

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

Квалификация: *бакалавр*

Красноярск 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4CD9D374E2F69F6DB7FF82363E44AD3B
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 14.04.2023 до 07.07.2024

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем А. А. Ютеевым, ассистентом А. П. Гребенчиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 8 от 4 мая 2022 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Протокол № 5 от 12 мая 2022 г.



Председатель научно-методического совета

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем Д.В. Прудниковым, старшим преподавателем А. А. Ютевым, ассистентом А. П. Гребенщиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 8 от 3 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.02 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 17 мая 2023 г.



Председатель научно-методического совета

Н.Ю. Дмитриева

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена старшим преподавателем кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карповой, старшим преподавателем Д.В. Прудниковым, старшим преподавателем А. А. Ютевым, ассистентом А. П. Гребенщиковым.

Рабочая программа дисциплины обсуждена на заседании кафедры музыкально-художественного образования
Протокол № 8 от 8 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой



канд. пед. наук, доцент

Л.А. Маковец

Одобрено научно-методическим советом направления подготовки

44.03.03 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Протокол № 4 от 15 мая 2024 г.



Председатель научно-методического совета

Н.Ю. Дмитриева

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Живопись» отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. N 126 и профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. №544н.

Данная дисциплина «Живопись» включена в список дисциплин обязательной части Б1.ВДП.02.02/блок – Б1.ВД в 3,4,5,6,7,8 семестрах (2,3,4 курс) учебного плана по заочной форме обучения, в 3,4,5,6,7 семестрах по очной форме обучения.

1.2. Общая трудоемкость дисциплины - в З.Е., часах и неделях

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы, 432 ч., 340 ч. – самостоятельная работа, контроль – 28.59 ч., контактные – 63.41 ч. Форма контроля – зачёт, экзамен (в том числе в форме профессионального (демонстрационного) экзамена (далее - демоэкзамен)).

1.3. Цель освоения дисциплины:

- формирование художественной культуры;
- формирование гармоничного и целостного восприятия натурального образа;
- формирование цветового и композиционного видения;
- формирование профессиональных навыков в изображении фигуры человека в пространстве, окружающей среде;

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить теоретические вопросы изобразительной грамотности и овладеть практическими умениями и навыками в области живописи.
2. Формирование понимания перед обучающимися закономерностей изображения природы средствами живописи, приобретение необходимых практических навыков и овладение различными живописными материалами.
3. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ живописных приёмов, методов и средств.
4. Приобретение навыков создания живописных композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.
5. Научиться организовать самостоятельный творческий процесс.
6. Изучение функции цвета, как средства образной выразительности.

1.4. Основные разделы содержания

Раздел 1. Рисование натюрморта

Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме.

Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.

Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).

Раздел 2. Рисование натюрморта

Тема 4. Натюрморт против света (контражур).

Тема 5. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.

Тема 6. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).

Раздел 3. Рисование натюрморта

Тема 7. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами.

Тема 8. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.

Раздел 4. Рисование натюрморта

Тема 10. Тематический натюрморт.

Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 12. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел 5. Рисование портрета

Тема 13. Этюд головы человека на локальном цветном фоне при тёплом освещении.

Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.

Тема 14. Портрет с руками при тёплом освещении.

1.5 Планируемые результаты обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1);
- Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве (ПК – 5);
- Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК-5).

Задачи освоения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине (дескрипторы)	Код результата обучения (компетенция)
Развитие художественно-творческих способностей студентов в области владения живописными техниками и усвоение необходимых практических знаний, умений и навыков для выполнения творческих работ с детьми в школе.	<p>Знать: теорию и методику своего предмета, методы обучения и эстетического воспитания средствами живописи, историю развития живописных техник, особенности использования материалов.</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства, выполненные в различных живописных техниках, с точки зрения средств и приемов, используемых в их создании, уметь показать приемы работы и исправить работу ученика.</p> <p>Владеть: приемами живописных техник.</p>	<p>ПК-5 - Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве</p> <p>ПК-1-готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>

1.6. Контроль результатов освоения дисциплины

- Собеседование по вопросам к экзамену;
- Просмотр практических заданий;

Форма контроля: экзамен, в том числе в форме демоэкзамена.

Обучающий может быть не допущен к сдаче экзамена (демоэкзамена) по решению преподавателя в случае не выполнения учебного плана дисциплины.

Оценочные средства результатов освоения дисциплины, критерии оценки выполнения заданий представлены в разделе «Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации».

1. Организационно-методические документы
1. 1. Технологическая карта освоения дисциплины

по заочной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/ академический бакалавриат*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КРЗ	Сам. работы	КРЭ	Контроль
<p>Раздел №1. Рисование натюрморта</p> <p>Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме.</p> <p>Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.</p> <p>Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).</p> <p>Тема 4. Натюрморт против света (контражур).</p> <p>Тема 5. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.</p> <p>Тема 6. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).</p>	52	-	-	8	-	0,25	40	-	3,75
<p>Раздел № 2. Рисование натюрморта</p> <p>Тема 7. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами.</p> <p>Тема 8. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).</p> <p>Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком</p>	52	-	-	8	-	0,25	40	-	3,75

пространстве.									
Раздел 3. Рисование натюрморта Тема 10. Тематический натюрморт. Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный). Тема 12. Натюрморт из бытовых предметов.	108	-		8	-		91	0,3 3	8,67
Раздел 4. Рисование натюрморта Тема 13.Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи. Тема 14. Методика работы над портретом в различных живописных техниках. Тема 15. Этюд головы на локальном цветном фоне.	72	-		10	-	-		62	
Раздел 5. Рисование портрета Тема 16. Этюд головы человека на локальном цветном фоне при тёплом освещении. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи. Тема 17. Портрет с руками при тёплом освещении.	72	-			12	0,25	56		3,75
ИТОГО	356	-	-	34	12	0,75	227	62,33	19,92

1.2. Технологическая карта освоения дисциплины
по очной форме обучения

(общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Профиль/программа подготовки: *Изобразительное искусство/ академический бакалавриат*

