

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация А.О. Колбяковой на тему «Тексты В.П. Астафьева в парадигме экологической прозы: на материале *Царь-рыба* (литературоведческий и методический аспекты)» имеет следующую структуру: Введение, три главы, заключение и список литературы. Библиографический список включает 64 источника. Общий объем диссертации – 72 страницы.

Целью данной работы является определение специфики текстов В.П. Астафьева в парадигме экологической прозы (на материале повествования в рассказах «Царь-рыба»).

Для реализации поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1. Проанализировать научную литературу по теме исследования;
2. Дать определение понятию «экологическая проза»;
3. Выявить характерные особенности экологической прозы;
4. Определить специфику текстов В.П. Астафьева в парадигме экологической прозы (на материале текста «Царь-рыба»).

Объект исследования – парадигма экологической традиционалистской прозы и место в ней творчества В.П. Астафьева.

Предметом исследования являются новеллы «Уха на Боганиде» и «Сон о белых горах» - ключевые для изучения заявленной проблематики.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использовать результаты магистерской диссертации в качестве материалов для уроков литературы в школе, во внеурочной деятельности по литературе.

Обозначенная нами цель, как и сопутствующие ей задачи, была достигнута.

Природа играет ключевую роль в творчестве многих писателей, выступая не просто декорацией для разворачивания сюжетных линий, но и становясь активным элементом формирования авторской картины мира. Она

оказывает глубокое воздействие на восприятие как человеческих, так и социальных явлений, превращаясь в символический проводник идей. Природный мир отражает внутренние переживания персонажей и философские размышления самих писателей, становясь своего рода зеркалом, в котором преломляются их мысли и чувства.

В творчестве В.П. Астафьева природная среда представлена не посредством абстрактных концепций, а через яркие и живые художественные образы. Описания природы у писателя отличаются насыщенностью и динамикой, наделяются уникальными характеристиками и индивидуальностью. Астафьев выражает глубокое уважение к природе, придавая ей статус значимого элемента своего художественного мира, где сибирская природа занимает центральное место. Характерная черта стиля автора заключается в том, что резкость и экспрессивность повествовательного тона сменяются мягкостью и лиризмом, когда речь заходит о природных явлениях.

В своём творчестве В.П. Астафьев акцентирует внимание на проблеме взаимоотношений человека и природы, демонстрируя, как человек, не обладая достаточными знаниями о наиболее эффективных способах ведения хозяйства, пытается подчинить природные силы, заменяя естественные процессы искусственными. Эти действия, несмотря на кажущуюся эффективность, в конечном счёте оборачиваются серьёзными и порой необратимыми экологическими проблемами.

ABSTRACT

The master's thesis of A.O. Kolbyakova on the topic "Texts of V.P. Astafyev in the paradigm of ecological prose: on the material of Tsar-fish (literary and methodological aspects)" has the following structure: Introduction, three chapters, conclusion and list of references. The bibliography includes 64 sources. The total volume of the dissertation is 72 pages.

The aim of this work is to determine the specificity of V.P. Astafiev's texts in the paradigm of ecological prose (based on the narrative material in the stories "Tsar-fish").

To achieve the stated goal, the following tasks were formulated:

1. To analyze scientific literature on the research topic;
2. To define the concept of "ecological prose";
3. To identify the characteristic features of environmental prose;
4. To determine the specifics of V.P. Astafyev's texts in the paradigm of environmental prose (based on the text "Tsar-fish").

The object of the study is the paradigm of ecological traditionalist prose and the place of V.P. Astafyev's work in it.

The subject of the study is the short stories "Fish Soup on Boganide" and "A Dream of the White Mountains" - key to studying the stated problem.

The practical significance of the study is determined by the possibility of using the results of the master's thesis as materials for literature lessons at school, in extracurricular activities on literature.

The goal we have outlined, as well as the tasks associated with it, have been achieved.

Nature occupies an important place in the works of many authors. Not only does it serve as a background for the development of the plot, but it also actively participates in the formation of the author's view of the world, influencing the interpretation of both human and social aspects. The natural world becomes a

symbolic carrier of ideas, reflecting the inner states of the characters and the philosophical reflections of the writers themselves.

In the works of V.P. Astafiev, the natural environment is not represented by abstract concepts, but by vivid and rich artistic images. The writer's descriptions of nature are dynamic, endowed with unique characteristics and individuality. Astafiev expresses a deep reverence for nature, giving it the status of a significant element of his artistic world, in which Siberian nature occupies a central place. A characteristic feature of the author's style is that the sharpness and expressiveness of the narrative tone is replaced by softness and lyricism when it comes to natural phenomena.

In his work, V.P. Astafiev focuses on the problem of the relationship between man and nature, showing how man, lacking sufficient knowledge of the most effective methods of agriculture, tries to subdue natural forces by replacing natural processes with artificial ones. These actions, despite their apparent efficiency, end up causing serious and sometimes irreversible environmental problems.