

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

ЛЫСЮК ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ЮРОДИВОГО В ПРОЗЕ Е.Г.
ВОДОЛАЗКИНА (ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ
АСПЕКТЫ)**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Поэтика и история мировой литературы

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой
мировой литературы и методики ее преподавания, канд. филол. наук,
доцент Полуэктова Т.А.

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы
докт. филол. наук, профессор Ковтун Н. В.

(дата, подпись)

Научный руководитель
докт. филол. наук, профессор Ковтун Н. В.

(дата, подпись)

Обучающийся Лысюк Е.А.

(дата, подпись)

Оценка

Красноярск, 2024

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация Е.А. Лысюк на тему «Образ современного юродивого в прозе Е.Г. Водолазкина (литературоведческий и методический аспекты)» имеет следующую структуру:

Глава 1 «Юродство и юродское странствие в русской культуре», которая посвящена изучению юродивого в контексте русской агиографической литературы и тем изменениям, которым подвергся образ с течением времени, вплоть до современной русской литературы.

Суть представленных фактов заключается в следующем: на сегодняшний день слово «юродивый» сохраняет свое терминологическое значение, однако для русского сознания многозначность этого слова имеет важное значение сама по себе.

Можно заключить, что юродивый как культурный феномен существует уже довольно долго. Слово, пришедшее из Византии и имеющее религиозное значение, со временем утратило свой первоначальный контекст. Это дало возможность авторам создавать новые сюжетные линии с персонажем юродивым, что и было использовано модернистами и постмодернистами в качестве художественного приема.

Архетипический образ юродивого в современной литературе становится одним из способов обращения современной литературы к осмыслению православных постулатов.

Главы 2,3,4,5 – главы, в которых описан анализ образа юродивого, воссоздаваемый автором – Е.Г. Водолазкинским в художественных текстах.

В главе 6 «Организация внеурочной деятельности по литературе» предложены методические рекомендации, а также конспект внеурочного занятия по литературе в старшей школе.

Актуальность данного исследования заключается в том, что вопрос о трансформации, особенностях художественного решения образа юродивого в текстах Евгения Германовича Водолазкина остается достаточно

обсуждаемым, открытым. Анализ поэтики текстов Е.Г. Водолазкина через призму древнерусской литературы кажется, безусловно, продуктивным, поскольку автор является знатоком в данной области, он занимался исследованиями древнерусской литературы профессионально. Тема его диссертации (написана в 2000 году) – «Всемирная история в литературе Древней Руси (на материале хронографического и палейного повествования XI – XV вв.)». Поскольку проза Е.Г. Водолазкина в настоящее время востребована не только в России, но и за ее пределами, мы считаем, что художественные тексты автора обладают не только литературоведческой значимостью, но могут быть использованы в качестве средства обучения в современной школе, стать способом вовлечения школьников в ряды активных читателей.

Целью данной работы является определение специфики образа юродивого в ключевых текстах Е.Г. Водолазкина.

Гипотеза исследования заключается в том, что образ юродивого в современной литературе претерпел значительные изменения: в аспектах коммуникативного взаимодействия с мирянами; юродское странствие стало гораздо более широким семантически и концептуально.

Методы научного исследования: сравнительно-исторический анализ трудов по поэтике древнерусской литературе, концептуальный анализ художественного текста, интертекстуальный анализ.

Новизна исследования определяется тем, что исследование юродивых в произведениях Евгения Водолазкина представляет собой новый и интересный подход к этому историко-культурному феномену. Е.Г. Водолазкин, в своих романах значительно расширяет представление о юродивых, рассматривая их не только как религиозные фигуры, но и как глубоких сосредоточителей человеческого опыта, метафизических искателей и носителей мудрости.

В ходе данного исследования мы пришли к следующим выводам:

Юродство пребывает за рамками любых идеологических и политических конструкций, оно не может быть предложено как социальное действие, как культурный акт. Юродство Христа ради существует в области метафизики, трансценденции и не поддается объективации.

«Сегодня представление о юродстве не всегда связано со степенью осведомленности в религиозной сфере и причастностью к церковной жизни», – отмечает И. Мотеюнайте [Мотеюнайте, 2006, с. 3]. Юрод в современной прозе не столько святой подвижник, сколько необычный, загадочный, непонятый окружающими человек, соглашаясь с мнением исследователей – И.В. Мотеюнайте и Н.В. Ковтун.

Диссертационное исследование состоит из Введения, Заключения, 6 глав, 13 параграфов, Изложено на 107 страницах. Список литературы составлен по ГОСТ 2014 для диссертационных исследований, включает 78 наименований, из них 1 на иностранных языках.

