

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Красноярский государственный педагогический
университет им. В. П. Астафьева»

Бурылова Арина Викторовна

*Трансформация сказочных женских образов в контексте гендерной
проблематики на материале современной русской прозы*

Специальность 5.9.1 – Русская литература и литературы народов
Российской Федерации
Специальность – 5.9.2. Литературы народов мира
Диссертационное исследование

Отзыв научного руководителя

Исследование А. В. Бурыловой посвящено изучению трансформации сказочных женских образов в актуальной русской прозе в контексте гендерной проблематики. Материалом для диссертации послужили сборники литературных сказок отечественных писательниц: «Королева Лир» Л. С. Петрушевской, «На золотом крыльце сидели...» Т. Н. Толстой, «Золушки на грани» О. Лукас, – знаковых для избранной проблематики. Важно отметить, что названная писательская парадигма позволяет выявить как литературная сказка реализуется в творчестве классиков (Петрушевская), текстах массовой словесности (авторство О. Лукас), наконец, какую роль сказочные элементы играют в рассказах Т. Толстой, которые относят к миддл-литературе.

Актуальность работы обусловлена интересом современных писателей к жанру сказки и гендерных изменений в обществе, отразившихся в литературе неосентиментализма, в литературных сказках, в частности.

Научная новизна исследования связана с тем, что, несмотря на интерес к изменению гендерных отношений в актуальной прозе, жанр авторской сказки не становился пока самостоятельным объектом изучения в данном аспекте.

В диссертации А. В. Бурыловой используется приоритетный сегодня междисциплинарный подход: женские сказочные образы осмысливаются с социально-политической, культурологической, философской и собственно филологической точек зрения. Междисциплинарный характер исследования проявляется и в избранной автором методологии. Диссертант использует нарратологический анализ, который позволяет прочесть выделенные тексты

как отражающие представления, ценности, социокультурный контекст функционирования современного общества. Одновременно применялись сравнительно-сопоставительный метод, метод гендерного анализа и принципы исторической поэтики, позволяющие проследить развитие сказочных образов в литературе XX-XXI вв.

Ключевыми для научной рефлексии стали работы В. Я. Проппа, Е. М. Мелетинского, Л. Н. Лейдермана, М. Н. Липовецкого, И. Л. Савкиной, Т. Г. Леоновой, М. Н. Эпштейна и др.

Исследовательские главы основаны на работах Л. Ю. Брауде, Т. Т. Давыдовой, Ю. Н. Серго, А. С. Ватутиной, М. И. Громовой, О. М. Кириллиной, Т. Н. Спиридоновой, Т. Н. Марковой, О. С. Крюковой и др.

Диссертация состоит из трех глав, Введения, Заключения и библиографического списка, насчитывающего 237 источников.

Во *Введении* диссертант обосновывает актуальность и новизну работы, подчеркивая важность гендерной проблематики для современной прозы в целом, отечественной, в частности.

Первая глава «Литературный архетип и его трансформация в современной русской литературе» посвящена уточнению понятия архетипа, архетипического образа, его связи с мифом, сказкой. Прописаны особенности их последовательной трансформации в современной литературе. В первом параграфе *«Понятие архетипа и архетипического образа. История исследования»* приводятся определения понятий «архетип» и «архетипический образ», парадигма изучения этих понятий. Во втором параграфе *«Классификации архетипов»* рассматриваются различные классификации архетипов, выделяются сказочные женские образы, которые будут исследованы в дальнейшем.

Во *второй главе «Генезис жанра литературной сказки: теория и история изучения. Современная литературная сказка в творчестве русских писательниц»* представлена история развития жанра литературной сказки. Описываются его фольклорные истоки, рассматривается становление литературной сказки, история ее изучения, выделены особенности литературной сказки в творчестве Л. С. Петрушевской, О. Лукас и Т. Н. Толстой. Эта часть работы демонстрирует убедительное владение материалом.

В *третьей главе «Трансформация женских архетипических образов в современных литературных сказках»* анализируются изменения архетипических женских сказочных образов в современной литературной сказке в свете гендерной проблематики. Для анализа выбраны ключевые

образы *принцессы, падчерицы, сестер, старухи, матери и мачехи*. Каждый из этих образов подвергнут авторами переосмыслению в свете новых гендерных стратегий, связанных с переосмыслением патриархальных стереотипов и утверждением равноправия мужского и женского. Чудеса, преобразование героинь, как правило, лишены мистического ореола, но определены их личными усилиями, самостоянием.

Научные выводы в диссертационной работе обоснованы как теоретическими положениями в области литературоведения, так, собственно, и анализом избранных текстов.

Материалы исследования могут быть использованы в высшей школе при чтении литературоведческих курсов, профильных учебных пособий по современной русской литературе. Отдельные части работы могут найти применение на семинарах по междисциплинарным курсам, включающим в себя литературные, культурологические / социологические аспекты, касающиеся гендерной проблематики.

К недочетам работы следует отнести недостаточную обоснованность включенности в исследовательскую парадигму текстов Т. Толстой, которые напрямую к сказочному жанру отнести трудно. Кроме того, обширный теоретический материал несколько заслоняет анализ поэтики избранных произведений, в финальной версии диссертации этого стоит избегать.

В целом представленная работа является значимым, самостоятельным исследованием, соответствует заявленной специальности и обозначенной теме.

В опубликованных работах (4 статьи, из которых 3 в изданиях, рекомендованных ВАК, и 1 статья принята к печати в издании ВАК) материалы диссертации изложены достаточно полно. Диссертант является постоянным участником научных конференций, форумов международного и всероссийского уровня (Санкт-Петербург, Красноярск).

Отзыв составлен
доктором филологических наук,
профессором, профессором
кафедры мировой литературы и
методики ее преподавания
филологического факультета
Красноярского государственного
педагогического университета
им. В.П. Астафьева
Н.В. Ковтун

06.12 2004 г.

