для самостоятельности и творчества, инициативы, условий выбора, проб и самоопределения не находят своего места в пространстве дошкольного образования. И чем больше приходится педагогу удерживать процесс дисциплинарными методами, реализуя учебно-дисциплинарную модель взаимодействия, не находя места свободе и творчеству, подчиняясь жесткому плану, тем все больше это приводит к профессиональному выгоранию, утрате личностного смысла, декларации, имитации, подмене понятий, формальному подходу во взаимодействии с детьми, родителями, коллегами.

Но и этому есть объяснение, процесс взаимодействия внутри коллектива, внутри профессионального сообщества копируется и накладывается на образовательный процесс.

Возникает вопрос, как педагог может ценить ребенка, если у него нет опыта ценности его как профессионала выстраивать партнерское взаимодействие, если среди педагогов организации это не выстроено; поддерживать инициативы, детей, если голос педагога в коллективе не слышен и не значим; как дать возможность проявляться ребенку, если инициатива и самостоятельность самого педагога не поддерживается?

Еще одна проблема – закрытость системы. Закрытость как внутри системы, так и от внешних связей. Закрытость педагога от познания нового из других сфер, таких как культура, искусство, где есть мощные ресурсы и возможности для образования и приобретения новых способов, методов, приемов, практик для работы с детьми и взрослыми, огромный образовательный потенциал для саморазвития, самовыражения,

самоподдержки, проявления своей субъектности, авторства.

Мир меняется, а педагог изолированный в своей системе координат не находит решения, не адаптируется, не может проявлять гибкость, неустойчив, не способен решать образовательные задачи, возникают фрустрация, апатия, профессиональное выгорание.

Кроме, того, вся современная система образования, подготовка будущих педагогов или непрерывное образование в системе повышения квалификации, направлена на работу по алгоритмам, умению работать с нормативными правилами и методическими указаниями. А становление субъектности, раскрытие своего профессионального потенциала, проявление своих возможностей и способностей остается за рамками образования, обучения педагогов.

Самость, самостоятельность, саморазвитие, готовность к решению проблем, принятие себя и других, ориентация на задачу, открытость новому, так характеризуют самоактуализирующуюся личность. Только педагог, способный понимать свои ценности, потенциал может влиять на духовное развитие ребенка, на их ценности, смыслы, создавать условия самореализации.

Авторы философских, психолого-педагогических, социологических трудов предлагают способы, технологии, методики способные менять позицию педагога, повышать его самооценку, профессиональную удовлетворенность, понимать свои возможности, проявлять свою субъектную позицию.

Но большая часть технологий ориентирована на педагогов из учительской среды, часто переносится на дошкольное образование, не учитывая их специфику работы. Остаются невостребованными арт-технологии для формирования педагогических компетенций. А их роль неопределима.

Артпедагогические технологии, суть которых синтез, интеграция искусства, культуры, педагоги и творчества, в настоящее время являются

наиболее эффективным методом и приемлемым для формирования самостоятельности, предпосылок для профессиональной самоактуализации личности педагога. Именно на стыке перечисленных выше направлений можно актуализировать в себе профессиональные и личностные качества и прирастать средствами и методами артпедагогических практик для профессионального развития.

Тема самоактуализации раскрыта в работах А. Маслоу, Р. Мэй, Г. Олпорта, К. Роджерса, В. Франкла, Э. Фромм

Профессиональной самоактуализации в работах Н. Рыбаковой, Б. Рыковой, О. Сафроновой, Е. Самаль, А. Крыловой, Ю.Е. Яценко

По теме артпедагогические технологии и творческое развитие, в трудах – С. Стариковой, Н. Сергеевой, Л. Маковец, Е. Кудрявцева, О. Шиян.

Методологические основы исследования составили труды Д.А. Леонтьева, Л.С. Выготского, Д. Леонтьева, А. Асмолова, В.И. Слободчикова.

Исходя из вышеизложенного, сформулирована **тема исследования:** Развитие профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования средствами арт-технологий

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние арт-технологий на развитие профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования

**Объект исследования:** процесс развития профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования

**Предмет исследования:** артпедагогические технологии как средство развития профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования.

**Гипотеза исследования:** использование арт-технологий будет способствовать развитию профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования, если:

- преобразование и адаптация арт-техник и приемов будет направлена

на реализацию целей самовыражения, осознания собственных профессиональных выборов, саморефлексию;

– практическая творческая деятельность позволит педагогам увидеть и понять ценность арт-технологий для своего профессионального роста;

– педагоги смогут свободно проявлять свое творчество, профессиональные качества и возможности.

Исходя из цели и гипотезы исследования, были поставлены задачи.

### **Задачи исследования**

1. Раскрыть понятие «самоактуализация». Рассмотреть историю теории, концепции самоактуализации, сущность, особенности, виды.

2. На основе научных источников изучить особенности профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования

3. Изучить современные виды формы методического влияния на профессиональную самоактуализацию педагогов дошкольного образования средствами арт-технологий.

4. Исследовать артпедагогические технологии, методики влияния на развитие профессиональной самоактуализации.

5. Разработать и реализовать программу констатирующего и формирующего эксперимента.

6. Провести анализ результатов формирующего эксперимента.

7. Обосновать использование арт-технологий для развития самоактуализации педагогов дошкольного образования

Поставленные задачи определили комплекс методов исследования.

### **Методы исследования**

Теоретические методы исследования (анализ психолого-педагогической литературы, изучение нормативно-программной документации, обобщение педагогического опыта).

Эмпирические методы исследования (тестирование, опрос, измерение, сравнение, констатирующий и формирующий эксперимент).

### **Экспериментальная база исследования**

Констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ ДО ЦТРИГО г. Красноярска, в котором принимали участие педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста с разным стажем работы, уровнем образования и квалификационной категорией в возрасте от 25 до 55 лет. Эксперимент проводился в октябре 2023 года в рамках методической работы образовательной организации.

В эксперименте приняли участие 30 педагогов. По результатам констатирующего эксперимента создана сводная таблица результатов. Были сформированы контрольная и экспериментальная группы.

В формирующем эксперименте на добровольной основе приняли участие 15 педагогов, составивших экспериментальную группу. Работа над формирующим экспериментом продолжалась с сентября 2023 года по май 2024 года и составила, в общей сложности, 9 месяцев.

### **Научная новизна исследования**

Элемент новизны состоит в обосновании влияния арт-технологий на развитие профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования.

**Теоретическую и методологическую основу исследования составили следующие работы:**

Теоретическую основу исследования по теме «Самоактуализация» — работы А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс, В. Франкла, Э. Фромм, Е. Яценко;

По теме «Профессиональная самоактуализация» — работы Н. Рыбаковой, Б. Рыковой, О. Сафроновой, Е. Самаль, А. Крыловой;

Артпедагогические технологии и творческое развитие — работы С. Стариковой, Н. Сергеевой, Л. Маковец, Е. Кудрявцева, О. Шиян;

Методологическими основами исследования стали работы — Д.А. Леонтьева, Л. Выготского, В. Слободчикова.

**Теоретическая значимость** работы заключается в том, что результаты, полученные в ходе исследования, могут стать основой для более углубленного изучения влияния артпедагогических технологий на формирование профессиональной самоактуализации педагогов.

**Практическая значимость** исследования заключается в возможности усовершенствования программ профессионального развития педагогов дошкольного образования средствами арт-технологий. На основе анализа подобран диагностический материал для определения уровня развития профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования. Разработана программа развития профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования средствами арт-технологий.

#### **Апробация результатов исследования**

Результаты исследования обсуждались на конференциях, представлены в стендовых докладах и статьях (Приложение Д).

1. VIII Всероссийские психолого-педагогические чтения памяти Л.В. Яблоковой «Современное психолого-педагогическое образование» (Яблоковские чтения) г. Красноярск, 2022 г., Статья «Арт-технологии и детское творчество – единство или противоречие?».

2. Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» XXIII Международная научно-практическая конференция «Духовно-нравственное развитие обучающихся в современной образовательной парадигме. Юсовские чтения» г. Москва, 2022.

Статья «Артпедагогические технологии: сущностные характеристики и образовательный потенциал» Форум «Молодежь и наука XXI века» – Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева. Г Красноярск, 2023.

3. Конференция «Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития» Секция «Искусство как средство развития личности». Выступление: «Педагогика искусства как средство развития

профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования»

4. IV Всероссийский (с международным участием) научно-практический кластер г.Москва, Мольгино, 2024 «Проблема одаренности в современном научно-гуманитарном знании и образовательном пространстве» журнал «Искусство в школе». Стендовый доклад «Ребенок и культура от взрослого в культуре: Творческое развитие и повышение профессионального мастерства педагогов в ходе реализации проекта «Алиса в стране чудес».

Структура магистерской диссертация включает: введение, две главы, заключение, список используемой литературы и приложения.



# **Глава 1. Теоретические основы профессиональной самоактуализации педагогов**

## **1.1. Самоактуализация личности как психолого-педагогическая проблема**

Вопрос профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования в происходящих постоянных изменениях в мире, обществе, образовании, является особенно актуальным.

Профессиональное развитие не может быть выстроено по заданному плану или алгоритму далеко вперед и основанному на приобретении только профессиональных знаний и умений, что было важно совсем недавно. Сегодня этого уже недостаточно.

Отсутствие личностного развития, невозможность проявляться творчески, обнаруживать свои способности, характеристики, ценности и смыслы ведет к профессиональной деформации.

Профессиональная самоактуализация – такое состояние, при котором идет переход от выявления своих возможностей и потенциала к реальным действиям и проявленным способностям.

Самоактуализация – это «способность человека видеть целостную картину мира благодаря систематическому и последовательному выделению значимого в своей жизни, способность посмотреть на себя «со стороны», расширить границы своего Я и увидеть перспективу» писал О. Олпорт, основатель гуманистической психологии [24].

Педагог, стремящийся к самоактуализации, находится в постоянном поиске мест, сообществ, среды, способов, технологий, общности, способствующих раскрытию, признанию, поддержке его личностного и профессионального потенциала. Поэтому самоактуализация рассматривается в двух процессах: процесс самоопределения, самопознания, самопринятия и процесс, который происходит во взаимодействии с другими.

Человек есть существо, в природе которого мы находим стремление превосходить себя, стремление быть собой с другими [63].

В своем исследовании, рассматривая проблему самоактуализацию педагогов, опираемся на гуманистическую теорию А. Маслоу, К. Роджерса. Авторы гуманистической теории личности считают, что самоактуализация и стремление к самоактуализации это основная потребность человека [37].

Самоактуализация от русского само и лат. actualis – «действительный, настоящий». Самовыражение – стремление человека к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей.

По Д. А. Леонтьеву самоактуализация в отличие от русского префикса «само-», английское «self-», как и немецкое «selbst-», означает не просто направленность действия на себя, а указывает на то, что именно актуализируется: самость, Я или личность [33].

А. Забелина рассматривает синонимические понятия самоактуализации – самостоятельность, самореализация, самосовершенствование, самоопределение, самовыражение, сюда же относит субъектность [22].

Существует несколько концепций, теорий, раскрывающих термин самоактуализация. Впервые введен и раскрыт К. Гольштейном, который определял самоактуализацию как единственный мотив для актуализации, и не столько своих возможностей, склонностей, способностей, сколько для удовлетворения потребностей. Когда потребность выступает как дефицит, который и требуется восполнить.

В дальнейшем большой вклад в теорию самоактуализации внес А. Маслоу. Он считал, что самоактуализация – это вершина потребностей человека. Только удовлетворив потребности низшего уровня, человек способен к самореализации и актуализации возможностей и ресурсов, возникает потребность в самосовершенствовании и раскрытии своего потенциала. Он отмечает, что при доминировании низших потребностей не происходит самоактуализации. «Самоактуализация – не застывшее состояние. Это действующий процесс, при котором способности индивида

применяются полностью, творчески и радостно» [38].

А. Маслоу пишет, что «самоактуализирующиеся люди, все без исключения, вовлечены в какое-то дело, во что-то находящееся вне них самих. Они преданы этому делу, оно является чем-то очень ценным для них – это своего рода призвание, в старом, проповедническом смысле слова» [38].

Теория самоактуализации А. Маслоу – базовая и ключевая в современной психологии. Самоактуализация – это непрерывный процесс и реализация потенциальных возможностей, способностей и талантов и принятие своей собственной изначальной природы.

И вот парадокс, с одной стороны – самоактуализация – это преодоление, движение, а с другой стороны – принятие своей природы, то есть некоторая потребность «распаковывать» себя, а в профессии – профессиональная «распаковка».

Согласно философии В.С. Соловьева, самоактуализация предполагает не только раскрытие и актуализацию своего потенциала, но и преобразование внешнего мира. Самопознание и развитие возможно только во взаимодействии с другими. Самореализация это не уход в себя, только через общественные отношения, трудовую деятельность человек может реализовать себя.

Приведем примеры еще несколько положений и взглядов на самоактуализацию.

Процесс самоактуализации это поиск смысла и определяет три вектора: то, что мы делаем (творчество и созидание), то, что берем от мира и позицию, которую мы занимаем, считает В. Франкл.[74].

В теории Н. А. Кебиной есть похожее с Виктором Франклом – самоактуализация это движение к поиску смысла человеческой жизни [25].

В трудах Е. Н. Расторгуевой появляется понятие «самоактуализирующаяся личность», она соотносит его с субъектностью и определяет их как близкие понятия. Самоактуализирующаяся личность

более широкое, чем самоактуализация [53].

Изучает и сравнивает два понятия «самоактуализация» и «самореализация» В.В. Ковров. Проведя исследование, он выявил, что самоактуализация – это внутренняя активность человека, а самореализация – внешняя активность. Именно профессиональная самоактуализация дает возможность субъекту самореализоваться в трудовой деятельности [27].

Эрих Фромм в своих работах по раскрытию и пониманию процесса самоактуализации останавливается на деструктивных типах самоактуализации. Когда в рыночной экономике человеку необходимо быть конкурентноспособным и «черпать чувство идентичности не в самом себе и в своих силах, а в мнении других о себе», так называемое качество успешности – «пользоваться спросом», что нивелирует индивидуальные качества [75].

В современном обществе процесс самоактуализации довольно сложный, есть потребность общества на определенные качества и тогда общество влияет на совершенствование и развитие тех качеств, которые востребованы.

При этом в настоящее время появляется тенденция как раз искать и подчеркивать свою индивидуальность – личностную и профессиональную, и в этом видеть свою значимость и ценность.

С другой стороны, все вращается вокруг собственного Я, собственной жизни, сокращаются сферы, «где собственную жизнь определяют коллективные действия, и растет принужденность строить собственную биографию самостоятельно» [75]. Несмотря на взаимодействие с другими, человек остается одинок и тогда на первый план выходит способность искать в себе опоры, личные силы и способности, искать сообщество единомышленников.

Обратный процесс самоактуализации – деактуализация, фрустрация, дезадаптация, прозябание, деструктивность, апатия

Эти процессы происходят в период потери устойчивости и

жизнеспособности в условиях неопределенности.

Таким образом, процесс самоактуализации сложный и противоречивый, но важный для формирования собственного Я среди Других в мире со всеми его изменениями. Иногда трудно согласиться с тезисом А. Маслоу, что самоактуализация это точка высшей потребности, когда удовлетворены все низшие. На наш взгляд, самоактуализация – поиск своих сильных сторон - самовыражение, самопринятие, самореализация важны на любой из ступеней пирамиды А. Маслоу.

Способность к самоактуализации «формирует постоянное состояние готовности реагировать на непредвиденные события, способность адаптироваться к изменяющейся среде, а также умение восстанавливаться и корректировать существующее, возвращаясь в состояние, предшествующее событию или в новое и усиленное состояние» [38].

## **1.2. Профессиональная самоактуализация педагога: специфика и структура**

Профессиональная самоактуализация – это процесс познания и раскрытия своих качеств, необходимых в профессии и формирование субъекта профессиональной деятельности способного брать ответственность понимать дефициты и определять место и способы их восполнения.

