

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

ЗУБКОВА ПОЛИНА ИГОРЕВНА

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В ПРОЗЕ Е.Г. ВОДОЛАЗКИНА:
НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА *АВИАТОР* (ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ
И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)**

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Поэтика и история
мировой литературы

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
мировой литературы и методики её преподавания,
канд. филол. наук, доцент
Подуэктова Т.А.

Руководитель магистерской программы
доктор филол. наук, профессор
Ковтун Н.В.

Научный руководитель
доктор филол. наук, профессор
Ковтун Н.В.

Дата защиты 10.12.2024
Обучающийся Зубкова П.И.

Оценка _____

Красноярск 2024

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация П.И. Зубковой «Особенности хронотопа в прозе Е.Г. Водолазкина: на материале романа “Авиатор” (литературоведческий и методический аспекты)» имеет следующую структуру:

Глава I «Теоретические аспекты проблемы пространства и времени в художественном тексте» посвящена изучению вопроса хронотопа, соотношения времени-пространства в художественных произведениях и теории «возможных миров». Приходим к выводу, что указанная теория оказывается успешной для анализа текста Е.Г. Водолазкина «Авиатор». Именно поиск и создание «возможного мира» является сюжетобразующим элементом романа.

Глава II раскрывает особенности организации хронотопа в произведении Е.Г. Водолазкина «Авиатор» на примере хронотопов дачи (Куоккала, Алушта, Сиверская) и кладбища (отдельно выделяется и характеризуется хронотоп «остров-кладбище» в оппозиции «Санкт-Петербург – Соловки») в качестве связанных с прошлым главного героя и влияющих на его судьбу.

Проблемой обозначаем организацию хронотопа в романе Е.Г. Водолазкина «Авиатор».

Объект исследования – хронотоп в романе «Авиатор».

Предмет – принципы и конструкты хронотопов дачи и кладбища как «возможных миров» в контексте романа Е.Г. Водолазкина.

Цель диссертационного исследования – исследование и определение специфики организации хронотопа в художественном тексте «Авиатор».

Гипотеза заключается в следующем: главный герой романа «Авиатор» создаёт «возможные миры» своего прошлого и того, которого с ним «не произошло», что организует сложную структуру хронотопа.

Методами исследования выбраны сравнительно-исторический анализ источников, концептуальный анализ художественного текста и интертекстуальный анализ.

В ходе исследования приходим к следующим выводам:

Хронотоп дачи, рассматриваемый как «дачно-усадебный» связан с дореволюционным периодом жизни героя и заглавной темой произведения – авиаторской, переходной между землёй и небом, а в случае с главным героем текста – и с антиномией «жизнь-смерть». Разница между усадьбой и дачей в образе мышления и описаниях Платонова не возникает, многие детали построены на принципе анахронизма: Иннокентий впитал в свой образ всё XX столетие целиком, т.к. герой родился в период расцвета Серебряного века, но смог обобщить в себе последующие года до 1990-х.

Кладбищенский хронотоп как специфическая сфера культуры любого народа в романе «Авиатор» обладает различным набором реализаций данной гетеротопии: 1) место успокоения и умиротворения; 2) место присутствия умерших, ощущаемое посетителями кладбища; 3) место диалога; 4) место осуществления ритуальных мероприятий в контексте культа предков.

Вынесенный в отдельный параграф хронотоп «остров-кладбище» построен на оппозиции кладбищенского «острова» Санкт-Петербурга и Соловецкого архипелага. Оба острова проникнуты смертельными мотивами, однако Соловки – это адское пространство, которое оставляет свой след в жизни Платонова, т.к. на нём он засыпает и просыпается не в свою эпоху.

Диссертационное исследование состоит из введения, заключения, 3 глав, списка использованных источников. Исследование изложено на 80 страницах. Список литературы составлен по ГОСТ 2014 для диссертационных исследований, включает 62 наименования, из них 3 на иностранных языках.

ABSTRACT

The master's thesis of P.I. Zubkova 'Features of chronotope in the prose of E.G. Vodolazkin: on the material of the novel "The Aviator" (literary and methodological aspects)' has the following structure:

Chapter I, 'Theoretical Aspects of the Problem of Space and Time in the Artistic Text', is devoted to the study of the issue of chronotope, the proportion of time-space in literature and the theory of 'possible worlds'. We come to the conclusion that the above theory proves to be successful for the analysis of E.G. Vodolazkin's text 'The Aviator'. It is the search and creation of a 'possible world' that is the plot-forming element of the novel.

Chapter II reveals the peculiarities of the chronotope organisation in E.G. Vodolazkin's *The Aviator* on the example of the chronotopes of a dacha (Kuokkala, Alushta, Siverskaya) and a cemetery (the chronotope 'island-cemetery' in the opposition 'St. Petersburg – Solovki' is singled out and characterised separately) as connected with the protagonist's past and influencing his fate.

The problem is the problem of chronotope structure in E.G. Vodolazkin's novel 'The Aviator'.

The object of the study is the chronotope in the novel 'The Aviator'.

