

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Винниченко Марина Александровна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Тема: Формирование колористической грамотности младших подростков
посредством серии исследовательских занятий

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: Артпедагогика

Допущена к защите
Заведующий кафедрой

к.пед.н., доцент Л.А. Маковец

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

6.12.2024г.

Л.А. Маковец
(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы:

к.пед.н., доцент Л.А. Маковец

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

6.12.2024г.

Л.А. Маковец
(дата, подпись)

Научный руководитель:

д.филол.н., профессор А.А. Мёдова

(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

6.12.2024г.

А.А. Мёдова
(дата, подпись)

Магистрант:

М.А. Винниченко

(фамилия, инициалы)

М.А. Винниченко
(дата, подпись)

Красноярск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РЕФЕРАТ.....	3
ВВЕДЕНИЕ.....	11
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ.....	15
1.1. Колористика как наука, цвет и его возможности. Сущность содержания понятия «колористическая грамотность» в изобразительном искусстве.....	15
1.2. Особенности формирования колористической грамотности младших подростков.....	23
1.3. Серия исследовательских занятий как средство формирования колористической грамотности младших подростков	30
Выводы по главе 1	41
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЕРИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАНЯТИЙ	42
2.1. Методическая организация констатирующего эксперимента. Результаты исследования и их обсуждение	43
2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента.....	52
2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента и их обсуждение....	62
Выводы по главе 2.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ	78

РЕФЕРАТ

Тема исследования: «Формирование колористической грамотности младших подростков посредством исследовательских занятий».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние серии исследовательских занятий на формирование колористической грамотности младших подростков.

Объект исследования: процесс формирования колористической грамотности младших подростков.

Предмет исследования: серия исследовательских занятий как средство формирования колористической грамотности младших подростков.

Гипотеза исследования: формирование колористической грамотности младших подростков посредством серии исследовательских занятий будет эффективно, если:

1. Занятия будут развивать знания основных характеристик цвета посредством создания проблемных ситуаций.
2. Исследовательская деятельность будет направлена на формирование представлений о культурном значении цвета.
3. Будет формироваться умение организовывать цветовые отношения на плоскости в процессе учебно-экспериментальной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить научную литературу по проблеме специфики и методов развития колористической грамотности.
2. Проанализировать особенности формирования колористической грамотности младших подростков.
3. Изучить особенности исследовательской деятельности как средство формирования колористической грамотности младших подростков.
4. Разработать и провести констатирующий эксперимент, проанализировать результаты с целью выявления актуального уровня сформированности колористической грамотности младших подростков.

5. Экспериментальным путём проверить эффективность разработанной и реализованной серии исследовательских занятий для формирования колористической грамотности младших подростков.

6. Описать итоговые результаты проведённой опытно-экспериментальной работы.

Методы исследования:

1. Теоретические методы исследования (анализ научной и педагогической литературы, изучение методологической литературы, анализ и обобщение педагогического опыта);

2. Эмпирические методы исследования (тестирование, анализ результатов творческой деятельности, сравнение, констатирующий и формирующий эксперимент).

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №134 имени Героя Советского Союза Б.А. Микуцкого» города Красноярск. В эксперименте приняли участие 5 «А» и 5 «В» класса в количестве 44 человек.

Методологические основания исследования:

Теоретическую основу исследования в области изучения теории цвета и колористики составили труды: Фрилинг Г., Ксавер А., Кандинский В.В., Руденко В.Е., Бутузова М.А., Халецкая И.Б., Исаев М.В., Ивенс Р.М., Иттен И. и др.

Методологическую основу в области формирования колористической грамотности младшего подростка составили труды: Бакиева О.А., Сокольникова Н.М., Красильникова Е.М., Кузьмина Ю.В., Борисова А.И., Степанов В.Г., Копцева Т.А., Краковский А.П., Абишева С.И., Левин С.Д., Комарова Т.С., Миронова Л.Н., Беда Г.В. и др.

Методологическую основу в области самостоятельной исследовательской деятельности составили труды: Крапивина В.С., Давыдов В.В., Далингер В.А., Гузеева В.В., Курчаткина И.Б., Курмаева Т.В., Стариков

М.И., Коняев Ю.А., Алексеев Н.Г., Садыкова Ж.Н. и др.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что проведено исследование по проблеме формирования колористической грамотности младших подростков посредством исследовательских занятий; выявлены способы развития и определены критерии формирования колористической грамотности; разработана программа занятий, основанная на исследовательской деятельности младшего подростка на уроках ИЗО.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в апробации серии исследовательских занятий для повышения актуального уровня формирования колористической грамотности младшего подростка на уроках изобразительного искусства.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают возможность применения этих технологий педагогами в области изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Также результаты исследования в дальнейшем могут послужить основой для практического применения в деятельности детских художественных школ, творческих центров и изобразительных студий.

Структура диссертации включает реферат, введение, основную часть, состоящую из двух глав: теоретической и практической направленности, выводы по главам, заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении обозначена тема, актуальность, проблема исследования; выделен объект и предмет исследования; определена цель, гипотеза и задачи научного исследования; подобраны методы и база исследования; выявлены основные этапы исследования; обоснована теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе изучена психолого-педагогическая и учебно-методическая литература по формированию колористической грамотности младших подростков, определены основные понятия по теме исследования, приведены наиболее лучшие способы формирования колористической

грамотности.

Во второй главе представлено описание этапов констатирующего эксперимента, его результаты и сравнительный анализ формирования колористической грамотности младших подростков посредством исследовательских занятий до и после эксперимента. На основании этого сделан вывод по результатам проведения исследования.

В Заключении подведены итоги научного исследования.

В Приложении собраны таблицы содержащие данные констатирующего эксперимента и контрольного среза, тематический план занятий формирующего эксперимента с фотографиями детских работ.

По итогу проведенного исследования были достигнуты следующие результаты: проведен анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования; выявлены компоненты и критерии формирования колористической грамотности младших подростков; изучен актуальный уровень развития формирование колористической грамотности младших подростков; разработана и апробирована программа, основанная на исследовательской деятельности школьников и доказана ее эффективность.

Таким образом, указанные результаты дают основания утверждать, что выдвинутая в начале исследования гипотеза подтвердилась, цель, и задачи исследования достигнуты.

Результаты исследования апробированы в двух публикациях:

1. Виниченко, М. А. Методы развития колористической грамотности школьников / М. А. Виниченко // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 90-летию доктора педагогических наук, В. Я. Булохова, Красноярск, 13–14 апреля 2023 года. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2023. С. 113–114.

2. Виниченко, М. А. Исследовательская деятельность школьников в контексте эстетического образования / М. А. Виниченко // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Красноярск, 18–19 апреля 2024 года. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2023. С. 92–95.

ABSTRACT

The topic of the research is "Formation of coloristic literacy of younger adolescents through research activities".

The purpose of the research: to theoretically substantiate and experimentally test the influence of a series of research activities on the formation of coloristic literacy of younger adolescents.

Object of the research: the process of forming coloristic literacy of younger adolescents.

Subject of the research: a series of research activities as a means of forming coloristic literacy of younger adolescents.

Research hypothesis: the formation of coloristic literacy of younger adolescents through a series of research activities will be effective if:

1. The activities will be designed taking into account age characteristics and will be based on the principle of systematicity, consistency, and scientificity;
2. They will develop knowledge about the basic characteristics of color, form ideas about its cultural significance, and develop the ability to organize color relationships on a plane;
3. The activities will use various methods of research activity: experiment, comparison method, text work method, independent research method, problem situation method.

Research objectives:

1. To study scientific literature on the topic of scientific research.
2. To analyze the methods of developing coloristic literacy in younger adolescents.
3. To determine diagnostic methods and select criteria aimed at identifying the current level of development of coloristic literacy in younger adolescents.
4. To conduct and analyze a formative experiment.
5. To develop a formative experiment.
6. To conduct a formative experiment and analyze the obtained results.

Research methods:

1. Theoretical research methods (analysis of scientific and pedagogical literature, study of methodological literature, analysis and generalization of pedagogical experience);
2. Empirical research methods (testing, analysis of the results of creative activity, comparison, formative and formative experiment)

The experimental study was conducted on the basis of the Municipal Autonomous General Education Institution "Secondary School No. 134 named after Hero of the Soviet Union B.A. Mikutsky" of the city of Krasnoyarsk. The experiment involved 22 students aged 11 to 12 years. Methodological basis of the study:

The theoretical basis of the study in the field of studying the theory of color and coloristics was made up of the works of: Freeling G., Xaver A., Kandinsky V.V., Rudenko V.E., Butuzova M.A., Khaletskaya I.B., Isaev M.V., Ivens R.M., Itten I. and others.

The methodological basis in the field of forming coloristic literacy of younger adolescents was made up of the works of: Bakieva O.A., Sokolnikova N.M., Krasilnikova E.M., Kuzmina Yu.V., Borisova A.I., Stepanov V.G., Koptseva T.A., Krakovsky A.P., Abisheva S.I., Levin S.D., Komarova T.S., Mironova L.N., Beda G.V. etc.

The methodological basis in the field of independent research activity was the works of: Krapivina V.S., Davydov V.V., Dalinger V.A., Guzeeva V.V.,

Kurchatkina I.B., Kurmaeva T.V., Starikov M.I., Konyaev Yu.A., Alekseev N.G., Sadykova Zh.N. etc.

The theoretical significance of the study lies in the fact that a study was conducted on the problem of developing color literacy in younger adolescents through research activities; methods of development were identified and criteria for developing color literacy were defined; a program of classes was developed based on the research activities of younger adolescents in fine art lessons.

The practical significance of the research work lies in testing a series of research classes to improve the current level of developing color literacy in younger adolescents in fine art lessons.

The results of the pilot work confirm the possibility of using these technologies by teachers in the field of fine art in a comprehensive school. Also, the results of the study can further serve as a basis for practical application in the activities of children's art schools, creative centers and art studios.

The structure of the dissertation includes an abstract, an introduction, the main part, consisting of two chapters: theoretical and practical focus, conclusions by chapters, a conclusion, a list of references and appendices.

The introduction indicates the topic, relevance, problem of the study; the object and subject of the study are highlighted; the purpose, hypothesis and objectives of the scientific research are defined; the methods and basis of the research are selected; the main stages of the research are identified; the theoretical and practical significance of the research is substantiated.

The first chapter examines the psychological, pedagogical and educational-methodical literature on the formation of coloristic literacy of younger adolescents, defines the main concepts on the topic of the research, and provides the best ways to form coloristic literacy.

The second chapter describes the stages of the ascertaining experiment, its results and a comparative analysis of the formation of coloristic literacy of younger adolescents through research sessions before and after the experiment. Based on this, a conclusion is made based on the results of the study.

The Conclusion summarizes the results of the scientific research.

The Appendix contains tables containing data from the ascertaining experiment and the control section, a thematic plan of classes for the formative experiment with photographs of children's work.

As a result of the study, the following results were achieved: an analysis of the psychological, pedagogical and educational-methodical literature on the research problem was carried out; The components and criteria for the development of coloristic literacy in younger adolescents were identified; the current level of development of coloristic literacy in younger adolescents was studied; a program based on the research activities of schoolchildren was developed and tested, and its effectiveness was proven. Thus, the indicated results give grounds to assert that the hypothesis put forward at the beginning of the study was confirmed, the goal and objectives of the study were achieved.

The results of the research are approved in two publications:

1. Vinichenko, M.A. Methods of development of coloristic literacy of schoolchildren / M.A. Vinichenko // Modern Elementary Education: problems and prospects of development: materials of the regional scientific-practical conference dedicated to the 90th anniversary of Doctor of Pedagogical Sciences, V. Y. Bulokhov, Krasnoyarsk, April 13–14, 2023. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafiev. V.P. Astafiev, 2023. C. 113–114.

2. Vinichenko, M.A. Research activity of schoolchildren in the context of aesthetic education / M.A. Vinichenko // Modern elementary education: problems and prospects of development: materials of the regional scientific-practical conference of students, graduate students and young scientists, Krasnoyarsk, April 18–19, 2024. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafiev. V.P. Astafiev, 2023. C. 92–95.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования: в системе современного образования одной и главных задач является всестороннее, гармоничное развитие личности. Именно уроки изобразительного искусства являются основой для эстетического воспитания школьников. Этот учебный предмет развивает в обучающихся потребность в художественной деятельности, расширяет круг интересов, развивает фантазию и культуру восприятия мира во всем его многообразии и многоцветии. Именно формирование колористической грамотности влияет на более положительный результат в общении с окружающим миром.

Колорит является важным выразительным свойством изобразительного искусства, а в младшем подростковом возрасте изучение основных свойств цвета положительно влияет на восприятие предметов и явлений окружающего мира, а также на систему эстетических знаний.

На данный момент в системе российского образования появилась тенденция формирования поисково-исследовательской деятельности учащихся. Вопрос о самостоятельной работе учащихся исследуется многими отечественными и зарубежными психологами и педагогами. Научные исследования показывают, что ученики сохраняют в памяти примерно: 10 % из того, что читали, 20 % из того, что слушали, 70 % из того, что обсуждали, 90 % из того, что практически выполняли. Ученые считают, что наиболее эффективным видом деятельности школьников является исследовательская деятельность [23, с. 144].

Одной из ведущей деятельности младшего подростка является учебная. Школьники по своей природе исследователи, им все интересно. Необходимо поддерживать стремление обучающегося к самостоятельной, поисковой, деятельности, способствовать развитию интереса к экспериментированию. Научно доказано, что знания надолго усваиваются тогда, когда обучающийся видит и слышит, а также делает что-то сам [8, с. 35]

Исследовательская деятельность – особый вид интеллектуально творческой деятельности на основе поисковой активности и исследовательского поведения. Это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию [4, с. 26].

Таким образом, исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Исследование не предполагает создание какого-либо заранее планируемого объекта, наоборот, направлено на поиск неизвестного. Поэтому так важно включать в учебный процесс занятия, основанные на исследовательской деятельности, которые помогают обучающимся с удивлением и радостью открывать для себя окружающий мир. Создание необходимых условий для исследовательской деятельности – важная задача для педагога [4, с. 31].

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить влияние серии исследовательских занятий на формирование колористической грамотности младших подростков.

Объект исследования: процесс формирования колористической грамотности младших подростков.

Предмет исследования: серия исследовательских занятий как средство формирования колористической грамотности младших подростков.

Гипотеза исследования: формирование колористической грамотности младших подростков посредством серии исследовательских занятий будет эффективно, если:

1. Занятия будут развивать знания основных характеристик цвета посредством создания проблемных ситуаций.
2. Исследовательская деятельность будет направлена на формирование представлений о культурном значении цвета.
3. Будет формироваться умение организовывать цветовые отношения на плоскости в процессе учебно-экспериментальной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить научную литературу по проблеме специфики и методов развития колористической грамотности.
2. Проанализировать особенности формирования колористической грамотности младших подростков.
3. Изучить особенности исследовательской деятельности как средство формирования колористической грамотности младших подростков.
4. Разработать и провести констатирующий эксперимент, проанализировать результаты с целью выявления актуального уровня сформированности колористической грамотности младших подростков.
5. Экспериментальным путём проверить эффективность разработанной и реализованной серии исследовательских занятий для формирования колористической грамотности младших подростков.
6. Описать итоговые результаты проведённой опытно-экспериментальной работы.

Методы исследования:

1. Теоретические методы исследования (анализ научной и педагогической литературы, изучение методологической литературы, анализ и обобщение педагогического опыта);
2. Эмпирические методы исследования (тестирование, анализ результатов творческой деятельности, сравнение, констатирующий и формирующий эксперимент).

Методологические основания исследования:

Теоретическую основу исследования в области изучения теории цвета и колористики составили труды: Фрилинг Г., Ксавер А., Кандинский В.В., Руденко В.Е., Бутузова М.А., Халецкая И.Б., Исаев М.В., Ивенс Р.М., Иттен И. и др.

Методологическую основу в области формирования колористической грамотности младшего подростка составили труды: Бакиева О.А., Сокольникова Н.М., Красильникова Е.М., Кузьмина Ю.В., Борисова А.И.,

Степанов В.Г., Копцева Т.А., Краковский А.П., Абишева С.И., Левин С.Д., Комарова Т.С., Миронова Л.Н., Беда Г.В. и др.

Методологическую основу в области самостоятельной исследовательской деятельности составили труды: Крапивина В.С., Давыдов В.В., Далингер В.А., Гузеева В.В., Курчаткина И.Б., Курмаева Т.В., Стариков М.И., Коняев Ю.А., Алексеев Н.Г., Садыкова Ж.Н. и др.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в проведении исследования по проблеме формирования колористической грамотности младшего подростка; сформированы критерии и выявлены уровни формирования колористической грамотности; разработана серия исследовательских занятий.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в апробации серии исследовательских занятий для повышения актуального уровня формирования колористической грамотности младшего подростка на уроках изобразительного искусства.

Результаты опытно-экспериментальной работы подтверждают возможность применения этих технологий педагогами в области изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Также результаты исследования в дальнейшем могут послужить основой для практического применения в деятельности детских художественных школ, творческих центров и изобразительных студий.

Структура диссертации включает реферат, введение, основную часть, состоящую из двух сегментов – теоретического и практического, выводов по главам, заключение, список использованных источников и приложения

База исследования: МАОУ «Средняя школа №134 имени Героя Советского Союза Б.А. Микуцкого» города Красноярска. В эксперименте приняли участие 5 «А» и 5 «В» класс в количестве 44 человек.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ

1.1. Колористика как наука, цвет и его возможности.

Сущность содержания понятия «колористическая грамотность» в изобразительном искусстве

В современном мире необходимо учитывать, что для фотографа, художника, дизайнера и представителя других творческих профессий одной из первостепенных задач является выстраивание визуально гармоничного образа. Главным объектом в таком случае служит «цвет» и колористическая грамотность [13, с. 12].

На данный момент уже сформирована большая научная психолого-педагогическая база по изобразительной деятельности, где говорится о важности развития колористической грамотности у профессионалов и обывателей. Многие ученые посвящали свою исследовательскую деятельность науке о цвете и его возможностях. Например, в методически рекомендациях и научных трудах С.С. Алексеева, Н.Н. Волкова, Л.Н. Мироновой, О.В. Чернышева, А.В. Ефимова описывается необходимость и важность формирования знаний колористической грамотности и колористического восприятия в области художественной культуры [49, 235].

Для наиболее точного понимания сущности колористической грамотности, необходимо рассмотреть понятие «колористика», изучить историю происхождения цветоведения, сущность содержания понятия «цвет» в изобразительном искусстве, а также его основные характеристики.

Колористика (цветоведение) – наука о цвете и его возможностях. Она включает в себя изучение основ физиологии, и психофизическое восприятие цвета обществом. Колористика изучает информацию о природе цвета и его характеристиках: смешение цветов, контрасте, культуре цвета и колорите [58, с. 136].

По мнению А.В. Ефимова, колористика – наука о цвете, понимающая не

только цветовую культуру и цветовой язык, но и опирающаяся на физические и психофизиологические основы цвета [26, с. 5].

Следовательно, колористику нужно рассматривать как комплексную науку о цвете, которая состоит из совокупности данных физиологии, физики, психологии, а также совокупность данных философии, филологии, истории искусства, изучающих цвет как явление культуры [26, с. 6].

Сначала колористику не считали за самостоятельную науку. Люди интересовались не законами цветоведения, характеристиками цвета, а образно-эмоциональным восприятием. Цвет не изучался как сложная колористическая система, а рассматривался как символический аспект [46, с. 9].

Так, например, в Древнем Египте отношение к цвету зависело от его яркости и светлоты. Чем темнее цвет, тем негативнее эмоции [3, с. 154].