И вновь обращаясь к философии В. Соловьева о понимании сути самоактуализации, делаем акцент на то, что самоактуализация это не только способность обнаруживать развивать собственные индивидуальные способности и качества, но и включаться в преобразование внешнего мира на основе ценности человека.

И тогда профессиональная самоактуализация это совершенствование себя как профессионала, определение своей роли, индивидуального стиля, профессиональных целей и задач не в замкнутом пространстве, а в пространстве взаимодействий с другими в профессиональном сообществе.

«Самоактуализирующиеся люди в выбранной профессии стремятся сделать все возможное для своего совершенствования, чтобы достичь высшего уровня компетенции через реализацию себя, своих ценностей, интересов и способностей. Такой личности присущи саморазвитие, готовность к решению новых проблем, способность к пониманию других людей, независимость от социальной среды, самостоятельность суждений, принятие себя и других, профессиональная увлеченность любимым делом, ориентация на задачу, на дело», – пишет Е. Самаль [61].

Значимый вклад в изучение и исследование теории самоактуализации внесли Л. Выготский, Д. Леонтьев, А. Асмолов, В. Слободчиков, вопросами самоактуализации в педагогике и психологии в настоящее время занимаются А. Крылов, Е. Самаль, Е. Яценко.

В монографии «Ценностно-смысловая концепция самоактуализации» Е.Ф. Яценко предлагает авторскую концепцию самоактуализации, включающая в себя структуру социально-психологических факторов, собственных критериев, уровней и механизмов функционирования. Было экспериментально доказано, что социально-психологическими факторами самоактуализации являются: высокое интеллектуальное развитие, отсутствие психологических барьеров, профессиональная креативность, деловая направленность, ценностно-смысловые ориентации [83].

Сравним пути самореализации А. Маслоу и факторы, выделенные Е.Ф. Яценко, выделим совпадения и различия. И в концепции Е.Ф. Яценко, и в теории А. Маслоу можно выделить совпадения:

Первое, это отсутствие психологических барьеров у Е.Ф. Яценко и обнаружение «защит» и разрушение их у А.Маслоу;

Второе, «профессиональная креативность» у Е. Яценко и «постоянное развитие своих способностей, использование их, чтобы хорошо делать то, что мы хотим делать» у А.Маслоу.

У Е. Яценко фактором самоактуализации является высокое интеллектуальное развитие, а у А. Маслоу – все же научиться верить своим

инстинктам и суждениям и действовать в соответствии с ними, а не полагаться на то, что принято в обществе (доверять себе).

Ценностно-смысловая ориентация – это новая концепция самоактуализации. Ценности и смыслы личности выступают как основные факторы самоактуализации.

Продолжает теорию А. Маслоу Елена Самаль, которая связывает самоактуализацию и профессиональные кризисы, она обращает внимание на то, что самоактуализация наиболее ярко проявляется в период профессиональных кризисов, которые активизируют процессы профессионального самоопределения личности [62].

Одним из таких кризисов является переход с уровня нормативных требований на уровень профессионального мастерства. Под мастерством понимается – комплекс свойств личности, которые обеспечивают высокую самоорганизацию в профессии, и опирается на гуманистические концепции, способности, знания, техники. То есть путь к самоактуализации лежит через преодоление, через внутренние побуждения, потребность [62].

Профессиональная самоактуализация педагогов раскрывается в работах Н. Рыбаковой, Б. Рыковой, О. Сафроновой. Особенности самоактуализации и самореализации педагогов детских садов раскрывает Е. Л. Афанасенкова. В своем исследовании она выявила «у большинства педагогических работников вне зависимости от специализации недостаточно развит фактор личной ответственности и инициативы». Они легко подчиняются администрации или внешним требованиям, и в случае неуспеха, им легче перекладывать ответственность на других, снижена потребность в кооперации и «каждый сам за себя» [3].

Кроме того «педагоги ДООУ более подвержены деструктивности, консерватизму, пессимизму и инертности, т.е. не видят целесообразности и перспектив для профессионального саморазвития и самореализации в современных условиях» [3].

У них недостаточный уровень социально-корпоративных установок,

низкий уровень мотивации и личностной зрелости, преобладают узколичностные мотивы в профессиональной деятельности.

Все это не способствует профессиональной самоактуализации. Результаты проведенного нами опроса «Удовлетворенность работой» и исследования Е.Л. Афанасенковой имеют общие выводы – преобладание непродуктивной самореализации (иррациональный уровень, когда человеку трудно принимать решения).

Удовлетворены ли вы своей работой? Такой опрос был проведен среди 30 воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Я недоволен своей работой в настоящее время, потому что она не удовлетворяет моих профессиональных интересов – такой тезис поддерживают 60% воспитателей.

То есть почти более половины из опрошенных не удовлетворены работой, она не является для них профессионально интересной, им недостаточно профессиональных компетенций и, соответственно, нет и признания.

### **1.3. Методы влияния на профессиональную самоактуализацию педагогов дошкольного образования**

Изучая научную литературу по выявлению видов и форм методической поддержки самоактуализации педагогов дошкольного образования, остановились на работах О. Шиян, Л. Попова и авторах артпедагогической концепции – Л. Маковец, Н. Сергеевой, С. Стариковой и других.

В статье «Средства развития профессиональной рефлексии педагогов дошкольного образования» О. Шиян с коллегами выделяют проблемы в повышении квалификации педагогов дошкольного образования, их направленность на овладение отдельными знаниями вместо создания условий для развития самих педагогов, развития их критического мышления и рефлексии и представляют инструмент рефлексивного наблюдения



«Профессиональные очки» [79].

Рефлексия важный мыслительный процесс, который направлен на самопознание, анализ своих чувств, состояний, эмоций. Но процесс трудный для большинства воспитателей. Часто педагоги действуют интуитивно и им сложно выразить словами, вербализировать свои состояния. И тогда на помощь приходят знаки, символы, рисунки, какие-то простые конструкции. А это, на наш взгляд, можно относить к артпедагогическим приемам профессиональной рефлексии. Для воздействия и возвращения самоактуализирующей личности важны интегративные техники, приемы, технологии.

Н.А. Рыбакова как раз и отмечает о необходимости интегративного использования комплекса технологий, что обосновывается многоаспектностью феномена самоактуализации и сложносоставностью ее структуры, делает акцент на интегративность комплекса технологий [57].

Еще одна методика для актуализации личностного потенциала «Интервью с самим собой» Л. Попова, это метод комплексной оценки самого себя по профессионально-личностному, эмоционально-волевому параметрам личности. Для включения внутренней мотивации субъекта используется ситуация свободного выбора, которая побуждает человека к произвольному, т. е. самостоятельно выбранному поведению. [51]

Почему именно этот метод? Самоактуализации, самовоспитанию, профессиональному самосознанию противопоставляются манипулятивные установки. Е. Самаль считает, что манипуляторство выглядит как защита. И как раз эта методика позволяет оценить, насколько педагоги сами часто используют манипуляции и поддаются манипулятивным техникам и это еще подчеркивает, насколько важен процесс самоактуализации [61].

И, если методика профессиональной рефлексии – это проговаривание, проговаривание, то методика «Интервью с самим собой» – это письмо про себя по определенной технологии. Для педагогов дошкольного образования письмо также является сложным процессом формулирования, даже более

сложным, чем говорение.

Но при правильной организации и мотивации, а не формальном подходе проведения интервью, может дать хороший эффект по определению своих точек опоры, устойчивости и, следовательно, точек профессионального роста, движения, уверенности в своих силах и возможностях, что ведет к самоактуализации.

Поэтому, учитывая особенности педагогов образования, их уровень мыслительной культуры, остановились на изучение литературы по направлению – артпедагогические технологии.

Артпедагогические технологии могут включать в себя рефлексивные и проективные (самодеятельность, само моделирование, самотворчество) приемы и относятся к гуманистической парадигме образования.

Анализируя научные статьи и литературу по направлению артпедагогические технологии, изучили историю внедрения артпедагогических подходов в образовательный процесс и оформление артпедагогики как самостоятельного подхода; выделили проблемы и риски реализации и применения арт-технологий, категории арт-технологий, конкретные практики и проекты, эффективные формы.

Анализирует подготовку педагогических кадров в учебных заведениях С. Тяглова, внедрение артпедагогического подхода с 80-х годов до настоящего времени. Обращает внимание, что расцвет творческой инновационной деятельности пришелся на 80-90-е годы. Именно тогда началась волна понимания значимости творчества педагога, педагогики как искусства и искусства, как части педагогического образования [71].

Было издано пособие и введен курс «Основы педагогического мастерства», в основы которого было заложено знакомство с собственными качествами самораскрытия, обучение техникам снятия зажимов.

Чуть позже стали вводить театральную педагогику, основанную на методологическом подходе М.П. Ершова, организуются курсы «Творческая индивидуальность», «Педагогический артистизм» и другие программы.

В 2000-х годах разрабатывается инновационное направление – артпедагогика. В это время во многих вузах появляются курсы различной творческой направленности – тренинги, игровые технологии, театральная педагогика.

С. Тяглова делает вывод, все же, несмотря на попытки введения артпедагогических приемов в учебный процесс работы со студентами, будущими педагогами, знаниевая парадигма преобладала, введение происходило фрагментарно и разрозненно.

В начале 2000-х годов, используя предыдущий опыт введения художественно-творческого направления, синтез накопленных исследований, был сформулирован артпедагогический подход.

«Включение артпедагогического подхода в содержание дисциплин по курсу педагогики в вузах педагогического профиля становится необходимостью – занятия артпедагогикой, помимо своего прямого предназначения, раскрывая в студентах природные задатки и обучая возможностям творческого самовыражения, активизируют внутренние резервы личности, подспудно оказывают своего рода психотерапевтическую функцию, снимая напряжение, создаваемое перегруженностью эмоционального и информационного поля в современном мире» [71].

Но внедрение в обучающий процесс и практику артпедагогических технологий, выявило и ряд, проблем, которые обозначает автор: путаница и подмена понятий внутри артпедагогического подхода самими преподавателями и учителями (различные трактовки артпедагогического подхода, проведение равенства с арт-психологическими техниками), неготовность большинства преподавателей менять привычные формы изложения материала, отсутствие системообразующей связи всех элементов артпедагогических подходов в школьном и вузовском образовании.

Таким образом, внедрение в образовательный процесс артпедагогического подхода остается проблемным полем, внедрение подхода осуществляется разрозненно и бессистемно.

Статья Л. Ножичкиной о роли искусства и арт-технологий в профессиональном и личностном развитии педагога описывает функции искусства и его роли, перечисляет риски, такие как, отсутствие методологической базы, доказательства эффективности, низкая мотивация руководителей, недостаточная информированность, отсутствие квалифицированных кадров. [47].

Соглашаемся, что встретить среди программ повышения квалификации в центрах непрерывного образования программы, направленные на освоение арт-технологий практически невозможно, нет качественных программ обучения. Акцент смещается с артпедагогических технологий на арт-технологии терапевтического характера. В этом вся и причина – идет подмена понятий. Автор проводит исследование с помощью вопросов: как вы относитесь к искусству, затем связывает искусство и хобби, а не профессиональную деятельность, а затем, что вы знаете об арт-терапии что пугает в арт-тренингах. Можно сделать вывод, сами авторы статей с одной стороны, заявляющие о ценности артпедагогика, с другой стороны, склоняются к арт-терапевтическим приемам. Одна из главных причин отказа – смешение понятий арт-терапия и артпедагогика.

Елена Покацкая описывает влияние арт-технологий на формирование коллектива через взаимодействие с искусством, а это значит, что использование арт-технологий в развитии педагогов и коллектива лежит не столько в достаточности нормативных документов, а в мотивации и понимании руководителей роли художественных средств.

Наиболее полно раскрывает категории арт-технологий на основе видов искусства Т. Бурачевская: изобразительные арт-технологии; песочно-ландшафтные арт-технологии; музыкальные арт-технологии; драматехнологии; нарративные арт-технологии, сказочная арт-технология. [7].

Кроме того, делит их по типам восприятия визуально-кинестические: изобразительные (рисование, лепка, коллажирование, ассамбляж, предметная

скульптура, инсталляция), песочные (sand-play, sand-art, пескография, песочная анимация, песочная мультипликация), ландшафтные технологии, пластические проекты, ландшафтная инсталляция, ландшафтный ассамбляж; аудиовизуальные (видеоколлаж, видеообраз, кинокритика, анимация, мультипликация); аудитивные (театрально-игровые): музыкальные арт-технологии, танцевально-двигательные арт-технологии, нарративные арт-технологии, имаготехнологии, кукольная арт-технология, драматехнологии, импровизация, имитация, инсценировка технические арт-технологии (фото-технология, видеообраз, видео-арт).

Для применения такого многообразия форм и видов арт-технологий, педагогу необходима прежде всего самостоятельность, для того чтобы, во-первых проектировать и задавать ситуации развития, понимать цели и область применения, то есть, самому определять задачу выбирать методы и средства и действовать в своей образовательной задаче. Но потребность работать по готовым конспектам, по четко распланированным этапам, не дает возможность видеть потенциал арт-технологий и использовать в практике, как собственного развития, так и развития детей.

Исследует влияние арт-технологий на развитие и формирование самостоятельности А.В. Киселева. Она считает, что применение художественно-творческих средств влияет на активность и познавательную активность. Предлагает такие технологии: видеообсуждение, психогимнастические упражнения – устные и письменные вербальные и невербальные; «техника журнального коллажа», групповая фреска, ландшафтная арт-технология [29].

Перечисленные технологии могут оказывать влияние на формирование самостоятельности, результатом которой становится становление профессиональной личности, способной к сотрудничеству, саморазвитию и самовоспитанию. Самостоятельность, мотивация, саморазвитие – это составляющие части, которые и определяют профессиональную самоактуализацию педагогов.

Подтверждает С.В. Старикова, что процесс самоактуализации педагога на основе арт-технологий становится более эффективным, если арт-технология реализуется как форма социального творчества, отражая гуманные ценности и индивидуальные предпочтения. В качестве одного из главных средств предлагают цикл занятий по направлению изотворчество [70].

Р. Шейразина описывает артпедагогическое сопровождение будущих педагогов дошкольного образования, предлагая создание «Лаборатории творчества» и реализацию технологии «Комплексная сказкотерапия». На наш взгляд, использование терапии в слове «сказкотерапия» уводит из педагогики в раздел психотерапии [78].

О важности и целесообразности артпедагогики как инновационной технологии в педагогической деятельности и введения ее в повышение квалификации и подготовку пишет О. Шатунова, но при этом рассматривают артпедагогику не как подход гуманистической парадигмы, концепцию, а, как узкие приемы, техники по работе с детьми с ОВЗ, с одаренными детьми и этим снижает значение артпедагогики в саморазвитии педагога [77].

Один из продуктивных способов коммуникации – проект, арт-проект выделяет М. Ботя. Под арт-проектированием понимается «метод формирования и развития компетентности педагогов, а под арт-проектом «интерактивные образовательные события». Арт-проект определяет И.А. Зайцева – это ограниченная во времени креативная идея, воплощенная в художественной форме, которая решает проблемы конкретной целевой аудитории, а также набор инструментов, позволяющих перейти от концепции к конкретной ее реализации.[6].

Творческий проект – наиболее эффективная форма взаимодействия, в которой случаются «распаковка», обнаружения себя, становления себя, пробы профессиональных возможностей, самореализация и самовыражение, не формально, а естественно.

Наиболее полно раскрывают артпедагогический подход Л. Маковец,

Н.Сергеева. Нина Алексеевна Сергеева в своей работе описывает природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства к решению многообразных педагогических задач. Она уточняет предметное поле артпедагогике через концептуальное дистанцирование от специального профессионально ориентированного художественного образования, эстетического воспитания и арт-терапии. Представляет краткое обоснование актуальности обращения к искусству и художественному творчеству на современном этапе развития общества и в пространстве непрерывного образования, описывает разнообразные примеры из профессиональной практики специалистов, работающих в системе «человек – человек» и применяющих артпедагогические средства в своей деятельности [66].

