

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

Орешина Любовь Евгеньевна

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРНО-
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АСПЕКТЕ: СЛУЧАЙ ЮРИЯ МАМЛЕЕВА
(ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа: Поэтика и история мировой литературы

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой мировой литературы и
методики её преподавания,
канд. филол. наук, доцент
Полужктова Т.А.

Руководитель магистерской программы:
д-р филол. наук, проф.
Ковтун Н.В.

Научный руководитель:
д-р филол. наук, проф.
Ковтун Н.В.

Обучающийся:
Орешина Л.Е.

Красноярск
2024

РЕФЕРАТ

магистерской диссертации

Орешинной Любови Евгеньевны

Тема: Метафизический реализм в литературно-художественном аспекте: случай Юрия Мамлеева (литературоведческий и методический аспекты)

Магистерская диссертация на тему «Метафизический реализм в литературно-художественном аспекте: случай Юрия Мамлеева (литературоведческий и методический аспекты)» содержит 91 страницу текстового документа и 65 использованных источников в списке литературы.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью системного анализа творчества Юрия Мамлеева, выявления специфики функционирования авторской метафизической концепции в его художественных и философских произведениях. Также стоит отметить ограниченность исследований взаимосвязи теории трансгрессии и метафизического реализма, несмотря на то, что вся философская система базируется на преодолении границ реального, физического мира и стремлению к запредельной Бездне.

Положения, выносимые на защиту:

1. Метафизическая концепция Ю. Мамлеева – своеобразная система познания мира и человека в нем, базирующаяся на глубоком понимании трансцендентных, метафизических основ бытия и внутреннего «Я» человека.

2. Метафизический реализм базируется на наличии трансцендентного. Культура и общество с помощью системы законов, норм ограничивают способность к познанию трансцендентного. Трансгрессия, в свою очередь, помогает преодолеть, расширить эти рамки.

3. Насилие в романе «Шатуны» становится опытом трансгрессии благодаря исключению этического, замененного метафизическим, что следует из внутренней логики романа.

Цель исследования – определить характер функционирования системы метафизического реализма на примере художественных и философских текстов Ю. Мамлеева.

В соответствии с целью поставлены следующие *задачи*:

- выявить основные постулаты метафизического реализма;
- описать особенности поэтики и проблематики метафизического реализма;
- продемонстрировать связь теории трансгрессии и метафизического реализма;
- изучить ситуации-состояния, на почве которых может возникнуть трансгрессия, и её основной способ;
- установить связь романа «Шатуны» с русской литературной традицией;
- провести анализ классического метафизического романа «Шатуны» с привлечением теории трансгрессии;
- описать метафизический образ России;
- разработать в качестве методического материала план-конспект занятия в рамках курса по выбору «Современная литература».

Результаты исследования.

В ходе проведенного исследования нами был осуществлён анализ особенностей функционирования системы метафизического реализма на материале художественных и философских произведений Юрия Мамлеева. Была также обоснована актуальность изучения текстов, относящихся к метафизическому реализму, в контексте философии трансгрессии. Кроме того, мы старались систематизировать разнообразие современных подходов к пониманию трансгрессии, определить специфику этого феномена.

В своих работах Ю. Мамлеев сформулировал основные принципы метафизического реализма: литература обладает способностью передавать философско-метафизические откровения; видимая реальность представляет собой лишь внешнюю оболочку высшей реальности; объектом изображения

является природа в ее духовной сущности; особое внимание уделяется внутреннему восприятию и метафизическому содержанию произведений.

В центре творчества художника стоит метафизика. По мнению самого писателя, метафизика исследует фундаментальные принципы бытия, касаясь таких категорий как Чистое Сознание и Абсолют. Для писателя высшей формой бытия является не божественное начало, а сакральное «Я».

В своей работе «Последняя доктрина» Ю. Мамлеев заходит за рамки концепции Абсолюта, постулируя существование «истинно трансцендентной Бездны». Доступ к ней, по его мнению, осуществляется через «позитивизацию всех негаций», таких как зло и смерть. Эти негативные аспекты рассматриваются как «трещины», служащие проходом в Бездну. Таким образом, философ придает существующим в бытии негациям определённый позитивный смысл, интерпретируя их как разрыв, «щель» в «антимир». Благодаря этому в материальный мир проникают свидетельства существования Бездны, её «отголоски». Возникновение таких «прорывов» в бытие было бы невозможным без феномена трансгрессии.