В античную эпоху отношение к цвету формируется иначе. Эмпедокл соотносил цвета с основными стихиями, опираясь на зрительные впечатления. То есть для каждой природной стихии предусмотрен определенный цвет: вода – черный, воздух – белый, огонь – красный, земля – желтый или охра. Эмпедокл утверждал, что все иное во вселенной происходит при смешивании этих четырех компонентов [3, с. 155].

Аристотель же основывался не на зрительных ощущениях, а ставил опыты. Философ выстраивал свою концепцию исходя из экспериментов, основанных на физических восприятиях. Каждая колористическая система заканчивается темными тонами, а начинается со светлых. То есть на протяжении дня белого цвета больше, в полдень преобладает желтый, ближе к закату появляется оранжевые оттенки, позже преобладает красный. В сумерках красный цвет становится лиловым. С наступлением ночи цвет неба меняется на темно-синий, с черными оттенками [3, с. 156].

В средневековье цвет носит символический аспект. В Западной Европе белый цвет сопоставляли с чистотой и невинностью. Этим цветом изображался Господь и ангелы-хранители. Красный означал солнце, огонь и

кровь Христа. Зеленый изображал растительность, пищу и символизировал земной путь Господа. Фиолетовый цвет считался противоречивым, а черный сопоставлялся с «подземным миром» и олицетворял зло и Антихриста. Желтый же являлся символом просвещения и Святого Духа. Синие оттенки использовались в изображении неба и обители Бога [64, с. 41].

На среднем и ближнем Востоке в средние века на понимание цвета оказал влияние Ислам. Ценность цветов такая же, как и в Европе, однако зеленый становится символом райского сада [64, с. 54].

В эпоху Ренессанса люди задумывались не только о символическом значении цвета, но и о системе цветовых отношений. В данное время новую цветовую систему основал великий художник Леонардо Да Винчи. Он выделял шесть цветов: черный, белый, зеленый, синий, желтый и красный.

Считается, что древние люди не различали все цвета, которые мы способны воспринимать в настоящее время. Некоторые ученые даже предполагают, что палитра старых мастеров состояла только из четырех цветов: черной, белой, красной и охры. С течением времени палитра пополнялась, однако зеленый и синий цвет долгое время путали, а фиолетовый и его оттенки научились отличать только позднее [41, с. 77].

Ученые доказали, что глаз человека в настоящее время различает более 120 оттенков. Восприятие цвета происходит из-за ощущения световых лучей глазами, переработкой с помощью сетчатки и передачей их в мозг. На качество ощущения цвета влияют несколько факторов: психологическое состояние человека, его настроение, а также возраст, физиология глаз, воспитание и т.д. [48, с. 17].

На сегодняшний день «цвет» занимает значимое место в жизни каждого. Не осознавая, человек так или иначе попадает под влияние какого-либо цветового сочетания, которое, в свою очередь воздействует на его эмоциональное восприятие и состояние [7, с. 14].

Цветовая значимость является многофункциональной. М.О. Сурина относит к основным функциям цвета: утилитарную, эстетическую,

символическую, визуальную, стимулирующую, целебную, информационную и диагностико-прогностическую [62, с. 96].

Ученые утверждают, что определенный цвет может влиять на людей, оказывая воздействие на физиологическое состояние. Психологи неоднократно приходили к выводу, что настроение и поведение меняется под влиянием того или иного цвета. В то время как один цвет действует на человека положительно: вдохновляет и вызывает радость, другой цвет вызывает тревожность или даже раздражает. Еще с древних времен общество стало замечать, что один цвет положительно воздействует на человека, а другой может вызывать негативные эмоции. Так, например, пастельные, спокойные и светлые оттенки успокаивая нервную систему, притупляют чувства, а яркие и темные оттенки побуждают к активным действиям [63, с. 19].

Изучал влияние цвета на людей и немецкий писатель, философ Иоганн Вольфганг Гёте. Основополагающим является его труд «К учению о цвете», где он анализировал цвет и его оттенки. И.В. Гете находил цвет как самое обыденное явление природы, которое воспринимается человеческим глазом. Ученый изучал все явления цвета и рассматривал их с позиции воздействия на человека. Философ выявил влияние различных цветов как на физиологическое состояние человека, так и на его психологическое состояние, внутренний мир. Гете считал цвет – продуктом света, который вызывает определенный спектр эмоций.

Желтый цвет приятен человеку. И.В. Гёте говорит, что если смотреть на него, то глаза радуются, сердце расширяется и на душе становится веселее, теплее. То есть желтый является самым «счастливым» цветом, который олицетворяет радость и тепло. Данный цвет ассоциируется с интеллектом, так как он способен оказывать положительное влияние на познавательную деятельность, помогает генерировать нестандартные идеи и принимать решения, а также улучшает память [17, с. 61].

Синий цвет оказывает успокаивающее воздействие и способствует

расслаблению, а большинство оттенков синего вызывают положительные эмоции и умиротворенное настроение. Данный цвет гармоничен, является балансом между внутренними переживаниями и их проявлениями. Синий символизирует самодисциплину, строгость и высокий уровень ответственности [54, с. 112].

Зеленый цвет, по мнению Василия Васильевича Кандинского, самая спокойная краска. Пассивность – главное значение зеленого цвета. В нем нет звучания и движения, нет ни печали, ни радости, ни страсти. Художник утверждает, что зеленые оттенки благотворно влияют на утомленного человека, но могут и быстро прискучить. В.В. Кандинский считал зеленый главным тоном лета, символом природы, самодовольно погруженной в покой [32, с. 167].

Красный цвет художник характеризует как беспокойный цвет, живой, жизненный. Красный цвет олицетворяет мужественную зрелость, энергию, триумф, силу, решимость, радость (особенно светлые оттенки красного). В.В. Кандинский говорит о том, что красный особенно любим русским народом так как символизирует огонь, страсть, жизнь, борьбу. Однако данный цвет может вызывать сильное эмоциональное напряжение [33, с. 45].

Если говорить об оранжевом цвете, то стоит отметить, что он считается самым дружелюбным. Оранжевый вызывает положительные эмоции, наполняет жизненной энергией, создает желание творить и изобретать новое. А также помогает чувствовать тепло и уют. Однако может вызывать ощущение потери и расстройство ожидания [19, с. 7].

Первооткрывателем истинной природы цвета является Исаак Ньютон. Ученый доказал, что свет является физическим фактором восприятия цвета. В 1676 году Ньютон поставил эксперимент. Он пропустил прямые лучи света через щель, направив их на стеклянную призму. Поток света разложился на различные в длине волны, отобразив на поверхности световой спектр из нескольких оттенков. Затем Исаак Ньютон собрал получившиеся световые лучи вместе с помощью линзы и в итоге получил белый свет [58, с. 106].

Цвет – признак осознаваемых объектов и предметов, зрительное ощущение, которое мы осознаем [59, с. 21].

Цвет – иллюзия, которая создается и воспринимается глазами человека. При этом люди видят цвета по-разному. Восприятие цвета зависит от физиологии и психологии каждого человека [29, с. 92].

Проанализировав научную литературу, можно выделить основные характеристики цвета: тональность, насыщенность, светлота.

Цветовая тональность – качество цвета, зависящее от его положения в спектре. Так, при изменении желтого цвета в сторону красного, он становится оранжевым. Однако стоит отметить, что практически все названия оттенков произошли из природы, окружающего мира. Можно провести параллель: песочный с коричнево-желтым, серебряный со светло-серым, вишню с красно-коричневым [47, с. 51].

В свою очередь все оттенки делятся на теплые и холодные.

Так, к теплым оттенкам относят цвета, которые напоминают огонь или солнце: красный, желтый, оранжевый и другие. Такие цвета преобладали в творчестве Тициана, Рембрандта, Рубенса, В. Тропинина, Д. Левицкого. Теплыми красками писал и П. Пикассо в «голубой и розовый» этап своего творчества [59, с. 38].

Холодной гамме соответствуют цвета, напоминающие зимний период, холод, снег, воду, лунный свет. Холодными оттенками считают синий, голубой, а также сине-зеленый, сине-фиолетовый и другие, в которых присутствует синий цвет [27, с. 105].

Насыщенностью считают отдаление цвета от белого или черного. То есть, при добавлении в ярко-красный цвет серого оттенка, он меркнет, тем самым уменьшая свою насыщенность. [1, с. 16].

Светлота – основное качество цвета, с помощью которого можно определить какой предмет темнее или светлее. Светлотой считают отдаление цвета от белого или черного [18, с. 36].

Все существующие цвета делятся на две большие группы:

хроматические и ахроматические. Хроматические оттенки – весь солнечный спектр. Сюда относятся все цвета радуги и их оттенки. Вторая группа состоит из чистого белого, черного и всех оттенков серого. Однако они перестают быть ахроматическими, как только к ним добавляется любой хроматический цвет [30, с. 27].

С помощью различных цветов художники создают живописные картины. Таким образом, хроматические цвета делятся на основные и дополнительные. Основные цвета: синий, красный и желтый. Эти цвета существуют в готовом виде, их нельзя получить путем смешивания каких-либо красок. При смешении основных цветов получаются составные или дополнительные. К ним относится оранжевый, зеленый и фиолетовый [26, с. 29].

Каждый окружающий нас предмет имеет свой локальный цвет. Эти цвета чистые, без влияний на них внешних факторов. Локальный цвет объекта может включать несколько различных оттенков, но может и быть однотонным простым [58, с. 140].

Однако для создания эстетически верного, целостного образа в картине следует учитывать и основные характеристики цвета, и колористическое решение [47, с. 56].

Колорит – важный элемент в изобразительно искусстве, который свидетельствует об мастерстве художника. Колоритом считают гармоничные цветовые сочетания, а не случайный выбор оттенков. Именно колорит передает атмосферу картине, будь это дождливый осенний вечер в парке или полдень в летний день. Для целостности восприятия художественной работы следует придерживаться одному из типов колорита: насыщенный, разбеленный, зачерненный, ломанный, классический [60, с. 32].

Существуют и другие виды колорита. К слову, колорит с одним цветовым акцентом является популярным в рекламе. Данный вид колорита заключается в выделении главного предмета из общей массы с помощью цвета. Главный и второстепенный цвет должны быть контрастными-

обязательное условие. То есть, если в картине основным цветом является красный или желтый, то акцентным цветом к нему будет фиолетовый, синий или зеленый. Картина И. Грабаря «Неприбранный стол» служит отличным образцом [2, с. 205].

Также колорит бывает теплым и холодным. Художники часто используют эти виды. Чтобы передать теплый летний день мастера используют оранжевый, желтый, теплый зеленый, коричневый цвет и охру. Теплый колорит присутствует в картине И. Шишкина «Летний вечер». Для передачи ночного времени суток или же зимы, используются фиолетовые, синие и черные краски. К примеру, художественное произведение М. Шагала «Интерьер с цветами» написано с помощью холодного колорита.

В пятнадцатом веке распространился такой тип колорита как полихромный. Художники импрессионисты полюбили его за свободу художественного воплощения, за возможность использовать множество цветов в одной работе. При этом цвета могут быть и чистыми, и смешенными, яркими или глухими, холодными или теплыми. В данном стиле писал и Ван Гог. Картина «Ирисы» является примером использования полихромного колорита [29, с. 47].

По мнению С.С. Алексеева, цвет приобретает художественную выразительность лишь в содружестве с другими цветами. В данном случае колорит- система отношений цветов, образующая целостность и единство красочной действительности [5, с. 61].

Таким образом, колористика – это наука о цвете, которая рассматривает использование цветов в всевозможных областях жизнедеятельности человека. Соответственно, для успешной работы в различных отраслях человеку необходимо развивать колористическую грамотность. Под грамотностью понимается степень владения человеком необходимыми сведениями и знаниями в какой-либо области [50, с. 418].

Следовательно, можно выявить искомое определение: колористическая грамотность – это объем знаний о цветовых характеристиках, степень

владения навыками в цветовой среде и умения применять данные знания на практике [8, с. 35].

В.С. Крапивина также изучала проблему формирования колористической грамотности у детей. По ее мнению, колористическая грамотность предполагает своим результатом приятное для глаз цветовое сочетание в соответствии с определёнными критериями выразительности [40, с. 55].

1.2. Особенности формирования колористической грамотности младших подростков

В изобразительной деятельности нуждается каждый человек, так как для прогрессивной динамики всестороннего развития личности необходимо питать мозг положительными эмоциями. Они помогают людям успешно усвоить знания о мире, адаптироваться к окружающей среде и плодотворно существовать в ней. Именно творческая деятельность в значительной степени способствует эффективному психическому и физическому развитию, а также духовно-нравственному воспитанию [56, с. 15].

Для гармоничного развития личности необходимо эстетическое воспитание, связанное с культурой восприятия мира во всем его многообразии и многоцветии. Именно формирование колористической грамотности влияет на более положительный результат в общении с окружающим миром.

Развитие и освоение художественно-эстетической деятельности зависит от наследственности, пола, уровня умственного развития, индивидуальных особенностях личности и уровня полученного образования. К примеру, у женщин от природы больше развито умение воспринимать гармонию: правильно подбирать цвета и форму. Также женщин интересует искусство, особенно декоративно-прикладного характера больше, чем мужчин. Мальчики же чаще увлекаются компьютерной графикой, ведь это связано с

интересом к технике [11, с. 95].

Но все же творческая деятельность является основной в школьном возрасте. Обучение изобразительному искусству в дошкольном и школьном возрасте служит опорой для творческого и теоретического мышления в будущем. Обучение проходит успешно, если преподаватель учитывает особенности возраста, индивидуальные характеристики, а также умеет эмоционально вовлечь детей в творческий процесс [16, 13].

Младший подростковый возраст приходится на 10–12 лет и характеризуется следующими особенностями:

1. повышенная утомляемость;
2. переоценка своих сил и возможностей;
3. потребность в принятии себя и своих индивидуальных особенностях в обществе.
4. тенденция предаваться мечтаниям;
5. яркая эмоциональность;
6. увлечение спортом, музыкой, коллекционированием, искусством [39, с. 115].

Одной из главных психологических особенностей является чувство взрослости. Оно заключается в том, что социальное самосознание подростка не соответствует его возрасту. Младший подросток стремится к независимости и самостоятельности, утверждению свои достоинств, а также требует от взрослых должного отношения [25, с. 36].

В младшем подростковом возрасте происходит развитие мышления, что ускоряет и развитие воображения. Н.С. Лейтес в своей книге «Возрастная одарённость школьников» отмечает, что в младшем подростковом возрасте особенно привлекательной становится исследовательская форма деятельности, требующая упорства и самостоятельности. Обучающиеся в данном возрасте не хотят получать знания в готовом, разжёванном виде [45, с. 43].

Подобное стремление необходимо направлять для развития творческой

активности, ведь к концу начальной школы происходит глобальная перестройка и в художественной деятельности. То есть прежний уровень изображения цветных работ обучающегося уже не устраивает [1, с. 44].

Теперь обучающийся стремится нарисовать не сколько красиво, сколько правильно. Школьник заинтересован больше в результате, чем в самом процессе. Самопроизвольное творчество заканчивается и для этого конечно же нужен не просто зритель, а наставник, руководитель, который знает, как помочь разобраться в такой интересной, но сложной творческой деятельности [44, с. 161].

Однако в подростковом возрасте учащиеся часто отказываются от изобразительной деятельности и совсем перестают рисовать. В психологии данный этап является кризисным. Если в младшем школьном возрасте дети рисуют с большим удовольствием и наслаждением, то в младшем подростковом возрасте школьников становится сложнее привлечь к изобразительной деятельности. Поэтому педагогам стоит учитывать характерные возрастные особенности и разрабатывать соответствующие механизмы повышения уровня сформированности художественной грамотности [11, с. 95].

К сожалению, колористическая грамотность школьников имеет низкий уровень. Большинство взрослых и детей находятся в рамках обыденного восприятия, которое складывается еще в детском саду или дома. То есть определенный цвет закрепляется за одним предметом: земля- черная, небо- синее, трава- зеленая [38, с. 32].

Проблема формирования колористической грамотности на уроках изобразительного искусства рассматривались многими учеными и педагогами, однако большинство авторов рассматривают данные проблемы у детей дошкольного и обучающихся младше школьного возраста. В настоящее время проблеме формирования колористической грамотности младших подростков уделяется недостаточно времени. Тогда как именно в данном возрасте необходимо формировать колористическую грамотность. В младшем

подростковом возрасте открывается перспектива развития высокого уровня изобразительной деятельности, ведь процесс перестройки психических процессов уже завершен, а структура зрительных анализаторов обладает достаточной зрелостью [9, с. 24].

Мы считаем, что развивать колористическую грамотность необходимо в любом возрасте. Ведь школьники используют примитивную палитру, выбор цвета имеет нерасчетливый, свободный характер, а работы получаются условными и схематичными. Обучающиеся на интуитивном уровне подбирают цвета, соотнося их с радостью или печалью, теплом или холодом, злом или добром. Однако для умения грамотно выстраивать композицию, передавать атмосферу и настроение, необходимо уметь выстраивать цветовые отношения и верно подбирать оттенки. Для этого уже в начальной школе нужно вводить теорию о цвете и его характеристика, развивать колористическую грамотность [57, с. 43].

Отечественный психолог К.В. Бардин также утверждает, что колористическую грамотность необходимо развивать не только в младшем школьном возрасте, но и в подростковом. Однако необходимо учить использовать цвета не за счет сенсорной сферы, а с помощью рационального использования цвета для решения поставленных задач.

Данной проблемой занимался и Е.И. Игнатьев. Ученый изучал использование цвета в детском рисунке и выделял три стадии овладения цветным изображением по следующим критериям: использование цвета в рисунке, заполнение плоскости листа цветом, умение перекрывать одни цвета другим, гармоничное подбирание цветовых сочетаний и колорита в рисунке [28, с. 16].

По использованию цвета в детских рисунках выделяет следующие уровни:

1 уровень – школьник пользуется открытым, чистым цветом из банки с краской (гуашь или акварель);

2 уровень – школьник использует в своей работе чистые цвета, а также

сложные. При этом только некоторые элементы композиции могут быть в сложносочиненных цветовых отношениях;

3 уровень – школьник выстраивает свою композицию на сложных цветовых построениях. Рисунок полностью сосредоточен на сложных решениях, сознательно найденных.

По заполнению плоскости листа цветом выделяет следующие уровни:

1 уровень – школьник заполняет свою композицию цветом частично. В основном он выделяет только важные и главные элементы композиции;

2 уровень – школьник заполняет свою композицию цветом, оставляя заметные пробелы между цветовыми элементами;

3 уровень – школьник заполняет свою композицию цветом полностью.

По умению перекрывать один цвет другими автор выделяет следующие уровни:

1 уровень – в изобразительной плоскости ученика отсутствует перекрытие одного цвета другим;

2 уровень – в изобразительной плоскости ученика присутствуют отдельные или случайные перекрытия цветов при решении композиции;

3 уровень – в изобразительную плоскость ученик сознательно вводит последовательность применения цветовых сочетаний.

Для школьников свойственно быстрое усвоение таких характеристик цвета как «холодные» и «теплые». Выполнение композиционной работы в конкретной цветовой гамме есть яркий показатель творческих способностей.

Поэтому по умению использовать тот или иной колорит автор выделяет следующие уровни:

1 уровень – в композиции школьника не обнаруживается колористическое решение;

2 уровень – в композиции школьника отдельные элементы и части работы построены на выразительных и сгармонированных цветовых сочетаниях;

3 уровень – в композиции школьника хорошо читается определенный

колорит:

- в теплом колорите на контрастных или сближенных цветовых отношениях;
- в холодном колорите на контрастных или сближенных цветовых отношениях [28, с. 55– 61].