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контакт.	Лекций	Лаб.	Практич.	КР 3	Сам. работы	КР Э	Контроль
<p>Раздел №1. Рисование натюрморта</p> <p>Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме.</p> <p>Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.</p> <p>Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).</p> <p>Тема 4. Натюрморт против света (контражур).</p> <p>Тема 5. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.</p> <p>Тема 6. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).</p>	72	-	-	32	-	0,2 5	39,75	-	-
<p>Раздел № 2. Рисование натюрморта</p> <p>Тема 7. Натюрморт против света(контражур).</p> <p>Тема 8. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.</p> <p>Тема 9. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).</p>	72	-	-	32	-	0,2 5	39,75	-	-

Раздел 3. Рисование натюрморта Тема 10. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами. Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный). Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.	72	-	2	32	-	0,25	37,75	-	-
Раздел 4. Рисование натюрморта Тема 13. Тематический натюрморт. Тема 14. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный). Тема 15. Натюрморт из бытовых предметов	108	-	2	34	-	-	36	0,33	35,67
Раздел 5. Рисование портрета Тема 16. Этуд головы человека на локальном цветном фоне при тёплом освещении. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи. Тема 17. Портрет с руками при тёплом освещении.	108	-	2	48	-	-	22	0,33	35,67 Экзамен, в том числе в форме демозамена
ИТОГО	432	185,41	6	212	-	0,75	175,25	0,66	71,34

Образовательная деятельность по образовательной программе проводится:

1) в форме контактной работы.

Контактные часы = Аудиторные часы + КРЗ + КРЭ

Аудиторные часы = Лекции + Лабораторные + Практические.

КРЗ – контактная работа на зачете.

КРЭ – контактная работа на экзамене.

2) в форме самостоятельной работы обучающихся – работы обучающихся без непосредственного контакта с преподавателем;

3) в иных формах, определяемых рабочей программой дисциплины.

Контроль – часы на подготовку к экзамену по очной и заочной формам обучения, часы на подготовку к зачету по заочной форме обучения.

ИТОГО часов = контактные часы + самостоятельная работа + контроль

1.3. Содержание основных разделов и тем дисциплины

Введение

Содержание дисциплины направлено на получение базовых знаний и умений в области изобразительной деятельности с целью формирования общекультурных и профессиональных компетенций будущих специалистов художественного образования.

Курс «Живопись» включает практические занятия и лекции. Лекции служат теоретической подготовкой для студентов: изучаются основные техники и приемы живописи и графики, методика работы над художественным произведением. Лекции сопровождаются демонстрацией наглядных пособий, лучшими студенческими работами из фондов кафедры, репродукциями произведений мастеров.

Практические занятия включают упражнения, направленные на приобретение непрофессионального мастерства художника – педагога.

Характер творческих заданий и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется возможность менять их в зависимости от уровня подготовки студентов. Количество упражнений может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждое из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом. Каждое задание должно быть строго продуманно с точки зрения его методической целесообразности, должно строиться на базе полученных ранее знаний и умений, должны решаться изобразительно-выразительные задачи.

Самостоятельная работа студентов учитывается при их аттестации в конце семестра.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров работ, бесед и устных опросов.

Раздел 1. Рисование натюрморта

Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме.

Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.

Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).

Раздел 2. Рисование натюрморта

Тема 7. Натюрморт против света (контражур).

Тема 8. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.

Тема 9. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).

Раздел 3 . Рисование натюрморта

Тема 10. Приемы передачи материальности в натюрморте различными

живописными материалами.

Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 12. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.

Раздел 4. Рисование натюрморта

Тема 13. Тематический натюрморт.

Тема 14. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).

Тема 15. Натюрморт из бытовых предметов.

Раздел 5. Рисование портрета

Тема 16. Этюд головы человека на локальном цветном фоне при тёплом освещении.

Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.

Тема 17. Портрет с руками при тёплом освещении.

1.4. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Живопись»

для студентов образовательной программы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль/название программы: **Профиль «Изобразительное искусство»** квалификация (степень): бакалавр

Основные формы организации обучения по дисциплине «Живопись» включают в себя:

- проведение занятий лекционного типа (в виде традиционных лекций);
- практические занятия;
- самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы: выполнение практических заданий по изучаемым темам.

Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ живописи с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ. Упражнения выполняются на формате А2, А3, А4, А5 что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

Экзамен по дисциплине «Живопись»:

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена (в том числе в форме профессионального (демонстрационного) экзамена). Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

В случае не выполнения учебного плана дисциплины преподаватель может не допустить обучающегося к сдаче экзамена (демоэкзамена).

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Рекомендации по подготовке к демоэкзамену:

Профессиональный (демонстрационный) экзамен (ДЭ) – это процедура независимой оценки, направленная на оценивание готовности обучающегося, выпускника, работника образовательной организации к профессиональной деятельности (уровня сформированности компетенций), проводимая в условиях, приближенных к профессиональной деятельности с участием независимых экспертов (представителей работодателя), и степени

сформированности профессиональных знаний, умений и навыков.

Цель профессионального (демонстрационного) экзамена – независимая оценка результатов освоения образовательной программы, а также готовности аттестуемых к решению профессиональных задач, в том числе в соответствии с профессиональным(-ыми) стандартом(-ами) и планируемыми результатами освоения образовательных программ в реальных или смоделированных условиях профессиональной деятельности, а также оценка качества профессиональной подготовки работников образовательных организаций и (или) лиц, претендующих на осуществление профессиональной педагогической деятельности по основным общеобразовательным и (или) дополнительным общеразвивающим программам.

Отбор оценочных материалов для промежуточной аттестации для соответствующей основной образовательной программы осуществляется кафедрой, обеспечивающей дисциплину (модуль), практику из банка оценочных материалов, сформированных этой кафедрой и имеющих экспертное заключение от представителя(-ей) предполагаемого работодателя о соответствии содержания оценочных материалов требованиям профессиональных стандартов, образовательных стандартов подготовки педагогических кадров (ФГОС ВО), об ориентированности материалов заданий на требования ФГОС НОО/ФГОС ООО или иных нормативных документов будущей профессиональной сферы.

