

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Факультет начальных классов  
Кафедра музыкально-художественного образования

**Чоконова Гузаль Баишбековна**

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

Тема: Развитие навыков исполнения народно-сценического танца учащихся  
9-11 лет посредством двигательной импровизации

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

Допущена к защите  
Заведующий кафедрой

к.пед.н., доцент Л.А.Маковец

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

6.12.2024.



(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы

к.пед.н., доцент Л.А. Маковец

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

6.12.2024.



(дата, подпись)

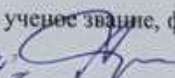
Научный руководитель

д. филос. н., проф. кафедры МХО

А.А. Мёдова

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

6.12.2024.



(дата, подпись)

Магистрант

Г.Б. Чоконова

(фамилия, инициалы)



(дата, подпись)

Красноярск, 2024

## Содержание

|   |     |
|---|-----|
| Реферат.....  | 3   |
| Введение.....   | 11  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ<br>ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАСТНИКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО<br>КОЛЛЕКТИВА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА.....     | 17  |
| 1.1 Народно-сценический танец: специфика, лексика, хореография.....   | 17  |
| 1.2 Особенности исполнительских навыков участников самодеятельного<br>коллектива народно-сценического танца младшего школьного<br>возраста..... | 31  |
| 1.3 Методы работы по развитию исполнительских навыков в детском<br>фольклорном самодеятельном коллективе.....                                   | 41  |
| Выводы по главе 1.....  | 48  |
| ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО<br>ФОРМИРОВАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ НАРОДНО-<br>СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА УЧАЩИХСЯ 9-11 ЛЕТ.....        | 50  |
| 2.1. Диагностика актуального уровня сформированности народно-<br>сценических исполнительских навыков учащихся 9-11 лет.....                     | 50  |
| 2.2. Двигательная импровизация как способ развития исполнительных<br>навыков.....   | 68  |
| 2.3. Результат опытно-экспериментальной работы по формированию<br>представлений и исполнительных навыков в самодеятельном коллективе...         | 80  |
| Выводы по главе 2.....  | 92  |
| Заключение.....   | 95  |
| Список используемой литературы.....   | 98  |
| Приложения.....   | 104 |

## РЕФЕРАТ

**Тема исследования:** «Развитие навыков исполнения народно-сценического танца учащихся 9-11 лет посредством двигательной импровизации».

**Цель данного исследования:** выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние двигательной импровизации на развитие исполнительских навыков участников детского самодеятельного коллектива народно-сценического танца.

**Объект исследования:** процесс развития исполнительских навыков участников детского самодеятельного коллектива народно-сценического танца возраста 9-11 лет.

**Предмет исследования:** возможности двигательной импровизации для развития народно-сценических исполнительских навыков учащихся 9-11 лет.

**Гипотеза исследования:** двигательная импровизация будет способствовать развитию народно-сценических исполнительских навыков участников самодеятельного коллектива, если:

1. будут даваться импровизационные задания на переключение темпа, метра и построения музыки, что позволит формировать умение слышать музыку и попадать в такт;
2. задания на двигательную импровизацию будут организованы от простого к сложному с постепенным нарастанием требований к комбинаторике, что разовьет умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать;
3. к учащимся будет выдвигаться требование добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль, что даст возможность исследовать различные эмоции и состояния и позволит танцовщику понимать, как эти чувства могут быть воплощены в движении.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать сущность и содержание понятия «исполнительский навык» и «двигательная импровизация».
2. Рассмотреть особенности развития народно-сценических исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста.
3. Определить критерии и уровни проявления народно-сценических исполнительских навыков участников детского самодеятельного коллектива.
4. Подобрать диагностический комплекс для выявления особенностей проявления исполнительских навыков детей младшего школьного возраста.
5. Описать актуальный уровень и особенности проявления народно-сценических исполнительских навыков детей младшего школьного возраста.
6. Определить способы и разработать программу развития навыков исполнения народно-сценического танца посредством двигательной импровизации для участников детского самодеятельного коллектива 9-11 лет.
7. Проанализировать результаты формирующего эксперимента.

**Методы исследования:**

- теоретические методы исследования (анализ педагогической и методической литературы, изучение нормативно-программной документации, обобщение педагогического опыта);
- эмпирические методы исследования (измерение, сравнение, констатирующий и формирующий эксперимент).

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе детского образцового хореографического ансамбля народного танца «Агат» на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №143 имени Героя Советского Союза Тимошенко А.В.». Респонденты представлены в количестве 25 человек хореографического коллектива «Агат», возраст которых колебался от 9-11 лет.

**Методологическую основу** исследования в области изучения исполнительских навыков составили труды: И.И. Павлова, Н.А. Бернштейна,

П. К. Анохина, В. П. Зинченко, А. В. Запорожца, Л. В. Чхаидзе.

**Теоретическую основу** исследования в области изучения проблемы формирования творческих способностей в младшем школьном возрасте составили труды: А.М. Матюшкина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, М.И. Махмутова, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили.

**Теоретическая значимость** работы состоит в том, что было проведено исследование по проблеме развития народно-сценических исполнительских навыков младших школьников посредством двигательной импровизации; выявлены критерии и уровни развития двигательной импровизации; разработана программа занятий, направленная на развитие народно-сценических исполнительских навыков учащихся 9-11 лет с помощью импровизации.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что была разработана серия занятий по хореографическому искусству, основанная на изучении и развитии народно-сценических исполнительских навыков учащихся 9-11 лет с помощью импровизации с учетом возрастных и психологических особенностях младшего школьника. Полученные результаты, в дальнейшем могут быть использованы педагогами в области хореографии.

Во введении обозначена тема, актуальность, проблема исследования; выделен объект и предмет исследования; определена цель, гипотеза и задачи научного исследования; подобраны методы и база исследования; выявлены основные этапы исследования; обоснована теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе проводится анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития исполнительских навыков младших школьников, обозначены ключевые понятия по теме исследования. Представлены теоретические выводы.

Во второй главе представлено описание экспериментального этапа исследования, результаты и сравнительный анализ уровня развития

исполнительских навыков младших школьников до и после формирующего эксперимента.

В заключении подведены итоги научного исследования.

В приложении собраны таблицы, содержащие данные по результатам констатирующего эксперимента и контрольного среза, программа занятий по развитию исполнительских навыков младших школьников посредством двигательной импровизации.

По итогу проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: проведен анализ педагогической, искусствоведческой, методической литературы по проблеме исследования; выявлены критерии и определены уровни развития исполнительских навыков по хореографии у младших школьников; разработана и апробирована программа, включающая занятия по развитию двигательной импровизации. Таким образом, указанные результаты дают основание утверждать, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты.

Результаты исследования нашли отражение в двух публикациях:

1. Чоконова Г.Б. Самодеятельный коллектив народного танца и его исполнительские возможности // Инновации в науке: вызовы и перспективы будущего: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Саратов: НОП «Цифровая наука», 2024. С. 292-296

2. Чоконова Г.Б. Проблема импровизации в народном танце // Наука, технологии и общество: взаимодействие и перспективы: Сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Москва: Международный научно-издательский центр «Твоя наука», 2024. С. 273-277

## REFERENCE

**Theme of the research:** «Development of performance skills of folk stage dance students of 9-11 years old through motor improvisation».

**The purpose of this study:** to identify, theoretically substantiate and experimentally verify the influence of motor improvisation on the development of performance skills of participants of children's amateur folk and stage dance group.

**Object of the study:** the process of development of performing skills of participants of children's amateur folk and stage dance group of 9-11 years old.

**Subject of the study:** the possibilities of motor improvisation for the development of folk and stage performing skills of students aged 9-11 years old.

**Hypothesis of the research:** motor improvisation will contribute to the development of folk and stage performance skills of the participants of the amateur group if:

1. improvisation tasks will be given to switch the tempo, metre and construction of music, which will allow to form the ability to hear the music and get in the beat;

2. the tasks for movement improvisation will be organised from simple to complex with a gradual increase in the requirements for combinatorics, which will develop the ability to select appropriate choreographic combinations and implement them;

3. students will be required to add manner to the dance and play each role emotionally, which will provide the opportunity to explore different emotions and states and allow the dancer to understand how these feelings can be embodied in movement.

**Objectives of the study:**

1. To analyse the essence and content of the concept of «performing skill» and «motor improvisation».

2. To consider the peculiarities of the development of folk-scene performing skills in children of primary school age.

3. To determine the criteria and levels of manifestation of folk and stage performing skills of the participants of children's amateur group.

4. To choose a diagnostic complex for revealing the peculiarities of manifestation of performing skills of children of primary school age.

5. To describe the actual level and peculiarities of manifestation of folk and stage performance skills of primary school children.

6. To determine the ways and develop a programme for the development of folk stage dance performance skills through motor improvisation for the participants of the children's amateur group of 9-11 years old.

7. To analyse the results of the forming experiment.

**Research methods:**

– theoretical research methods (analysis of pedagogical and methodological literature, study of normative and programme documentation, generalisation of pedagogical experience);

– empirical methods of research (measurement, comparison, establishing and forming experiment).

Experimental research was conducted on the basis of children's exemplary choreographic ensemble of folk dance «Agat» on the basis of municipal autonomous general educational institution «Secondary School № 143 named after Hero of the Soviet Union Timoshenko A.V.». The respondents are represented in the number of 25 people of the choreographic group «Agat», whose age ranged from 9-11 years old.

The methodological basis of the research in the field of study of performing skills was formed by the works of: I.I. Pavlov, N.A. Bernstein, P.K. Anokhin, V.P. Zinchenko, A.V. Zaporozhets, L.V. Chkhaidze.

Theoretical basis of the research in the field of studying the problem of formation of creative abilities in the younger school age were the works of: A. M. Matyushkin, V. V. Zaporozhets, L. V. Chkhaidze. Davydov, L.V. Zankov, D.B. Elkonin, M.I. Makhmutov, V.A. Sukhomlinsky, Sh.A. Amonashvili.

**Theoretical significance** of the work consists in the fact that the research on the problem of development of folk-scene performing skills of junior schoolchildren by means of motor improvisation was conducted; criteria and levels of development of motor improvisation were revealed; a programme of classes aimed at the development of folk-scene performing skills of pupils aged 9-11 with



the help of improvisation was developed.

**The practical significance** of the study lies in the fact that a series of classes on choreographic art was developed, based on the study and development of folk and stage performance skills of students aged 9-11 years with the help of improvisation, taking into account the age and psychological characteristics of junior schoolchildren. The obtained results, in the future can be used by teachers in the field of choreography.

The introduction outlines the topic, relevance, problem of the study; identifies the object and subject of the study; defines the purpose, hypothesis and objectives of the scientific research; selects methods and research base; identifies the main stages of the study; substantiates the theoretical and practical significance of the study.

The first chapter analyses the psychological and pedagogical literature on the problem of development of performing skills of junior schoolchildren, identifies the key concepts of the research topic. Theoretical conclusions are presented.

In the second chapter the description of the experimental stage of the research, results and comparative analysis of the level of development of performing skills of junior schoolchildren before and after the forming experiment are presented.

The conclusion summarises the results of the research.

In the appendix there are tables containing data on the results of the control experiment and the control cut-off, the programme of classes on the development of performing skills of junior schoolchildren by means of motor improvisation.

At the end of the conducted research the following results were achieved: the analysis of pedagogical, art history and methodical literature on the research problem was carried out; the criteria were identified and the levels of development of performing skills in choreography in junior schoolchildren were determined; the programme including classes on the development of motor improvisation was developed and tested. Thus, the above results give grounds to assert that the hypothesis put forward at the beginning of the study was confirmed, the aim and

objectives of the study were achieved.

The results of the study were reflected in two publications:

1. Chokonova G.B. Amateur folk dance group and its performance capabilities // Innovations in science: challenges and prospects for the future: a collection of articles of the International Scientific and Practical Conference. - Saratov: NOP «Digital Science», 2024. C. 292-296

2. Chokonova G.B. The problem of improvisation in folk dance // Science, technology and society: interaction and prospects: Collection of articles of the II International Scientific and Practical Conference. - Moscow: International Scientific Publishing Centre «Your Science», 2024. C. 273-277

## ВВЕДЕНИЕ

В эпоху глобализации существует настоятельная необходимость в сохранении и продвижении национальных культур. Одной из основных угроз национальной идентичности человека является потеря этнической самобытности и растворение в общем мировом культурном потоке. Поэтому важно не только сохранять свою самобытную культуру, но и активно распространять ее ценности.

В настоящее время Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу российского общества. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», то есть задача общества является сохранение культурного наследия. Устойчивые традиции национальной культуры играют важную роль в формировании личности и помогают человеку адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Исследования показывают, что дети и подростки, воспитанные в соответствии с национальными традициями, лучше справляются с вызовами современности и имеют более устойчивую психологическую основу.

Также в нашем государстве были введено распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Теперь приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта,

культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка.

Устойчивые традиции национальной культуры играют важную роль в формировании личности и помогают человеку адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Исследования показывают, что дети и подростки, воспитанные в соответствии с национальными традициями, лучше справляются с вызовами современности и имеют более устойчивую психологическую основу.

Сохранение культурного наследия является не только задачей каждого индивида, но и обязанностью общества в целом. Поддержка национальных традиций способствует сохранению многовековых ценностей и богатству духовной жизни, которое накапливалось в течение веков. Важно стремиться к балансу между сохранением традиций и открытостью к новым культурным влияниям, чтобы обогатить свое культурное наследие и в то же время быть открытым для разнообразия мировой культуры.

В наше время фольклор приобретает все более значимое значение не только для хореографического искусства, но и в качестве источника вдохновения для художников. Сталкиваясь с богатством народного творчества, они находят новые способы выразить свою фантазию и вдохновиться уникальными традициями. Фольклор является ярким отражением жизненного опыта народа, его истории и культуры, способствуя сохранению традиций и национальной памяти.

Кроме того, фольклор играет важную роль в социальной экологии, оказывая влияние на формирование культурного самосознания и идентичности общества. Через знакомство с народными танцами и музыкой, новое поколение получает возможность не только эстетического развития, но и укрепления духовных связей с предками и традициями. В истории мирового искусства фольклор всегда был и остается важным источником

вдохновения и творчества, отражая многовековую историю человечества и его культурное наследие.

Актуальность темы данной работы обусловлена задачей российского общества – сохранение богатства и аутентичности традиций танцевального фольклора, а для этого необходимо активно вовлекать молодежь в современную хореографическую культуру. Это становится ключевой задачей для фольклористов, балетмейстеров и искусствоведов, работающих в этой области. Одним из важных трендов последних лет стало увеличение внимания к народному танцу также среди детских хореографических коллективов. Народный танец привлекает своей содержательностью, разнообразием движений и яркостью образов. Этот вид танца не только способствует развитию художественного вкуса, но и важен для эстетического, нравственного и патриотического воспитания.

Поэтому нами и была выбрана следующая тема исследования: «Развитие навыков исполнения народно-сценического танца учащихся 9-11 лет посредством двигательной импровизации».

**Цель исследования:** выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние двигательной импровизации на развитие исполнительских навыков участников детского самодеятельного коллектива народно-сценического танца.

**Объект исследования:** процесс развития исполнительских навыков участников детского самодеятельного коллектива народно-сценического танца возраста 9-11 лет.

**Предметом исследования:** возможности двигательной импровизации для развития народно-сценических исполнительских навыков учащихся 9-11 лет.

**Гипотеза исследования:** двигательная импровизация будет способствовать развитию народно-сценических исполнительских навыков участников самодеятельного коллектива, если:

1. будут даваться импровизационные задания на переключение темпа, метра и построения музыки, что позволит формировать умение слышать музыку и попадать в такт;

2. задания на двигательную импровизацию будут организованы от простого к сложному с постепенным нарастанием требований к комбинаторике, что разовьет умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать;

3. к учащимся будет выдвигаться требование добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль, что даст возможность исследовать различные эмоции и состояния и позволит танцовщику понимать, как эти чувства могут быть воплощены в движении.

#### **Задачи исследования:**

1. Проанализировать сущность и содержание понятия «исполнительский навык» и «двигательная импровизация».

2. Рассмотреть особенности развития народно-сценических исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста.

3. Определить критерии и уровни проявления народно-сценических исполнительских навыков участников детского самодеятельного коллектива.

4. Подобрать диагностический комплекс для выявления особенностей проявления исполнительских навыков детей младшего школьного возраста.

5. Описать актуальный уровень и особенности проявления народно-сценических исполнительских навыков детей младшего школьного возраста.

6. Определить способы и разработать программу развития навыков исполнения народно-сценического танца посредством двигательной импровизации для участников детского самодеятельного коллектива 9-11 лет.

7. Проанализировать результаты формирующего эксперимента.

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс **методов исследования:**

– теоретические методы исследования (анализ педагогической и методической литературы, изучение нормативно-программной документации, обобщение педагогического опыта);

– эмпирические методы исследования (измерение, сравнение, констатирующий и формирующий эксперимент).

**Методологическую основу исследования** в области изучения исполнительских навыков составили труды: И.И. Павлова, Н.А. Бернштейна, П. К. Анохина, В. П. Зинченко, А. В. Запорожца, Л. В. Чхаидзе.

**Теоретическую основу исследования** в области изучения проблемы формирования творческих способностей в младшем школьном возрасте составили труды: А.М. Матюшкина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, М.И. Махмутова, В.А. Сухомлинского, Ш.А. Амонашвили.

**Теоретическая значимость работы** состоит в том, что было проведено исследование по проблеме развития народно-сценических исполнительских навыков младших школьников посредством двигательной импровизации; выявлены критерии и уровни развития двигательной импровизации; разработана программа занятий, направленная на развитие народно-сценических исполнительских навыков учащихся 9-11 лет с помощью импровизации.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что была разработана серия занятий по хореографическому искусству, основанная на изучении и развитии народно-сценических исполнительских навыков учащихся 9-11 лет с помощью импровизации с учетом возрастных и психологических особенностях младшего школьника. Полученные результаты, в дальнейшем могут быть использованы педагогами в области хореографии.

**Экспериментальная база исследования:** Детский образцовый хореографический ансамбль народного танца «Агат» на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №143 имени Героя Советского Союза Тимошенко А.В.». Респонденты

представлены в количестве 25 человек хореографического коллектива «Агат», возраст которых колебался от 9-11 лет.

**Структура работы:** выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАСТНИКОВ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

## **1.1. Народно-сценический танец: специфика, лексика, хореография**

Народный танец – это не только художественное проявление, но и важная часть культурного наследия народа. Он выражает дух времени, историю и душу народа, его радость и печаль, традиции и обряды. Своеобразие народных танцев заключается в их уникальности, которая проявляется во всех аспектах исполнения:

- Каждый танец обладает своим собственным характерным рисунком и стилем движений, который передает особенности региона или народа.

- Важным элементом народных танцев является музыкальное сопровождение, которое не просто сопровождает движения, а становится их неотъемлемой частью.

- Ритмический рисунок танца и его мелодия создают особую атмосферу, погружая зрителей и исполнителей в мир удивительной красоты и гармонии [49, с. 6].

Народные танцы – это не просто развлечение, это искусство, которое передает ценности и идеалы народа, воспитывает и вдохновляет. В каждом движении, в каждой ноте музыки заложено глубокое понимание красоты и жизни, которое передается из поколения в поколение. Такой вид искусства несет в себе огромную силу, способную соединить людей и создать неповторимую атмосферу понимания и единства.

Народные танцы являются живым отражением культуры и традиций народа. Узоры и рисунки народного художественного ткачества и вышивки становятся вдохновением для создания движений в танцах, каждая фигура в узоре несет в себе глубокий смысл.

Исполнители народных танцев через свои движения рассказывают истории о своей жизни, труде и отношении к окружающей природе. Сюжетность танцев открывает перед зрителями мир народных обычаев и повседневности [49, с. 128].

Мягкий народный юмор, присутствующий в исполнении танцоров, помогает раскрыть глубинный замысел каждого танца. Это делает народные танцы не только красивым зрелищем, но и источником понимания и восхищения перед культурным наследием народа.

Через народные танцы передается дух и характер народа, его отношение к труду, природе и другим важным аспектам жизни. Благодаря этому искусству можно увидеть и почувствовать особенности бытовых явлений и трудовых процессов, а также красоту окружающего природного мира.

С древних времен танец был одним из способов отражения бытовых явлений и особенностей трудовых процессов, подразумевающих массовое действие. Это позволяло людям выразить свои чувства и эмоции через движения и ритм. Важной особенностью народного танца, следовательно, является его способность передавать национальный колорит и культурное наследие народа [30, с. 9].

Русский народный танец, как часть культурного достояния, играет ключевую роль в формировании национальной идентичности. Он несет в себе дух и традиции народа, а также является зеркалом его истории и обычаев. Танец становится не просто формой искусства, но и способом сохранения и передачи ценностей поколениям [20, с. 14].

С помощью русского народного танца детям предоставляется возможность развития творческих способностей и формирования моральных принципов. Это не только активный вид деятельности, но и способ развития самовыражения и самосознания. Таким образом, народный танец становится неотъемлемой частью воспитания личности, помогая детям стать творческими и нравственными личностями.

Искусство танца – это уникальный язык, который, как и любой другой, имеет свою глубину и многослойность. В его основе лежит не только идея и мысль, но и эмоции, передаваемые через движения и выразительность исполнения.

В хореографическом языке танца каждое движение, каждая поза, каждая фраза имеют свою значимость и вкладываются в общий контекст произведения. Это аналогично словам в тексте литературного произведения, где каждое слово несет свой смысл и влияет на общее восприятие произведения [19, с. 46].

Танцевальная лексика представляет собой арсенал выразительных средств, с помощью которых хореограф создает свою композицию. От выбора движений до их последовательности – все это составляет хореографический текст, который танцоры будут интерпретировать на сцене.

Некоторые творцы могут использовать язык танца необычным образом, иногда даже абстрактно и неочевидно для зрителя. Это позволяет им экспериментировать с танцевальными традициями и создавать уникальные интеллектуальные и эмоциональные композиции. Каждый такой эксперимент расширяет понимание языка танца и открывает новые горизонты для хореографии [25, с. 10].

Хореография – это искусство, которое позволяет выразить эмоции, идеи и образы через движения тела. Придумывая танцевальную лексику, хореограф создает уникальный язык, который помогает раскрыть суть персонажей или исполнителей на сцене. Этот танцевальный язык становится ключом к пониманию и интерпретации произведения.

Важным аспектом хореографии является возможность передачи мыслей и эмоций через движения. Танцевальные образы позволяют донести смысл и содержание композиции до зрителя. Они выступают важным инструментом для раскрытия идей, произведения и характеров персонажей.

Раскрытие мысли образа и идеи произведения напрямую зависит от хореографической лексики танца. Каждое движение, каждая поза, каждое

вращение в танце несет в себе часть смысла и эмоции, помогая зрителю глубже понять происходящее на сцене. В хореографическом произведении каждая деталь, каждое движение, каждый элемент отражает особенности образа и его внутренний мир [47, с. 116].

Для создания хореографического произведения необходимо вдохновение и тщательное изучение выбранного литературного произведения. Хореограф должен не просто повторить сюжет книги, а выразить ее дух и стиль через язык танца. Это требует глубокого понимания текста и поиска тех элементов, которые можно передать на танцевальной сцене.

Иногда для полноты передачи идеи автора хореографу приходится добавлять вспомогательные сцены или эпизоды, которые дополняют основной сюжет. Важно, чтобы каждое движение в хореографии было логически обоснованным и соответствовало общей концепции произведения. Через танец хореограф может раскрыть образы персонажей, их внутренний мир и взаимоотношения, делая их более доступными и понятными для зрителя [3, с. 41].

Прежде чем приступить к работе над хореографическим сочинением, необходимо определить основную мысль и идею, которые вы хотите выразить через танец. Каждое движение, каждая поза, каждая сцена должны служить этой идее и помогать зрителю понять и прочувствовать то, что вы хотите передать. Ваше произведение должно быть цельным и единым, отражая ваше видение и интерпретацию литературного произведения.

Хореографическая композиция раскрывает перед нами уникальную панораму народной культуры, где каждое движение и выразительность имеют свою оригинальную историю. Важно отметить, что создание новой хореографической лексики не только является техническим аспектом, но и духовным наследием народа, его жизненной философией и пониманием мира.

Танцевальный текст, как отражение национального характера, имеет глубокие корни в культуре и традициях. Это не просто набор движений, а целостная система символов и выражений, которая передает особенности мышления и сущности этноса. В каждом движении танца заключена история и мудрость поколений [21, с. 30].

Когда мы наблюдаем танец, мы видим не только красивую форму, но и открываем для себя глубинный духовный смысл, который раскрывается через движение тела. Внешняя гармония и внутренняя суть танца составляют неразрывное целое, погружая нас в мир музыки, движения и эмоций. Каждый танцевальный номер – это своеобразная пьеса, где каждый шаг и жест – как отдельная нота в симфонии жизни.

Танец – это уникальное искусство, которое дает возможность человеку выразить свою индивидуальность через движения, музыку, костюмы и мимику. Это не просто акт творчества, а способ передать свои внутренние чувства и эмоции зрителям. Ведь танец, подобно языку, является универсальным «языком», который понимают все без слов [15, с. 39].

Танцор использует специфические «инструменты» – рисунок, костюм, жесты, мимику – чтобы создать полную и глубокую картину своего внутреннего мира. Он сочетает хореографические движения и пластику тела, чтобы сформировать уникальную танцевальную композицию, которая будет говорить зрителям на уровне чувств.

Танец – это не просто исполнение движений, это искусство, в котором каждая нота музыки, каждый шаг, каждое движение тела имеют значение и смысл. Через танец человек может раскрыть свою душу и подарить зрителям неповторимый мир своих чувств и эмоций [14, с. 40].

Танец – это искусство, которое зачастую может не впечатлить зрителя, если исполняется статично и на месте. Однако, когда движения выполняются с быстрым передвижением и широкой амплитудой в круговом движении, комбинация сразу становится захватывающей и интересной. Также существуют танцевальные композиции, которые выглядят наиболее

оригинально, интересно и ярко, когда исполняются вдоль диагонали. Вращение в танце придает движениям дополнительную красочность, выразительность, четкость и динамику, делая выступление более эффектным и запоминающимся. Возможно, именно в этом вращении скрыта та магия и энергия, которая привлекает внимание зрителей и заставляет их погрузиться в мир танца [22, с. 32].

Овладение хореографической лексикой – ключ к пониманию танцевального искусства. Этот язык включает в себя разнообразные жесты, основные положения тела и движения, которые выражают идеи и эмоции. Лексику танца можно разделить на несколько категорий:

1. Основная танцевальная лексика, которая образует основу для создания хореографии.

2. Ассоциативная лексика, используемая для передачи определенных образов и концепций через движения.

3. Подражательная лексика, которая включает в себя имитацию животных или предметов.

4. Действенная лексика, направленная на передачу силы и динамики через движения [24, с. 25].

Танцевальная лексика играет ключевую роль в формировании композиции танцевального номера, определяя его стиль и характер исполнения. Особенно сложной считается лексика народного танца, требующая не только технического мастерства, но и понимания культурных особенностей.

Овладение элементами народного танца сравнивается с музыкальным исполнением, где каждая нота имеет свое значение. При изучении этой лексики развивается грация и изящество движений, а также корректируется осанка и форма тела. Танцы народов мира обогащают хореографическое искусство, позволяя каждому исполнителю раскрыть свой талант и выразить свою индивидуальность через уникальное владение хореографическим языком.

Двигательная память и музыкальность исполнительской техники – ключевые аспекты, которые формируются и развиваются во время азбуки танцевальной лексики. Каждое последовательное танцевальное занятие способствует не только улучшению физической формы, но и развитию волевых качеств у исполнителя.

Понимание и использование лексики народного танца имеет важное значение при создании танцевальных композиций в различных учебных заведениях, начиная от детских школ и заканчивая университетами с профильными программами по хореографии. Это позволяет сохранить традиции и культуру народного танца, а также разнообразить хореографический репертуар [18, с. 140].

Специфический хореографический язык, который развивается в хореографическом искусстве, позволяет танцорам выразить эмоции и состояния, которые иногда сложно передать словами. Пластическая выразительность движений танцевального тела становится ключевым элементом в создании уникальных и запоминающихся танцевальных номеров.

Танцевальная лексика является важным элементом народного танца. Она представляет собой не только фразу, но и экспрессивное объединение жестов, мимики, поз и движений в танцевальной комбинации. Это органическое сочетание выстраивается в определенном драматургическом порядке, композиционном построении и имеет свою временную продолжительность [17, с. 206].

Народный танец базируется на образном движении и его разнообразных проявлениях. Он отражает бытовые и ритуальные движения человека, становясь обобщенным выражением культуры и традиций. Лексика народного танца представляет собой сильный национальный колорит, который помогает определить происхождение и характер танца.

Каждое движение в народном танце несет в себе глубокий смысл и историю, отражая многовековую культуру и традиции народа. Танцевальная

комбинация становится своеобразным языком, который позволяет узнать не только стиль танца, но и его место происхождения, его связь с традициями и культурой определенного региона [12, с. 7].

Танцевальная культура богата и разнообразна, а народная хореографическая лексика продолжает эволюционировать и развиваться на протяжении веков. Эти элементы являются основой для формирования и развития профессии танцора, обладая широким диапазоном выразительных возможностей. Лексика изучается в различных образовательных учреждениях, где она становится ключевым аспектом учебной программы.

Традиционная танцевальная структура, которая была выработана и усовершенствована веками, по-прежнему актуальна и разнообразна. Она представляет собой не только стиль исполнения, но и обширный набор танцевальных движений, объединенных в различные группы. Эти группы включают в себя не только базовые шаги, но и сложные и выразительные элементы, которые придают танцу уникальность и эмоциональную насыщенность [11, с. 23].

Среди ключевых групп танцевальных движений выделяются:

1. «Ходовые движения», основанные на различных шагах и походках.
2. «Ковырялочки», которые характеризуются мелкими и изящными движениями.
3. «Прыжковые движения», придающие танцу динамичность и энергию.
4. «Дробные движения», которые подчеркивают ритм и музыкальность выступления [4, с. 64].

Эти и другие группы движений обогащают и дополняют танцевальное исполнение, делая его уникальным и неповторимым.

В мире танцев существует бесконечное множество движений, которые образуют уникальные комбинации и создают потрясающие хореографии. Танцевальные движения человека представляют собой разнообразные элементы, каждый из которых вносит свой вклад в общую картину



танцевального выступления. Эти элементы включают в себя «шаг», «подскок», «соскок», «перескок», «удар», «притоп», «хлопок», «поворот» [5, с. 96].