Именно в младшем подростковом возрасте формирование колористической грамотности проходит наиболее эффективно. Если в этот момент не вмешаться в творческую деятельность и не начать развивать изобразительную и колористическую грамотность, то у обучающегося произойдет отчуждение от рисования. Важно «заполнить пробелы», рассказать об основах колористики, научить применять цветовые сочетания, для улучшения качества композиционных работ.

Главными задачами формирования колористической грамотности являются:

- 1) Знакомство с цветом и его характеристиками: насыщенность, светлота, цветовая тональность, цветовая гармония, колорит и др.;
- 2) Освоение основных и дополнительных цветов, а также ароматических и хроматических цветов;
- 3) Знакомство с парами гармоничных цветовых сочетаний;
- 4) Знакомство с цветовым кругом;
- 5) Обучение особенностям при работе с красками. Механическое смешивание красок на палитре;
- 6) Получение практических навыков при работе с цветовыми отношениями;
- 7) Получение навыка пользования цветом как средство создания художественного образа;
- 8) Использование на уроках игровых ситуаций, наглядных пособий, а также современных и интересных методик.

Многие программы по формированию колористической грамотности включают как теоретический блок, так и практический-

творческие задания [38, с. 45].

Главная проблема школьного образования состоит в том, что большинства преподавателей плохая теоретическая и методическая подготовка, отсутствует продуманная, системная поурочная разработка. Все это приводит к низкому уровню сформированности колористической грамотности младших подростков. Школьники не знают основных характеристик цвета, что влияет на качество их композиционных работ.

Формирование колористической грамотности, развитие умений и навыков верно воспроизводить и воспринимать цвета, возможно только при грамотной организации уроков по изобразительному искусству у младших подростков.

На занятиях основное внимание должно отводиться посильным и доступным для восприятия школьников наглядным примерам, а также практическим заданиям, направленным на формирование колористической грамотности [28, с. 38].

Мы проанализировали научно-методическую и психолого-педагогическую базу, а также изучили опыт работы общеобразовательных школ и выявили некоторые противоречия:

1. Потенциал формирования колористической грамотности, заложенный в программе по изобразительному искусству, не соответствует результатам, получаемых на практике.

2. Практическая востребованность в изобразительном искусстве психолого-педагогических возможностей механизмов развития колористической грамотности не соответствует теоретической обоснованности.

3. Методики для формирования колористической грамотности на уроках изобразительного искусства не применяются на практике систематично.

1.3. Серия исследовательских занятий как средство формирования колористической грамотности младших подростков

Изучение изобразительному искусству невозможно представить без получения знаний по колористике. Знания колористики нужны и графическим дизайнерам, дизайнерам, профессиональным художникам, фотографам, а детям для творческого развития. Эта наука учит воспринимать и осознавать цветовое богатство мира, ведь обучающийся начинает различать цвета, грамотно их соподчинять и применять в своей композиционной работе [35, с. 28].

Однако в ходе изучения предшествующего педагогического опыта становится ясно, что большая часть преподавателей затрудняется в использовании на практике знаний о колористике, цвете и его основных свойствах. Таким образом, лишь 8% педагогов следуют последовательной и систематичной методике по формированию колористической грамотности [10, с. 87].

Меньше половины опрошенных (44%) считают, что работа с основными законами колористики не принесет должного результата. Преподаватели не учитывают значимость этой науки в развитии и становлении изобразительной деятельности обучающихся. Для них цвет не является основополагающим средством художественной выразительности. Главная цель на уроке изо – работа над формой и конструктивными особенностями предмета, изучение пропорций [10, с. 87].

Остальные затрудняются в выборе эффективных методов для реализации данной задачи [10, с. 87].

Образовательные программы по формированию колористической грамотности должны быть логично выстроены и основываться на возрастных особенностях обучающихся. Специальная программа должна включать серию занятий, плавно перетекающих из одного этапа в другой [48, с. 35].

Благоприятное перемещение с одного этапа на другой должно

сопровождаться целеустремленными, продуманными и систематичными занятиями. То есть необходимо сначала рассказывать об истории цвета, его символическом аспекте, физическом происхождении, а уже потом переходить к изучению колористики, гармоничных цветовых сочетаний, а также к применению изученных данных на практике [35, с. 38].

Для положительной тенденции формирования колористической грамотности необходимо использовать словесные методы (работа с научной литературой, беседа с педагогом о природе цвета) совместно с наглядными методами (наблюдения, эксперименты).

Так, в программе «Изобразительное искусство» В.С. Кузина основой обучения является рисование с натуры и правильность передачи предметов. Детей учат находить цветовое сходство с натурой.

В начале обучения педагог совместно с учениками анализирует репродукции художников, рассматривает, обсуждает детали. В процессе обсуждения картин обращает внимание на применение цвета. Например, педагог задает вопросы: «Рассмотрите репродукцию, где художник нарисовал ёлку. Какие оттенки зеленого использовал? В какой последовательности наносил краски?» [42, с. 66].

При анализе картин школьники анализируют цветовые сочетания, определяют колорит и цветовую гамму работы, а также подсознательно учатся гармонично сочетать оттенки в своих композициях. То есть происходит постепенная подготовка школьников к применению цвета осознанно.

Затем В.С. Кузин на своем примере показывает приемы работы с цветом, метод лессировки. Благодаря таким заданиям школьники закрепляют представления об основных понятиях и законах колористики, формируют умения осознанного применения цвета в зависимости от поставленных задач.

По программе Т.Я. Шпикаловой для развития колористической грамотности школьники выполняют разные творческие упражнения. Задания составлены на восприятие гармоничных сочетаний, например:

– передача конкретного периода дня и времени года, то есть различных

состояний природы;

- передача пространственных отношений и глубины (изменяется ли оттенок снега на различных планах в композиции);

- передача объема (как использовать цвет в разных условиях).

Например, сравнить цветовые оттенки для передачи освещенной и теневой стороны дерева.

Данная программа включает и задания, направленный на поисково-исследовательскую деятельность. Например, школьнику необходимо найти на палитре путем механического смешивания подходящие оттенки для снега и неба, а после использовать их в своей композиции. Также школьнику необходимо подобрать и намешать цветовую гамму для изображения осеннего пейзажа [65].

Для каждого задания сформулированы определенные задачи, которые помогают выбрать цветовую гамму (грустную или веселую, теплую или холодную). Так, учащиеся начинают осознанно подбирать верные художественные средства выразительности для реализации своих идей.

На каждом этапе обучения дети расширяют знания об основных понятиях колорита, экспериментируя с цветом:

- выделить композиционный центр в сложной композиции с помощью цвета;

- передать радость солнечных летних дней с помощью контраста холодных и теплых оттенков;

- произвести сравнительный анализ различных художественных произведений [141, с. 89].

Таким образом, каждый пройденный материал закрепляется с помощью заданий, основанных на поисково-исследовательской деятельности на протяжении следующих занятий. Это дает возможность осознанно применять полученный опыт в ходе выполнения учебных и творческих задач в будущем [65].

Еще одной изобразительной методикой является программа

М.В. Князевой и С.В. Валикжаниной. Авторы методики отмечают, что колорит играет важную роль при развитии изобразительной культуры обучающихся. Поэтому перед педагогом стоит непростая задача – развить творческие способности через самостоятельную познавательную деятельность.

Развитие изобразительной грамотности и умение использовать цвет как средство выразительности – одни их важных элементов в развитии личности и формировании мироощущения. Изучение природы цвета и владение сведениями о культуре цвета в истории искусств способствует развитию чувств в отношении к окружающему миру и людям. Именно поэтому формирование колористической грамотности является значимой педагогической проблемой для М.В. Князевой и С.В. Валикжаниной.

Преподаватели отмечают важность научения теории о колористике через практические задания, направленных на поиск иных, нестандартных способов решения.

С.В. Валикжанина и М.В. Князева выделяют несколько этапов обучения.

На первом этапе школьники рассматривают основные цвета, позже изучают дополнительные (составные) цвета.

Задания, направленные на самостоятельную поисковую деятельность, выглядят следующим образом:

1. Получить спектральные цвета путем их смешивания- «Северное сияние», «Радужный зонтик»;
2. Намешать дополнительные цвета- «Сиреневая ваза». «Осень – золотинка».

Именно на этом этапе школьники осваивают правильно держать кисть и работать с красками. Обучающиеся учатся техническим приемам, учатся использовать палитру, учатся находить дополнительные цвета [14, с. 25].

На втором этапе обучения учащиеся знакомятся с ахроматическими и хроматическими цветами. Задание направлено на развитие навыка овладения тональными отношениями черного, серого и белого цвета.

Например, задание «Семейство мышат». Задача: подобрать для каждого мышонка свою окраску, используя всевозможные оттенки серого.

На следующем этапе педагог рассказывает о множестве оттенках одного цвета, различных по насыщенности и светлоте. Упражнения на монохромную цветовую гамму:

1. Осветленная цветовая тональность – «Воздушные замки», «Страна Снежной Королевы». Школьники выполняют работу с помощью смешения белой и синей краски на разноцветном фоне. После чего разбеленные цвета дают переливы.

2. Затемненная цветовая тональность – «Вечерний город», «Волшебная лампа Алладина». Обучающиеся путем опытов делают выводы, что черный смягчает цвет, делая его более темным. К примеру, желтые и оранжевые цвета при смешивании с черным приобретают зеленоватый оттенок.

3. Смешение основных цветов с серым – «Таинственная планета». При смешивании серого цвета с основными получаются интересные оттенки, похожие на «пастельные». Например, если к серому добавить пурпурный цвет, получатся холодноватые сиреневые оттенки.

4. Смешение чистых цветов со светлыми и темными оттенками – «Заколдованный лес». Задание основывается на построении монохромной композиции, включающей в себя сочетание трех видов насыщенности одного цвета.

Школьники выполняют задание, смешивая любой хроматический цвет с серым, черным или белым. В ходе такого исследования обучающиеся приобретают большое количество различных оттенков, что усложняет их композиционную работу. Так, через опыты на палитре обучающиеся самостоятельно делают небольшие, но такие важные и интересные открытия [14, с. 26].

Третий этап обучения включает знакомство с понятием «гармония». Предлагаются задания на отработку навыка выделять цвета при маленьком

интервале цветотоновых различий и получений множество оттенков.

1. Родственная цветовая гамма, где учащиеся получают оттенки желтого и красного цвета – «Комета», «Костер». Обучающиеся создают плавные переходы от одного цвета к другому. Это творческое упражнение желательно выполнять на сером или черном фоне.

2. Родственная гамма, где школьники ищут на палитре холодные оттенки – «Изумрудный город», и теплых оттенков – «Дворец Солнца».

3. Контрастная цветовая гамма. Цель предполагает поиск выразительных гармоничных цветовых сочетаний голубого и желтого цвета – «Веселые попугаи», оранжевого и фиолетового – «Волшебные цветы», сочетаний зеленого и красного – «Клоуны».

4. Родственно-контрастная цветовая гамма. Ребятам дается возможность использовать цветовой круг для выбора любой триады – «Карнавальная маска».

На четвертом этапе обучающиеся выделяют цвета, которые вызывают ощущение «тепла» и «холода». Школьники изучают цветовой круг, выделяют группы холодных и теплых цветов.

Так, с помощью задания «Жар птица» у обучающихся формируется навык получения теплых оттенков, а также создания теплых колористических сочетаний.

Аналогичное упражнение «Малахитовый цветок». Дети решают композиции в холодных, зелено-голубых цветах. Здесь нужно обратить внимание ребят на то, что в каждом определенном цвете можно выразить оттенок холодного или теплого цвета.

Для понимания законов теплохолодности ученики с помощью самостоятельной поисково-исследовательской деятельности изучают движение цвета от холодного к теплему. На палитре обучающиеся ищут разные оттенки. На примере холодного и теплого желтого – упражнение «Золотая рыбка», холодного и теплого оттенки голубого – «Медузы», оттенки красного – «Кораллы», оттенки зеленого – «Лягушата».

На последнем этапе происходит беседа с учащимися о колорите. Педагоги акцентируют внимание, что колорит соответствует настроению картины. Для формирования колористической грамотности выполняют задания, где необходимо подобрать нужный оттенок и составить в единую композицию, например, «Сады Снежной королевы», «Плащ Морского короля», «Вечер», «Хамелеоны», «Дождливый день».

В ходе обучения школьники приходят к мысли, что цвет является одним из главных средств выразительности в художественной деятельности. Именно колорит в живописных работах помогает раскрыть художественный образ композиции [14, с. 26].

Можно сделать вывод, что для повышения качества изобразительных работ необходимо формировать колористическую грамотность младших подростков на уроках изобразительного искусства. Учитель должен научить правильно держать кисть, работать с палитрой и смешивать краски, находить новые оттенки, воспринимать цветовые сочетания, правильно подбирать гармоничные оттенки, выявлять определенный колорит в композиции (теплый или холодный), а также перекрывать один цвет другим. Работа по формированию колористической грамотности предполагает разработку серии занятий, основанных на исследовательской деятельности [6, с. 34].

Современная система образования акцентирует свое внимание на формировании духовного мира и развитии эстетической культуры подрастающего поколения. В процессе становления личности, развития нравственных качеств и мировоззренческих позиций большое значение отводится эстетическому восприятию окружающего мира [22, с. 36].

Именно поэтому подход в образовании нуждается в реформировании и пересмотре. Для формирования грамотности в области колористики необходимо использовать прогрессивные методы и особые методологические подходы. Они должны отвечать актуальным проблемам, быть качественными и одновременно интересными [6, с. 32].

Исследовательский метод обучения известен уже давно. Метод основан на мыслительном процессе, возникающих при наблюдении проблемных вопросов и поиске возможных путей их решения. Российский педагог Борис Евгеньевич Райков отмечал: прежде, чем вводить исследовательский метод работы необходимо научить школьников делать самостоятельные наблюдения, анализировать полученную информацию и подлинные факты. Учащиеся должны самостоятельно обобщать и приходить к выводу. Таким образом знания останутся на долгое время, так как добыты в ходе самостоятельной исследовательской работе [52, с. 45].

Также советский психолог Сергей Леонидович Рубинштейн утверждал, что исследование должно приводить к новому знанию и нестандартному решению. Любая исследовательская деятельность должна основываться на [53, с. 224].

В современном мире исследовательская деятельность – устойчивая тенденция, которая характерна для все учебных заведений. Она является многогранной и зависит от содержания, которое вкладывается в данное понятие. [28, с. 175].

Изначально термин «исследование» появился в философии. Данную тему изучали такие ученые как Рейс Декарт, Френсис Бэконом, Джон Локк и другие. В ходе их изучения в области познания появились следующие методы исследования: наблюдение, эксперимент, теоретический анализ, индукция, дедукция и т.д. [37, с. 175].

В состав исследовательской деятельности включают следующие элементы, которые определяют последовательность любого исследования, независимо от области науки, в которой она осуществляется:

- 1) цель и задачи исследования
- 2) объект и предмет, на который направлена эта деятельность
- 3) процесс, направленный на действия с объектами
- 4) средства, используемые для построения процесса
- 5) продукт деятельности [61, с. 96].

Методы исследовательской деятельности принято делить на теоретические методы и эмпирические методы.

К теоретическим методам исследования относятся: анализ литературы, статистическая обработка полученной информации, математическое моделирование.

Важнейшим элементом исследовательской деятельности является анализ литературы. Этот способ позволяет разобраться в вопросе глубже, изучить результаты ранее проведенных опытов, выявить то, что мало изучено.

К эмпирическим методам относятся: эксперимент, наблюдение, анкетирование, интервьюирование [21, с. 52].

Исследовательская деятельность в педагогике рассматривается как деятельность, которая направлена на создание качественных новых ценностей, основополагающих для формирования личности как общественного субъекта при самостоятельном приобретении новых знаний, умений и навыков. Продуктом исследовательской деятельности выступают не столько полученные знания, сколько сама поисково-познавательная деятельность, активность школьника [24, с. 30].

Однако уже доказано, что знания не передаются школьникам в готовом виде, они формируются в процессе самостоятельной учебно-поисковой деятельности. А в младшем школьном возрасте учебно-поисковая деятельность является основной [23, с. 132].

Ученые подтверждают, что знания и навыки надежно усваиваются тогда, когда учащийся зрительно воспринимает и практически отрабатывает материал сам. Поэтому преподавателю нужно поддерживать стремление ученика к экспериментированию: поощрять и создавать необходимые условия для самостоятельной учебно-поисковой деятельности. Таким образом, проблема самостоятельной работы учащихся актуальна и требует внимания. Однако большинство педагогов не берет во внимание поисковые методы и не включает в обучающий процесс исследовательскую деятельность [24, с. 30].

Дж. Брунер также утверждал, что процесс обучения становится наиболее

эффективным тогда, когда ученик приходит к решению сам, а педагог лишь подводит и направляет его [12, с. 65].

Так, Дж. Брунер в ходе своего исследования выделял несколько утверждений-принципов (по мнению М. В. Кларина):

- на каждом уроке необходимо выделять главную, стержневую информацию, что делает изучение предмета наиболее доступным;

- при изучении нового материала на уроке необходимо сопоставлять частные факты со схемами и познавательными структурами;

- полученные знания и умения обучающийся как правило переносит за пределы конкретного предмета;

- «спиралевидное изучение» информации наиболее целесообразно. Необходимо изучать представления и понятия с начальной школы к средней, регулярно возвращаясь к ним на последующих уроках;

- на уроках необходимо ставить ученика в роль первооткрывателя, исследователя. [34, с. 184 – 185].

Современная педагогика рассматривает несколько методов исследовательской деятельности. Один из них – исследовательский метод. Данный метод основан на полностью самостоятельной работе обучающегося: от обнаружения проблемы и постановки цели до получения субъективно нового результата и формулировки решения проблемы. При частично-поисковом методе учитель лишь задает проблемную ситуацию и проводит рефлексию, а остальные этапы исследовательской деятельности выполняют обучающиеся. В условиях данного метода работа учащихся может быть индивидуальной или проходить в сотрудничестве (в малых группах), а задания могут быть одинаковыми для всех участников или разными [55, с. 74].

Также каждый урок должен основываться на создании проблемной ситуации, к которой подводит учитель, и включать проблемно-поисковую и эвристическую беседу. Метод проблемно-поисковой беседы помогает школьникам решить возникшие в ходе урока проблемные ситуации. А эвристическая беседа заключается в вопросно-ответной форме обучения, где

обучающиеся сначала задают различные взаимосвязанные вопросы по изучаемой теме, а потом высказывают свои предположения и пытаются их доказать [55, с. 74].

Сущность исследовательского обучения заключается в самостоятельной поисковой деятельности учащихся (практической или теоретической). Такой способ развивает логическое мышление и творческие способности, помогает развить коммуникативный навык. Однако, исследовательский метод требует большого количества времени на получение результата [15, с. 94].

Таким образом, необходимо развивать потребность у обучающегося заниматься познавательной деятельностью, тем более данный способ поднимает мотивацию к обучению. Ученик должен искать привлекательные стороны, чтобы процесс учения был для него интересен.

Исследовательская деятельность является отличным способом организации познавательной деятельности. Исследовательская деятельность учеников – деятельность, которая основана на решение творческой или исследовательской задачи с уже известным решением, и включающая основные этапы, характерны для научной сферы: формулировка проблемы, изучение литературы, выбор методик исследования, проведение эксперимента, сбор, анализ и обобщение полученного материала, формулировка вывода [43, с. 139].

Исходя из этого, можно сделать вывод, что уроки по формированию колористической грамотности должны включать в себя и теорию колористики, и практические упражнения, основанные на поиске новых решений. Такие задания закрепляют полученную информацию, способствуют включению в творческий процесс, повышают уровень самостоятельности и активности обучающихся, а также совершенствуют изобразительные навыки в области колористики. Исследовательские занятия развивают у школьников такие качества как: гибкость, беглость и оригинальность мышления; фантазию [16, с. 114].