Задания демонстрационного экзамена включают в себя следующие обязательные компоненты: 1) перечень проверяемых универсальных, общепрофессиональных и/или профессиональных компетенций, соотнесенных с профессиональным стандартом; 2) описание задания; 3) шаблон технологической карты учебного занятия или образовательного события или психолого-педагогического занятия; 4) критерии и показатели оценивания, шкала перевода «первичных» баллов в отметку.

Для реализации демозамена создается экспертная комиссия не менее чем из трех человек, которая оценивает результаты аттестуемых. Экспертная комиссия формируется из числа лиц, включенных в реестр экспертов демозамена КГПУ им. В.П. Астафьева.

Не менее чем за три рабочих дня (72 часа) до промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) назначенный в соответствии с приказом работник, ответственный за организацию экзаменационного процесса, выдает обучающимся индивидуальное (или подгрупповое) задание. Задание для демозамена выбирается преподавателем произвольно из отобранных обеспечивающей кафедрой заданий для демозамена.

При необходимости обучающийся не менее чем за два рабочих дня (или 48 часов) до начала проведения аттестационной процедуры подает в институт / факультет в письменном виде запрос о предоставлении дополнительного лабораторного и технического оборудования из вышеуказанного перечня, расстановке мебели и пр. Институт / факультет совместно с отделом лицензирования, аккредитации и контроля качества образования обеспечивают готовность образовательного пространства с учетом запроса обучающегося при наличии такой возможности. Допускается замена дополнительного оборудования его виртуальными аналогами.

В день проведения демозамена как формы промежуточной аттестации на Площадке имеют право присутствовать, кроме лиц, указанных в локальных актах о промежуточной аттестации: а) члены экспертной комиссии; б) ответственные за организацию и техническое сопровождение демозамена; в) обучающиеся – участники демозамена; г) представители

базовых организаций, представители работодателей, не являющиеся членами экспертной комиссии (по предварительному письменному согласованию с организатором демоэкзамена); д) волонтеры; е) при необходимости – тьютор (ассистент), оказывающий необходимую помощь обучающемуся из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Не позднее чем за 1 час до начала демонстрационного экзамена по дисциплине (модулю) обучающийся представляет экспертной комиссии технологическую карту учебного занятия (образовательного события), после чего переходит к его проведению.

Непосредственно перед демонстрационным экзаменом по практике в задание может быть внесено одно уточнение (изменение), чтобы оценить способности обучающегося ориентироваться в содержании преподаваемых дисциплин и способах его предъявления детям. К числу уточнений (изменений) в содержании задания к демонстрационному экзамену можно отнести: возрастную группу обучающихся, для которых проводится урок (занятие, образовательное событие); образовательный результат, который следует получить; материалы, оборудование, программное обеспечение, которое должно быть использовано на уроке (занятии, образовательном событии), наличие обучающихся с ОВЗ и их нозологии. После получения обучающимися уточненного задания к демонстрационному экзамену им дается 2 часа на разработку технологической карты урока (занятия, образовательного события).

Выполнение задания профессионального (демонстрационного) экзамена по дисциплине (модулю), практике Продолжительность представления (проведения) аттестуемым элемента учебного занятия (образовательного события) во время демоэкзамена по практике составляет не более 8 минут, во время демоэкзамена по дисциплине (модулю) – не более 15 минут. В процессе демонстрационного экзамена ведется видео- и аудиозапись. При выполнении задания аттестуемый может использовать помощь волонтеров для создания среды, приближенной к условиям профессиональной деятельности. Размещение экспертной комиссии, как правило, осуществляется в аудитории, соединенной с помещением, в котором проходит экзамен, с помощью зеркала Гезелла.

Оценивание выполнения задания по критериям экспертами. В рамках демоэкзамена осуществляется оценка готовности обучающихся к решению профессиональных задач в соответствии с профессиональным(-ми) стандартом(-ми) и планируемыми результатами освоения образовательных программ. В ходе демоэкзамена по дисциплине (модулю), практике члены экспертной комиссии индивидуально оценивают выполнение задания демоэкзамена аттестуемыми и заполняют оценочные листы в соответствии с установленными критериями оценивания.

Оценка результатов демоэкзамена определяется на основе среднего балла, вычисляемого как среднее арифметическое значение оценок, выставленных каждым экспертом индивидуально. Перевод баллов, полученных в результате профессионального (демонстрационного) экзамена, в оценки осуществляется согласно п. 4.3.1 Порядка проведения профессионального (демонстрационного) экзамена по программам бакалавриата, программам специалитета, программ магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

По результатам полученных средних баллов, переведенных в оценку, формируется итоговая ведомость (протокол проведения демонстрационного экзамена) и передается

организатору профессионального (демонстрационного) экзамена для учета и хранения в соответствии с системой документооборота Площадки.

После завершения для всех участников демоэкзамена обучающиеся информируются о его результатах. В случае если демоэкзамен длится более одного рабочего дня, его результаты озвучиваются после завершения экзамена для данной группы (подгруппы) обучающихся.

2. Компоненты мониторинга учебных достижений обучающихся
2.1 ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА РЕЙТИНГА ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/название программы: *Профиль «Изобразительное искусство»*
квалификация (степень): бакалавр
 (общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Наименование дисциплины	Направление подготовки и уровень образования (бакалавриат, магистратура, аспирантура) Название программы/профиля	Количество зачетных единиц
Живопись	<i>Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование</i> <i>Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»</i> <i>квалификация (степень): бакалавр</i> форма обучения: <i>очная, заочная</i>	12
Смежные дисциплины по учебному плану		
.		
Последующие: композиция, методика обучения изобразительному искусству, педагогическая практика		

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 1			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 1	2	2
	Практическая работа по теме 2	2	2
	Практическая работа по теме 3	2	2
	Практическая работа по теме 4	4	6
	Практическая работа по теме 5	4	8
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 2			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 6	3	5
	Практическая работа по теме 7	3	5
	Практическая работа по теме 8	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 3			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 9	3	5
	Практическая работа по теме 10	3	5
	Практическая работа по теме 11	6	10
Итого		12	20

БАЗОВЫЙ РАЗДЕЛ № 4			
	Форма работы*	Количество баллов 10 %	
		min	max
Текущая работа	Практическая работа по теме 12	2	2
	Практическая работа по теме 13	2	2
	Практическая работа по теме 14	2	2
	Практическая работа по теме 15	2	4

Текущая работа	Практическая работа по теме 16	2	5
	Практическая работа по теме 17	2	5
Итого		12	20

ИТОГОВЫЙ РАЗДЕЛ			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 10 %	
		min	max
	Зачет, экзамен	12	20
Итого		12	20

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Экзамен в традиционной форме организуется в форме просмотра практических учебных работ студентов и/или учитывает количество баллов, полученных в результате выполнения заданий-рейтинга дисциплины.