В своей статье Л.А. Маковец «Артпедагогика как инновационная технология в образовательном пространстве» раскрывает суть артпедагогике, актуальность артпедагогических технологий, обозначает проблемы образования и подготовки педагогических кадров. Автор конкретизирует причины проблем. Что очень важно, показывает ресурсы за стенами образовательных организаций, учреждения культуры обладают огромным потенциалом способов, приемов, методик, проектов артпедагогической направленности об искусстве и творчестве. «Именно создание арт-среды является в настоящее время важнейшим условием становления педагогической позиции будущего учителя» Именно это мы и взяли за основу для проведения формирующего эксперимента [35].

В нашем стендовом докладе мы приводим примеры конкретных практик в сфере культуры и искусства, которые могут быть привнесены в образовательную деятельность с детьми и направлены на формирование культурно-творческой компетенции педагогов.

Эти подходы положены в основу исследования формирующего эксперимента.

## Выводы по главе 1

В ходе научно исследовательской работы проведено теоретическое изучение и анализ источников по обозначенной теме. Подробно остановились на материалах А. Маслоу, основателя теории самоактуализации. Именно он разработал, создал пирамиду потребностей человека, где вершиной потребностей обозначил – самоактуализацию. В основаниях пирамиды лежат такие потребности, как потребность в безопасности, уважении, признании, познавательные потребности. Эти критерии являются основой констатирующего эксперимента по определению уровня профессиональной самоактуализации.

Самоактуализация – это в полной мере созревание своего потенциала, возможностей, задатков. Раскрыто понятие «самоактуализация» другими российскими и зарубежными авторами, Рассмотрены концепции самоактуализации А. Маслоу, К. Роджерса, В. Яценко. Проведено сравнение концепций А. Маслоу и Е. Яценко.

Определены и уточнены понятия: «самоактуализация», «самореализация», их отличие; профессиональная самоактуализация, самоактуализация педагогических работников, конкретно, педагогов дошкольного образования,

Раскрыты и уточнены понятия артпедагогика и артпедагогические техники и приемы, арт-проект. Проведен анализ истории введения становления артпедагогике в систему образования, начиная с 80-х годов, в систему повышения квалификации. Выделены причины и трудности введения артпедагогике и ее реализации по настоящее время. Выявлено смешение в научных обсуждениях и исследованиях арт-терапии и артпедагогике. Это и становится препятствием для применения приемов, техник артпедагогике для решения педагогических, методических задач.

Проведено исследование научной литературы по направлению – методы влияния на развитие профессиональной самоактуализации. Выделены



ценности и актуальность формирования качеств самоактуализирующей личности педагога средствами арт-технологий. Определена наиболее эффективная форма взаимодействия арт-проект, арт-среда. Арт-техники могут формироваться и формируются часто за пределами системы образования и могут быть привнесены из сферы культуры и искусства. И это является ресурсом развития системы образования в целом, а так же формирование самоактуализирующей личности педагога, способной создавать траекторию развития, видеть свой потенциал, находить места для профессионального самовыражения.

## **Глава 2. Организация, содержание и проверка экспериментальной части исследования**

### **2.1. Методическая организация исследования. Результаты констатирующего эксперимента и их обсуждение**

Анализ научной литературы о теории самоактуализации (К. Гольштейн, А. Маслоу, К. Роджерс, В. Франкл, Э. Фромм, Д. А. Леонтьев), о методах исследования профессиональной самоактуализации (Э. Шостром, Е. Яценко, Е. Самаль, А. Крылов), а так же учитывая особенности профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования (Е.Л. Афанасенкова), были выделены следующие критерии, которые позволят выявить актуальный уровень профессиональной самоактуализации: удовлетворенность профессией, (переживание успешности своей профессиональной деятельности, положительное самоотношение, чувство реализованности смыслов), творческое самовыражение и познавательные потребности:

Диагностический материал (Приложение Г).

Для измерения самоактуализации используем методику «Самоактуализационный тест» Э. Шострома (в России адаптирован Л.Я.Гозман, М.В. Загика и М.В. Кроз), которая включает 14 шкал и 126 вопросов (спонтанность, контактность, принятие агрессии, самопринятие, гибкость, ценностные ориентации, креативность, познавательные потребности и другие) с разным набором вопросов. Опросник включает в себя сам опросник, «ключ» и ответный лист. Вопрос состоит из двух суждений. Испытуемый выбирает один. В методике определен ответ, который относится к качеству самоактуализирующейся личности [20].

Из 14-и шкал мы остановились на двух шкалах, актуальных для педагогов дошкольного образования: шкала «Познавательные потребности» и шкала «Креативность».

Шкала «Познавательные потребности» измеряет степень выраженности человека к приобретению знаний. У самоактуализирующейся личности такая способность выражена сильно, у несамоактуализирующейся личности – слабо.

Шкала «Креативность» измеряет выраженность личности человека творческой направленности. Высокий уровень – развитая творческая направленность, низкая – слабая творческая направленность.

Уровень удовлетворенности профессиональной деятельностью изучался с помощью теста-опросника «Удовлетворенность работой», составленного В. А. Розановой. Удовлетворенность трудом является интегративным показателем, отражающим благополучие-неблагополучие положения личности в коллективе. Показатель содержит оценки интереса к выполняемой работе, удовлетворенности взаимоотношениями с коллегами, руководством, уровня притязаний в профессиональной деятельности, профессиональной реализации [54].

Тест включает два части:

– Первая: семь вопросов с выбором ответа «совершенно верно», «частично верно», «неверно», и два вопроса с текстовым ответом.

– Вторая: профессиональная реализация. Проверяется осуществление личностью своих профессиональных умений, индивидуальных способностей, устремлений, желаний и идей в трудовой деятельности, а также формирование профессиональной удовлетворенности (Приложение Г).

В каждом из критериев было выделено три уровня: высокий, средний и низкий. К ним определены характеристики, определяющие самоактуализирующуюся личность.

Общие качественные характеристики, выбранные для выявления актуального уровня профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования представлены в таблице 1.

Таблица 1. Критерии и уровни для выявления актуального состояния уровня развития самоактуализации педагогов дошкольного образования

| Критерии   | Показатели высокого уровня  | Показатели среднего уровня       | Показатели низкого уровня |
|--|---|----------------------------------|---------------------------|
| Удовлетворенность профессией                             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворён работой</li> <li>2. Удовлетворен возможностями продвижения</li> <li>3. Удовлетворен профессиональной деятельностью компетенцией руководителя</li> <li>4. Удовлетворен использовать свой опыт и способности</li> <li>5. Удовлетворен отношениями с коллегами</li> <li>6. Удовлетворен собой на работе</li> <li>7. Испытывает чувство реализованности и полезности</li> </ol>  | Сделано от 5 до 7 выборов из 7   | Менее 4 выборов           |
| Творческое самовыражение в профессиональной деятельности | <p>Выбор ответов от 10 до 14 из шкалы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главное в нашей жизни – это создавать что-то новое.</li> <li>2. что наиболее ценным для человека является любимая работа</li> <li>3. принятие спонтанных решения.</li> <li>4. При необходимости человек может достаточно легко избавиться от своих привычек</li> <li>5. Я часто перечитываю понравившиеся мне книги по несколько раз.</li> <li>6. Я очень увлечен своей работой.</li> <li>7. Большая часть того, что мне приходится делать, доставляет мне удовольствие.</li> <li>8. Я легко принимаю рискованные решения.</li> <li>9. Я считаю, что способность к творчеству – природное свойство человека.</li> <li>10. Мне не кажется, что я должен добиваться совершенства во всем, что я делаю.</li> <li>11. Наибольшее удовлетворение человек получает в самом процессе работы.</li> <li>12. Я редко руководствуюсь в решении моих личных проблем общепринятыми представлениями</li> <li>13. Мне кажется, что для того, чтобы заниматься творческой деятельностью,</li> </ol> | Сделано от 5 до 10 выборов из 14 | Менее 5 выборов           |

|                            |  |                                 |                 |
|----------------------------|--|---------------------------------|-----------------|
|                            | <p>человеку не обязательно обладать определенными знаниями в этой области.</p> <p>14. Наибольшее удовлетворение человек получает в самом процессе работы.</p>  |                                 |                 |
| Познавательные потребности | <p>Выбор ответов от 8 до 11 из шкалы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взрослые никогда не должны сдерживать любознательность ребенка, даже если ее удовлетворение может иметь отрицательные последствия.</li> <li>2. Люди, которые проявляют повышенный интерес ко всему на свете, всегда вызывают у меня симпатию.</li> <li>3. Мне кажется, что каждый человек должен иметь представление об основных законах физики.</li> <li>4. Мне кажется, что углубление в узкую специализацию является необходимым для настоящего ученого.</li> <li>5. Стремление разобраться в характере и чувствах окружающих естественно для человека и поэтому может оправдать бестактность.</li> <li>6. Интерес:</li> <li>7. Те усилия и затраты, которых требует познание истины, оправданы хотя бы тем, что они доставляют человеку</li> <li>8. Мне никогда не бывает скучно.</li> <li>9. Я предпочитаю проводить отпуск путешествуя, даже если это сопряжено с большими неудобствами.</li> <li>10. Человек должен всегда заниматься только тем, что ему интересно.</li> <li>11. Я постоянно слежу за новинками в мире искусства и литературы.</li> </ol> | Сделано от 5 до 8 выборов из 11 | Менее 5 выборов |

Диагностическое задание №1 «Удовлетворенность работой» предполагает заполнение таблицы с выбором ответа. В случае выбора всех ответов – Неверно, признается высокий уровень удовлетворенности работой. В случае выбора ответов – Совершенно верно, признается уровень удовлетворенности работой – низкий. Выбор ответов – Частично верно – средний уровень. Средний с тенденцией к высокому, если присутствуют

выборы – Неверно и Частично верно. И средний с тенденцией к низкому, если присутствуют выборы – Частично верно и Совершенно верно (см. Приложение Г, табл. 2).

Таблица 2. Оценка результатов диагностического задания №1 для критерия «Удовлетворенность профессией»

| Низкий  | Средний  | Высокий  |
|---|--|--|
| Не удовлетворен<br>-0-4 и более выбора<br>ответа Совершенно<br>верно<br>-От 0 до 4 выбора ответа<br>совершенно верно и 2-3<br>выбора частично верно | Частично удовлетворен<br>5-7 выборов частично<br>верно<br>-0-2 выборов – совершенно<br>верно | Полностью удовлетворен<br>6-7 выборов с ответом<br>Неверно |

Уровень сформированности творческой творческого самовыражения педагогов дошкольного образования изучался с помощью опросника, который был разработан Э. Шострома, измеряющий самоактуализацию как многомерную величину, а в России адаптирован Ю.Е. Алешиной, Л.Я.Гозман, М.В. Загика и М.В. Кроз [20].

Творческое самовыражение определяется с помощью Опросника креативности, который характеризует выраженность творческой направленности личности. Включает 14 пунктов, каждый пункт состоит из двух утверждений. Выбирая одно из утверждений, педагог выбирает свою позицию. В опроснике уже определены утверждения, которые определяют творческую личность.

Диагностическое задание № 2: выбрать из двух утверждений одно, соответствующее своим представлениям о креативности человека. В самом опроснике уже даны верные ответы, по которым можно определить уровень креативности (Приложение Г, табл. 3).

Таблица 3. Оценка результатов диагностического задания №2 для критерия «Творческое самовыражение»

| Низкий | Средний | Высокий |
|--------|---------|---------|
|--------|---------|---------|

|                           |  |                               |
|---------------------------|--|-------------------------------|
| Менее 5 указанных выборов | Сделано от 5 до 10 указанных выборов из 14 | От 10 до 14 указанных выборов |
|---------------------------|--|-------------------------------|

Уровень сформированности познавательных потребностей педагогов дошкольного образования исследуется с помощью опросника, который был разработан Э. Шострома, измеряющий самоактуализацию как многомерную величину.

Шкала «Познавательные потребности» (Cog) состоит из 11 пунктов и определяет степень выраженности у субъекта стремления к приобретению знания об окружающем мире, профессии.

Таблица 4. Оценка результатов диагностического задания №3 для критерия «Познавательная потребность»

|                           |   |                              |
|---------------------------|---|------------------------------|
| Низкий                    | Средний                                   | Высокий                      |
| Менее 5 указанных выборов | Сделано от 5 до 8 указанных выборов из 11 | От 8 до 11 указанных выборов |

Диагностическое задание № 3: выбрать из двух утверждений одно, соответствующее своим представлениям о познавательной потребности человека. В опроснике даны два суждения, из которых надо выбрать одно, «Ключ» определяет верные суждения, по которым можно определить уровень познавательной потребности (Приложение Г, табл. 4).

### **Анализ результатов констатирующего эксперимента**

Констатирующий эксперимент проводился на базе МАОУ ДО ЦТДиГО г. Красноярск, в котором принимали участие педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, с разным стажем работы, уровнем образования и квалификационной категорией, возраст участников от 25 до 55 лет. Эксперимент проводился в октябре 2023 года.

В эксперименте приняли участие 30 воспитателей, где целью

констатирующего эксперимента является определение актуального уровня сформированности профессиональной самоактуализации.

Констатирующий эксперимент направлен на определение актуального уровня самоактуализации. Для определения уровня самоактуализации определены критерии:

- Уровень удовлетворенности профессией – опросник Розановой
- Уровень сформированности творческого самовыражения в профессиональной деятельности (Опросник Э. Шострома, Ю.Е. Алешина, Л.Я. Гозман, М.В. Загика и М.В. Кроз).
- Уровень познавательных потребностей в профессиональной деятельности (Опросник Э. Шострома, Е. Алешина, Я. Гозман, В. Загика и В.Кроз) [20].

Выявление первоначального уровня формирования профессионально - значимых качеств позволит отследить динамику изменений.

Задачи констатирующего эксперимента:

- Определить критерии компетенций, отвечающие за формирование профессионально-значимых качеств, направленных на самоактуализацию.
- Разработать показатели сформированности каждого критерия.
- Подобрать методики, направленные на оценку уровня сформированности профессионально-значимых качеств.
- Создать систему для обработки и анализа полученных в ходе диагностики данных.
- Провести констатирующий эксперимент и проанализировать его итоги.

Констатирующий эксперимент заключается в создании системы для обработки и анализа, полученных, в ходе диагностики, данных, а также выявления первоначального уровня.

В целом по результатам проведенного опроса по критерию «Удовлетворенность работой», мы получили следующие результаты: 50% педагогов имеют средний уровень удовлетворенности, 43% – высокий, то есть



почти половина это, те, кому нравится работа, и 7% имеют низкий уровень удовлетворенности.

Что мешает? 12% педагогов указывают на многоплановость, 12% – преобладание административных задач над профессиональными. 18% говорят, что работа не соответствует профессии, учились на другую, а работают в системе образования. 23% пишут – потому что возросшие требования не соответствуют моей квалификации. 43% отмечают, что недостаточно признания, на вопрос, какое признание, большая часть отвечает – благодарность в коллективе от администрации, от коллег, родителей, а также уважение и хотели бы, чтобы работу оценивали адекватно.

Для надежности и объективности получения данных при проведении констатирующего эксперимента, мы участников разделили на две группы, группа А и группа Б.