Каждое движение в танце имеет свою роль и значение, при этом они не ограничены определенной последовательностью или конечной точкой. Они могут сочетаться между собой в бесконечном разнообразии, создавая новые и захватывающие танцевальные композиции.

Хореографические движения раскрывают перед зрителями целую панораму человеческого тела, позволяя танцору выразить свои чувства и эмоции на просторах танцевальной сцены. В процессе исполнения танцевального номера человеческое тело становится инструментом передачи искусства, оно обретает свою уникальную силу и красоту. В этот момент танцор полностью погружается в мир музыки и движения, становясь одним целым с музыкой и пространством вокруг.

С раннего детства человек начинает использовать жесты и мимику для выражения своей эмоциональности. Недостаточно слов, поэтому мы стремительно обращаемся к жестам: размахиваем руками, чтобы привлечь внимание, возвращаясь к звериным инстинктам. Это древнейшая форма передачи мысли, которая существует наряду с развитием речи [6, с. 14].

Применение жестов в хореографическом произведении не только помогает хореографу раскрыть облик и характер героя, но и передать его взаимоотношения с партнёром и душевное состояние через движения рук и жесты. Мимика играет значительную роль в выразительности движений, особенно в различных условиях, где глаза становятся зеркалом души.

Жесты и мимика находятся в тесной взаимосвязи друг с другом, создавая целостное впечатление. Глаза, как говорится, – душа человека, и иногда взгляд может передать больше информации, чем слова. В искусстве хореографии это особенно важно, так как каждый жест и выражение лица могут раскрывать новые аспекты персонажа и сюжета [7, с. 432].

Хореография – это искусство, которое на протяжении веков служило способом передачи истории и культуры народа. Многие жесты в хореографии считаются едиными и узнаваемыми для определенной культуры или общества. Эти жесты, в свою очередь, воссоздают простые, повседневные жесты людей, отражая их обыденные действия и эмоции.

Особую важность в хореографии имеют руки, так как они являются важным средством выражения. Работа над пластичностью рук способствует не только улучшению внешнего вида движений, но и сказывается на общем развитии тела. Поддерживая пластичность рук, мы также улучшаем музыкальность выступления, ощущение ритма и координацию движений [8, с. 74].

В хореографии важны не только жесты, но и взгляд и мимика, которые помогают выразить чувства и продемонстрировать душевное состояние исполнителя. Изящные и разнообразные движения, в сочетании с выразительным взглядом и мимикой, создают полную картину исполнения и передают эмоциональную глубину произведения.

При изучении хореографии становится очевидным, что движения рук являются ключевым элементом, отражающим не только профессионализм исполнителя, но и его характер и индивидуальность. Манера движений головы, рук и корпуса играет огромную роль в создании уникальной атмосферы танцевального выступления. Она помогает раскрыть содержание танца, придать ему национальный колорит и выразительность.

История хореографии – это не только история развития танцевального искусства, но и история того, как танец стал одним из ведущих средств самовыражения человека. В контексте хореографии танец занимает особое место, превосходя другие виды выразительности, такие как пантомима. Структура движений, темп и манера исполнения – все это отражает культурные особенности и характер исполнителя [1, с. 64].

Пантомима приковывает внимание зрителя своей магией и мастерством исполнения. В ней заключены древние тайны и тонкая игра человеческого тела, оставляющая след в сердцах зрителей.

Секрет пантомимы заключается в том, что она является искусством без слов, способным передать глубокие человеческие эмоции и мысли только через движения тела и жестов.

Танец и пантомима объединяются в единое целое, создавая удивительное шоу, которое воздействует на все чувства зрителя. Каждое движение в пантомиме имеет свой смысл и подчеркивает эмоциональную напряженность произведения [10, с. 112].

Пантомима – это не просто мимика, это искусство, способное отразить самые тонкие оттенки человеческих чувств и переживаний, делая их доступными для понимания и сопереживания окружающим.

Хореография – это искусство, которое способно заставить нас почувствовать и пережить разнообразные эмоции и состояния. Она является уникальным способом выражения человеческих чувств и мыслей, транслируя их через движения тела и пространство. Поэтому, наблюдая за танцем, мы можем увидеть отражение души исполнителя и почувствовать его внутренний мир.

Один из самых замечательных аспектов хореографии заключается в том, что она позволяет нам понять и почувствовать психические состояния других людей без слов. Танец – это универсальный язык, доступный всем, вне зависимости от культурных или языковых различий. Именно поэтому хореография считается таким мощным средством общения и самовыражения.

Смотреть на танец – значит погрузиться в мир эмоций, волнений и чувств, которые исполнитель пытается донести до зрителя. Этот невербальный диалог между танцором и зрителем может быть иногда даже более интенсивным и эффективным, чем разговор на словах. Ведь через движения тела передается нечто глубокое и неосознанное, что может затронуть самые тонкие струны человеческой души [13, с. 46].

При создании хореографического произведения важно не только осознанно выбирать ракурсы, но и понимать, как они влияют на восприятие зрителя. Ракурс – это не просто расположение тела в пространстве, это ключевой элемент передачи эмоций и идей через движения [16, с. 7].

В танце ракурс может быть использован для передачи различных эмоциональных состояний и отношений между персонажами. Например, ракурс «анфас» может усилить контакт с зрителем и создать ощущение близости, в то время как поворот на три четверти может добавить динамики и направленности движениям.

Важно помнить, что ракурсы в танце подобны словам в языке – они формируют смысл и передают идеи. Использование разнообразных ракурсов позволяет хореографу создавать более глубокие и насыщенные по смыслу постановки.

Новые движения и техники постоянно дополняют танцевальный язык, делая его более богатым и многослойным. Именно в этом постоянном развитии и обновлении заключается суть искусства танца [26, с. 213].

Изобразительная лексика – это одно из важных составляющих элементов народной хореографии. Она несет в себе глубокие национальные и культурные ценности, отражая особенности жизни и нравов народа. Эта лексика воплощает в себе стилистику исполнения и понимание характера людей, и является ключевым инструментом при создании танцевальных произведений.

Лексика народной хореографии отражает множество аспектов жизни: от климатических условий до нравственности человека. Она является своеобразным зеркалом, отражающим культурное наследие народа и его отношение к миру [28, с. 180].

Использование изобразительной лексики при создании танцевальных композиций для детей всех возрастов играет важную роль в формировании их художественного вкуса и воспитании. Этот вид лексики позволяет детям

более глубоко погрузиться в мир танца и выразить свои чувства и эмоции через движения тела.

Лексика народной хореографии, обогащенная изобразительными элементами, позволяет каждому исполнителю выразить свою индивидуальность и уникальный стиль в танце [29, с. 76].

Характерные танцевальные номера и массовые этюды на уроках ритмики, выполненные с элементами лексики, передающей жесты и движения, создают уникальный художественный образ. Этот вид лексики активно используется в различных сферах – от студий до музыкальных занятий.

Благодаря действенной лексике танцоры могут создавать и описывать свои движения, а зрители легче понимают суть танцевальной композиции. Именно через этот вид лексики можно понять, какие именно действия выполняются на сцене.

Особенностью действенной лексики в хореографии является способность отражать конкретный трудовой процесс, что делает исполнение танцев более наглядным и понятным.

Хореографическая лексика, насыщенная ассоциативными образами, придает уникальные свойства и эстетическую целостность конкретным обозначениям. Важным элементом формирования образа в танцевальной композиции детских номеров является сочетание разнообразных хореографических приемов, которые создают определенный и запоминающийся образ [28, с. 79].

Композиционный рисунок в хореографической постановке не только выделяет высокохудожественный образ, но и служит ключевым инструментом передачи эмоциональной и музыкальной глубины произведения.

Одним из значимых средств хореографии является возможность через движение тела донести до зрителя широкий спектр музыкальных и художественных идей [32, с. 134].

Важной частью хореографии является композиционный рисунок танца, который проявляется в разнообразных формах и приемах. Как искусство, танец развивается от простого к сложному, строясь на контрастности и принципе повтора. Народные танцы особенно ярко демонстрируют узорный вид рисунка, передавая национальный колорит и атмосферу постановки.

Танцевальная лексика должна быть хорошо структурирована, чтобы рисунок в танце был логически обоснован. Рисунок в танце может представлять собой не только перемещение танцоров по сцене, но и воображаемые фигуры, которые остаются в воображении зрителя. Эти рисунки закрепляют различные танцевальные формы и украшают передвижения на сцене [31, с. 183].

Создание и разработка композиционного рисунка в танце требует тщательного планирования и творческого подхода. Это важный элемент, который придает выразительность и глубину исполнению хореографии, позволяя танцорам передать эмоции и идеи через движения и формы на сцене.

Танцевальный рисунок представляет собой уникальное искусство, в котором используются разнообразные геометрические фигуры, такие как эллипсы, круги, диагонали, спирали, параллельные линии, треугольники, квадраты. Эти элементы несут в себе глубокий символизм и помогают хореографу выразить эмоциональное состояние персонажей.

При создании танцевального рисунка хореограф должен учитывать все возможности, чтобы придать выступлению максимальную выразительность и подчеркнуть основные черты образов. Важно, чтобы каждая фигура и движение отражали видение и душевное состояние героя, передавая зрителям глубокий смысл и эмоциональное воздействие [33, с. 84].

Древние и современные русские танцы имеют свою уникальную танцевальную лексику, которая отражает культурное наследие и развитие данного искусства. Постоянное обогащение языка танца необходимо для того, чтобы сохранить его актуальность и вдохнуть новую жизнь в

исполнение. Новые дополнения к стандартным движениям и фигурам могут привнести свежесть и оригинальность в танцевальные выступления, не утратив при этом своей исторической ценности [34, с. 89].

Глубина и искренность выражаемых через танец чувств и мыслей являются ключевыми элементами настоящей изящности танцевального выступления. Подлинная красота танцевального номера не зависит от сложности или простоты используемого языка танца, а от его эмоциональной наполненности и истинности передаваемых эмоций. Чтобы танцевальная комбинация была выразительной, важно, чтобы каждое движение не только было технически сложным, но и служило цели создания образа и передачи смысла. Необходимо, чтобы каждый элемент танца вытекал из его собственной сущности, соединяясь в органическое целое и раскрывая новые грани его выразительности. Только в таком случае танец становится искусством, способным глубоко поразить зрителя и вызвать у него отклик на уровне чувств и мыслей.

## **1.2. Особенности исполнительских навыков участников самодеятельного коллектива народно-сценического танца младшего школьного возраста**

На пути к развитию в хореографических самодеятельных коллективах, обучающихся разделяют на несколько возрастных групп, включая:

- Дошкольный возраст (5-6 лет) - дети этого возраста быстро утомляются, их внимание быстро переключается.
- Младший школьный возраст (6-10 лет) - на этом этапе дети начинают проявлять интерес к различным видам творчества.
- Средний школьный, или подростковый возраст (11-15 лет) - в этот период ученики готовы более серьезно заниматься и совершенствовать свои навыки.

- Младший средний подростковый возраст (10-13 лет) - важный этап формирования характера и талантов.
- Старший подростковый возраст (13-16 лет) - период, когда ученики готовы к более сложным и творческим испытаниям [2, с. 32].

Каждая возрастная группа требует особого подхода и понимания особенностей развития детей. Важно учитывать их физическое и психологическое состояние, чтобы обеспечить эффективное и продуктивное обучение. В итоге, участие в хореографических коллективах помогает детям не только развивать свои танцевальные навыки, но и формировать характер, дисциплину и самостоятельность [56, с. 134].

Для детей игра является основным способом обучения. Важно понимать, что ребенок может быть сосредоточен на одном занятии до тех пор, пока его интерес не угаснет. Новые предметы или задания моментально привлекают его внимание. Однако, длительное время выполнять одно и то же движение дети не могут. Поэтому занятия по хореографии для малышей строятся в форме игры [48, с. 142].

Игровая форма занятий по хореографии включает в себя разнообразные игровые ситуации, задания и упражнения. Цель таких занятий – развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений и формирование правильной осанки. Для детей это не просто уроки танцев, а возможность весело провести время и одновременно развиваться. Важно, чтобы родители и педагоги понимали, как важна игровая составляющая в процессе обучения малышей.

Для детей игровой процесс не только развлекательный, но и важный для развития творческого мышления. Развивая воображение и фантазию, игра стимулирует детей к активной деятельности и самовыражению. Важным аспектом в работе с детьми данного возраста является использование цепочки «потребность – переживание – действие», которая особенно эффективно реализуется в танцевально-музыкальных играх [48, с. 203].



Педагог, проводящий занятия по танцам, должен уметь создавать атмосферу вдохновения и творчества, чтобы максимально раскрыть потенциал каждого ребенка. Изучение различных танцевальных поз, шагов и движений требует от педагога глубокого понимания психологии детей и гибкости в подходе к каждому ученику.

Экспериментирование с методами аналогии, основанными на животном и растительном мире, помогает детям лучше усваивать материал и развивать пространственное мышление. Активизация работы правого полушария головного мозга обучающихся в процессе танцевальных занятий способствует формированию творческого мышления и умению находить нестандартные решения [57, с. 54].

Педагог, создавая урок танцев для дошкольников, стремится вдохновить их на имитацию движений и повадок животных и птиц. Однако не менее важное значение имеет правильный подбор музыкального сопровождения. Четкий ритм и соответствие эмоциональной окраске каждого движения — вот ключевые составляющие успешного урока.

Для повышения ритмичности и вовлечения детей в процесс, можно использовать упражнения с ярко выделенными ритмическими акцентами, такие как «хлопы», «шлепы», «топы». Эти акценты помогут не только сосредоточить внимание детей, но и объединить их в единую группу, а также снять излишнее эмоциональное возбуждение [61, с. 112].

Музыкальное сопровождение должно быть не просто фоном, а своего рода проводником для детей в мир танцевальных движений и эмоций. Она должна вдохновлять, мотивировать и помогать детям лучше понять и вжиться в каждое движение. В итоге, сочетание правильной музыки и ритмических упражнений, создаст атмосферу, где каждый ребенок сможет раскрыть свой потенциал в танце.

В этом возрасте подростки начинают активно исследовать мир вокруг себя, стремясь понять свое место в нем. Бурные изменения происходят как в их физическом, так и эмоциональном состоянии. Они становятся более

самостоятельными, но в то же время могут испытывать чувство тревоги и неуверенности [62, с. 72].

Младший подростковый возраст (10-13 лет) отличается не только физиологическими изменениями, но и психологическими. Подростки могут проявлять повышенную эмоциональность, обидчивость, быструю смену настроения и утомляемость. Важно понимать, что все эти проявления являются нормальными для этого периода.

Педагогам важно иметь терпение и понимание, работая с подростками этого возраста. Они должны быть готовы к неожиданным реакциям, проявлять эмпатию и поддержку. Индивидуальный подход и понимание особенностей каждого ученика становятся ключевыми в обучении на этом этапе. Помогая подросткам преодолевать трудности и развиваться, педагоги могут сделать этот период менее сложным и более продуктивным.

В период подросткового возраста дети начинают проявлять самостоятельность и осознавать себя как личность. Они становятся более чуткими к критике и не готовы слепо доверяться педагогу. Чтобы завоевать их уважение, необходимо обращать внимание на следующие аспекты:

1. Личностные качества педагога: подростки все больше привлекаются к уму, характеру и профессионализму педагога.

2. Волевые качества: в этом возрасте подростки начинают ценить решительность и настойчивость.

3. Активность и стремление к действию: подростки характеризуются высокой восприимчивостью и желанием выполнять поставленные задачи [58, с. 103].

Педагогам важно учитывать эти особенности подросткового возраста, чтобы успешно взаимодействовать с ними и помочь им в развитии как личности. Важно создать доверительные отношения, где подростки чувствуют себя услышанными и понятыми, а также поощрять их инициативу и самостоятельность.

Физическая подготовка подростков играет важную роль в их развитии. Они стремятся к совершенству в танцевальной подготовке, осознавая свой уровень и вдохновляясь примерами успешных танцоров. Повторение упражнений становится для них не только физической нагрузкой, но и возможностью лучше понять свое тело и улучшить технику. Иногда я даю подросткам возможность самостоятельно размяться перед тренировкой.

Развитие в мире танцев может быть разнообразным и увлекательным. Помимо технических аспектов, появляется возможность исследовать различные тематики, такие как любовь и философия. Танцевальные жанры предлагают огромное разнообразие: хороводы, пляски (массовые, сольные, парные), переплясы, кадрили. Каждый стиль танца открывает новые грани выражения и самовыражения [59, с. 46].

Подростки, занимающиеся танцами, начинают не только развивать свое тело, но и свою душу. Они учатся выражать свои эмоции через движение, погружаясь в разные атмосферы и сюжеты. Танцы становятся не только физическим упражнением, но и способом самовыражения и творчества.

Танцы олицетворяют собой гармонию между бальной, современной и народной лексикой. В них заложены эмоции, техника, история, искусство. Музыкальное сопровождение – это неотъемлемая часть танцевального процесса, где звучат шедевры классической и народной музыки: Шостакович, Бизе, Лист, Моцарт, Штраус, Рубинштейн, Чайковский.

Важным аспектом работы педагога является постепенный переход от игровых занятий к учебным. Это позволяет развивать не только технические навыки, но и эмоциональную выразительность учащихся. В особенности это заметно в младшем и среднем подростковом возрасте (10-13 лет), когда происходит бурный рост обучающегося и физиологическая перестройка всего организма [55, с. 26].

Для каждого ученика в этом возрасте важно найти индивидуальный подход, учитывая их физиологические особенности, эмоциональный фон и

танцевальные предпочтения. Педагог должен быть готов к тому, чтобы поддержать и направить каждого ученика на пути к танцевальному совершенству.

Когда речь идет об исполнительных навыках участников самодеятельного коллектива, важно помнить, что возрастные особенности играют значительную роль. Развитие этих навыков зависит от индивидуальных черт личности, а также от внешних факторов, включая влияние окружения и поддержку близких.

Важно понимать, что навык – это не просто способ выполнения действий, а упрочившийся механизм. Сначала человек осуществляет действия осознанно, развивая навык постепенно. На начальном этапе обучения действия и движения, которые впоследствии станут частью навыка, могут казаться несвязанными. Однако основой любого навыка является выработка и упрочение условно-рефлекторных связей, которые строят сложные нервные механизмы [38, с. 314].

Когда навык становится хорошо отработанным, это влияет на производительность труда. Улучшается качество работы, поскольку человек выполняет задачи более эффективно и точно. В результате уменьшается утомление, поскольку навык позволяет выполнять задачи более экономично и без лишних усилий. Это подчеркивает важность развития и совершенствования навыков для повышения эффективности и комфорта в работе.

Двигательные навыки – это основа для изменения структуры нашей деятельности. Интересно, что эти навыки постепенно становятся автоматическими, не требуя активного участия сознания. В начале нашего обучения сознание контролирует каждое движение, но по мере развития навыка контроль становится все менее необходимым. Различаются четыре вида навыков, каждый из которых играет свою роль в процессе обучения и повседневной жизни:

- Двигательные навыки, которые применяются в самых разнообразных видах деятельности.

- Мыслительные навыки, которые помогают нам анализировать информацию и принимать решения.

- Сенсорные навыки, которые позволяют нам взаимодействовать с окружающим миром через ощущения.

- Навыки поведения, определяющие нашу манеру общения с другими людьми и социальные нормы [37, с. 283].

Каждый вид навыков играет свою уникальную роль в формировании нашего поведения и способности справляться с различными задачами. Таким образом, развитие навыков является ключевым аспектом нашего личностного роста и профессионального успеха.

Выработка двигательных навыков – это неотъемлемая часть процесса воздействия на предмет труда, управления технологическими процессами и передвижения в пространстве. Без этого компонента любая деятельность становится затруднительной. Не стоит забывать и об устной и письменной речи, которые также требуют определенных навыков для успешного общения [35, с. 206].

Кроме того, важными являются навыки мыслительной деятельности, которые играют ключевую роль в умственном труде. Они включают в себя умение читать чертежи, строить доказательства и принимать решения на основе анализа информации. Эти навыки необходимы для эффективного функционирования в современном обществе.

Однако, наряду с этим, значительное влияние оказывают навыки распределения и концентрации внимания, а также наблюдения. Они способствуют более точному и глубокому восприятию окружающего мира и помогают развивать чувствительность к деталям. Таким образом, развитие сенсорных навыков является важным аспектом обучения и профессионального роста [36, с. 34].

Важным аспектом формирования личности являются навыки поведения, которые складываются на основе знаний о нормах поведения и закрепляются упражнениями. Навыки поведения, будучи основой привычных форм поведения, играют значительную роль в формировании индивидуальности. Эти навыки формируются в процессе систематического обучения и практики.

Подобно этому, навык слухового восприятия родного языка формируется в раннем детстве через подражание, в то время как расчленение слов и опознание их в иностранном языке требуют более сознательных упражнений, которые проводятся в школе. Эти упражнения способствуют развитию языковых навыков и способностей [40, с. 131].

Упражнение важно в процессе усвоения навыков, так как это целенаправленное действие, выполняемое многократно с целью улучшения его выполнения. Важно понимать, что навыки формируются благодаря постоянной практике и направленности на развитие.

Приобретение новых навыков играет ключевую роль в развитии личности и профессиональном росте. Новые умения могут быть связаны с различными сферами жизни, от письма до музыкального искусства. Формирование прочных навыков требует систематической и целенаправленной практики, а также оценки собственных достижений [43, с. 117].

Каждый новый навык, который мы осваиваем, влияет на нашу способность освоить другие умения. Поэтому важно строить базу из качественных навыков, которые будут служить основой для дальнейшего развития. Ранее усвоенные навыки могут, как способствовать, так и препятствовать формированию новых, исключительную роль в этом процессе играет самооценка [44, с. 153].

Эффективное формирование навыков требует не только повторения действий, но и осознанного подхода к их развитию. Психологические исследования показывают, что оценка собственных успехов и ошибок играет

важную роль в процессе усвоения новых умений. Постоянное самосовершенствование и стремление к качественному труду способствуют формированию навыков, которые будут ценны на протяжении всей жизни.

Важно понимать, что уровни овладения обучающимися действиями могут быть разнообразными и включать в себя следующие аспекты:

- Постепенное освоение навыков начинается с 0-го уровня, когда обучающиеся еще не владеют действием и нуждаются в полной помощи;
- На 1-м уровне обучающиеся уже знакомы с действием, но могут выполнять его только при поддержке учителя;
- Переходя на 2-й уровень, обучающиеся могут повторить действие, наблюдая за другими или повторяя инструкции;
- На 3-м уровне обучающиеся достигают свободы в выполнении действий, осознавая каждый шаг и способны выполнять их самостоятельно [46, с. 157].

Этот процесс овладения навыками требует времени, практики и поддержки со стороны преподавателя. Каждый уровень развития ученика отражает его способности и готовность к самостоятельной работе. Педагогу важно учитывать эти уровни при планировании учебного процесса и поддерживать обучающихся на каждом этапе их развития.

Важным условием успешной подготовки учащихся к жизни является формирование навыков на 4-м уровне, где они автоматизированы, свернуты и выполняются безошибочно. Этот уровень обучения стимулирует учебную деятельность и помогает учащимся чувствовать уверенность в своих силах. Одни умения формируются до 3-го уровня, другие, в основном общие, достигают пика на 4-м уровне и затем совершенствуются в дальнейшем обучении [39, с. 98].

Применение навыков играет важную роль в установлении связи между теорией и практикой в учебно-воспитательной работе. Это позволяет студентам применять усвоенные знания на практике, что способствует их развитию и улучшает результаты обучения.

Умения, достигшие 4-го уровня, открывают перед учащимися новые возможности и перспективы. Важно поощрять детей к применению своих навыков и помогать им уверенно шагать вперед по пути саморазвития и достижения успеха [53, с. 126].

Хореография не только развивает танцевальные навыки, но и способствует формированию творческой личности. Этот процесс требует усердной практики и повторения, чтобы навык стал автоматическим.

Важные учебные задачи начального этапа обучения включают овладение основами правильной постановки корпуса. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, особенно их физическое развитие и укрепление мышечного аппарата [64, с. 37].

Постепенно новые движения становятся более естественными и легкими благодаря постоянной практике. Таким образом, процесс формирования танцевального навыка требует не только физического обучения, но и психологической готовности к развитию креативности и самовыражения.

Для успешного формирования двигательных навыков у обучающихся важно не только предоставлять физическую нагрузку, но и дифференцировать работу различных групп мышц. Обучение устойчивости – один из ключевых аспектов обучения, начиная с которого развиваются координация и баланс. Помимо этого, обучающиеся должны научиться чувствовать ракурс и позу, чтобы правильно ориентироваться в пространстве [65, с. 455].

В контексте хореографии обучение танцевальным навыкам становится особенно важным, так как требует постоянной физической нагрузки. Однако необходимо помнить, что сама по себе физическая активность не обеспечивает полноценного воспитательного воздействия. Это подразумевает, что физическая нагрузка должна быть сочетаема с творчеством, умственным трудом и эмоциональным выражением, чтобы



обучающиеся могли полностью раскрыть свой потенциал и развиваться гармонично [66, с. 84].

Погружаясь в тему исполнительских навыков, становится ясно, что это нечто большее, чем просто умение выполнять определенные действия. Исполнительский навык – это результат сложного процесса формирования, включающего в себя множество аспектов. Например, знание того, как происходит формирование исполнительских навыков, помогает лучше понять их суть и значимость.

Изучив различные уровни овладения навыками и их описание, становится очевидным, что каждый уровень имеет свои характеристики и особенности. Понимание этих различий помогает более эффективно работать над развитием собственных навыков и повышать свою профессиональную компетентность.

Один из ключевых моментов заключается в том, что задачи исполнительских навыков уникальны и специфичны для каждой области деятельности. Понимание этой специфики помогает более точно определить, какие навыки необходимы для достижения определенных целей и задач в конкретной сфере.

### **1.3. Методы работы по развитию исполнительных навыков в детском фольклорном самодеятельном коллективе**

Народные танцы являются непреходящим наследием культуры каждого народа, сохраняя в себе его историю, традиции и духовные ценности. Каждый народный танец – это уникальное погружение в мир традиций и красоты, который передается из поколения в поколение.

Исполнение элементов народного танца и танцевальных комбинаций на середине зала – это ключ к полному раскрытию потенциала исполнителя. Оттачивая отдельные движения и комбинации именно в середине зала, танцор обретает большую свободу передвижения и возможность выразить

характер движения в полной мере. Это также способствует усложнению координации и техники исполнения, делая выступление более выразительным [39, с. 42].

Помимо техники, важно, чтобы руки и корпус исполнителя находились в естественных условиях, соответствующих зарождению и смыслу каждого элемента. Это подчеркивает аутентичность исполнения и помогает передать особенности движения в полной мере.

Использование середины зала как площадки для тренировок и исполнения танцевальных элементов позволяет обучающимся быстрее усваивать новые этюды и танцы. Благодаря этому подходу становится легче передать характер и стиль каждого движения, делая выступление более убедительным и проникновенным.

Важно понимать, что при изучении основных элементов необходимо внимательно наблюдать за тем, как обучающиеся проявляют пластичность в своих движениях. Учитель должен стимулировать развитие индивидуальных способностей каждого ученика и поощрять выявление их творческой индивидуальности. Поддерживая процесс обучения, следует требовать от учащихся согласованности в движениях ног, рук, корпуса и головы – это позволяет достичь более высокой координации движений. Координация, в свою очередь, помогает исполнителю приобрести свободу, мягкость, пластичность и подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движения. Как результат, это способствует более глубокому погружению в мир танцев и раскрытию потенциала каждого ученика [49, с. 109].

Для достижения высокого уровня мастерства в народном танце необходимо уделить внимание развитию каждого отдельного элемента. Этот процесс включает в себя постоянное усложнение и усовершенствование каждой детали танца. Начиная с увеличения темпа музыкального сопровождения и заканчивая изменением характера исполнения, каждый шаг в этом направлении способствует полному раскрытию технических и художественных возможностей элемента.

Развивая и совершенствуя отдельные части танца, необходимо также уделять внимание их координации с другими элементами. Только тесное взаимодействие между руками, корпусом и головой позволит создать гармоничное исполнение. Усложнение ритмического рисунка и добавление новых движений помогут разнообразить выразительность и динамику выступления [63, с. 13].

Постоянное совершенствование элементов танца позволит обучающимся не только понимать основные принципы народного танца, но и находить в них свой творческий подход. Развитие многообразия исполнения и экспериментирование с различными стилями помогут стать настоящими мастерами этого искусства.

Развивая свои навыки танцев, важно помнить, что по мере освоения элементов можно создавать разнообразные танцевальные комбинации. Элементы, которые хорошо усвоены и исполняются правильно как по технике, так и по характеру, могут быть объединены в уникальные сетки движений. Эти комбинации будут отражать индивидуальный стиль и выразительность исполнителя.

Не стоит забывать, что разнообразие и оригинальность в танце играют важную роль. Поэтому стимулируйте у себя и учеников импровизацию и воображение, поощряя самостоятельное усложнение элементов и создание собственных танцевальных сочинений. Это поможет каждому развить уникальный танцевальный почерк и выразить себя через движение [39, с. 121].

Именно в процессе экспериментирования с элементами и их сочетанием рождается творчество. Поэтому не бойтесь проявлять свою индивидуальность в танце, искать новые способы соединения движений и создавать удивительные танцевальные истории на пути к самовыражению и профессионализму.

При изучении народного танца, важно не забывать о значимости импровизации. Эта способность к творческому самовыражению играет

ключевую роль, как для будущих исполнителей, так и для будущих педагогов. Задания на импровизацию, хотя и сложны, предоставляют обучающимся возможность раскрыть свою фантазию и уникальный танцевальный стиль [63, с. 34].

Наряду с этим, важно уделить внимание борьбе с исполнительской небрежностью в процессе обучения. Педагогам необходимо активно пресекать грубые и «слащавые» манеры исполнения, поскольку они могут искажать образ, национальность и характер танцовщика. Только строгое следование аутентичным танцевальным элементам поможет сохранить подлинное наследие народного танца и передать его следующим поколениям.

Подчеркнуть, что импровизация не просто умение проявить себя в танце, но и способность ощущать и передавать эмоции через движения. Это позволяет каждому исполнителю создавать уникальные интерпретации народных танцев и вносить свой вклад в их сохранение и развитие.

Погружаясь в мир народного танца, учащиеся курса обучения используют разнообразные методы обучения – от традиционных до инновационных. Наряду с традиционными методами, такими как словесные, наглядные и практические, важную роль играют современные подходы и технологии [63, с. 53].

С помощью словесных методов обучения не только раскрывается содержание музыкальных произведений, но и углубляется понимание техники движений, связанных с музыкой. Объяснения элементарных основ музыкальной грамоты становятся ключевым моментом в формировании у студентов полного представления о танцевальной культуре.