Мы доказали, что трансгрессия имеет ключевое значение в выстраивании отношений человека и трансцендентного. «Мир наличного данного» лишает человека рецепции перспективы нового, лимитируя сферы возможного и известного, поэтому трансгрессия возможна только при пересечении границы, предела. Трансгрессивный прорыв, обнаруживает горизонт истинной новизны, так как порождает процесс, не вытекающий из предыдущего. По мысли М. Фуко, в тот момент, когда трансгрессивный опыт теряет свою силу, культура сразу же утверждает новые запрет-пределы. Движение трансгрессии осуществляется через постоянный сдвиг линии предела. Каждую из форм трансгрессии объединяет общая ситуация запрета, нарушение табу. В работе мы привели список ситуаций-состояний и их характеристика, на основе которых может возникнуть трансгрессия.

Также нами были выявлены и систематизированы особенности трансгрессивной литературы: нонконформистская направленность,

обостренный конфликт главного героя с миром, патологичность природы, маргинальная маркированность персонажей. Такая литература, транслируя трансгрессивный опыт, вырабатывает новый вид мимесиса. Субъект в момент такого опыта осознает свою «экзистенцию» при выходе за пределы нормативного поведения. Парадоксальным образом деятельность субъекта соединяет в себе «спонтанный» модус (нарушение табу) и обыденные модели поведения. Трансгрессия близка к «спонтанному» модусу, поэтому литература и шире искусство важны для человека именно благодаря открывающейся возможности сопереживания.

Нами было установлено, что к индивидуальным формам трансгрессии относятся эротизм, юмор и насилие. Насилие проявляется и в качестве инструмента трансгрессии, и как трансгрессия, но для того чтобы ею стать по отношению к трансцендентному, оно должно быть обращено на самого себя, чтобы не остаться только социальным явлением.

Насилие, являясь понятием субъективно-аксиологически (несущим оценочное значение), может происходить только в той среде, где существуют этические стандарты, в соответствии с которыми действует субъект. Поэтому важно, чтобы в среде, где совершается насилие, присутствовал источник его субъективной оценки как негативного или отрицательного. Мы приводим список характеристик концепта носителя по Ж. Батаю.

Мы продемонстрировали связь текстов Ю. Мамлеева с русской литературной традицией: с произведениями А. Пушкина, Н. Гоголя, но в большей степени Ф. Достоевского. Роман «Шатуны» наполнен отсылками к текстам Фёдора Михайловича: портреты писателя на стенах, явные пародии на героев «Братьев Карамазовых», прослеживается преемственность философских идей. Отличие в мировоззрении авторов заключается в том, что на место бога у Ю. Мамлеева становится религиозно-философский конструкт, который определяется как «божественное Я человека».

Очевидно влияние на роман «Шатуны» символического романа С «Серебряным голубем» А. Белого прослежена связь и на уровне системы персонажей (ищущие интеллектуалы), мотивов сектанства.

Особый интерес представляет сопоставительный анализ текста «Шатунов» с романом Ф. Сологуба «Мелкий бес»: схожесть художественного пространства, упоминание Недотыкомки, типологическое сходство образов Соннова и Передонова.

В ходе исследования романа «Шатуны» с позиций теории трансгрессии нами было установлено, что в тексте насилие несёт трансгрессивную функцию, помогая персонажам пробиться в сферу неизвестного.

Главные источники насилия в романе Фёдор Соннов и Павел Красноруков. Никому из них с помощью трансгрессии не удаётся достигнуть Абсолюта: отсутствие моральных ограничителей, которые можно было бы нарушить, герои пытаются компенсировать за счёт умножения трансгрессивного опыта (Фёдор – убийства; Павел – половые акты и убийства младенцев в утробе). Тем не менее предел настигает героев в искаженной форме наступает для Павла (арест и тюрьма) и Фёдора (расстрел).