Проведя анализ данных по первому критерию «Удовлетворенность профессией», мы получили следующие результаты по каждой группе (Рис.1)

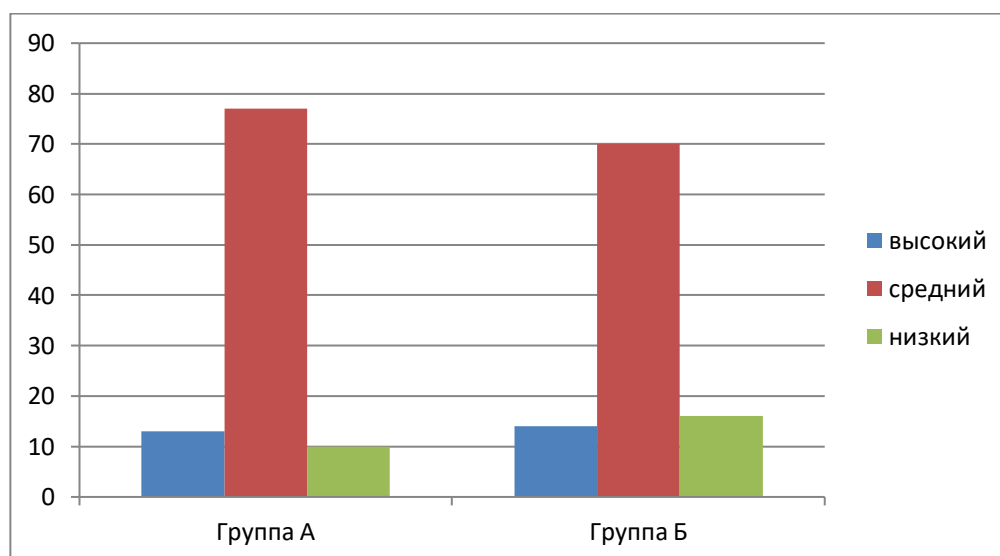


Рисунок 1. Сравнительный показатель уровня по критерию «Удовлетворенность профессией» педагогов дошкольного образования на этапе констатирующего эксперимента

Результат эксперимента показал, что высокий уровень в группе А составляет 14%, в группе Б – 13%. Это педагоги дошкольного образования,

кто полностью удовлетворен работой и своей профессией. Средний уровень удовлетворенности профессией в группе А составляет 77%, в группе Б – 70%. Это педагоги дошкольного образования, кто частично удовлетворен. Низкий уровень в группе А – 10%, в группе Б – 8%. Это педагоги, кто полностью неудовлетворен своей профессией

По второму критерию «Творческое самовыражение» мы получили следующие результаты (Рис.2)

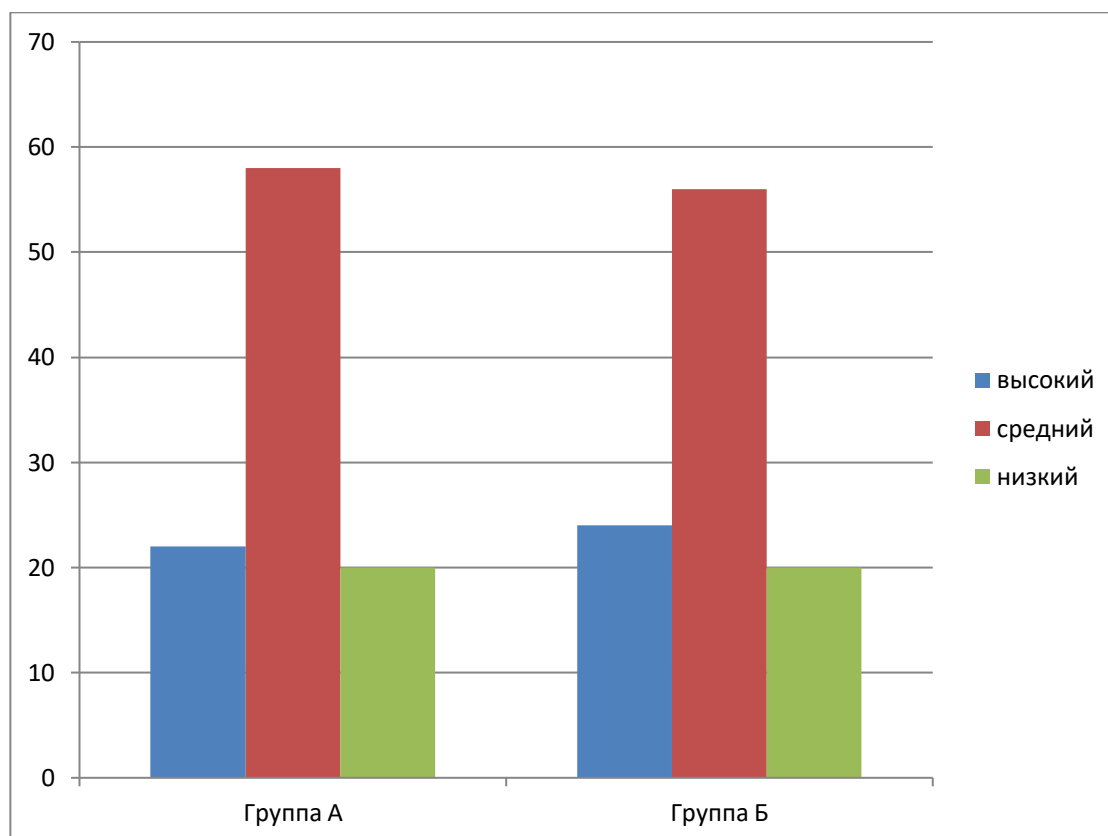


Рисунок 2. Сравнительный показатель уровня по критерию «Творческое самовыражение» педагогов дошкольного образования на этапе констатирующего эксперимента

Полученные данные по критерию «Творческое самовыражение» практически одинаковые в обеих группах. Высокий уровень в группе А составляет 22%, а в группе Б – 24%. Средний уровень в группе А составляет 58%, в группе Б – 56%. Низкий уровень в группе А и в группе Б составляет 20%.

Интересное наблюдение, есть расхождение полученных данных

Результаты, полученные в ходе работы с опросником Шострома Э., не совпадают с ответами на прямой вопрос «Считаете ли вы себя креативным?», который был задан дополнительно в опросе «Удовлетворенность профессиональной деятельностью». Из 30 человек 88% ответили – да, 12% ответили – нет. Большинство педагогов считают себя креативными, а по Шкале креативности, где не заданы прямые вопросы, уровень креативности значительно ниже.

По третьему критерию «Познавательные потребности» анализ данных двух групп показал следующие результаты (Рис. 3).

Высокий уровень показали в группе А – 15% опрошенных, в группе Б – 25%.

Именно познавательная потребность педагогов позволила им принять решение участвовать в эксперименте.

Средний уровень в обеих группах практически одинаково в группе А и в группе Б, разница небольшая 10%, 75% и 65% соответственно. Низкий уровень в обеих группах одинаковый по 10%. Суждения сформулированы таким образом, что любой человек, а педагог тем более, отличает разницу стремления к познанию от противоположной направленности. И все же, и в той и в другой группе присутствует 10% опрошенных с низким уровнем, с тенденцией к среднему.

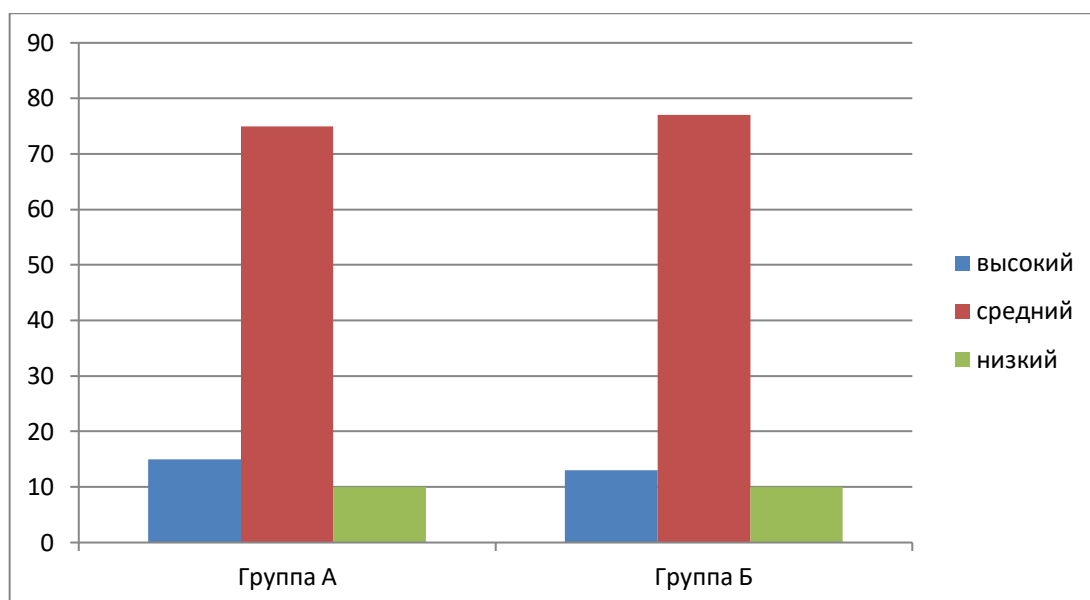


Рисунок 3. Сравнительный показатель уровня по критерию «Познавательные потребности» педагогов дошкольного образования на этапе констатирующего эксперимента

Эти результаты мы сравнили с ответами на вопросы из опросника «Удовлетворенность профессией». На вопрос «Читаете ли Вы научную, научно-популярную, научно – педагогическую литературу?» 53% педагогов ответили – да, 47% ответили – редко.

Результаты отличаются – уровень, где вопросы с прямым ответом выше, чем в вопросах с закрытым ответом. Шкала выявляет педагогов с низкой познавательной потребностью и это влияет на профессиональную самоактуализацию. Высокий уровень познавательной потребности значительно ниже по Шкале, чем определенный по самооценке.

Все результаты были объединены по каждому участнику и определен средний показатель, который показывает уровень развития самоактуализации педагогов на этапе констатирующего эксперимента. Результаты двух групп практически одинаковые. Преобладает средний уровень.

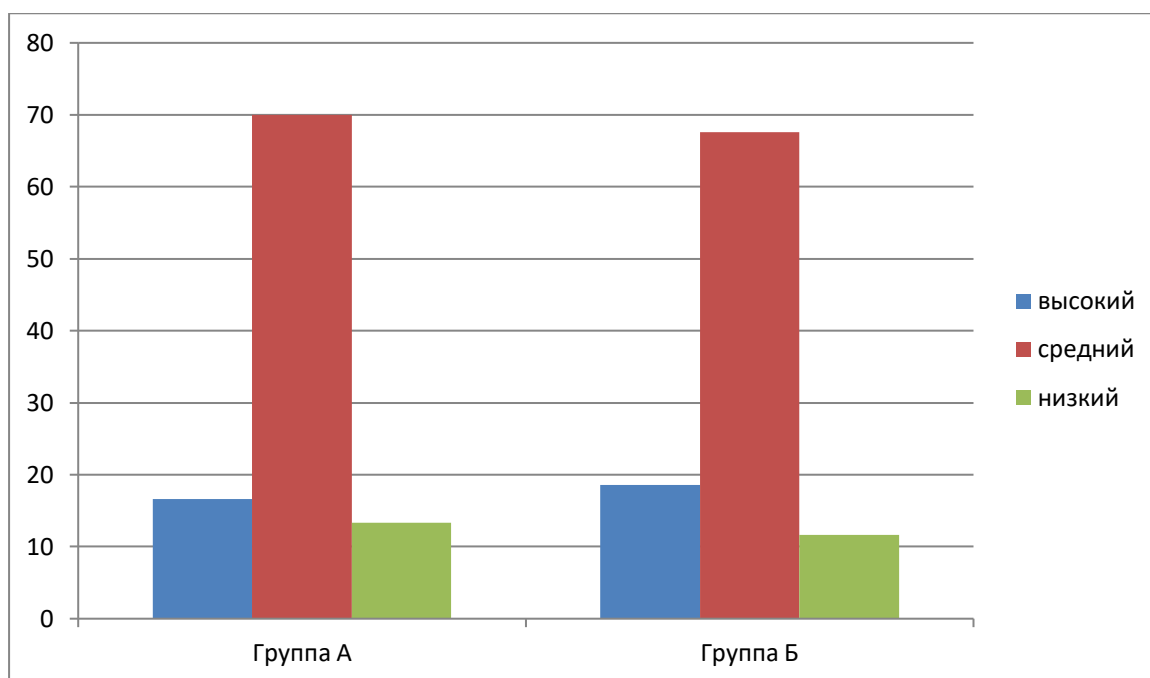


Рисунок 4. Сравнительный показатель уровня развития самоактуализации педагогов дошкольного образования на этапе констатирующего эксперимента

Таким образом, мы можем сделать вывод, что на констатирующем этапе эксперимента исходный уровень развития профессиональной самоактуализации педагогов преобладает количество педагогов среднего уровня. Низкий уровень преобладает по критерию «Творческое самовыражение» в группе А и в группе Б.

## 2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента

На основе анализа полученных данных констатирующего эксперимента с целью развития самоактуализации педагогов дошкольного образования разработан цикл занятий.

Цикл занятий направлен на формирование качеств самоактуализирующей личности: получать удовлетворение от профессии, владеть способами творческого самовыражения, проявлять познавательную потребность.

Цикл занятий предусматривает индивидуальную самостоятельную

работу педагога, работу в группах, возможность видеть ресурсы в культуре и искусстве, проектировать ситуации и их место реализации в образовательном процессе.

Реализация проходила в очном формате. Содержанием стала актуализация знаний в области артпедагогики, знакомство с артпедагогическими техниками и приемами в процессе практических действий, преобразование техник и приемов, создание арт-техник способов упражнений на основе работ художников проектирование и описание педагогических ситуаций.

Формирующий эксперимент проводился на базе Муниципальное автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр творческого развития и гуманитарного образования» г. Красноярска на материалах книги «Алиса в стране чудес». Участниками стали 15 педагогов дошкольного образования.

При проектировании и проведении занятий мы опираемся на современные подходы и концепции образования: деятельностный подход А.Н. Леонтьева; личностно-ориентированный подход Е.В. Бондаревской; субъектный и событийный подход В.И. Слободчикова и Е.И. Исаева; концепция развивающего обучения Л. Выготского, а также на научные работы Н.Ю. Сергеевой и Л.А. Маковец о создании арт-среды, арт-пространства и разработку методик и технологий вариативного использования искусства.

Цикл занятий включает 11 занятий. Каждое занятие – событие, и представляют собой целостную систему арт-культурных практик, а не обучение ЗУН и или обучение какой либо технологии. В нашей статье «Арт-технологии или творчество – единство или противоречие?» мы обращаем внимание, что если в технологии нет места собственному действию, вариации, то технология становится неким шаблоном.

Цикл занятий построен таким образом, участники знакомятся с художниками, приемы, техники, которого, мы используем или опираемся на них. Обращаемся, как к работам известных художников, таких как Сальвадор

Дали, Михаил Шемякин, Анри Матисс, Пит Мандриан, так и современных – Полина Заремба, Вова Перкин, а также художникам иллюстраторам Туве Янссон, Анна Десницкая, Татьяна Кузнецова.

Обязательные этапы или части занятия: мотивационный, когда создается определенная атмосфера, когнитивный этап, где протекают процессы мышления, восприятия, внимания, коммуникативный этап, творческий и деятельно-рефлексивный.

В каждое занятия включены три типа работ:

– Первый тип – педагоги сами включены в процесс творчества, познания.

– Второй тип – методический, когда педагоги осваивают методики приемы и технологии, способы в ходе творческого процесса.

– Третий тип – самопознание, педагоги узнают про себя, фиксируют свои возможности, способности и творческом и в методическом плане.

Все три типа работ важны для профессиональной самоактуализации. Важно не только осваивать способы арт-технологий, но в ходе занятия способы взаимодействия, общения, поддержки, поощрения, демонстрации, организации, рефлексии.

Само занятие – это и творческий процесс, и педагогический процесс, когда мы обсуждаем: что делали? что поняли? где и как это можно применить? Творчество или не-творчество? как изменить и что будем формировать? Определяем педагогические, психологические задачи, идет постоянная рефлексия.

Кроме того, вовлеченность в процессы самовыражения позволяет наблюдать себя – сапознание и самопонимание.

Определенные нами качества самоактуализирующей личности: получать удовлетворение от профессии, владеть способами творческого самовыражения, проявлять познавательную потребность на практике не имеют четких границ, они проникают друг в друга, связаны друг с другом.

Условием творческого самовыражения является безопасность, доверие,

уважение, открытость новому, знания, опыт, удовлетворение потребности в признании. Творческое самовыражение возможно в процессе субъектного созидания, когда есть уход от шаблонного, традиционного или уже известное наделяется новыми смыслами.

Удовлетворенность профессий возникает из самого творчества и понимания его задач, познавательной деятельности, куда входит и самопознание, и познание других, и познание нового, в той мере, когда оно адекватно.

Создаются условия, приближенные к условиям, которые необходимо создавать в образовательном процессе детям для развития воображения, исследования, самоопределения, творческого развития.