Важно отметить, что разнообразие методических приёмов, используемых в словесных методах, позволяет преподавателям дифференцировать обучение и подходить к каждому студенту индивидуально. Рассказы, беседы, обсуждения и словесное сопровождение движений под музыку – все это создает целостное обучающее пространство,

где студенты могут развивать свои навыки и творческий потенциал [30, с. 47].

Изучив методические рекомендации по преподаванию народного сценического танца, можно увидеть, что правильное построение занятий и исполнение танцевальных элементов играют важную роль в формировании навыков учащихся.

Проведя анализ, становится очевидным, что занятия народно-сценическим танцем не только помогают овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, но и значительно расширяют и обогащают исполнительские возможности учащихся, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Это подчеркивает важность сохранения и развития традиций народной музыки и танца для духовного и культурного наследия общества [36, с. 24].

Важной составляющей успешной воспитательной работы в танцевальном коллективе является умение артистически передать не только технически сложный материал, но и воспитать у участников высокий уровень культуры, развитие эстетического вкуса и социальной ответственности. При проведении уроков необходимо уделять внимание каждой детали, так как именно в них заключается ключ к гармоничному исполнению хореографии.

Особое внимание следует уделить практическому показу упражнений под музыку, так как это помогает учащимся лучше понять ритм и музыкальность движений. Не менее важно поддерживать единый темп занятия, чтобы обеспечить плавность и согласованность в исполнении. Кроме того, объяснение материала необходимо сделать максимально понятным и кратким, чтобы не терять внимание участников и не допустить перерывов, которые могут негативно сказаться на физической подготовке исполнителей [39, с. 87].

Не стоит забывать о важности психологического настроения участников коллектива, так как их эмоциональное состояние напрямую влияет на

качество исполнения хореографии. Постоянная мотивация, поддержка и позитивный настрой способствуют формированию единой команды, способной достичь высоких результатов и эстетических высот в искусстве танца.

Музыкальное сопровождение играет ключевую роль в формировании учащихся через народные танцы. Каждое занятие начинается с тщательного подбора музыкального материала, который должен идеально сочетаться с движениями, отражать стиль и национальную специфику танцев. Педагог и концертмейстер должны тесно взаимодействовать, обладая глубоким пониманием, как хореографии, так и музыкальных аспектов каждого урока.

Неразрывное единство музыки и танца способствует не только развитию ритма и слуха у учащихся, но и формированию их художественного вкуса. Каждая учебная комбинация является неотъемлемой частью общего музыкально-танцевального процесса, будто «кирпичик», который вместе с другими строит «здание» занятия. Именно в этом взаимодействии музыки и движения заключается суть воспитательной роли народных танцев, которая несет в себе глубокие ценности и традиции [47, с. 207].

Планируя танцевальное выступление, важно создать последовательность движений, которая будет увлекательной и запоминающейся для зрителей. Это можно сделать, сочетая элементы народного танца с учебными движениями и основными танцевальными шагами.

Для того чтобы комбинации движений были гармоничными и стильными, необходимо тщательно подбирать элементы, которые будут вписываться в общий контекст выступления [49, с. 164].

Особое внимание следует уделить подготовке тела исполнителя к выполнению движений на сцене. Это поможет избежать травм и сделает выступление более выразительным и энергичным.

Ключевым моментом при создании учебной комбинации является определение продолжительности, которая может варьироваться от 8 до 32 тактов в зависимости от темпа музыки и общей концепции номера.

Для достижения лучших результатов в танцевальном искусстве, необходимо уделить особое внимание разнообразным движениям и упражнениям, которые помогут развить гибкость и координацию тела. Например, приседания, круговые движения ног, развороты ноги – все эти элементы могут быть выполнены в медленном темпе, что помогает улучшить контроль над своим телом. Сочетания этих движений обычно состоят из 16 — 32 тактов и могут изменяться в зависимости от уровня подготовки.

В начале обучения танцевальным движениям, комбинации обычно будут более короткими и простыми, чтобы плавно ввести танцора в процесс тренировок. Со временем, когда физическая сила и выносливость увеличатся, можно постепенно увеличивать длительность и сложность упражнений. Это поможет добиться более высоких результатов и улучшить технику исполнения [51, с. 346].

Для развития подвижности стопы и выполнения малых и больших бросков, а также дробных выстукиваний и зигзагов, рекомендуется использовать более быстрого темпа. Это не только улучшит реакцию и скорость движений, но также поможет развить музыкальность и ритмичность. Для построения учебной комбинации в таких случаях достаточно 8—16 тактов, что позволяет быстрее переходить к новым упражнениям и движениям.

## Выводы по главе 1

Исследование танцевальных навыков учащихся через призму народного сценического танца представляет собой увлекательное погружение в мир исполнительского мастерства. Мы раскрываем суть понятия «исполнительский навык», изучая его становление, различные уровни овладения и описание каждого из них. Помимо этого, мы выяснили, какие задачи стоят перед навыками и в чем заключается их уникальность.

История народного танца является ключом к пониманию культурного наследия различных народов. Она увлекает нас своей многогранностью и богатством традиций. Подробно изучив происхождение народного танца, мы обнаружили, что каждая народность имеет свой неповторимый стиль, так как этот вид танца является фольклорным и олицетворяет уникальные черты каждой культуры.

Каждый народный танец несет в себе отпечаток окружающей среды, истории и менталитета народа, что делает его поистине уникальным. Ритмы, движения, костюмы – все это является важными элементами, отражающими дух и характер каждой культуры.

Оказалось, что каждому возрастному этапу соответствует целостная структура личности, а не только отдельные особенности. Например, в этом возрасте основной деятельностью является игра, через которую происходит творческое самовыражение и развитие воображения.

Фольклорный танец, как стихийное проявление чувств и настроения, выполняется сначала для самого себя, а затем уже для зрителя или общества. Кроме того, игра важна не только для развития ребенка, но и для его обучения, поскольку через нее формируются навыки и умения. Дети в процессе игры развивают свое воображение, фантазию и творческие способности.

Изучение возрастных особенностей помогает педагогам более глубоко понять потребности и интересы детей, что важно для эффективного обучения



и развития. Разнообразные формы деятельности, включая фольклорные танцы и игровые занятия, способствуют не только физическому, но и эмоциональному и культурному развитию детей.

При изучении методических рекомендаций по преподаванию народного сценического танца стало очевидно, насколько важно правильно структурировать занятия и корректно исполнять танцевальные элементы. Обнаружено, что занятия этим видом танца не только позволяют детям освоить разнообразные стили и манеры исполнения танцев различных народов, но и значительно расширяют и обогащают их исполнительские возможности. Благодаря этому формируются особые исполнительские качества и навыки, которые приносят пользу, как в процессе обучения, так и в будущих выступлениях на сцене.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА УЧАЩИХСЯ 9-11 ЛЕТ**

### **2.1. Диагностика актуального уровня сформированности народно- сценических исполнительских навыков учащихся 9-11 лет**

Организация исследования была направлена на выявление актуального уровня развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации.

Контрольный срез, констатирующего эксперимента проводился на базе детского образцового хореографического ансамбля народного танца «Агат». Респонденты представлены в количестве 25 человек хореографического коллектива «Агат», возраст которых колебался от 9-11 лет.

Согласно общей цели исследования, определилось назначение второй части – осуществить практическую направленность по формированию исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации. Достижение цели возможно при решении определенных задач:

1. Выбор метода проверки.
2. Изучение уровня наличия исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива 9-11-и лет в процессе занятий народным сценическим танцем.
3. Регулирование и констатация работы по формированию исполнительских навыков народно-сценического танца у участников самодеятельного коллектива посредством двигательной импровизации.
4. Проведение формирующего эксперимента на респондентах нашего исследования.

5. Проведение повторной диагностики уровня исполнительских навыков у участников детского самодеятельного коллектива народного танца 9-11-и лет после проведения формирующего эксперимента.

6. Анализ результатов исследования.

Проведение 3 этапов исследовательской направленности:

Этап I - констатирующий эксперимент. Проведение первичной диагностики для выявления уровня развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации.

Этап II - конфигурация. Комплекс хореографических занятий с разработкой и реализацией, определяющих развитие исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации.

Этап III – резюмирование. Оценка уровня сформированности исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации повторно.

Для подтверждения или опровержения гипотезы, сформированной в работе, будут выполнены дополнительные исследования опытно-экспериментальной работы по формированию представлений и исполнительных навыков в самодеятельном коллективе посредством двигательной импровизации.

С целью выявления актуального уровня развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации, после анализа диагностико-педагогической литературы по теме исследования (Богданов Г.Ф., Гусев Г.П., К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая) были определены следующие критерии:

1) умение слышать музыку и попадать в такт;

2) умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать;

3) умение добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль.

Таблица 1. – Уровни критериев сформированности исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации

| Уровни<br>Критерии   | Высокий  | Средний  | Низкий   | Методика   |
|--|--|--|--|--|
| Умение слышать музыку и попадать в такт                                    | Ребёнок чётко слышит и чувствует музыку и ритм. Может наложить танцевальную комбинацию и в такт музыке, и из-за такта  | Ребёнок слышит начало новой фразы, может понимать, как накладывать комбинацию в такт музыке  | Ребёнок не слышит начало фразы, не понимает, как осуществлять комбинацию в такт музыки, не может наложить комбинацию на музыку | Метро-ритмическая координация движений, методика Карла Орфа [9, с. 86]         |
| Умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать | Свободное владение музыкой, понимание подходящей комбинации на фразу в музыке, возможность использовать большое пространство для комбинации, понимание, где можно сократить комбинацию или удлинить, чтобы вышел четкий квадрат по фразе | Умение сочинить комбинацию на не одну восьмёрку счёта, может комбинировать элементы и создавать художественный окрас и собственный стиль в комбинацию хореографическую | Чистая механика, ученик может сочинить простую базовую комбинацию на одну восьмёрку счёта                                      | Использование хореографических комбинаций, методика Р.В. Захарова [35, с. 114] |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| Умение добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль | Полное владение пространством, использование рисунков в танце, распределение ролей в танце, возможность отыгрыша не только улыбку исполнителя, но и игра эмоциями, полное взаимодействие со зрительным залом | Возможность перемещений в танце и взаимодействие танцоров, умение держать лицо и сохранять артистическую этику, улыбаться, держать голову и спину | Сохранение одного ракурса и уровня, возможность лишь держать зрительный контакт со зрителем | Методика развития артистизма танцовщиков Петровой Е.В. [54, с. 40] |
|---|--|---|---|--|

Для выявления уровня умения импровизировать в хореографическом номере были использованы классические методики преподавания танцам.

1. «Метро-ритмическая координация движений», методика Карла Орфа [9, с. 86].

Метро-ритмическая координация движений Карла Орфа — это метод музыкального воспитания, разработанный немецким композитором Карлом Орфом. Этот метод направлен на развитие музыкальных способностей у детей через активное вовлечение их в процесс создания музыки и движения. Основная идея метода заключается в том, чтобы объединить музыку, речь, пение и движение в единый целостный процесс, что способствует всестороннему развитию ребенка. Упражнения по метро-ритмической координации движения Карла Орфа направлены на интеграцию музыки, речи, пения и движения. Эти упражнения помогают детям развивать чувство ритма, координацию движений, творческое мышление и социальную адаптацию.

Технические требования: танцевальный зал.

Цель: выявить умение слышать музыку и попадать в такт.

Диагностическое задание № 1. Задание на ритм: «Эхо-хлопки».

Для облегчения проведения диагностики, хореограф предлагает детям разделиться на две группы, в произвольном порядке, чтобы задания давать по очереди.

1. Подготовка:

- Учитель объясняет детям, что они будут играть в игру, где нужно будет внимательно слушать и повторять ритмы.

- Дети выстраиваются в круг или полукруг вокруг учителя.

2. Начало игры:

- Учитель начинает хлопками в ладоши создавать простой ритмичный рисунок. Например, два коротких хлопка, пауза, три длинных хлопка.

- Важно, чтобы ритм был понятен и доступен для воспроизведения детьми.

3. Первый раунд:

- После того как учитель завершит свой ритмичный фрагмент, он предлагает детям повторить его.

- Если кто-то ошибся, учитель может предложить повторить еще раз или упростить ритм.

4. Усложнение:

- По мере успешного выполнения заданий, учитель усложняет ритмичные рисунки, добавляя больше пауз, ускоряя или замедляя темп, вводя асимметричные ритмы (например, 3+2).

5. Второй раунд:

- Теперь педагог даёт ритмичный фрагмент в виде «дробушек», хореограф показывает комбинацию, дети повторяют.

- В ходе всей игры педагог заполняет анкету по уровню метро-ритмической координации движения.

6. Завершение:

- Когда все дети успешно справляются с заданием, учитель подводит итоги, хвалит всех участников и отмечает тех, кто показал лучшие результаты.

- Педагог сверяет таблицу двух групп, по итогу тестирования и анализа группа с более низким показателем становится экспериментальной, а вторая – контрольной.

Оценка результатов:

- 2 балла — ребёнок чётко слышит и чувствует музыку и ритм. Может повторить полностью комбинацию и в виде «хлопушек», и в виде «дробушек», может повторить комбинацию и в такт, и из-за такта;

- 1 балл — ребёнок слышит ритм, может повторить комбинацию, но только квадратную по звучанию и только в такт;

- 0 баллов — ребёнок частично слышит ритм комбинации, может повторить начало или фрагмент, не может полностью освоить комбинацию.

Для выявления уровня умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать была использована диагностическая методика подбора комбинации «от простого к сложному».

2. «Использование хореографических комбинаций» методика Р.В. Захарова [35, с. 114].

Ростислав Владимирович Захаров — выдающийся советский балетмейстер, режиссёр и педагог, чьи работы оказали значительное влияние на развитие советского балета и хореографии в целом. Одним из важных аспектов его творчества было использование хореографических комбинаций, которые играли ключевую роль в его постановках.

Хореографическая комбинация — это последовательность движений, шагов, поз и жестов, выполняемых танцорами в определённой последовательности. Эти комбинации служат строительными блоками для создания полноценных танцевальных номеров и спектаклей. Каждая комбинация может иметь свою уникальную структуру, ритм и характер, что позволяет хореографу выразить определённые эмоции, настроения или сюжетные моменты.

Технические требования: хореографический зал, балетный станок, музыкальный центр, зеркала.

Цель: выявить умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать.

Диагностическое задание № 2. Подбор комбинаций «от простого к сложному».

Подготовка к заданию.

Цель: подготовить детей к выполнению задания, познакомив их с народной музыкой и основными элементами народного танца.

1. Выбор музыки. Выбрать несколько народных мелодий разных регионов страны или мира. Музыка должна быть энергичной и ритмичной, чтобы вдохновлять на движение.

2. Знакомство с музыкой. Прослушать выбранные мелодии вместе с детьми, обсудить настроение каждой композиции, особенности ритма и звучания.

3. Основные элементы народного танца. Показать детям базовые движения народного танца, такие как шаги, прыжки, вращения, хлопки и другие характерные элементы. Объяснить, как эти движения могут выражать радость, веселье, торжественность и другие эмоции.

4. Разминка. Провести короткую разминку, включающую основные танцевальные элементы, чтобы разогреть мышцы и подготовить тело к движению.

Создание хореографических комбинаций.

1. Определение структуры:

Разделить каждую музыкальную композицию на части. Для каждой части предложить определенные элементы танца, которые будут использоваться.

2. Создание комбинаций:

Попросить детей придумать небольшие хореографические связки, используя предложенные элементы. Например, шаг вправо-влево, поворот, хлопок руками и т.д.

3. Практика:



Отработать созданные комбинации под музыку, помогая детям синхронизироваться с ритмом и правильно выполнять движения.

Импровизация.

Цель: проследить у детей навыки импровизации и самовыражения через танец.

1. Свободная импровизация:

Включить одну из музыкальных композиций и попросить детей свободно двигаться, используя знакомые им элементы народного танца. Важно подчеркнуть, что нет правильного или неправильного способа исполнения – главное, чтобы они чувствовали себя комфортно и наслаждались процессом.

2. Взаимодействие:

Поощрять взаимодействие между детьми, предлагая им придумывать совместные движения или поддерживать друг друга в танце.

3. Обратная связь:

После каждого этапа импровизации обсуждать с детьми их впечатления, спрашивать, какие движения им больше всего понравились, что было сложно, а что легко.

Оценивание уровня владения двигательной импровизацией. Педагог-хореограф заполняет таблицу и оценивает навыки обучающихся констатирующего эксперимента.

Оценка результатов:

- 2 балла — понимание подходящей комбинации на фразу в музыке, возможность использовать большое пространство для комбинации, понимание, где можно сократить комбинацию или удлинить, чтобы вышел четкий квадрат по фразе;

- 1 балл — умение наложить комбинацию на не одну восьмёрку счёта, может комбинировать элементы и создавать художественный окрас и собственный стиль в комбинацию хореографическую;

- 0 баллов — чистая механика, ученик может наложить простую базовую комбинацию на одну восьмёрку счета.

Для выявления уровня умение добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль была использована методика «Развитие артистизма танцовщиков» Петровой Е.В. [54, с. 40].

Методика «Развитие артистизма танцовщиков» Евгении Владимировны Петровой представляет собой комплексный подход, направленный на формирование и развитие артистических качеств у исполнителей танцевального искусства. Основная цель этой методики заключается в том, чтобы помочь танцорам выразить свои эмоции через движение, сделать их выступления более выразительными и эмоционально насыщенными.

Евгения Владимировна Петрова – актриса МХАТ им. Горького с 1939 по 1964 годы. С 1964 года – педагог актёрского мастерства Московской государственной академии хореографии. За время работы в академии подготовила 14 выпускников. Среди учеников Е.В. Петровой – ведущие танцовщики Большого театра, театров оперы и балета стран СНГ и зарубежных балетных трупп.

Методика направлена на развитие актерских навыков у будущих артистов балета. В основе методики лежит идея о том, что успешный танцовщик должен обладать не только техническими навыками, но и уметь выражать эмоции и характеры персонажей через танец. Методика адаптирована под специфику балетного искусства, учитывая необходимость сочетания технического мастерства с актерской выразительностью, а также помогает исполнителям научиться выражать эмоции и характеры через танец, что делает их выступления более живыми и впечатляющими.

Основные аспекты методики:

1. Физическая подготовка

- Развитие гибкости и силы: упражнения для улучшения подвижности суставов и укрепления мышц.

- Координация движений: тренировочные комплексы для повышения точности и синхронности движений.

- Дыхательная гимнастика: методы правильного дыхания для поддержания энергии и контроля над телом.

## 2. Работа над образами

- Анализ роли: глубокое погружение в характер персонажа, его мотивы и цели.

- Создание образа: разработка внешнего вида, манеры передвижения и мимики.

- Репетиционный процесс: многократное повторение сцены для достижения максимальной выразительности и достоверности.

## 3. Музыкальность и ритмичность

- Чувство ритма: упражнения на развитие музыкального слуха и способности точно следовать музыкальному сопровождению.

- Синхронизация с музыкой: работа над тем, чтобы движения гармонично вписывались в музыкальный ритм.

## 4. Партнерская работа

- Взаимодействие с партнером: упражнения, направленные на развитие доверия и согласованности в дуэтах и ансамблях.

- Баланс и поддержка: методы безопасного выполнения поддержек и сложных элементов.

## 5. Импровизация

- Творческая свобода: развитие навыков импровизации, позволяющих студентам экспериментировать с движениями и находить новые выразительные средства.

- Спонтанность: упражнения для стимуляции творческого мышления и способности к неожиданным решениям.

## 6. Психологическая подготовка

- Управление эмоциями: методы контроля над собственными эмоциями для передачи нужного настроения зрителю.

- Концентрация: упражнения на развитие концентрации и способности удерживать внимание на протяжении всего выступления.

- Стрессоустойчивость: способы борьбы со стрессом и нервозностью перед выходом на сцену.

#### 7. Этюды и сценические задачи

- Выполнение этюдов: короткие сценические зарисовки, помогающие студентам отработать определенные навыки и эмоции.

- Решение сценических задач: постановка конкретных целей и задач для каждой сцены, чтобы студенты могли осознанно работать над их выполнением.

Диагностическое задание №3. «Показ хореографической зарисовки».

Материалы: хореографический зал, музыкальный центр, балетный станок, зеркала.

Цель: умение добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль.

Содержание: Исследование средней группы хореографического коллектива «Агат». Проходит в виде мини-концерта для своих же участников. Педагог включает выбранную фонограмму для участников, где они поочередно в виде игровой зарисовки показывают свои комбинации либо сольно, либо в паре. Основная часть выступления включает в себя исполнение разработанных хореографических комбинаций. Учащимся предоставляется возможность проявить свою импровизационную способность, добавляя личные акценты и вариации в рамках общего сценария. В ходе данного диагностического задания, педагог заполняет таблицу, чтобы оценить результаты констатирующего эксперимента.

Оценка результатов:

• 2 балла — полное владение пространством, использование рисунков в танце, распределение ролей в танце, возможность отыгрыша не только улыбку исполнителя, но и игра эмоциями, полное взаимодействие со зрительным залом;

- 1 балл — возможность перемещений в танце и взаимодействие танцоров, умение держать лицо и сохранять артистическую этику, улыбаться, держать голову и спину;

- 0 баллов — сохранение одного ракурса и уровня, возможность лишь держать зрительный контакт со зрителем.

Результаты первого тестирования детей детского образцового хореографического ансамбля народного танца «Агат» на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №143 имени Героя Советского Союза Тимошенко А.В.» представлены ниже.

Для выявления уровня умения импровизировать в хореографическом номере были использованы классические методики преподавания танцам.

При наблюдении по диагностике метро-ритмическая координация движений Карла Орфа, полученные результаты оценочно представлены в таблице 2.

Таблица 2. – Распределение учащихся по уровням умения слышать музыку и попадать в такт

| Общий уровень развития двигательной импровизации | Количество баллов | Количество участников (А группа) | Количество участников (Б группа) |
|--|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Высокий  | 2                 | 2                                | 3                                |
| Средний  | 1                 | 5                                | 6                                |
| Низкий   | 0                 | 6                                | 3                                |

Наглядное изображение результатов на рисунке 1.

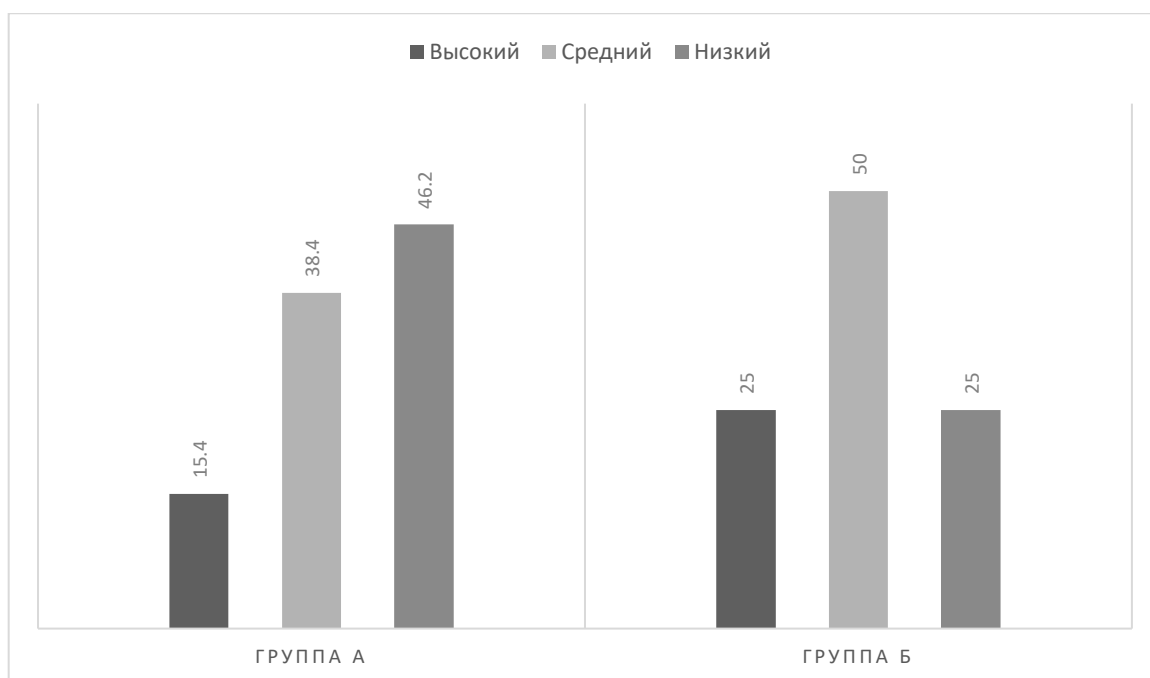


Рисунок 1. Распределение учащихся по уровням умения слышать музыку и попадать в такт

Из таблицы 2 и рисунка 1 видно, что группа А отстаёт по показателям от группы Б. В группе Б половина учащихся (50%) имеют средний уровень развития двигательной импровизации. Эти учащиеся, как правило, хорошо владеют индивидуальными навыками, которые позволяют им организовывать работу с помощью взрослого. Однако учащиеся слышат начало новой фразы, могут понимать, как накладывать комбинацию в такт музыке. Когда как в группе А меньше половины (38,4%) имеют средний уровень.

При этом в группе Б одинаковое количество обучающихся имеют высокий и средний уровень. Трое (25%) из 12, учащиеся не слышат начало новой фразы, не понимают, как осуществлять комбинацию в такт музыки, не могут наложить комбинацию на музыку. Дети испытывают трудности на всех уровнях исполнительской деятельности. Они часто работают по аналогии, всегда нуждаются в руководстве учителя. А в группе А около половины обучающихся с такими показателями – 6 человек (46,2%).

И только 2 человека (16%) в группе А, и 3 человека (25%) в группе Б имеют высокий уровень развития двигательной импровизации. Эти

учащиеся, как правило, хорошо владеют индивидуальными навыками, которые позволяют им организовывать работу. Однако учащиеся чётко слышат и чувствуют музыку и ритм. Могут наложить танцевальную комбинацию и в такт музыке, и из-за такта. Также дети действуют, как правило, нестандартно, часто проявляя творчество.

Для выявления уровня умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать была использована диагностическая методика подбора комбинации «от простого к сложному».

Таблица 3. – Распределение учащихся по уровням умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать

| Общий уровень развития двигательной импровизации | Количество баллов | Количество участников (А группа) | Количество участников (Б группа) |
|--|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Высокий  | 2                 | 1                                | 2                                |
| Средний  | 1                 | 3                                | 4                                |
| Низкий   | 0                 | 9                                | 6                                |

Наглядное изображение результатов на рисунке 2.

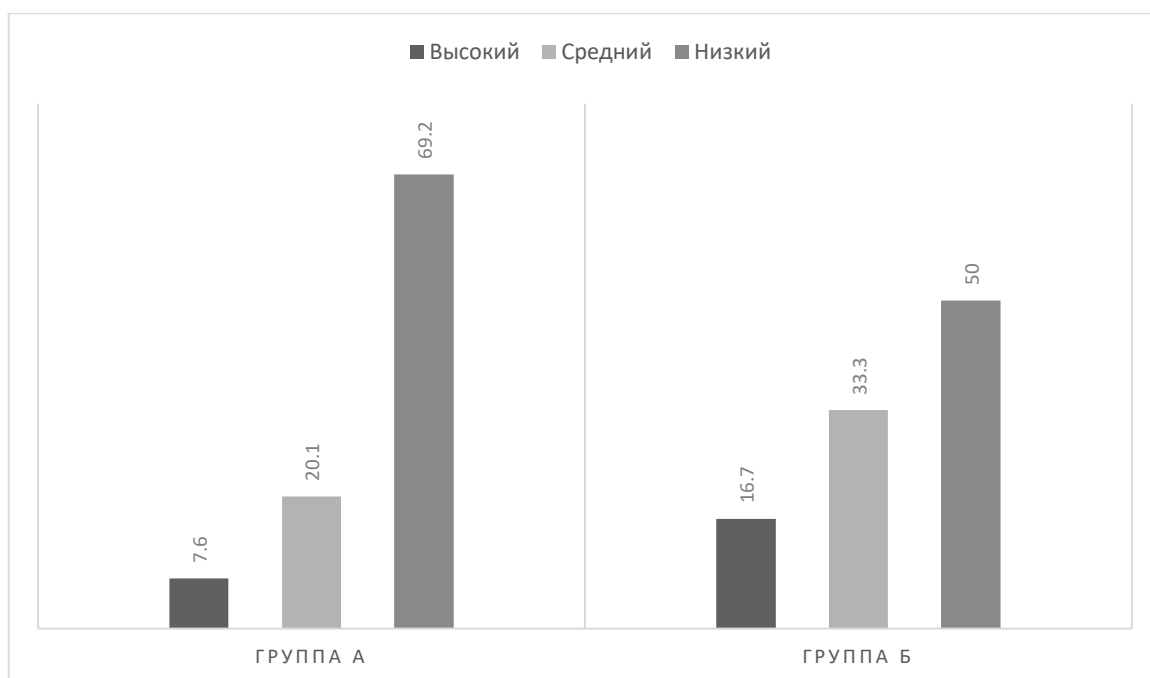


Рисунок 2. Распределение учащихся по уровням умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать

По таблице 3 и рисунку 2 видно, что в группе А у большинства 9 (69,2 %) учащихся этот процесс был на низком уровне. Преобладала чистая механика, ученики только могут сочинить простую базовую комбинацию на одну восьмёрку счета. В группе Б половина обучающихся 6 человек (50%) имеют низкий уровень, что свидетельствует о трудностях двигательной импровизации в хореографической деятельности.

В группе А 3 человека (24 %), а в группе Б 4 человека (33,3%) показали смешанные результаты. Все они получают по 1 баллу за умение сочинить комбинацию на не одну восьмёрку счёта, могут комбинировать элементы и создавать художественный окрас и собственный стиль в комбинацию хореографическую.

Высокий уровень и свободное владение музыкой, понимание подходящей комбинации на фразу в музыке, возможность использовать большое пространство для комбинации, понимание, где можно сократить комбинацию или удлинить, чтобы вышел четкий квадрат по фразе, не



показал 1 человек (7,6%) в группе А и 2 ребёнка (16,7%) в группе Б. Что свидетельствует о низком уровне владения двигательной импровизации.

Для выявления уровня умения добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль была использована методика Петровой Е.В. «Показа хореографической зарисовки».