Суицидально-ориентированное насилие представлено в романе фигурами Пети и Лидиньки. Насилие в случае Пети, поедающего самого себя, опосредованно практикой его автотрофного существования. В итоге, герой, съев сам себя, совершает трансгрессию. Лидинька позволяет Фёдору убить себя. Регулярное нахождение в подчинительной позиции и маниакальное сладострастие обуславливают насилие, которое претерпевает героиня. Ради переживания очередного удовольствия она готова пойти на смерть.

Насилие над верой совершает Андрей Никитич. Проповедуя христианские ценности, любовь к Богу, он лишь стремился заглушить страх перед смертью и потусторонним. Если по христианкой традиции смерть – это не исчезновение, а переход в «жизнь вечную», возможность встречи с

Создателем, то Андрей Никитич отрицает истины христианства. Он совмещает в себе два трансгрессивных опыта: кощунство и безумие.

В настоящей работе нами был проведен анализ метафизического образа России, представленного в философских и художественных работах писателя.

Ю. Мамлеев выделяет ряд качеств русской души и природы, которые способствуют постижению таинственной, невыявленной России. Одним из таких качеств является чувство беспричинной тоски, которая присутствует даже при ощущении полноты жизни. Другим важным качеством является тяга к страданию, потребность в нём. Автор считает, что эта метафизическая потребность является основополагающей для русского народа, перекликаясь с идеями Ф. Достоевского.

Как метафизическое страдание, так и экзистенциальная тоска выступают проявлением третьей особенности: стремления к Запредельной Бездне, к установлению с ней контакта. В свою очередь Россия играет роль «Великого Посредника» между Бездной и Абсолютом. По Ю. Мамлееву, во всем мире только Россия обладает «неким “тайным качеством”, в котором “отражается” эта Бездна» [Мамлеев, 2014.С. 128] и которое даёт возможность установить связь с ней. Таким образом, через Россию Абсолют имеет возможность приобщиться, в некоторых случаях присоединиться к Бездне. Благодаря этому он расширяется и обогащается.

В таких трудах как «Новый град Китеж», «Россия Вечная» и «Русские походы в тонкий мир», выдвигается концепция «Космологической России», которая охватывает не только физическую реальность современной России, но и множество её метафизических вариаций.

Подчерчивается, что помимо существующей на Земле России, существуют иные её воплощения в различных измерениях времени и пространства. Согласно этой концепции, «земная» Россия является лишь одной из бесчисленных проекций более масштабной метафизической реальности. Поэтому во Вселенной одновременно существуют и

существуют аналоги «земной» России. В художественной форме эти идеи воплощены в произведении «Наедине с Росией».

Таким образом, в ходе исследования нами была выявлена специфика функционирования авторской метафизической концепции в художественных и философских произведениях Ю. Мамлеева. Кроме того, нами была продемонстрирована и доказана взаимосвязь теории трансгрессии и метафизического реализма.

По результатам исследования опубликовано 3 статьи:

1. Ковтун Н.В., Орешина Л.Е. Мистические практики и их художественное воплощение в романе Ю. Мамлеева «Шатуны» // Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека: XXIII Красноярские краевые Рождественские образовательные чтения. Материалы и доклады Межрегиональной научно-практической конференции, Красноярск, 16–18 января 2023 года. – Красноярск: ООО «Издательский дом «Восточная Сибирь», 2023. – С. 327–333.

2. Ларина М.В., Орешина Л.Е. Образ антигероя в современной прозе: от традиционализма к метафизическому реализму // Сибирский филологический форум. – 2023. – № 4 (25). – С. 45–53.

3. Орешина Л.Е. Образ России в творчестве В. Астафьева и Ю. Мамлеева // Эхо Астафьева: актуальность творческого наследия (к 100-летию со дня рождения писателя) (Серия «Универсалии культуры»): Сборник статей. – Санкт-Петербург: Русская христианская гуманитарная академия им.Ф.М. Достоевского, 2024. – С. 222–230.

