

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу
(магистерскую диссертацию)

обучающегося по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) образовательной программы

Поэтика и история мировой литературы

Степаненко Юлии Николаевны

на тему: «Лондонский текст» в произведениях английских писателей первой половины XIX – конца XX века: поэтика и проблематика (литературоведческий и методический аспекты)»

Художественные произведения английских классиков неоднократно становились объектом внимания ученых-филологов, однако по-прежнему представляют научный интерес и ставят перед исследователем ряд нерешенных задач, что открывает широкие перспективы, которые в рецензируемой диссертации конкретизируются в четко сформулированных автором **цели и задачах**, коррелирующих с **новизной** исследования, заключающейся в «представлении сопоставительного анализа произведений, созданных в разные литературные эпохи, с целью выявления специфики «лондонского текста» в произведениях разных английских авторов и наблюдении развития представлений о городском тексте в исследуемом периоде» (стр. 9). Работа базируется на традиционных парадигмах литературоведческого исследования с применением биографического, сравнительно-сопоставительного и историко-культурного методов, и носит комплексный характер, что позволяет автору всесторонне проанализировать *объект* исследования – «специфика городского текста в художественной литературе» (стр. 8).

Работа состоит из четырех глав, грамотно структурирована, имеет логичный план, в построении которого автор использует эффективную тактику продвижения от общего (Глава 1. Лондонский дискурс в теоретическом и художественном осмыслении) к его частной манифестации в исследуемых романах Ч. Диккенса «Очерки Боза», «Путешественник по неторговым делам»; А. Мёрдок «Под сетью»; П. Акройда «Процесс Элизабет Кри» (Главы 2,3, 4 соответственно), демонстрируя при этом четкость изложения, системный подход, способность критически обобщить резюмируемые мнения к описанию объекта исследования, хороший уровень владения научным метаязыком и сформированности исследовательской компетенции.

Автором освоен внушительный список источников – 83, что свидетельствует о глубине проработки научной проблематики исследования. Несомненный интерес представляет разработанная Степаненко Ю.Н. авторская Программа элективного курса по зарубежной литературе по произведению английского писателя Ч. Диккенса «Путешественник не по торговым делам», которая усиливает практическую значимость исследования.

В критической части рецензии отмечу, что размышления автора в основном тексте работы (Главы 2, 3, 4) носят, скорее, описательный, констатирующий скорее, чем аналитический характер. Возможно, они звучали бы более убедительно при акцентировании внимания на сравнительно-сопоставительном аспекте исследования, к которому, однако автор прибегает при формулировании выводов в Заключение.

Вышеуказанное замечание носит рекомендательный характер и не снижает общего впечатления от работы как от самостоятельного, глубокого, законченного исследования.

Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) Ю.Н. Степаненко на тему ««Лондонский текст» в произведениях английских писателей первой половины XIX – конца XX века: поэтика и проблематика (литературоведческий и методический аспекты)» соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе (магистерской диссертации) в ФГБОУ ВО «КГПУ им. В.П. Астафьева», может быть представлена к защите и заслуживает высокой оценки.

Рецензент:

Битнер Ирина Александровна
кандидат филологических наук, доцент,
зав. кафедрой английской филологии
КГПУ им. В.П. Астафьева