Соответствие рейтинговых баллов и академической оценки:

Общее количество набранных баллов	Академическая оценка
60 – 41	3 «удовлетворительно»
85 – 61	4 «хорошо»
100 – 86	5 «отлично»

«Зачтено» от 60 до 100 баллов

«Не зачтено» до 60 баллов

2. Демонстрационный экзамен оценивается комиссией по пятибалльной шкале, путём перевода полученных на экзамене баллов в оценки согласно п.4.3.1. Порядка проведения профессионального (демонстрационного) экзамена по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П.Астафьева)

Кафедра-разработчик: кафедра музыкально-художественного образования

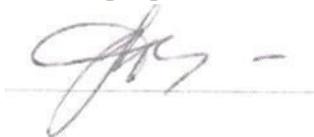
УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

Протокол № 8

от 3 мая 2023 г.

Зав. кафедрой Л.А. Маковец



ОДОБРЕНО

на заседании научно-методического совета

специальности (направления подготовки)

Протокол № 4

от 17 мая 2023 г.

Председатель Н.Ю. Дмитриева



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины/модуля/вида практики)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Живопись

(направленность (профиль) образовательной программы)

Бакалавр

(квалификация (степень) выпускника)

Составитель: старший преподаватель кафедры музыкально-художественного образования С.В. Карпова,
старший преподаватель Д.В. Прудников, старший преподаватель А. А. Ютеев, ассистент А. П.
Гребенщиков.

Красноярск, 2023

Экспертное заключение

на фонд оценочных средств (для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Представленный фонд оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации соответствует требованиям ФГОС ВО и профессиональным стандартам Педагог.

Предлагаемые фонды и средства аттестации адекватны целям и задачам реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство.

Оценочные средства и критерии оценивания представлены в полном объеме. Формы оценочных средств, включенных в представленный фонд, отвечают основным принципам формирования ФОС, установленных в положении о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», утвержденного приказом ректора № 297 (п) от 28.04.2018 г.

Разработанный и представленный к экспертизе фонд оценочных средств рекомендуется к использованию в процессе подготовки по указанной программе.

директор
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Гимназия №8» г. Красноярска



Н.Н. Устюгова

1. Назначение фонда оценочных средств

1.1. Целью создания ФОС дисциплины «Живопись» является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям основной профессиональной образовательной программы, рабочей программы дисциплины.

1.2. ФОС по дисциплине решает **задачи:**

- контроль и управление процессом приобретения студентами необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по соответствующему направлению подготовки;
- контроль (с помощью набора оценочных средств) и управление (с помощью элементов обратной связи) достижением целей реализации ОПОП, определенных в виде набора общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс Университета.

1.3. ФОС разработан на основании нормативных **документов:**

- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата);
- образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), направленность (профиль) образовательной программы «Изобразительное искусство»;
- Положения о формировании фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» и его филиалах.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе изучения дисциплины

2.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (**ПК – 1**);
- способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве (**ПК – 5**);
- способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (**ОПК-5**).

2.2. Этапы формирования и оценивания компетенций

Компетенция	Дисциплины, практики, участвующие в формировании данной компетенции	Тип контроля	Оценочное средство/КИМ	
			Номер	Форма
готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК – 1)	Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: преддипломная практика Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика Учебная практика: введение в профессию Производственная практика: педагогическая практика интерна Производственная практика: вожатская практика Учебная практика: общественно-педагогическая практика Производственная практика Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Учебная практика Пленэрная практика Модуль 1 "Мировоззренческий" Модуль 2 "Коммуникативный" Модуль 3 "Здоровьесберегающий" Модуль 4 "Теория и практика инклюзивного образования" Модуль 10 "Предметно-теоретический" Модуль 11 "Предметно-практический" Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 6 "Теоретические основы профессиональной деятельности" Модуль 7 "Педагогическая интернатура"	Текущий контроль успеваемости	4.2.1-4.2.7	Практическая работа по теме №1-17
		Промежуточная аттестация	3.2.3	Собеседование по вопросам к экзамену (в том числе в форме демозкзамена), просмотр
Способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ПК – 5)	Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения, Основы предметно-профильной подготовки, Теоретические основы живописи и графики, Искусство народных промыслов, Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки), Технологии живописи и графики, рисунок, живопись,	Текущий контроль успеваемости	4.2.1- 4.2.7	Практическая работа по теме №1-17
		Промежуточная аттестация		Собеседование по вопросам к экзамену (в том числе в форме демозкзамена)

	композиция в живописи и графике, Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству, Композиция в декоративно-прикладном искусстве, Модуль 9 "Предметно-методический", Производственная практика, Междисциплинарный практикум, Учебная практика, Пленэрная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы		3.2.3	
Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении (ОПК – 5);	Современная цифровая образовательная арт-среда Современные концепции художественного образования Современные направления развития научной отрасли (по профилю подготовки) Искусство народных промыслов Теоретические основы живописи и графики Художественная культура Красноярского края Мировая художественная культура Основы предметно-профильной подготовки Дисциплины предметной подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Проектирование урока по требованиям ФГОС Технологии живописи и графики Дисциплины методической подготовки ориентированные на достижение результатов обучения Методика обучения изобразительному искусству Технологии современного образования (по профилю подготовки) Школьный практикум по дисциплинам (профиля подготовки) Рисунок Живопись Композиция в живописи и графике Технологии и методика обучения декоративно-прикладному искусству Композиция в декоративно-прикладном искусстве Модуль 5 "Учебно-исследовательский" Модуль 7 "Педагогическая интернатура" Модуль 9	Текущий контроль успеваемости Промежуточная аттестация	4.2.1- 4.2.7 3.2.3	Практическая работа по теме №1-17 Собеседование по вопросам к экзамену (в том числе в форме демозамена)