Abstract

Master's thesis on "Mataphysical realism in literary and artistic aspect: the case of Yuri Mamleyev (literary and methodological aspects)" contains 91 pages of text document and 65 used sources in the list of references.

The relevance of the present study is conditioned by the need for a systematic analysis of Yuri Mamleyev's work, revealing the specifics of the functioning of the author's metaphysical concept in his artistic and philosophical works. It is also worth noting the limited research on the relationship between the theory of transgression and metaphysical realism, despite the fact that the entire philosophical system of the author is based on overcoming the boundaries of the real, physical world and striving for the ultimate Abyss.

Provisions put forward for defence:

1. The metaphysical concept of Y. Mamleyev is a peculiar system of cognition of the world and man in it, based on a deep understanding of the transcendental, metaphysical foundations of existence and the inner "I" of man.

2. Metaphysical realism is based on the presence of the transcendent. Culture and society with the help of a system of laws and norms limit the ability to cognise the transcendent. Transgression, in turn, helps to overcome, expand these limits.

3. Violence in the novel "Jackass" becomes an experience of transgression due to the exclusion of the ethical, replaced by the metaphysical, which follows from the internal logic of the novel.

The aim of the study is to determine the nature of functioning of the system of metaphysical realism on the example of artistic and philosophical texts of Y. Mamleyev.

In accordance with the goal the following tasks are set:

- to identify the basic postulates of metaphysical realism;
- to describe the features of poetics and problems of metaphysical realism;
- to demonstrate the connection between the theory of transgression and metaphysical realism;
- to study situations-states, on the basis of which transgression can arise, and its main method;

- to establish the connection of the novel "Shatuny" with the Russian literary tradition;
- to develop as a methodological methodology of the novel;
- to analyse the classic metaphysical novel "Shatuny" with the involvement of the theory of transgression;
- to describe the metaphysical image of Russia.

Results of the research.

In the course of the research we have analysed the peculiarities of functioning of the system of metaphysical realism on the material of Yuri Mamleyev's artistic and philosophical works. The relevance of the study of texts related to metaphysical realism in the context of the philosophy of transgression was also substantiated. In addition, we tried to systematise the variety of modern approaches to understanding transgression, to determine the specificity of this phenomenon.

In his works Yu. Mamleyev formulated the basic principles of metaphysical realism: literature has the ability to transmit philosophical and metaphysical revelations; visible reality is only an outer shell of the higher reality; the object of the image is nature in its spiritual essence; special attention is paid to the inner perception and metaphysical content of works.

At the centre of the artist's work is metaphysics. According to the writer himself, metaphysics explores the fundamental principles of being, touching upon such categories as Pure Consciousness and the Absolute. For the writer, the highest form of being is not the divine origin, but the sacred self.

In his work 'The Last Doctrine' Yuri Mamleyev goes beyond the concept of the Absolute, postulating the existence of a 'truly transcendent'. The Abyss.' Access to it, he believes, is through the 'positivisation of all negativities' such as evil and death. These negative aspects are seen as 'cracks' serving as a passage to the Abyss. Thus, the philosopher gives the negations existing in being a certain positive meaning, interpreting them as a rupture, a 'crack' into the 'anti-world'. Thanks to this, evidence of the existence of the Abyss, its 'echoes', penetrate into

the material world. The emergence of such 'breakthroughs' into existence would be impossible without the phenomenon of transgression.

We have proved that transgression is of key importance in building relations between man and the transcendent. The 'world of the actual given' deprives a person of the reception of the perspective of the new, limiting the spheres of the possible and the known, so transgression is possible only when crossing the boundary, the limit. Transgressive breakthrough reveals the horizon of true novelty, as it generates a process that does not follow from the previous one. According to M. Foucault, the moment the transgressive experience loses its power, culture immediately asserts new prohibitions and limits. The movement of transgression is realised through a constant shift of the limit line. Each of the forms of transgression is united by a common situation of prohibition, the violation of taboos. In this paper we have given a list of situations-states and their characterisation, on the basis of which transgression can arise.