Таблица 4. – Распределение учащихся по уровням умения добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль

| Общий уровень развития двигательной импровизации | Количество баллов | Количество участников (А группа) | Количество участников (Б группа) |
|--|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Высокий  | 2                 | 0                                | 1                                |
| Средний  | 1                 | 3                                | 3                                |
| Низкий   | 0                 | 10                               | 8                                |

Наглядное изображение результатов на рисунке 3.

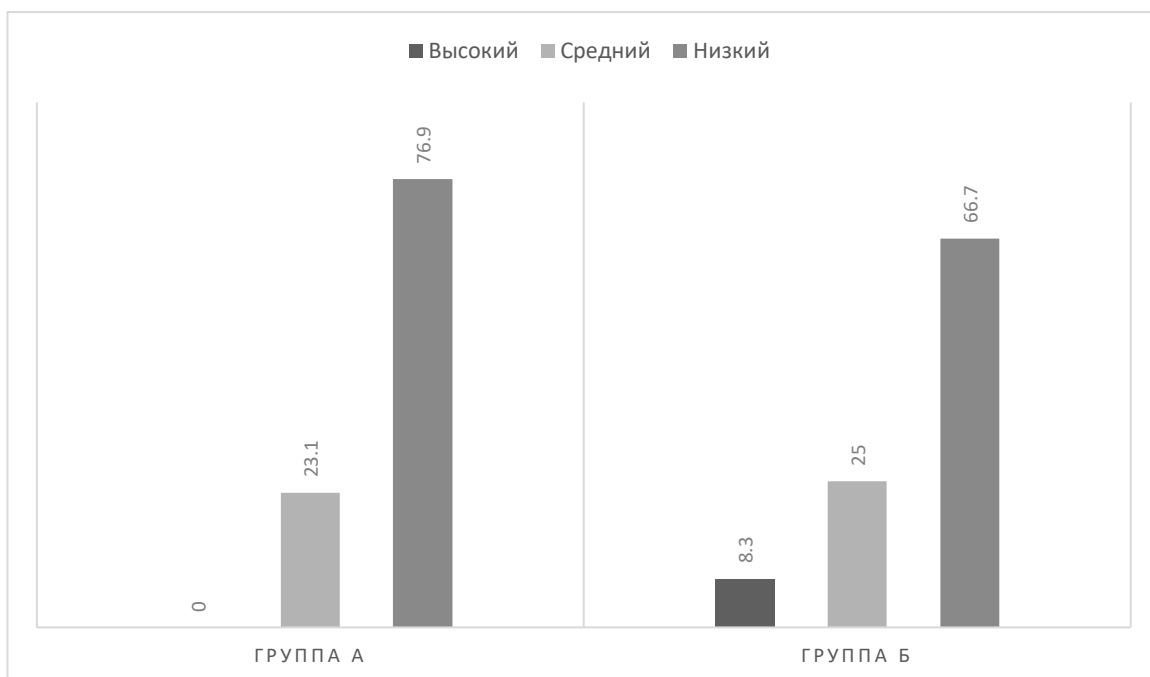


Рисунок 3. Распределение учащихся по уровням умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать

Из таблицы 4 и рисунка 3 видно, что одинаковое количество детей в обеих группах А и Б – 3 детей (23,1% и 25%) имеют средний уровень развития двигательной импровизации. Этим детям можно показать, имеющими возможность перемещений в танце и взаимодействие танцоров, умение держать лицо и сохранять артистическую этику, улыбаться, держать голову и спину. В то же время, учащиеся испытывают множество проблем самостоятельного планирования своей работы, как выбрать цель и разбить ее на виды деятельности, выбор методов достижения. В то же время учащиеся не проявляют достаточной активности в этом виде деятельности, интерес к ней непостоянен и зависит от внешних факторов.

Также в обеих группах больше половины – 10 (76,9%) человек в группе А и 8 (66,7%) человек в группе Б имели низкий уровень двигательной импровизации. Другими словами, у учащихся имеется некоторая информация о характере двигательной импровизации, однако, навыки практической деятельности, профилирующие независимую практику, отсутствуют полностью. Есть некоторые моменты для инициализации, учащиеся пассивны, занимают вяло-наблюдательную позицию, сохранение одного ракурса и уровня, возможность лишь держать зрительный контакт со зрителем. У них есть не только навыки, но и базовые знания о том, как планировать свою исследовательскую работу.

И только в группе Б всего лишь 1 (8,3%) ребёнок показал высокий уровень развития двигательной импровизации, у них есть практически все перечисленные в этом моменты. Такие дети обладают не только полным владением пространством, использованием рисунков в танце, распределения ролей в танце, возможности отыгрыша, но и игра эмоциями, полное взаимодействие со зрительным залом. Учащиеся обладают активностью и высокой любознательностью, творчески развиты и организационно подкованы. Ответственны во всех сферах деятельности. В группе А такой уровень показал ни один человек.

Полученные результаты по общему уровню исполнительских навыков у младших школьников представлены в следующей гистограмме (Рисунок 4):

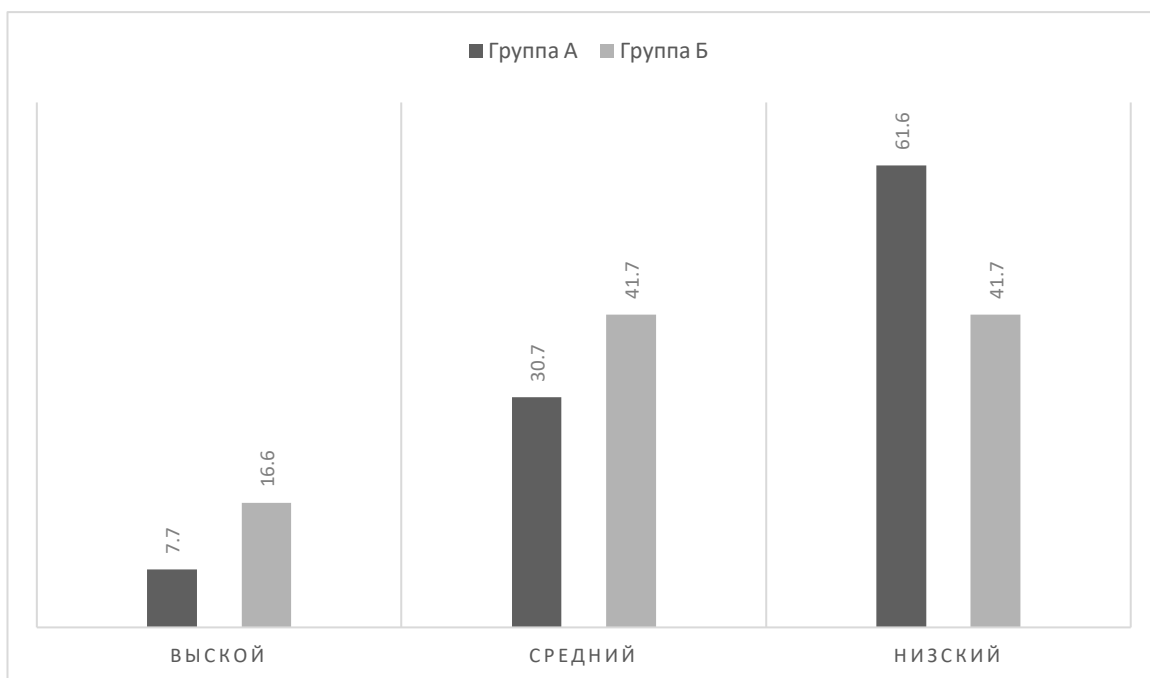


Рисунок 4. Актуальный уровень исполнительских навыков младших школьников

Полученные результаты нами обработаны и представлены в виде таблицы (Приложение А, Таблица 1, Таблица 2, Таблица 3).

Итоговая обработка данных констатирующего эксперимента показала, что уровень исполнительских навыков находится на среднем уровне с тенденцией к низкому. Таким образом, в группе А исполнительские навыки находятся на низком уровне у 8 обучающихся (61,6%), на среднем уровне у 4 обучающихся (30,7%), на высоком уровне у 1 обучающегося (7,7%). В группе Б показатели значительно выше. Исполнительские навыки находятся на низком уровне у 5 обучающихся (41,7%), на среднем уровне у 5 обучающихся (41,7%), на высоком уровне у 2 обучающихся (16,6%) (Приложение Б, Таблица 4, Таблица 5).

Поэтому на первом этапе мы ставим экспериментальное исследование, подбираем выборку предметов и методов исследования, а также показываем уровень выработки навыков двигательной импровизации у учащихся.

Следовательно группа А показывала более низкие показатели, нежели группа Б, поэтому группа А становится экспериментальной, а группа Б контрольной.

## **2.2. Двигательная импровизация как способ развития исполнительных навыков**

Для более глубокого понимания исследования, проведенного на констатирующем этапе эксперимента, мы выделили ряд важных аспектов:

- Изучение программ хореографического коллектива «Агат», по народному танцу.

- Анализ работы педагога на занятиях народного танца.

Следующая фаза работы включила в себя:

- Развитие эстетического вкуса у обучающихся.

- Стимулирование интереса к народному творчеству.

- Формирование исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации.

- Определение роли патриотического воспитания через русский народный танец.

В ходе анализа программ хореографического коллектива «Агат», выявилась важность учета культурных особенностей и исторического контекста народных танцев. А также было отмечено, что эффективность обучения народному танцу напрямую зависит от профессионализма и творческого подхода педагога.

Человек всегда обращался к танцу как к мощному инструменту для развития не только физических, но и духовных качеств. Хореография, как форма искусства, способна воздействовать на человека на разных уровнях, оказывая глубокое влияние на его эмоциональную сферу и физическое

состояние. Совершенствуя тело, танец помогает обрести уверенность в своих силах, стимулирует к постоянному развитию и самосовершенствованию.

Танец не только формирует физическую выносливость и гибкость, но и способствует развитию координации движений и музыкальности. Кроме того, через танец человек может выразить свои чувства, эмоции и мысли, обогатив внутренний мир.

Именно поэтому занятия по народному танцу являются не только способом физической активности, но и ценным инструментом для развития личности, формирования характера и внутренней гармонии. Таким образом, танец – это не просто хобби или развлечение, а целостная практика, способствующая развитию человека во всех его аспектах.

В качестве формирующего эксперимента нами было разработано 12-и занятий на развитие исполнительских навыков с интеграцией в занятия двигательной импровизации. Эксперимент проходил на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №143 имени Героя Советского Союза Тимошенко А.В.» в детском образцовом хореографическом ансамбле народного танца «Агат». Респонденты представлены в количестве 25 человек хореографического коллектива «Агат», возраст которых колебался от 9-11 лет.

Важно отметить, что работа с учащимися требует особого подхода и понимания их возрастных особенностей. Дети в возрасте 9-11 лет находятся на пике своей активности и энергии, что делает занятия с ними яркими и насыщенными. Они ещё не потеряли своей детской непосредственности, что позволяет им свободно выражать свои чувства и эмоции.

Кроме того, дети этого возраста уже обладают определенным багажом знаний и умений, что способствует более глубокому восприятию постановочной работы. Именно в этом возрасте формируется чувство коллективизма, поэтому важно строить работу на основе коллектива, состоящего из детей 9-11 лет.

Наблюдения и практический опыт показывают, что дети этого возраста с удовольствием занимаются и проявляют интерес к творческой деятельности. Им легче адаптироваться к технике танца и физическим нагрузкам, что способствует более качественному усвоению материала. Благодаря активности на занятиях, дети 9-11 лет могут полноценно участвовать в постановочной работе, воплощая свои идеи и творческие задумки.

Занятия русским народным танцем не только способствуют физическому развитию, но и развивают чувство ритма и координацию движений. Русский народный танец – это не просто исполнение определенных движений, это целая история, выраженная через танец. Для создания хореографической композиции на основе русского народного танца важно использовать разнообразные методики, такие как методики А. Климова и П. Гусева. Эти методики помогут не только освоить технику танца, но и глубже понять его истоки и смысл.

Методики преподавания русского народного танца, такие как «Основы русского народного танца» А. Климова и «Методика преподавания народного танца и упражнения у станка и на середине зала» П. Гусева, являются основой для создания хореографической композиции. Эти методики включают в себя не только технические аспекты, но и исторические и культурные особенности данного вида танца.

Составленные занятия для формирующего эксперимента были разработаны на основании программы Тарасовой Л.В. Русский народный танец: теория и методика: Учебное пособие по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореография».

Цель программы – дать понятие обучающимся школьникам об основах русского народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями русского танца.

Задачи программы:

- ознакомить учащихся с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа, влиявшими на
- формирование русского танца;
- ознакомить с творческими принципами художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев;
- анализ форм построения русского народного танца и различная манера исполнения;
- формирование музыкального вкуса на примере народных образцов танцевально-песенного материала;
- развитие практических навыков в сочинении комбинации палки и на середине зала.

Ход эксперимента. Эксперимент проходит в семь этапов: ориентировочный, подготовительный, вводный, творческий, образовательный, репетиционный, заключительный.

1. Ориентировочный этап (подготовительная работа преподавателя, подбор материала, разработка хореографических комбинаций и зарисовок, составление плана и предполагаемое количество занятий, продумывание образов);

2. Подготовительный этап (знакомство с русским народным танцем, его традициями и особенностями);

3. Вводный этап (освоение и отработка танцевальных техник и элементов, создающие базу для импровизации, работа над чувством ритма и эмоций в танце);

4. Образовательный этап (освоение базовых движений парной пляски с элементами импровизации);

5. Творческий этап (создание собственных танцевальных фрагментов на основе изученного материала);

6. Репетиционный этап (работа над совершенствованием созданных произведений);

7. Заключительный этап (демонстрация созданных работ на открытом уроке).

Первый этап: ориентировочный этап.

На данном этапе идёт разработка занятий по хореографии с интеграцией импровизации, было разработано 12 занятий на развитие исполнительских навыков (Приложение В). Эксперимент длился 4 недели, занятия проходили 3 раза в неделю. Были подобраны различные игры на развитие ритма, раскрепощённости детей, выразительности движений и двигательной импровизации. Также были подобраны комбинации народной хореографии для разучивания, упражнения классического экзерсиса, различные проходки и дробушки.

Второй этап: подготовительный этап.

На данном этапе происходит знакомство с русским народным танцем, проводится вводный урок в народную хореографию, в ходе которого, учащиеся должны осознать значение народной хореографии, развить уважительное отношение к культурным традициям. Занятие направлено на формирование умения оценивать танцевальные движения и на умения овладевать логическими действиями, то есть анализ и обобщение. На данном хореографическом уроке ребятам даются упражнения и комбинации на изучение базовых движений – «ходы», «притопы», «припадания», «трилистник». С результатом – создать небольшой танцевальный фрагмент на основе изученных движений, так как мы развиваем исполнительские навыки посредством двигательной импровизации, мы добавляем данную методику в первое же занятие, чтобы дети могли раскрепоститься.

Третий этап: вводный этап.

Занятия русским народным танцем не только способствуют физическому развитию, но и развивают чувство ритма и координацию движений. Русский народный танец – это не просто исполнение определенных движений, это целая история, выраженная через танец [39 с. 23]. Для создания хореографической композиции на основе русского



народного танца важно использовать разнообразные методики, такие как методики А. Климова и П. Гусева. Эти методики помогут не только освоить технику танца, но и глубже понять его истоки и смысл.

Методики преподавания русского народного танца, такие как «Основы русского народного танца» А. Климова и «Методика преподавания народного танца и упражнение у станка и на середине зала» П. Гусева, являются основой для создания хореографической композиции [30, с. 13]. Эти методики включают в себя не только технические аспекты, но и исторические и культурные особенности данного вида танца.

Поэтому на данном этапе нашего эксперимента на занятии происходит изучение основ импровизации – танцевальные техники и элементы, создающие базу для импровизации. Чтобы наша экспериментальная группа могла и умела использовать двигательную импровизацию в своей танцевальной деятельности. На данном занятии ребёнок должен научиться грамотно владеть корпусом во время исполнения движений, уметь координировать свои движения, выполнять простейшие подражательные движения, ритмично двигаться под музыку шагом и бегом, ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга, осуществлять перестроения. Задача хореографического урока – передача знания о согласовании технологии переменного шага со строением музыкального произведения: начинать движение после музыкального вступления, ощущая первую сильную долю.

После освоения и закрепления базовых элементов народного танца, можно углубиться в хореографическую импровизацию в последующих занятиях, чтобы обучающийся смог свободно владеть данным навыком, и не испытывать зажатость в исполнении хореографических комбинаций.

Четвертый этап: образовательный этап.

Сегодня перед балетмейстером детских творческих коллективов стоит важная задача: научиться искать и применять специальные методики, которые способствуют более продуктивному развитию детей. Это включает в

себя физическое, психологическое и интеллектуальное развитие, а также использование новых технологий.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, играет ключевую роль в развитии личностного потенциала учащегося. Оно способствует развитию воображения, активного творческого мышления и способности рассматривать явления жизни с разных позиций.

Вместе с тем, народный танец, как и другие искусства, формирует эстетический вкус и воспитывает возвышенные чувства. Однако, в отличие от других видов искусства, он оказывает значительное влияние на физическое развитие ребенка. Дети, включенные в творческие коллективы, получают достаточную двигательную нагрузку, что способствует их всестороннему развитию.

На данном этапе проводится два занятия для освоения специфических движений, характерных для определённого региона и развитие эмоциональной выразительности – работа над чувством ритма и эмоций в танце. Начинается внедрение интерактивного элемента «Танцевальные истории». В начале основного этапа занятия после обсуждения о танце педагог предлагает детям рассказать о своих семейных традициях, связанных с танцами или праздниками. Каждому учащемуся предлагается придумать небольшую историю о каком-либо танце или празднике, который существует в их культуре, и представить это группе через танцевальные движения.

Также на данном занятии используются информационно-коммуникационные технологии для наглядного примера народных костюмов, чтобы обучающиеся могли понять характер и ментальность каждого танца. Познакомить с зарождением и особенностями национального костюма, с характером и манерой исполнения танца.

Основная цель следующего занятия – это развитие эстетической культуры учащихся, улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся, путем повторения и отработки пройденных движений. Выполняют основные виды притопов: одинарный, тройные,

притопы тройные. Под музыкальное сопровождение, дети выстраивают в две колонны и выполняют припадания в сторону по III свободной позиции и припадания вперед и назад по I прямой позиции. Это всё закрепляется методом повторения и практическим показом элемента народного танца. Также ребятам предлагается под музыкальное сопровождение, использовать данные элементы в произвольной для себя комбинации, то есть создают свою собственную хореографическую партию.

Пятый этап: творческий этап.

На данном этапе происходит полное погружение в танцевальную импровизацию, обучающиеся создают собственные танцевальные фрагменты на основе изученного материала ранее. Также происходит работа в группах и в парах для создания собственных рисунков и комбинаций, создание собственной хореографической зарисовки со своим характером, манерой. Освоение базовых движений парной пляски с элементами импровизации. Также проводится на данной этапе «креативный пленум» – работа в группах для создания уникальной хореографической зарисовки с элементами импровизации.

Творческий этап основывается на четырёх занятиях, с использованием двигательной импровизации для создания собственных танцевальных фрагментов на основе изученного материала. Используется хореографическая игра «Танцевальный круг». После изучения основных движений можно организовать танцевальный круг, где каждый учащийся поделится своим уникальным движением или вариацией «Елочки» или «Выноса ноги в сторону».

На данном этапе происходит включение элементов театрализации. В начале основного этапа урока учащимся предлагают представить, что они — персонажи русского фольклора или сказки. Это поможет им не только развивать артистизм, но и позволяет подумать о характере движений и эмоций. Учащиеся собираются в круг и слушают педагога, который кратко вводит в тему урока, рассказывая о фольклоре и сказках. Они могут задавать

вопросы о персонажах и их характеристиках. Учитель предлагает учащимся выбрать персонажа из русского фольклора или сказки. Учащиеся могут выбирать, например, Бабу Ягу, Ивана-дурака, Колобка и др. Каждый учащийся может обдумать, чем его персонаж уникален и какие эмоции он вызывает (страх, радость, хитрость). Учащиеся обсуждают, какие движения, мимику и интонации соответствует их персонажу. Это может происходить в малых группах, где они обмениваются идеями и помогают друг другу. Учащиеся по очереди показывают движения и эмоции, соответствующие их персонажам. Остальные ребята комментируют и подсказывают друг другу, как можно улучшить выступление. Учитель предлагает небольшие сценки, где каждый должен ярко представить своего персонажа, взаимодействовать с другими. Например, они могут инсценировать встречу своих героев в лесу. После выполнения заданий учащиеся собираются в круг и обсуждают, какие чувства и впечатления они получили, играя свои роли, что было сложно, а что удалось.

На другом занятии данного этапа, ребятам предлагается сыграть в три игры, где придумывают игровые образы, подбирают движения, соответствующие характеру музыки. Игра «Снежки» Развитие координации движения в работе с предметом (мячик), взаимодействие с партнером, ориентация в зале. Игра «В царстве Снежной королевы» Показать образ в движении и статике. Народный танец – игра в характере Ижемских хороводов «праздник Луд». («стенка на стенку», «ручеек», «воротца»).

На заключительном занятии творческого этапа, ребятам даётся креативное задание на составление небольшой танцевальной композиции одного из видов русской пляски. На составление небольшой танцевальной постановки любого вида русского пляски.

Шестой этап: репетиционная работа.

На данном этапе учащимся даётся возможность и время проработать свои хореографические зарисовки. После каждого занятия, дети оставались на некоторое время, чтобы прорепетировать свою комбинацию, которая

выражает его личный характер и образ. В ходе данных отработок, ребята готовились к показу хореографической зарисовки на открытом уроке для своих родителей и друзей.

Седьмой этап: заключительный этап.

В ходе данного этапа проводился открытый урок для родителей и друзей учащихся, где в конце занятия дети демонстрировали свои хореографические комбинации. Открытый урок по народной хореографии стал важным этапом в развитии исполнительских навыков у детей. Такой формат мероприятия позволил ученикам продемонстрировать свои достижения перед широкой аудиторией, включающей родителей, педагогов и других учащихся. Это способствовало повышению мотивации и ответственности за результат своей работы.

Во-первых, участие в открытом уроке помогло детям лучше освоить технику исполнения народных танцев. Под пристальным вниманием зрителей они стремились показать себя с лучшей стороны, что потребовало от них максимальной концентрации и точности движений. В результате дети стали более уверенными в своих силах и научились контролировать каждое движение своего тела.

Во-вторых, открытый урок дал возможность детям проявить свою креативность и индивидуальность. Народная хореография предполагает использование различных элементов импровизации, что позволяет каждому танцору выразить свое уникальное видение танца. На открытом уроке ученики смогли продемонстрировать свои творческие способности, добавив в исполнение новые элементы и акценты.

Кроме того, такой формат занятия способствует развитию коммуникативных навыков. Дети учатся работать в команде, поддерживать друг друга и помогать в трудных моментах. Это особенно важно для групповых номеров, где каждый участник должен чувствовать ритм и движения партнеров.

Наконец, открытый урок является отличным способом оценки прогресса учеников. Педагоги могут увидеть, какие аспекты требуют дополнительного внимания, а родители – оценить успехи своих детей. Это помогает корректировать программу обучения и добиваться лучших результатов.

Таким образом, открытый урок по народной хореографии сыграл важную роль в улучшении исполнительских навыков детей, развивая их техническую подготовку, креативность, командную работу и уверенность в себе.

Данный эксперимент направлен на повышение исполнительских навыков танцовщиков народников детских самодеятельных коллективов посредством использования двигательной импровизации.

В хореографической практике использование двигательной импровизации играет ключевую роль в развитии исполнительских навыков танцовщиков, занимающихся народными танцами. Импровизация становится мощным инструментом, который помогает танцовщикам выйти за рамки традиционных схем и шаблонов, раскрывая их творческий потенциал и способность к самовыражению через танец.

1) Развитие выразительности и эмоциональной насыщенности. Народный танец всегда был тесно связан с культурой и традициями народа, отражающими его историю, быт и мировоззрение. Двигательная импровизация позволяет танцорам глубже проникнуть в суть народного танца, почувствовать его дух и передать это настроение зрителям. Она помогает танцовщику находить уникальные способы выражения эмоций и настроений, что делает выступление более живым и искренним.

2) Улучшение «координации и пластичности». Импровизационные упражнения способствуют развитию физической гибкости и координации. Танцовщики учатся управлять своим телом, находя новые способы выполнения привычных движений. Это улучшает общую физическую форму

и повышает уровень владения техникой, что особенно важно в народном танце, где требуется высокая точность и синхронность движений.

3) Индивидуальный подход и творческая свобода. Каждый человек уникален, и двигательная импровизация дает возможность проявить эту уникальность. Танцовщики могут экспериментировать с различными движениями, комбинировать их между собой, создавая собственные вариации и интерпретации. Это развивает чувство ритма, музыкальность и способность быстро реагировать на изменения в музыке и ситуации на сцене.

4) Укрепление уверенности и сценического мастерства. Регулярная практика импровизации помогает танцовщикам стать увереннее на сцене. Они учатся принимать решения в моменте, справляться с неожиданными ситуациями и сохранять спокойствие даже при возникновении непредвиденных обстоятельств. Это также способствует развитию актерского мастерства, так как импровизация требует умения мгновенно переключаться между разными эмоциями и состояниями.

5) Групповая работа и взаимодействие. Двигательная импровизация часто используется в групповой работе, когда танцовщики взаимодействуют друг с другом, реагируя на движения партнера или группы. Это учит сотрудничеству, взаимопониманию и умению подстраиваться под общий ритм и темп. В народном танце такие навыки особенно важны, поскольку многие танцы исполняются коллективами, требующими высокой степени синхронизации и взаимодействия.

6) Повышение уровня «восприятия музыки». Импровизация помогает танцовщикам лучше воспринимать музыку, её структуру и динамику. Они начинают чувствовать музыкальные акценты, переходы и нюансы, что позволяет им создавать более органичные и гармоничные движения. Это особенно ценно в народном танце, который часто сопровождается живой музыкой, где важно уметь адаптироваться к изменениям темпа и ритма.

Использование двигательной импровизации в хореографической практике значительно обогащает исполнительский арсенал танцовщиков

народников. Оно помогает развивать выразительность, координацию, уверенность на сцене и умение работать в группе. Благодаря импровизации народные танцы становятся более живыми, эмоционально насыщенными и аутентичными, позволяя танцорам максимально раскрыть свой потенциал и донести до зрителя всю красоту и глубину народной культуры.

### **2.3. Результат опытно-экспериментальной работы по формированию представлений и исполнительных навыков в самодеятельном коллективе**

Для подтверждения или опровержения предложенной гипотезы было оформлено повторное исследование. Для этого используем те же методы, что и на констатирующем этапе. А именно:

1. Метро-ритмическая координация движений, методика Карла Орфа [9, с. 86].
2. Использование хореографических комбинаций, методика Р. В. Захарова [35, с. 114].
3. Методика развития артистизма танцовщиков Петровой Е.В. [54, с. 40].

Результаты повторного тестирования детей детского образцового хореографического ансамбля народного танца «Агат» на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №143 имени Героя Советского Союза Тимошенко А.В.» представлены ниже.

Для выявления уровня умения импровизировать в хореографическом номере были использованы классические методики преподавания танцам.

При наблюдении по диагностике метро-ритмическая координация движений, методика Карла Орфа [9, с. 86], полученные результаты оценочно представлены в таблице 5.



Таблица 5. – Повторное распределение учащихся по уровням умения слышать музыку и попадать в такт

| Общий уровень развития двигательной импровизации | Количество баллов | Количество участников (Э группа) | Количество участников (К группа) |
|--|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Высокий  | 2                 | 6                                | 3                                |
| Средний  | 1                 | 4                                | 6                                |
| Низкий   | 0                 | 3                                | 3                                |

Наглядное изображение результатов на рисунке 5.

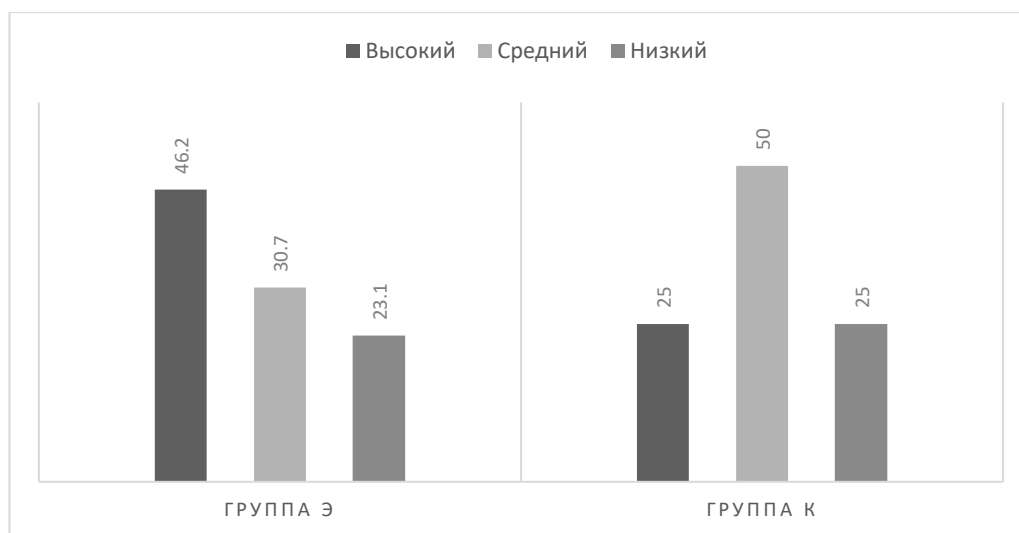


Рисунок 5. Повторное распределение учащихся по уровням умения слышать музыку и попадать в такт

Из таблицы 5 и рисунка 5 видно, что навыки ребят контрольной группы остались на месте, когда как экспериментальная группа повысила своё значение. В экспериментальной группе треть учащихся (30,7%) имеют средний уровень развития двигательной импровизации. Эти учащиеся, как правило, хорошо владеют индивидуальными навыками, которые позволяют им организовывать работу с помощью взрослого. Однако учащиеся слышат начало новой фразы, могут понимать, как накладывать комбинацию в такт музыке.

При этом из экспериментальной группы, только 3 (23,1%) учащихся с низким уровнем. Учащийся не слышит начало новой фразы, не понимает, как осуществлять комбинацию в такт музыки, не может наложить комбинацию на музыку. Ребенок испытывает трудности на всех уровнях исполнительской деятельности. Он часто работает по аналогии, нуждается в руководстве учителя.

И уже почти половина 6 человек (46,2%) имеют высокий уровень развития двигательной импровизации. Эти учащиеся, как правило, хорошо владеют индивидуальными навыками, которые позволяют им организовывать работу. Однако учащиеся чётко слышат и чувствуют музыку и ритм. Могут наложить танцевальную комбинацию и в такт музыке, и из-за такта. Также дети действуют, как правило, нестандартно, часто проявляя творчество.