	<p>"Предметно-методический"</p> <p>Учебная практика: ознакомительная практика Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) Производственная практика: преддипломная практика Производственная практика: педагогическая практика интерна Междисциплинарный практикум Педагогическая практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.</p>			
--	--	--	--	--

3. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

3.1. Фонды оценочных средств включают: вопросы к экзамену, задания для демоэкзамена

3.2. Оценочные средства

3.2.1. Оценочное средство 1 - Контрольные вопросы к экзамену

Критерии оценивания по оценочному средству:

1. Точность, полнота и правильность ответа;
2. Глубина понимания проблемы, предложенной в вопросе;
3. Самостоятельность ответа;
4. Уровень владения теоретическими и эмпирическими знаниями;
5. Обоснованность привлечения фактологического материала;
6. Логичность построения ответов и грамотность устной речи.

3.2.2. Оценочное средство 2 - Задания для демоэкзамена

Критерии оценивания по оценочному средству:

Критерии оценивания	Количество баллов
Владеет основными научными понятиями предметной области, подбирает дидактический материал для реализации поставленной цели	10
Целесообразно и эффективно используются необходимые средства обучения	10
Последовательно и эффективно выполняет все этапы работы: - композиционное решение; - конструктивное построение; - цветотональное решение	60
Использует различные формы организации индивидуальной работы и оценивания учебных достижений обучающихся (в том числе самооценивания)	20
ИТОГО	100

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(100 - 86 баллов) отлично/зачтено	(85 – 61) баллов) хорошо/зачтено	(60 - 41 баллов) удовлетворительно/зачтено
<p>ПК 1- готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями общеобразовательных стандартов;</p> <p>ПК-5 - способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно–прикладном искусстве</p> <p>ОПК-5 - способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Теоретические положения иллюстрируются практическими примерами. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются практическими примерами. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном объеме. Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания живописных этюдов.</p>	<p>Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими примерами, материал излагается кратко, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Обучающийся демонстрирует средний уровень создания живописных этюдов.</p>

*Баллы, полученные в результате профессионального (демонстрационного) экзамена приводятся в соответствие с уровнями сформированности компетенций

**Менее 60 баллов – компетенция не сформирована

4. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости

4.1. Фонд оценочных средств включает: «Практическая работа»

4.2.1. Оценочное средство «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 1»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками	1
Максимальный балл	2

4.2.2. Оценочное средство «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 2»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Максимальный балл	2

4.2.3. Оценочное средство «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 3»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	0,5
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1

Максимальный балл	2
-------------------	---

4.2.4. Оценочное средство «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 4»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	3
Максимальный балл	6

4.2.5. Оценочное средство «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 5»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	2
Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	4
Максимальный балл	8

4.2.6. Оценочное средство «Практическая работа по теме 6»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 6»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Работа полностью закончена.	1

Выполнены основные поставленные задачи, соответствующие теме.	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Максимальный балл	5

4.2.7. Оценочное средство «Практическая работа по теме 7»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 7»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

4.2.8. Оценочное средство «Практическая работа по теме 8»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 8»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	6
Максимальный балл	10

4.2.9. Оценочное средство «Практическая работа по теме 9»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 9»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

4.2.10. Оценочное средство «Практическая работа по теме 10»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 10»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

4.2.11. Оценочное средство «Практическая работа по теме 11»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 11»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	2
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	6
Максимальный балл	10

4.2.12. Оценочное средство «Практическая работа по теме 12»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 12»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.13. Оценочное средство «Практическая работа по теме 13»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 13»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1
Максимальный балл	2

4.2.14. Оценочное средство «Практическая работа по теме 14»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 14»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	0,5
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	0,5
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	1

Максимальный балл	2

4.2.15. Оценочное средство «Практическая работа по теме 15»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 15»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	1
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	4

4.2.16. Оценочное средство «Практическая работа по теме 16»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 15»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1
Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

4.2.17. Оценочное средство «Практическая работа по теме 17»

Критерии оценивания по оценочному средству «Практическая работа по теме 17»

Критерии оценивания	Количество баллов (вклад в рейтинг)
Обучающийся продемонстрировал умение правильного последовательного ведения работы	1

Обучающийся продемонстрировал владение практическими навыками и умениями выполнения живописного этюда	2
Обучающийся выполнил основные поставленные задачи, соответствующие теме	2
Максимальный балл	5

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5.1. Типовые вопросы к экзамену (демоэкзамену)

Экзаменационные вопросы по модулям дисциплины «Живопись»

1. Раскройте основные свойства цвета.
2. Дайте определение понятию «Тональные отношения».
3. Раскройте понятие «Цветовые отношения».
4. Раскройте значение понятия «Теплохолодность» в живописи.
5. Перечислите основные этапы работы над живописным этюдом.
6. Перечислите виды колорита.
7. Перечислите основные методы работы в живописи.
8. Перечислите основные живописные техники, раскройте их особенности.
9. Перечислите виды смешения цвета (оптическое, механическое).
10. Раскройте особенности метода «лессировок» в живописи.
11. Раскройте значение понятий «Колорит» и «Цветовая гамма».
12. Раскройте значение понятий «Колорит», «Полихромный колорит».
13. Раскройте значение понятий «Насыщенность цвета» и «Цветовой тон».
14. Раскройте особенности метода «Аля-прима» в живописи.
15. Раскройте особенности метода «По-сырому» в акварельной живописи.
16. Дайте сравнительную характеристику двум живописным техникам (по выбору обучающегося).
17. Раскройте основные задачи учебного живописного этюда.
18. Раскройте основные задачи учебного живописного этюда в технике «гризайль».
19. Раскройте особенности оптического смешения цвета, приведите примеры.
20. Раскройте значение понятий «Колорит» и «Монохромный колорит».