Выводы по главе 1

В ходе исследовательской деятельности и изучения научной литературы по теме диссертации нами были выделены основные понятия «цвет» и «колористика». Таким образом, «цвет» – признак осознаваемых предметов и объектов, осознаваемое нами зрительное ощущение, это зрительная иллюзия, которую воспринимают глаза человека. Цвет может влиять на физиологическое состояние или на эмоциональное, вызывая страх, грусть или радость. Колористика – наука о цвете и его возможностях. Она основывается на изучении информации о цвете и его характеристиках, о цветовой культуре и символическом значении в истории искусств.

Исходя из этого мы нашли искомое определение «колористической грамотности» – это объем знаний о цветовых характеристиках, степень владения навыками в цветовой среде и умения применять данные знания на практике.

Проблему формирования колористической грамотности у детей изучала В.С. Крапивина. По ее мнению, колористическая грамотность предполагает своим результатом приятное для глаз цветное сочетание в соответствии с определёнными критериями выразительности.

Современная система образования акцентирует свое внимание на формировании духовного мира и развитии эстетической культуры подрастающего поколения. В процессе становления личности, развития нравственных качеств и мировоззренческих позиций большое значение отводится эстетическому восприятию окружающего мира.

В ходе изучения научно- педагогической литературы, нам стало ясно, что проблема продуктивной и полноценной творческой деятельности рассматривается многими авторами. Направленность на результат становится важнейшей педагогической задачей. Необходимо формировать колористическую грамотность младшего подростка, так как правильное восприятие цвета помогает улучшить качество творческих работ

обучающихся.

Младший подростковый возраст приходится на 10 – 12 лет и является удачным периодом для формирования творческих навыков. Ученые выделяют ряд возрастных особенностей в младшем подростковом возрасте, который: гибкость мышления, продуктивность воображения, способность к переносу опыта, находчивость в поиске новых путей решения.

На уроках изобразительного искусства учитель должен научить правильно держать кисть, работать с палитрой и смешивать краски, находить новые оттенки, воспринимать цветовые сочетания, правильно подбирать гармоничные оттенки, выявлять определенный колорит в композиции для передачи настроения.

Для большей включенности обучающихся на уроках современный подход в образовании нуждается в реформировании и пересмотре. Для формирования грамотности в области колористики необходимо использовать особые методологические подходы и прогрессивные методы обучения. Они должны отвечать актуальным проблемам, быть качественными и одновременно интересными.

Именно поэтому на уроках нужно включать исследовательскую деятельность. Исследовательская деятельность – особый вид интеллектуально творческой деятельности на основе поисковой активности и исследовательского поведения. Это активность ребенка, направленная на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию.

Данный метод основан на мыслительном процессе, возникающий при наблюдении проблемных вопросов и поиске возможных путей их решения. Однако прежде этого необходимо научить школьников делать самостоятельные наблюдения, анализировать полученную информацию и подлинные факты. Учащиеся должны самостоятельно обобщать и приходить к выводу. Таким образом знания останутся на долгое время, так как добыты в ходе самостоятельной исследовательской работе.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ СЕРИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАНЯТИЙ

2.1. Методическая организация констатирующего эксперимента.

Результаты исследования и их обсуждение

С целью определения актуального уровня колористической грамотности у младших подростков нами был разработан и проведён констатирующий эксперимент. Исследование проводилось на базе пятых классов в МАОУ СШ №134 им. Героя Советского Союза Б.А. Микуцкого г. Красноярск.

Экспериментальная работа по выявлению актуального уровня колористической грамотности у младших подростков проходила ряд этапов:

1. изучение литературы по теме исследования;
2. определение критериев и уровней колористической грамотности;
3. подбор методик, проведение констатирующего эксперимента;
4. анализ результатов констатирующего эксперимента по выявлению

актуального уровня развития колористической грамотности младшего подростка.

Для выявления актуального уровня колористической грамотности младших подростков нами были выделены следующие критерии:

1. знание основных характеристик цвета;
2. владение сведениями о культурном значении цвета;
3. умение организовывать цветовые отношения на плоскости.

В соответствии к критериям мы подобрали педагогические методики:

1. адаптированная диагностика Н.М. Сокольниковой;
2. адаптированная диагностика Н.А. Горяевой;
3. методика М.В. Князевой и С.В. Валикжаниной и «Жар-птица».

Таблица 1. – Критерии и уровни развития колористической грамотности младших подростков

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Методика
Знание основных характеристик цвета	Обучающийся перечисляет все основные характеристики цвета.	Обучающийся в целом перечисляет основные характеристики цвета, но допускает одну-две ошибки.	Обучающийся не перечисляет основные характеристики цвета, либо допускает большое количество ошибок.	Диагностика Н. М. Сокольниковой «Цветоведение».
Владение сведениями о культурном значении цвета	Обучающийся владеет сведениями о культурном значении цвета	Обучающийся достаточно владеет сведениями о культурном значении цвета, но допускает несколько ошибок	Обучающийся не владеет сведениями о культурном значении цвета, либо допускает большое количество ошибок	Диагностика Н.А.Горяевой «Декор-человек, общество, время».
Умение организовывать цветовые отношения на плоскости	Обучающийся умеет организовывать цветовые отношения на плоскости. Рисунок выполнен в соответствии с теплой цветовой гаммой. В работе используется большое количество теплых цветовых оттенков	Обучающийся в целом умеет организовывать цветовые отношения на плоскости. Рисунок выполнен в соответствии с теплой цветовой гаммой, но отдельные элементы ей не соответствуют	Обучающийся не умеет организовывать цветовые отношения на плоскости. Рисунок не соответствуют теплой цветовой гамме. Выбор цвета носит случайный характер, цветовых оттенков недостаточно	Методика М.В. Князевой и С.В. Валикжаниной «Жар-птица»

1. Для определения уровня колористической грамотности у младших подростков по первому критерию «Знание основных характеристик цвета» нами была подобрана методика Н. М. Сокольниковой.

Содержание методики:

Название: «Контрольные вопросы по теме «Цветоведение»»;

Цель: определить актуальный уровень знаний по первому критерию «знание основных характеристик цвета»;

Задание: ответить на вопросы, перечисленные в анкете.

Содержание диагностики:

- высокий уровень знаний считается, если учащийся ответил на большинство вопросов верно (6 – 7 правильных ответов);
- средний уровень знаний считается, если учащийся ответил на вопросы верно, но допустил ошибки (4 – 5 правильных ответов);
- низкий уровень знаний считается, если учащийся не смог ответить на большую часть вопросов (0 – 3 правильных ответов).

2. Для определения колористической грамотности у младших подростков по второму критерию «Владение сведениями о культурном значении цвета» нами была подобрана диагностика Н.А. Горяевой.

Содержание методики:

Название: «Контрольные вопросы по теме «Декор – человек, общество, время»»;

Цель: определить актуальный уровень знаний по второму критерию «Владение сведениями о культурном значении цвета»;

Задание: ответить на вопросы, перечисленные в анкете.

Содержание диагностики:

- высокий уровень знаний считается, если учащийся ответил на все вопросы верно или допустил одну ошибку (7 – 8 правильных ответов);
- средний уровень знаний считается, если учащийся ответил на вопросы верно, но допустил несколько ошибок (4 – 6 правильных ответов);
- низкий уровень знаний считается, если учащийся не смог ответить на большую часть вопросов (1 – 3 правильных ответов).

3. Для определения уровня колористической грамотности у младших подростков по третьему критерию «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости» нами была подобрана соответствующая методика М.В. Князевой и С.В. Валикжаниной «Жар птица».

Содержание методики:

Название: «Жар-птица»;

Цель: определить актуальный уровень знаний по третьему критерию «Владение сведениями о культурном значении цвета в истории искусств»;

Задание: выполнить упражнения на тему «Жар-птица». Задача обучающихся заключается в использовании только теплой цветовой гаммы;

Содержание диагностики:

– высокий уровень знаний считается, если учащийся выполнил задание в соответствии с заданной цветовой гаммой (теплой). Композиция демонстрирует цельность цветового решения, в рисунке используется большое количество теплых цветовых оттенков;

– средний уровень знаний считается, если учащийся выполнил композицию в теплой цветовой гамме, но отдельные элементы рисунка ей не соответствуют;

– низкий уровень знаний считается, если учащийся не выполнил задание в соответствии с заданной цветовой гаммой (теплой). Цвета подобраны в случайном порядке, а теплых цветовых оттенков недостаточно, либо используются только простые, чистые цвета.

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Для достоверности эксперимента мы взяли две группы: группа А (которая в дальнейшем подвергалась формирующему эксперименту) и группа Б (которая не подвергалась формирующему эксперименту) и предложили одинаковый комплект заданий для сравнения. Задания соответствуют выявленным критериям.

При выявлении результата констатирующего эксперимента по первому критерию «Знание основных характеристик цвета» нами были получены следующие результаты (Рисунок 1):

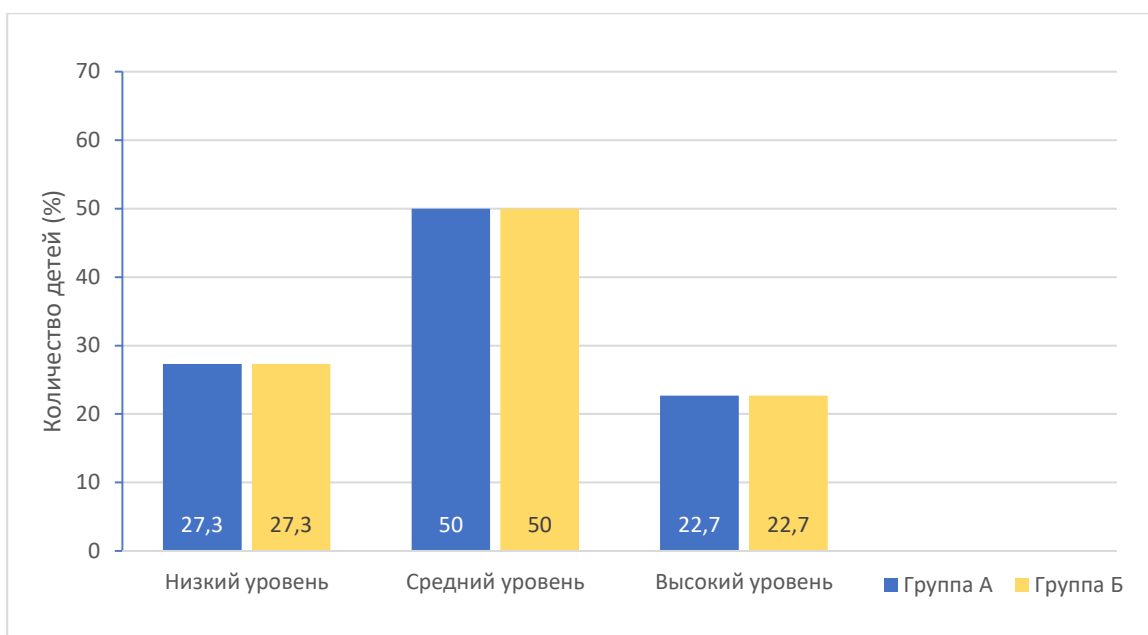


Рисунок 1. – Распределение учащихся по уровням знания основных характеристик цвета

Результат эксперимента показал, что 22,7% учащихся в группе А и Б обучающиеся имеют высокий уровень знаний основных характеристик цвета, Обучающиеся перечисляют все основные цвета и все цвета, получаемые при смешении основных цветов.

Средний уровень знаний основных и составных цветов у двух групп одинаковый (50%). Школьники в целом перечисляет все характеристики верно, но допускают одну – две ошибки.

Низкий уровень знаний основных и составных цветов имеют 27,3% обучающихся в обеих группах. Школьники не перечисляют все основные характеристики цвета, либо делают много ошибок.

При выявлении результата констатирующего эксперимента по второму критерию «Владение сведениями о культурном значении цвета» нами были получены следующие результаты (Рисунок 2):

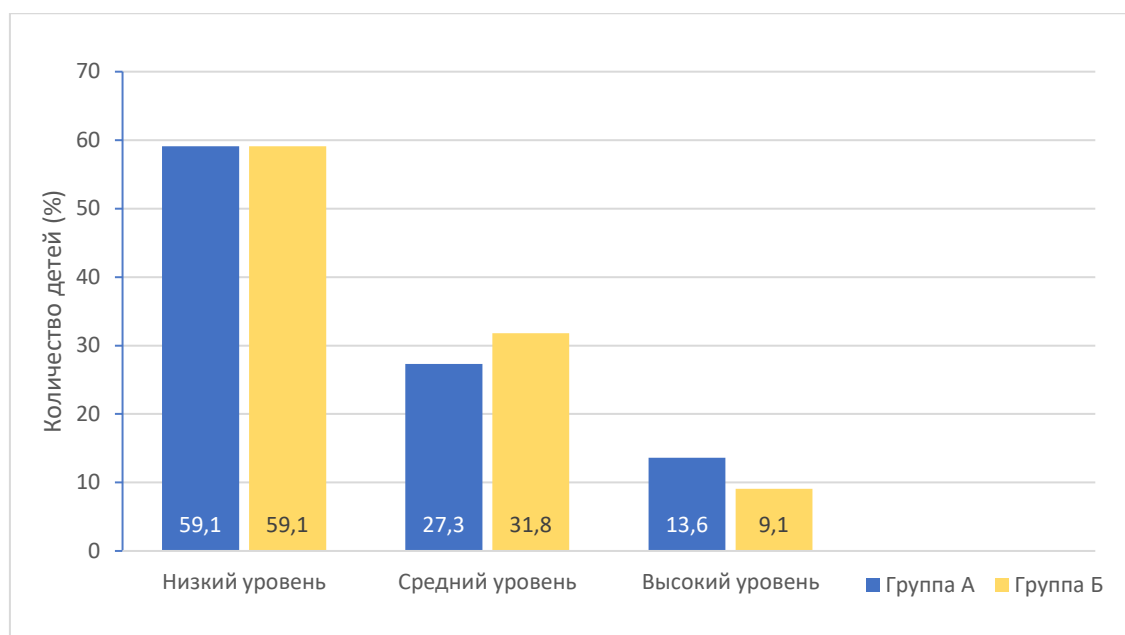


Рисунок 2. – Распределение учащихся по уровню владения сведениями о культурном значении цвета

Результат эксперимента показал, что 13,6% обучающихся имеют высокий уровень знаний в группе А, а в группе Б лишь 9,1%. Школьники имеют хороший уровень знаний о символическом значении цвета и его культуре в различных странах.

Средний уровень знаний имеют 27,3% обучающиеся в группе А, а в группе Б 31,8%. Школьники имеют не достаточный уровень знаний о символическом значении цвета в различных странах и культурах. В целом тестирования выполнены верно, но допущено несколько.

Низкий уровень знаний о культуре цвета имеют 59,1% обучающихся в обеих группах. Школьники имеют низкий уровень знаний о символическом значении цвета в различных странах и культурах. В результате тестирования выявлено множество ошибок.

При выявлении результата констатирующего эксперимента по третьему критерию «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости» нами были получены следующие результаты (Рисунок 3):

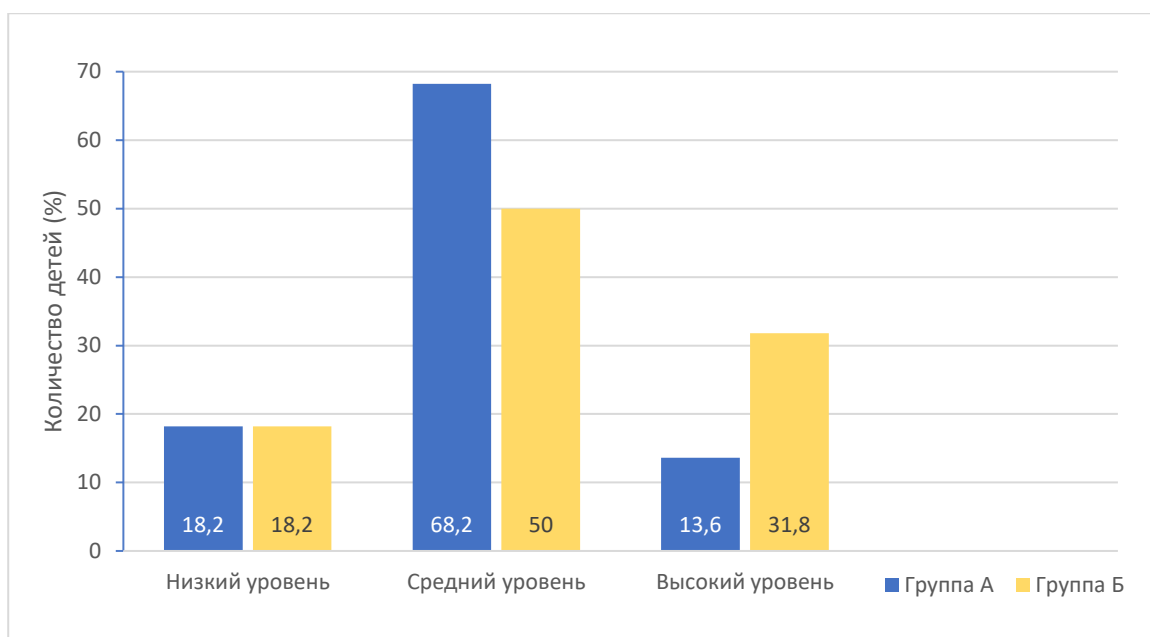


Рисунок 3. – Распределение учащихся по уровню умения организовывать цветовые отношения на плоскости

Результат эксперимента показал, что лишь 13,6% обучающихся группы А отлично умеют организовывать цветовые отношения на плоскости и отличают теплые и холодные оттенки. Обучающиеся применяют в работе не менее четырех теплых оттенков контрастов. Однако в группе Б результат лучше– 31,8.

Средний уровень умения организовывать цветовые отношения на плоскости имеют 68,2% обучающихся группы А и лишь 50% группы Б. Школьники имеют представления о теплых и холодных цветах. Обучающиеся применяют в работе несколько теплых оттенков, но включают в композицию и холодный цвет.

Низкий уровень умения организовывать цветовые отношения на плоскости в группе А и Б имеют 18,2% обучающихся. Школьники имеют низкий уровень знаний об теплых и холодных цветах. Обучающиеся не выполнили задание в соответствии с выбранной цветовой гаммой, цвета подобраны в случайном порядке.

На основе анализа результатов можно установить, что общий уровень знаний на этапе констатирующего эксперимента по первому критерию

«Знание основных характеристик цвета» у обучающихся пятого класса общеобразовательной школы в двух группах находится на среднем уровне. Показатели группы А и Б одинаковые: высокий уровень знаний наблюдается у 5 обучающихся (22,7%); средний уровень знаний наблюдается у 11 обучающихся (50%); низкий уровень знаний наблюдается у 6 обучающихся (27,3%).

Уровень колористической грамотности младших подростков по второму критерию «Владение сведениями о культурном значении цвета» на этапе констатирующего эксперимента находится на низком уровне в двух группах. Высокий уровень знаний в группе А наблюдается лишь у 3 обучающихся (13,6%); средний уровень знаний наблюдается у 6 обучающихся (27,3%); низкий уровень знаний наблюдается у 13 обучающихся (59,1%).

Уровень колористической грамотности младших подростков по третьему критерию «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости» на этапе констатирующего эксперимента в двух группах находится на среднем уровне. Высокий уровень знаний в группе А наблюдается у 3 обучающихся (13,6%); средний уровень знаний наблюдается у 15 обучающихся (68,2%); низкий уровень знаний наблюдается лишь у 4 обучающихся (18,2%).