Сравнительный анализ первого и повторного наблюдения в экспериментальной группе по диагностике метро-ритмическая координация движений Карла Орфа показан в таблице 6.

Таблица 6. – Сравнительные результаты экспериментальной группы умения слышать музыку и попадать в такт

| Общий уровень развития двигательной импровизации | Количество баллов | Количество участников в группе Э |       |
|--|-------------------|----------------------------------|-------|
|  |                   | До                               | После |
| Высокий  | 2                 | 2                                | 6     |
| Средний  | 1                 | 5                                | 4     |
| Низкий   | 0                 | 6                                | 3     |

Наглядное изображение результатов сравнения на рисунке 6.

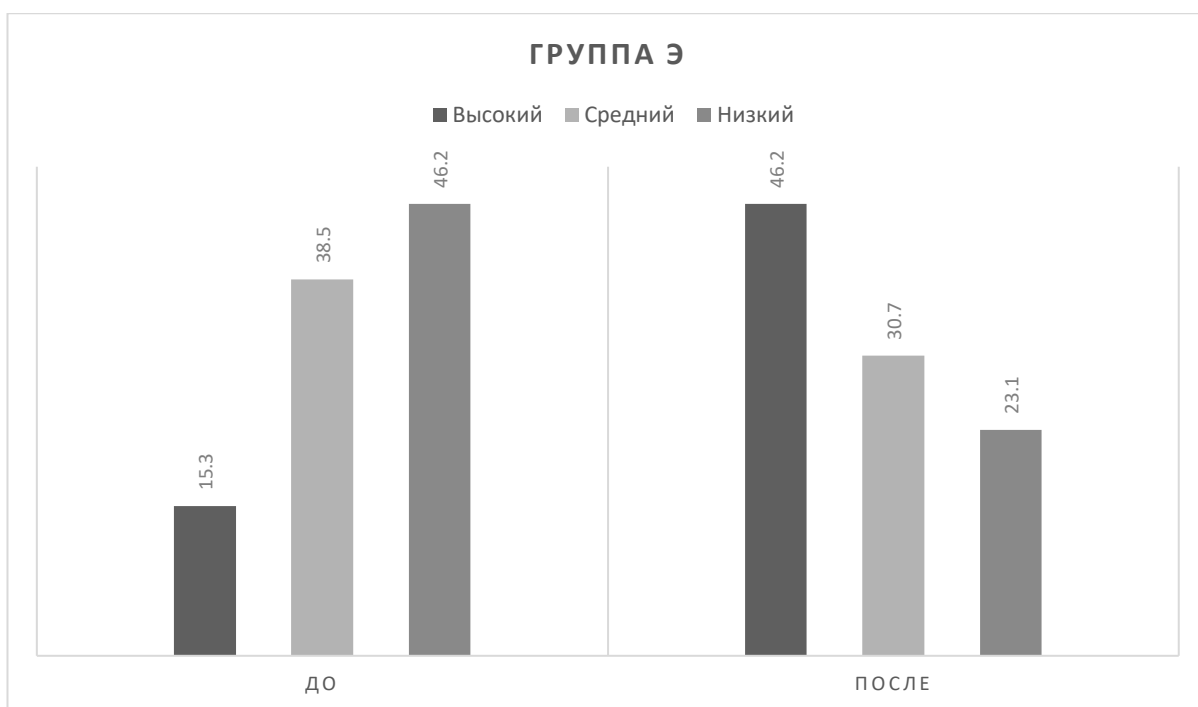


Рисунок 6. Сравнительные результаты умения слышать музыку и попадать в такт

Из таблицы 6 и рисунка 6 видно, что количество детей с низким уровнем развития двигательной импровизации уменьшилось в экспериментальной группе на 21,2%, а с высоким соответственно увеличилось, больше, чем в два раза – на 30,9%. Со средним уровнем процент снизился – 7,8%.

Наблюдая повторное резюмирование всех характеристик, можно увидеть, что навыки развития двигательной импровизации, выявленные сейчас для многих учащихся, — это не умения различать и замечать (как в первом тесте), а задавать вопросы и делать выводы и заключения. Еще на более низком уровне, как и в первом тесте, есть возможность увидеть проблему, при этом показатель поднялся на более высокий уровень и находится в организационной стадии. Развиваются и другие навыки развития двигательной импровизации.

Для выявления повторного уровня умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать была использована диагностическая методика подбора комбинации «от простого к сложному». В

ходе повторного исследования использования хореографических комбинаций Р. В. Захарова, определены данные, что видно из таблицы 7.

Таблица 7. – Результаты повторных исследований умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать

| Общий уровень развития двигательной импровизации | Количество баллов | Количество участников (Э группа) | Количество участников (К группа) |
|--|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| Высокий  | 2                 | 4                                | 2                                |
| Средний  | 1                 | 7                                | 4                                |
| Низкий   | 0                 | 2                                | 6                                |

Наглядное изображение результатов на рисунке 7.

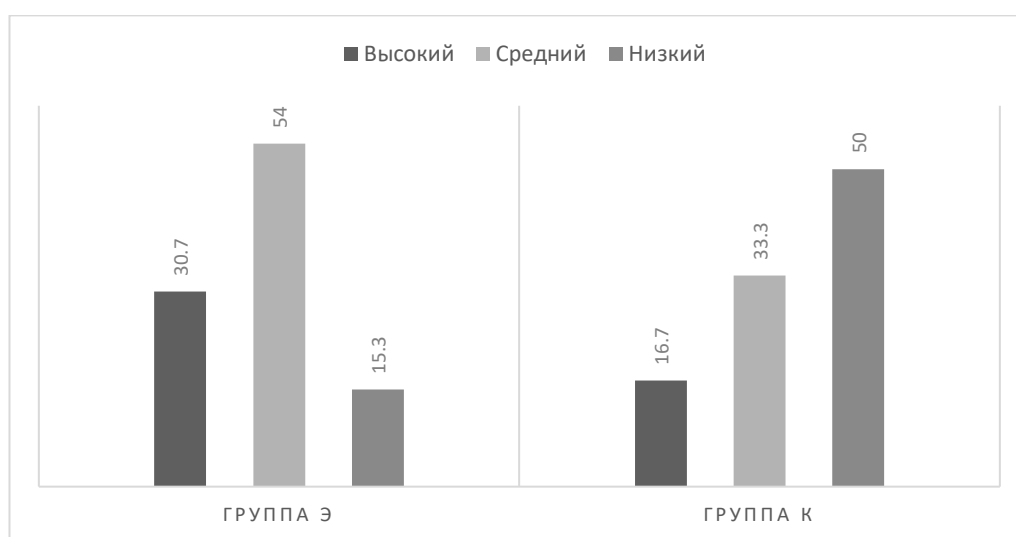


Рисунок 7. Повторное распределение учащихся по уровням умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать

По таблице 7 и рисунку 7 видно, что вновь у контрольной группы показатели не изменились. Но в свою очередь в группе экспериментальной только у 2 (15 %) учащихся этот процесс остался на низком уровне. Преобладала чистая механика, ученики только могут сочинить простую базовую комбинацию на одну восьмёрку счета.

В экспериментальной группе 7 человек (54 %) показали смешанные результаты. Все они получают по 1 баллу за умение сочинить комбинацию на не одну восьмёрку счёта, могут комбинировать элементы и создавать художественный окрас и собственный стиль в комбинацию хореографическую.

Высокий уровень и свободное владение музыкой, понимание подходящей комбинации на фразу в музыке, возможность использовать большое пространство для комбинации, понимание, где можно сократить комбинацию или удлинить, чтобы вышел четкий квадрат по фразе, показали 4 учащихся (30,7 %).

Сравнительный анализ первого и повторного наблюдения в экспериментальной группе по диагностике использования хореографических комбинаций Р.В. Захарова показан в таблице 8.

Таблица 8. – Сравнительные результаты повторных исследований в экспериментальной группе умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать

| Общий уровень развития двигательной импровизации | Количество баллов | Количество участников группы Э |       |
|--|-------------------|--------------------------------|-------|
|  |                   | До                             | После |
| Высокий  | 2                 | 1                              | 4     |
| Средний  | 1                 | 3                              | 7     |
| Низкий   | 0                 | 9                              | 2     |

Из таблицы 8 и рисунка 8 видно, что количество детей в экспериментальной группе с низким уровнем развития двигательной импровизации уменьшилось на 53,8%, а со средним и высоким соответственно увеличилось. Со средним уровнем процент возрос – на 30,8%, а с уровнем высоким – на 23%.

Наглядное изображение результатов сравнения на рисунке 8.

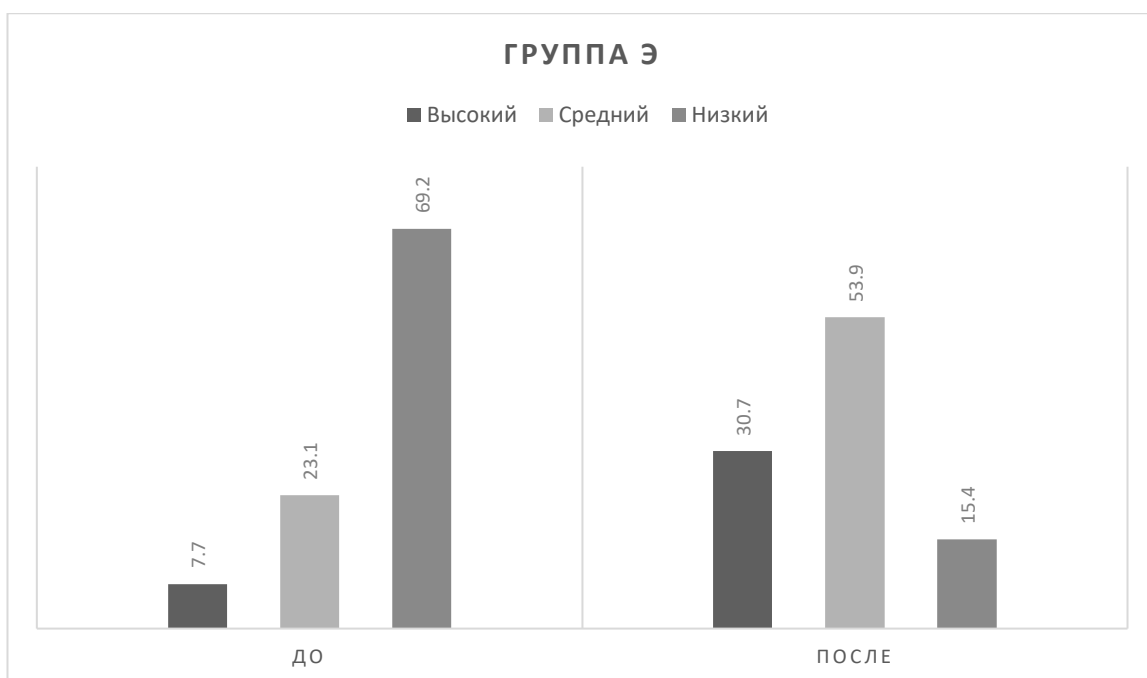


Рисунок 8. Сравнительные результаты повторных исследований умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать

Наблюдая повторное резюмирование всех характеристик, можно увидеть, что навыки развития двигательной импровизации, выявленные сейчас для многих учащихся, проявляются активно. Нет негатива и отрицательного отношения к двигательной импровизации ни у одного учащегося, как при инициации, так и при проверке. Равномерно развиваются все навыки двигательной импровизации.

Для повторного выявления уровня умения добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль была использована методика «Показа хореографической зарисовки».

В ходе повторного исследования владения добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль были получены результаты, которые представлены в таблице 9.

Таблица 9. – Результаты повторных исследований умения добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль

| Общий уровень развития | Количество | Количество | Количество |
|------------------------|------------|------------|------------|
|------------------------|------------|------------|------------|

| двигательной импровизации | баллов | участников<br>(Э группа) | участников<br>(К группа) |
|---------------------------|--------|--------------------------|--------------------------|
| Высокий                   | 2      | 6                        | 1                        |
| Средний                   | 1      | 4                        | 3                        |
| Низкий                    | 0      | 3                        | 8                        |

Из таблицы 9 и рисунка 9 видно, что навыки и показатели детей в контрольной группе остались без изменений. Однако в экспериментальной группе (30,7%) имеют средний уровень развития двигательной импровизации. Этим детей можно показать, имеющими возможность перемещений в танце и взаимодействие танцоров, умение держать лицо и сохранять артистическую этику, улыбаться, держать голову и спину. В то же время, учащиеся испытывают множество проблем самостоятельного планирования своей работы, как выбрать цель и разбить ее на виды деятельности, выбор методов достижения.

Наглядное изображение повторных результатов на рисунке 9.

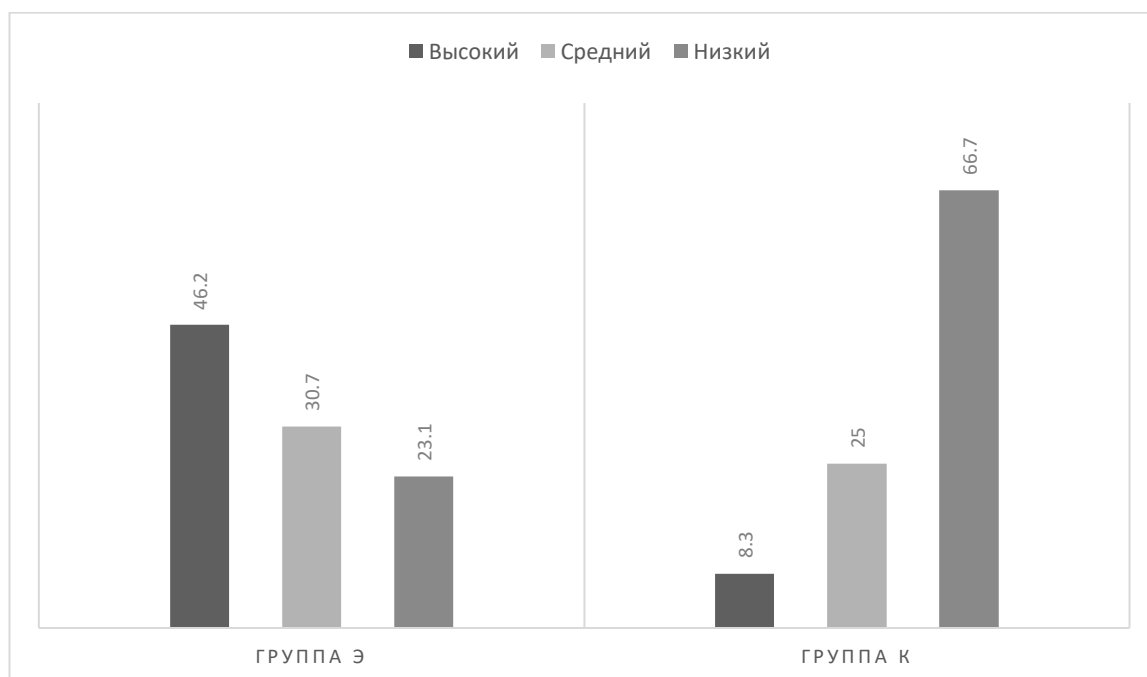


Рисунок 9. Повторное распределение учащихся по уровням умения добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль

В то же время учащиеся не проявляют достаточной активности в этом виде деятельности, интерес к ней непостоянен и зависит от внешних факторов.

3 учащихся (23,1%) имели низкий уровень двигательной импровизации. Другими словами, у учащихся имеется некоторая информация о характере двигательной импровизации, однако, навыки практической деятельности, профилирующие независимую практику, отсутствуют полностью. Есть некоторые моменты для инициализации, учащиеся пассивны, занимают вяло-наблюдательную позицию, сохранение одного ракурса и уровня, возможность лишь держать зрительный контакт со зрителем.

И 6 человек (46,2% учащихся) показали высокий уровень развития двигательной импровизации, у них есть практически все перечисленные в этом моменты. Такие дети обладают не только полным владением пространства, использования рисунков в танце, распределения ролей в танце, возможности отыгрыша, но и игра эмоциями, полное взаимодействие со зрительным залом. Учащиеся обладают активностью и высокой любознательностью, творчески развиты и организационно подкованы.

Сравнительный анализ первого и повторного наблюдения в экспериментальной группе по диагностике развития артистизма по методике Петровой Е.В. показан в таблице 10.

Таблица 10. – Сравнительные результаты в экспериментальной группе по уровню умения добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль

| Общий уровень развития двигательной импровизации | Количество баллов | Количество участников группы Э |       |
|--|-------------------|--------------------------------|-------|
|  |                   | До                             | После |
| Высокий  | 2                 | 0                              | 6     |
| Средний  | 1                 | 3                              | 4     |



|        |   |    |   |
|--------|---|----|---|
| Низкий | 0 | 10 | 3 |
|--------|---|----|---|

Наглядное изображение результатов сравнения на рисунке 10.

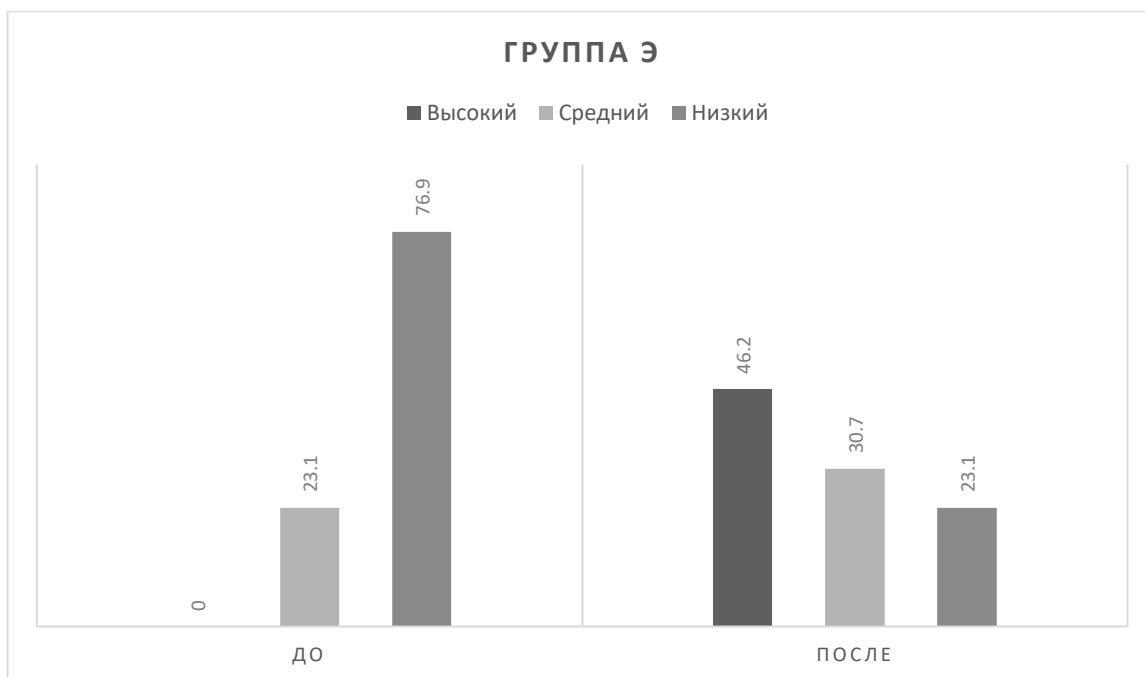


Рисунок 10. Повторное распределение учащихся по уровням умения добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль

Из таблицы 10 и рисунка 10 видно, что количество детей в экспериментальной группе с низким уровнем развития двигательной импровизации уменьшилось на 53,8%, а со средним и высоким соответственно увеличилось. Со средним уровнем процент возрос – на 7,6%, а с уровнем высоким – на 46,2%. Хотелось бы отметить, что до проведения формирующего эксперимента, из обучающихся никто не имел высокий уровень, что свидетельствует о том, что двигательная импровизация действительно раскрепощает и улучшает исполнительские навыки танцовщиков.

Полученные результаты по общему уровню исполнительских навыков младших школьников в ходе повторного констатирующего эксперимента представлены в следующей гистограмме (Рисунок 11):

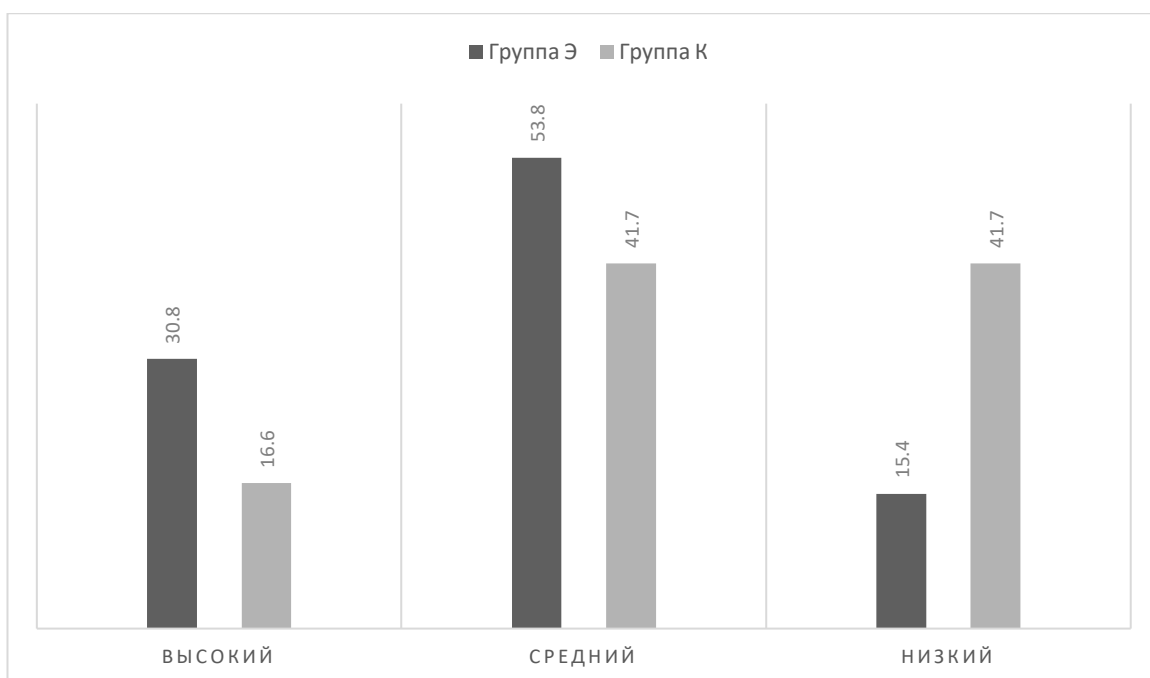


Рисунок 11. Повторное распределение обучающихся по общему уровню исполнительских навыков народно-сценического танца у обучающихся 9-11 лет

Наблюдая повторное резюмирование всех характеристик, можно увидеть, что навыки развития двигательной импровизации, выявленные сейчас для многих учащихся. У учащихся есть не только навыки двигательной импровизации, но и базовые знания о том, как планировать свою работу по их развитию.

Итоговое сравнение первого и второго констатирующего эксперимента показала, что общий уровень исполнительских навыков участников в экспериментальной группе вырос. Если при первом констатирующем эксперименте актуальный уровень в экспериментальной группе находился на низком уровне у 8 обучающихся (61,6%), на среднем уровне у 4 обучающихся (30,7%), на высоком уровне у 1 обучающегося (7,7%), то сейчас этот показатель достигает 15,4%, 53,8% и 30,8% соответственно. В контрольной группе показатели остались неизменными. Исполнительские навыки находились на низком уровне у 5 обучающихся (41,7%), на среднем уровне у 5 обучающихся (41,7%), на высоком уровне у 2 обучающихся

(16,6%). В результате анализа повторного констатирующего эксперимента данные следующие: 41,7%, 41,7% и 16,6% соответственно.

Общая сводка данных по каждому обучающемуся представлена в таблице (Приложение Б, Таблица 6 и Таблица 7).

Если сравнить результаты первого и второго исследований по видам навыков двигательной импровизации, то виден потенциал развития каждого компонента. Таким образом, полученные результаты позволяют сделать выводы о эффективности использования двигательной импровизации на занятиях по хореографии.

## Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование проводилось на базе детского образцового хореографического ансамбля народного танца «Агат» на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №143 имени Героя Советского Союза Тимошенко А.В.». Респонденты представлены в количестве 25 человек хореографического коллектива «Агат», возраст которых колебался от 9-11 лет.

Целью констатирующий эксперимента было определение актуального уровня исполнительских навыков младшего школьника. Для диагностики мы изучили труды Д.Б. Эльконина, М.И. Махмутова, В.А. Сухомлинского, И.И. Павлов, Н.А. Бернштейн, П. К. Анохин, В. П. Зинченко и т.д. На их основании мы определили следующие критерии:

- 1) умение слышать музыку и попадать в такт;
- 2) умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать;
- 3) умение добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль.

На этапе экспериментального исследования была определена выборка испытуемых и методики тестирования, а также выявлен уровень развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива 9-11 лет в процессе занятий народным сценическим танцем. Для проведения исследования начального уровня мы выбирали инструменты исследования из 3 диагностических методов: метро-ритмическая координация движений, методика Карла Орфа [9, с. 86]; использование хореографических комбинаций, методика Р. В. Захарова [35, с. 114]; методика развития артистизма танцовщиков Петровой Е.В. [54, с. 40].

Итоговая обработка данных констатирующего эксперимента показала, что уровень исполнительских навыков находится на среднем уровне с тенденцией к низкому. Таким образом, в группе А исполнительские навыки

находятся на низком уровне у 8 обучающихся (61,6%), на среднем уровне у 4 обучающихся (30,7%), на высоком уровне у 1 обучающегося (7,7%). В группе Б показатели значительно выше. Исполнительские навыки находятся на низком уровне у 5 обучающихся (41,7%), на среднем уровне у 5 обучающихся (41,7%), на высоком уровне у 2 обучающихся (16,6%). Следовательно группа А показывала более низкие показатели, нежели группа Б, поэтому группа А становится экспериментальной, а группа Б контрольной.

Описана программная деятельность по формированию актуального уровня развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации. На основе констатирующего эксперимента мы создали и внедрили авторскую программу. Она включает в себя как комплекс универсальных упражнений, так и дополнительные мероприятия, в основу которых положена авторская рабочая программа Тарасовой Л.В. по формированию актуального уровня развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации. В качестве формирующего эксперимента нами было разработано 12 занятий на развитие исполнительских навыков с интеграцией в занятия двигательной импровизации.

Для подтверждения или опровержения предложенной гипотезы было проведено повторное исследование. Все три метода, отобранных на проверочном тесте, а также в ходе проверки в рамках проверки навыков двигательной импровизации.

Итоговое сравнение первого и второго констатирующего эксперимента показала, что общий уровень исполнительских навыков участников в экспериментальной группе вырос. Если при первом констатирующем эксперименте актуальный уровень в экспериментальной группе находился на низком уровне у 8 обучающихся (61,6%), на среднем уровне у 4 обучающихся (30,7%), на высоком уровне у 1 обучающегося (7,7%), то

сейчас этот показатель достигает 15,4%, 53,8% и 30,8% соответственно. В контрольной группе показатели остались неизменными. Исполнительские навыки находились на низком уровне у 5 обучающихся (41,7%), на среднем уровне у 5 обучающихся (41,7%), на высоком уровне у 2 обучающихся (16,6%). В результате анализа повторного констатирующего эксперимента данные следующие: 41,7%, 41,7% и 16,6% соответственно.

Если сравнить результаты первого и второго исследований по видам навыков двигательной импровизации, то виден потенциал развития каждого компонента. Таким образом, полученные результаты позволяют сделать выводы о эффективности использования двигательной импровизации на занятиях по хореографии.

Разработанные занятия имеют огромный потенциал в творческом развитии обучающихся, так как хореографические занятия с использованием двигательной импровизации развивают у обучающихся такие качества как: творческое мышление, координация движений, самовыражение и эмоциональный интеллект.

Таким образом, цель исследования достигнута. Полученные результаты подтверждают выдвинутую гипотезу в начале исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью проведенного исследования было проанализировать процесс развития исполнительских навыков участников детского самодеятельного коллектива в возрасте 9-11 лет в процессе занятий народным сценическим танцем и составить план повышения эффективности этого процесса, используя двигательную импровизацию.

Исследование танцевальных навыков учащихся через призму народного сценического танца представляет собой увлекательное погружение в мир исполнительского мастерства. Мы раскрываем суть понятия «исполнительский навык», изучая его становление, различные уровни овладения и описание каждого из них. Помимо этого, мы также раскрыли суть понятия «двигательная импровизация» выяснили, какие задачи стоят перед навыками и в чем заключается их уникальность.

История народного танца является ключом к пониманию культурного наследия различных народов. Она увлекает нас своей многогранностью и богатством традиций. Подробно изучив происхождение народного танца, мы обнаружили, что каждая народность имеет свой неповторимый стиль, так как этот вид танца является фольклорным и олицетворяет уникальные черты каждой культуры.

Рассматривая конкретные народности и их танцы, мы погружаемся в мир разнообразия и красоты традиций. Каждый народный танец несет в себе отпечаток окружающей среды, истории и менталитета народа, что делает его поистине уникальным. Ритмы, движения, костюмы – все это является важными элементами, отражающими дух и характер каждой культуры.

При изучении методических рекомендаций по преподаванию народного сценического танца стало очевидно, насколько важно правильно структурировать занятия и корректно исполнять танцевальные элементы. Обнаружено, что занятия этим видом танца не только позволяют детям освоить разнообразные стили и манеры исполнения танцев различных

народов, но и значительно расширяют и обогащают их исполнительские возможности. Благодаря этому формируются особые исполнительские качества и навыки, которые приносят пользу, как в процессе обучения, так и в будущих выступлениях на сцене.

Организованное контрольное исследование показывает установившийся уровень развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации. Для исследования начального уровня были выбраны инструменты исследования из 3 методик.

Общий вывод по всем трем методикам показывает, что большинство участников имеют средний уровень, что проявляется, прежде всего, в сильном интересе. Учащиеся обладают лишь определенными навыками двигательной импровизации, которые позволяют им организовать свою работу. И то, только под руководством педагога и при его поддержке.

В целом мы можем наблюдать высокую активность и положительное отношение к двигательной импровизации. В то же время, опыта проведения исследований мало. Интерес и познавательная активность свидетельствуют о больших способностях в организации развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации.