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.2. Типовые темы для практических работ

- Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме.
- Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.
- Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).
- Тема 4. Натюрморт против света (контражур).
- Тема 5. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре.
- Тема 6. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность).
- Тема 7. Приемы передачи материальности в натюрморте различными живописными материалами.
- Тема 8. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).
- Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве.
- Тема 10. Тематический натюрморт.
- Тема 11. Натюрморт из предметов сближенных по тону (темный).
- Тема 12. Натюрморт из бытовых предметов.
- Тема 13. Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.
- Тема 14. Методика работы над портретом в различных живописных техниках.
- Тема 15. Этюд головы на локальном цветном фоне.
- Тема 16. Этюд головы на нейтральном фоне.
- Тема 17. Этюд головы на локальном цветном фоне.
- Тема 18. Портрет с руками.

6.1.3 Собеседование по вопросам к экзамену (демоэкзамену), просмотр

1. Раскройте основные свойства цвета.
2. Дайте определение понятию «Тональные отношения».
3. Раскройте понятие «Цветовые отношения».
4. Раскройте значение понятия «Теплохолодность» в живописи.
5. Перечислите основные этапы работы над живописным этюдом.
6. Перечислите виды колорита.
7. Перечислите основные методы работы в живописи.
8. Перечислите основные живописные техники, раскройте их особенности.
9. Перечислите виды смешения цвета (оптическое, механическое).
10. Раскройте особенности метода «лессировок» в живописи.
11. Раскройте значение понятий «Колорит» и «Цветовая гамма».
12. Раскройте значение понятий «Колорит», «Полихромный колорит».
13. Раскройте значение понятий «Насыщенность цвета» и «Цветовой тон».
14. Раскройте особенности метода «Аля-прима» в живописи.
15. Раскройте особенности метода «По-сырому» в акварельной живописи.
16. Дайте сравнительную характеристику двум живописным техникам (по выбору обучающегося).
17. Раскройте основные задачи учебного живописного этюда.
18. Раскройте основные задачи учебного живописного этюда в технике «гризайль».
19. Раскройте особенности оптического смешения цвета, приведите примеры.
20. Раскройте значение понятий «Колорит» и «Монохромный колорит».

6.2. Задания демонстрационного экзамена

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ ЗАДАЧА для демонстрационного экзамена

Проверяемые компетенции:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-5 – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области;

ПК-5 – способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

<p><i>I Просмотр практических работ</i></p> <p><i>Задания:</i></p>	<p><i>Критерии оценивания:</i></p>
<p>1. Эюда головы человека на локальном цветном фоне при тёплом освещении. Аудиторная работа;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение; - конструктивное построение; - цветотональное решение
<p>2. Портрет с руками при тёплом освещении. Аудиторная работа;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение; - конструктивное построение; - цветотональное решение
<p>3. Погрудный портрет человека в технике «Гризайль». Самостоятельная работа;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение; - конструктивное построение; - тональное решение
<p>4. «Творческое задание». Тематический натюрморт с атрибутами искусства. Самостоятельная работа;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение; - конструктивное построение; - цветотональное решение
<p>5. Этюды одетой фигуры человека. Самостоятельная работа;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение; - конструктивное построение; - цветотональное решение
<p>6. Этюды, копии головы человека. Самостоятельная работа;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение; - конструктивное построение; - цветотональное решение
<p>7. Копии, этюды кистей рук человека. Самостоятельная работа;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - композиционное решение; - конструктивное построение; - цветотональное решение
<p><i>II Теоретическая работа. Ответ по билету.</i></p> <p><i>Задания:</i></p>	
<p>1. Подготовка и защита портфолио по творческому заданию «Натюрморт».</p>	<p><i>1 Этап.</i> <i>Подготовка (выполняется студентом самостоятельно и заранее).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка натюрморта в соответствии с определёнными целями и задачами; - организация рабочего места; - последовательное соблюдение всех

	<p>этапов работы над творческим заданием (идея, форэскиз, подготовительный рисунок, подмалёвок, проработка деталей, обобщение).</p> <p>2 Этап. Защита портфолио.</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональной терминологией; - чёткость и уверенность речи; - подача визуального материала (оформление портфолио); - способность к самостоятельному анализу своей работы, выявлению трудностей и пути к их коррекции
2. Устный ответ на вопрос экзаменационного билета.	Владеет основными научными понятиями предметной области, подбирает фактический и дидактический материал для реализации поставленной цели
Итого: продвинутый уровень (отлично/зачтено)	100 - 86 баллов
базовый уровень (хорошо/зачтено)	85 - 61 баллов
пороговый уровень (удовлетворительно/зачтено)	60 - 41 баллов

Пояснение к творческому заданию «Натюрморт»

I Этап

- 1) Постановка цели. Коротко описать основную идею и замысел творческой работы;
- 2) Постановка художественных задач. Не менее трёх. Для постановки задач оттолкнуться можно от одного или нескольких экзаменационных вопросов приведенных ниже;
- 3) Постановка натюрморта (приложить фотографию).

II Этап.

- 1) Осуществить художественный поиск. Сделать эскизы разного формата. Выбрать наиболее выразительный эскиз, отражающий цветовой и тональный разбор (приложить фотографию);
- 2) Перенос с эскиза и выполнение линейно-конструктивного рисунка в итоговом формате (+ / - формат А2).
Перенос осуществлять путём пропорционального увеличения, расчерчивая отобранный эскиз по клеткам. После переноса основной композиции с эскиза на итоговый формат необходимо проверить и уточнить конструктивный рисунок предметов, пропорции, перспективные сокращения (приложить фотографию);
- 3) «Подмалёвок». Разбор основных цветовых и тональных отношений (приложить

одну или несколько фотографий, отражающих процесс работы);

4) Проработка деталей (приложить одну или несколько фотографий, отражающих процесс работы);

5) Обобщение. Определение главного и второстепенного в композиции натюрморта (приложить одну или несколько фотографий, отражающих процесс работы);

6) Подготовка портфолио по проделанной работе.