ABSTRACT

The master's thesis of E.A. Lysyuk on the topic "The image of a modern holy fool in the prose of E.G. Vodolazkin (literary and methodological aspects)" has the following structure:

Chapter 1, "Foolishness and the Journey of Foolishness in Russian Culture," is devoted to the study of the holy fool in the context of Russian hagiographic literature and the changes that the image has undergone over time, right up to modern Russian literature.

The essence of the presented facts is as follows: today the word "holy fool" retains its terminological meaning, but for the Russian consciousness the polysemy of this word is important in itself. It can be concluded that the holy fool as a cultural phenomenon has existed for quite a long time.

The word, which came from Byzantium and has a religious meaning, has lost its original context over time. This gave the authors the opportunity to create new storylines with the holy fool character, which was used by modernists and postmodernists as an artistic device.

The archetypal image of the holy fool in modern literature is becoming one of the ways in which modern literature addresses the understanding of Orthodox postulates.

Chapters 2,3,4,5 are chapters that describe the analysis of the holy fool image, recreated by the author, E.G. Vodolazkin, in fiction texts.

Chapter 6, "Organization of Extracurricular Literature Activities," offers methodological recommendations, as well as a synopsis of an extracurricular literature lesson in high school.

The relevance of this study lies in the fact that the issue of transformation, features of artistic solution of the image of the holy fool in the texts of Evgeny Germanovich Vodolazkin remains quite discussed, open. Analysis of the poetics of the texts of E.G. Vodolazkin through the prism of Old Russian literature seems, of course, productive, since the author is an expert in this field, he was engaged in

research of Old Russian literature professionally. The topic of his dissertation (written in 2000) is “World history in the literature of Ancient Rus' (based on the chronographic and paleo narration of the 11th - 15th centuries)”. Since the prose of E.G. Vodolazkin is currently in demand not only in Russia, but also abroad, we believe that the author's artistic texts have not only literary significance, but can be used as a teaching tool in a modern school, become a way to involve schoolchildren in the ranks of active readers.

The purpose of this work is to determine the specifics of the holy fool image in the key texts of E.G. Vodolazkin.

The aim of this work is to determine the specifics of the image of the holy fool in the key texts of E.G. Vodolazkin.

The hypothesis of the study is that the image of the holy fool in modern literature has undergone significant changes: in aspects of communicative interaction with the laity; the holy fool's journey has become much broader semantically and conceptually.

Methods of scientific research: comparative historical analysis of works on the poetics of Old Russian literature, conceptual analysis of the artistic text, intertextual analysis.

The novelty of the research determined the theme that the study of holy fools in the works of Evgeniy Vodolazkin represents a new and interesting approach to this historical and cultural phenomenon. E.G. Vodolazkin in his novels significantly expands the idea of holy fools, considering them not only as dynamic figures, but also as centers of human experience, metaphysical seekers and bearers of wisdom.

In the course of this study, we came to the following conclusions:

Foolishness for Christ's sake is beyond the scope of any ideological and political constructs; it cannot be offered as a social action, as a cultural act. Foolishness for Christ's sake exists in the realm of metaphysics, transcendence and cannot be objectified.

“Today, the idea of foolishness for Christ's sake is not always connected with the degree of awareness in the religious sphere and involvement in church life,” notes I. Moteyunaite [Moteyunaite, 2006, p. 3]. A fool in modern prose is not so much a holy ascetic as an unusual, mysterious person, misunderstood by others, agreeing with the opinion of researchers - I.V. Moteyunaite and N.V. Kovtun.

The dissertation research consists of an Introduction, Conclusion, 6 chapters, 13 paragraphs, and is presented on 107 pages. The list of references is compiled according to GOST 2014 for dissertation research, includes 78 titles, including 1 in foreign languages.

ОТЗЫВ

научного руководителя
 доктора филол. наук, профессора, профессора Ковтун Натальи Вадимовны
 на магистерскую диссертацию
 Лысюк Екатерины Александровны
 на тему: *Образ современного юродивого в прозе Е.Г. Водолазкина*
(литературоведческий и методический аспекты)
 КГПУ им. В.П. Астафьева, филологический факультет
 кафедра мировой литературы и методики ее преподавания,
 Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) образовательной программы Поэтика и история мировой литературы