Полученные результаты по общему уровню колористической грамотности младших подростков представлены в следующей гистограмме (Рисунок 4):

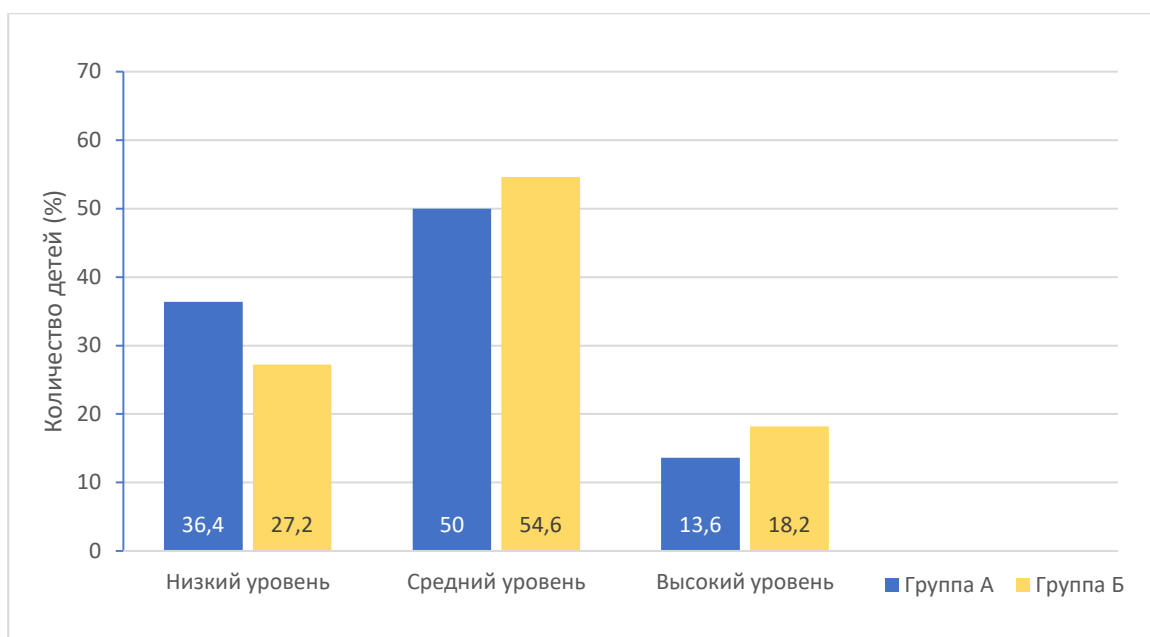


Рисунок 4. – Актуальный уровень колористической грамотности младших подростков

Полученные результаты нами обработаны и представлены в виде таблицы (Приложение А, Таблица 1 и 2).

Итоговая обработка данных констатирующего эксперимента в пятом классе показала, что уровень колористической грамотности находится на среднем уровне с тенденцией к низкому. Таким образом, в группе А колористическая грамотность находится на низком уровне у 8 обучающихся (36,4%), на среднем уровне у 11 обучающихся (50%), на высоком уровне у 3 обучающихся (12,6%). В группе Б показатели немного выше. Колористическая грамотность находится на низком уровне у 6 обучающихся (27,2%), на среднем уровне у 12 обучающихся (54,6%), на высоком уровне у 4 обучающихся (18,2%). Общая сводка данных по каждому обучающемуся представлена в таблице (Приложение В, Таблица 5).

2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента

В ходе опытно-исследовательской работы на базе МАОУ СШ №134 им. Героя Советского Союза Б.А. Микуцкого города Красноярск и анализа результатов констатирующего эксперимента мы выявили, что сформированность колористической грамотности младших подростков находится на среднем уровне и требует дальнейшего развития.

Чтобы повысить уровень колористической грамотности младших подростков мы разработали тематический план занятий по изобразительному искусству, состоящий из творческих заданий и включающий в себя самостоятельную и групповую исследовательскую деятельность.

Серия занятий основана на практических заданиях, основанных на исследовательской и поисковой деятельности. Программа включает как индивидуальную, так и групповую работу. Поисково-исследовательская деятельность помогает лучше закрепить полученную информацию, способствует включению в творческий процесс, повышает уровень активности обучающихся на уроке, а также совершенствует художественные навыки в области колористики.

Цель тематического плана занятий по изобразительному искусству: развить уровень колористической грамотности младших подростков посредством серии уроков, основанных на групповой и индивидуальной поисково-исследовательской деятельности.

Задачами тематического плана являются:

1. Выявить основные характеристики цвета.
2. Изучить понятие теплостудности в композиции.
3. Изучить хроматические и ахроматические цвета.
4. Выявить сведения о культурном значении цвета.
5. Рассмотреть колорит и его виды. Изучить гармонические сочетания цвета.

Данный тематический план занятий по изобразительному искусству

для развития колористической грамотности включает 14 занятий продолжительностью 40 минут и рассчитан на младший подростковый возраст. Серия занятий подходит как для общеобразовательной школы, так и для дополнительных занятий изобразительного искусства.

Тематический план занятий направлен на развитие выделенных ранее критериев и включает соответствующие темы.

Первый критерий «Знание основных характеристик цвета» формируется в ходе следующих занятий:

- «Основные и смешанные цвета»;
- «Веселая гусеница. Светлота»;
- «Мое домашнее животное. Тон»;
- «Теплые и холодные цвета».

Второй критерий «Владение сведениями о культурном значении цвета» формируется в ходе следующих занятий:



- «Культура цвета в Древнем Китае, Древнем Египте и Древней Греции»;
- «Культура цвета в Древней Руси и Индии»;
- «Культура цвета. Народный костюм»;



Третий критерий «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости» формируется в ходе следующих занятий:

- «Палитра художника. Оттенки»;
- «Колорит. Настроение».

Исследование проводилось на базе 5 «А» и 5 «Г» класса в МАОУ СШ №134 им. Героя Советского Союза Микуцкого Б.А. г. Красноярск.

Таблица 2. – Серия занятий, направленная на развитие колористической грамотности младшего подростка (программа формирующего эксперимента)

№	Тема урока	Цели и задачи урока	Ход урока	Наглядные пособия, практические работы обучающихся
1-2	«Основные и смешанные цвета»	<p>Цель: изучить основные и дополнительные цвета.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить исследование; 2. Изучить особенности смешивания цветов; 3. Сформировать представление об основных цветах: красный, синий, желтый; 4. Сформировать представление об дополнительных цветах: зеленый, фиолетовый, оранжевый; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие; 2. Создание проблемной ситуации, выдвижение гипотезы; 3. Выполнение исследовательского задания; 4. Анализ результатов, подтверждение или опровержение гипотезы; 5. Подведение итогов, прощание с классом. 	 <p>Практические работы</p>
3-4	«Веселая гусеница. Светлота»	<p>Цель: изучить понятие светлота.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести эксперимент и подтвердить гипотезу; 2. Изучить понятие светлота; 3. Сформировать представление об основных характеристиках цвета. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие; 2. Создание проблемной ситуации, выдвижение гипотезы; 3. Выполнение экспериментального задания; 4. Анализ результатов, подтверждение или опровержение гипотезы; 5. Подведение итогов, прощание с классом. 	 <p>Практическая работа</p>

5-6	«Мое домашнее животное. Тон»	<p>Цель: изучить понятие тон.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Провести эксперимент, выполнив творческое задание; 2. Проанализировать получившиеся результаты, подтвердить гипотезу; 3. Сформировать представление о тоне. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие; 2. Создание проблемной ситуации, выдвижение гипотезы; 3. Выполнение творческого задания; 4. Анализ результатов, подтверждение или опровержение гипотезы; 5. Подведение итогов, прощание с классом. 	 <p>Практическая работа</p>
7-8	«Теплые и холодные цвета»	<p>Цель: изучить теплые и холодные цвета.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить эксперимент; 2. Сравнить и проанализировать результаты эксперимента; 3. Сформировать представление о теплых и холодных цветах. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие; 2. Выполнение эксперимента; 3. Выполнение творческого задания; 4. Сравнение и анализ результатов, подтверждение или опровержение гипотезы; 5. Подведение итогов, прощание с классом. 	 <p>Практическая работа</p>
9	«Культура цвета в Древнем Китае, Древнем Египте и Древней Греции».	<p>Цель: изучить культурные и символические аспекты цвета.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка цели и задач; 2. Выполнение исследовательского задания- анализ статьи; 3. Проанализировать и обобщить информацию; 4. Сформировать представление о культурных и символических аспектах цвета. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие; 2. Организационные моменты, деление на группы; 3. Постановка цели урока и задач; 4. Самостоятельно-поисковая работа обучающихся, анализ статьи в группах; 5. Обсуждение и оценка результатов исследовательской деятельности, создание таблицы. 	<p>Статья о символике и культуре цвета в Древнем Китае, Древнем Египте и Древней Греции</p>

10	«Культура цвета в Древней Руси и Индии».	<p>Цель: изучить культурные и символические аспекты цвета.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка цели и задач; 2. Выполнение исследовательского задания- анализ статьи; 3. Проанализировать и обобщить информацию; 4. Сформировать представление о культурных и символических аспектах цвета. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие; 2. Организационные моменты, деление на группы; 3. Постановка цели урока и задач; 4. Самостоятельно-поисковая работа обучающихся, анализ статьи в группах; 5. Обсуждение и оценка результатов исследовательской деятельности, создание таблицы. 	<p>Статья о символике и культуре цвета в Древней Руси и Индии</p>
11	«Культура цвета. Народный костюм».	<p>Цель: придумать и нарисовать народный костюм.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка цели и задач; 2. Выполнение творческого задания «Народный костюм»; 3. Проанализировать и обобщить информацию; 4. Сформировать представление о культурных и символических аспектах цвета. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие; 2. Постановка цели урока и задач; 3. Самостоятельная работа обучающихся над творческим заданием; 4. Защита мини-проекта (рассказ о народном костюме) 5. Обсуждение и оценка результатов проектной деятельности. 	 <p>Практические работы</p>
12	«Палитра художника. Оттенки»	<p>Цель: изучить гармоничные цветовые сочетания.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспроизвести палитру художника; 2. Научиться различать оттенки; 3. Сформировать представление о гармоничных цветовых сочетаниях. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие; 2. Формулировка цели урока, выдвижение гипотезы; 3. Выполнение поисково-исследовательского задания; 4. Анализ результатов, подтверждение или опровержение 	

			гипотезы; 5. Подведение итогов, прощание с классом.	 Практические работы
13-14	«Колорит. Настроение»	Цель: изучить понятие колорит и его виды. Задачи: 1. Выполнить экспериментальную работу; 2. Научиться смешивать оттенки на палитре; 3. Сформировать представление понятие «колорит» и его видах.	1. Приветствие; 2. Создание проблемной ситуации, выдвижение гипотезы; 3. Выполнение экспериментального задания; 4. Анализ результатов, подтверждение или опровержение гипотезы; 5. Подведение итогов, прощание с классом.	  Практическая работа

Методические рекомендации по проведению
серии исследовательских занятий, направленных на формирование
колористической грамотности младших подростков

Творчество – одна из самых важных частей жизни младшего подростка. Под его влиянием происходит развитие личности и восприятие всего мира в целом. Именно младший подростковый возраст является благоприятным периодом для формирования колористической грамотности и изобразительных навыков в целом, ведь в творчестве происходит глобальное изменение – обучающегося интересует результат, а не сам процесс.

Чаще всего в младшем подростковом возрасте колористическая грамотность находится на низком\ среднем уровне, а формирование колористической грамотности положительно влияет на результат изобразительной деятельности. Работы становятся интереснее и сложнее.

Для повышения колористической грамотности нами была разработана серия занятий, направленная на исследовательскую деятельность. Ведь научно доказано, что знания и умения прочно усваиваются тогда, когда обучающийся добывает новую информацию или исследует что-то самостоятельно.

Поэтому важная задача педагога заключается в поддержании стремления обучающегося к самостоятельной поисковой деятельности, создании необходимых условий для исследовательской деятельности. Поисково-исследовательская деятельность лучше закрепляет полученную информацию, способствует включению в творческий процесс, повышает уровень активности обучающихся на уроке.

Исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Исследование не предполагает создание какого-либо заранее планируемого объекта, наоборот, направлено на поиск неизвестного.

Серия исследовательских занятий по формированию колористической грамотности логично выстроена и основана на возрастных особенностях обучающихся. Поэтому эффективнее всего будет использоваться в комплексе.

Занятия развивают у школьников такие качества как: гибкость, беглость и оригинальность мышления, фантазию.

Структура учебной деятельности состоит из:

1. Вводная часть: приветствие, создание благоприятной обстановке в классе для дальнейшей творческой работы, постановка проблемной ситуации, выдвижение гипотезы;
2. Основная часть: исследовательская, творческая деятельность;
3. Заключительная часть: анализ результатов исследования, сравнение творческой деятельности, рефлексия, подтверждение\ опровержение гипотезы.

Педагог должен следовать таким принципам работы как:

- на каждом уроке выделять главную, стержневую информацию, что делает изучение предмета наиболее доступным;

– поэтапное изучение информации. Необходимо изучать представления и понятия с начальной школы к средней, регулярно возвращаясь к ним на последующих уроках;

– на уроках необходимо ставить ученика в роль первооткрывателя, исследователя. Важно не давать информацию в готовом виде, а лишь подводить школьника к новому решению.

Разработанный тематический план основан на исследовательском методе работы, что предполагает самостоятельную работу обучающихся: от обнаружения проблемы и постановки цели до получения субъективно нового результата и формулировки решения проблемы.

Тематический план занятий основан на различных формах исследовательской деятельности на каждом уроке:

1–2 урок «Основные и смешанные цвета» – метод проблемной ситуации;

3–4 урок «Веселая гусеница. Светлота» – экспериментальный метод;

5–6 урок «Мое домашнее животное. Тон» – метод проблемной ситуации;

7–8 урок «Теплые и холодные цвета» – экспериментальный метод;

9–10 урок «Культура цвета в Древнем Китае, Древнем Египте и Древней Греции» и «Культура цвета в Древней Руси и Индии» – метод анализа текста;

11 урок «Культура цвета. Народный костюм» – метод проектов;

12 урок «Палитра художника. Оттенки» – экспериментальный;

13–14 урок «Колорит. Настроение» – экспериментальный метод.

На занятиях применяется метод создания проблемной ситуации. Проблемное обучение предполагает создание под руководством преподавателя проблемной ситуации и самостоятельную активную деятельность обучающихся по ее решению.

Например, на первом и втором уроке «Основные и дополнительные цвета» педагог предлагает школьникам нарисовать композицию по примеру, используя только три основных цвета: синий, желтый, красный. Дополнительные же цвета обучающимся необходимо найти путем смешивания красок на палитре. Таким образом, школьники начинают

экспериментировать, чтобы найти зеленый, фиолетовый, оранжевый цвет.

На пятом и шестом уроке «Мое домашнее животное. Тон» педагог задают такую ситуацию, при которой у обучающихся остается только белая и черная краска. В таком случае школьникам приходится искать пути решения, смешивать и находить оттенки, разбивать композицию по тонам.

На занятиях применяется экспериментальный метод. Эксперимент – процедура, выполняемая для поддержки, опровержения или подтверждения гипотезы или теории. Он предполагает контроль педагога и физическое воздействие на объект изучения, после чего следует наблюдение за результатом такого воздействия. То есть, сначала школьники при помощи учителя выдвигают гипотезу, а затем, путем поисково-исследовательской и экспериментальной работы доказывают или опровергают ее. Например, ученики определяют, что светлота – степень отличия цвета от белого, путем постепенного добавления в красную краску белой убеждаются в своем предположении (третий и четвертый урок «Веселая гусеница. Светлота»).

На занятиях применяется метод анализа текста. На девятом и десятом уроке обучающимся не дается готовая краткая информация об значении цвета в разных культурах, а выдаются статьи. Сначала обучающиеся читают информацию, анализируют, выделяют главное, а затем коллективно обсуждают, сравнивают различные культуры. Так, например, они приходят к выводу, что белый цвет на Руси символизировал благородство и невинность, а в Индии этот же цвет символизирует смерть.

Метод проектов заключается в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий. Обучающиеся самостоятельно выбирают тему, определяют структуру работы и самостоятельно оформляют конечный результат. На уроке «Культура цвета. Народный костюм» школьники выбирают из ранее пройденных цивилизаций и стран и рисуют

народный костюм. При защите своего проекта важно обосновать выбор цветовой палитры.

Также педагог должен использовать такие методы работы как:

1. Словесный – беседа, объяснение темы занятий и инструктаж работы с материалами.

2. Наглядный – демонстрация наглядного материала в рамках каждого занятия.

3. Метод практической последовательности – групповая или индивидуальная форма работы должны иметь последовательное распределение на этапах выполнения готового продукта.

2.3. Анализ результатов формирующего эксперимента

С определенной группой школьников состоялся формирующий эксперимент по развитию колористической грамотности. Данный тематический план занятий по изобразительному искусству включает 14 занятий продолжительностью 40 минут и рассчитан на младший подростковый возраст. Серия занятий основана на практических заданиях, основанных на исследовательской и самостоятельной поисковой деятельности. Программа включает как индивидуальную, так и групповую работу. Поисково-исследовательская деятельность помогает лучше закрепить новую информацию, способствует включению в творческий процесс, повышает уровень активности обучающихся на уроке, а также совершенствует художественные навыки в области колористики.

На последнем этапе формирующего эксперимента проводится сравнительная диагностика знаний колористической грамотности экспериментальной группы (группа Э) с контрольной группой (группа К), которая не была подвергалась специальному педагогическому воздействию. Такая диагностика позволяет сделать выводы о эффективности разработанной серии занятий для развития колористической грамотности младшего подростка, а также помогает убедиться в необходимости исследовательской деятельности на уроках.

В рамках исследования двум группам предложили одинаковый комплект заданий, аналогичный тем, что использовались в констатирующем эксперименте. Задания соответствуют выявленным критериям.

Критерии:

1. знание основных характеристик цвета;
2. владение сведениями о культурном значении цвета;
3. умение организовывать цветовые отношения на плоскости.

В соответствии к критериям апробированы педагогические методики:

1. диагностика Н.М. Сокольниковой «Цветоведение»;

2. диагностика Н.А. Горяевой «Декор- человек, общество, время»;
3. методика М.В. Князевой и С.В. Валикжаниной и «Жар- птица».

При повторном тестировании (после проведения формирующего эксперимента) показатели по первому критерию «Знание основных характеристик цвета» изменились (Рисунок 5):

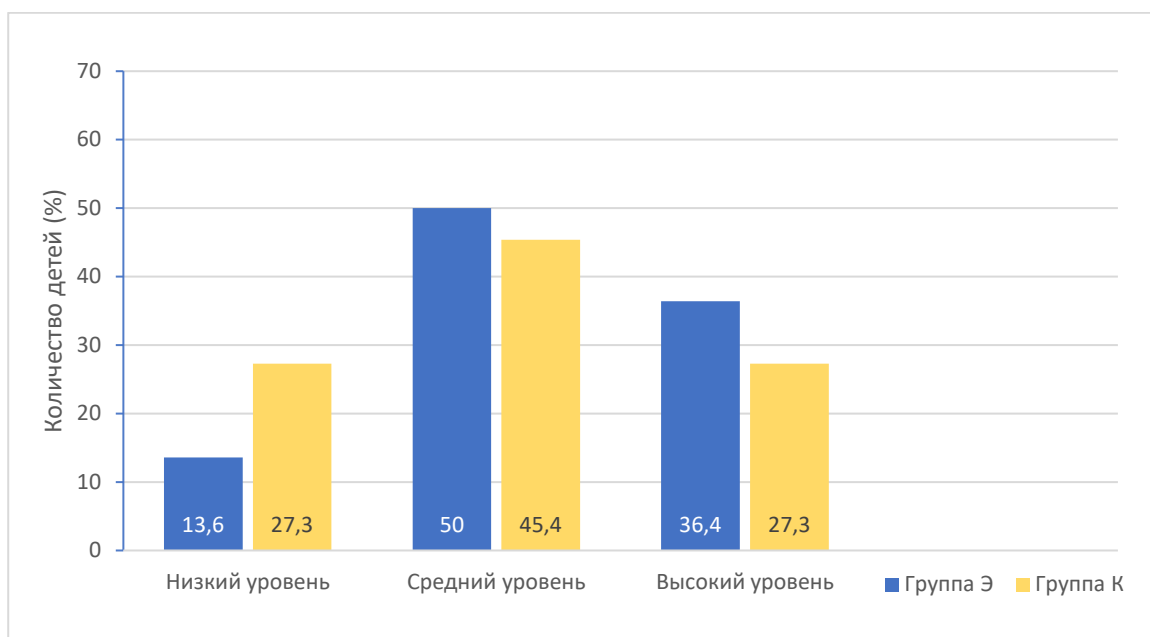


Рисунок 5. – Повторное распределение учащихся по уровням знаний основных характеристик цвета

Результат эксперимента показал, что в группе Э 36,4% учащихся имеют высокий уровень знаний основных характеристик цвета. Обучающиеся отлично справляются с заданием, перечисляют все основные цвета и все цвета, получаемые при смешении основных цветов. По сравнению с группой К, где лишь 27,3% обучающихся имеет высокий уровень.