Описана программная деятельность по формированию актуального уровня развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации. На основе констатирующего эксперимента мы создали и внедрили авторскую программу. Она включает в себя как комплекс универсальных упражнений, так и дополнительные мероприятия, в основу которых положена авторская рабочая программа Тарасовой Л.В. по формированию актуального уровня развития исполнительских навыков у участников самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации.



Обработаны результаты по формированию исполнительских навыков у участников детского самодеятельного коллектива в процессе занятий народным сценическим танцем посредством двигательной импровизации. Для подтверждения или опровержения предложенной гипотезы было сделано повторное исследование. Для этого используем те же методы, что и на констатирующем этапе.

Разработанная нами серия занятий по формированию исполнительских навыков логично выстроена и основана на возрастных особенностях обучающихся, где все занятия, плавно перетекают из одного этапа в другой. Занятия развивают у школьников такие качества как: творческое мышление, координация движений, самовыражение и эмоциональный интеллект.

В ходе эксперимента нам стало понятно, что исполнительские навыки младших школьников повысилась, а качество хореографических постановок улучшилось. Таким образом, мы доказали эффективность разработанной серии хореографических занятий. Результаты исследования имеют важное практическое значение и могут быть использованы педагогами в работе с учащимися в школах искусств и творческих центрах.

Таким образом, цель исследования достигнута. Полученные результаты подтверждают выдвинутую в начале исследования гипотезу.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азаров Ю. П., Азарова Л. Н. Трансцендентальная педагогика: теория и практика. М.: НИИВО, 2001. 92 с.
2. Аксенова Л.И. Социальная педагогика в специальном образовании: Учеб. пособие для студ., обучающихся по спец. 0319- Специальная педагогика в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях. М.: АCADEMIA, 2001. 191 с.
3. Акопян-Шупп Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца // Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. Волгоград, 2014. С. 41-50.
4. Александрова Н. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. СПб.: Лань, 2016. 624 с.
5. Базарова Н. П. Классический танец. СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. 192 с.
6. Базарова Н. П. Азбука классического танца. СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. 204 с.
7. Балет: Энциклопедия / Ю. М. Григорьевич. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.
8. Баскаков В. Свободное тело. М.: Искусство, 2001. 200 с.
9. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Ленинград: «МУЗЫКА», 1970. 159 с.
10. Бахрушин, А. А. История русского балета. М.: Пресс. 1973. 314 с.
11. Беликова А. Давайте танцевать! М.: Молодая гвардия, 2010. 285 с.
12. Беликова А. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования. М.: ВЛАДОС, 2003. 256 с.
13. Белов М. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М.: Сфера, 2001. 46 с.

14. Белых В.А. Классический и народный танец в образовании // 2-ой Сибирский научный конгресс Всемирного Совета танца ЮНЕСКО «Проблемы высшего и среднего специального хореографического образования в Сибири»: Сборник докладов. Новосибирск, 2011. С. 40-45.
15. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца. М.: Издательство Юрайт, 2013. 167 с.
16. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Проблема формирования личности. М.: Москва-Воронеж, 2011. С. 7-44.
17. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. М.: Искусство, 1987. 556 с.
18. Буксикова О. Б., Климова И. А. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся // Наука. Искусство. Культура, 2017. №1 (13). С. 140-147.
19. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. М.: ПРИКОСНОВЕНИЕ, 2007. 372 с.
20. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. М.: ИСКУССТВО, 2012. 118 с.
21. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. С. 30-31.
22. Васильцова В.Н. Народная педагогика. М.: Школа-Пресс, 2009. 137 с.
23. Великович Э. Великие люди искусства на перекрестках судеб: Очерки и новеллы. Спб.: ЛИК, 2006. 288 с.
24. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2013 года. Самара. Ч. 1. С. 25-30.
25. Волков И.П. Воспитание творчеством. М.: Знание, 2014. С. 10.
26. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. М.: ИСКУССТВО, 2014. 366 с.

27. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2015. 184 с.
28. Государев А.А. Духовное и художественное: иерархия ценностей в культуре личности // Вестник академии русского балета им. А.Я. Вагановой, № 6, 2012. С. 180-183.
29. Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. Спб.: Речь, 2004. 219 с.
30. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. М.: «ВЛАДОС», 2009. 206 с.
31. Данкелл. С. Позы спящего: ночной язык тела. США.: Издательство «Елень», 1994. 238 с.
32. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. М.: Книга, 2005, 345 с.
33. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: метод. пособие. Ижевск: из-во Удмуртский ун-т, 1992. 136 с.
34. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учебное пособие. Спб.: Искусство, 2012. 128 с.
35. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М.: «Искусство», 1989. 242 с.
36. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. М.: Искусство, 2014. 76 с.
37. Каган М. С. Морфология искусства. М.: Искусство, 2004. 324 с.
38. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М.: Искусство, 2003. 424 с.
39. Климов А.А. Основы русского народного танца. М.: Изд-во МГИК, 2000. 167 с.
40. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. М.: Искусство, 2005. 255 с.
41. Кон И.С. Ребенок и общество. М.: Академия, 2014. 272 с.

42. Кулагина И.Е. Художественное движение: пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. М.: Флинта: Наука, 2001. 120 с.
43. Леднев В.С. Содержание образования: Сущность, структура, перспектива. М.: Высш. шк., 2011. 224 с.
44. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Педагогика, 2013. 175 с.
45. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учеб. Пособие. Екатеринбург.: Урал. гос. пед. ун-т, 2015. 128 с.
46. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. Новосибирск.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2013. 240 с.
47. Месерер А. Танец. Мысль. Время. М.: Искусство, 2014. 240 с.
48. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. М.: Педагогика, 2015. 244 с.
49. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. М.: ИСКУССТВО, 2013. 244 с.
50. Неменский Б.М. Дидактика глазами художника // Педагогика. 1996. № 3. С. 19-24.
51. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца. М.: Алетейя, 2015. 416 с.
52. Пенигина Е. На уровне сердца: Фестиваль детских театров «Пролог» // Учит. Газета. 2006. №37. С. 21.
53. Пестов П. А. Уроки классического танца. I курс: учебно-методическое пособие. М.: Вся Россия, 1999. 428 с.
54. Петрова Е. В. Актерское мастерство. Первый год обучения. Для хореографических училищ. М.: МГАХ, 2004. 112 с.
55. Пиз А. Язык телодвижений / Пер. с англ. Котляр Н.Е. Нижний Новгород.: Ай-Кью, 1992. 262 с.

56. Платонов К.К. Структура и развитие личности. М.: Наука, 2008. 254 с.
57. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 2014. 280 с.
58. Проблемы наследия в хореографическом искусстве: сб. ст. М.: ГИТИС, 2014. 167 с.
59. Пуртурова Т. В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2013. 256 с.
60. Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. Самара: Изд-во СГПУ, 2013. С. 23-32.
61. Спирын Л.Ф. Теория и технология решения педагогических задач. Москва: Рос. пед. агентство, 1997. 173 с.
62. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие. СПб.: ИГПУ, 2016. 129 с.
63. Телегин А.А. Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств. Самара, 2014. 63 с.
64. Телегина Л.А. Народно-сценический танец: учеб. - метод. пособие. Самара: Изд-во СамГПУ, 2012. 95 с.
65. Ткаченко Т. Народный танец. Ч.1. М.: Искусство, 2013. 655 с.
66. Трайнев В., Трайнев И. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании. М.: Дашков и Ко, 2006. 282 с.
67. Философский эстетический словарь: словарь эстетики. М.: ИНФРА, 2014. 576 с.
68. Хорошилова Т.В. Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка» //Дополнительное образование, 2006. №3. С. 36-41.
69. Школяр Л.В. Научная школа педагогики искусств и современная образовательная практика // Гуманитарное пространство, 2013. № 1. С. 205.

70. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг Спб.: «Речь», 2010. 192 с.

71. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. М.: Релиз, 2004. 340 с.

## Приложения

### Приложение А

Таблица 1.

Результаты констатирующего эксперимента. Распределение учащихся по уровням умения слышать музыку и попадать в такт.

| Имя/Уровень | Высокий | Средний | Низкий | Имя/Уровень | Высокий | Средний | Низкий |
|-------------|---------|---------|--------|-------------|---------|---------|--------|
| 1. Данил    |         |         | +      | 1. Никита   |         |         | +      |
| 2. Петр     |         |         | +      | 2. Павел    |         | +       |        |
| 3. Артём    |         | +       |        | 3. Лиза     |         | +       |        |
| 4. Ирина    |         | +       |        | 4. Леся     | +       |         |        |
| 5. Алина    |         |         | +      | 5. Регина   |         | +       |        |
| 6. Дарья    |         | +       |        | 6. Ксения   | +       |         |        |
| 7. Юлия     | +       |         |        | 7. Альбина  | +       |         |        |
| 8. Ксения   |         | +       |        | 8. Любовь   |         |         | +      |
| 9. Лиза     | +       |         |        | 9. Ева      |         |         | +      |
| 10. Ольга   |         |         | +      | 10. Настя   |         | +       |        |
| 11. Настя   |         |         | +      | 11. Алёна   |         | +       |        |
| 12. Олеся   |         |         | +      | 12. Елена   |         | +       |        |
| 13. Света   |         | +       |        |             |         |         |        |

Таблица 2.

Результаты констатирующего эксперимента. Распределение учащихся по уровням умения подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать.

| Имя/Уровень | Высокий | Средний | Низкий | Имя/Уровень | Высокий | Средний | Низкий |
|-------------|---------|---------|--------|-------------|---------|---------|--------|
| 1. Данил    |         |         | +      | 1. Никита   |         |         | +      |
| 2. Петр     |         |         | +      | 2. Павел    |         | +       |        |
| 3. Артём    |         | +       |        | 3. Лиза     |         | +       |        |
| 4. Ирина    |         | +       |        | 4. Леся     | +       |         |        |
| 5. Алина    |         |         | +      | 5. Регина   |         | +       |        |
| 6. Дарья    |         | +       |        | 6. Ксения   |         |         | +      |
| 7. Юлия     | +       |         |        | 7. Альбина  | +       |         |        |
| 8. Ксения   |         |         | +      | 8. Любовь   |         |         | +      |
| 9. Лиза     |         |         | +      | 9. Ева      |         |         | +      |
| 10. Ольга   |         |         | +      | 10. Настя   |         | +       |        |
| 11. Настя   |         |         | +      | 11. Алёна   |         |         | +      |
| 12. Олеся   |         |         | +      | 12. Елена   |         |         | +      |
| 13. Света   |         |         | +      |             |         |         |        |



Таблица 3.

Результаты констатирующего эксперимента. Распределение учащихся по уровням умения добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль.

| Имя/Уровень | Высокий | Средний | Низкий | Имя/Уровень | Высокий | Средний | Низкий |
|-------------|---------|---------|--------|-------------|---------|---------|--------|
| 1. Данил    |         |         | +      | 1. Никита   |         |         | +      |
| 2. Петр     |         |         | +      | 2. Павел    |         |         | +      |
| 3. Артём    |         | +       |        | 3. Лиза     |         | +       |        |
| 4. Ирина    |         | +       |        | 4. Леся     |         | +       |        |
| 5. Алина    |         |         | +      | 5. Регина   |         | +       |        |
| 6. Дарья    |         |         | +      | 6. Ксения   |         |         | +      |
| 7. Юлия     |         | +       |        | 7. Альбина  | +       |         |        |
| 8. Ксения   |         |         | +      | 8. Любовь   |         |         | +      |
| 9. Лиза     |         |         | +      | 9. Ева      |         |         | +      |
| 10. Ольга   |         |         | +      | 10. Настя   |         |         | +      |
| 11. Настя   |         |         | +      | 11. Алёна   |         |         | +      |
| 12. Олеся   |         |         | +      | 12. Елена   |         |         | +      |
| 13. Света   |         |         | +      |             |         |         |        |

Таблица 4.

Результаты исследования общего уровня исполнительских навыков младших школьников группа А на этапе констатирующего эксперимента

| №  | Имя обучающегося | Критерий №1<br>«Умение слышать музыку и попадать в такт»                | Критерий №2<br>«Умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать» | Критерий №3<br>«Умение добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль» | Общий уровень исполнительских навыков |
|----|------------------|---|---|--|---------------------------------------|
|    |                  | Метро-ритмическая координация движений, модификация методики Карла Орфа | Использование хореографических комбинаций, методика Р.В. Захарова                           | Методика развития артистизма танцовщиков Петровой Е.В.                                 |                                       |
| 1  | Данил            | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 2  | Петр             | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 3  | Артём            | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Средний уровень знаний                |
| 4  | Ирина            | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Средний уровень знаний                |
| 5  | Алина            | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 6  | Дарья            | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 7  | Юлия             | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Высокий уровень знаний                |
| 8  | Ксения           | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 9  | Лиза             | Высокий уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 10 | Ольга            | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 11 | Настя            | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 12 | Олеся            | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 13 | Света            | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |

Таблица 5.

Результаты исследования общего уровня исполнительских навыков  
младших школьников группа Б на этапе констатирующего эксперимента

| №  | Имя обучающегося | Критерий №1<br>«Умение слышать музыку и попадать в такт»                | Критерий №2<br>«Умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать» | Критерий №3<br>«Умение добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль» | Общий уровень исполнительских навыков |
|----|------------------|---|---|--|---------------------------------------|
|    |                  | Метро-ритмическая координация движений, модификация методики Карла Орфа | Использование хореографических комбинаций, методика Р.В. Захарова                           | Методика развития артистизма танцовщиков Петровой Е.В.                                 |                                       |
| 1  | Никита           | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 2  | Павел            | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 3  | Лиза             | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Средний уровень знаний                |
| 4  | Леся             | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Высокий уровень знаний                |
| 5  | Регина           | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Средний уровень знаний                |
| 6  | Ксения           | Высокий уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 7  | Альбина          | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний   | Высокий уровень знаний                |
| 8  | Любовь           | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 9  | Ева              | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 10 | Настя            | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 11 | Алёна            | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 12 | Елена            | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |

Таблица 6.

Результаты исследования общего уровня исполнительских навыков младших школьников группа Э после формирующего эксперимента

| №  | Имя обучающегося | Критерий №1 «Умение слышать музыку и попадать в такт»                   | Критерий №2 «Умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать» | Критерий №3 «Умение добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль» | Общий уровень исполнительских навыков |
|----|------------------|---|--|---|---------------------------------------|
|    |                  | Метро-ритмическая координация движений, модификация методики Карла Орфа | Использование хореографических комбинаций, методика Р.В. Захарова                        | Методика развития артистизма танцовщиков Петровой Е.В.                              |                                       |
| 1  | Данил            | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 2  | Петр             | Низкий уровень знаний   | Средний уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний                 |
| 3  | Артём            | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний   | Средний уровень знаний  | Высокий уровень знаний                |
| 4  | Ирина            | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний   | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний                |
| 5  | Алина            | Высокий уровень знаний  | Низкий уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 6  | Дарья            | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний   | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний                |
| 7  | Юлия             | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний   | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний                |
| 8  | Ксения           | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Средний уровень знаний                |
| 9  | Лиза             | Высокий уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 10 | Ольга            | Низкий уровень знаний   | Средний уровень знаний   | Высокий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 11 | Настя            | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Высокий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 12 | Олеся            | Низкий уровень знаний   | Средний уровень знаний   | Высокий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 13 | Света            | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний                 |

Таблица 7.

Результаты исследования общего уровня исполнительских навыков младших школьников группы К после формирующего эксперимента

| №  | Имя обучающегося | Критерий №1<br>«Умение слышать музыку и попадать в такт»                | Критерий №2<br>«Умение подбирать подходящие хореографические комбинации и их реализовывать» | Критерий №3<br>«Умение добавлять манеру в танец и эмоционально отыгрывать каждую роль» | Общий уровень исполнительских навыков |
|----|------------------|---|---|--|---------------------------------------|
|    |                  | Метро-ритмическая координация движений, модификация методики Карла Орфа | Использование хореографических комбинаций, методика Р.В. Захарова                           | Методика развития артистизма танцовщиков Петровой Е.В.                                 |                                       |
| 1  | Никита           | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 2  | Павел            | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 3  | Лиза             | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Средний уровень знаний                |
| 4  | Леся             | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Высокий уровень знаний                |
| 5  | Регина           | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний   | Средний уровень знаний                |
| 6  | Ксения           | Высокий уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 7  | Альбина          | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний  | Высокий уровень знаний   | Высокий уровень знаний                |
| 8  | Любовь           | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 9  | Ева              | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 10 | Настя            | Средний уровень знаний  | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний  | Средний уровень знаний                |
| 11 | Алёна            | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |
| 12 | Елена            | Средний уровень знаний  | Низкий уровень знаний   | Низкий уровень знаний  | Низкий уровень знаний                 |

**Учебный план народной хореографии (12 занятий) с интеграцией методики импровизации**

Общая структура уроков

1. Вводное занятие - знакомство с русским народным танцем, его традициями и особенностями.
2. Изучение основ импровизации - танцевальные техники и элементы, создающие базу для импровизации.
3. Первое занятие по местным особенностям - освоение специфических движений, характерных для определённого региона.
4. Развитие эмоциональной выразительности - работа над чувством ритма и эмоций в танце.
5. Танцевальная импровизация - создание собственных танцевальных фрагментов на основе изученного материала.
6. Изучение хоровода - работа над групповой динамикой в народном танце.
7. Разработка парной пляски - освоение базовых движений парной пляски с элементами импровизации.
8. Креативные пленумы - работа в группах для создания уникальной хореографической зарисовки с элементами импровизации.
9. Репетиция созданных зарисовок - работа над совершенствованием созданных произведений.
10. Подготовка к показу - отработка зарисовок для представления.
11. Финальное представление - демонстрация созданных работ.
12. Завершение курса - обсуждение полученных знаний и достижений.

**Технологическая карта №1**

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>Направленность дополнительной общеразвивающей программы</b> | <b>дополнительной общеобразовательной</b> | Художественная направленность   |
| <b>Тема</b>  |   | Введение в народную хореографию   |
| <b>Группа</b>  |   | Средняя   |
| <b>Цель занятия</b>  |   | Знакомство с основами русского народного танца  |
| <b>Задачи занятия</b>  |   | Задачи:<br>Личностные результаты:<br>1. Осознать значение народной хореографии.<br>2. Развивать уважительное отношение к культурным традициям.<br>Метапредметные результаты:<br>1. Формировать умения оценивать танцевальные движения.<br>2. Владеть логическими действиями (анализ, обобщение).<br>Предметные результаты:<br>1. Изучить базовые движения (ходы, притопы, поклоны).<br>2. Создать небольшой танцевальный фрагмент на основе изученных движений. |

**Планируемые результаты**

|  |              |                |                 |            |
|--|--------------|----------------|-----------------|------------|
| Предметные знания, предметные действия | УУД          |                |                 |            |
|  | регулятивные | познавательные | коммуникативные | личностные |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| Ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;<br>Ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);<br>Выполнять простейшие подражательные движения. | уметь следовать указаниям педагога;<br>Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;<br>Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя. | Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;<br>уметь фиксировать последовательность действий, Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ; | Слушать и слышать друг друга и учителя;<br>Следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности;<br>Умение выражать свои мысли. | Умение проявлять дисциплинированность и внимание;<br>Умение самоопределись к задачам занятия и принять цель занятия;<br>Эмоционально откликаться на социально-значимые действия;<br>Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях; |
|---|--|---|--|--|

#### Ход занятия

| №  | Деятельность педагога дополнительного образования   | Деятельность учащихся  | Время  |
|----|---|--|--------|
| I  | Подготовительный этап   |  |        |
|    | <p>Проверяет внешнюю готовность обучающихся к занятию.<br/>Проводит инструктаж, настраивает детей на работу.<br/><i>Дети входят в класс под музыку «Полька»</i><br/>-Здравствуйте ребята, меня зовут Гузаль Баишбековна я рада приветствовать вас на уроке.<br/>-Я хочу, чтобы мы сегодня поздоровались с вами музыкально. Для этого повторяйте слова и движения за мной.<br/><i>(звучит песня «В этот чудесный день добрый день»)</i><br/>-Какое настроение у вас осталось после нашего музыкального приветствия?<br/>-А хорошее и радостное оно у вас, потому что вы встретились с музыкой.</p> | <p>Заходят в зал, проходят по кругу и встают в линии на свои места.<br/>Поклон.<br/>Здороваются с учителем.</p> <p>Повторяют слова и движения за учителем.</p> <p>-Хорошее, радостное и т.д.</p> | 2 мин. |
| II | Основной этап   |  |        |
|    | <p>-Мы знаем, что существуют три «кита» или три основных жанра, которые помогают понять музыку. Назовите их?<br/>-Сегодня вы с вами познакомимся со вторым «китом» или жанром. Что это за жанр?<br/>-Тогда предположите, какая же у нас сегодня тема урока?<br/>-Вы правы, сегодня вы с вами поговорим о разных жанрах.</p> <p>-Скажите, а когда люди обычно танцуют?</p> <p>-А вы знаете, когда же появился танец?</p>   | <p>-Песня, танец, марш.</p> <p>-Танец.</p> <p>-«Танец»</p> <p>-Когда праздник, когда весело, когда День города, День Рождение, в кино, в спортивных соревнованиях по танцам и т.д.</p>           | 40 мин |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>-Первоначально танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного.</p> <p>Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.</p> <p>Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танца, одно из древнейших проявлений народного творчества. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции</p> <p>-А какие танцы вы знаете?</p> <p>-А под какую музыку вы входили в класс в начале урока?</p> <p>(включает музыку ещё раз, если дети затрудняются ответить)</p> <p>-Да, полька.</p> <p>Полька – это весёлый танец. Его танцуют парами легко, отрывисто и с подскоками. Пара за парой несутся ребята по кругу. И вдруг, движения меняются. Движения другие, топают каблучками, показывают пятку и носок. А потом меняется ещё раз.</p> <p>- Полька – это быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки, который впервые появился в Чехии, то есть это чешский народный танец.</p> <p>Я предлагаю вам посмотреть видеофрагмент этого танца.</p> <p>-Русский композитор П.И. Чайковский написал пьесу для фортепиано и назвал её «Итальянская полька». Я предлагаю вам послушать её, но перед прослушиванием обратите внимание, на сколько частей разделена эта пьеса.</p> <p>-А что вы заметили эти части похожи между собой?</p> <p>-Какой характер был у музыки?</p> <p>-Я предлагаю вам станцевать польку под музыку Чайковского.</p> <p>-Для начала распределитесь по парам.</p> <p>Показывает движения польки без музыки, а затем с музыкой.</p> <p>-Мы поговорили с вами о польке. А сейчас я предлагаю вам поговорить о вальсе, который во всём мире называют королём танцев.</p> <p>-Вы знали об этом?</p> <p>-Рождён вальс на границе трёх стран: Германии, Венгрии и Чехии в 17-18 веках, очень много лет назад, но он до сих пор считается лучшим танцем во всём мире. Другие танцы уходят, изменяются, а вальс- вечен.</p> <p>-Великий русский композитор П.И. Чайковский написал очень много красивых вальсов и хотя он и жил больше 100 лет назад, я думаю, вам очень понравится его</p> | <p>-Высказывают предположения.</p> <p>-Слушают историю возникновения танца.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>-Полька, вальс и т.д.</p> <p>-Полька</p> <p>Слушают рассказ учителя</p> <p>-Слушают «Итальянскую польку».</p> <p>Она разделена на 3 части, 1 и 3 части одинаковые, а 2 часть на контрасте с ними.</p> <p>-Весёлый, резвый, быстрый.</p> <p>Повторяют движения за учителем.</p> |  |
|--|--|--|



|     |   |   |             |
|-----|---|---|-------------|
|     | <p>вальс.<br/>         -Поднимите руки вверх и качайте их в такт музыке, когда музыка изменяется, ставим руки на пояс.<br/>         -Звучит вальс И.П. Чайковского из балета «Спящая красавица»<br/>         -какая музыка была по характеру?<br/>         -Какие характерные движения у вальса?</p> <p>-Давайте попробуем выполнить движения под эту музыку.<br/>         Показывает движения под музыку.<br/>         - Мы уже познакомились с танцами, которые родом из Чехии, Венгрии и Германии, а теперь давайте поговорим о нашем русском народном танце, а что это за танец вы скажете мне, послушав музыку.<br/>         Звучит песня «Во поле берёза стояла»<br/>         -так о каком же народном танце мы сегодня с вами поговорим?<br/>         -Какие движения характерны для хоровода?<br/>         -Хоровод - древний народный круговой массовый танец-игра. Хороводы имеют несколько жанров: хоровод-песня и хоровод игра. Танцоры движутся кругом, взявшись за руки. Нередко, хоровод является обрядовым танцем и содержит в себе элементы драматического действия.</p> <p>-Давайте и мы с вами поведем хоровод.<br/>         Показывает движения в хороводе.</p> | <p>Слушают историю происхождения вальса.</p> <p>-Дети слушают вальс и качают руками в такт музыки.</p> <p>-медленная, красивая, чарующая<br/>         -кружиться, плавные движения руками.</p> <p>Повторяют движения за учителем.</p> <p>Дети слушают песню.</p> <p>-О хороводе</p> <p>-Хождение по кругу</p> <p>Слушают историю хоровода.</p> <p>Дети выполняют движения в хороводе.</p> |             |
| III | <p>Заключительный этап</p>  |   |             |
|     | <p>- С каким китом музыки мы познакомились сегодня?</p> <p>-Какие танцы мы сегодня изучали с вами?<br/>         -Какие движения характерны для польки?<br/>         -Какие движения характерны для вальса?<br/>         -Какие движения характерны для хоровода?<br/>         -Какой из этих танцев вам больше всего понравился?<br/>         -А теперь все встаньте в круг и покажите движение, которое отражает, настроение,</p>  | <p>-С танцем</p> <p>-Полька, вальс, хоровод.<br/>         -Быстрые движения с подскоками.<br/>         -Кружиться, плавные движения руками.<br/>         -Хождение по кругу<br/>         Ответы детей.<br/>         Дети становятся в круг и показывают движение.</p>   | <p>3мин</p> |

|   |                   |  |
|---|-------------------|--|
| которое осталось у вас после урока.<br>Спасибо за урок. Поклон. | Выполняют поклон. |  |
|---|-------------------|--|

### Технологическая карта № 2

|  |  |
|--|--|
| <b>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> | Художественная направленность  |
| <b>Тема</b>  | Русский народный танец. Переменный шаг   |
| <b>Группа</b>  | Средняя  |
| <b>Цель занятия</b>  | Получить знания о технологии переменного шага, отработать навык шага   |
| <b>Задачи занятия</b>  | Задачи:<br>- Образовательные: передача знания о согласовании технологии переменного шага со строением музыкального произведения: начинать движение после музыкального вступления, ощущая первую сильную долю.<br>- Развивающие: развить познавательный интерес к русскому народному танцу. Развитие физических качеств: чувства ритма, координации.<br>- Воспитательные: популяризация танца как одной из национально значимой народной традиции. Развитие коммуникативных навыков через взаимодействие в паре, группе, чувство прекрасного. |

### Планируемые результаты

| Предметные знания, предметные действия   | УУД   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
|  | регулятивные  | познавательные   | коммуникативные  | личностные   |
| Ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;<br>Ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);<br>Владеть корпусом во время исполнения движений;<br>Уметь координировать свои движения;<br>Выполнять простейшие подражательные движения; | Воспринимать новую информацию;<br>Уметь проследить последовательность действий на занятии;<br>Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;<br>Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя. | Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;<br>Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ; | Слушать и слышать друг друга и учителя;<br>Следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности;<br>Умение выражать свои мысли. | Умение проявлять дисциплинированность и внимание;<br>Умение самоопределись к задачам занятия и принять цель занятия;<br>Эмоционально откликаться на социально-значимые действия;<br>Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях; |