Примечание: прилагаемые фотографии должны быть цветными, в хорошем разрешении, обрезанными по краю заданного формата, отражающими объективный процесс выполненной работы.

Экзаменационные вопросы по дисциплине «Живопись»

1. Раскройте основные свойства цвета.
2. Дайте определение понятию «Тональные отношения».
3. Раскройте понятие «Цветовые отношения».
4. Раскройте значение понятия «Теплохолодность» в живописи.
5. Перечислите основные этапы работы над живописным этюдом.
6. Перечислите виды колорита.
7. Перечислите основные методы работы в живописи.
8. Перечислите основные живописные техники, раскройте их особенности.
9. Перечислите виды смешения цвета (оптическое, механическое).
10. Раскройте особенности метода «лессировок» в живописи.
11. Раскройте значение понятий «Колорит» и «Цветовая гамма».
12. Раскройте значение понятий «Колорит», «Полихромный колорит».
13. Раскройте значение понятий «Насыщенность цвета» и «Цветовой тон».
14. Раскройте особенности метода «Аля-прима» в живописи.
15. Раскройте особенности метода «По-сырому» в акварельной живописи.
16. Дайте сравнительную характеристику двум живописным техникам (по выбору обучающегося).
17. Раскройте основные задачи учебного живописного этюда.
18. Раскройте основные задачи учебного живописного этюда в технике «гризайль».
19. Раскройте особенности оптического смешения цвета, приведите примеры.
20. Раскройте значение понятий «Колорит» и «Монохромный колорит».

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

Формируемые компетенции	Продвинутый уровень сформированности компетенций	Базовый уровень сформированности компетенций	Пороговый уровень сформированности компетенций
	(100 - 86 баллов) отлично/зачтено	(85 - 61 баллов) хорошо/зачтено	(60 - 41 баллов) удовлетворительно/зачтено
ОПК-5 – способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении.	Обучающийся демонстрирует высокий уровень создания живописных работ. Материал излагается в полном объеме, профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов. Теоретические положения иллюстрируются практическими работами.	Обучающийся демонстрирует хороший уровень создания живописных работ. Материал излагается профессиональным языком с использованием соответствующей системы понятий и терминов, однако в недостаточном полном объеме. Теоретические положения подтверждаются практическими работами.	Обучающийся демонстрирует средний уровень создания живописных работ. Материал излагается кратко. Обучающийся испытывает значительные затруднения при иллюстрации теоретических положений практическими работами.
ПК-1 – способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	Обучающийся демонстрирует высокий уровень умений самостоятельно ставить художественные постановки, определять цель и задачи работы. Умеет организовать личное рабочее место и осуществлять подбор необходимых инструментов и художественных материалов. Обучающийся демонстрирует умение последовательно вести работу, соблюдая все необходимые этапы.	Обучающийся испытывает незначительные затруднения в самостоятельной работе над постановкой и определением цели и задач работы. Умеет организовать личное рабочее место и осуществлять подбор необходимых инструментов и художественных материалов. Обучающийся испытывает незначительные затруднения в последовательно вести работу, соблюдая все	Обучающийся демонстрирует пороговый уровень умений самостоятельно ставить художественные постановки, испытывает затруднения в определении цели и задач работы. Испытывает незначительные затруднения в организации личного рабочего места и осуществления подбора необходимых инструментов и художественных материалов. Обучающийся испытывает затруднения в умении последовательно вести работу, соблюдая все необходимые этапы.

		необходимые этапы.	
<p>ПК-5 – способен создавать композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Студент демонстрирует умение компоновать в листе (размеры объектов органично соотносятся с форматом листа, композиция из предметов целостная и уравновешенная), умеет правильно передавать пропорции объектов и их пропорциональные отношения друг с другом; умеет, пользуясь законами линейной перспективы, строить плоскость, «ставить» фигуры на плоскость, умеет грамотно построить каждый предмет. Знает основные закономерности распределения светотени, умеет передать большие цветотональные отношения, не нарушая их цельности; умеет с помощью использования контраста светотени передавать пространство и объём предметов.</p>	<p>Студент демонстрирует умение компоновать в листе (размеры объектов органично соотносятся с форматом листа, композиция из предметов целостная и уравновешенная). Обучающийся испытывает незначительные затруднения в правильной передаче пропорций объектов и их пропорциональных отношений друг с другом; умеет, пользуясь законами линейной перспективы, строить плоскость, «ставить» фигуры на плоскость, умеет грамотно построить каждый предмет. Знает основные закономерности распределения светотени, умеет передать большие цветотональные отношения, не нарушая их цельности; испытывает незначительные затруднения, используя контраст светотени, передавать пространство и объём предметов.</p>	<p>Студент испытывает затруднения в умении компоновать в листе (размеры объектов не соотносятся с форматом листа), не умеет точно передавать пропорции объектов и их пропорциональные отношения друг с другом; умеет, пользуясь законами линейной перспективы, строить плоскость, «ставить» фигуры на плоскость, умеет грамотно построить каждый предмет. Знает основные закономерности распределения светотени, испытывает затруднения в передаче больших цветотональных отношений; испытывает затруднения в использовании контраста светотени при передаче пространства и объёма предметов.</p>

Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на
2023/2024 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

1. Обновлена и согласованна с Научной библиотекой КГПУ им. В.П. Астафьева «Карта литературного обеспечения (включая электронные ресурсы)», содержащая основную и дополнительную литературу, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.
2. Обновлен п.7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля), добавлены аудитории для проведения профессионального (демонстрационного) экзамена.
Ауд. 1-17, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2).
Ауд. 1-02, г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2).
3. Внесена информация о организации и проведении профессионального (демонстрационного) экзамена.