Средний уровень знаний основных и составных цветов в группе Э 50% обучающихся, а в группе К 45,4% обучающихся. Школьники в целом перечисляет все характеристики верно, но допускают одну – две ошибки.

Низкий уровень знаний основных и составных цветов имеют лишь 13,6% и 27,3% обучающихся соответственно. Школьники не перечисляют все основные характеристики цвета, либо делают много ошибок.

При выявлении повторного результата констатирующего эксперимента по второму критерию «Владение сведениями о культурном значении цвета» нами были получены следующие результаты (Рисунок 6):

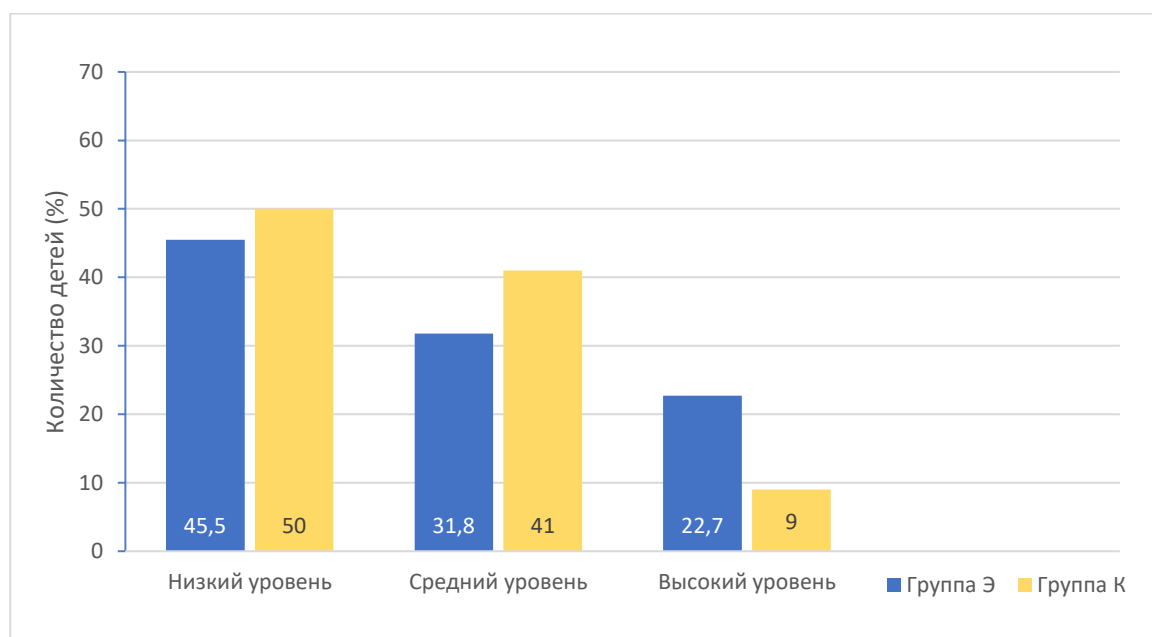


Рисунок 6. – Повторное распределение учащихся по уровню владения сведениями о культурном значении цвета

Результат эксперимента показал, что в группе Э 22,7% обучающихся имеют высокий уровень знаний о символическом значении цвета и его культуре в различных странах, а в группе К лишь 9%.

Средний уровень знаний в группе Э имеют 31,8% обучающихся. Школьники имеют не достаточный уровень знаний о символическом значении цвета в различных странах и культурах. В целом тестирования выполнены верно, но допущено несколько.

Низкий уровень знаний о культуре цвета в группе Э имеют 45,5% обучающихся. В группе К низкий уровень знаний имеют 50% обучающихся. Школьники не знают символическое значение цвета в различных странах и культурах. В результате тестирования выявлено множество ошибок.

При выявлении повторного результата констатирующего эксперимента по третьему критерию «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости» нами были получены следующие результаты (Рисунок 7):

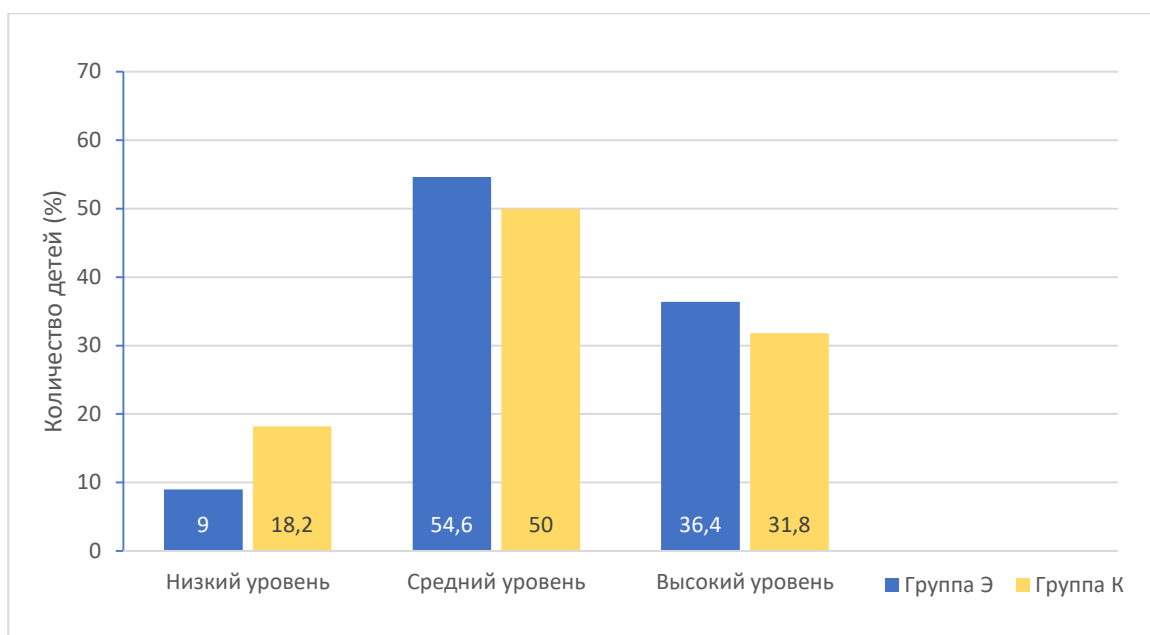


Рисунок 7. – Повторное распределение учащихся по уровню умения организовывать цветовые отношения на плоскости

Результат эксперимента показал, что 36,4% обучающихся группы Э отлично умеют организовывать цветовые отношения на плоскости и отличают теплые и холодные оттенки. Обучающиеся применяют в работе не менее четырех теплых оттенков контрастов. В группе К данный показатель остался таким же – 36,4%.

Средний уровень умения организовывать цветовые отношения на плоскости имеют 54,6% и 50% обучающихся соответственно. Школьники имеют представления о теплых и холодных цветах. Обучающиеся применяют в работе несколько теплых оттенков, но включают в композицию и холодный цвет.

Низкий уровень умения организовывать цветовые отношения на плоскости в группе Э имеют лишь 9% обучающихся, когда в группе К 18,2%. Школьники имеют низкий уровень знаний об теплых и холодных цветах. Обучающиеся не выполнили задание в соответствии с выбранной цветовой гаммой, цвета подобраны в случайном порядке.

На основе анализа результатов можно установить, что общий уровень знаний на этапе повторного констатирующего эксперимента по первому

критерию «Знание основных характеристик цвета» у обучающихся экспериментальной группы вырос на 13,7%. Чего нельзя сказать о контрольной группе.

Уровень колористической грамотности младших подростков экспериментальной группы по второму критерию «Владение сведениями о культурном значении цвета» на этапе повторного констатирующего эксперимента также вырос, в отличие от контрольной группы.

Уровень колористической грамотности младших подростков экспериментальной группы по третьему критерию «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости» на этапе повторного констатирующего эксперимента вырос практически в два раза, в отличие от контрольной группы.

Примеры итоговых работ по каждому критерию представлены в приложении Б.

Полученные результаты по общему уровню колористической грамотности младших подростков в ходе повторного констатирующего эксперимента представлены в следующей гистограмме (Рисунок 8):

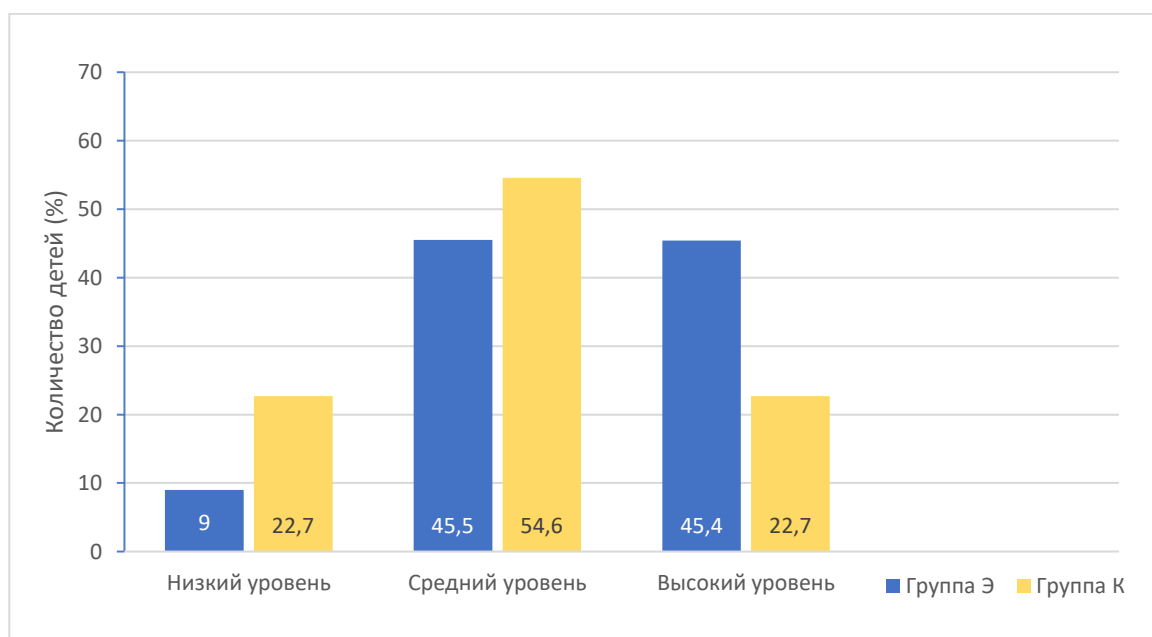


Рисунок 8. – Повторное распределение обучающихся по общему уровню колористической грамотности младших подростков

Итоговое сравнение первого и второго констатирующего эксперимента показала, что общий уровень колористической грамотности школьников в экспериментальной группе вырос. Если при первом констатирующем эксперименте актуальный уровень в экспериментальной группе находился на низком уровне у 8 обучающихся (36,4%), на среднем уровне у 11 обучающихся (50%), на высоком уровне у 3 обучающихся (13,6%), то сейчас этот показатель достигает 9%, 45,5% и 45,5% соответственно. В контрольной группе показатели остались практически неизменными. Колористическая грамотность находилась на низком уровне у 6 обучающихся (27,2%), на среднем уровне у 12 обучающихся (54,6%), на высоком уровне у 4 обучающихся (18,2%). В результате анализа повторного констатирующего эксперимента данные следующие: 22,7%, 54,6% и 22,7% соответственно.

Общая сводка данных по каждому обучающемуся представлена в таблице (Приложение А, Таблица 3 и 4).

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать выводы о эффективности использования исследовательской и поисковой деятельности на уроках.

Выводы по главе 2

Экспериментальное исследование проводилось на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №134 имени Героя Советского Союза Б.А. Микуцкого» города Красноярск. В эксперименте приняли участие 44 обучающихся в возрасте 11–12 лет.

Эксперимент проходил в три этапа.

Целью констатирующей эксперимента было определение актуального уровня сформированности колористической грамотности младшего подростка. Для диагностики мы изучили труды Бакиевой О.А., Сокольниковой Н.М., Красильниковой Е.М., Кузьминой Ю.В., Комаровой Т.С. и других ученых-педагогов. На их основании мы выделили критерии: знание основных характеристик цвета; владение сведениями о культурном значении цвета; умение организовывать цветовые отношения на плоскости. В соответствии с критериями мы подобрали педагогические методики: адаптированная диагностика Н.М. Сокольниковой; адаптированная диагностика Н.А. Горяевой; методика М.В. Князевой и С.В. Валикжаниной и «Жар-птица».

Итоговая обработка данных констатирующего эксперимента показала, что в экспериментальной группе колористическая грамотность находилась на высоком уровне у 3 обучающихся (13,6%), на среднем уровне у 11 обучающихся (50%), на низком уровне у 8 обучающихся (36,4%). Таким образом, колористической грамотности младших подростков находилась на среднем уровне с тенденцией к низкому и требовала дальнейшего развития.

Для повышения уровня колористической грамотности младшего подростка нами был проведен формирующий эксперимент.

Формирующий эксперимент включал в себя разработку занятий и апробацию программы корригирующих занятий по формированию колористической грамотности младшего подростка.

Серия исследовательских занятий состояла из четырнадцати уроков по

45 минут на следующие темы: «Основные и смешанные цвета», «Веселая гусеница. Светлота», «Мое домашнее животное. Тон», «Теплые и холодные цвета», «Культура цвета в Древнем Китае, Древнем Египте и Древней Греции», «Культура цвета в Древней Руси и Индии», «Палитра художника. Оттенки», «Колорит. Настроение».

Оценочный компонент исследования включал в себя анализ результатов двух групп с целью выявления эффективности развития колористической грамотности младшего подростка после экспериментального вмешательства, что позволило подтвердить результативность использованных методик. Результаты повторного констатирующего эксперимента свидетельствуют о значительном улучшении показателей экспериментальной группы по сравнению с контрольной. В то время как в контрольной группе были незначительные изменения в показателях, в экспериментальной группе наблюдался заметный прогресс.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной системе образования изобразительное искусство играет особую роль, так как одной из главных задач является всестороннее, гармоничное развитие личности и эстетическое воспитание школьников. Изобразительная деятельность расширяет круг интересов, развивает фантазию и культуру восприятия мира во всем его многообразии и многоцветии, а формирование колористической грамотности влияет на более положительный результат в общении с окружающим миром.

Формирование колористической грамотности повышает результат изобразительной деятельности, так как видение цвета влияет на восприятие предметов и явлений окружающего мира, а также на систему эстетических знаний. В младшем подростковом возрасте обучающиеся используют примитивную палитру, редко раздробляют основные цвета на оттенки. Цвета подобраны интуитивно и ассоциативно (земля- черная, небо- голубое или синее, дерево-зеленое).

В ходе исследования стало понятно, что обучающиеся находятся в рамках обыденного восприятия цвета. Школьники не знают основные характеристики цвета, не владеют сведениями о культурном значении цвета, а также не умеют организовывать цветовые отношения на плоскости.

Для повышения колористической грамотности нами была разработана серия занятий, включающая тенденцию формирования поисково-исследовательской деятельности учащихся. Ведь научные исследования показывают, что ученики сохраняют в памяти примерно: 10 % из того, что читали, 20 % из того, что слушали, 70 % из того, что обсуждали, 90 % из того, что практически выполняли. Ученые считают, что наиболее эффективным видом деятельности школьников является исследовательская деятельность.

Школьники по своей природе исследователи, им все интересно. Педагогам необходимо поддерживать стремление обучающегося к

самостоятельной, поисковой, деятельности, способствовать развитию интереса к экспериментированию, а также создавать необходимые условия для исследовательской деятельности.

Исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Исследование не предполагает создание какого-либо заранее планируемого объекта, наоборот, направлено на поиск неизвестного. Поэтому мы включили в учебный процесс занятия, основанные на исследовательской деятельности, которые помогают обучающимся с удивлением и радостью открывать для себя окружающий мир.

Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность помогает лучше закрепить полученную информацию, способствует включению в творческий процесс, повышает уровень активности обучающихся на уроке, а также совершенствует художественные навыки в области колористики.

Разработанная нами серия занятий по формированию колористической грамотности логично выстроена и основана на возрастных особенностях обучающихся, где все занятия, плавно перетекают из одного этапа в другой. Занятия развивают у школьников такие качества как: гибкость, беглость и оригинальность мышления, фантазию.

В ходе эксперимента нам стало понятно, что колористическая грамотность младших подростков повысилась, а качество изобразительных работ улучшилось. Таким образом, мы доказали эффективность разработанной серии исследовательских занятий. Результаты исследования имеют важное практическое значение и могут быть использованы педагогами в работе с учащимися в школах искусств и творческих центрах.

Таким образом, цель исследования достигнута. Полученные результаты подтверждают выдвинутую в начале исследования гипотезу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абишева С.И. Цветоведение. Учебное пособие. Пермь: ПГУ, 2009. 116 с.
2. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология: Учебное пособие для студентов М: МГППУ, 2004. 368 с.
3. Александров Н.Н. Цвет и его динамика в культуре. М.: Академия Тринитаризма, 2012. 333 с.
4. Алексеев Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся // Исследовательская работа школьников. 2002. № 1. С. 24–33.
5. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974. 172 с.
6. Алексеева С.О. Проблемы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2010. № 2. С. 32–35. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-obscheobrazovatelnoy-shkole/viewer> (дата обращения: 10.10.2023).
7. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. М.: Речь, 2005. 205 с.
8. Бакиева О.А., Моисеева А.В. Проблемы формирования колористической грамотности в учреждениях дополнительного образования // Sciences of Europe. 2019. С. 34–36. URL: <https://inlnk.ru/Bp8dAZ> (дата обращения: 09.10.2023).
9. Беда Г.В. Живопись как учебный предмет (проблемы теории и методики преподавания): дис. д-ра пед. наук. М., 1972. 31 с.
10. Березина Ю.Ю., Князева О.В. Методические основы формирования восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста. Волгоград: Волгоградский гос. социально-педагогический ун-т, 2016. С. 86–91. URL: <https://inlnk.ru/10XLnV> (дата обращения: 09.06.2024).

