

РЕЦЕНЗИЯ

на

научно-квалификационную работу
(диссертацию)

Бурыловой Арины Викторовны

на тему:

**«Трансформация сказочных женских образов
в контексте гендерной проблематики
(на материале современной русской прозы)»**
(научный руководитель – д.ф.н., проф. Н.В. Ковтун)

Диссертационное исследование А.В. Бурыловой посвящено **проблеме** художественного образа в современном литературоведении, в частности, – вопросу трансформации сказочных женских образов в свете гендерной проблематики. **Актуальность** работы несомненна и обусловлена интересом современных исследователей (лингвистов, литературоведов, культурологов, философов, психологов и др.) к поэтике литературной сказки, которая, к слову, в аспекте гендерной проблематики специалистами обстоятельно не изучена. Согласимся и с утверждением, что «новейшая литература характеризуется переосмыслением элементов народных сказок и культурных традиций прошлого; <...> использование аллюзий и реминисценций, архетипических моделей и встраивание их в современный литературный контекст дает развитие сказочному дискурсу» (стр.3 диссертации).

На **материале** актуальной русской прозы – художественных произведений Л. Петрушевской, О. Лукас, Т. Толстой – проведен литературоведческий анализ современной литературной сказки: *исследованы* история и теория вопроса литературного архетипа, *выявлены* особенности генезиса жанра литературной сказки и её поэтики, *разработана* система женских архетипических образов. Диссертант уделяет особое внимание анализу устоявшейся типологии сказочных женских образов в мировой литературе (принцессы, падчерицы, сестер, матери, старухи), предметно определяет специфику их преобразования. Материал работы достаточно обширный и представляет собой несколько объемных сборников художественных текстов выбранных авторов.

Методологический аппарат научной работы предельно выверен и не вызывает сомнений. Необходимо отметить основательную *теоретико-методологическую* базу диссертации, включающую как традиционные монографические исследования В. Проппа, Е. Мелетинского, М. Бахтина, М. Азадовского, Л. Брауде, М. Липовецкого, так и актуальные фундаментальные разработки в области изучения архетипа и литературной сказки. Наряду со сравнительно-сопоставительным методом, методом гендерного анализа и принципами исторической поэтики основополагающим в работе диссертанта представляется нарратологический анализ текста, что определяет, на наш взгляд, и специфику, и сложность настоящей литературоведческой рецепции.

Структура и *содержание* работы соответствуют заявленной теме и проблематике исследования. Научные задачи, поставленные диссертантом, решены последовательно и обстоятельно. Результаты диссертационного исследования логически обоснованы и в целом достоверны. Следует отметить

высокий уровень филологической культуры диссертанта, проявленный при работе с анализом художественного материала и иной источниковедческой базой.

При прочтении диссертации возникли некоторые вопросы, связанные со структурой и содержанием исследования:

1) Видится ли диссертанту в структуре работы *несоизмерность глав* относительно практической части исследования – анализа художественного материала? В работе имеются две обстоятельные теоретические главы и одна практическая. Возможно ли для «структурного баланса» аналитически расширить параграфы, связанные с поэтикой сказок выбранных авторов?

2) Чем обусловлен *выбор авторов*? В ряду известных и признанных художников современной словесности – Л. Петрушевской и Т. Толстой обозначен, как нам думается, периферийный автор – О. Лукас. Не случилось ли в этом смысле «исследовательской» трудности в сопоставлении художественных миров избранных писателей?

3) Каким видится диссертанту продолжение выбранной темы в *литературоведческой перспективе*?

В диссертационной работе основательно рассмотрен историко-культурный контекст выбранной темы и проблемы. Материалы диссертации могут быть применимы в рамках изучения современной отечественной словесности, при разработке элективных курсов, факультативных дисциплин, связанных с углубленным изучением художественных текстов. Библиографический список убедителен. Содержание диссертации соответствует паспорту заявленной специальности. Публикации по теме исследования полностью отражают содержание научной работы.

Все вышесказанное позволяет утверждать, что научно-квалификационная работа А.В. Бурьловой соответствует всем требованиям, предъявляемым к работам данного типа, и рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Рецензент:

Вальянов Н.А.,

кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания; заведующий Культурно-просветительским центром В.П. Астафьева Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева.

+7 (908) 215-82-10

nik_92@kspu.ru

07 декабря 2024 г.