Subject - principles and constructs of the chronotopes of the dacha and the cemetery as 'possible worlds' in the context of E.G. Vodolazkin's novel.

The aim of the dissertation research is to investigate and determine the specifics of chronotope organisation in the fiction text 'The Aviator'.

The hypothesis is as follows: the protagonist of the novel 'The Aviator' creates 'possible worlds' of his past and the one that 'did not happen' to him, which organises the complex structure of the chronotope.

The research methods chosen are comparative-historical analysis of sources, conceptual analysis of the fiction text and intertextual analysis.

In the course of the research we come to the following conclusions:

The chronotope of the dacha, considered as 'dacha-estate' is connected with the pre-revolutionary period of the hero's life and the title theme of the work –

aviation, transitional between earth and sky, and in the case of the main character of the text – also with the antinomy ‘life-death’. The difference between the estate and the dacha does not arise in Platonov's way of thinking and descriptions; many details are built on the principle of anachronism: Innokenty absorbed the entire 20th century into his image, as the hero was born during the heyday of the Silver Age, but was able to generalise the following years up to the 1990s.

The cemetery chronotope as a specific sphere of culture of any nation in the novel ‘The Aviator’ has a different set of realizations of this heterotopia: 1) a place of soothing and pacification; 2) a place of the presence of the dead, felt by visitors to the cemetery; 3) a place of dialogue; 4) a place of ritual events in the context of the cult of ancestors.

The ‘cemetery-island’ chronotope, which is presented in a separate paragraph, is based on the opposition between the cemetery ‘island’ of St. Petersburg and the Solovetsky Archipelago of St Petersburg and the Solovetsky archipelago. Both islands are imbued with mortal motifs, but Solovki is an infernal space that leaves its mark on Platonov's life, as it is where he falls asleep and wakes up in a different epoch.

The dissertation research consists of introduction, conclusion, 3 chapters, list of used sources. The research is outlined on 80 pages. The list of references is compiled according to GOST 2014 for dissertation research, includes 62 titles, including 3 in foreign languages.

ОТЗЫВ

научного руководителя
 доктора филол. наук, профессора, профессора Ковтун Натальи Вадимовны
 на магистерскую диссертацию
 Зубковой Полины Игоревна
 на тему: Особенности хронотопа в прозе Е.Г. Водолазкина: на материале романа
 «Авиатор» (литературоведческий и методический аспекты)
 КГПУ им. В.П. Астафьева, филологический факультет
 кафедра мировой литературы и методики ее преподавания,
 Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) образовательной программы Поэтика и история мировой
 литературы

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения	+			
7.	Количество и качество анализа материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы	+			
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Комментарии научного руководителя

Настоящая работа отличается подчеркнутой актуальностью, продиктованной пристальным вниманием современных литературоведов к творчеству Е.Г. Водолазкина. Роман «Авиатор» принципиально значим, посвящен трагическим событиям русской истории, сохранению памяти о ГУЛАГе, репрессиях, сталинской диктатуре. Автор диссертации демонстрирует попытку изучить особенности хронотопа в тексте с точки зрения анализа «возможных миров», что является перспективным вектором исследования. Представленные в диссертации выводы обоснованы, интересны. Магистерская диссертация отличается логичностью построения, все параграфы, введение и заключение взаимосвязаны и подчинены аналитической цели. При выполнении работы Полина Игоревна проявила ответственность и самостоятельность. Рекомендуем продолжить исследование в рамках аспирантуры.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить работу к защите.

доктор филол. наук, профессор, профессор
 КГПУ им. В.П. Астафьева
 Ковтун Наталья Вадимовна
 Дата 04.12.2024 г.



Рецензия
на магистерскую диссертацию
(направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование;
магистерская программа «Поэтика и история мировой литературы»;
филологический факультет
КГПУ им. В.П. Астафьева)
ЗУБКОВОЙ ПОЛИНЫ ИГОРЕВНЫ

«ОСОБЕННОСТИ ХРОНОТОПА В ПРОЗЕ Е.Г. ВОДОЛАЗКИНА:
НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА *АВИАТОР* (ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ
И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ)»

Творчество Е.Г. Водолазкина – значительное явление в современном литературном процессе. Каждое новое его произведение вызывает волну откликов, становится поводом для активного обсуждения. Магистерская диссертация Полины Игоревны Зубковой посвящена роману «Авиатор» (2016), который самим писателем охарактеризован как роман познания себя и мира, происходящего через восстановление памяти.

Выбор магистрантом материала для изучения убедительно аргументирован. Не вызывает вопросов и предмет исследования – принципы и конструкты хронотопов дачи и кладбища как «возможных миров» в контексте романа Е.Г. Водолазкина. Действительно, категория хронотопа позволяет выявить в художественном тексте различные формы выражения и проявления человеческой памяти.

Структура представленной работы традиционна: теоретическая, практическая и методическая главы. Она соответствует заявленной теме и отражает стремление автора к полноте и основательности. Изложение материала отличается логичностью и последовательностью.

