

РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация К.И. Камалетдиновой на тему «Трансформация образа героини в прозе В.О. Пелевина (литературоведческий и методический аспекты)».

Целью данной работы является анализ трансформации женских образов в творчестве В. Пелевина.

Объектом исследования данной работы являются женские образы в романах В. Пелевина разных периодов его творчества.

Предметом исследования является трансформация женских образов в романах В. Пелевина разных периодов.

В качестве материала исследования были избраны работы автора разных лет («Чапаев и Пустота» (1996), «Священная книга оборотня» (2004), «Непобедимое солнце» (2020), «Тайные виды на гору Фудзи» (2018)), выбор материала обусловлен его репрезентативностью.

Методы научного исследования: структурно-типологический метод, метод мифопоэтического анализа.

В настоящей работе проведено исследование трансформации образа героини в творчестве В.О. Пелевина. Обозначенная нами цель, как и сопутствующие ей задачи, была реализована.

Женщины в романном творчестве В.О. Пелевина часто являются носителями глубокой философской и эмоциональной нагрузки, воплощая идеи о зависимости, поиске смысла и внутренней пустоте. Их образы контрастируют с окружением, подчеркивая абсурдность и сложность человеческих отношений. Пелевин использует женские образы для исследования, тем самоидентификации и существования в условиях исторической и культурной неопределенности.

Диссертационное исследование состоит из Введения, Заключения, 3 глав, 7 параграфов, Списка литературы. Изложено на 84 страницах. Список

литературы составлен по ГОСТ 2014 для диссертационных исследований, включает 119 наименований, из них 12 на иностранных языках.

ABSTRACT

Master's thesis by K.I. Kamaletdinova on the topic “Transformation of the image of the heroine in the prose of V.O. Pelevin (literary criticism and methodological aspects)”.

The purpose of this work is to analyze the transformation of female images in the works of V. Pelevin.

The object of this work is the female images in the novels of V. Pelevin from different periods of his work.

The subject of the study is the transformation of female images in the novels of V. Pelevin from different periods.

The author's works of different years were selected as the research material (“Chapaev and Emptiness” (1996), “The Sacred Book of the Werewolf” (2004), “The Invincible Sun” (2020), “Secret Views of Mount Fuji” (2018)), the choice of material is due to its representativeness.

Methods of scientific research: structural-typological method, method of mythopoetic analysis.

In this paper, a study was conducted of the transformation of the image of the heroine in the works of V.O. Pelevin. The goal we outlined, as well as the tasks associated with it, were realized.

Women in the novels of V.O. Pelevin are often carriers of deep philosophical and emotional load, embodying ideas about dependence, the search for meaning and inner emptiness. Their images contrast with the environment, emphasizing the absurdity and complexity of human relationships. Pelevin uses female images to explore the themes of self-identification and existence in conditions of historical and cultural uncertainty.

The dissertation research consists of an Introduction, Conclusion, 3 chapters, 7 paragraphs, and a List of References. It is presented on 84 pages. The list of

references is compiled according to GOST 2014 for dissertation research, includes 119 titles, 12 of which are in foreign languages.