### Ход занятия

| № | Деятельность педагога дополнительного образования  | Деятельность учащихся  | Время |
|---|--|--|-------|
| I | Подготовительный этап  |  |       |
|   | Проверяет внешнюю готовность обучающихся к занятию.<br>Проводит инструктаж, настраивает детей на работу. | Заходят в зал, проходят по кругу и встают в линии на свои места.<br>Формировать правила поведения на уроке и аргументировать их. | 2мин. |

|    |   |  |               |
|----|---|--|---------------|
|    | <p>Здравствуйтесь ребята! Я рада видеть вас на своём уроке. Давайте поздороваемся. Поклон.</p> <p>Расскажите правила поведения на уроке.</p> <p>Интерактивная игра "По следам танца"</p> <p>Перед уроком педагог выбирает несколько знаковых танцевальных движений из русского народного танца и записывает их на карточках. Во время занятия после разминки, он предлагает детям угадать движения, показывая только их первые несколько шагов. Это поможет не только активировать память детей, но и добавить элемент игры.</p>  | <p>Проходят в класс, по кругу зала: обычный шаг, шаг на носках, шаг на пятках, шаги на внешней и внутренней стороне стопы, лёгкий танцевальный бег и перестроение в линейки по 4 человека. Поклон (мужской и женский, 6 позиция).</p> <p>- Ученики по очереди выбирают карточки и показывают движения группе, остальные должны отгадать.</p> <p>- Это создаст атмосферу сотрудничества и конкурентности, будет развивать физическую активность и абстрактное мышление.</p>   |               |
| II | <p>Основной этап</p>  |  |               |
|    | <p>1. В какой среде родился русский танец?</p> <p>2. Сколько основных жанров в русском танце? Какие основные виды хороводов и пляски вы знаете?</p> <p>3. Что характерно для исполнения русского танца? Какова манера исполнения русского танца?</p> <p>4. И так, мы с вами уже умеем выполнять некоторые танцевальные движения. Перечислите какие движения русского танца вам известны?</p> <p>- На предыдущем уроке мы смотрели DVD. В исполнении какого коллектива? Давайте поможем известному во всём мире ансамблю «Берёзка» и подготовим им достойную смену. Но для этого надо хорошо потрудиться.</p> <p>5. Но прежде, чем начать танцевать, необходимо, что сделать?</p> <p>6. Зачем танцору нужна разминка?</p> <p>экзерсис у станка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приседание (plie)</li> <li>- подъём на полу пальцы (Releve)</li> <li>- подготовка к «верёвочке».</li> </ul> <p>Работа на ковриках:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для улучшения гибкости шеи</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов</li> <li>- упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника</li> <li>- упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности коленных суставов</li> </ul> <p>Элемент "Соло в кругу". Во время выполнения музыкальных игр или</p> | <p>1 - в крестьянской среде</p> <p>2 - два основных жанра – хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов. Хороводы: орнаментальные хороводы, игровые хороводы. Пляска – одиночная, парная пляска, перепляс, массовый пляс.</p> <p>3 - скромность, благородство, размах, ловкость, жизнерадостность кокетство, величавость.</p> <p>4 - «маталочка» «гармошка» «ковырялочка» «припадание» «присядка» «притопы» «шаг на полу пальцах»</p> <p>- Ансамбль танца «Берёзка». хоровод «Во поле берёзка стояла», «Праздничный перепляс».</p> <p>5 - разминку.</p> <p>6. - подготовим себя к занятию танцами, необходимо разогреть все группы мышц нашего тела.</p> <p>- работа у станка</p> <p>- разминку делают на ковриках</p> | <p>20 мин</p> |

|     |   |  |        |
|-----|---|--|--------|
|     | упражнений можно организовать «соло» для каждого ученика. Каждый ребенок поочередно выходит в центр круга и демонстрирует своё понимание переменного шага или свободно импровизирует.   |  |        |
|     | <p>1. Какие же танцевальные шаги мы знаем?</p> <p>2. Сегодня познакомимся с новым для нас шагом «Переменный шаг». Движение занимает один такт и.п.- I свободная. А) с продвижением в перёд. Первая четверть, первая восьмёрка — шаг правой ногой в перёд, вторая восьмёрка — шаг левой ногой в перёд. Вторая четверть первая восьмёрка – шаг правой ногой вперёд, вторая восьмёрка пауза. Давайте я покажу, как правильно выполнять движение.</p> <p>3. Мы познакомились с новым шагом. Как вы думаете в каком танце его можно исполнить?</p> <p>4. Действительно переменный шаг можно использовать, как в «Хороводе», так и в «Пляске». Итак, конкретизируем тему урока. Поставим перед собой цель. Это цель урока. Первая линия (по четыре ученика) выстраиваются лицом к зрителю, на заднем плане. (вторая и третья линия у станка). Каждая линия поочерёдно, выполняет переменный шаг под мой счёт. Следите за правильным выполнением в зеркало (постановка корпуса, осанка). Особое внимание уделите правильности и точности. Работа под музыку.</p> | <p>Участвовать в работе по решению вопросов. 1. Спокойная ходьба, шаг на всей ступне(топающий), хороводный (отличается большой плавностью и устремлённостью), приставной хороводный шаг, высокий шаг, приставной шаг.</p> <p>2. Ученики слушают объяснения преподавателя.</p> <p>3. «Хоровод», «Пляска»,</p> <p>4. Мы освоим технику переменного шага. Смогли научиться этому, работая по алгоритму.</p> <p>1. Учащиеся наблюдают, повторяют алгоритм действия.<br/>2. Ученики по линиям выполняют хореографические упражнения. Следят за правильным выполнением движений у себя(зеркало).</p> | 5 мин  |
|     | <p>Музыкальная игра «Покатаемся». Я стою в центре класса, держу гимнастическую палку с лентами. Вы, держась за края лент, танцевальным шагом идёте по кругу и приговариваете:<br/>Закрутилась карусель! Всё быстрее, быстрее, быстрее! Зазвенела, зазвучала! Нас на танец приглашала! После слов я поочерёдно даю задание:<br/>- приставной боковой шаг<br/>- шаг на полу пальцах<br/>- шаг переменный<br/>- хороводный шаг<br/>Вы одновременно, дружно его выполняете.</p>   | По команде выполняют движения по ходу под музыку. Работа с информацией, представленной в виде муз. произведений и заданий. Необходимая взаимопомощь, работа в группе.  | 15 мин |
| III | Заключительный этап   |  |        |
|     | 1. В нашей музыкальной игре нет проигравших, потому что каждый пытался освоить технику переменного шага, чётко выполнить знакомые шаги. Давайте не будем разрывать наш круг, сядем на ковриках на пол и организуем круг дружбы, потому что с друзьями интересно и весело. Давайте же поделимся впечатлениями, что было интересного, что получалось хорошо, что было сложно  | 1. Учащиеся располагаются на гимнастических ковриках, как им удобно, образуя круг, дружбы. Делятся впечатлениями затем дружно аплодируют себе и друг другу, за старательно проделанную работу на уроке.  | 3 мин  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | выполнять, над чем надо работать?<br>2. Все умеют танцевать. Бегать, прыгать и скакать, расслабляться и отдыхать. И становится понятно: расслабление приятно. Реснички опускаются, глазки закрываются. Дышится легко, ровно, глубоко. Напряженье улетело, расслаблено всё тело: 1,2,3,4,5. А теперь пора вставать.<br>3. Спасибо за урок. Поклон. | 2. Учащиеся лёжа удобно располагаются каждый на своём коврик, слушают учителя выполняют команды.<br><br>Делают поклон.<br>Дети прощаются с педагогом. |  |
|--|---|---|--|

### Технологическая карта №3

|  |  |
|--|--|
| <b>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> | Художественная направленность  |
| <b>Тема</b>  | Русский народный танец   |
| <b>Группа</b>  | Средняя  |
| <b>Цель занятия</b>  | Создание условий для формирования духовно-нравственной личности учащихся на уроке народно-сценического танца (с использованием ИКТ).   |
| <b>Задачи занятия</b>  | Задачи:<br>- Образовательные: приобрести знания о правилах и приемах исполнения русского народного танца, сформировать практические знания и умения движений русского народного танца, с применением ИКТ.<br>- Развивающие: развить познавательный интерес к русскому народному танцу, эмоциональную отзывчивость на музыку, богатить опыт ученика разнообразием ритма и пластики русского танца.<br>- Воспитательные:<br>1) Личностные качества: чувство патриотизма, воспитание художественного вкуса.<br>2) Развитие коммуникативных навыков через взаимодействие в группе. |

### Планируемые результаты

| Предметные знания, предметные действия  | УУД   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
|   | регулятивные  | познавательные   | коммуникативные  | личностные   |
| Ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;<br>Ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);<br>Владеть корпусом во время исполнения движений;<br>Уметь координировать свои движения; | Воспринимать новую информацию;<br>Уметь проследить последовательность действий на занятии;<br>Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;<br>Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя. | Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;<br>Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ; | Слушать и слышать друг друга и учителя;<br>Следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности;<br>Умение выразить свои мысли. | Умение проявлять дисциплинированность и внимание;<br>Умение самоопределись к задачам занятия и принять цель занятия;<br>Эмоционально откликаться на социально-значимые действия;<br>Развитие навыков |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| Выполнять простейшие подражательные движения; |  |  |  | сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;<br>Умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций |
|---|--|--|--|--|

#### Ход занятия

| №  | Деятельность педагога дополнительного образования  | Деятельность учащихся  | Время  |
|----|--|--|--------|
| I  | Подготовительный этап  |  |        |
|    | <p>Проверяет внешнюю готовность обучающихся к занятию.<br/>Проводит инструктаж, настраивает детей на работу.<br/>- Здравствуйте ребята! Вы готовы к уроку?! Добры и приветливы!? Расскажите правила поведения на уроке. Давайте поздороваемся. Поклон (мужской и женский).<br/>Предложить учащимся удобно расположиться на гимнастических ковриках.<br/>Интерактивный элемент "Танцевальные истории"<br/>В начале основного этапа занятия после обсуждения о танце педагог предлагает детям рассказать о своих семейных традициях, связанных с танцами или праздниками. Каждому учащемуся предлагается придумать небольшую историю о каком-либо танце или празднике, который существует в их культуре, и представить это группе через танцевальные движения.</p>   | <p>Заходят в зал, проходят по кругу и встают в линии на свои места.<br/><br/>Учащиеся исполняют по кругу зала: разминка для профилактики плоскостопия.<br/>Поклон (лицом в круг). После чего располагаются на гимнастических ковриках.<br/><br/>Учащиеся могут объединиться в небольшие группы и создать танцевальную мини-композицию, иллюстрирующую их историю. Это позволит не только углубить знание танцев, но и развить навыки работы в команде.</p> | 2мин.  |
| II | Основной этап  |  |        |
|    | <p>Познакомить уч-ся: зарождение, особенности национального костюма, характер и манера исполнения танца.<br/>1. Ребята, чем мы с вами занимаемся на уроках?<br/>2. А как вы думаете, сколько на свете танцев?<br/>3. Сложно сосчитать. У каждого народа свой национальный танец. Танец создаётся, когда хочется выразить печаль и радость.<br/>Слайд №1. Посмотрите – народные танцы в разных уголках мира: итальянец пляшет не так как белорус, а белорус не так как якут. У одного танец широкий, говорящий, а у другого спокойный, бесчувственный. Откуда же такое разнообразие танцев, где оно родилось? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. (Так писал писатель Н. В. Гоголь). Русский танец родился в крестьянской среде. Танцевали его не на сцене, а на зелёной лужайке, деревенской околице, на лесной опушке.<br/>Слайд №2.<br/>Зарождение танцев и музыки на Руси относится к глубокой древности. В древнем</p> | <p>1. Танцуем, слушаем музыку играем.<br/>2. Очень много! 100! 1000! Участвовать в обсуждении проблемных вопросов.<br/><br/>Учащиеся рассматривают костюм: женский и мужской.</p>  | 25 мин |

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| <p>искусстве славян неразрывно сочетались музыка, слово, танец. Древнейшими народными плясками на Руси были пляски-игры, изображающие труд. Их приурочивали к церковным праздникам: «Семика» - посев, «Коляда» - зимний праздник.</p> <p>Слайд №3. Среди участников обрядов стали выделяться лучшие пляшущие, поющие, играющие на музыкальных инструментах. Их называли: «плясец», «игрец». Так и появились скоморохи.</p> <p>Слайд №4. Национальная одежда – это не просто одежда. По ней можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Одежда каждой области России была оригинальна по своему и имела свои излюбленные цвета, орнаменты, отделку, фасон.</p> <p>Слайд №5. Костюм женский, мужской. Костюм женский: сарафан, рубашка, украшенная вышивкой, передник, платок на голову, кокошник, ленты, обручи на голову. Мужской: лапти, штаны, рубашка, пояс.</p> <p>Слайд №6. О богатстве и многообразии русского народного танца говорят красивые хороводы и кадрили, задорные и лихие пляски. В народных поговорках говорилось: «Плясать – душу открывать». Пляска бывает – одиночная, парная пляска, перепляс, массовый пляс.</p> <p>Слайд № 7. DVD исполняет ансамбль Берёзка «Праздничная плясовая». Вам понравилась пляска?</p> | <p>Ученики делятся эмоциями и мнением.</p>   |              |
| <p>Чтобы так танцевать надо хорошо поработать. Но прежде, необходимо, что сделать?</p> <p>Зачем танцору нужна разминка?</p> <p>- Всем пора уже вставать! Бегать, прыгать и скакать.</p> <p>Вы готовы? Не зевай! Упражненья начинай.</p> <p>Слайд №8. Среди обрядовых игр песенно-танцевального характера уделяют внимание хороводам. Первые русские хороводы были посвящены солнцу, подражали - форме солнечного диска, хороводы строились по кругу. Они разнообразны в своих построениях. Каждый рисунок имеет своё название: «воротца», «карусель», «корзиночка». Но основная форма – это круг.</p> <p>Слайд №9. DVD ансамбль танца Берёзка хоровод «Во поле берёзка стояла».</p> <p>Слайд №10. Русский народный танец исполняется под своеобразный оркестр, в состав которого входили: деревянные ложки, колокольчики, балалайка, свирель, гармонь, трещотки, свирели.</p> <p>Слайд №11. Что же характерно для русского народного танца, какова манера исполнения танца? Скромность, благородность, размах, величавость, кокетство.</p> <p>Итак - давайте конкретизируем вместе тему урока: мы разговаривали о народных танцах. Поставим перед собой цель, это и есть цель урока.</p>  | <p>- Да! - Необходимо сделать разминку.</p> <p>Подготовить себя к занятию танцами, а для этого необходимо разогреть все группы мышц тела. Учащиеся выполняют упражнения, предложенные учителем (на гимнастических ковриках).</p> <p>Высказывание собственного мнения</p> <p>-Мы много узнали нового о русском народном танце: зарождение, особенности национального костюма, характер и манера исполнения.</p> | <p>5 мин</p> |

|     |   |   |       |
|-----|---|---|-------|
|     | <p>А теперь перестроимся по линиям, в шахматном порядке, лицом к зрителю. Вспомним танцевальную лексику русского народного танца: «маталочка», «гармошка», «ковырялочка», «при падание», «присядка», «притопы», «шаг на полу пальцах».</p> <p>Вы сейчас построитесь в шеренгу: рассчитаетесь на 1-4 (деление по парам-1с1, 2со2).</p> <p>Связка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «при падание» в право (на 1,2)</li> <li>- «при падание» в лево (на 3,4)</li> <li>- «ковырялочка» в право (на 5,6)</li> <li>- «три притопа» (на 7,8)</li> <li>- «гармошка» в право (на 1,2,3,4)</li> <li>- «гармошка» в лево (на 5,6,7,8)</li> </ul> | <p>1.Учащиеся наблюдают, повторяют алгоритм действия</p> <p>2.Ученики по линиям в шахматном порядке выполняют хореографические упражнения.</p> <p>Следят за правильным выполнением движений как у себя, так и у рядом стоящего.</p> <p>Учащиеся, пропустив вступление мелодии, поочерёдно, синхронно парами выполняют танцевальную связку на 16 счётов. Следят за осанкой, манерой исполнения. Выбирают (лучшую пару) оценивают бурными аплодисментами.</p> | 5 мин |
| III | Заключительный этап   |   |       |
|     | <p>1. Судя по аплодисментам все пары показали лучшую технику. Синхронность, ритмичность, задор, характер при выполнении связки, потому что каждый старался.</p> <p>2. Давайте организуем круг, как в хороводе и поделимся впечатлениями: что узнали нового, что было интересно, а что не очень.</p> <p>3. Спасибо за урок. Поклон.</p>  | <p>1.Учащиеся располагаются на гимнастических ковриках, образуя круг, подсчитывают заработанные аплодисменты формируя рейтинг.</p> <p>2.Учащиеся образуют круг, делятся впечатлениями.</p> <p>3.Выполняют поклон.</p>   | 3мин  |

#### Технологическая карта №4

|  |   |
|--|---|
| <b>Направленность дополнительной общеразвивающей программы</b> | Художественная направленность   |
| <b>Тема</b>  | Лексика танцевальных движений в музыкальных жанрах: виды притопов, припадание   |
| <b>Группа</b>  | Средняя   |
| <b>Цель занятия</b>  | Развитие эстетической культуры учащихся, улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся, путем повторения и отработки пройденных движений  |
| <b>Задачи занятия</b>  | <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучающие: овладение детьми основ хореографического мастерства, развивать осмысленное исполнение движений, овладение детьми основ хореографического мастерства.</li> <li>- Воспитательные: привить детям познавательный интерес к выразительным средствам народного танца, воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца.</li> <li>- Развивающие: развитие у детей способностей к самостоятельной и коллективной работе, развитие мотиваций на творческую деятельность развивать чувство ритма, музыкальности и</li> </ul> |



|  |   |
|--|---|
|  | выразительности во время исполнения упражнения.<br><i>Композиционные рисунки:</i> в движение "по линии танца", "против линии танца", интервал, круг, полукруг, ряд, колонна, пространства, авансцена, кулисы. |
|--|---|

### Планируемые результаты

| Предметные знания, предметные действия   | УУД  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | регулятивные   | познавательные   | коммуникативные   | личностные  |
| <p>- воспринимать доступную обучающемуся музыку;</p> <p>-наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения:</p> <p>-исполнять простейшие элементы танца;</p> <p>-владеть корпусом во время исполнения движений;</p> <p>-владеть танцевальной терминологией; -выражать свои эмоции в исполнении танца;</p> <p>-овладеть элементарными правилами общения с педагогом и со сверстниками.</p> | <p>- проговаривать последовательность действий на занятии;</p> <p>- принимать исполнительскую задачу и инструкцию педагога;</p> <p>- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;</p> <p>- принимать позицию исполнителя хореографических произведений.</p> | <p>- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки и танца;</p> <p>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;</p> <p>- уметь ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью педагога;</p> <p>- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.</p> | <p>- слушать и понимать речь других;</p> <p>- совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им;</p> <p>- исполнять со сверстниками танцевальные этюды;</p> <p>- следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности.</p> | <p>- формирование мотивации к внеурочной деятельности;</p> <p>- уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;</p> <p>- анализировать эмоциональное состояние и чувства окружающих.</p> |

### Ход занятия

| №  | Деятельность педагога дополнительного образования  | Деятельность учащихся   | Время  |
|----|--|---|--------|
| I  | Подготовительный этап  |   |        |
|    | <p>Проверяет внешнюю готовность обучающихся к занятию.</p> <p>Проводит инструктаж, настраивает детей на работу.</p> <p>Уточняет тематические рамки.</p> <p>Проверяет готовность обучающихся к занятию.</p> <p>Приветствие в виде поклона.</p> <p>Формируется цель урока.</p> | <p>Учащиеся организованно входят в зал,</p> <p>Поклон - приветствие</p> <p>Исполняют поклон, характерный для занятий по народному танцу.</p>  | 2мин.  |
| II | Основной этап  |   |        |
|    | <p><b>Разминка:</b></p> <p>Проведение разминки. Показ основных элементов разминки.</p>   | <p>Под сопровождение концертмейстера дети сценическим шагом музыкально расходятся на круг и выполняют разминку по круг (русские ходы: простой шаг с носка, переменный шаг) академический шаг, припадание с правой ноги, с левой ноги, переменный шаг с каблучков, с притопом, на полу пальцах</p> | 25 мин |

|     |   |   |        |
|-----|---|---|--------|
|     | <b>Разучивание танцевального элемента:</b><br>Объяснение, исполнения все видов притопов и припаданий, их характер.<br>Практический показ элементов народного танца.   | После разминки, дети выстраиваются в линию (в шахматный порядок) и выполняют основные виды притопов: одинарный, тройные, притопы тройные.<br>Под музыкальное сопровождение, дети выстраивают в две колонны и выполняют припадания в сторону по III свободной позиции и припадания вперед и назад по I прямой позиции. | 10 мин |
|     | <b>Упражнения на восстановления дыхания:</b><br>Показать какие есть упражнения на восстановление дыхание на расслабление мышц, правильное их выполнение.  | Дети выстраиваются в шахматном порядке, и выполняют поставленную задачу под фонограмму.   | 5 мин  |
| III | Заключительный этап   |   |        |
|     | - Мне очень понравились ваши работы, практически все успешно справлялись, использовали разнообразные движения.<br>Устное подведение итогов по занятию;<br>Вопросы на самооценку:<br>1. Хорошо ли вы сегодня работали?<br>2. Выучили ли вы новый материал?<br>3. Какую вы бы себе оценку поставили (3,4 или 5)?<br>Поклон. | Отвечают на вопросы педагога, высказывать своё мнение.<br>Оценивают процесс и результаты своей деятельности.<br>Отвечают на вопросы педагога.<br>Оценивают себя.<br>Поклон.   | 3 мин  |

#### Технологическая карта №5

|  |  |
|--|--|
| <b>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> | Художественная направленность  |
| <b>Тема</b>  | Изучение лексики народного танца   |
| <b>Группа</b>  | Средняя  |
| <b>Цель занятия</b>  | Формирование правильного положения рук, ног в народном танце у учащихся, при помощи элементов: Елочка, Выноса ноги в сторону на каблук.  |
| <b>Задачи занятия</b>  | Задачи:<br>обучающие:<br>Формирование правильной осанки, улучшение координации посредством танца, повышение гибкости суставов.<br>развивающие:<br>Способствовать развитию выразительности исполнения у учащихся.<br>Способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма.<br>Способствовать развитию образного и творческого мышления у учащихся.<br>воспитывающие:<br>Способствовать формированию интереса у учащихся к культуре другого народа.<br>Способствовать формированию культуры общения в группе. |

#### Планируемые результаты

|  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| Предметные знания, предметные действия   | УУД   |  |  |   |
|  | регулятивные  | познавательные   | коммуникативные  | личностные  |
| Ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;<br>Ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);<br>Владеть корпусом во время исполнения движений;<br>Уметь координировать свои движения;<br>Выполнять простейшие подражательные движения; | Воспринимать новую информацию;<br>Уметь проследить последовательность действий на занятии;<br>Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;<br>Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя. | Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;<br>Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ; | Слушать и слышать друг друга и учителя;<br>Следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности;<br>Умение выразить свои мысли. | Умение проявлять дисциплинированность и внимание;<br>Умение самоопределись к задачам занятия и принять цель занятия;<br>Эмоционально откликаться на социально-значимые действия;<br>Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;<br>Умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций |

#### Ход занятия

| №  | Деятельность педагога дополнительного образования  | Деятельность учащихся   | Время  |
|----|--|---|--------|
| I  | Подготовительный этап  |   |        |
|    | - Здравствуйте, уважаемые дети! Меня зову Гузаль Баишбековна, я для вас сегодня приготовил интересный урок. Вы готовы со мной позаниматься?<br>- Отлично! Встаём на середину зала и готовимся к занятию.   | Приветствие с педагогом, отвечают на вопрос, готовятся к занятию.<br><br>Интерактивная разминка с народными мелодиями<br>В начале урока, совместно с разминкой, педагог может использовать несколько народных мелодий (например, записи разминки под живую музыку или исполнение под танцевальные треки). Учащиеся могут не только размяться, но и включить элементы танца, отражающих дух народной культуры. | 2мин.  |
| II | Основной этап  |   |        |
|    | - Для начала, проверим наши позиции: мальчики встают по 6 позиции, девочки по 3 позиции.<br>- Перед началом занятия, мы с вами разучим народный поклон<br>* изучение поклона<br>- А теперь приготовились на разминку.<br>*проводится разминка<br>- Дети, посмотрите, а что это там такое стоит?<br>- Это сундучок! Он у нас не простой, а волшебный! | Делают поклон.<br><br><br><br><br><br>Делают разминку.  | 25 мин |

|            |  |  |               |
|------------|--|--|---------------|
|            | <p>- Давайте скорее посмотрим, что же там лежит.<br/> - Это туфелька!<br/> - Подумайте, а для чего же она нужна нам на занятии?<br/> - Туфелька – это неотъемлемая часть русского народного танца. Вот и тема нашего сегодняшнего занятия. Посмотрите какой у нас красивый русский народный костюм.<br/> - Посмотрите в туфельке есть какая-то бумажка, давайте посмотрим что там.</p> <p>Мероприятие может закончиться совместным исполнением движения, которое все дети будут повторять друг за другом. Это поможет создать дух коллективной работы и позволит детям почувствовать себя частью группы.</p> | <p>Дети пошли посмотреть, что в сундуке.</p> <p>Дети внимательно слушают педагога.</p> <p>"Танцевальный круг". После изучения основных движений можно организовать танцевальный круг, где каждый учащийся поделится своим уникальным движением или вариацией "Елочки" или "Выноса ноги в сторону".</p> |               |
|            | <p>- Там есть задания:<br/> 1. Елочка<br/> Давайте попробуем выполнить задания, записанные в этой бумажке.<br/> *Делают Елочку<br/> 2. Вынос ноги в сторону на каблук<br/> *Делают Вынос ноги в сторону на каблук</p>  | <p>Дети выполняют всё за педагогом.</p>  | <p>15 мин</p> |
| <p>III</p> | <p>Заключительный этап</p> <p>- Ребята, вы сегодня хорошо постарались. Мы сегодня с вами хоть немного ознакомились в мире «Народного танца».<br/> - Дети скажите, какие движения с сегодняшнего занятия вам понравились и запомнились больше?<br/> - Хорошо! Теперь давайте сделаем поклон.<br/> - Было приятно с вами позаниматься сегодня на занятии, до свидания!</p> <p>Обратная связь с использованием "аплодисментов"<br/> Вместо обычного обсуждения в конце занятия, организуйте "круг аплодисментов", где каждый ученик выделяет другого и объясняет, что ему понравилось в его исполнении.</p>     | <p>Дети внимательно слушают педагога.</p> <p>Дети отвечают на вопрос.</p> <p>Делают поклон.</p> <p>Дети прощаются с педагогом.</p> <p>Проведение "круга аплодисментов" и обсуждение понравившихся движений.</p> <p>Завершение занятия с поклоном и прощанием.</p>                                      | <p>3мин</p>   |

### Технологическая карта №6

|  |  |
|--|--|
| <b>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> | Художественная направленность  |
| <b>Тема</b>  | Изучение лексики народного танца «Бульба»  |
| <b>Группа</b>  | Средняя  |
| <b>Цель занятия</b>  | Изучение основных движений и шагов народного танца «Бульба»  |
| <b>Задачи занятия</b>  | <p>Задачи:</p> <p>обучающие:<br/>Создать условия для освоения основных движений и шагов народного танца «Бульба»: подскоки, движение «выдерни картошку», имитация рук «отряхивание», вынос ноги на каблук.</p> <p>развивающие:<br/>Способствовать развитию выразительности исполнения у учащихся.<br/>Способствовать развитию образного и творческого мышления у учащихся.</p> <p>воспитывающие:<br/>Способствовать формированию интереса у учащихся к культуре другого народа.<br/>Способствовать формированию культуры общения в паре.</p> |

### Планируемые результаты

| Предметные знания, предметные действия  | УУД  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | регулятивные   | познавательные  | коммуникативные   | личностные   |
| <p>Ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;</p> <p>Ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);</p> <p>Владеть корпусом во время исполнения движений;</p> <p>Уметь координировать свои движения;</p> <p>Выполнять простейшие подражательные движения;</p> | <p>Воспринимать новую информацию;</p> <p>Уметь прослеживать последовательность действий на занятии;</p> <p>Уметь фиксировать последовательность действий на занятии;</p> <p>Принимать исполнительскую задачу и инструкцию учителя.</p> | <p>Умение выполнять движения по команде, повторять действие за учителем;</p> <p>Умение ориентироваться в своей системе знаний: выполнять упражнения на развитие гибкости и пластичности, воплощать музыкально-двигательный образ;</p> | <p>Слушать и слышать друг друга и учителя;</p> <p>Следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности;</p> <p>Умение выражать свои мысли.</p> | <p>Умение проявлять дисциплинированность и внимание;</p> <p>Умение самоопределиться к задачам занятия и принять цель занятия;</p> <p>Эмоционально откликаться на социально-значимые действия;</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;</p> <p>Умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций</p> |

### Ход занятия

| №   | Деятельность педагога дополнительного образования  | Деятельность учащихся   | Время |
|-----|--|---|-------|
| I   | Подготовительный этап  |   |       |
|     | - Здравствуйте, дети! Меня зовут Гузаль Баишбековна. Давайте проверим кто сегодня присутствует на занятии.<br>- Отлично! Встаём на середину зала и готовимся к занятию.  | Приветствие с педагогом, готовятся к занятию.                                     | 2мин. |
| II  | Основной этап  |   |       |
|     | - И так, делаем поклон.<br>- Ребята, сегодня у нас довольно интересное задание, мы будем изучать танец, который родом из Белоруссии, это танец «Бульба».<br>- Кто –нибудь из вас был когда-нибудь в Белоруссии? Или может у вас были там родители?<br>-А кто знает что означает слово «Бульба»? Вы удивитесь, но это слово переводится как «картошка».   | Делают поклон, отвечают на вопрос.  | 5мин. |
|     | - Встаём по диагонали и по очереди делаем движение «подскоки». По диагонали доходим до конца и по задней части зала проходим в конец очереди. Когда делаем движение, то ноги высоко поднимаем от пола и сгибаем в колене.<br>* Педагог показывает движение «подскоки» по диагонали зала*<br>- У вас хорошо получается!<br>- Теперь встаём на середину зала, на свои обычные места, из-за кулис мы будем выбегать подскоками, давайте поделимся ровно на пополам в разные стороны и выходим подскоками две восьмёрки.<br>*педагог показывает, как нужно выходить из-за кулис подскоками*<br>- Хорошо, приступим к следующему движению. Ноги ставим на каблук во 2 позиции по очереди, руки одновременно с ногами открываются во 2 позицию. И когда ноги закрываются в исходное положение, то руки тоже закрываются. Это движение мы повторяем 2 раза. После него правая рука выносится в 1 позицию, а левая рука на пояс и крутимся вокруг себя один раз. И снова повторяем эти 2 движения.<br>- Следующее движение- «выдерни картошку» в парах. Объединитесь в пары, те, кто стоит с правой стороны садятся вниз на корточки и прыгают как мячик на 8 счётов, на «7 и 8» встаём ноги и руки во 2 позиции и смотрим друг на друга. А те, кто стоит с левой стороны будто вытягивает картошку из земли, и также на счёт «7 и 8» встаём в такую же позу. Данное движение мы также повторяем 2 раза.<br>*Показ движения «выдерни картошку»*<br>- И так, а вы знаете, что делают руками после того, как выкопали картошку?<br>- Правильно, их отряхивают. Кто может показать, как отряхивают руки?<br>-Хорошо, теперь мы научимся выносить ногу на каблук. Ногу отставляем в сторону и ставим на пятку, а потом обратно соединяем ноги в 6 позицию.<br>* Показ движения «вынос ноги на пятку» *<br>- Давайте соединим наши руки, как мы их отряхиваем и ноги. Выносим ногу на пятку, и когда ноги соединятся обратно в 6 позицию, то делаем имитацию рук, будто мы их отряхиваем.<br>- У вас так всё отлично получается, предлагаю все движения повторить под музыку. * Повторение всех движений под музыку вместе с учащимися. * | Разучивают движения, отвечают на вопрос.  | 35мин |
| III | Заключительный этап  |   |       |
|     | Я считаю, что мы хорошо сегодня постарались, надеюсь вам понравилось сегодняшнее занятие. Делаем поклон. До свидания!  | Прощаются с педагогом при помощи выполнения поклона. Хлопают в ладоши друг другу. | 3мин  |

**Технологическая карта №7**

|  |  |
|--|--|
| <b>Направленность</b> <b>дополнительной</b> <b>общеобразовательной</b><br><b>общеразвивающей программы</b> | Художественная направленность  |
| <b>Тема</b>  | Развитие физических и артистических данных детей через занятия по народно-сценическому танцу   |
| <b>Группа</b>  | Средняя  |
| <b>Цель занятия</b>  | Ознакомление детей с характером, рисунком и манерой исполнения, традициями народного танца, культуры народов России, музыкального материала, развить физические возможности детей  |
| <b>Задачи занятия</b>  | <p>Задачи:</p> <p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих уроках;</li> <li>- развитие осмысленного исполнения движений;</li> <li>- развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся;</li> <li>- совершенствование техники выполнения элементов народного танца.</li> </ul> <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие координаций движений;</li> <li>- укрепление опорно - двигательного аппарата;</li> <li>- развитие выносливости и постановки дыхания;</li> <li>- психологическое раскрепощение учащихся.</li> </ul> <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе;</li> <li>- формирование чувства ответственности;</li> <li>- активизация творческих способностей;</li> <li>- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.</li> </ul> |