В ходе работы педагогом предоставляется возможность выбора, проявления самостоятельности, инициативы в рамках темы и практики, возможность работы в группе, паре. Обязательно – поддержка, признание, комплиментарное оценивание, создание выставочного пространства.

Арт-практики мы берем из культуры, искусства и связываем с содержанием книги «Алиса в стране Чудес» Льюиса Кэрролла. На каждом занятии обращаемся к содержанию книги, темы занятий из содержания книги, обыгрываем, обращаемся к цитатам, иллюстраторам, рассматриваем разные издательства книг, слушаем аудио.

### **Программа формирующего эксперимента, направленная на развитие профессиональной самоактуализации средствами арт-технологий**

Для проведения формирующего эксперимента был разработан цикл из восьми занятий в рамках темы «Алиса в стране чудес». В ходе занятий педагоги знакомились с работами современных художников, с арт-техниками и приемами, которые были разработаны, адаптированы на основе идей и концепций художников, используя материал и содержание книги «Алиса в стране чудес»(Приложение Б Программа формирующего



эксперимента)

**Цель:** Знакомство с арт-техниками и приемами, заимствованными или адаптированными из культуры и искусства, способствующими творческому развитию педагогов, их познавательной активности, самостоятельности, самореализации, проявлению своих профессиональных способностей.

**Задачи:**

1. Знакомство с арт-техниками и приемами, способами создания, адаптации, обработки приемов и техник, заимствованных из культуры и искусства.
2. Формирование познавательной потребности педагогов дошкольного образования
3. Развитие творческого самовыражения педагогов дошкольного образования
4. Формирования чувства профессиональной реализованности и полезности, удовлетворенности своей деятельностью, профессией
5. Адаптация, разработка и способность создавать арт-техники и использовать их в образовательном процессе
6. Тренировать наблюдательность и умение выделять арт-техники из работ художников
7. Развивать умение проводить самоанализ и рефлекссию

**Определены темы:**

1. Арт-техника «Пятна» по мотивам Михаила Шемякина и Полины Зарембы
2. Карнавальная культура Н.Веракса – Карнавал грибов
3. Ритм, узор, орнамент – Безумное чаепитие.
4. Форматы книг, иллюстрации. Как создавать книги с детьми про Алису?
5. Еда, коллаж и образ по книге «Алиса в стране чудес» (меню, десерты и напитки)
6. Мода и Алиса (сумки, шляпы, туфли)
7. Шахматная королева и Николай Черятыев
8. Подготовка к выставке. Выставка.

## 9. Оформление описания пособия – брошюры

Каждое занятие построено таким образом, что содержание, способы деятельности, взаимодействия направлены на формирование выделенных ранее критериев: удовлетворенность профессией, творческое самовыражение, познавательная потребность.

Новым для педагогов стало: способ организации занятий; предоставление выбора, самоопределения; сформулированные задания на развитие творческого самовыражения, в которых отсутствовала четкая инструкция или шаблон; связь содержания книги и содержания работ современных художников; способность выделять из этих работ арт-приемы и техники, обращение к художникам-иллюстраторам, дизайнерам.

### **2.3. Описание результатов формирующего эксперимента по развитию самоактуализации педагогов дошкольного образования средствами арт-технологий**

В ходе реализации формирующего эксперимента, педагогической практики, между педагогами, участниками мастер-классов сложились доброжелательные, поддерживающие, искренние и открытые отношения. Что благоприятно отражается на их самоощущении в группе, команде, на их чувствах и, следовательно, на их работоспособности, проявленности, творческом самовыражении.

Работа строилась таким образом, чтобы каждый мог проявить свое авторство, свою позицию.

Задание одно для всех, арт-приемы и способы, предлагаемые одни и те же, но форму, способ надо выбрать самому, определить свой формат, свои формы. Задания не сдерживают, а располагают к воображению и творчеству. Высокая включенность педагогов в участие, сосредоточенность.

Таким образом, можно сделать вывод, что арт-техники оказывает положительное влияние на формирование самоактуализации педагогов.

Арт-техники и технологии могут удовлетворить самую фундаментальную потребность человека – потребность в самоактуализации.

Значимость результатов творческого проекта мы проверили на основе проведения итогового контрольного эксперимента по тем же критериям: удовлетворенность профессией, познавательная потребность и творческое самовыражение в двух группах. Итоговый контрольный эксперимент проводился в мае 2023 года.

В контрольном эксперименте приняли участие те же 30 педагогов, из них 15 стали участниками занятий.

Группу А мы определяем как контрольную группу и далее в описании исследования обозначаем, как группа К.

Группу Б определяем, как экспериментальную и далее обозначаем, как группа Э.

Результаты по критерию «Удовлетворенность профессией» выросли по сравнению с предыдущими показателями в экспериментальной группе высокий уровень на 5,8%, а в контрольной остались на прежнем уровне, средний уровень в группе Э увеличился на 6,5%, здесь больше показателей средних с тенденцией к высокому увеличению произошло по таким показателям, как признание в коллективе, собственное признание, вера в свои профессиональные навыки, умения, чувство успешности, понимание себя как профессионала, а значит и удовольствие от работы.

В группе К средний увеличился на 2%.

Низкого уровня педагоги в экспериментальной группе не показали, в группе К уменьшился на 2%( Рис5.)

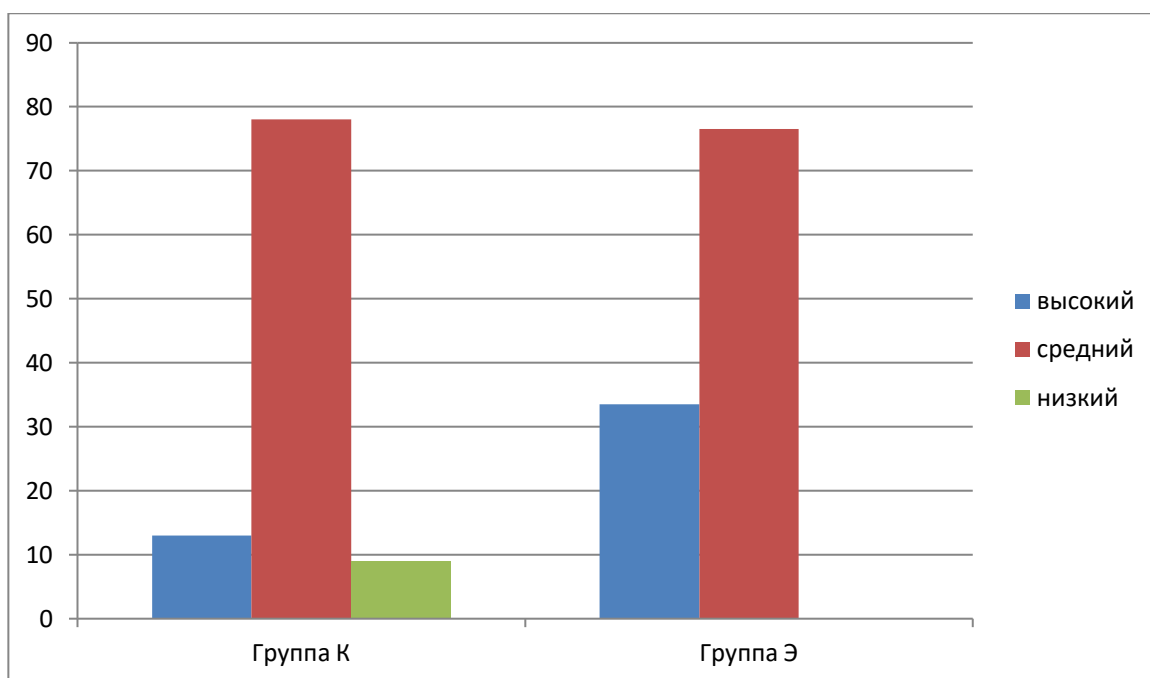


Рисунок 5. Сравнительные показатели по критерию «Удовлетворенность профессией» на этапе контрольного среза

В группе Э по критерию «Творческое самовыражение» самая высокая динамика, с этой темой работали на протяжении всех занятий. Низких результатов нет, увеличилось количество педагогов со средним уровне и средним уровнем с тенденцией к высокому. Высокий уровень составил 39,6 %, средний – 59,4%. В группе К никаких изменений не произошло. Некоторые ответы и выборы поменялись, но достаточного количества выборов для высокого уровня педагоги не набрали. Такая же ситуация и со средним уровнем. Низкий остался на прежнем уровне – 20% педагогов (Рис.6).

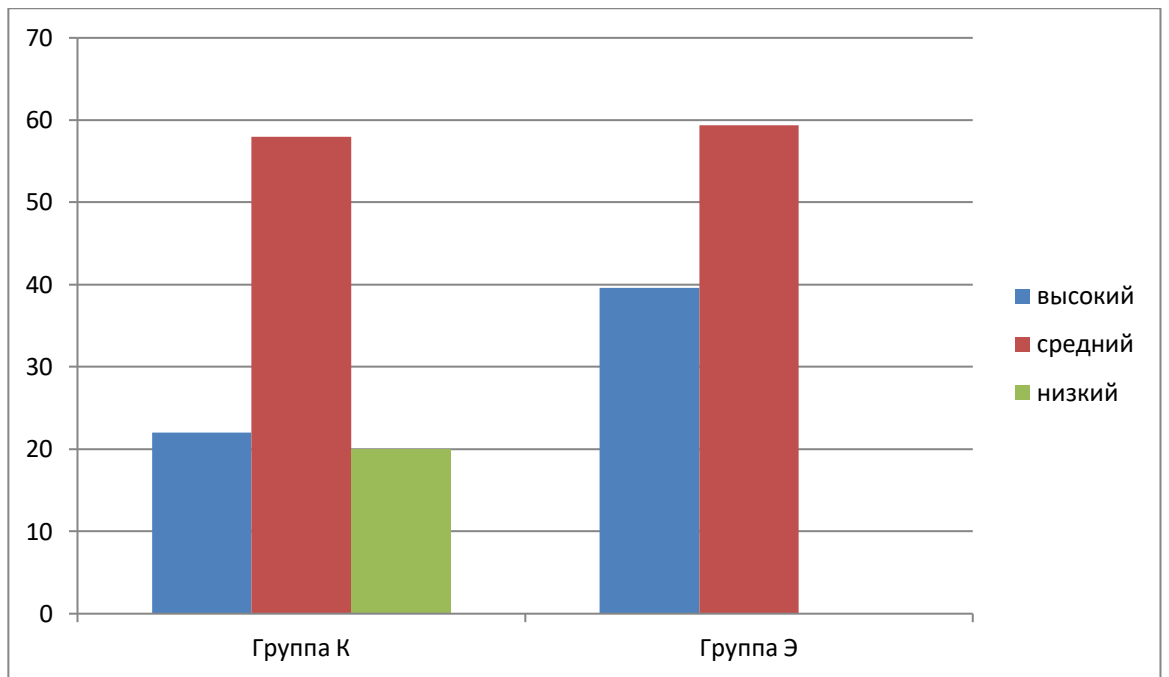


Рисунок 6. Сравнительные показатели по критерию «Творческое самовыражение» на этапе контрольного среза

Сравниваем показатели по критерию «Познавательные потребности» контрольной и экспериментальной групп.

В группе Э увеличилось количество педагогов с высоким уровнем до 28% и со средним уровнем до 72%, низкий уровень -5%.

В группе К значительных изменений не произошла, но есть увеличение по высокому уровню на 3%, средний уровень 72%, низкий остался на том же уровне (Рис.7).

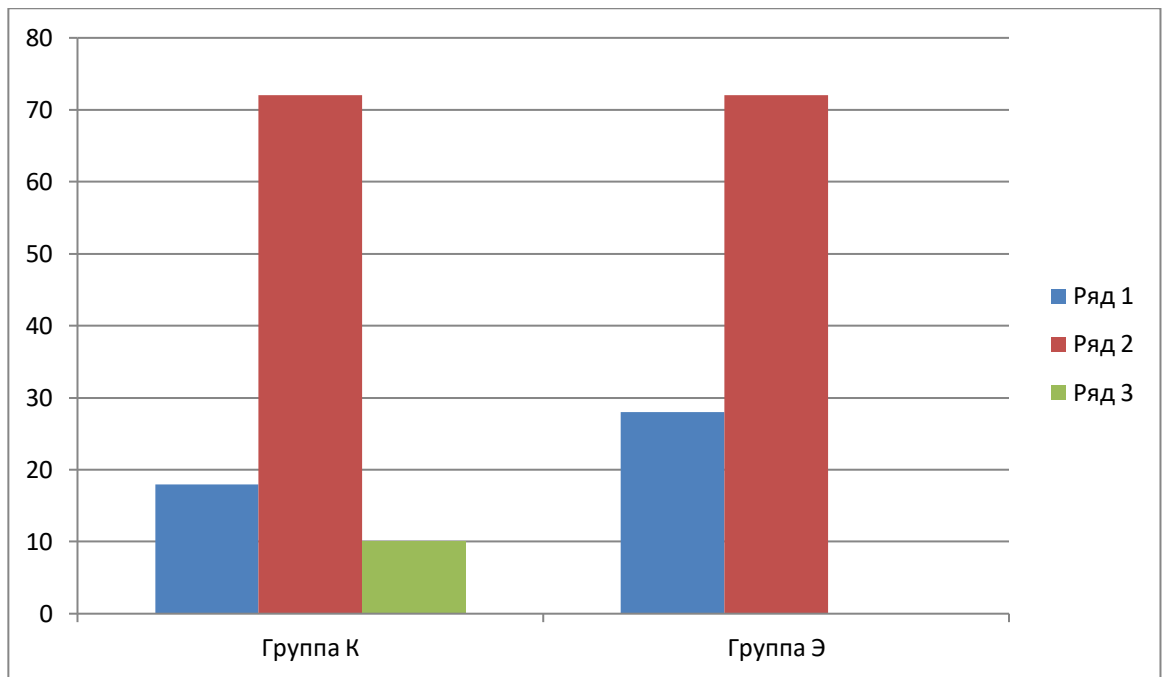


Рисунок 7. Сравнительные показатели по критерию «Познавательная потребность» на этапе контрольного среза

Результаты по уровню развития самоактуализации педагогов дошкольного образования можно наблюдать следующие (Рис.8).