11. Борисова А.И., Степанов В.Г. Особенности изобразительной деятельности подростков и доминирующее полушарие мозга // Педагогика и психология образования. 2015. № 2. С. 93–100.
12. Брунер Дж. Культура образования / Дж. Брунер; пер. Л.В. Трубицыной, А.В. Соловьева. М.: Просвещение, 2006. 223 с.
13. Бутузова М.А. Гармоничный цвет или хороший цвет // International scientific journal. 2016. № 4.1. С. 12–14. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/mnj_2016_4\(1\)_4](http://nbuv.gov.ua/UJRN/mnj_2016_4(1)_4). (дата обращения: 08.10.2023).
14. Валикжанина С.В., Князева М.В. Формирование знаний по основам цветоведения у учащихся детской школы искусств // Проблемы современного педагогического образования. 2018. № 6. С. 24–26. URL: <https://inlnk.ru/ND9oux> (дата обращения: 19.10.2023).
15. Виниченко М. А. Исследовательская деятельность школьников в контексте эстетического образования // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы региональной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Красноярск, 18–19 апреля 2024 года. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2023. С. 92-95.
16. Виниченко М. А. Методы развития колористической грамотности школьников // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 90-летию доктора педагогических наук, В. Я. Булохова, Красноярск, 13–14 апреля 2023 года. Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2023. С. 113-114.
17. Гёте И. В. Учение о цвете. М.: Азбука, 2023. 256 с.
18. Голубева А.А. Основы цветоведения и колористики. М.: Издательство В. Шевчук, 2018. 144 с.

19. Голубцов П.С. Психология и характеристика цвета в маркетинге // Digital. 2020. № 1.1. С. 4–12. URL: <https://goo.su/zRBvq> (дата обращения: 13.10.2023).
20. Григорьева Ю.И. Характеристика младших подростков в контексте развития творческих способностей // Гаудеамус. 2016. № 3. С. 103–108.
21. Гузеева В.В., Курчаткина И.Б. Исследовательская работа школьников: суть, типы и методы // Школьные технологии. 2010. № 5. С. 49–52.
22. Гурьянова И.В. Современные концепции преподавания изобразительного искусства в школе // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2009. № 4 том 15. С. 35–42. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-kontseptsii-prepodavaniya-izobrazitel'nogo-iskusstva-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 10.04.2023).
23. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986. 240 с.
24. Далингер В.А. Поисково-исследовательская деятельность учащихся как основа их развития // Современные проблемы науки и образования. 2006. № 5. С. 30–31. URL: <https://s.science-education.ru/pdf/2006/5/7.pdf> (дата обращения: 28.09.2023).
25. Дубровина И.В. Формирование личности в переходный период от подросткового к юношескому возрасту. М.: Педагогика, 1987. 182 с.
26. Ефимов А.В. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990. 272 с.
27. Ивенс Р.М. Введение в теорию о цвете. М.: Мир, 1964. 442с.
28. Игнатъев С.Е. Теория и практика развития изобразительной деятельности: автореферат дис. ... док. пед. наук. М., 2007. 42 с.
29. Исаева М.В. цвет в культуре человеческого бытия // Нижневартовский гос. гуманитарный ун-т. 2010. № 11. С. 91-95. URL: <https://inlnk.ru/zaJyJw> (дата обращения: 08.10.2020).
30. Иттен И. Искусство цвета: Издатель Д. Аронов; М.; 2018, 96 с.

31. Калиниченко Е.В., Сергиенко В.В. Изобразительное искусство: учебник для 1 кл. Киев.: Освіта, 2012. 144 с.
32. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.: Азбука, 2022. 288 с.
33. Кандинский В.В. Ступени : Текст художника : 25 репродукций с картин 1902-1917 гг. 4 виньетки. М.: Издание Отдела Изобразительных Искусств Народного Комиссариата Просвещения, 1918. 58 с. : ил.
34. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: исследование мирового опыта: монография. М.: Луч, 2016. 640 с.
35. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. В помощь учителю. М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1998. 141 с.
36. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Обучение детей в детском саду и школе. М: СТОЛЕТИЕ, 1998. 139 с.
37. Коняев Ю.А., Вакджира М.Б. Исследовательская деятельность как педагогическая категория // Мир науки, культуры, образования. 2012. № 6. С. 174–176.
38. Копцева Т.А. Формирование образного восприятия цвета на уроках изобразительного искусства: дис. канд. пед. наук. М., 1989. 249 с.
39. Краковский А.П. О подростках. М.: Педагогика, 1970. 272 с.
40. Крапивина, В.С. Проектная деятельность как способ формирования теоретической колористической грамотности в системе дополнительного художественного образования // Электронный научно-практический журнал «Молодёжный научный вестник». 2017. № 11(24). С. 54–59.
41. Красильникова Е. М., Кузьмина Ю. В. Цвет в изобразительной деятельности дошкольников // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. Челябинск. 2015. С. 76–79. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7277/> (дата обращения: 08.10.2023).
42. Кузин В.С. Психология живописи. М.: Оникс, 2005. 304 с.
43. Курмаева Т.В. Мотивация к исследовательской деятельности одаренных детей // Современная высшая школа: инновационный аспект.

2011. № 3. С. 136–140. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-k-issledovatel'skoy-deyatelnosti-odaryonnyh-detey/viewer> (дата обращения: 02.11.2023).

44. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.: Советский художник, 1979. 270 с.

45. Лейтес Н.С. Возрастная одарённость школьников. М.: Академия, 2000. 318 с.

46. Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение: учебное пособие для вузов по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн». М.: ВЛАДОС, 2015. 144 с.

47. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. Мн.: Беларусь, 2005. 151 с.

48. Миронова, Л. Н. Цветоведение. Минск: Вышэйшая школа, 1984. 70 с.

49. Новикова А.В. Колористическая подготовка будущих художников-педагогов к творческой и педагогической деятельности образования // Омский научный вестник. 2006. С. 234–236. URL: <https://clck.ru/3647fh> (дата обращения: 12.10.2023).

50. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд. М.: ООО «А ТЕМП», 2013. 874 с.

51. Паранюшин Р.В, Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 96 с.

52. Райков Б. Е. Исследовательский метод в педагогической работе / Б. Е. Райков, В. Ю. Ульяновский, К. П. Ягодовский. Л.: Госиздат, 1924. 68 с.

53. Рубинштейн С. Л. Очередные задачи психологического исследования мышления. М.: Прогресс, 1966. С. 224 –236.

54. Руденко В.Е. Цвет — эмоции — личность. // Диагностика психических состояний в норме и патологии. Л., 1980. С. 107–115.

55. Садыкова Ж.Н. Развитие навыков поисковой деятельности учащихся через проблемно-поисковый метод обучения // International scientific review. 2020. № 70. С. 73–74. URL: <https://goo.su/9RwfQ> (дата обращения: 09.08.2024).
56. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М.: Питер, 2021. 30 с.
57. Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь. М.: Просвещение, 1981. 63 с.
58. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методики его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 2008. 368с.
59. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 - 8 классов. В 4 частях. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1999. 80 с.
60. Сорока А.В. Цветоведение и колористика: учеб.-метод. пособие. Тольятти: ТГУ, 2013. 87 с.
61. Стариков М.И. Учебная исследовательская деятельность школьника: определение, место и значение в учебном процессе // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Информационные компьютерные технологии в образовании. 2006. № 2. С. 95–115. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnaya-issledovatelskaya-deyatelnost-shkolnika-opredelenie-mesto-i-znachenie-v-uchebnom-protseesse/viewer> (дата обращения: 04.11.2023).
62. Сурина М.О. История образования и цветодидактики (история систем и метода обучения цвету). М.: MapT, 2003. 352 с.
63. Фрилинг Г. Ксавер А. Человек. Цвет. Пространство. Прикладная цветопсихология. М.: Стройиздат, 1973. 117 с.
64. Халецкая И.Б. Цветоведение: учебное пособие. Тулун, 2016. 97 с.
65. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 2 класс. М.: Просвещение, 2018. 175 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Таблица 1. – Результаты исследования общего уровня колористической грамотности младших подростков группа А на этапе констатирующего эксперимента

№	Имя Ф. обучающегося	Критерий №1 «Знание основных характеристик цвета»	Критерий №1 «Владение сведениями о культурном значении цвета в истории искусств»	Критерий №3 «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости»	Общий уровень колористической грамотности
		Диагностика Н. М. Сокольниковой «Цветоведение»	Адаптированная диагностика Н.А. Горяевой «Декор-человек, общество, время».	Методика М.В.Князевой и С.В. Валикжаниной «Жар- птица»	
1	Артем Ж.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
2	Валерия М.	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
3	Варвара М.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
4	Велина З.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
5	Дарья Н.	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
6	Дарья Р.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень
7	Дмитрий М.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
8	Захар П.	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
9	Ильхам Р.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10	Кира М.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
11	Кирилл И.	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
12	Ксения Г.	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень
13	Максим А.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
14	Максим Н.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
15	Мария Ш.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
16	Михаил К.	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень
17	Никита Б.	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
18	Платон Б.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
19	Робия Б.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
20	Роман С.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень

21	Савелий В.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
22	Сергей О.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень

Таблица 2. – Результаты исследования общего уровня колористической грамотности младших подростков группа Б на этапе констатирующего эксперимента

№	Имя Ф. обучающегося	Критерий №1 «Знание основных характеристик цвета»	Критерий №1 «Владение сведениями о культурном значении цвета в истории искусств»	Критерий №3 «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости»	Общий уровень колористической грамотности
		Диагностика Н. М. Сокольниковой «Цветоведение»	Адаптированная диагностика Н.А. Горяевой «Декор-человек, общество, время».	Методика М.В. Князевой и С.В. Валикжаниной «Жар-птица»	
1	Аника Ж.	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень
2	Амрози З.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
3	Анна К.	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
4	Алиса К.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
5	Арсений П.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
6	Борис К.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
7	Валерия Ш.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
8	Виктория С.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
9	Владислав Г.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
10	Георгий С.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
11	Григорий М.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
12	Гулсанам П.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
13	Дарина Ж.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
14	Дмитрий П.	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
15	Егор К.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень
16	Елена К.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
17	Игорь Н.	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
28	Ксения А.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень

19	Любовь В.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	Максим А.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
21	Ольга Р.	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
22	Полина Б.	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень

Таблица 3. – Результаты исследования общего уровня колористической грамотности младших подростков группа Э после формирующего эксперимента

№	Имя Ф. обучающегося	Критерий №1 «Знание основных характеристик цвета»	Критерий №1 «Владение сведениями о культурном значении цвета в истории искусств»	Критерий №3 «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости»	Общий уровень колористической грамотности
		Диагностика Н. М. Сокольниковой «Цветоведение»	Адаптированная диагностика Н.А. Горяевой «Декор-человек, общество, время».	Методика М.В.Князевой и С.В. Валикжаниной «Жар-птица»	
1	Артем Ж.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
2	Валерия М.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
3	Варвара М.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
4	Велина З.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
5	Дарья Н.	Высокий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
6	Дарья Р.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
7	Дмитрий М.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
8	Захар П.	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
9	Ильхам Р.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
10	Кира М.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
11	Кирилл И.	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
12	Ксения Г.	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень
13	Максим А.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
14	Максим Н.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
15	Мария Ш.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
16	Михаил К.	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
17	Никита Б.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень

18	Платон Б.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
19	Робия Б.	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
20	Роман С.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
21	Савелий В.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
22	Сергей О.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень

Таблица 4. – Результаты исследования общего уровня колористической грамотности младших подростков группы К после формирующего эксперимента

№	Имя Ф. обучающегося	Критерий №1 «Знание основных характеристик цвета»	Критерий №1 «Владение сведениями о культурном значении цвета в истории искусств»	Критерий №3 «Умение организовывать цветовые отношения на плоскости»	Общий уровень колористической грамотности
		Диагностика Н. М. Сокольниковой «Цветоведение»	Адаптированная диагностика Н.А. Горяевой «Декор-человек, общество, время».	Методика М.В. Князевой и С.В. Валикжаниной «Жар-птица»	
1	Аника Ж.	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень
2	Амрози З.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
3	Анна К.	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
4	Алиса К.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
5	Арсений П.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
6	Борис К.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
7	Валерия Ш.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
8	Виктория С.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
9	Владислав Г.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
10	Георгий С.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
11	Григорий М.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
12	Гулсанам П.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
13	Дарина Ж.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
14	Дмитрий П.	Высокий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень
15	Егор К.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень

16	Елена К.	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
17	Игорь Н.	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
28	Ксения А.	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень
19	Любовь В.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
20	Максим А.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
21	Ольга Р.	Средний уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень
22	Полина Б.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень

Фотографии творческих работ обучающихся

Занятие №1–2



Рисунок 1, 2. – Творческая работа обучающегося



Рисунок 3, 4. – Творческая работа обучающегося

Занятие №3–4



Рисунок 5. – Творческие работы обучающихся

Занятие №5–6



Рисунок 6, 7. – Творческая работа обучающегося



Рисунок 8, 9. – Творческая работа обучающегося

Занятие №7–8



Рисунок 10, 11. – Творческая работа обучающегося



Рисунок 12 – Творческая работа обучающегося

Занятие №11

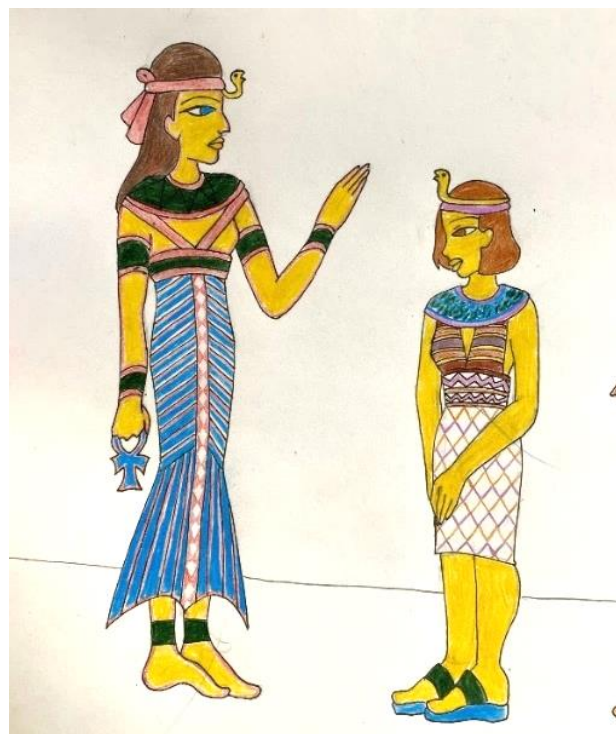


Рисунок 13, 14. – Творческая работа обучающегося



Рисунок 15, 16. – Творческая работа обучающегося

Занятие №11



Рисунок 17, 18. – Творческая работа обучающегося



Рисунок 19, 20. – Творческая работа обучающегося

Занятие №12



Рисунок 21, 22. – Творческая работа обучающегося



Рисунок 23, 24. – Творческая работа обучающегося

Занятие №13–14



Рисунок 25, 26. – Творческая работа обучающегося



Рисунок 27, 28. – Творческая работа обучающегося

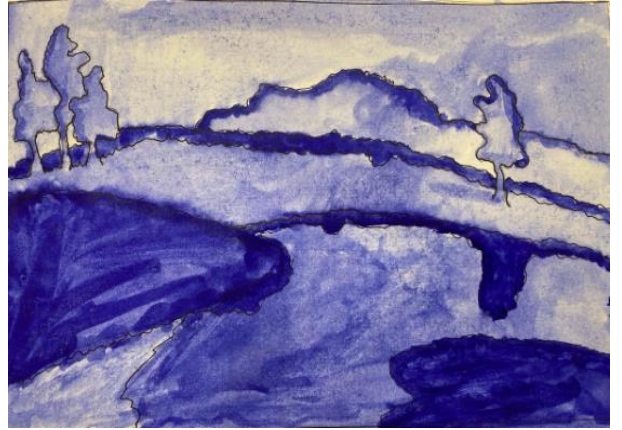


Рисунок 29, 30. – Творческая работа обучающегося

Технологические карты занятий, направленные на развитие колористической грамотности младшего подростка на уроках изобразительного искусства

Технологическая карта урока №1–2

Возраст: 10–12.

Тема урока: «Основные и смешанные цвета».

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: изучить основные и дополнительные цвета.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Сформировать представление об основных цветах: красный, синий, желтый; Сформировать представление об дополнительных цветах: зеленый, фиолетовый, оранжевый; Развивать отзывчивость к красоте цвета в природе и в искусстве.	Определять цель и задачи, выдвигать гипотезы деятельности на уроке самостоятельно; Определять последовательность действий на уроке, самостоятельно искать ответ; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками; Мотивировать к самостоятельной, поисковой деятельности.

Ход урока

Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока

1	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. Цель: создать комфортную обстановку в классе, привлечь внимание.	Саморегуляция обучающихся; Эмоциональная готовность к занятию.	фронтальная	Приветствие учащихся: Педагог: «Доброе утро! Готовы к уроку?»	Регулятивные, коммуникативные. Приветствуют присутствующих. Эмоционально настраиваются на урок.	Знакомство с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Создание проблемной ситуации, выдвижение гипотезы. Мотивация самостоятельной учебной деятельности учащихся.	Самостоятельное выдвижение гипотезы.	фронтальная	Педагог: «Посмотрите на доску. Какие цвета присутствуют в данном изображении? - Верно! А как вы считаете, возможно ли повторить данную картинку, но используя только три цвета: синий, красный, желтый? А давайте мы это с вами проверим?»	Регулятивные, коммуникативные. Учащиеся слушают педагога, взаимодействуют с ним, отвечают на вопросы. Выдвигают гипотезы.	Удалось разобрать цели и задачи урока, а также мотивировать учеников к исследовательской деятельности.	Учащиеся ознакомились с темой, целями и задачами занятия.
3	Выполнение исследовательского задания	Выполнение задания по теме, основанное на самостоятельно-поисковой деятельности.	фронтальная и познавательная	Педагог объясняет задание. Задание: необходимо повторить изображение, используя только три краски: желтую, красную, синюю.	Познавательные, самостоятельная поисковая деятельность.	Ситуация, позволяющая узнать новый материал по теме урока создана.	Обучающиеся нашли дополнительные цвета на палитре с помощью поисковой деятельности.
4	Анализ результатов, подтверждение или опровержение гипотезы.	Анализ результатов исследования, подтверждение гипотезы.	Индивидуальная	Педагог: «Ребята, на какие две группы мы можем разделить цвета? Как получить фиолетовый, зеленый, оранжевый? Верно!».	Познавательные	Объяснение сути практического-творческого задания. Мотивация обучающихся к творческой деятельности. Выполнение	Обучающиеся приступили к выполнению практического задания. Научились применять полученные знания на

						геометрического орнамента гуашью.	практике.
5	Рефлексия учебной деятельности (подведение итогов занятия)	Научить учащихся анализировать собственную деятельность и ее продукт, делать выводы самостоятельно.	Фронтальная, групповая.	Педагог: «Ребята, справились ли вы с поставленной задачей? Достигли ли поставленную цель? Прошу подписать ваши работы».	Коммуникативные	Большинство учеников справились с поставленной целью, верно определили дополнительные цвета.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность и её продукт соответственно.
6	Прощание с классом		Фронтальная	Педагог: «Итак, наше занятие подошло к концу. Я считаю, что все справились. Большое спасибо за урок и за ваше внимание. Всем хорошего дня!»	Коммуникативные	Подведение итогов и прощание с классом состоялось.	

Технологическая карта урока №3–4

Возраст: 10–12.

Тема урока: «Веселая гусеница. Светлота».

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: изучить понятие светлота.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Рассмотреть понятия светлота; Способствовать развитию навыка работы с ножницами; Развить творческие способности обучающихся.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; Определять последовательность действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. Цель: создать комфортную обстановку в классе, привлечь внимание учеников.	Саморегуляция обучающихся; Эмоциональная готовность к занятию.	фронтальная	Приветствие учащихся: Педагог: «Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть. Готовы к уроку?»	Регулятивные, коммуникативные. Занимают свои места, выполняют самооценку готовности. Эмоционально настраиваются на урок.	Приветствие с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.