**Планируемые результаты**

|  |              |                |                 |            |
|--|--------------|----------------|-----------------|------------|
| Предметные знания, предметные действия | УУД          |                |                 |            |
|  | регулятивные | познавательные | коммуникативные | личностные |

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| <p>Ритмично двигаться под музыку шагом и бегом;</p> <p>Ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга (осуществлять перестроения);</p> <p>Владеть корпусом во время исполнения движений;</p> <p>Уметь координировать свои движения;</p> <p>Выполнять простейшие подражательные движения;</p> | <p>- научиться понимать учебные задачи и следовать инструкциям преподавателя;</p> <p>- сформировать основные навыки танцевального мастерства через овладение тренировочных упражнений, танцевальных элементов, приемов их соединения, размещения в пространстве.</p> | <p>- умение осмысленно воспринимать тело, как инструмент пластической выразительности и выражать свое отношение к танцу;</p> <p>- владение системой знаний и понятий, помогающих в освоении народно-сценического техники;</p> <p>- способность и умение учащихся производить простые логические действия (анализ, сравнение);</p> | <p>- способность к самовыражению при помощи игровой импровизации;</p> <p>- уважительное отношение к партнеру, готовность оказать поддержку, переживать за общий результат.</p> <p>в сфере коммуникативных УУД ученики смогут:</p> <p>- организовать и осуществить коллективную деятельность и мышление с преподавателем и сверстниками;</p> | <p>- сформировать первоначальное представление о особенностях народного коми танца;</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;</p> <p>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, самоанализ и самоконтроль результата;</p> |
|---|--|---|---|--|

#### Ход занятия

| № | Деятельность педагога дополнительного образования  | Деятельность учащихся   | Время |
|---|--|---|-------|
| I | Подготовительный этап  |   |       |
|   | <p>- Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку. Следит за техникой исполнения движений. Исправляет возможные ошибки при выполнении движения; объясняет, какая группа мышц работает, какой должен последовать результат какая взаимосвязь движения с народно-сценическим экзерсисом.</p> <p>- Немного завышает трудность заданий, меняет порядок движений, проверяя детей на сообразительность</p> <p>- Предлагает вспомнить пройденный на уроке «Танец» теоретический материал, дает новые анатомические знания, включает детей в интеллектуальную работу при помощи задаваемых теоретических вопросов по терминологии народного танца. Особое внимание уделяет точному началу движения с началом звучания музыки и четкой остановкой с ее окончанием, правильной ритмической раскладкой музыкального материала. За техникой исполнения движений и точной работой мышц.</p> <p>- Обращает внимание учащихся на необходимости максимальной концентрации и собранности, при выполнении упражнений для того, чтобы избежать травм (здоровьесберегающая технология)</p> <p>Включение элементов театрализации</p> <p>В начале основного этапа урока можно предложить учащимся</p> | <p>Приветствуют преподавателя, проверяют свою готовность к уроку. Исполняют поклон.</p> <p>Выполняют учебно-тренировочные упражнения, разогревая мышечно-связочный аппарат.</p> <p>Внимательно слушают преподавателя.</p> <p>Стараются заниматься собранно, раскрываться эмоционально.</p> <p>Результат - повышается технический уровень.</p> <p>Учащиеся собираются в круг и слушают педагога, который кратко вводит в тему урока, рассказывая о фольклоре и сказках. Они могут задавать вопросы о персонажах и их характеристиках.</p> <p>Учитель предлагает учащимся выбрать персонажа из русского фольклора или сказки. Учащиеся могут выбирать, например, Бабу Ягу, Ивана-дурака, Колобка и др.</p> <p>Каждый учащийся может обдумать, чем его персонаж уникален и какие</p> | 2мин. |



|    |   |   |        |
|----|---|---|--------|
|    | <p>представить, что они — персонажи русского фольклора или сказки. Это поможет им не только развивать артистизм, но и позволяет подумать о характере движений и эмоций.</p>   | <p>эмоции он вызывает (страх, радость, хитрость). Учащиеся обсуждают, какие движения, мимику и интонации соответствует их персонажу. Это может происходить в малых группах, где они обмениваются идеями и помогают друг другу.</p> <p>Учащиеся по очереди показывают движения и эмоции, соответствующие их персонажам. Остальные ребята комментируют и подсказывают друг другу, как можно улучшить выступление.</p> <p>Учитель предлагает небольшие сценки, где каждый должен ярко представить своего персонажа, взаимодействовать с другими. Например, они могут инсценировать встречу своих героев в лесу.</p> <p>После выполнения заданий учащиеся собираются в круг и обсуждают, какие чувства и впечатления они получили, играя свои роли, что было сложно, а что удалось.</p> |        |
| II | Основной этап   |   |        |
|    | <p>- Педагог задает вопрос «Что такое plie?», рассказывает о группах мышц, задействованных при исполнении этого движения, прыжка и способствует развитию выворотности тазобедренного сустава и правильному исполнению выстукиваний и дробей. Учащиеся выполняют комбинацию на подготовку к plie, Учащиеся выполняют комбинацию.</p> <p>- Педагог задает вопрос «Что такое battement tendu?», рассказывает, как с помощью этого движения можно добиться эластичности стопы и силы внутренней поверхности бедра. Учащиеся выполняют battement tendu вперед, в сторону, и с выносом ноги «на каблук».</p> <p>- Педагог спрашивает: «Что такое Port de bras?», рассказывает о его значении в выразительности хореографического языка. Учащиеся выполняют перегибы корпуса с руками по I, II, III позиции,</p> | <p>Ученики отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>Повторяют пройденный материал - «терминология народного танца».</p> <p>Исполняют упражнения музыкально, технически грамотно, осмысленно.</p> <p>Концентрируют внимание на мышечных ощущениях.</p> <p>Запоминают правильные положения тела</p> <p>"Импровизация под музыку"</p> <p>В ходе занятия можно включить фрагменты народной музыки, чтобы ученики смогли импровизировать. Это развивает не только танцевальные навыки, но и музыкальность.</p>   | 25 мин |
|    | <p>- Сегодня мы узнали о танцевальных традициях и особенностях народного танца. Как вы думаете, почему он так называется «Виль пимь»? Чем отличается народный экзерсис от классического? Как вы думаете, почему коми народ не скачет как казаки? Почему машут платком? После ответа, детям предлагается поиграть в игры. Дидактический момент 3 этапа:<br/>Игра «Снежки» Развитие координации движения в работе с предметом (мячик), взаимодействие с партнером, ориентация в зале.<br/>Игра «В царстве Снежной королевы» Показать образ в движении и</p>   | <p>Внимательно слушают объяснение нового материала. Делают выводы, анализируют свои ощущения.</p> <p>Проявляют неподдельный интерес к новой теме.</p> <p>При слове игра, интерес удваивается. С удовольствием принимают участие в играх, отвечают на поставленные вопросы.</p> <p>Придумывают игровые образы, подбирают движения, соответствующие</p>   | 15мин  |

|     |  |  |      |
|-----|--|--|------|
|     | статике.<br>Народный танец – игра в характере Ижемских хороводов «праздник Луд». («стенка на стенку», «ручеек», «воротца»).  | характеру музыки.  |      |
| III | Заключительный этап  |  |      |
|     | Предлагает выполнить упражнения на расслабление, пофантазировать.<br>Подбирает музыку, следит за творческим процессом<br>- Ребята, вы сегодня хорошо постарались. Мы сегодня с вами хоть немного очутились в мире «Народного танца».<br>- Дети скажите, какие движения с сегодняшнего занятия вам понравились и запомнились больше?<br>- Хорошо! Теперь давайте сделаем поклон.<br>- Было приятно с вами позаниматься сегодня на занятии, до свидания! | Дети внимательно слушают педагога.<br><br>Выполняют упражнения.<br><br>Дети отвечают на вопрос.<br><br>Делают поклон.<br>Дети прощаются с педагогом. | 3мин |

### Технологическая карта №8

|  |   |
|--|---|
| <b>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> | Художественная направленность   |
| <b>Тема</b>  | Народно-сценический танец   |
| <b>Группа</b>  | Средняя   |
| <b>Цель занятия</b>  | Познакомить детей с разновидностью русского народного танца - пляска  |
| <b>Задачи занятия</b>  | Задачи:<br>- Обучающие: закрепление теоретических знаний о жанре русского танца – пляска, применение практических навыков при выполнении самостоятельного задания.<br>- Развивающие: способствовать развитию памяти, воображения, навыков исполнения движений, характерных для данного жанра.<br>- Воспитательные: понимать отличия разных видов русской пляски, способствовать умению организовать самостоятельную работу. |

### Планируемые результат

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
| Предметные знания, предметные действия  | УУД  |  |   |  |
|   | регулятивные   | познавательные   | коммуникативные   | личностные   |
| - воспринимать доступную обучающемуся музыку;<br>-наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;<br>-исполнять простейшие элементы танца;<br>-владеть корпусом во время исполнения движений; | - проговаривать последовательность действий на занятии;<br>- принимать исполнительскую задачу и инструкцию педагога;<br>- воспринимать мнение и предложения сверстников, | - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки и танца;<br>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;<br>- уметь ориентироваться в | - слушать и понимать речь других;<br>- совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им;<br>- исполнять со сверстниками танцевальные этюды; | - формирование мотивации к внеурочной деятельности;<br>- уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;<br>- анализировать эмоциональное состояние и |

|  |  |  |   |                     |
|--|--|--|---|---------------------|
| -владеть танцевальной терминологией; -выражать свои эмоции в исполнении танца;<br>-овладеть элементарными правилами общения с педагогом и со сверстниками. | родителей;<br>- принимать позицию исполнителя хореографических произведений. | своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью педагога;<br>- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии. | - следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности. | чувства окружающих. |
|--|--|--|---|---------------------|

#### Ход занятия

| №  | Деятельность педагога дополнительного образования   | Деятельность учащихся   | Время  |
|----|---|---|--------|
| I  | Подготовительный этап   |   |        |
|    | <p>Проверяет внешнюю готовность обучающихся к занятию.<br/>Проводит инструктаж, настраивает детей на работу.<br/>Уточняет тематические рамки.<br/>Проверяет готовность обучающихся к занятию.<br/>- Вот звенит для нас звонок, начинается урок. Ровно встали, подтянулись и друг другу улыбнулись. Дети заходят в зал и выстраиваются в колонки. Поклон.<br/>- Расскажите правила поведения на занятии.<br/>- Сегодня мы познакомимся с разновидностью русского народного танца -пляска.</p>  | <p>Заходят в зал, проходят по кругу и встают в линии на свои места.<br/><br/>Исполняют поклон, характерный для занятий по народному танцу.</p>  | 2мин.  |
| II | Основной этап   |   |        |
|    | <p>- Для чего нужно разогреть мышцы тела?<br/>Разминка по кругу (танцевальный шаг с носка; шаг на высоких полупальцах и пяточках; хлопки в такт музыки в чередовании с прыжками и подскоками; бег вытягивая ноги перед собой; бег «лошадки»; бег с захлестом голени назад; галоп; марш по кругу).<br/>Основной разогрев: по линии танца идёт разогрев головы, плеч, кистей, рук, грудной клетки, колен, стоп, растяжка.<br/><br/>- На прошлом занятии мы вспомнили, какие жанры русского танца знаем. С каким разнообразным, интересным жанром познакомились?<br/>- Давайте вспомним, какие виды пляски вы знаете, чем они отличаются друг от друга.<br/><br/>- Сегодня мы продолжим тему прошлого занятия «Пляска». Как вы думаете, что будет целью нашего занятия?<br/>- Сегодня вы вспомните основные движения русского танца, разучите комбинацию, показанную мной и, используя эти движения, выполните самостоятельное задание по составлению небольшой постановки</p> | <p><i>Ответ учащихся – пляска.</i><br/><br/><i>Ответ учащихся – сольная, групповая, парная, мужская, женская пляски, перепляс.</i><br/><br/>Женская пляска отличается более плавными движениями, при исполнении мужской пляски требуется силовая подготовка. Характер исполнения пляски веселый, задорный, живой.</p> | 20 мин |

|     |  |  |        |
|-----|--|--|--------|
|     | любого из видов русской пляски. Я вижу, что вы все готовы к занятию, будьте очень внимательны, эмоциональны, постарайтесь исполнить все задания в характере русского танца.  | <i>Ответ учащихся</i> – разучить движения, комбинации, станцевать разные виды плясок....   |        |
|     | <p>Повторение изученных танцевальных движений и элементов под счёт и под музыку композиционно.</p> <p>- Сейчас я предлагаю вам встать в круг для проведения разминки.<br/><i>Словесное поощрение.</i></p> <p>- Я предлагаю вам вернуться на свои места в линии. Давай вспомним основные движения русского танца и повторим их.</p> <p>- Сейчас я покажу танцевальную комбинацию, вы внимательно посмотрите и запомните, какие движения я включила в нее и в какой последовательности были движения.<br/><i>Показ танцевальной комбинации.</i></p> <p>- Давайте повторим эту комбинацию вместе со мной, а затем попробуете исполнить ее самостоятельно.<br/><i>Повторение танцевальной комбинации совместно с учащимися.</i><br/><i>Исправление ошибок.</i><br/><i>Словесное поощрение.</i></p> | <p>1. <i>Выполняют «круговую разминку»</i> (каждый по очереди показывает упражнения для разных групп мышц)</p> <p>2. <i>По очереди называют и показывают основные движения русского танца</i> (моталочка, ковырялочка, притопы, шаги, веревочка, присядка, хлопущка, гармошка).</p> <p><i>Ответ учащихся</i> - называют движения и их последовательность.</p> <p><i>Исполняют танцевальную комбинацию совместно с педагогом, затем самостоятельно.</i></p> | 5 мин  |
|     | <p>- Сейчас вам предстоит выполнить творческое задание на составление небольшой танцевальной композиции одного из видов русской пляски.</p> <p>На составление небольшой танцевальной постановки любого вида русского пляски. Вы можете выбрать исполнение под фонограмму, а можете под аккомпанемент концертмейстера.</p> <p>- Придумать название своему небольшому номеру и продемонстрировать его.<br/><i>Оказание необходимой помощи, исправление ошибок.</i></p> <p>- Мне хотелось бы услышать ваше мнение по исполнению данного задания.<br/><i>Словесное поощрение.</i></p>  | <p><i>Учащиеся выбирают для себя вид пляски и работают индивидуально, в парах и малой группе.</i></p> <p><i>Исполняют пляски.</i><br/><i>Высказывают свое мнение.</i></p> <p><i>Осознание каждым учащимся степени овладения полученными знаниями.</i></p>  | 15 мин |
| III | Заключительный этап  |  |        |
|     | <p>- Мне очень понравились ваши работы, практически все успешно справлялись, использовали разнообразные движения.</p> <p>Задаёт вопросы о результатах занятия. Отмечает степень вовлечённости учащихся в работу на занятии.</p>  | <p>Отвечают на вопросы педагога, высказывать своё мнение.</p> <p>Оценивают процесс и результаты своей деятельности.</p> <p>Делают поклон.</p> <p>Дети прощаются с педагогом.</p>   | 3 мин  |

#### Технологическая карта №9

|   |                      |                               |
|---|----------------------|-------------------------------|
| Направленность дополнительной общеразвивающей программы | общееобразовательной | Художественная направленность |
|---|----------------------|-------------------------------|

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Тема</b>           | Развитие импровизации в народной хореографии   |
| <b>Группа</b>         | Средняя  |
| <b>Цель занятия</b>   | Развить навыки импровизации на основе элементов русского народного танца.  |
| <b>Задачи занятия</b> | Задачи:<br>- Обучающие: углублять знания о народной хореографии, внедрять элементы импровизации.<br>- Развивающие: способствовать развитию креативности и музыкальности.<br>- Воспитательные: развивать уверенность при выполнении движений и работе в группе. |

### Планируемые результат

| Предметные знания, предметные действия  | УУД   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | регулятивные  | познавательные  | коммуникативные  | личностные   |
| - воспринимать доступную обучающемуся музыку;<br>-наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения:<br>-исполнять простейшие элементы танца;<br>-владеть корпусом во время исполнения движений;<br>-владеть танцевальной терминологией; -выражать свои эмоции в исполнении танца;<br>-овладеть элементарными правилами общения с педагогом и со сверстниками. | - проговаривать последовательность действий на занятии;<br>- принимать исполнительскую задачу и инструкцию педагога;<br>- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей;<br>- принимать позицию исполнителя хореографических произведений. | - строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки и танца;<br>- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;<br>- уметь ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью педагога;<br>- обогащать свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии. | - слушать и понимать речь других;<br>- совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им;<br>- исполнять со сверстниками танцевальные этюды;<br>- следить за действиями других участников в процессе танца и других видов совместной танцевальной деятельности. | - формирование мотивации к внеурочной деятельности;<br>- уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;<br>- анализировать эмоциональное состояние и чувства окружающих. |

### Ход занятия

| №  | Деятельность педагога дополнительного образования                 | Деятельность учащихся   | Время |
|----|---|---|-------|
| I  | Подготовительный этап   |   |       |
|    | Проверяет готовность, настраивает детей на творчество.            | Вступают в зал, выполняют общий поклон, делятся ожиданиями от занятия | 2мин. |
| II | Основной этап   |   |       |
|    | Проводит разминку в виде народного танца. Обсуждает цель занятия. | Выполняют разминку, обращая внимание на дыхание и музыкальность       | 7 мин |

|     |   |   |         |
|-----|---|---|---------|
|     | Объясняет, что будут разрабатывать импровизационные элементы.                         | Слушают и общаются о возможностях импровизации.                   | 5 мин   |
|     | Предлагает учащимся выбрать небольшую музыкальную фразу для импровизации.             | Выбирают фразы, обсуждают, как их можно обыграть через движение.  | 5 мин   |
|     | Напоминает о некоторых движениях народного танца, подсказывает, как их комбинировать. | Практикуют выбранные движения, создавая свои вариации.            | 10 мин. |
|     | Поддерживает и направляет во время первой попытки импровизации.                       | Исполняют свои варианты движений, импровизируют под музыку.       | 15 мин. |
|     | Обсуждает и поддерживает мнение о проведенном этапе импровизации.                     | Исполняют свои варианты движений, импровизируют под музыку.       | 15 мин  |
|     | Обсуждает и поддерживает мнение о проведенном этапе импровизации.                     | Делятся впечатлениями, что понравилось, что было сложно.          | 15 мин  |
| III | Заключительный этап   |   |         |
|     | Подводит итоги, общается о значении импровизации в танце.                             | Оглашают свои выводы о важности импровизации, делают общий поклон | 5мин    |

### Технологическая карта №10

|  |  |
|--|--|
| <b>Направленность дополнительной общеобразовательной развивающей программы</b> | Художественная направленность  |
| <b>Тема</b>  | Танцы с элементами импровизации  |
| <b>Группа</b>  | Средняя  |
| <b>Цель занятия</b>  | Овладеть основами импровизации в народном танце через игру и эксперимент.  |
| <b>Задачи занятия</b>  | Задачи:<br>- Обучающие: узнать об импровизации в народных танцах, освоить простейшие элементы.<br>- Развивающие: развивать чувства ритма и пространственную ориентировку.<br>- Воспитательные: способствовать командной работе и креативности. |

### Планируемые результаты

|   |  |                                |                   |   |
|---|--|--------------------------------|-------------------|---|
| Предметные знания, предметные действия  | УУД  |                                |                   |   |
|   | регулятивные   | познавательные                 | коммуникативные   | личностные  |
| Предметные знания:<br>- Знания о различных элементах русского народного танца и их характере.<br>- Знания о принципах импровизации в танце, включая эмоциональную выразительность и взаимодействие с музыкой.<br>- Знания о сольных и групповых | устанавливать рабочие задачи, следовать инструкциям. | исследовать возможности танца. | работать в парах. | проявлять инициативу в танцевальной деятельности. |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>формах исполнения народного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знания о пространственном движении и ритмической организации танцевальных элементов.</li> </ul> <p>Предметные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполняют движения, подчеркивающие характер танца (например, плавность, ритмичность, задорность).</li> <li>- Импровизируют, используя изученные элементы, адаптируя их к различным музыкальным стилям.</li> <li>- Работают в парах и группах, исследуя разные подходы к исполнению, что способствует развитию командного взаимодействия.</li> <li>- Презентуют свои танцевальные импровизации, подтверждая понимание характера и структуры народного танца.</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

#### Ход занятия

| №  | Деятельность педагога дополнительного образования   | Деятельность учащихся   | Время  |
|----|---|---|--------|
| I  | Подготовительный этап   |   |        |
|    | Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проведем занятие, где будем заниматься народным танцем. Давайте начнем с маленькой игры для сплочения, чтобы настроиться на сегодняшнее занятие.                                       | Приветствуют педагога.<br>Готовятся к игре, встают в круг   | 1 мин. |
|    | Играем в «Горячую картошку»! Когда музыка играет, передавайте мяч друг другу. Как только музыка остановится, тот, у кого мяч, должен назвать свой любимый танец и одно движение из него.                                | Передают мяч, смеются, обсуждают, какие танцы они знают. Останавливаются, когда музыка прекращается, и называют свои танцы. | 4 мин  |
| II | Основной этап   |   |        |
|    | Упражнения для изучения различных элементов танца. Отлично, мы теперь все в одной команде! Давайте перейдем к упражнениям для изучения различных элементов танца. Первое движение, которое мы рассмотрим, это «кружок». | Слушают внимательно. Прыгают в сторону и делают «кружок», повторяя движения за педагогом.                                   | 5 мин  |

|     |  |   |       |
|-----|--|---|-------|
|     | Принцип: танцевать под любую музыку, импровизируя. Замечательно! Теперь попробуем танцевать под какую-либо музыку. Помните, что главное — это выразительность. Давайте импровизировать под разные музыкальные фразы.   | Пробуют исполнить элементы под разные музыкальные фразы. Исполняют элементы танца под разные музыкальные фразы. Пытаются передать характер музыки своими движениями.      | 10мин |
|     | Осуществляет поддержку и комментирует, как можно привнести элементы характера. Отлично, вы очень старательны! Важно добавлять характер. Теперь выполните движения в парах и попробуйте добавить элементы роли, например, быть лесным духом или сказочным персонажем. | Исполняют и исследуют различные подходы, работая в парах по заданию. Соглашаются работать в парах. Исполняют движения, стараясь передать разнообразные образы и характер. | 10мин |
|     | Предлагает поделиться своими импровизациями с классом. Очень хорошо, теперь предлагаю каждому представить свою импровизацию. Давайте посмотрим, какие креативные идеи вы придумаете!   | Представляют свои небольшие импровизационные танцы остальным. Презентуют свои небольшие импровизационные танцы, выражая свои эмоции и персонажей.                         | 10мин |
| III | Заключительный этап  |   |       |
|     | Рефлексия, обсуждение творческих процессов. Ребята, ваша работа сегодня впечатляет! Теперь давайте обсудим, какие ощущения вы получили от своих танцев.  | Делятся своими ощущениями; делают общий поклон.   | 3мин  |
|     | Прямо отлично! Я предлагаю сделать общий поклон, чтобы завершить наше занятие на позитивной ноте. Поднимите руки и поклонитесь!  | Делают общий поклон. Прощаются с педагогом и друг с другом.   | 2 мин |

### Технологическая карта №11

|  |  |
|--|--|
| <b>Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b> | Художественная направленность  |
| <b>Тема</b>  | Спонтанное движение в народной хореографии   |
| <b>Группа</b>  | Средняя  |
| <b>Цель занятия</b>  | Развить способность к спонтанной импровизации в народном танце.  |
| <b>Задачи занятия</b>  | Задачи:<br>- Обучающие: освоить элементы народного танца для дальнейшей импровизации.<br>- Развивающие: стимулировать творческое мышление.<br>- Воспитательные: развить чувство принадлежности к культуре. |

### Планируемые результат

|  |              |                |                 |            |
|--|--------------|----------------|-----------------|------------|
| Предметные знания, предметные действия | УУД          |                |                 |            |
|  | регулятивные | познавательные | коммуникативные | личностные |



|  |  |   |  |                                      |
|--|--|---|--|--------------------------------------|
| <p>Предметные знания:<br/> Ознакомление с темами и ожиданиями от занятия.<br/> Понимание значимости подготовки к творческой деятельности.<br/> Знания о принципах импровизации (взаимодействие, доверие, спонтанность).<br/> Различие между подготовленным и спонтанным танцем.<br/> Понимание динамики и ритма в танцевальном движении.<br/> Осознание личного вклада в групповую работу и понимание процесса выявления эмоций.<br/> Умение подводить итоги и рефлексировать после занятия.<br/> Предметные действия:<br/> Участвуют в игре, что помогает развить спонтанность, креативность и командную работу.<br/> Учащиеся действуют в группах, практикуют инновации и создают маленькие импровизации.<br/> Совершает общий поклон и осознание позитивного опыта в команде.</p> | <p>следовать плану занятия, оценивать свои действия.</p> | <p>открывать новые подходы в танце.</p> | <p>взаимодействовать друг с другом в процессе.</p> | <p>укреплять уверенность в себе.</p> |
|--|--|---|--|--------------------------------------|

#### Ход занятия

| №  | Деятельность педагога дополнительного образования   | Деятельность учащихся  | Время |
|----|---|--|-------|
| I  | Подготовительный этап   |  |       |
|    | <p>Приветствие, устанавливает позитивный настрой на занятие.<br/> Задаёт вопросы: «Что вы хотите сегодня узнать о танце? Какие движения вам нравятся?»<br/> Обсуждение ожидаемого от занятия, записывает ответы на доске.</p> | <p>Равняются по линии, настроены на позитив.<br/> Озвучивают свои ожидания, активно участвуют в обсуждении, делятся своими предпочтениями.</p> | 3мин. |
| II | Основной этап   |  |       |
|    | <p>Разбирает элементы спонтанной импровизации, опираясь на стиль, демонстрирует движения.</p>   | <p>Практикуют предлагаемые элементы, повторяют движения за учителем, развивают свои идеи.</p>  | 10мин |

|     |  |   |       |
|-----|--|---|-------|
|     | Обращает внимание на интересные моменты и поясняет их.   |   |       |
|     | Напоминает письменно о правилах импровизации (например, взаимодействие, доверие) и рассказывает, почему они важны для поддержки друг друга.                    | Обсуждают с группой, задают вопросы по правилам и соблюдают их во время танца.  | 5мин  |
|     | Проводит небольшую игровую активность, например, «Танцевальная цепочка», для создания атмосферы спонтанности. Инструктирует, как проводить игру, дает примеры. | Участвуют в игре, работают в группах, создают короткие импровизации вместе, учатся взаимодействовать.                                 | 10мин |
|     | Рефлексия после импровизационной активности: спрашивает, что было легко, а что сложно. Записывает основные мысли на доске.                                     | Делятся своими ощущениями по результатам занятия, обсуждают, что им понравилось и что бы хотели улучшить.                             | 7мин  |
| III | Заключительный этап  |   |       |
|     | Подведение итогов занятия, спрашивает об успехах и сложностях. Награждение за активное участие (например, маленькие призы или похвала).                        | Ответы на вопросы, делятся мнением о занятии, обсуждают, что узнали нового.<br>Делают общий поклон, благодарят друг друга и педагога. | 5мин  |

### Технологическая карта №12

|  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| <b>Направленность дополнительной общеразвивающей программы</b> | дополнительной общеобразовательной | Художественная направленность   |
| <b>Тема</b>  |                                    | Импровизационные техники в народном танце   |
| <b>Группа</b>  |                                    | Средняя   |
| <b>Цель занятия</b>  |                                    | Ознакомить детей с техниками импровизации в народном танце.   |
| <b>Задачи занятия</b>  |                                    | Задачи:<br>- Обучающие: изучить основные принципы импровизации и их применение.<br>- Развивающие: развить музыкальные и танцевальные навыки.<br>- Воспитательные: формировать чувство команды и сплоченности. |

### Планируемые результат

| Предметные знания, предметные действия  | УУД                            |                            |                             |  |
|---|--------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--|
|   | регулятивные                   | познавательные             | коммуникативные             | личностные                             |
| Предметные знания:<br>1. Знания о принципах импровизации в русском народном танце, включая основные техники и выражение эмоций через движение.<br>2. Понимание различных танцевальных элементов, их | устанавливать цели на занятия. | узнавать о новых техниках. | взаимодействовать в группе. | формировать уверенность в своих силах. |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>характеристик и использования в импровизации.</p> <p>3. Осознание важности взаимодействия с музыкой и другими участниками во время исполнения.</p> <p>Предметные действия:</p> <p>1. Выполнение поклонов и подготовительных ритуалов для создания атмосферности занятия.</p> <p>2. Демонстрация изученных техник и элементов танца в процессе группового повторения.</p> <p>3. Создание коротких импровизационных этюдов в группах, используя полученные знания и техники.</p> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

#### Ход занятия

| №   | Деятельность педагога дополнительного образования  | Деятельность учащихся   | Время |
|-----|--|---|-------|
| I   | Подготовительный этап  |   |       |
|     | Приветствие и ознакомление с темой занятия. Обсуждение целей урока, для чего важна импровизация в танце.   | Выполняют общий поклон, делятся положительными эмоциями. Выслушивают цели занятия и выражают свои ожидания.                           | 3мин. |
| II  | Основной этап  |   |       |
|     | Объясняет принцип импровизации, предлагает примеры. Делает акценты на разных стилях танца, связанных с импровизацией.                              | Слушают и при желании задают вопросы, пробуют повторить. Выражают интерес и активность, обсуждая примеры.                             | 8мин  |
|     | Участвуют в групповом повторении, делятся своими интерпретациями, пробуют разные подходы.  | Инструктирует о возможных импровизационных движениях и техниках. Делает акцент на важности взаимодействия между танцорами.            | 10мин |
|     | Групповое задание на создание коротких импровизационных этюдов. Предлагает идеи для вдохновения и уточняет задания для групп.                      | Работают в группах, создают свои этюды, используя изученные техники, обсуждают идеи и делятся ролями.                                 | 15мин |
|     | Поддерживает и направляет группы в процессе работы, помогает с рекомендациями. Организует время для презентации, чтобы все группы могли выступить. | Презентуют свои этюды классу, требуют обратной связи, принимают его к сведению, рассматривают советы и идеи.                          | 10мин |
| III | Заключительный этап  |   |       |
|     | Обсуждение результатов работы, оценка, комментирует успешные моменты. Задает вопросы о том, что было сложным или легким.                           | Обсуждают свои чувства, делают выводы о процессе и своих продвижениях, заключительные поклоны, благодарят друг друга и преподавателя. | 5мин  |