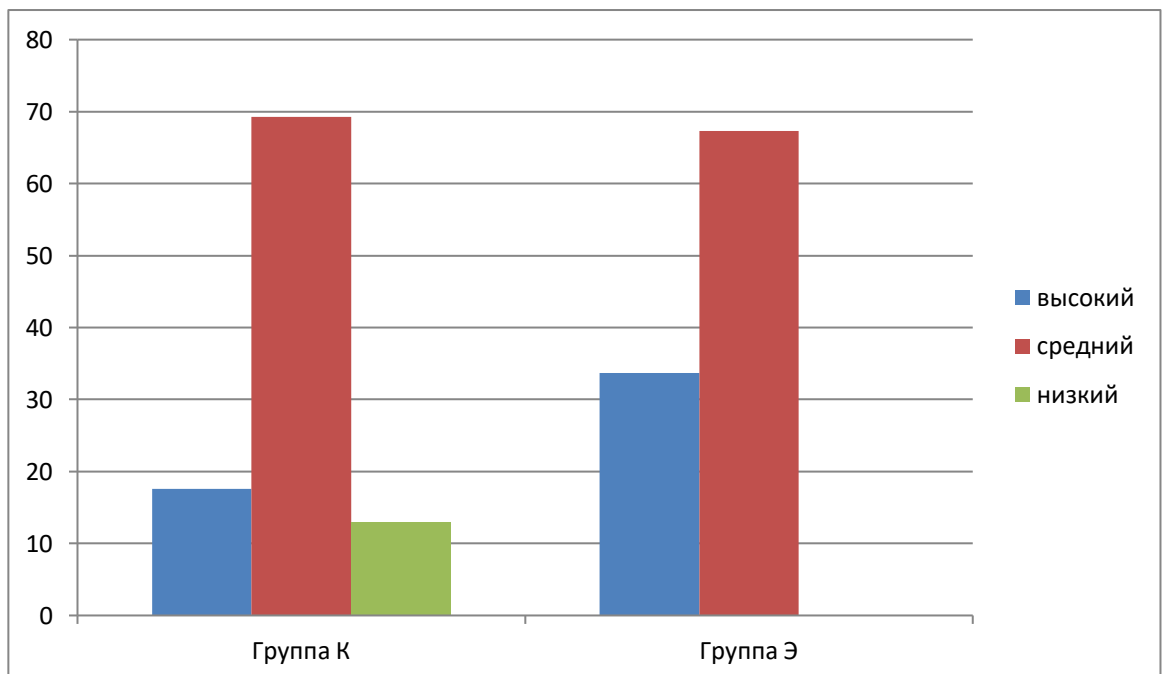


Рисунок 8. Сравнительные показатели по уровню развития самоактуализации педагогов дошкольного образования контрольный срез

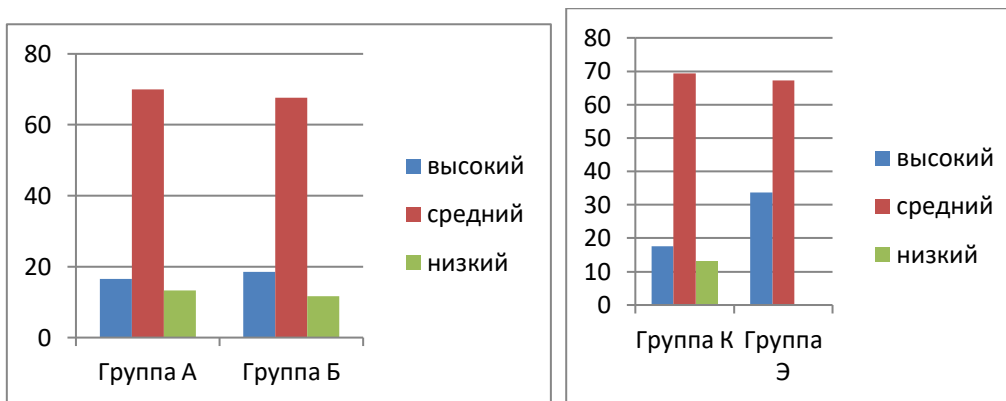


Рисунок 9. Сравнительные показатели уровня самоактуализации на этапе констатирующего эксперимента и контрольного среза

На рисунке 9 наглядно можно увидеть сравним результаты уровня развития самоактуализации педагогов дошкольного образования на этапе констатирующего эксперимента и контрольного среза в группах К и Э.

Объединяя все расчеты по критериям – удовлетворенность профессией, творческое самовыражение и познавательные потребности, мы наблюдаем динамику по экспериментальной группе, увеличение высокого уровня составило 8%, а по контрольной – 1%.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что большое влияние на профессиональную самоактуализацию педагогов в экспериментальной группе оказало погружение педагогов в особую творческую среду и пространство, где основным способом работы с педагогами стали арт-технологии. Это доказало эффективность артпедагогических способов работы, в основании которых лежат техники заимствованные в культуре и искусстве. Педагог, удовлетворенный своей профессией, своим положением, признанием в коллективе, возможностью предьявлять свое творческое педагогическое мастерство, напитанный сюжетами историями, содержанием, способен вести и ребенка в культуру, мотивировать, создавать условия для его развития.

## Выводы по главе 2

Во второй главе представлено опытно-экспериментальное исследование методов влияния артпедагогических технологий на профессиональную самоактуализацию педагогов, описаны методики организации исследования. Проведен констатирующий эксперимент. Обозначены результаты констатирующего эксперимента.

Разработан цикл занятий по теме «Алиса в стране чудес». Обозначены цели, задачи, содержание и результаты каждого занятия. Приведены примеры педагогических работ, обозначены качества, формирующиеся за счет того или иного арт-приема, способа, техники. Проведен анализ результатов формирующего эксперимента.

Обосновано, что творческое самовыражение и познавательная потребность – это те механизмы, которые значительно влияют на формирование профессиональной самоактуализации. Эти качества формируются только в определенной арт-среде, когда формирование качеств самоактуализирующейся личности происходит поступательно и постепенно, углубляясь, расширяя границы, не разовые и разорванные занятия, а разворачивается как спираль одна тема.

Мы можем утверждать, что для профессиональной самоактуализации педагогов необходимо создавать условия, где они могут безопасно проявлять творчество, самостоятельно пробовать, осуществлять поиск, то есть, предоставлять возможности для самоутверждения и самореализации. Через профессиональную деятельность педагог сможет повышать уверенность и реализацию и в целом в жизни в существующих, и постоянно меняющихся, условия.



## Заключение

Данная исследовательская работа освещает актуальную в современном образовании тему – профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования. В работе содержатся теоретические аспекты изучения понятия самоактуализации, профессиональной самоактуализации в российской и зарубежной научной литературе, а так же описание организации и проведения исследования по развитию профессиональной самоактуализации средствами арт-технологий

Проведенное исследование показало, что развитие профессиональной самоактуализации педагогов может осуществлять разными методами, технологиями, средствами, но эффективным средством является арт-технологии.

Для проведения исследования мы изучили и сравнили критерии, которые характеризуют личность, стремящуюся к самоактуализации. Нам важно было выделить критерии профессиональной самоактуализации.

Изучая пирамиду потребностей А. Маслоу, выделили – познавательные потребности, потребности в принятии и уважении, самоактуализирующееся творчество.

В ценностно-смысловой концепции самоактуализации Е.Ф. Яценко определяет факторы самоактуализации: высокое интеллектуальное развитие, отсутствие психологических барьеров, профессиональная креативность, деловая направленность, ценностно-смысловые ориентации

В самоактуализационном тесте Э. Шострома в адаптации Ю.Е. Алешиной, Л.Я. Гозман, М.В. Загика, М.В. Кроз определяет 14 шкал и 126 вопросов. Мы выделяем познавательные потребности и креативность.

Проведя анализ этих научных работ, выделили критерии для проведения исследования: удовлетворенность профессией, творческое самовыражение, познавательная потребность.

Определив критерии, подобрали методики и провели констатирующий

эксперимент, в котором приняли участие 30 педагогов дошкольного образования.

Для проверки гипотезы нами был проведен формирующий эксперимент, это цикл занятий, объединенный одной общей темой и направленный на освоение арт-техник, приемов и способов, заимствованных из культуры и искусства.

В формирующем эксперименте приняли участие 15 педагогов. Контрольный срез группы А (контрольная) и группы Э (экспериментальная) показал динамику в группе Э по всем критериям. По критерию «Творческое самовыражение» выше, чем по другим критериям. Динамика есть и она положительная.

Тем самым мы подтвердили гипотезу, что арт-технологии влияют на профессиональную самоактуализацию, но не сама отдельная технология, а способ организации по освоению арт-технологий.

Выделен эффективный способ влияния на профессиональную самоактуализации педагогов дошкольного образования – арт-технологии и создание арт-среды. Следует отметить, что научных разработок по теме профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования немного и тем ценна наша работа.

Все арт-техники и приемы, используемые в формирующем эксперименте специально подобраны, адаптированы, разработаны для развития качеств самоактуализирующейся личности, способной решать профессиональные задачи дошкольного образования.

Теоретическая ценность состоит в том, что в исследовании раскрыто понятие «самоактуализация». Рассмотрены теории, концепции самоактуализации, сущность, особенности, виды.

На основе научных источников изучены особенности профессиональной самоактуализации педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Представлена история внедрения артпедагогических подходов в образовательный процесс подготовки педагогических кадров, начиная с 80-х годов и оформление артпедагогики как самостоятельного подхода; выделили проблемы и риски, проведен анализ применения артпедагогических приемов и способов работы в системе повышения квалификации педагогов.

Практическая значимость исследования заключается в том, что подобрали диагностические методики для определения уровня профессиональной самоактуализации, разработали программу формирующего эксперимента. Программа может быть ориентиром для разработки программ повышения квалификации. А так же для работы с детьми от 5 до 10 лет в системе дошкольного и дополнительного образования.

## Список используемых источников

1. Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса // Вестник ОГУ. 2003. №4. С. 147-148.
2. Айтбаева А.Б., Қасен Г.А. Арт-методы в образовании. - Алматы: Қазақ университет, 2016. 100 с.
3. Афанасенкова Е.Л., Ведяшкина Ю.А. Особенности содержания профессиональной самореализации воспитателей и педагогов – психологов дошкольных учреждений. Психолого-педагогическое образование, 2019. №8 С. 124-133
4. Акиндинова И.А. Особенности самоактуализации личности в профессиях различного уровня общественного престижа. Психолого-педагогические проблемы развития личности в современных условиях: Психология и педагогика в общественной практике». СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. С. 29-36.
5. Антоновский А.В., Балакшина Е.В. Профессиональная самоактуализация педагогов: Педагогическое образование. 2014. № 3. С. 92-98
6. Ботя М.В. Арт-проектирование как метод формирования и развития коммуникативной компетентности будущих педагогов изобразительного искусства // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 62-4. С. 37-40.
7. Бурачевская Т.В. Арт-технологии как инновационная педагогическая технология / Т.В. Бурачевская, И.Н. Логинова // Мастерство педагога: от вопросов к решениям Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Чебоксары, 12 июня 2020 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества

«Интерактив плюс», 2020. С.71-74.

8. Баженова Н.И. Самоактуализация как психолого-педагогическая самоактуализация как психолого-педагогическое понятие: историко-логический обзор // Педагогическое образование в России. 2012. № 4. С.27-31.

9. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы. Выпуск 1. М: ММОО. 2005. 176 с.

10. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.– М.: Академия, 2002. 320 с.

11. Богоявленская Д.Б. Проблемы методологии развития творчества в практике образования // Культурно-историческая психология. 2023. Том 19. № 3. С. 56-63.

12. Брушлинский А.В. Проблемы психологии субъекта. : Институт психологии РАН, 1994. 109 с.

13. Браун Е.С., Мёдова А.А. Психофизиологические аспекты воздействия искусства на развитие личности // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития. Материалы региональной научно-практической конференции. Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 2018. С. 97-99.

14. Веракса Н.Е., Дьяченко О.М. Элементы «карнавальной культуры» в развитии ребенка-дошкольника // Вопросы психологии. 1994. № 2. С. 77-87.

15. Верховодова Р.А. Зарубежный опыт арт-педагогике как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе / Р.А. Верховодова, Р.А. Галустов // Вестн. Адыг. гос. ун-та. Сер. 3: Педагогика и психология. 2011. №1. С. 15-18.

16. Выготский, Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. 480 с.

17. Гавришина Л.В., Мёдова А.А. Из опыта реализации художественно-образовательного проекта «Арт-эволюция» // Практики развития: замыслы, технологии, контексты. Материалы XXV научно-практической конференции.

Красноярск: АНОО Институт психологии практик развития, 2019. С. 115-122.

18. Гершунский Б.С. Концепция самореализации личности в системе обоснования ценностей и целей образования // Педагогика. 2003. №10. С. 3-7.

19. Голубова В.М. Исследование природы креативного мышления и креативности личности // Фундаментальные исследования. 2015. №2-5. С.1067-1071.

20. Гозман Л. Я., Кроз М. В., Латинская М.В. Самоактуализационный тест. М.: Р.П.А., 1995. 56 с.

21. Деркунская В.А. Воспитание и развитие дошкольника как субъекта деятельности и поведения в детском саду // Современное дошкольное образование. 2019. №1 (91). С. 34–45.

22. Забелина А. Проблема самоактуализации личности // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. 2013. №3 (7). С. 26-32.

23. Иванова Г.А. Арт-технологии как средство формирования коммуникативной компетенции в гуманитарном вузе // Право и образование. 2015. № 4. С. 9-66.

24. Олпорт Г..Становление личности. Избранные труды. Под редакцией Л.А.Леонтьева. Москва. Смысл. 2002. УДК 159.923+615.8 ББК 88.37 О 554.934 с

25. Кебина Н.А. Смыслообразующие основы формирования и самореализации личности: Дис. д-ра филос. наук: 09.00.11: Москва, 2004. РГБ ОД, 71:05-9/11. 432 с.

26. Козьяков Р.В., Концепции креативного мышления и основные подходы к его изучению Современная зарубежная психология. 2022. Том 11. № 4. С. 117-126.

27. Ковров В.В., Психолого-педагогический анализ сущности феномена самореализации человека // Вестн. Вятск. гос. гуманит. ун-та. 2006. № 14. С. 127-135.

28. Костерина И.В. Генезис понятия «самоактуализация» в психолого-педагогическом аспекте // Ученые записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. 2012. № 1. С.239-243.

29. Киселева А.В. Арт-технологии как инновационный подход к самостоятельной работе студентов. Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 10. Ч. 1. С. 190-193.

30. Казакова Т.В., Яковлева Е.Н., Майорова Г.Г., Романцова Н.Ф., Фирер Н.Д., Дрыгина И.В. Особенности жизненного самоосуществления педагогов с разным уровнем самоактуализации // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2-2. С. 549 -551.

31. Красило Т.А. Взаимосвязь уровня креативности человека и его отношения к продуктам творческой деятельности // Психологическая наука и образование. 2005. Том 10. № 3. С. 56-67.

32. Кудрявцев В.Т. Креативный потенциал ребенка. Опыт построения теоретико-экспериментальной модели [Электронный ресурс]. 2004. URL: <https://tovievich.ru/book/voobragenie/5543-kreativniy-potentsial-rebenka-opit-postroeniya-teoretikoeksperimentalnoy-modeli-ii.html> (дата обращения 01.12.2024).

33. Леонтьев Д.А. Развитие идеи самоактуализации в работах А. Маслоу // Вопросы психологии. 1988. № 1. С. 150-185.

34. Макарова Е.Г. Движение образует форму Книга. Самокат. 2017. 277 с.

35. Маковец Л.А. Арт-педагогика как инновационная технология в образовательном пространстве: Балтийский гуманитарный журнал. Балтийск, 2018. Т. 7. № 3 (24). С. 257-260.

36. Маковец Л.А. Артпедагогика в современном образовании // Педагогический журнал. 2017. Т. 7. № 6. С. 36-45.

37. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ. М.: Смысл, 1999. 425 с.

38. Маслоу А. Мотивация и личность Издательство Питер, 2019.

400 с.

39. Макарушина Е.Н. Феномен креативности и творчества в современной системе высшего образования // Фундаментальные исследования. 2011. №12-3. С. 498-501.

40. Махнач А.В., Дикая Л.Г. Мировоззренческая направленность как компонент жизнеспособности человека в социномических профессиях // Институт психологии Российской академии наук. Организационная психология и психология труда, 2018. Т. 3. № 1. С. 62-91.

41. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание. 1981. 96 с.

42. Мухамедин, М.М. Сущность и особенности детского творчества / М. М. Мухамедин, А. К. Байысмакова // Теория и практика образования в современном мире : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). СПб: Заневская площадь, 2014. С. 6-8.

43. Новлянская З.Н., А.А. Мелик-Пашаев. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: методическое пособие. М.: Просвещение, 2008. 175 с.

44. Новлянская З.Н. Учение и творчество. М.: ПИ РАО, 2010. 108 с.

45. Новлянская З.Н., Мелик-Пашаев А.А., Кудина Г.Н., Адаскина А.А., Н.Ф. Чубук. Психологические основы художественного развития. М.: МГППУ, 2006. 160 с.

46. Новлянская З.Н., Мелик-Пашаев А.А. Самореализация в творчестве // Индивидуальные различия и проблема индивидуальности. М.: Уникум - Центр, 2003. С. 201-245.

47. Ножичкина Л.В. Использование потенциала искусства и арт-технологий в профессионально-личностном развитии учителя // История и педагогика естествознания. 2017. № 3. С. 30-34.

48. Погодина С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических



архетипов: монография. М. : ФЛИНТА, 2017. 160 с.

49. Попов Л.М. Метод актуализации инновационного потенциала студента в структуре его жизненной активности / Л. М. Попов, П. Н. Устин // Проблемы развития личности в условиях глобализации: психолого-педагогические аспекты. 2020. С. 612-620.