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения	+			
7.	Количество и качество анализа языкового материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы	+			
9.	Личный вклад в раскрытие темы		+		
10.	Ответственность в отношении к работе	+			
Комментарии научного руководителя					
<p>Настоящая работа демонстрирует научную значимость и традиционность одновременно, ибо образ юрода один из ключевых для изучения отечественной культуры и литературы. Екатерина Александровна доказала умение работать с научными источниками, применять различные методы исследования. Она четко формулирует актуальность темы, обосновывая выбор в контексте современных требований к образовательному процессу и социокультурным изменениям. Структура диссертации является логичной и последовательной. Каждая глава плавно переходит к следующей, что облегчает восприятие представленных данных и выводов. В заключительной части работы автор суммирует основные выводы и предлагает рекомендации, которые могут быть полезны как для дальнейших исследований, так и для практического применения в образовательной сфере.</p>					
Рекомендация научного руководителя			<i>Рекомендую допустить к защите.</i>		

доктор филол. наук, профессор, профессор
 КГПУ им. В.П. Астафьева
 Ковтун Наталья Вадимовна

Дата 06.12.2024



РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию
Лысюк Екатерины Александровны
**«ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО ЮРОДИВОГО В ПРОЗЕ
Е.Г. ВОДОЛАЗКИНА (ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И
МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)»**,

Целью работы Е. А. Лысюк было определение специфики образа юродивого в ключевых текстах Е. Г. Водолазкина. В качестве методов научного исследования автором были избраны сравнительно-исторический анализ трудов по поэтике древнерусской литературе, концептуальный анализ художественного текста, интертекстуальный анализ.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования результатов магистерской диссертации в материале основных и факультативных курсов по истории современной русской литературы, во внеурочной деятельности по литературе. Диссертация состоит из введения, шести глав, заключения, списка использованной литературы.

Первая глава *Юродство и юродское странствие в русской культуре* представляет собой анализ научной литературы по указанной проблематике. Магистрантка анализирует исследования, посвященные образу юродивого в древнерусской и современной литературе.

Вторая, третья, четвертая, пятая главы посвящены рассмотрению образа юродивого в избранных романах Е. Водолазкина по заданным критериям, которые, однако, меняются от параграфа к параграфу. Е. А. Лысюк анализирует лексическую составляющую текстов писателя, мотивную структуру его романов, а также особенности сюжета, связанные с темой юродства.

Шестая глава состоит из двух параграфов, куда вошли методические рекомендации, а также разработка конспекта внеурочной деятельности. Хотелось бы отметить современный подход автора к адаптации текстов актуальной литературы для школьного возраста.

По работе могут быть высказаны следующие замечания.

1. В *Главе 3* в целом не выстраиваются интертекстуальные связи с древнерусской литературой, параграф, посвященный пути юродивого не имеет жанрологической теоретической основы, хотя, по мнению рецензента, без неё невозможно произвести качественный анализ указанного текста Е. Водолазкина.

2. Имеются нарушения правил оформления, опечатки.

Хотелось бы задать автору работы вопросы, которые носят уточняющий характер.

1. Почему от параграфа к параграфу изменяются критерии анализа?

2. Прокомментируйте значение понятия «демократическая культура», которое использовано в тезисе «С представлениями о том, что юродивые

укоренены, прежде всего, в демократической культуре связано утверждение о национальной специфичности юродства».

Результаты исследования в полной мере отражены в публикациях, среди которых четыре в изданиях, включенных в РИНЦ. В целом, стоит отметить личный интерес рецензента к исследовательской работе: ее актуальность, социальную значимость. Диссертация в целом концептуальна и содержательно логична. Цель, задачи, объект и предмет исследования соответствуют заявленной теме и проблематике. Выбранные методы исследования обоснованы. Практическая часть работы аргументирована.

Представленная диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к данному типу работ, а соискатель заслуживает высокой оценки и присуждения ему искомой степени магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики начального образования ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Т.А. Загидулина

21.11.2024

Тел: +7 9029681125





Отчет о проверке

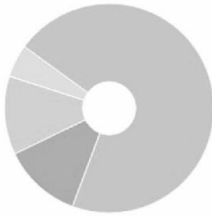
Автор: Лысюк Екатерина Александровна

Проверяющий:

Название документа: Лысюк Е.А. Диссертация

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: FULL



Совпадения:
12,31%



Оригинальность:
70,03%



Цитирования:
12,36%



Самоцитирования:
5,3%



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

- Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирования** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 19

Тип документа: Не указано

Дата проверки: 04.12.2024 11:24:42

Дата корректировки: Нет

Комментарий: не указано

Количество страниц: 107

Символов в тексте: 185221

Слов в тексте: 24734

Число предложений: 3867



Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы
обучающегося
В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Аксенова Екатерина Александровна
(фамилия, имя, отчество)

Разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной образовательной профессиональной программы выпускную квалификационную работу обучающегося

на тему:

«Образ современного юрарма в кино
г.г. 1990-2020 / методический материал»
(название работы)

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает прав иных лиц.

04 декабря 2024 г.

(дата)


(подпись)