Особо хочется отметить высокое качество литературоведческого анализа, проведённого исследователем: тщательность в отборе цитат, развёрнутость комментариев к ним, глубину и тонкость наблюдений, убедительность аргументации. Благодаря этому гипотеза, выдвинутая в исследовании, подтвердилась, цель достигнута, все поставленные задачи

выполнены. Таким образом, работа П.И. Зубковой представляет собой сложившуюся исследовательскую концепцию.

К недочетам следует отнести опечатки в тексте диссертации, а также некоторую автономность методической главы. В вопросах, составленных автором диссертации и адресованных старшеклассникам, не просматривается прямого обращения к тем важным выводам, которые сделаны в теоретической части исследования (о «воображаемом мире» в романе «Авиатор», о хронотопе дачи и усадьбы). Хотя сами вопросы, предложенные в методической главе, несомненно, целесообразны и интересны. Они соответствуют современным подходам к преподаванию литературы в школе и имеют безусловную практическую значимость.

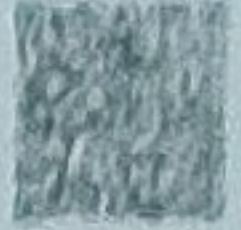
Высказанные нами замечания ни в коей мере не снижают общей ценности исследования. Магистерская диссертация П.И. Зубковой полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам данного типа, заслуживает высокой оценки, а её автор – присуждения искомой степени магистра по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры теории и методики
начального образования КГПУ им. В.П. Астафьева

Г.С. Спиридонова
02.12.2024

+79029417233





Отчет о проверке

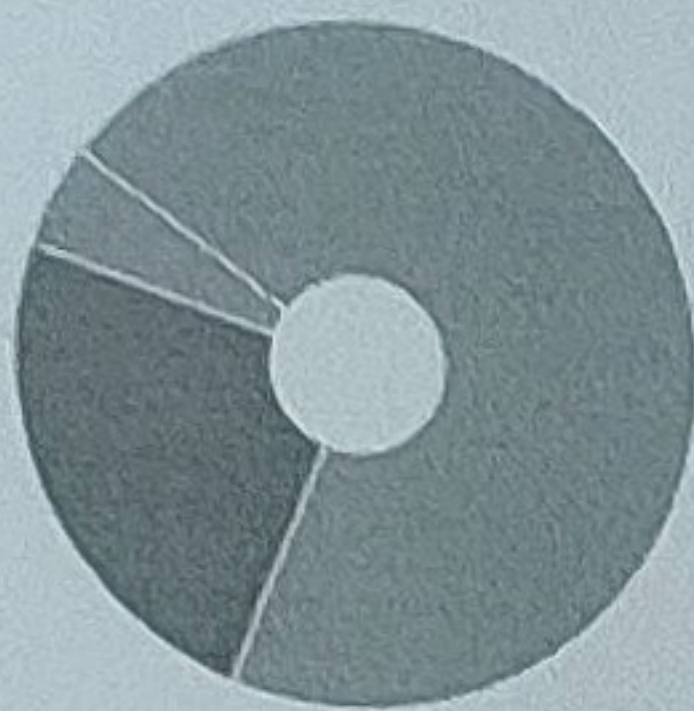
Автор: Зубкова Полина

Проверяющий: Зубкова Полина

Название документа: Зубкова П.И. Диссертация

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: FULL



Совпадения:
23,64%



Оригинальность:
70,88%



Цитирования:
5,48%



Самоцитирования:
0%



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

Проверено: 93,05% текста документа, исключено из проверки: 6,95% текста документа. Разделы, отключенные пользователем: Библиография, Приложение

- Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирования** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 13

Тип документа: Не указано

Дата проверки: 02.12.2024 10:33:13

Дата корректировки: Нет

Комментарий: не указано



Количество страниц: 80

Символов в тексте: 139935

Слов в тексте: 18025

Число предложений: 3205

Соблюдено авторство

Согласие

на размещение текста выпускной квалификационной работы

обучающегося

В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Зубкова Полина Игоревна

(фамилия, имя, отчество)

Разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной образовательной профессиональной программы выпускную квалификационную работу обучающегося

на тему:

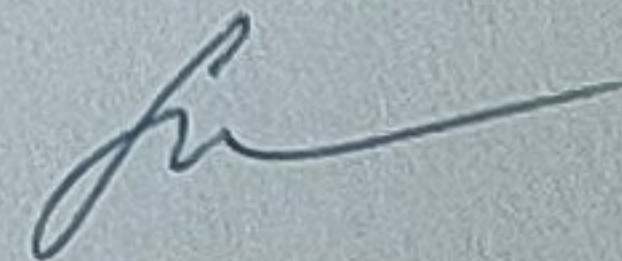
«Особенности аргументации в прозе А.Т. Володина: на материале романа „Авиатор“ (литературоведческий и исторический аспекты)»
(название работы)

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает прав иных лиц.

04 декабря 2024 г.

(дата)



(подпись)