50. Попов Л.М. Концепция человека как субъекта развития и саморазвития // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. 2005. Т. 147. Кн. 2. С. 123-138.

51. Попов Л.М. Психология самодеятельного творчества студентов. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. 236 с.

52. Плотникова Е.С., Маслова Т.М.. Самоактуализация и самореализация: сходство, различие и взаимосвязь явлений // Вестник ТвГУ. Серия «Педагогика и психология». 2018. Выпуск 2. С. 22-32.

53. Расторгуева Е.Н. Самоактуализация как субъектный феномен // Консультативная психология и психотерапия. 2014. № 3 (82). С. 105–118.

54. Решетникова Е.Н., Артпедагогическая технология в развитии изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2020. № 3. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=29813> (дата обращения: 28.10.2022).

55. Розанова В.А. – Психология управления : учеб. пособие / В.А.Розанов. - 5-е изд., перераб. Тест »Удовлетворенность работой». 98 с.

56. Рыбакова Н.А. Самоактуализация педагога в профессиональной деятельности: технологический аспект проблемы // Образовательные ресурсы и технологии. 2017. № 4 (21). С. 53-58.

57. Рыбакова Н.А. Условия самоактуализации педагога в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] // Современная педагогика. 2016. № 12. URL: <https://pedagogika.snauka.ru/2016/12/6539> (дата обращения: 24.01.2022).

58. Рыбакова Н.А. Мотивационные источники самоактуализации педагога в профессиональной деятельности // Современное образование. 2015. № 1. С. 69-99.

59. Рыкова Б.В. Педагогические условия самоактуализации личности будущего учителя в процессе профессиональной подготовки: Дис. канд. пед. наук: 13.00.08: Ставрополь, 1999. 238 с.

60. Савенкова Л.Г. Возможно ли сегодня образование вне пространства мира и культуры [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. №2, 2022 С. 6-14.

61. Самаль Е.В. «Акме» как вершина личного и профессионального развития самоактуализирующейся личности // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2013. Т. 2, вып. 2. С. 129-134.

62. Самаль Е.В. Психологическая структура профессиональной самоактуализации личности // Ярославский педагогический вестник. 2013. № 2. Том II (Психолого-педагогические науки). С. 165-171.

63. Сафронова О.В. Проблема самоактуализации личности в психолого-педагогической литературе // Вестник ЧГПУ им. И.Я.Яковлева. 2011. №1. С. 132-138.

64. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования// Непрерывное образование XXI век. 2014. № 2. С. 6.

65. Сергеева Н.Ю. Основы арт-педагогической деятельности: учебное пособие. Чебоксары : Чуваш, гос. пед. ун-т, 2009. 234 с.

66. Сергеева Н.Я. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя: диссертация доктора педагогических наук: 13.00.08, 13.00.01 [Место защиты: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева]. Чебоксары, 2010. 432 с.

67. Сергеева Н.Ю. Содержание понятия «Артпедагогика» // Известия ВГПУ, 2008. №1. С. 23-28.

68. Скрипкина Т.П., Ничипорюк Е.А. Особенности личностно-профессиональной самореализации воспитателей дошкольных образовательных учреждений // Российский психологический журнал. 2010. Том 7. № 2. С. 7-13.

69. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. М.: Школа-Пресс, 1995. 384 с.

70. Старикова С.В. Развитие профессиональной компетентности будущего социального педагога средствами АРТ-технологий: диссертация ... кандидата педагогических наук 13.00.08. [Место защиты: Ин-т соц.-пед. проблем сел. школы РАО]. Москва, 2008. 200 с.

71. Тяглова С.А. Арт-педагогический подход на рубеже веков: проблемы и перспективы // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 62-2. С. 362-365.

72. Челомбицкая М.П. Противоречивая сущность самоактуализации / М. П. Челомбицкая, Н. Г. Лавинский // Молодой ученый, 2012. № 11 (46). С. 248-252.

73. Фрейджер Р., Фейдимен Дж. Теории личности и личностный рост. М.: ОЛМА ПРЕСС, 2004. 657 с.

74. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990. 368 с.

75. Фром Э. Человек для себя. Минск. Перевод с англ. Чернышевой Л.А. Коллегиум 253с.

76. Хащанская М.К. Арт-педагогика как инновационное педагогическое направление // Современные образовательные технологии освоения культурного наследия. Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции. СПб, 2011. С 56-59.

77. Шатунова О.В. Арт-педагогика как новое направление

педагогической деятельности // Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна: материалы международной научно-практической конференции. Елабуга, 2016. С. 212-214.

78. Шерайзина Р.М. Артпедагогическое сопровождение развития творческой индивидуальности будущих педагогов дошкольных образовательных организаций // Проблемы современного педагогического образования 2019. №1 (65). С. 312- 316.

79. Шиян О.А., Якшина А.Н., Зададаев С.А., Леван Т.Н. Средства развития профессиональной рефлексии педагогов дошкольного образования// Современное дошкольное образование. 2019. №4 (94). С. 14-35.

80. Шиян О.А., Баранова А.А. Детские нарративы как пространство проявления и способ диагностики творческих способностей старших дошкольников // Культурно-историческая психология. 2022. Том 18. № 1. С. 50-59.

81. Юсов Б.П. Современная концепция предметной области «Искусство» // Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М.: Спутник+К, 2004. С. 54-68.

82. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155, Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384 [Электронный ресурс]. Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=442993&ysclid=m451k0eef6116765404> (дата обращения 01.12.2024).

83. Яценко Е.Ф. Ценностно-смысловая концепция самоактуализации: Монография. Челябинск: изд-во ЮУрГУ, 2005. 528 с.

## Приложения

### Приложение А

Таблица 1. Результаты исследования общего уровня развития на этапе констатирующего эксперимента - группа А







| Имя педагога | Критерий №1<br>«Удовлетворенность профессией»<br>Тест – опросник<br>Тест<br>«Удовлетворенность работой»<br>Розанова В.А. | Критерий № 2<br>«Творческое самовыражение»<br>Опросник<br>Самоактуализационный тест<br>Гозман Л. Я., Кроз М. В., Латинская М. В. | Критерий №3<br>«Познавательные потребности»<br>Самоактуализационный тест<br>Гозман Л. Я., Кроз М. В., Латинская М. В. | Общий уровень развития профессиональной самоактуализации |
|--------------|--|--|---|--|
| 1.Маргарита  | Средний  | Средний  | Низкий  | Средний  |
| 2.Светлана   | Средний  | Средний  | Средний   | Средний  |
| 3.Людмила    | Низкий   | Средний  | Высокий   | Средний  |
| 4.Татьяна    | Средний  | Средний  | Средний   | Средний  |
| 5.Галина     | Средний  | Средний  | Средний   | Средний  |
| 6.Катерина   | Низкий   | Низкий   | Средний   | Низкий   |
| 7.Людмила    | Средний  | Средний  | Средний   | Средний  |
| 8.Анастасия  | Низкий   | Средний  | Средний   | Средний  |
| 9.Галина     | Средний  | Средний  | Высокий   | Средний  |
| 10.Татьяна   | Низкий   | Средний  | Низкий  | Низкий   |
| 11.Алла      | Средний  | Средний  | Средний   | Средний  |
| 12.Анастасия | Низкий   | Низкий   | Средний   | Низкий   |
| 13.Мария     | Средний  | Средний  | Высокий   | Средний  |
| 14.Наталья   | Низкий   | Средний  | Средний   | Средний  |
| 15.Светлана  | Низкий   | Средний  | Средний   | Средний  |

Таблица 2. Результаты исследования общего уровня развития на этапе констатирующего эксперимента - группа Б


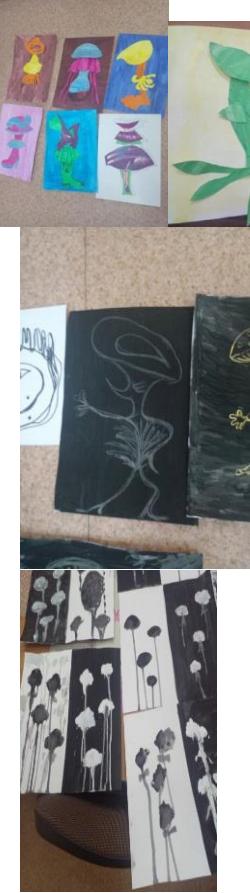
| Имя педагога | Критерий №1<br>«Удовлетворенность профессией»<br>Тест – опросник<br>Тест<br>«Удовлетворенность работой»<br>Розанова В.А. | Критерий №2<br>«Творческое самовыражение»<br>Опросник<br>Самоактуализационный тест<br>Гозман Л. Я., Кроз М. В., Латинская М. В. | Критерий №3<br>«Познавательные потребности»<br>Самоактуализационный тест<br>Гозман Л. Я., Кроз М. В., Латинская М. В. | Общий уровень развития профессиональной самоактуализации |
|--------------|--|---|---|--|
| 1.Ирина      | Средний  | Низкий  | Средний   | Средний  |
| 2.Ольга      | Средний  | Средний   | Высокий   | Средний  |
| 3.Светлана   | Средний  | Средний   | Высокий   | Средний  |
| 4.Ирина      | Низкий   | Средний   | Средний   | Средний  |
| 5.Дарья      | Средний  | Средний   | Средний   | Средний  |
| 6.Дарья      | Высокий  | Средний   | Средний   | Средний  |
| 7.Алла       | Высокий  | Средний   | Высокий   | Высокий  |
| 8.Елена      | Средний  | Низкий  | Средний   | Средний  |
| 9.Наталья    | Высокий  | Низкий  | Средний   | Средний  |
| 10.Елена     | Высокий  | Средний   | Средний   | Средний  |
| 11.Юлия      | Высокий  | Низкий  | Высокий   | Высокий  |
| 12.Екатерина | Высокий  | Средний   | Низкий  | Средний  |
| 13.Мария     | Высокий  | Низкий  | Средний   | Средний  |
| 14.Илона     | Низкий   | Низкий  | Высокий   | Низкий   |
| 15.Мария     | Средний  | Средний   | Средний   | Средний  |

## Приложение Б

Таблица 3 Программа формирующего эксперимента Технологические карты занятий с педагогами дошкольного образования.

| Темы                | Задачи  | Содержание  | Работы-примеры  | Работы педагогов   |
|---------------------|---|---|---|--|
| Занятие 1.<br>Пятна | <p>Формировать профессиональное умение различать творчество и нетворчество</p> <p>Познакомить с современными художниками</p> <p>М. Шемякин и П. Зарембы и их проектами</p> <p>Апробировать арт-практики «Пятна» и «Тротуары Красноярска»</p> <p>Обсуждение памятника порокам «Равнодушие»</p> | <p>Задание1.Сфотографировать тротуары улиц Красноярска. Сделать три фотографии, в которых явно видны образы героев Алисы, три фотографии – неявные образы героев Алисы, три фотографии – абстракции. Распечатываем фотографии.</p> <p>Ищем и создаем образы героев из «Алисы».</p> <p>Задание2</p> <p>Для каждого педагога предлагается одна-две работы Полины Зарембы. В пятнах найти героев, персонажей «Алисы...».</p> <p>-Алиса какая? – Любознательная, смелая, бесстрашная, фантазерка, готовая к приключениям, способная удивляться</p> <p>передать красками. Создаем свою работу «Пятна» - гуашь</p> <p>Задание – собрать цветные пятна, которые передают образ Алисы.</p> <p>Как выглядит Равнодушие и противоположное к слову</p> |  <p>М.Шемякин</p>  <p>П. Заремба</p> |     |






Продолжение таблицы 3 Занятие 2

| Темы                                       | Задачи  | Содержание  | Работы- примеры   | Работы педагогов   |
|--|---|---|---|--|
| <p>Занятие2.<br/>Карнавальная культура</p> | <p>Познакомить с теорией карнавальной культуры М Бахтина и Н.Веракса, О.Дьяченко и способами организации карнавалов<br/>Познакомить с работами современных художников Вова Перкин, Карстен Холлер, создающих работы и инсталляции грибов<br/>Апробировать арт-техники и приемы для организации карнавала грибов</p> | <p>Задание1.Нарисуйте гриб по инструкции, такой же, как нарисую я.<br/>Используя разные способы и приемы творчества, измените его.<br/>Какие существуют приемы - оживление, преувеличения. Оживить это не значит пририсовать глаза, ноги, руки...<br/>Асоздать образ в соответствии с функцией, названием, действием. Нарисовать новый образ гриба<br/>Задание2.Практика «Слова – омонимы». У гриба есть части, назовите их.<br/>Ножка, шляпка, юбочка, воротничок.<br/>Нарисовать каждую часть не про гриб, а по представлению. Какая может быть шляпа, ножка, юбочка и т.д.?<br/>Задание3.Один лист закрашиваем одним цветом и используем прием «Резьба по бумаге» Анри Матисса. Вырезаем и составляем гриб. Меняемся частями с другими и создаем новых персонажей<br/>Задание4. Практика «Объемные грибы»- грибы великаны, грибы – малыши, грибы из ткани, газет и журналов.<br/>Организуем Карнавал грибов.</p> |  |  |










Продолжение таблицы 3

Занятие 3

| Темы  | Задачи   | Содержание  | Работы- примеры   | Работы педагогов   |
|---|--|---|---|--|
| <p>Занятие 3.<br/>Ритм, узоры, орнамент</p> | <p>Уточнить понятия – ритм, орнамент, узор<br/>Рассмотреть работы художников – орнаментистов<br/>Сальвадор Дали, Густав Климт, Пит Мандриан, Соня Делоне, повторить их орнаменты<br/>Апробировать технику Анри Матисса<br/>вырезание ножницами</p> | <p>Задание 1. Белая геометрия скатерти групповая работа.<br/>Как узор и орнамент создавать вместе, как видеть другого, видеть и продолжать его рисунок, дополняя и изменяя ритм, узор.<br/>Вырезать геометрические фигуры и на большом листе начинать приклеивать.<br/>Сразу приклеивать части, закреплять.<br/>Чем шире и больше узор, тем труднее удерживать<br/>Задание 2 Задача. Выбрать орнамент известного художника и копировать.<br/>Были предложены для копирования работы великих и известных художников. Густав Климт - золотые орнаменты, Леон Бакст - простота и геометрия. Сальвадор Дали - изящество Мауриц Эшер - совместить несовместимое Пит Мандриан, Василий Кандинский – геометрия.<br/>Задание 3. С помощью приема А. Матисса - резьба по бумаге и аппликации создать чайные сервизы<br/>Задание 4 Создание объемной посуды, используя разные способы орнамента. Орнамент с помощью штампов, рисование, аппликация, использование готовых орнаментов.</p> |  | <p>Коллективная работа Узор</p>  <p>Посуда с орнаментами великих и известных</p>    |





Продолжение таблицы 3

Занятие 4

| Темы   | Задачи   | Содержание  | Работы-примеры   | Работы педагогов  |
|--|--|---|--|---|
| <p>Занятие 4<br/>Формы и форматы книг. Как создавать книги с детьми.</p> | <p>Уточнить представления о детской книжной культуре, широко использовани детских рисунков в иллюстрации, детских приемов рисования</p> <p>Познакомимся с иллюстраторами Анна Десницкая и Пэк Хина, и на их основе арт техниками создания иллюстрации</p> <p>Апробация арт техник и приемов – совместить несовместимое</p> <p>Технику создания джанбуков из обрезков, когда рождаются персонажи из образов</p> | <p>Задание 1. Создать сюжет – страницу книги, используя миллиметровую бумагу. Миллиметровка, это то, что объединяет книгу, но каждый используют ее по-своему. Использовать такую бумагу – уже некий абсурд, но сама Алиса тоже абсурд</p> <p>Задание 2. Выбрать две цитаты и создать страницу в любой технике и цитатой для создания книги цитат. Чтобы выдержать стиль, на каждой странице – элемент из иллюстрации Сальвадора Дали – его Алиса.</p> <p>Задание 3. Вдвоем создать сюжет, используя стиль Анны Десницкой и Пэк Хина в изображениях</p> <p>Задание 4 Книга раскладушка. Форма задается самостоятельно</p> <p>погружаться. Это и книга, и игра, и арт-объект. Сюда можно бесконечно добавлять детали, разворачивая игру. И само дополнение – это уже игра.</p> <p>Еще один вид книг – это книги рельефы, задаются только образы, рельефы, нет четких линий.</p> <p>Часто они создаются из обрезков, оставшихся кусков, склеиваются, скрепляются</p> | <p>Использование миллиметровой бумаги</p>   <p>Иллюстрации в детской технике игрушек из бумаги</p>  | <p>Книги карусели</p>  <p>Книги цитаты</p>  <p>Книги раскладушки</p>  <p>Книги джанбуки</p>  |