2	Мотивация исследовательской деятельности учащихся.	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Педагог: «Посмотрите на доску. - Какая тема нашего урока? - Какую цель мы можем поставить?»	Регулятивные, коммуникативные. Учащиеся слушают педагога, взаимодействуют с ним, отвечают на вопросы. Определяют тему урока. Ставят учебную цель «Изучить понятие светлота».	Удалось поставить цель и разобрать задачи урока, а также мотивировать учеников к исследовательской деятельности.	Учащиеся ознакомились с темой, целью и задачами урока.
3	Выполнение экспериментального задания.	Изучение нового материала.	фронтальная и познавательная	Педагог: «Ребята, а давайте понаблюдаем как будут меняться оттенки в ходе добавления белой краски».  Педагог объясняет задание. Задание: выполнить упражнение «Гусеница» (выкраски различных оттенков расположить от более темного к более светлому).	Познавательные, коммуникативные. Учащиеся слушают педагога, взаимодействуют с ним, отвечают на вопросы.	Ситуация, позволяющая узнать новый материал по теме урока создана.	Обучающимися было выполнено экспериментальное задание.
4	Рефлексия учебной деятельности (подведение итогов занятия)	Научить учащихся оценивать собственную деятельность и ее	Фронтальная, индивидуальная.	Педагог: «Ребята, справились ли вы с поставленной задачей? Прошу подписать ваши	Коммуникативные	Большинство учеников справились с заданием.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность и её

		продукт.		работы». Вывешивают законченные работы на доску. Рефлексивные вопросы на слайде: Сегодня я научился... Сегодня я узнал... Самым трудным на уроке было...		Большинство учащихся положительно оценили итоги проделанной творческой работы.	продукт соответственно, обобщать и анализировать результаты.
5	Прощание с классом		Фронтальная	Педагог: «Ребята, наше занятие подошло к концу. Я считаю, что все справились. Большое спасибо за урок и за ваше внимание. Всем хорошего дня!»	Коммуникативные	Подведение итогов и прощание с классом состоялось.	

Технологическая карта урока №5–6.

Возраст: 10–12.

Тема урока: «Мое домашнее животное. Тон».

Тип урока: изучение нового материала.

Цель урока: изучить ахроматические и хроматические цвета в композиции.

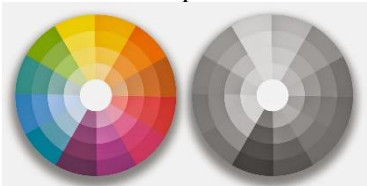
Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Сформировать представление об хроматических и ахроматических цветах; Способствовать развитию навыка работы с гуашью;	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

Развить творческие способности обучающихся.	Определять последовательность действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить навык сотрудничества с учителем и одноклассниками.
---	---	--	--	--

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. Цель: создать комфортную обстановку в классе, привлечь внимание учеников.	Саморегуляция обучающихся; Эмоциональная готовность к занятию.	фронтальная	Приветствие учащихся: Педагог: «Доброе утро! Ребята, напоминаю, урок рисования требует очень большого внимания, Требуется очень большого старания, А ещё пригодится терпение И хорошее настроение. Готовы к уроку?»	Регулятивные, коммуникативные. Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих. Эмоционально настраиваются на урок.	Приветствие с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Создание проблемной ситуации, выдвижение гипотезы.	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Педагог: «Ребята, как вы считаете, возможно ли нарисовать картину используя только две краски: белую и черную?»	Регулятивные, коммуникативные. Учащиеся слушают педагога, взаимодействуют с ним, отвечают на вопросы.	Удалось выдвинуть гипотезу, а также мотивировать учеников к экспериментальной деятельности.	Учащиеся ознакомились с темой, целью и задачами занятия.

3	Выполнение экспериментального задания.	Выполнение учащимися композиции «Мое домашнее животное».	Индивидуальная	Педагог еще раз объясняет задание. Задание: выполнить композицию с использованием только белой и черной краски. Задание выполняется на формате А4, с помощью гуаши.	Познавательные	Объяснение сути практического-творческого задания. Мотивация обучающихся к экспериментальной деятельности. Выполнение композиции.	Обучающиеся приступили к выполнению практического задания.
4	Подтверждение гипотезы, анализ и обобщение результатов экспериментальной деятельности. Объяснение нового материала.	Анализ результатов. Актуализация уже имеющихся знаний и преподавание нового учебного материала.	фронтальная и познавательная	Педагог: «У нас получилось? Какой вывод мы можем сделать? Верно! Все цвета делятся на ахроматические и хроматические. Хроматические обладают цветовым тоном. К ахроматическим относится черный, белый и все оттенки серого». 	Познавательные, коммуникативные. Учащиеся слушают педагога, взаимодействуют с ним, отвечают на вопросы.	Произведена демонстрация визуального материала.	Обучающимся был просмотрен и воспринят визуальный и учебный материал, а также усвоены знания об ахроматических и хроматических цветах.
5	Прощание с классом		Фронтальная	Педагог: «Итак, наше занятие подошло к концу. Я считаю, что все справились. Большое спасибо за урок и за ваше внимание. Всем хорошего дня!»	Коммуникативные	Подведение итогов и прощание с классом состоялось.	

Технологическая карта урока №7–8.

Возраст: 10–12.

Тема урока: «Теплые и холодные цвета».

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: изучить теплые и холодные цвета.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Сформировать представление о теплых и холодных цветах; Способствовать самостоятельной исследовательской деятельности; Развивать отзывчивость к красоте цвета в природе и в искусстве.	Определять и формулировать гипотезу с помощью учителя или самостоятельно; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Мотивировать к самостоятельной, поисковой деятельности.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. Создать комфортной обстановки в классе, привлечение внимания.	Саморегуляция обучающихся; Эмоциональная готовность к занятию.	фронтальная	Приветствие учащихся: Педагог: «Здравствуйтесь! Я рада вас видеть. Готовы к уроку?».	Регулятивные, коммуникативные. Занимают свои места. Эмоционально настраиваются на урок.	Приветствие с классом состоялось. Учащиеся настроились на урок.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися.

2	Постановка вопроса, выдвижение гипотезы. Мотивация к исследовательской деятельности учащихся.	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой. Создание проблемной ситуации.	фронтальная	Педагог: «Может ли меняться оттенок предмета, в зависимости от освещения? Сейчас мы это и проверим».	Регулятивные, коммуникативные. Выдвигают гипотезу.	Удалось разобрать цели и задачи урока, а также мотивировать учеников к исследовательской деятельности.	Учащиеся ознакомились с темой, целями и задачами занятия, высказали предположения.
3	Выполнение исследовательского задания.	Выполнение учащимися экспериментального задания по теме занятия.	Индивидуальная	Педагог объясняет задание. Задание: необходимо изобразить предмет, в зависимости от теплого\холодного освещения.	Познавательные	Мотивация к экспериментальной деятельности. Выполнение задания.	Обучающиеся приступили к выполнению практического задания.
4	Рефлексия учебной деятельности (сравнение результатов, подтверждение\опровержение гипотезы)	Научить учащихся анализировать собственную деятельность и её продукт.	Фронтальная, индивидуальная и групповая.	Педагог: «Ребята, обратите внимание, что при холодном освещении тени теплые, а свет холодный и наоборот!».	Коммуникативные	Ученики проанализировали результаты эксперимента и подтвердили гипотезу.	Обучающиеся научились анализировать свою деятельность и её продукт соответственно.
5	Подведение итогов занятия, прощание с классом		Фронтальная	Педагог: «Итак, наше занятие подошло к концу. Большое спасибо за урок и за ваше внимание. Всем хорошего дня!»	Коммуникативные	Подведение итогов и прощание с классом состоялось.	

Технологическая карта урока №9.

Возраст: 10–12.

Тема урока: Культура цвета в Древнем Китае, Древнем Египте и Древней Греции.

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: изучить культурные и символические аспекты цвета.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Сформировать представление культурном аспекте цвета; Способствовать развитию навыка работы с информацией; Развить умение анализировать и обобщать информацию.	Учиться работать с текстом, анализировать и обобщать информацию; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, изучая и анализируя информацию; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Совместно делать выводы; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний; Мотивировать к самостоятельной, поисковой деятельности.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. Цель: создать комфортную обстановку в классе, привлечь внимание учеников.	Саморегуляция обучающихся; Эмоциональная готовность к занятию.	фронтальная	Приветствие учащихся: Педагог: «Доброе утро! Ребята, напоминаю, урок рисования требует очень большого внимания, Требуется очень большого старания, А ещё пригодится терпение И хорошее настроение. Готовы к уроку?»	Регулятивные, коммуникативные. Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих. Эмоционально настраиваются на урок.	Приветствие с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Организационные моменты. Постановка цели и задач урока.	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его	фронтальная	Педагог: «Что значил белый\красный\синий цвет в разных странах? Чтобы	Регулятивные, коммуникативные. Учащиеся слушают	Удалось поставить цель и разобрать задачи	Учащиеся ознакомились с темой, целью и

	Мотивация к исследовательской деятельности учащихся.	структурой.		разобраться в этом, предлагаю вам выполнить задание. Ребята, сегодня предлагаю вам изучить статью. Ваша задача внимательно прочитать. Работа в мини- группах.»	педагога. Ставят учебную цель «Изучить культуру цвета».	урока, а также мотивировать учеников к поисково-исследовательской деятельности.	задачами занятия.
3	Практическое задание (поиск информации, анализ статьи)	Выполнение учащимися задания.	Групповая	Задание: необходимо прочитать статью, составить таблицу.	Познавательные	Мотивация обучающихся к поисково-исследовательской деятельности. Выполнение задания.	Обучающиеся приступили к выполнению задания. Научились работать с информацией.
4	Рефлексия поисково-исследовательской деятельности (анализ работы)	Научить учащихся анализировать собственную деятельность и ее продукт.	Фронтальная, групповая.	Педагог: «Ребята, предлагаю составить сводную таблицу по символике цвета в разных странах. Какие выводы мы можем сделать? Верно!»	Коммуникативные	Большинство учеников включились в групповую работу.	Обучающиеся проанализировали деятельность и её продукт соответственно.
5	Прощание с классом		Фронтальная	Педагог: «Итак, наше занятие подошло к концу. Всем хорошего дня!»	Коммуникативные	Прощание с классом состоялось.	Научились работать в группах

Технологическая карта урока № 10.

Возраст: 10–12.

Тема урока: Культура цвета в Древней Руси и Индии.

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: изучить культурные и символические аспекты цвета.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Сформировать представление культурном аспекте цвета; Способствовать развитию навыка работы с информацией; Развить умение анализировать и обобщать информацию.	Учиться работать с текстом, анализировать и обобщать информацию; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, изучая и анализируя информацию; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Совместно делать выводы; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний; Мотивировать к самостоятельной, поисковой деятельности.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку. Цель: создать комфортную обстановку в классе, привлечь внимание учеников.	Саморегуляция обучающихся; Эмоциональная готовность к занятию.	фронтальная	Приветствие учащихся: Педагог: «Доброе утро! Ребята, напоминаю, урок рисования требует очень большого внимания, Требуется очень большого старания, А ещё пригодится терпение И хорошее настроение. Готовы к уроку?»	Регулятивные, коммуникативные. Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих. Эмоционально настраиваются на урок.	Приветствие с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Организационные моменты. Постановка цели и задач урока.	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его	фронтальная	Педагог: «Что значил белый\красный\синий цвет в разных странах? Чтобы	Регулятивные, коммуникативные. Учащиеся слушают	Удалось поставить цель и разобрать задачи	Учащиеся ознакомились с темой, целью и

	Мотивация к исследовательской деятельности учащихся.	структурой.		разобраться в этом, предлагаю вам выполнить задание. Ребята, сегодня предлагаю вам изучить статью. Ваша задача внимательно прочитать. Работа в мини- группах».	педагога. Ставят учебную цель «Изучить культуру цвета».	урока, а также мотивировать учеников к поисково-исследовательской деятельности.	задачами занятия.
3	Практическое задание (поиск информации, анализ статьи)	Выполнение учащимися задания.	Групповая	Задание: необходимо прочитать статью, составить таблицу.	Познавательные	Мотивация обучающихся к поисково-исследовательской деятельности. Выполнение задания.	Обучающиеся приступили к выполнению задания. Научились работать с информацией.
4	Рефлексия поисково-исследовательской деятельности (анализ работы)	Научить учащихся анализировать собственную деятельность и ее продукт.	Фронтальная, групповая.	Педагог: «Ребята, предлагаю составить сводную таблицу по символике цвета в разных странах. Какие выводы мы можем сделать? Верно!»	Коммуникативные	Большинство учеников включились в групповую работу.	Обучающиеся проанализировали деятельность и её продукт соответственно.
5	Прощание с классом		Фронтальная	Педагог: «Итак, наше занятие подошло к концу. Всем хорошего дня!»	Коммуникативные	Прощание с классом состоялось.	Научились работать в группах

Технологическая карта урока №11.

Возраст: 10–12.

Тема урока: «Культура цвета. Народный костюм».

Тип урока: практическое применение знаний.

Цель урока: создать народный костюм любой культуры.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Сформировать представление культурном аспекте цвета; Способствовать развитию навыка работы с информацией; Развить умение анализировать и обобщать информацию.	Учиться работать с текстом, анализировать и обобщать информацию; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, изучая и анализируя информацию; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Совместно делать выводы; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний; Мотивировать к самостоятельной, поисковой деятельности.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	Саморегуляция обучающихся; Эмоциональная готовность к занятию.	фронтальная	Приветствие учащихся: Педагог: «Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть. Готовы к уроку?»	Регулятивные, коммуникативные. Занимают свои места. Эмоционально настраиваются на урок.	Приветствие с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Постановка цели и задач урока. Мотивация поисковой деятельности учащихся.	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Педагог: «Ребята, сегодня я попрошу вспомнить вас символическое значение цвета в различных культурах. Давайте проговорим еще раз...»	Регулятивные, коммуникативные. Учащиеся слушают педагога. Определяют тему урока и ставят учебную цель.	Актуализация пройденного материала.	Учащиеся ознакомились с темой, целью и задачами урока.
3	Практическое задание (применение ЗУН).	Выполнение учащимися творческой работы.	Индивидуальная	Педагог объясняет задание. Задание: нарисовать народный костюм.	Познавательные	Мотивация обучающихся к творчеству.	Научились применять новые знания.

4	Рефлексия творческой деятельности (подведение итогов занятия).	Научить учащихся анализировать собственную деятельность и ее продукт.	Фронтальная, индивидуальная.	Педагог: «Ребята, справились ли вы с поставленной задачей? Давайте вывесим работы на доску».	Коммуникативные	Большинство учащихся положительно оценили итоги проделанной творческой работы.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность и её продукт соответственно.
6	Прощание с классом.		Фронтальная	Педагог: «Я считаю, что все справились. Всем хорошего дня!»	Коммуникативные	Прощание с классом состоялось.	

Технологическая карта урока №12.

Возраст: 10–12.

Тема урока: «Палитра художника. Оттенки».

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: изучить понятие оттенки посредством анализа картин.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Найти множество оттенков. Развить творческие способности обучающихся.	Определять последовательность действий на уроке; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им; Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений; Мотивировать к самостоятельной, поисковой деятельности.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	Саморегуляция обучающихся; Эмоциональная готовность к занятию.	фронтальная	Приветствие учащихся: Педагог: «Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть. Готовы к уроку?»	Регулятивные, коммуникативные. Занимают свои места, эмоционально настраиваются на урок.	Приветствие с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт с обучающимися, как основа для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Постановка проблемного вопроса. Мотивация учебной деятельности учащихся.	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Педагог: «Посмотрите на картину. Сколько цветов здесь использовал художник?»	Регулятивные, коммуникативные. Определяют тему урока. Выдвигают гипотезу.	Удалось мотивировать учеников к исследовательской деятельности.	Учащиеся ознакомились с темой, целью и задачами урока.
3	Исследовательское задание (поиск решения).	Выполнение учащимися задания.	Индивидуальная	Педагог объясняет задание. Задание: найти на палитре цвета, которыми пользовался художник при создании картины. Задание выполняется гуашью. 	Познавательные	Объяснение сути практического творческого задания. Выполнение творческого задания.	Обучающиеся приступили к выполнению практического задания.

4	Рефлексия учебной деятельности (анализ исследовательской деятельности)	Научить учащихся анализировать собственную деятельность и ее продукт.	Фронтальная, индивидуальная.	Педагог: «Ребята, какие цвета вы обнаружили? Мы можем сделать вывод, что один цвет имеет множество оттенков?». Вывешивают законченные работы на доску.	Коммуникативные	Большинство учеников справились с поставленной целью.	Обучающиеся научились оценивать свою деятельность и её продукт соответственно.
5	Прощание с классом		Фронтальная	Педагог: «Ребята, наше занятие подошло к концу. Всем хорошего дня!»	Коммуникативные	Прощание с классом.	

Технологическая карта урока №13–14.

Возраст: 10–12.

Тема урока: «Колорит. Настроение».

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: изучить понятие колорит.

Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Сформировать представление о колорите и его видах; Способствовать развитию навыка работы с гуашью; Развивать отзывчивость к красоте цвета в природе и в искусстве.	Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; Учиться высказывать своё предположение.	Добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;	Учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Развить интерес к приобретению новых знаний и умений; Мотивировать к самостоятельной, поисковой деятельности.

Ход урока

	Название этапа урока	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока)	Формы организации деятельности учащихся	Действия учителя по организации деятельности учащихся	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные)	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока	Диагностика достижения планируемых результатов урока
1	Приветствие, проверка готовности обучающихся к уроку.	Саморегуляция обучающихся, знакомство с классом; Эмоциональная готовность к занятию.	фронтальная	Приветствие учащихся: Педагог: «Здравствуйте! Я рада вас видеть. Готовы к уроку?»	Регулятивные, коммуникативные. Занимают свои места, эмоционально настраиваются на урок.	Знакомство с классом состоялось.	Налажен эмоциональный контакт для дальнейшего благотворного сотрудничества.
2	Постановка цели и задач урока. Мотивация к самостоятельной творческой деятельности.	Ознакомление обучающихся с темой занятия и его структурой.	фронтальная	Педагог: «Посмотрите на данную картину. Какое настроение передал автор? Сравните эти две работы».	Регулятивные, коммуникативные. Определяют тему. Выдвигают гипотезу.	Удалось мотивировать учеников к поисковой деятельности.	Учащиеся ознакомились с темой, целями и задачами занятия.
3	Практическое задание (поиск решения)	Выполнение учащимися упражнения по теме занятия и в соответствии с учебным заданием.	Индивидуальная	Задание: нарисовать пейзаж, добавляя в краску определенный цвет (белый, черный, красный, синий). Задание предполагает поиск колорита.	Познавательные	Мотивация обучающихся к поисковой творческой деятельности. Выполнение задания.	Обучающиеся научились искать новые знания на практике.
4	Рефлексия учебной деятельности (подведение итогов занятия)	Научить учащихся оценивать собственную деятельность и ее продукт.	Фронтальная, индивидуальная	Педагог: «Ребята, дайте определение колориту? Колорит в живописи – взаимосвязь всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй для	Коммуникативные	Большинство учеников справились с поставленной целью. Большинство	Обучающиеся научились анализировать свою деятельность и её продукт соответственно.

				<p>передачи задумки автора. Для чего художник использует тот или иной колорит?».</p> 		<p>учащихся положительно оценили итоги проделанной творческой работы.</p>	
5	Прощание с классом		Фронтальная	<p>Педагог: «Итак, наше занятие подошло к концу. Всем хорошего дня!»</p>	Коммуникативные	Прощание с классом состоялось.	