We also identified and systematised the features of transgressive literature: non-conformist orientation, the protagonist's aggravated conflict with the world, pathological nature, and marginal character marking. Such literature, transmitting transgressive experience, produces a new kind of mimesis. At the moment of such an experience, the subject becomes aware of his or her 'existentiality' in transcending the limits of normative behaviour. Paradoxically, the subject's activity combines a 'spontaneous' modus (violation of taboos) and ordinary patterns of behaviour. Transgression is close to the 'spontaneous' modus, which is why literature and art in general are important for people precisely because of the possibility of empathy.

We have found that individual forms of transgression include eroticism, humour and violence. Violence manifests itself both as an instrument of transgression and as transgression, but in order to become it in relation to the transcendent, it must be turned on itself, so that it does not remain only a social phenomenon.

Violence, being a subjective-axiological concept (carrying an evaluative meaning), can only take place in an environment where there are ethical standards in accordance with which the subject acts. Therefore, it is important that in the environment where violence is committed, there is a source of its subjective evaluation as negative or positive. We list the characteristics of the carrier concept according to J. Bataille.

We have demonstrated the connection of Yuri Mamleyev's texts with the Russian literary tradition: with the works of A. Pushkin, N. Gogol, but to a greater extent F. Dostoevsky. The novel 'The Jackasses' is filled with references to Fyodor Mikhailovich's texts: portraits of the writer on the walls, obvious parodies of the characters of 'The Brothers Karamazov', closeness of a number of philosophical ideas. The difference in the worldview of the authors lies in the fact that Yuri Mamleyev replaces God with a religious-philosophical construct, which is defined as 'the divine self of man'.

The influence of the symbolic novel on the novel 'Shatunov' is obvious. With 'Silver Dove' by A. Beloi the connection is traced at the level of character system (seeking intellectuals), motives of sectarianism.

Of particular interest is the comparative analysis of the text 'Shatunov' with F. Sologub's novel 'Petty Devil': the similarity of the artistic space, the mention of Nedotykomka, the typological similarity of the images of Sonnov and Peredonov.

In the course of the study of the novel 'Shatunov' from the point of view of the theory of transgression, we found that violence in the text has a transgressive function, helping the characters to break through into the sphere of the unknown.

The main sources of violence in the novel are Fyodor Sonnov and Pavel Krasnorukov. Neither of them manages to reach the Absolute by means of transgression: the absence of moral restraints that could be violated, the heroes try to compensate by multiplying transgressive experiences (Fyodor - murders; Pavel - sexual acts and killing babies in the womb). Nevertheless, the limit catches up with

the heroes in a distorted form comes for Pavel (arrest and prison) and Fyodor (firing squad).

Suicide-oriented violence is represented in the novel by the figures of Petya and Lidinka. Violence in the case of Petya, who eats himself, is mediated by the practice of his autotrophic existence. In the end, the hero, having eaten himself, makes a transgression. Lidinka allows Fyodor to kill himself. The regularity of being in a submissive position and manic voluptuousness condition the violence that the heroine undergoes. For the sake of experiencing another pleasure she is ready to go to death.

Andrei Nikitich commits violence against faith. Preaching Christian values, love for God, he only sought to drown out the fear of death and the beyond. If according to the Christian tradition death is not a disappearance, but a transition to 'eternal life', an opportunity to meet with the Creator, Andrei Nikitich denies the truths of Christianity. He combines two transgressive experiences: blasphemy and madness.

In this paper we have analysed the metaphysical image of Russia presented in the writer's philosophical and artistic works.

Y. Mamleyev identifies a number of qualities of the Russian soul and nature that contribute to the comprehension of the mysterious, undiscovered Russia. One of these qualities is the feeling of gratuitous longing, which is present even in the feeling of fullness of life. Another important quality is the craving for suffering, the need for it. The author believes that this metaphysical need is fundamental to the Russian people, echoing the ideas of F. Dostoevsky.

Both metaphysical suffering and existential longing are manifestations of the third feature: the aspiration to the Beyond Abyss, to establish contact with it. In turn, Russia plays the role of the 'Great Mediator' between the Abyss and the Absolute. According to Y. Mamleyev, in the whole world only Russia possesses 'a certain "secret quality" in which this Abyss is "reflected"' [Mamleyev, 2014. [Mamleyev, 2014. C. 128] and which makes it possible to establish a connection

with it. Thus, through Russia the Absolute has the opportunity to join, in some cases to join the Abyss. Thanks to this, it is expanded and enriched.

