

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию
Чоконовой Гузали Баишбековны

«Развитие навыков исполнения народно-сценического танца учащихся 9-11 лет посредством двигательной импровизации»

Магистерская диссертация Г.Б. Чоконовой посвящена *проблеме* развития навыков исполнения народно-сценического танца у обучающихся младшего школьного возраста посредством двигательной импровизации. Диссертант методически обосновывает возможность реализации авторского подхода в современной образовательной практике, задаваясь прикладной целью – апробировать эффективность предлагаемых занятий и определить влияние двигательной импровизации на развитие исполнительских навыков участников детского самодеятельного коллектива народно-сценического танца.

Изучая процесс развития исполнительских навыков участников детского самодеятельного коллектива как научный объект, диссертант формулирует *гипотезу исследования*: двигательная импровизация будет способствовать развитию народно-сценических исполнительских навыков участников самодеятельного коллектива при определённых условиях, методически обоснованных и связанных с формированием умений слышать музыку и попадать в такт; подбирать подходящие хореографические комбинации, а также эмпирически «настраивать» эмоциональный фон и отражать его в танце. Позиция диссертанта видится достаточно убедительной, в том числе основательно аргументированной в ходе научного изыскания.

В *первой части* работы реферативно рассмотрен теоретико-методологический контекст исследования: *определена* специфика народно-сценического танца, обстоятельно *объяснена* хореографическая лексика, соответствующая возрасту обучающихся, *изучены* особенности исполнительских навыков участников самодеятельного коллектива народно-сценического танца младшего школьного возраста. Развернуто *продемонстрированы* методы работы. Во *второй части* исследования – экспериментально-прикладной – диссертант представляет методические возможности по формированию исполнительских навыков народно-сценического танца у обучающихся 9-11 лет: *продиагностирован* уровень сформированности исполнительских навыков, *разработан* и *внедрен* комплексно-методический инструментарий по формированию представлений и исполнительных навыков в самодеятельном коллективе. В завершающей части диссертационной работы *проанализированы* и *обоснованы* результаты проведенного научного исследования.

Достоинством настоящей работы является её *практическая значимость* – диссертантом разработана серия занятий по хореографическому искусству с внедрением технологии двигательной импровизации, актуализирующей современные подходы к формированию

исполнительских навыков у детей. При этом учтены возрастные и психологические особенности младшего школьника.

Структура и содержание работы соответствуют заявленной теме и проблематике исследования. Работа логична, структурирована; научные результаты последовательны, коррелируют с ключевыми положениями, выносимыми на защиту. Выбранные методы обоснованы и убедительны. Библиографический список исследования обстоятельный.

Основательность, детальность проведенного исследования несомненна, что отражается и в актуальности выбранной проблемы, и ключевых педагогических подходах, определяемых автором.

В ходе изучения диссертационной работы возникли некоторые вопросы для размышления:

1. *Корректным ли видится диссертанту использование формулировок типа: «народно-сценических исполнительских навыков» и «исполнительских навыков народно-сценического танца» как тождественных или синонимичных? Не кажется ли, что определение ‘народно-сценический’ – это вид танца? Ведь по такой логике, мы можем утверждать, что при обучении эстрадным танцам формируются эстрадные навыки, при обучении балльным танцам – навыки балльные и т.д.?*

2. *Возникли ли в процессе научного исследования какие-либо сложности при работе с выбранными методиками? С коллективом? Поясните.*

В целом, научное исследование Г.Б. Чоконовой считаем состоявшимся.

Представленная диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к данного типа работам, а соискатель заслуживает высокой оценки и присуждения ему искомой степени магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, образовательной программе – «Артпедагогика».

Рецензент

кандидат филологических наук,
доцент кафедры мировой литературы
и методики ее преподавания;
заведующий Культурно-просветительским центром
В.П. Астафьева
КГПУ им. В.П. Астафьева

Никита Александрович Вальянов

09 декабря 2024 г.