Продолжение таблицы 3

Занятие 5

| Темы   | Задачи   | Содержание   | Работы –<br>примеры   | Работы<br>педагогов  |
|--|--|--|---|--|
| <p>Занятие 5.<br/>Тема Еды в Алисе и в работах художника в. Коллаж и образ</p> | <p>Уточнить представления о технике Коллаж, способах использования в образовательной практике<br/>Познакомить с проектами молодых художников по этой теме<br/>Познакомить с техникой создания портретов из овощей и фруктов на основе работ художника Джузеппе Арчимбольдо</p> | <p>Задание 1. Создание портретов.<br/>Меню в форме брошюры, составленное из блюд и еды из Алисы<br/>Задание 2. Цитаты из Алисы про еду. С каждой цитатой можно работать с детьми, Игра слов, словотворчество.<br/>Задание 3. Объемный Десерт под названием «Алиса» из кальки и других материалов</p> |  |    |




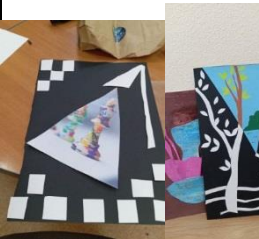

Продолжение таблицы 3

Занятие 6

| Темы  | Задачи   | Содержание   | Работы-примеры   | Работы педагогов  |
|---|--|--|--|---|
| <p>Занятие 6. Моды Алисе. Объемные работы</p> | <p>Уточнить представления о практике 3-Д, Объемных работах</p> <p>Познакомить с современными художниками, работающими в этих техниках</p> <p>Апробировать арт практики- техники и приемы при создании шляп, туфель и сумок</p> | <p>Художница Джоана Васконселос создает огромные инсталляции и произведения искусства. Её фирменные знаки – это яркие цвета и большие Размеры предметов искусства. Безумным шляпником называют Филиппа Трейси, главный шляпник планеты.</p> <p>Задание 1, 2. Создание шляп, туфель и сумок объемные работы из неструктурированного материала</p> |   |   |

Продолжение таблицы 3

Занятие 7

| Темы   | Задачи   | Содержание  | Работы- примеры  | Работы педагогов   |
|--|--|---|--|--|
| <p>Занятие 7.<br/>Свет и тени.<br/>Черное и белое.</p> | <p>1.Познакомить с работами художников, изображающих шахматы – Сальвадор Дали, Пабло Пикассо. Уточнить значение символа – шахматы<br/>2.Познакомиться с работами художника Николая Чирятьева фонарь, свет в темноте, рассмотреть как арт технику, Апробация арт техники<br/>3. Вырезание из бумаги по воображению без предварительного рисования</p> | <p>Задание 1. Знакомство с арт -техникой Резьба по бумаге. Вырезание черной королевы без рисования. Создание образов Алисы.<br/>Задание 2.Познакомить с художником Николаем Чирятьевым и его работами фонарь в темноте, рассмотреть как арт технику.<br/>Задание 3.В черно-белом фоне высвечивает Алиса яркое, цветное, и это живет и превращается в отдельный эпизод</p> | <br><br> | <br><p>Шахматная королева</p> <br> |

Продолжение таблицы 3

Занятие 8

| Темы   | Задачи  | Содержание  | Работы детей и педагогов   |
|--|---|---|--|
| <p>Занятие 7.<br/>Подготовка и оформление выставки</p> | <p>Выставка проходила на базе кафедры художественного образования Сибирского Государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского</p> |  |  |

**Уровень развития профессиональной самоактуализации педагогов  
дошкольного образования на этапе контрольного среза**

Таблица 4. Общий уровень развития профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования на этапе контрольного среза - группа К (контрольная)

| Участники эксперимента (Имя) | Уровень удовлетворенности профессией | Уровень творческого самовыражения | Уровень познавательной способности | Уровень развития самоактуализации |
|------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Маргарита                 | Средний                              | Средний                           | Низкий                             | Средний                           |
| 2. Светлана                  | Средний                              | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 3. Людмила                   | Низкий                               | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 4. Татьяна                   | Средний                              | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 5. Галина                    | Средний                              | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 6. Катерина                  | Низкий                               | Низкий                            | Средний                            | Низкий                            |
| 7. Людмила                   | Средний                              | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 8. Анастасия                 | Низкий                               | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 9. Галина                    | Средний                              | Средний                           | Высокий                            | Средний                           |
| 10. Татьяна                  | Низкий                               | Средний                           | Низкий                             | Низкий                            |
| 11. Алла                     | Средний                              | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 12. Анастасия                | Низкий                               | Низкий                            | Средний                            | Низкий                            |
| 13. Мария                    | Средний                              | Средний                           | Высокий                            | Средний                           |
| 14. Наталья                  | Низкий                               | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 15. Светлана                 | Низкий                               | Средний                           | Средний                            | Средний                           |

Таблица 5. Общий уровень развития профессиональной самоактуализации педагогов дошкольного образования на этапе контрольного среза - группа Э (экспериментальная)

| Участники эксперимента (Имя) | Уровень удовлетворенности профессией | Уровень творческого самовыражения | Уровень познавательной способности | Уровень развития самоактуализации |
|------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Ирина                     | Средний                              | Низкий                            | Средний                            | Средний                           |
| 2. Ольга                     | Средний                              | Средний                           | Высокий                            | Средний                           |
| 3. Светлана                  | Средний                              | Средний                           | Высокий                            | Средний                           |
| 4. Ирина                     | Низкий                               | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 5. Дарья                     | Средний                              | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 6. Дарья                     | Средний                              | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 7. Алла                      | Высокий                              | Высокий                           | Средний                            | Высокий                           |
| 8. Елена                     | Средний                              | Низкий                            | Средний                            | Средний                           |
| 9. Наталья                   | Высокий                              | Низкий                            | Средний                            | Средний                           |
| 10. Елена                    | Средний                              | Средний                           | Средний                            | Средний                           |
| 11. Юлия                     | Высокий                              | Высокий                           | Средний                            | Высокий                           |
| 12. Екатерина                | Средний                              | Средний                           | Низкий                             | Средний                           |
| 13. Мария                    | Высокий                              | Низкий                            | Средний                            | Средний                           |
| 14. Илона                    | Низкий                               | Низкий                            | Высокий                            | Низкий                            |
| 15. Мария                    | Средний                              | Средний                           | Средний                            | Средний                           |



Таблица 6. Сравнительная таблица результатов уровня развития профессиональной самоактуализации на этапе констатирующего эксперимента и контрольного среза группа А(К)

| Имя педагога | Общий уровень развития профессиональной самоактуализации на этапе констатирующего эксперимента | Общий уровень развития профессиональной самоактуализации на этапе контрольного среза |
|--------------|--|--|
| 1.Маргарита  | Средний  | Средний  |
| 2.Светлана   | Средний  | Средний  |
| 3.Людмила    | Средний  | Средний  |
| 4.Татьяна    | Средний  | Средний  |
| 5.Галина     | Средний  | Средний  |
| 6.Катерина   | Низкий   | Низкий   |
| 7.Людмила    | Средний  | Средний  |
| 8.Анастасия  | Средний  | Средний  |
| 9.Галина     | Средний  | Средний  |
| 10.Татьяна   | Низкий   | Низкий   |
| 11.Алла      | Средний  | Средний  |
| 12.Анастасия | Низкий   | Низкий   |
| 13.Мария     | Средний  | Средний  |
| 14.Наталья   | Средний  | Средний  |
| 15.Светлана  | Средний  | Средний  |

Таблица 7. Сравнительная таблица результатов уровня развития профессиональной самоактуализации на этапе констатирующего эксперимента и контрольного среза группа Б (Э)

| Имя педагога | Общий уровень развития профессиональной самоактуализации на этапе констатирующего эксперимента | Общий уровень развития профессиональной самоактуализации на этапе контрольного среза |
|--------------|--|--|
| 1.Ирина      | Средний  | Средний  |
| 2.Ольга      | Средний  | Средний  |
| 3.Светлана   | Средний  | Средний  |
| 4.Ирина      | Средний  | Высокий  |
| 5.Дарья      | Средний  | Средний  |
| 6.Дарья      | Средний  | Средний  |
| 7.Алла       | Высокий  | Высокий  |
| 8.Елена      | Средний  | Средний  |
| 9.Наталья    | Средний  | Средний  |
| 10.Елена     | Средний  | Средний  |
| 11.Юлия      | Высокий  | Высокий  |
| 12.Екатерина | Средний  | Высокий  |
| 13.Мария     | Средний  | Средний  |
| 14.Илона     | Низкий   | Средний  |
| 15.Мария     | Средний  | Средний  |

**Диагностические материалы**

**Критерий № 1 «Удовлетворенность работой»**

Таблица 7. Лист опросника «Удовлетворенность профессией».

|   | Совершенно верно | Частично верно | Неверно |
|---|------------------|----------------|---------|
| 1. Я недоволен своей работой в настоящее время, потому что она не удовлетворяет моих профессиональных интересов       |                  |                |         |
| 2. Мне мешает ежедневная монотонность моей работы   |                  |                |         |
| 3. Мне доставляет определенные трудности многоплановость моей работы  |                  |                |         |
| 4. Я испытываю неудовлетворенность своей работой вследствие преобладания административных задач над профессиональными |                  |                |         |
| 5. Я неудовлетворен своей работой, потому что она не соответствует моей профессии                                     |                  |                |         |
| 6. Мое удовлетворение от работы омрачается недостаточным ее признанием  |                  |                |         |
| 7. Я неудовлетворен своей работой, потому что возросшие требования не соответствуют более моей квалификации           |                  |                |         |
| Что считаете признанием? Какое признание важно для вас?   |                  |                |         |

Продолжение таблицы 7. Перевод в баллы по опросу «Удовлетворенность профессией»

| Вопрос | Баллы | Верно | Неверно |
|--------|-------|-------|---------|
| 1      | 0     | 2     | 3       |
| 2      | 0     | 2     | 3       |
| 3      | 0     | 2     | 3       |
| 4      | 3     | 2     | 1       |
| 5      | 0     | 2     | 5       |
| 6      | 3     | 2     | 0       |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 7 | 0 | 2 | 3 |
|---|---|---|---|

Таблица 8. Бланк методики Шкала Креативности (Cr) [54]

| Опросник (верные ответы 6б, 24а, 30а, 42а, 54а, 58а, 59а, 68а, 84а, 101а, 105б, 112б, 123б, 124б.) |   |   |
|--|---|---|
| Выбери суждение  | Суждение 1  | Суждение 2  |
| Вопрос 1.  | 6а. В сложных ситуациях надо действовать уже испытанными способами, так как это гарантирует успех | б. В сложных ситуациях надо всегда искать принципиально новые решения.                      |
| Вопрос 2   | 24а. Главное в нашей жизни – это создавать что-то новое.  | б. Главное в нашей жизни – приносить людям пользу.  |
| Вопрос 3.  | 30 а. мне кажется, что наиболее ценным для человека является любимая работа                       | б. Мне кажется, что наиболее ценным для человека является счастливая семейная жизнь.        |
| Вопрос 4   | 42 а. Я часто принимаю спонтанные решения   | б. Я редко принимаю спонтанные решения.   |
| Вопрос 5   | 54 а. При необходимости человек может достаточно легко избавиться от своих привычек.              | б. Человеку крайне трудно избавиться от своих привычек.                                     |
| Вопрос 6   | 58 а. Я часто перечитываю понравившиеся мне книги по несколько раз.                               | б. Я думаю, что лучше прочесть какую-либо новую книгу, чем возвращаться к уже прочитанному. |
| Вопрос 7   | 59 а. Я очень увлечен своей работой.  | б. Я не могу сказать, что увлечен своей работой.  |
| Вопрос 8   | 68 а Большая часть того, что мне приходится делать, доставляет мне удовольствие                   | б. Лишь немного из того, что я делаю, доставляет мне удовольствие                           |
| Вопрос 8   | 84 а. Я легко принимаю рискованные решения  | б. Обычно мне бывает трудно принимать рискованные решения                                   |
| Вопрос 10  | 101 а. Я считаю, что способность к творчеству – природное свойство человека                       | б. Я считаю, что далеко не все люди одарены природой способностью к творчеству.             |
| Вопрос 11  | 105 а. Мне кажется, что я должен добиваться совершенства во всем, что я делаю.                    | б. Мне не кажется, что я должен добиваться совершенства во всем, что я делаю.               |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
| Вопрос 12 | 112 а. Наибольшее удовлетворение человек получает, добившись желаемого результата в работе  | б. Наибольшее удовлетворение человек получает в самом процессе работы.   |
| Вопрос 13 | 123а. Я часто руководствуюсь общепринятыми представлениями в решении моих личных проблем  | б. Я редко руководствуюсь в решении моих личных проблем общепринятыми представлениями.   |
| Вопрос 14 | 124 а. Мне кажется, что для того, чтобы заниматься творческой деятельностью, человек должен обладать определенными знаниями в этой области. | б. Мне кажется, что для того, чтобы заниматься творческой деятельностью, человеку не обязательно обладать определенными знаниями в этой области. |

### Критерий №3 «Познавательные потребности»

Таблица 9. Бланк методики Шкала Познавательных потребностей (Cog) [54]

| Опросник ( верные ответы-13а, 20б, 37а, 48а, 63б, 66а, 78б, 82б, 92а,107б, 121б) |   |   |
|--|---|---|
| вопросы  | Суждение1   | Суждение2   |
| Вопрос 1   | 13а. Взрослые никогда не должны сдерживать любознательность ребенка, даже если ее удовлетворение может иметь отрицательные последствия. | б. Не стоит поощрять излишнее любопытство ребенка, когда оно может привести к дурным последствиям.  |
| Вопрос 2.  | 20а. Люди, которые проявляют повышенный интерес ко всему на свете, иногда меня раздражают   | б. Люди, которые проявляют повышенный интерес ко всему на свете, всегда вызывают у меня симпатию.   |
| Вопрос 3   | 37а. Мне кажется, что каждый человек должен иметь представление об основных законах физики.   | б. Мне кажется, что многие люди могут обойтись без знания законов физики.   |
| Вопрос 4   | 48 а. Мне кажется, что углубление в узкую специализацию является необходимым для настоящего ученого.                                    | б. Мне кажется, что углубление в узкую специализацию делает человека ограниченным.  |
| Вопрос 5   | 63 а. Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих, люди часто бывают излишне бестактны                                       | б. Стремление разобраться в характере и чувствах окружающих естественно для человека и поэтому может оправдать бестактность.              |
| Вопрос 6   | 66а. Интерес к себе   | б. Излишнее самокопание иногда имеет дурные последствия.  |
| Вопрос 7   | 78 а. Те усилия и затраты, которых требует познание истины, оправданы, так как они приносят пользу людям.                               | б. Те усилия и затраты, которых требует познание истины, оправданы хотя бы тем, что они доставляют человеку эмоциональное удовлетворение. |
| Вопрос 8   | 82 а. Довольно часто мне бывает скучно  | б. Мне никогда не бывает скучно.  |
| Вопрос 9   | 92 а. Я предпочитаю проводить отпуск путешествуя, даже если это сопряжено с большими неудобствами                                       | б. Я предпочитаю проводить отпуск спокойно, в комфортабельных условиях.   |
| Вопрос 10  | 107 а. Выбирая для себя какое-либо занятие, человек должен считаться с тем, насколько это необходимо.                                   | б. Человек должен всегда заниматься только тем, что ему интересно.  |
| Вопрос 11  | 121а. У меня не хватает времени на то, чтобы следить за новинками в мире искусства и литературы.  | б. Я постоянно слежу за новинками в мире искусства и литературы.  |

Апробация результатов исследования