In such works as ‘New Grad Kitez’h’, ‘Russia the Eternal’ and ‘Russian Trips to the Subtle World’, the concept of ‘Cosmological Russia’ is put forward, which covers not only the physical reality of modern Russia, but also many of its metaphysical variations.

It is emphasised that in addition to the existing Russia on Earth, there are other incarnations of it in different dimensions of time and space. According to this concept, ‘earthly’ Russia is only one of countless projections of a larger metaphysical reality. Therefore, analogues of ‘earthly’ Russia simultaneously exist and coexist in the universe. In artistic form, these ideas are embodied in the work ‘Alone with Russia’.

Thus, in the course of the research we have revealed the specificity of functioning of the author's metaphysical concept in the artistic and philosophical works of Y. Mamleyev. Mamleyev. In addition, we demonstrated and proved the relationship between the theory of transgression and metaphysical realism.

Approbation of the work was carried out in the form of publications:

1. Kovtun N.V., Oreshina L.E. Mystical practices and their artistic embodiment in the novel ‘Shatuns’ by Y. Mamleyev // Global challenges of modernity and spiritual choice of man: XXIII Krasnoyarsk Regional Christmas Educational Readings. Materials and reports of the Interregional scientific-practical conference, Krasnoyarsk, 16-18 January 2023. –Krasnoyarsk: LLC ‘Publishing House “East Siberia”’, 2023. – P. 327–333.

2. Larina M.V., Oreshina L.E. The image of the anti-hero in modern prose: from traditionalism to metaphysical realism // Siberian Philological Forum. – 2023. – № 4 (25). – P. 45–53.

3. Oreshina L.E. Image of Russia in the works of V. Astafiev and Y. Mamleyev // Echo of Astafiev: the relevance of creative heritage (to the 100th anniversary of the writer's birth) (Series ‘Universals of Culture’): Collection of

articles. – St. Petersburg: Russian Christian Humanitarian Academy named after
F.M. Dostoevsky. F.M. Dostoevsky, 2024. – P. 222–230.

РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию

Орешиной Любови Евгеньевны

МЕТАФИЗИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ АСПЕКТЕ: СЛУЧАЙ ЮРИЯ МАМЛЕЕВА (ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)

Целью работы Л.Е. Орешиной было определение характера функционирования системы метафизического реализма на примере художественных и философских текстов Ю. Мамлеева. Методология исследования носит комплексный характер: автором были избраны культурно-исторический, структурно-типологический, сравнительно-сопоставительный методы.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования в лекционных курсах и семинарах по истории современной русской литературы, в спецкурсах и спецсеминарах, посвященных литературе русского зарубежья, а также в элективных курсах школьной программы по литературе. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованной литературы.

Первая глава *Метафизический реализм в литературно-художественном аспекте* посвящена рассмотрению теоретических постулатов как собственно метафизики, так и метафизики в конкретной системе художественного метода, провозглашаемой автором.

Во второй главе *Метафизический реализм Ю. Мамлеева в парадигме литературы трансгрессии* исследователь рассматривает философские основания феномена трансгрессии и заключает, что она необходима «для того чтобы получился прорыв в ирреальность, для постижения Абсолюта и приближения к Бездны». Кроме того, Л.Е. Орешина рассматривает явление в литературоведческом дискурсе, убедительно обосновывая обращение к философской методологии: «Синкретизм двух видов трансгрессии (трансгрессия по отношению к реальности и по отношению к языку) свидетельствует о наличии трансгрессивных практик в большинстве фикциональных произведений». Помимо прочего, автор анализирует философскую литературу, посвященную инструментам трансгрессии, что позволяет говорить о феномене применительно к конкретным текстам.

В третьей главе *Метафизический реализм в художественных и философских работах Ю. Мамлеева* Л.Е. Орешина рассматривает роман Ю. Мамлеева «Шатуны» как в контексте русской литературной традиции (и делает это убедительно, анализируя обширную сеть интертекста), так и в разрезе метафизического реализма, особенно детально разработан образ России.