Программа одобрена на заседании кафедры-разработчика
(выпускающей кафедры)
«8» мая 2024 г., протокол № 8 Внесенные изменения утверждаю:

Заведующий кафедрой



Л.А.Маковец

(ф.и.о., подпись)

Одобрено НМСС(Н)
«15» мая 2024 г., протокол №4

Председатель_ НМСС (Н)



Н.Ю.Дмитриева

(ф.и.о., подпись)

3. Учебные ресурсы

3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины

Наименование	Место хранения/ электронный адрес	Кол-во экземпляров/точек доступа
Основная литература		
Живопись [Текст]: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 223 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9	Научная библиотека	44
Морозов, Евгений Маркович. Живопись и рисунок гуашью [Текст]: самоучитель / Е. М. Морозов. - М.: Эксмо, 2008. - 72 с.: ил. - ISBN 5-699-18368-X	Научная библиотека	10
Лукина, И.К. Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
Ломоносова, Марина Тарасовна. Графика и живопись : учебное пособие / М. Т. Ломоносова. - М. : АСТ : Астрель, 2006. - 202 с.: ил.	Научная библиотека	46
Дополнительная литература		
Визер, Виктория Викторовна. Живописная грамота. Основы пейзажа [Текст]: учебное пособие / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2007. - 192 с.: ил. - ISBN 978-5-469-01069-2	Научная библиотека	9
Бесчастнов, Николай Петрович. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пос. для студ. вузов, обучающихся по направлению подгот. дипломир. специалистов 630200 "Худ. проектирование изделий текстил. и лег. пром-ти" / Н.П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 301с.: 32 : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01431-5	Научная библиотека	5
Молцмен, Стенли. Рисуем пейзаж [Текст] : учебное пособие / Стенли Молцмен. - 2-е изд. - Мн. : Попурри, 2003. - 144 с. : ил. - (Школа рисования). - ISBN 985-483-029-2	Научная библиотека	6
Соколова, Ольга Юрьевна. Секреты композиции: для начинающих художников [Текст]: учебное пособие / О. Ю. Соколова. - М.: АСТ: Астрель, 2005. - 123 с.: ил. - (Студия художника). - ISBN 5-17-012852-5	Научная библиотека	45

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы		
Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс [Текст]: руководство / Х. Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007. - 256 с.: ил. - ISBN 978-5-699-08868-3	Научная библиотека	3
Энциклопедия рисования: энциклопедия / ред.: А. Смит, Д. Тетчелл; пер. с англ. Т. Покидаева. - М.: РОСМЭН, 2006. - 128 с	Научная библиотека	5
Беляев, Василий Иванович. Живопись, графика [Электронный ресурс] / В. Беляев; вступ. ст. Л. М. Красовицкой. - Новосибирск: НГПУ, 2008. - 23 с. - Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/169/read.php	Межвузовская электронная библиотека	Индивидуальный неограниченный доступ
Ресурсы сети Интернет		
Государственная Третьяковская галерея	http://www.tretyakovgallery.ru/	Свободный доступ
Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	http://www.arts-museum.ru/	Свободный доступ
ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ		
Гарант [Электронный ресурс]: информационно-правовое обеспечение: справочная правовая система. – Москва, 1992	Научная библиотека	Локальная сеть вуза
Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос. Информ. Портал. – Москва, 2000-. –Режим доступа : http://elibrary.ru .	http://elibrary.ru	Свободный доступ
Универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России, Украины и стран СНГ. – Электрон. дан. – ООИВИС. – 2011-.	https://dlib.eastview.com/ .	Индивидуальный неограниченный доступ
Межвузовская библиотечная система (МБС)	https://icdlib/nspu/ru/	Индивидуальный неограниченный доступ

главный библиотекарь
 (должность структурного подразделения)


 / Шарاپова И.Б.
 (подпись)

 (Фамилия И.О.)

6.2. Карта материально-технической базы дисциплины

Живопись

Для студентов образовательной программы

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/название программы: Профиль «Изобразительное искусство»

квалификация (степень): бакалавр

форма обучения: очная, заочная

(общая трудоемкость дисциплины 12 з.е.)

Аудитория	Оборудование
Аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-17	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-18	Мольберт-20 шт. реквизиты для художественных постановок
Аудитории для самостоятельной работы	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 2-11	Компьютер-5 шт., принтер-2шт., МФУ-2шт., учебно-методическая литература. Программное обеспечение Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017): Perl 5.22, Python 2.7 и 3.5, PHP 5.6, GCC 5.3, LibreOffice 5.3, Firefox, ESR 52.5.2, WINE 1.9.12, GIMP 2.8.20, wxMaxima 16.04.2, Scribus 1.5.3, Inkscape 0.92, Blender 2.77, Moodle 2.5, РУЖЕЛЬ 1.0.1, Mediawiki 1.23.
Площадка для проведения профессионального (демонстрационного) экзамена	
660017 г. Красноярск, пр-т Мира, д. 83 (Корпус №2), ауд. 1-02, 1-17.	Интерактивная панель, стилус, компьютер, система записи и передачи видео, звука, стационарная кафедра для докладчика, учебная мебель на 24 человека (мобильные парты, стулья), шкаф с ячейками на замках, сплит-система ауд. 1-02, 1-17 (по выбору преподавателя).

Рабочие места для экспертов (стол, офисное кресло, компьютер, наушники, микрофоны, система видео- и аудиосвязи, зеркало Гезелла.

Пользовательские программы:

Microsoft Office 2013: Excel, PowerPoint, Word

Adobe Acrobat (для файлов в формате pdf)

Браузеры: Google Chrome, Microsoft Edge, Yandex

Note, Microsoft Whiteboard, VLC-плеер, K-Lite Codec Pack, 7-Zip, Paint 3D

Видеоредактор, калькулятор, запись голоса, карты. запись голоса, камера, набросок на фрагменте экрана (ножницы)

Служебное ПО:

RuDesktop, центр управления графикой Intel, Microsoft Store, ScreenShare Pro, Shirui, SmartPlayer, Thunderbolt Control Center, Windows PowerShell, безопасность Windows, связь с телефоном, служебные – Windows, специальные возможности – Windows, средства администрирования – Windows