Четвертая глава представлена параграфом *План-конспект занятия в рамках курса по выбору «Современная литература»*. Хотелось бы отметить

современный подход автора к адаптации текстов актуальной литературы для школьного возраста.

По работе могут быть высказаны следующие замечания.

1. Имеются нарушения правил оформления.

Хотелось бы задать автору работы вопросы, которые носят уточняющий характер.

1. Эквивалентны ли в аспекте трансгрессии самоубийство, насильственная смерть и естественная смерть в прозе Ю. Мамлеева?

Результаты исследования в полной мере отражены в публикациях, среди которых одна в журнале, включенном в перечень ВАК, две в изданиях, включенных в РИНЦ. Стоит отметить личный интерес рецензента к исследовательской работе: ее актуальность, социальную значимость. Диссертация концептуальна и содержательно логична. Отдельно стоит отметить жесткую логику исследовательского сюжета, что является несомненным достоинством работы. Цель, задачи, объект и предмет исследования соответствуют заявленной теме и проблематике. Выбранные методы исследования обоснованы. Практическая часть работы аргументирована.

Представленная диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к данному типу работ, а соискатель заслуживает высокой оценки и присуждения ему искомой степени магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Мы бы рекомендовали магистранту продолжить работу над интереснейшей темой в рамках аспирантуры.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Т.А. Загидулина

21.11.2024

Тел: +7 9029681125



Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося
В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Фремишва Любовь Евгеньевна

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной образовательной профессиональной программы выпускную квалификационную работу обучающегося

на тему:

«Матафизический реализм в литературно-художественном аспекте: случай Юрия Мамлеева (литературоведческий и методический аспекты)»

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает прав иных лиц.

04 декабря 2024 г.



ОТЗЫВ

научного руководителя
 доктора филол. наук, профессора, профессора Ковтун Натальи Вадимовны
 на магистерскую диссертацию
 Орешкиной Любви Евгеньевны
 на тему: «Метафизический реализм в литературно-художественном аспекте:
 случай Юрия Мамлеева (литературоведческий и методический аспекты)»
 КГПУ им. В.П. Астафьева, филологический факультет
 кафедра мировой литературы и методики ее преподавания,
 Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) образовательной программы Поэтика и история мировой
 литературы

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения	+			
7.	Количество и качество анализа материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы	+			
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Комментарии научного руководителя

Представленная работа, безусловно, актуальна, связана с исследованием прозы признанного мастера – Ю. Мамлеева, творчество которого, к сожалению, до сих пор не получило должного признания в России, между тем, тексты писателя широко исследуются в европейском контексте. Диссертант стремится раскрыть своеобразие направления метафизического реализма в современной русской литературе, обращаясь к теории трансгрессии. Наблюдения и выводы, приведённые в работе, представляются глубоко обоснованными, опираются на профессионально проведённое исследование поэтики текстов Ю. Мамлеева. В перспективе было бы важно расширить контекст, проанализировав связи творчества Ю.Мамлеева с отечественными и европейскими художниками. Рекомендуем продолжить исследование в рамках аспирантуры.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить работу
к защите

доктор филол. наук, профессор, профессор
 КГПУ им. В.П. Астафьева
 Ковтун Наталья Вадимовна
 Дата 04.12.2024 г.





Отчет о проверке

Автор: oreshina_1999@mail.ru / ID: 5391562

Проверяющий:

Название документа: Орешина вкр (2)

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: FULL



Совпадения:
15,96%



Оригинальность:
72,5%



Цитирования:
11,54%



Самоцитирования:
0%



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

Проверено: 91,06% текста документа, исключено из проверки: 8,94% текста документа. Разделы, отключенные пользователем: Титульный лист, Содержание, Библиография

- Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирования** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 28

Тип документа: Не указано

Дата проверки: 03.12.2024 05:53:51

Количество страниц: 85

Символов в тексте: 139925

Слов в тексте: 17941

Число предложений: 3266

Комментарий: не указано

Сомасович

